Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков
Направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Направленность (профиль) образовательной программы – Иностранные языки (немецкий и английский)

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
О.Н. Морозова
«04» 06 2025 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Особенности формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранному языку

Исполнитель
студент группы 091-об — 2.06.2025 (подпись, дата) — А.В. Овчинникова

Руководитель
доцент, канд. пед. наук — 2.06.2025 (подпись, дата) — И.И. Лейфа

Нормоконтроль — 2.06.2025 (подпись, дата) — Е.В. Глазкова

Благовещенск 2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
О.Н. Морозова
«10» февраля 2025 г.

ЗАДАНИЕ

К дипломной работе (проекту) студента Овчинниковой Анастасии Валерьевны

1.Тема дипломной работы (проекта): Особенности формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранному языку
(утверждена приказом от 23.05.25 № 1318-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта): 2.06.2025 г.

3. Исходные данные к дипломной работе (проекту): Формирование лексических навыков на основе песенного материала на уроках иностранного языка в средней школе, Возможности использования мнемотехник для формирования лексических навыков иностранного языка на среднем этапе обучения

4. Содержание дипломной работы (проекта) (перечень подлежащих разработке вопросов): Сущность, структура и классификация лексических навыков в иноязычном обучении, Психолингвистические основы и методические подходы к формированию репродуктивных лексических навыков, Анализ УМК "Spotlight" на предмет формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам, Исследование использования песенного материала и мнемотехник в УМК "Spotlight" с 5 по 9 класс, Разработка упражнений с использованием песенного материала и мнемотехник при формировании репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) 1 таблица, 5 рисунков, 56 источников

6. Консультанты по дипломной работе (проекту) (с указанием относящихся к ним разделов)

7. Дата выдачи задания 11.02.2025

Руководитель выпускной квалификационной работы: Лейфа Ирина Ильинична, доцент, канд. пед. наук
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 82 с., 5 рисунков, 1 таблицу, 56 источников

ОБУЧЕНИЕ, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, СРЕДНИЙ ЭТАП, ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ, РЕПРОДУКТИВНЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ НАВЫКИ, МНЕМОТЕХНИКА, ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ, ОСОБЕННОСТИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ, МЕТОДИКА

В работе изучены сущность, структура и классификация лексических навыков в иноязычном обучении, рассмотрены психолингвистические основы и методические подходы к формированию репродуктивных лексических навыков, проведён анализ УМК “Spotlight” на предмет формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам, проанализировано использование песенного материала и мнемотехник в УМК “Spotlight” с 5 по 9 класс, а также разработаны упражнения с использованием песенного материала и мнемотехник при формировании репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам.

Цель работы – выявить особенности формирования репродуктивных лексических навыков с использованием песенного материала и мнемотехник на уроках английского языка в рамках УМК “Spotlight” с 5 по 9 класс.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 5

1 Теоретико-методологические основы формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам 8

1.1 Сущность, структура и классификация лексических навыков в иноязычном обучении 8

1.2 Психолингвистические основы и методические подходы к формированию репродуктивных лексических навыков 12

2 Методика использования песенного материала и мнемотехник в УМК “Spotlight” с 5 по 9 класс при формировании репродуктивных лексических навыков 33

2.1 Анализ УМК “Spotlight” на предмет формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам 33

2.2 Исследование использования песенного материала и мнемотехник в УМК “Spotlight” с 5 по 9 класс 35

2.3 Разработка упражнений с использованием песенного материала и мнемотехник при формировании репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам 41

Заключение 68

Библиографический список 73

Приложение А 78

Приложение Б 81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная система иноязычного образования всё в большей степени ориентирована на практическое овладение иностранным языком, что предполагает не только понимание и интерпретацию речевых сообщений, но и активное использование лексических единиц в собственных высказываниях. Формирование репродуктивных лексических навыков – важнейший компонент речевой подготовки учащихся, так как именно они обеспечивают возможность порождения высказываний в устной и письменной форме. Эффективное владение лексикой является основой для полноценного общения, что особенно актуально в условиях интенсификации образовательного процесса и роста требований к результативности обучения.

Несмотря на наличие многочисленных учебно-методических комплексов (далее – УМК), формирование репродуктивных лексических навыков у учащихся нередко осуществляется фрагментарно, без опоры на психолингвистические закономерности усвоения словаря. Особенно это касается возрастной категории школьников с 5 по 9 класс, когда происходит активное накопление и закрепление лексического материала. В этой связи особое внимание заслуживает использование вспомогательных методик, таких как песни и мнемотехники, которые способны сделать запоминание лексики более прочным, а её воспроизведение – более автоматизированным.

Цель исследования – выявить особенности формирования репродуктивных лексических навыков с использованием песенного материала и мнемотехник на уроках английского языка в рамках УМК “Spotlight” с 5 по 9 класс.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

1) определить сущность, структуру и классификацию лексических навыков в системе иноязычного обучения;

2) рассмотреть психолингвистические основания и методические подходы к формированию репродуктивных лексических навыков;

3) охарактеризовать песенный материал и мнемотехники как эффективные методические средства;

4) проанализировать УМК “Spotlight” на предмет формирования репродуктивных лексических навыков;

5) разработать упражнения с использованием песенного материала и мнемотехник для учащихся 5-9 классов.

Объект исследования – процесс формирования репродуктивных лексических навыков у школьников на уроках английского языка.

Предмет исследования – особенности использования песенного материала и мнемотехник как средств формирования репродуктивных лексических навыков учащихся в рамках УМК “Spotlight”.

Гипотеза исследования. Использование песенного материала и мнемотехник при обучении иностранному языку обладают рядом особенностей, способствующих более прочному запоминанию и воспроизведению лексических единиц, чем традиционные методы, так как они опираются на эмоциональное вовлечение, ритм, ассоциации и образы, что активизирует долговременную память и формирует устойчивые речевые шаблоны.

Научная новизна исследования заключается в выявлении особенностей формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам.

В процессе исследования для решения поставленных задач применялись **следующие методы:** теоретический анализ научной, методической и психолингвистической литературы; сопоставительный анализ содержания УМК; наблюдение за учебным процессом; разработка и апробация упражнений.

Теоретическая разработанность темы. Проблематика формирования лексических навыков широко освещена в трудах отечественных и зарубежных методистов и психолингвистов. Особый вклад в разработку вопросов речевой подготовки внесли такие исследователи, как Бим И.Л., Гальскова Н.Д., Верещагин

Е.М., Сафонова В.В. Однако вопросы формирования именно **репродуктивных** лексических навыков с опорой на песенный материал и мнемотехники остаются в меньшей степени изученными, что придаёт дополнительную актуальность данному исследованию.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении понятийного аппарата, характеристике методических и психолингвистических основ формирования репродуктивных лексических навыков, а также в обосновании целесообразности включения песенного материала и мнемотехник в учебный процесс.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные методические решения могут быть использованы преподавателями английского языка при подготовке и проведении уроков, во внеурочной деятельности и на дополнительных образовательных курсах.

1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПРОДУКТИВНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

1.1 Сущность, структура и классификация лексических навыков в иноязычном обучении

Лексические навыки в методике обучения иностранным языкам понимаются как способность учащегося оперировать лексическими единицами (словами и устойчивыми сочетаниями) в различных видах речевой деятельности. Иными словами, это умение узнавать и воспроизводить слова и фразы в речи автоматически, без длительных размышлений, с требуемой точностью значения и формы. Навык предполагает высокий уровень автоматизации: при его сформированности процессы выбора и употребления слов происходят непроизвольно, что освобождает когнитивные ресурсы для содержания высказывания. Так, репродуктивный лексический навык определяется как умение правильного использования лексических единиц активного словаря в речи в соответствии с ситуацией общения, включающее операции извлечения нужной единицы из долговременной памяти, её воспроизведения в устной форме и мгновенного сочетания с другими словами по правилам сочетаемости. В то же время, для полноценного общения необходимы и рецептивные лексические навыки – автоматизированные умения узнавать и понимать слова при восприятии на слух и при чтении [4, с. 234]. Таким образом, принято различать лексические навыки двух основных типов: репродуктивные (продуктивные), связанные с активным использованием слов в речи (говорение, письмо), и рецептивные, связанные с узнаваемием и пониманием лексики при восприятии (аудирование, чтение). Оба типа находятся во взаимосвязи: расширение пассивного (рецептивного) словарного запаса создаёт предпосылки для роста активного запаса и развития репродуктивных навыков, а активное употребление новых слов в речи способствует более прочному их усвоению.

Лексический навык как речевой навык имеет сложную внутреннюю структуру и не сводится лишь к знанию перевода слова. По мнению современных ис-

следователей, лексическая компетенция учащегося характеризуется не только способностью соотнести форму слова с его значением, но и целым комплексом знаний и умений. Дж. Скривенер и С. Торнбери подчёркивают, что показатель развитого лексического навыка – умение понимать новые слова в контексте при чтении и аудировании, а также правильно использовать их в речи во всём разнообразии контекстуальных значений. Чтобы достигнуть такого уровня, учащийся должен овладеть рядом аспектов каждой лексической единицы:

1. Фонографический аспект – знание и автоматизированное воспроизведение звуковой и графической формы слова (его произношения и написания), включая правильную артикуляцию звуков, слоговую структуру и ударение. Без усвоения формы слова невозможно его узнавание на слух или употребление в устной речи.

2. Грамматический аспект – знание грамматических характеристик слова, необходимых для его правильного употребления: принадлежность к части речи, грамматические категории (род, число, время и т.п.), парадигма словоизменения (формы склонения или спряжения), синтаксические функции и типичные позиции слова в предложении. Нарушение грамматических свойств (например, неправильная форма множественного числа или времени) приводит к грамматически неправильной речи, поэтому усвоение этих свойств является частью лексического навыка.

3. Семантический аспект – усвоение значений слова, включая основное лексическое значение и дополнительные, переносные значения, коннотации, а также сочетаемость слова с другими лексемами. В рамках семантики слова учащийся должен знать, с какими словами данная единица обычно сочетается (типичные коллокации и фразеологизмы), к какой тематической группе, семантическому полю или лексико-семантической категории она относится, какие имеются синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и др. Кроме того, сюда относится знание возможных эквивалентов перевода на родной язык и различение псевдоинтернациональных слов или ложных друзей переводчика.

4. Социопрагматический аспект – знание особенностей употребления слова в различных контекстах общения. Сюда относится представление о типичных ситуациях, в которых слово уместно, о стиле и регистре: официальная или неформальная речь, книжное или разговорное употребление, наличие стилистической окраски (например, жаргонное или высокое слово). Также учитываются культурные ассоциации и фоновые знания: например, использование слова в идиомах, цитатах, пословицах, известных носителям языка.

5. Психолингвистический аспект – индивидуальные ассоциации и процессы, связанные со словом. В эту категорию входят внутренний образ слова (визуальный или иной сенсорный образ, возникающий при представлении данного понятия), эмоциональные реакции на слово (например, нравится оно или нет, какие чувства вызывает), а также специальные приемы, облегчающие запоминание слова – например, мнемотехнические связи или ассоциации с уже знакомыми понятиями. Данный аспект отражает психологическую сторону усвоения лексики: чем больше слово связано в памяти ученика с различными ассоциациями и контекстами, тем легче оно вспоминается и включается в речь [11, с. 29].

Приведённые компоненты вместе образуют структуру лексического навыка. Полноценное владение словом означает, что учащийся овладел его формой, значениями и употреблением во всех основных аспектах, и может в любой момент правильно понять или воспроизвести это слово в речи. Формирование такого навыка – процесс поэтапный и нелинейный. Как отмечает С. Торнбери, изучение новой лексической единицы носит кумулятивный характер, то есть знание о слове накапливается постепенно, причём последовательность усвоения разных аспектов может различаться у разных учащихся. В частности, сначала обычно закладывается форма и основное значение слова, затем через многочисленные встречи с ним добавляются новые оттенки значений, контексты и ассоциации. Постепенно разрозненные знания интегрируются, и слово входит в активный словарь, доступный для свободного употребления. Однако путь усвоения у каждого учащегося уникален; у одного семантические связи формируются быстрее, у другого – дольше, кто-то легко запоминает звучание слова, но путает сочетае-

мость, и наоборот. Индивидуальные различия и нелинейность процесса – важная особенность формирования лексических навыков, которую должен учитывать преподаватель при планировании работы над лексикой.

Помимо внутренней структуры лексического навыка, в методике выделяют также его классификацию по ряду признаков. Прежде всего, уже упомянутое разделение на продуктивные (репродуктивные) и рецептивные лексические навыки соответствует делению на активный и пассивный словарь учащегося. Активный словарный запас включает слова, которые учащийся не только понимает, но и активно употребляет в собственной речи (устной или письменной). Пассивный словарный запас значительно шире: в него входят слова, узнаваемые и понимаемые учащимся в контексте, но пока не используемые им самостоятельно. Как правило, пассивный словарь на начальном этапе обучения существенно превышает активный, однако по мере практики некоторые слова постепенно переходят из пассивного запаса в активный. Задача обучения – максимально стимулировать этот процесс активизации, то есть перевод знаний о слове в умение оперировать им в речи [12 с. 74].

Другой аспект классификации – распределение лексических навыков по видам речевой деятельности. Можно говорить о навыках, специфичных для аудирования, чтения, говорения и письма применительно к лексике. Например, навык узнавания слов на слух (при аудировании) требует автоматического сопоставления звуковой формы слова со значением; навык чтения включает мгновенное узнавание написанного слова и понимание его значений; навыки говорения и письма предполагают умение быстро извлечь нужное слово из памяти и встроить его в синтаксическую конструкцию. Таким образом, в структуре коммуникативной компетенции выделяют лексическую компетенцию, охватывающую как способность понимать лексику при восприятии, так и использовать её при продуцировании речи. Развитие этой компетенции – одна из приоритетных целей обучения на всех этапах, включая начальный: как отмечается в современной методике, расширение словарного запаса (как рецептивного, так и продуктивного) лежит в основе формирования беглости речи и успешности коммуникации.

Подводя итог, сущность лексического навыка заключается в автоматизированном оперировании лексическими единицами, его структура включает множество компонентов (фонологических, семантических, грамматических и др.), а классификация охватывает деление на репродуктивные и рецептивные навыки, а также по видам речевой деятельности. Понимание этой теоретической базы необходимо для разработки эффективных методик обучения лексике, что рассматривается в следующих разделах.

1.2 Психолингвистические основы и методические подходы к формированию репродуктивных лексических навыков

Формирование лексических навыков опирается на ряд психолингвистических закономерностей усвоения языка. Во-первых, усвоение новой лексики связано с работой памяти: переход слова из пассивного запаса в активный требует многократного повторения и использования, благодаря чему след слова закрепляется в долговременной памяти. Без регулярного столкновения с новым словом оно быстро забывается, поэтому в обучении критически важны повторение и контекстуальное встречаемость. Крупномасштабные исследования подтверждают, что для прочного запоминания слова учащемуся необходимо встретить или воспроизвести его в речи многократно (по разным данным, не менее 5-8 раз) с определёнными интервалами во времени [13, с. 163]. Таким образом, принцип интервального повторения является ключевым: материал надо возвращать в практику спустя некоторое время после первоначального изучения, чтобы перенос знания из кратковременной памяти в долговременную был успешным.

Во-вторых, чрезвычайно важна осмысленность и ассоциативность запоминания. Психолингвистические исследования показывают, что информация, связанная с уже имеющимися знаниями и эмоциями учащегося, запоминается лучше. В применении к лексике это означает, что сухое заучивание списка слов менее эффективно, чем изучение слов в связном контексте или через яркие образы и ассоциации. Например, создание визуального образа слова (ментальной картинки) при знакомстве с ним способствует лучшему запоминанию. Если новое слово вызывает у учащегося эмоциональный отклик – будь то смех, удивление,

интерес – то эта эмоция послужит «якорем» в памяти, укрепляя слово в сознании [16, с. 348]. Кроме того, установлено, что многоканальное восприятие (одновременное задействование зрения, слуха, моторики) облегчает усвоение: поэтому демонстрация картинки, прослушивание аудиопроизношения и проговаривание слова вслух в совокупности дадут лучший эффект, чем любой один способ отдельно.

В-третьих, активное воспроизведение информации способствует её закреплению сильнее, чем пассивное восприятие. Эффект "*testing effec"* (эффект тестирования) в психологии обучения заключается в том, что попытка извлечь и воспроизвести материал из памяти укрепляет запоминание более эффективно, чем повторное чтение или прослушивание. Поэтому при обучении лексике важно не только предъявлять слова учащимся, но и предоставлять им возможность активно использовать новые слова – составлять с ними фразы, отвечать на вопросы, включать их в речь. Каждое самостоятельное употребление слова служит своего рода «тестом» для памяти и ведёт к лучшему овладению лексическим навыком [20, с. 228].

Указанные психологические принципы легли в основу современных методических подходов к обучению лексике. В настоящее время доминирует коммуникативно-ориентированный подход, согласно которому слова необходимо изучать не изолированно, а в контексте и близких к реальному общению ситуациях. Главная цель – научить учащихся решать коммуникативные задачи, поэтому лексика преподносится через значения и функции в речи, а не как список для заучивания. Тем не менее, коммуникативный метод не исключает осознанного изучения слов: напротив, сочетание коммуникативной практики с элементами явного обучения лексике даёт наилучший результат. Исследования отмечают, что традиционное коммуникативное обучение уделяет больше внимания неявному (имплицитному) усвоению слов, однако дополнение его специальными приёмами, развивающими осознанность и память, значительно углубляет усвоение лексики. Так, А. Хилл показал, что введение краткого явного инструктажа по мнемотехнике в группе изучающих английский EFL привело к достоверному улучшению

запоминания слов по сравнению с группой, обучавшейся только коммуникативно [24, с. 64]. Таким образом, смешанный подход – сочетание контекстного, коммуникативного предъявления лексики с целенаправленными стратегиями запоминания – признаётся наиболее эффективным на сегодняшний день.

Одной из современных методических концепций, влияющих на обучение лексике, является лексический подход (Lexical Approach). Его последователи (М. Льюис, Х. Деллар, Э. Уокли и др.) исходят из идеи, что основой беглого владения речью служат готовые словосочетания и языковые «куски» (chunks), а не отдельные слова. В соответствии с этим подходом на уроках уделяется особое внимание коллокациям, устойчивым сочетаниям, фразам и клише. Предполагается, что, запоминая слово сразу в типичных сочетаниях, учащийся лучше ощущает его значение и употребление, а затем может воспроизводить целиком готовые фразы, ускоряя речь [18]. Например, вместо того чтобы учить слово *“agreement”* в отрыве, учащимся дают коллокации *“reach an agreement”*, *“mutual agreement”* и т.п. Поскольку такие фразы заучиваются целиком, при говорении извлекается из памяти сразу готовый блок, что относится к репродуктивным лексическим навыкам. Лексический подход не отвергает необходимость знать отдельные слова, но настаивает, что обучение должно фокусироваться на значении и контексте употребления лексических единиц, а не на механическом переводе. Данный подход особенно актуален на начальном этапе обучения: сочетая слова с контекстом сразу, мы снижаем риск того, что учащийся будет использовать слово неуместно.

Говоря о методических приёмах и этапах формирования лексических навыков, следует отметить традиционную трехфазную структуру обучения новым словам: предъявление (или семантизация), тренировка и применение. На этапе предъявления преподаватель знакомит учащихся с новыми словами, объясняет их значение (чаще всего через контекст, наглядность или перевод) и форму (произношение, написание). Важно сразу показать слово в предложении или ситуации, чтобы задать ассоциативную связь с контекстом. На этапе тренировки проводятся специальные упражнения, направленные на многократное восприятие и воспроизведение слов – от простых повторений за учителем и имитаций до под-

становочных упражнений, трансформаций, составления словосочетаний и предложений. Цель этого этапа – довести операции с новым словом до автоматизма путем многократного употребления в разных заданиях [26, с. 240]. Наконец, этап применения (практики в речи) предоставляет учащимся возможность использовать новые слова в более свободной, приближенной к реальной коммуникации деятельности: диалогах, высказываниях, творческих заданиях. Здесь лексические навыки интегрируются с другими речевыми навыками – говорением, письмом – и происходит их окончательное закрепление. Такая поэтапность соответствует общепринятым представлениям о формировании навыка: от контролируемого выполнения действий к самостоятельному, от сознательного к автоматическому. Следует подчеркнуть, что все этапы важны: пропуск тренировки лишает учащихся необходимой автоматизации, а отсутствие этапа применения – мотивации и проверки навыка в деле. Поэтому оптимальной стратегией является сочетание систематических упражнений и коммуникативных заданий.

Отталкиваясь от того, что целью преподавания ИЯ считается формирование устных и письменных способов общения, таким образом, обладание лексикой ИЯ, а также верное ее применение считается обязательной составляющей осуществлении этой цели [28, с. 94].

За курс обучения в школе, обучающиеся обязаны освоить умениями лексического оформления формируемого текста при говорении, а также письме, кроме того, обучиться опознавать лексические единицы при аудировании и чтении.

Анализ работы Н.И. Гез позволил выделить основные этапы работы над лексическим материалом.

К главным этапам работы над лексикой относятся: изучение нового материала, первичное фиксирование, формирование навыков и умений применения лексики в различных формах письменного и устного общения.

Этапы формирования навыка, предложенные Н.И. Гез, очень похожи на этапы формирования лексического навыка С.Ф. Шатилова. Этапизация С.Ф. Шатилова выглядит следующим образом:

1) ориентационно-подготовительный этап (введение новых слов, формирование значения, начальное воспроизведение);

2) формирующе-контекстуальный этап (контекстуальное обучение, построение прочных лексико-речевых связей в речевой ситуации);

3) этап изменения контекста (создание динамических лексико-вербальных отношений).

Рассмотрев несколько этапов формирования лексических навыков, отметим, что методисты выделяют первый этап формирования лексического навыка (введение / инициация) как один из самых важных этапов в обучении иностранному языку. На этом этапе основная работа ведется над формой, написанием и произношением слов, уделяется внимание их грамматическим и структурным особенностям [34, с. 163]. Также уделяется время работе над значением и употреблением слов. Не будет преувеличением сказать, что успех или неудача обучения лексике определяется на первом этапе (этапе ознакомления).

Целью первого этапа обучения лексике является расширение рецептивного словарного запаса учащихся. Учащиеся должны уметь распознавать слова в письменном виде, по звучанию при чтении или прослушивании, или по форме слова. Вначале слово изучается как активное слово, а затем учащемуся предоставляются все необходимые данные и информация для распознавания слова при чтении или прослушивании. На начальных этапах учащиеся должны научиться искать незнакомые слова в словаре. Это связано с тем, что чтение – это самостоятельный процесс работы с книгой, в котором необходима лингвистическая догадка, и если догадка не помогает, приходится прибегать к помощи словаря. В случае многозначных слов учащимся необходимо определить их значение из контекста [36, с. 84].

Толкование слов, относящихся к пассивному минимуму, имеет следующие характеристики:

1) толкование слова должно переходить от языковой формы к понятию, которое оно передает;

2) для каждого нового слова передается свой смысл, который закрепляется в лексическом минимуме;

3) для того чтобы правильно и быстро идентифицировать слова в тексте, объяснять их информационно-структурные особенности, их отличие от синонимов и их возможное контекстуальное окружение;

4) использовать печатные и аудиотексты для ознакомления с новой лексикой;

5) с точки зрения ознакомления с лексикой, необходимо принять установку на распознавание слов в процессе аудирования и чтения [35, с. 56].

Прежде чем объяснять новую лексику, преподаватели должны провести следующую подготовку:

1) проанализировать новую лексику и выявить все трудности, которые могут возникнуть в процессе обучения;

2) определить употребление и использование новой лексики и организовать процесс введения новой лексики;

3) решить, как придать значение лексике, прокомментировать каждую лексическую единицу и подобрать пояснительный материал;

4) определить тип и разнообразие лексических упражнений для начального обучения и порядок их выполнения [22, с. 81].

Новая лексика становится осмысленной с помощью различных методов, которые обычно делятся на две категории: беспереводные и переводные. Каждый из этих методов включает в себя различные техники.

Беспереводные методы придания смысла используют и развивают визуальные, артикуляционные и акустические каналы для восприятия и понимания информации. К ним относятся демонстрация предметов, жестов, действий, картин, рисунков, слайдов и т.д; или уточнения значений слов на иностранном языке. Для этого можно использовать следующие методы:

– определение-объяснение значения слова с точки зрения уже известного слова;

– уточнение значения с помощью синонимов и антонимов;

– определение слов путем умозаключения из контекста (понимание общего содержания предложения на основе знания фактов);

– определение значения слова на основе его внутренней формы [15, с. 124].

Переводные способы семантизации наиболее экономичны, а иногда и более эффективны при использовании в классе. Они используются для объяснения понятий, которые не входят в активный словарный запас и не требуют запоминания. К ним относятся:

1) перевод слов (фраз или разворотов страниц) на их соответствующие аналоги на родном языке;

2) перевод-интерпретация. В этом случае согласие (или несогласие) в объеме смысла, помимо эквивалента на родном языке, доводится до сведения учащегося [88, с. 87].

Эти методы используются для предотвращения ошибок при устном переводе так называемых ложных друзей переводчика. Преподаватели должны помнить, что не стоит злоупотреблять фонетическим методом при разъяснении значения новых слов. Это связано с тем, что снижает интерес и мотивацию учащихся и лишает их удовольствия от изучения иностранного языка. Однако не следует полностью забывать об использовании транслитерации и применять ее в разумных пределах.

Понимание изучаемой лексики – это только первый шаг к ее усвоению. После объяснения новой для учащегося лексики ее следует закрепить с помощью специально разработанных лексических упражнений.

Ключом к формированию лексических навыков является тренировка и установление прочных и гибких связей между лексическими единицами. Цель тренировки – закрепить и расширить связи установленных новых лексических единиц.

Исследователи также различают этапы формирования лексического навыка; А.Н. Щукин определяет этапы формирования лексического навыка следующим образом:

1) распознавание слов (создание звуковых образов);

2) осознание значения слова;

3) подражание слову (самостоятельно или в предложении);

4) обозначение: с целью самостоятельного называния объекта, определяемого словом;

5) комбинирование (использование слов в различных сочетаниях слов и в различных контекстах) [10, с. 106].

На уровне первичного закрепления упражнения должны быть частью общей системы практики для развития навыков и умений использования лексики в аудировании, говорении, чтении и письме.

Упражнения для первичного закрепления лексики имеют следующие характеристики:

1) они должны составлять неотъемлемую часть устного перевода и выполнять функции описания, комментария и контроля;

2) новые лексические единицы должны быть представлены в знакомом лексическом контексте, в рамках уже изученных грамматических форм и структур;

3) упражнения должны включать не только базовые операции, но и сложные умственные действия, чтобы развить творческие способности учащихся и дать им возможность использовать вновь введенный материал в языковой деятельности, особенно на начальном интенсивном этапе устного общения – аудирования и говорения [3, с. 91].

Характер начального закрепления зависит от стадии обучения. На более продвинутых этапах работа начинает становиться более сложной и разнообразной. Подготовительные и презентационные упражнения дополняются коммуникативными и ролевыми играми, увеличивается рецептивный словарный запас [19, с. 48].

Третьим этапом работы над лексикой является применение. Он связан с устной деятельностью. Здесь требуется использование новых слов в разговоре и в моносиллабической форме в речи, понимание текстов на слух и осмысление новых слов при чтении текстов. Следует отметить, что усвоение иноязычной

лексики в большей степени зависит от того, что закрепляется и отрабатывается, чем от способа подачи материала. И в основе всей работы над лексикой лежат второй и третий этапы, этапы формирования сильного и гибкого словарного запаса.

Лексические речевые навыки – это способность правильно и интуитивно образовывать, использовать и понимать иноязычные слова, основываясь на фонологическо-лексических связях между слуховым повторением или изобразительной формой слова и его значением, а также между словами на иностранном языке. Причиной лексических ошибок в речи учащихся является разница между лексической системой иностранного языка и лексической системой родного языка. Лексическая правильность речи определяется формированием фонологической компетенции в иноязычной лексике.

Основными этапами формирования лексического навыка являются знакомство с новым материалом, первичное запоминание и развитие навыков и умений использования лексики в различных формах устного и письменного общения.

Итак, целью всех этапов формирования лексического навыка является последовательное усвоение лексики по мере формирования навыков устной речи. В конце первого этапа можно проследить элементы второго этапа, а именно первичной консолидации, которую можно считать компонентом первого этапа, практикуя физиологический принцип немедленного подкрепления временной первичной консолидации. В конце второго этапа появляется компонент третьего этапа – почти свободно воспроизводимый словарный запас. Однако для более эффективного усвоения лексики необходимо рассматривать все этапы обучения как единое целое.

С психолингвистической точки зрения, эффективное формирование лексического навыка достигается, когда учащийся повторно встречает слово в разнообразных контекстах и сам активно воспроизводит его. Методически это реализуется через следующие подходы: обилие аутентичных текстов и аудиоматериалов (для создания повторяющейся контекстуальной встречи с лексикой), коммуникативные игры и задания (для стимулирования самостоятельного употребле-

ния), а также специальные техники запоминания, о которых речь пойдёт далее. В следующем разделе рассмотрены два средства, зарекомендовавшие себя как эффективные приёмы развития репродуктивных лексических навыков на начальном этапе обучения – использование песенного материала и мнемотехники.

1.3 Эффективные методические средства формирования репродуктивных лексических навыков: использование песенного материала и мнемотехник

Песенный материал (песни на изучаемом языке) уже давно применяется в практике обучения иностранным языкам, особенно на начальных этапах, благодаря своей высокой мотивационной ценности. Современные исследования подтверждают, что использование аутентичных песен на уроках способствует повышению интереса и вовлечённости учащихся, создаёт позитивный эмоциональный фон, что напрямую сказывается на эффективности усвоения лексики. Музыкальный ряд, ритм и рифма делают запоминание слов более лёгким и естественным: слова как бы «встроены» в мелодию, благодаря чему активизируется слуховая память [23, с. 34]. Кроме того, песни представляют язык в живом контексте: лексика в них связана с определённой темой, ситуацией, культурными реалиями, что обогащает семантические связи изучаемых слов.

Научные эксперименты фиксируют значительное положительное влияние песен на овладение словарём. Так, в одном исследовании группы учащихся, которые регулярно слушали и разучивали песни на английском, показали достоверно лучшие результаты в тестах на освоение новых слов по сравнению с контрольными группами. Особенно заметен эффект песенного материала на запоминание лексики: было выявлено, что прослушивание и разбор песен способствует долговременному удержанию слов – экспериментальные группы превосходили контрольные в тестировании лексики, проведённом через несколько недель после обучения. Анализ причин такого эффекта показывает, что песни мотивируют учащихся многократно прослушивать материал (часто по собственному желанию, вне класса), тем самым обеспечивая дополнительное повторение. Повторное прослушивание одной и той же песни позволяет учащимся снова и снова

сталкиваться с теми же словами в приятной форме, что способствует их прочному закреплению. Более того, песни нередко включают рефрен – повторяющийся припев – где ключевые фразы звучат несколько раз; это добавляет ненавязчивой дрилловой практики [25, с. 211].

Ещё одним важным аспектом является то, что песни предоставляют образцы произношения и интонации слов в естественной речи. Учащиеся невольно имитируют артикуляцию певца, запоминают ритмико-интонационный рисунок фраз. Это развивает фонетическую сторону лексического навыка – слово запоминается вместе с правильным звучанием, что особенно важно на начальном этапе. Кроме того, через песенный текст ученики осваивают коллокации и фразы: в песнях встречаются разговорные выражения, клише, рифмованные пары слов, которые легко отпечатываются в памяти. Например, фраза из популярной песни может позже воспроизвестись учеником в подходящей ситуации почти автоматически, благодаря музыкальной ассоциации.

Важно, что подбор песенного материала должен соответствовать уровню и интересам обучаемых. На начальном этапе бакалавриата (уровень Elementary – Pre-Intermediate) предпочтительны не слишком быстрые и членораздельные песни с понятным сюжетом, содержащие повторяющуюся лексику. Песни детского фольклора или простые эстрадные композиции могут подойти, однако со студентами вуза целесообразно использовать современную молодежную музыку, которая соответствует их вкусам – это повысит мотивацию. Исследование Ю.А. Комаровой, на материале старшей школы показало, что современные англоязычные песни являются эффективным ресурсом мотивации и ценным источником лексического материала для развития навыков речи. Автор разработала комплекс упражнений с использованием популярных песен, и эксперимент подтвердил рост лексических навыков: учащиеся не только расширили свой активный словарь, но и стали увереннее применять новую лексику в устной речи [27, с. 40]. Таким образом, разумно интегрированные в программу песни выполняют двоякую роль: с одной стороны, служат стимулом (за счёт повышения интереса и

снижения стресса при обучении), с другой – являются средством практики, предоставляя материал для повторения и употребления новых слов.

Помимо вышеперечисленных целей, песни также способствуют сплочению группы.

В ходе предварительной работы над текстами песен, которая обычно сочетает различные формы работы (диалог, полилог, индивидуальная и групповая работа), учащиеся общаются бессознательно, поскольку многие тексты песен построены как диалоги или монологи от первого лица. Это также способствует развитию коммуникативных навыков. Работая над содержанием песен, можно также побуждать учащихся к созданию собственных диалогов и сценок, что уже является элементом шестой промежуточной цели «творчество».

На основе фраз и отдельных лексических единиц, извлеченных из текстов песен, ученики могут проявить самостоятельное творчество и придумать свои собственные в форме диалога, диалогов, драмы или спектакля. Такая деятельность лучше всего подходит для понимания традиций и культуры страны, в которой говорят на данном языке. В ходе этой работы формируются культурные и коммуникативные компетенции.

При изучении песни учащиеся с самого начала вовлекаются в когнитивный процесс работы с аутентичным материалом: определяют, классифицируют, понимают письменный текст, слушают и размышляют о самой песне (музыка, тема, исполнение, автор). Учащиеся устанавливают свою собственную позицию и выражают собственное мнение. Здесь учитель играет важную направляющую роль, определяя этапы работы над песней, активизируя (усиливая) совместную работу и влияя на формирование ключевых компетенций учащихся.

В процессе создания песни им могут быть поручены различные упражнения, направленные на развитие творческих способностей учащихся:

– написание концовки рассказа или концовки песни;

– написание критической статьи для журнала (высказывание положительного или отрицательного мнения);

– сделайте обложку для кассеты (диска, альбома);

– рассказать содержание песни без звука, например [33, с. 142].

Еще одна цель, которую преследуют учителя при использовании песен в классе, – это создание непринужденной атмосферы, позволяющей ученикам «расслабиться» эмоционально и интеллектуально. Поскольку работа над песней не должна проходить в форме механического повторения текста песни вместе с исполнителем, необходимо применять элементы игровой деятельности, желательно подвижной. Другими словами, первым шагом в работе с песнями на уроке иностранного языка является собственное творчество и коммуникативные навыки учителя. В конечном счете, выбор песен зависит от учителя.

При выборе песен следует учитывать следующие категории:

– песни часто передаются по радио;

– она соответствует моде и вкусам учеников;

– тема песни соответствует теме или грамматике урока и т.д [48, с. 36].

Итак, анализ методической литературы позволил сделать вывод о том, что песенный материал может использоваться для реализации многих целей в педагогической практике. Однако основной целью всё-таки является создание благоприятного психологического климата и сплочение группы.

Перейдём к мнемотехникам – специальным приёмам, облегчающим запоминание языкового материала. Мнемотехника опирается на создание искусственных ассоциаций, которые помогают зафиксировать новую информацию в памяти. Применительно к лексике это означает связывание нового иностранного слова с каким-либо образом, фразой, родным словом или другим опорным элементом, чтобы позже по этой связи вспомнить нужное слово. Классическим примером служит *«метод ключевых слов»*: для трудного иностранного слова подбирается созвучное слово на родном языке, затем составляется яркая картинка или история, связывающая их значения. Например, английское слово *“carpet”* (ковёр) можно запомнить через русский образ «картина на полу» – вообразив, что ковёр с рисунком похож на картину, лежащую на полу. Такая вымышленная ассоциация создаёт в памяти «крючок»: при вспоминании слова ковёр всплывает картина, от неё – английское слово *carpet*. Исследования показывают, что подоб-

ные приемы действительно повышают эффективность запоминания: в эксперименте с китайскими студентами, изучающими английский, было подтверждено, что мнемонические устройства улучшают долговременное удержание слов, причём учащиеся особенно ценят те методы, которые соединяют иностранное слово с родным языком (примером чего и является метод ключевого слова) [55, с. 83]. Таким образом, привязка новой лексемы к уже известной системе (родному языку) облегчает её интеграцию в память.

Мнемотехнические приёмы бывают различными по форме, и их можно подразделить на несколько групп. Е.В. Заруцкая выделяет три основных типа в применении к запоминанию слов: визуальные, аудиальные и аудиовизуальные мнемотехники. Визуальные основаны на зрительных ассоциациях – например, рисование или представление образа, связанного со словом. Скажем, запоминая слово *“mountain”* (гора), ученик может вообразить силуэт горы, напоминающий букву *M* – первая буква слова. Аудиальные приёмы используют звук, рифму, музыку: например, подбор рифмующегося с новым словом знакомого слова или фразы (для *“night”* – ассоциация *«good night – спать пора»* под знакомую колыбельную) [51, с. 113]. Аудиовизуальные техники комбинируют картинку и звук: к примеру, создание короткого мультфильма или сцены в воображении, где звучит новое слово и одновременно присутствует яркий образ. В целом, любой мнемотехнический приём стремится перекодировать абстрактную информацию в яркую, необычную форму – благодаря этому слово запоминается легче и прочнее. Важное условие – ассоциация должна быть максимально индивидуализированной: если ученик сам придумал образ или фразу, связав новую лексику со своим опытом или родной культурой, то эта связь имеет для него личный смысл и лучше закрепляется в памяти.

Исследования Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, В.Я. Ляудиса, А.А. Смирнова, В.Д. Шадрикова, Л.В. Черемушкиной и других исследователей позволяют выделить основные мнемические действия, которые представляют собой системы или наборы действий, играющие роль мнемотехнических методов или способов запоминания:

- Техника, воздействующая на развитие функций восприятия, сравнения и обобщения.

- Группировка – разделение информации на группы по определенным признакам (смысловым, ассоциативным и т.д.).

- Техника, способствующая развитию функций анализа и синтеза.

- Выделение опорных пунктов – установление и фиксация ключевых элементов, служащих опорой для общего содержания (тезисы, заголовки, вопросы, примеры, числовые данные и т.д.).

- План – набор опорных пунктов.

- Классификация – разделение объектов, явлений, понятий по классам, группам, категориям на основе общих характеристик.

- Структурирование – установление взаимосвязей между частями, составляющими целое, внутренняя организация запоминаемого материала; техника, влияющая на формирование функции абстрагирования.

- Схематизация – представление запоминаемой информации в краткой форме или упрощенном виде.

- Техника, воздействующая на функции сравнения и обобщения.

- Аналогия – нахождение сходства, аналогии в определенных отношениях объектов, явлений, понятий.

- Техника, способствующая развитию речи.

- Перекодирование – вербализация, называние или обозначение информации в устной форме, преобразование информации на основе семантических, фонематических и других признаков; техники, влияющие на формирование функций ощущения, воображения, сравнения.

- Ассоциации – установление связей на основе сходства, смежности или противоположности.

- Достраивание запоминаемого материала – преобразование и внесение дополнительных элементов в запоминаемую информацию; использование вербальных ассоциаций, объединение информации на основе ситуативных признаков; техника, влияющая на формирование мышления в целом.

- Серийная организация материала – упорядочивание информации в различных последовательностях: по объему, по времени, в пространстве и т.д.

- Техника, воздействующая на формирование воли.

- Повторение – осознанные и неосознанные процессы повторения информации [34, с. 203].

Педагог должен организовать образовательный процесс, применяя основные принципы мнемотехники в его педагогическом воздействии:

- Легче и эффективнее запоминается то, что визуально хорошо представлено.

- Легче и эффективнее запоминается то, с чем предстоит работать, выполнять действия, осуществлять манипуляции.

- Запоминание происходит лучше в виде перекодированной информации, нежели в том виде, в котором она представлена изначально.

- Лучше запоминается то, что тщательно осознано.

- Лучше всего запоминается то, что удастся связать, сопоставить, увязать с личным опытом или принять как лично значимое.

При обучении иностранному языку одной из основных трудностей является запоминание слов. Для овладения языком необходимо выучить, по крайней мере, две-три тысячи слов. Большинство учителей средней школы прибегают к традиционному методу зубрежки, но считается, что использование мнемотехники при изучении иностранной лексики может помочь преодолеть указанную выше проблему.

Мнемотехника основана на трех естественных законах: впечатление, повторение и ассоциация. Из этого следует, что для эффективного запоминания необходимо: создать сильное впечатление от информации, которую хочется запомнить; систематически повторять новые слова, учитывая уже имеющиеся знания; уметь ассоциировать новое слово с чем-то понятным или легко запоминающимся.

С учетом этого, представляется целесообразным применение методов мнемотехники на трех этапах. На первом этапе целью является знакомство с новым

материалом, включая объяснение значения, формирование формы слова и его использование, а также проверку понимания и закрепление материала. Для этого этапа можно использовать метод необычного контекста, который является универсальным, и применим к практически любому материалу. Суть этого метода заключается в том, что учитель представляет новый материал через рассказ необычной истории, которая может быть персональной для учеников или преподавателя, что гарантирует повышенный интерес и восприятие информации.

Например, при изучении предлогов места и направления в немецком языке часто используются изображения для более легкого запоминания. Эти иллюстрации обычно представляют собой различные геометрические фигуры, указывающие на местоположение предмета или его направление. С использованием нестандартных персонажей, таких, как герой из мультфильма «Малыш и Карлсон», можно придать новому материалу эмоциональную окраску и сделать его более усваиваемым [55, с. 58].

Практическое применение мнемотехники в учебном процессе может осуществляться через специальные задания. Например, преподаватель может предложить студентам придумать и нарисовать ассоциативную карту для новой лексической темы: в центре – ключевое слово, от него ветвями отходят связанные образы, слова, картинки. Такой метод был испытан в неязыковом вузе: студенты самостоятельно создавали *association maps* для запоминания слов, и по результатам анкет и контрольных заданий было выявлено их положительное отношение и заметная эффективность метода. Участники отметили, что время, затраченное на создание такой карты, окупилось глубиной запоминания – они лучше помнили и воспроизводили лексику на итоговом тесте. Кроме того, они восприняли задачу как творческую и интересную, что повышало мотивацию к изучению слов. Однако исследование также подчеркнуло необходимость организации последующего повторения: одной ассоциативной карты недостаточно, если не возвращаться к ней регулярно. Студенты, дополнительно практиковавшие повторное вспоминание слов с помощью созданных карт, показали более устойчивые результаты [56, с. 260]. Этот вывод согласуется с принципом, что мнемотехника эффективна в

сочетании с повторением: яркая ассоциация помогает быстро выучить слово, но чтобы оно не забывалось, нужно периодически актуализировать эту ассоциацию.

Помимо ассоциативных карт и метода ключевых слов, существуют и другие мнемотехнические средства обучения лексике. Например, прием составления историй (storytelling), где каждое новое слово вплетается в вымышленный рассказ; метод локусов (воображаемая прогулка по знакомому месту, где в разных точках «разложены» новые слова); использование жестов и движений: запоминая слово, ученик придумывает жест, олицетворяющий его значение, и затем вспоминает слово через выполнение этого жеста. Все эти приемы направлены на одно – сделать процесс запоминания более осознанным, контролируемым и даже увлекательным. Отмечается, что хотя мнемотехника не заменяет традиционные подходы в обучении, она успешно дополняет их, ускоряя и облегчая заучивание слов. Особенно полезны такие приемы для студентов с развитыми образными или творческими способностями, которым скучно просто зубрить слова – мнемотехника превращает заучивание в своеобразную интеллектуальную игру.

Применение песенного материала и мнемотехники на начальном этапе обучения английскому в бакалавриате должно быть методически грамотным: эти средства не противоречат друг другу и могут сочетаться. Например, преподаватель может использовать песню для введения и первичного закрепления лексики по теме, а затем предложить студентам придумать мнемонические ассоциации для самых трудных слов из этой песни. Таким образом, песня создаст эмоциональный контекст и мотивацию, а мнемотехника обеспечит адресную работу с запоминанием конкретных единиц. Оба средства служат общей цели – активизации лексики в памяти учащихся и превращения пассивных знаний о словах в активные навыки их воспроизведения в речи. Исследования последовательно подтверждают, что использование подобных методических приемов ускоряет формирование репродуктивных лексических навыков. Студенты, обучавшиеся с помощью песен и мнемотехнических упражнений, демонстрируют более богатый активный словарный запас и более высокую прочность запоминания лексики. Помимо количественных показателей, качественно улучшается и уверенность

учащихся в речи: они быстрее вспоминают нужное слово, реже делают паузы в поисках слова, более точно употребляют лексику по значению и стилю [53, с. 3].

В заключение, песенный материал и мнемотехника представляют собой эффективные инструменты, стимулирующие как эмоциональную, так и рационально-ассоциативную стороны процесса обучения. Песни привносят элемент наслаждения и естественности в усвоение языка, а мнемонические приёмы – элемент осознанности и контроля над памятью. Их использование особенно оправдано на начальном этапе, когда закладывается базовый активный словарь: в это время важно и заинтересовать студентов, и дать им действенные «ключи» для запоминания новой лексики. Таким образом, на основе теоретико-методологических положений, рассмотренных в данной главе, можно утверждать, что сочетание коммуникативного контекста, эмоционально насыщенных материалов (таких как песни) и осознанных стратегий запоминания (мнемотехники) создаёт оптимальные условия для формирования репродуктивных лексических навыков у студентов-бакалавров на начальном этапе обучения иностранному языку.

2 МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА И МНЕМОТЕХНИК В УМК «SPOTLIGHT» С 5 ПО 9 КЛАСС ПРИ ФОРМИРОВАНИИ РЕПРОДУКТИВНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

2.1 Анализ УМК «Spotlight» на предмет формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам

Учебно-методический комплекс (УМК) «Английский в фокусе» (оригинальное название – “Spotlight”) для 5-9 классов представляет собой современный курс английского языка, ориентированный на требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Каждый учебник серии нацелен на развитие всех аспектов языковой компетенции – речевых умений (аудирование, говорение, чтение, письмо) и языковых навыков (лексических, грамматических, произносительных) у учащихся среднего звена школы. Лексические навыки играют ключевую роль, поскольку без достаточного словарного запаса невозможно продуктивно коммуницировать на иностранном языке. В методике обучения иностранным языкам принято различать рецептивные и репродуктивные лексические навыки. Рецептивный (пассивный) лексический навык – это автоматизированное узнавание и понимание лексической единицы в устной и письменной речи. Репродуктивный (продуктивный) лексический навык – это автоматизированное использование лексической единицы в речи (устной или письменной), включая извлечение слова из долговременной памяти и правильное включение его в речевую цепочку согласно нормам сочетаемости и стилевой уместности. Иными словами, репродуктивный лексический навык проявляется в умении быстро припоминать нужное слово и употреблять его в связной речи без искажений значения и формы.

Анализ структуры и содержания УМК “Spotlight” показывает, что авторы комплекса (Ю.Е. Ваулина, О.Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс) уделяют значительное внимание формированию лексической стороны речи учащихся. В каждом модуле учебника после введения новой темы предусмотрены задания раздела *Vocabulary & Speaking*, направленные на активизацию и употребление изучаемой

лексики в устной речи. Как правило, изучение лексики начинается с предъявления слов в контексте – например, в тексте или диалоге урока, которые служат средством формирования языковых навыков и базой для развития умений говорения. Затем следуют коммуникативно-направленные упражнения, в которых учащиеся используют активную лексику урока в речи – составляя диалоги, описания, высказывания по ситуативным заданиям и т.д. Такой подход соответствует принципу, что навык формируется и развивается в условиях его практического применения. Для контроля усвоения лексики в конце каждого модуля включен раздел *Progress Check*, где проверяется знание изученных лексических единиц наряду с грамматическим материалом.

Важно отметить, что авторы УМК явно дифференцируют лексический материал на активный (продуктивный) и пассивный. В конце каждого учебника приведён двуязычный словарь (*Word List*), в котором лексические единицы каждого урока перечислены с переводом. При этом слова, предназначенные для активного усвоения и последующего употребления в речи, специально выделены шрифтом или цветом. Такой отбор соответствует требованиям федеральных программ по минимальному словарному объёму: активный словарь учащихся формируется за счёт наиболее частотной и необходимой лексики, тогда как менее употребительные слова даются для рецептивного ознакомления. Например, в учебнике для 5 класса заявлено около 300 новых слов, из которых ~200 обозначены как активные – они регулярно отрабатываются в устной речи, включаются в задания на составление диалогов, монологов, проектов и т.д. Пассивная же лексика (около 100 слов) встречается в текстах для чтения и аудирования, проверяется на узнавание, но не предъявляется требование использовать её самостоятельно. Таким образом, посредством системы упражнений и продуманного отбора слов УМК “Spotlight” создаёт предпосылки для формирования у учащихся именно репродуктивных лексических навыков – умения быстро припоминать нужные слова и уместно употреблять их в речи. Такое соответствует цели обучения иностранному языку в основной школе, сформулированной ФГОС: развитие

коммуникативной компетенции учащихся, подразумевающее овладение лексикой как одним из ключевых компонентов речевой деятельности.

Кроме собственно лексических упражнений, УМК содержит ряд методических решений, косвенно способствующих запоминанию и активизации словарного запаса. К ним относятся яркие иллюстрации, визуально подкрепляющие новую лексику (например, изображение предмета рядом с английским словом); регулярное возвращение к ранее изученным словам в текстах и заданиях последующих модулей (принцип спиральной повторяемости); использование проектов и творческих заданий, где учащиеся должны применять лексику в новых ситуациях. Всё это создает условия для многократного повторения и более прочного усвоения слов. Однако специальные приёмы мнемотехники для целенаправленного облегчения запоминания слов в самих учебниках используются недостаточно явно. В традиционной методике запоминание слов во многом остаётся на откуп самого учащегося и учителя, тогда как учебник лишь задаёт материал и контексты его применения. Тем не менее, в УМК “Spotlight” можно отметить наличие песенного материала, который, помимо прочего, выполняет и мнемоническую функцию за счёт мелодии и ритма, облегчая запоминание лексики и произносительных моделей. Далее подробно рассмотрим роль песен и возможности мнемотехники в данном УМК.

2.2 Исследование использования песенного материала и мнемотехник в УМК “Spotlight” с 5 по 9 класс

Одним из примечательных компонентов курса “Spotlight” является система песенного материала. Авторами предусмотрен специальный раздел *Song Sheet* – подборка песен к каждому модулю, сопровождаемая упражнениями для работы с текстом песни. Эти песни представлены на аудиодиске к учебнику и соответствуют теме модуля, выполняя как развлекательную, так и учебную функцию. Согласно авторской программе, работа с песней может служить своего рода «паузой разгрузки», одновременно являясь средством отработки произношения, интонации и иных языковых средств, а также формирования всех видов речевой деятельности. Иными словами, песни интегрированы в курс не только для созда-

ния благоприятной эмоциональной атмосферы, но и для решения конкретных методических задач – тренировки слухового восприятия, повторения лексики и грамматических структур, развития навыков говорения и даже письма.

Анализ содержания учебников “Spotlight” для 5-9 классов показывает, что в каждом из них присутствуют несколько песен на английском языке. Например, в учебнике 5 класса уже во вводном модуле учащиеся разучивают песню английского алфавита (Alphabet Song) – простой рифмованный текст, помогающий запомнить названия букв через мелодию. Далее практически в каждом модуле 5 класса имеется короткая песенка или куплет, соответствующие лексической теме: тема школы – песня о школьных предметах, тема семьи – песенка о семье и т. д. В целом в учебнике для 5 класса можно насчитать около десяти песенных фрагментов (включая как отдельные песни в конце модулей, так и небольшие рифмовки внутри уроков). В 6 классе количество песен сопоставимо – примерно 8-10 музыкальных материалов за курс. В учебниках 7-9 классов песни встречаются несколько реже (в среднем 6-8 за год) и, как правило, они сложнее по содержанию (например, фрагменты популярных песен или специально написанные песни, отражающие тему модуля, такие как песня *“Come to the Carnival”* в 6 классе или *“Something About You”* в 8 классе).

Методическая литература указывает на многочисленные преимущества использования песен при обучении иностранному языку. Прежде всего, песня – мощный мотивирующий фактор: музыкальное оформление и эмоциональность песни снижает «аффективный фильтр», то есть психологическое напряжение учащихся, и повышает их интерес к учебе. Исследования подтверждают, что музыка и ритм облегчают запоминание языкового материала: эффект мелодии, которая «застревает в голове», приводит к тому, что новые слова и фразы повторяются мысленно много раз, что способствует автоматизации навыков. Не случайно учителя зачастую начинают или заканчивают урок песней, стремясь либо актуализировать пройденную лексику, либо ввести новую тему в ненавязчивой форме. Песня создает на уроке благоприятную атмосферу сотрудничества: совместное пение сплачивает группу, позволяет даже менее уверенным ученикам

участвовать в активности без страха ошибиться. Кроме того, через песни учащиеся знакомятся с культурой страны изучаемого языка – многие песни в “Spotlight” подобраны с учетом социокультурного аспекта, что расширяет кругозор (например, песни о праздниках, традициях, известных людях англоязычных стран). Также отмечается, что музыкальный ритм и мелодика песни помогают лучше усвоить интонационные и фонетические модели иностранного языка.

Несмотря на очевидные методические преимущества песен и их регулярное присутствие в учебниках серии “Spotlight” для 5-9 классов, их количество остаётся недостаточным для систематического и целенаправленного развития аудитивных и коммуникативных навыков через музыку. В среднем 6-10 песен на учебный год – это всего лишь один музыкальный элемент на 3-4 недели и ограничивает возможности повторения, варьирования и закрепления лексико-грамматического материала в музыкальной форме. Такой объём не позволяет в полной мере использовать потенциал песен как инструмента не только мотивации, но и активного языкового погружения. Особенно это заметно в старших классах, где уровень сложности возрастает, а музыкальный компонент постепенно теряет своё присутствие. Так создаётся дисбаланс: при увеличении когнитивной нагрузки снижается эмоциональная поддержка, которую могла бы обеспечивать музыка. Таким образом, недостаточное количество песенного материала является слабым звеном в построении эффективной, эмоционально насыщенной и многоуровневой методики преподавания английского языка.

Помимо песен, в процессе обучения лексике широко известны разнообразные мнемотехнические приемы (мнемотехники). Мнемотехника – это совокупность методов, облегчающих запоминание нужной информации за счет образования искусственных ассоциаций. При изучении иностранного языка мнемотехники обычно направлены на запоминание новых слов или фраз, трудных для непосредственного запоминания. Существует множество видов мнемотехнических приемов, использующих разные типы памяти – зрительную, слуховую, моторную, образно-эмоциональную. Например, один из классических приемов – метод фонетических ассоциаций (метод ключевых слов Р. Аткинсона): новое

иностранное слово соотносят с созвучным знакомым словом на родном языке, а затем придумывают образ, связывающий их смыслы. Приведём иллюстрацию: английское слово *“coat”* (пальто) звучит близко к русскому «кот» – можно вообразить кота в пальто, этот смешной образ позволит закрепить в памяти перевод слова *coat*. Другой прием – привязка слова к личному опыту или эмоциям: новое слово включается в контекст, значимый для учащегося, что придаёт ему эмоциональную окраску и улучшает запоминание. Например, чтобы запомнить слово *“responsible”* (ответственный), ученик может связать его со своим опытом (вспомнив, как его учили быть ответственным дома и в школе). Ещё один вид мнемотехники – визуализация через персонажей: запоминая набор прилагательных, можно представить знакомого персонажа или героя и “прикрепить” к его образу эти качества (скажем, представить медвежонка Винни-Пуха и мысленно отметить: kind – добрый, funny – смешной, и т.д.). Существуют также мнемотехники, основанные на звукоподражании (ассоциирование слова со звуком, который оно обозначает; например, *“knock”* – «стук» – созвучно звуку удара в дверь: *knock-knock*) и на рифмовках (составление рифмованных рядов для запоминания, например, формы неправильных глаголов). Наконец, сложные мнемотехники включают цепочки ассоциаций или опорные словесные конструкции. Так, известен английский мнемостих для запоминания количества дней в месяцах: *“Thirty days hath September, April, June and November…”* – эта рифмовка помогает учащимся быстро воспроизводить в памяти информацию о количестве дней в каждом месяце.

Как видно из приведённых примеров, мнемотехнические методы опираются на осмысленное установление связей, а не на механическое заучивание. Именно осмысленное, ассоциативное запоминание обеспечивает гораздо более прочный результат: по данным психологических исследований, оно в 9 раз эффективнее простого повторения без понимания. Поэтому внедрение элементов мнемотехники в обучение лексике имеет существенный потенциал. В УМК “Spotlight” как таковые мнемотехнические упражнения явно не выделены, однако отдельные их элементы присутствуют. Прежде всего, сами песни можно рас-

сматривать как мнемотехнический ресурс, поскольку рифма, ритм и мелодия служат сильными ассоциациями для памяти. Кроме того, в некоторых заданиях учебника прослеживаются приемы ассоциаций: например, ученикам предлагается группировать слова по тематикам (что создает смысловые ассоциативные поля) или придумывать свои примеры использования слов (личностная ассоциация опыта с новой лексикой). В отдельных случаях в материалах для учителя или рабочей тетради приводятся советы по запоминанию слов – например, разбить длинное слово на знакомые части, нарисовать схему-«паутину» для группы слов по теме и др. Однако в целом применение мнемотехники в рамках УМК реализовано не системно. Количественный анализ показал, что в содержании самих учебников 5-9 классов явно прослеживаются только единичные примеры мнемонических элементов (например, рифмовка для алфавита и чисел в 5 классе, стишок с названиями месяцев в 6 классе), тогда как подавляющее большинство лексических заданий опираются на традиционные упражнения без специально обозначенных приемов мнемотехники.

На рис. 2.1 и 2.2. представлены количественные данные по числу песен и выявленных элементов мнемотехники в учебниках 5-9 классов. Видно, что в каждом классе в среднем 8-10 песен, тогда как приемов мнемотехники отмечено очень мало (лишь 1-2 случая в младших классах и практически отсутствуют в 7-9 классах).

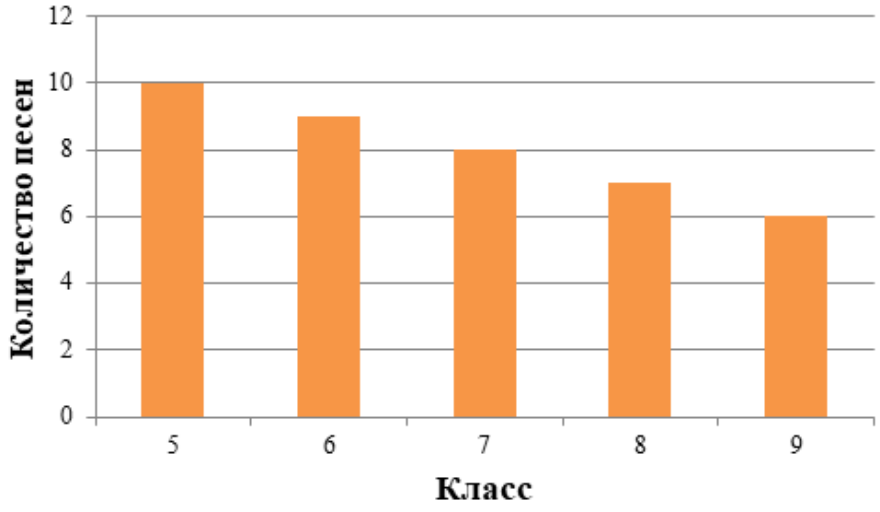

Рисунок 1 – Количество песенных материалов в УМК «Spotlight» (5-9 классы)

Анализ показал, что количество песен, включённых в учебные модули УМК, постепенно снижается от младших к старшим классам. Так, в 5 классе используется до 10 песен, тогда как в 9 классе – около 6. Несмотря на количественное уменьшение, песни систематически представлены на всех уровнях, и это подтверждает устойчивую методическую стратегию авторов УМК, направленную на поддержание мотивации учащихся и развитие слуховых и лексических навыков через музыкальные формы.

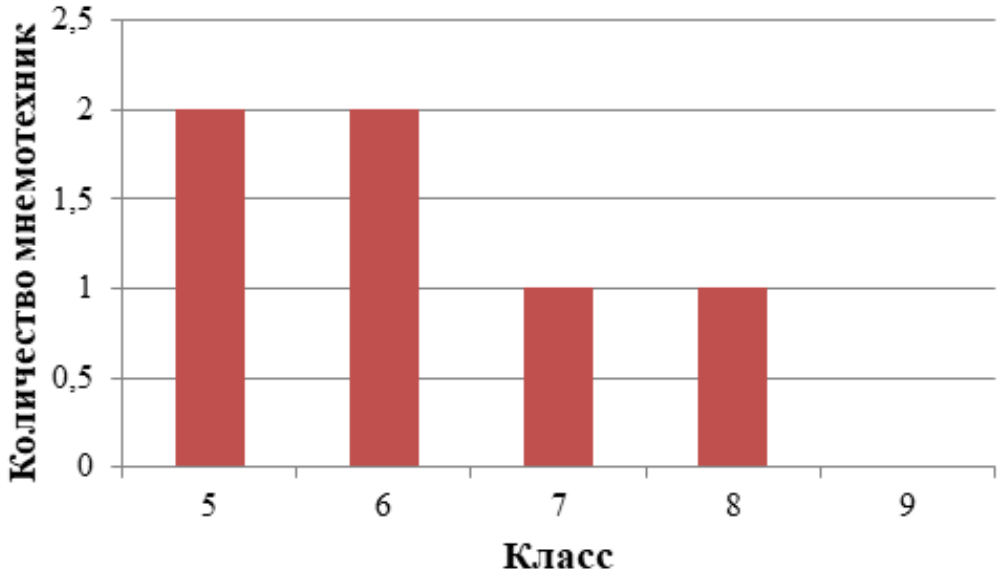

Рисунок 2 – Количество мнемотехнических элементов в УМК «Spotlight» (5-9 классы)

Мнемотехнические средства используются крайне ограниченно. Только в 5 и 6 классах зафиксировано по 2 случая мнемонических приёмов (в виде рифмовок, образов или ассоциаций), тогда как в 9 классе они отсутствуют полностью, и это свидетельствует о недостаточной методической разработанности данного компонента в УМК, что открывает перспективу для обогащения курса с использованием научно обоснованных приёмов осознанного запоминания лексики.

Таким образом, проведённый анализ песенного материала и элементов мнемотехники в учебниках УМК «Spotlight» для 5-9 классов позволяет заключить, что песни систематически используются авторами комплекса на всех этапах обучения, обеспечивая учащимся мотивационно насыщенную и ритмически организованную форму восприятия и воспроизведения лексики, что, в свою оче-

редь, способствует формированию репродуктивных лексических навыков. В то же время мнемотехнические приёмы представлены фрагментарно и эпизодически, преимущественно в младших классах, что свидетельствует о недостаточной реализации потенциала данных методических средств в рамках УМК. Учитывая доказанную эффективность мнемотехники как инструмента долговременного и осознанного запоминания, целесообразным представляется дальнейшее методическое расширение комплекса за счёт внедрения разнообразных мнемотехнических упражнений, адаптированных к возрастным особенностям и лексическим темам учебников.

2.3 Разработка упражнений с использованием песенного материала и мнемотехник при формировании репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам

Данные анализа подтверждают, что у УМК “Spotlight” имеется потенциал для усиления работы над лексикой посредством целенаправленного применения песенного материала и мнемотехник. В данной части исследования разработан комплекс упражнений, интегрирующий песенный материал и элементы мнемотехники для формирования репродуктивных лексических навыков учащихся. Разработка опирается на темы и содержание модулей “Spotlight” 5-9 классов, дополняя их новыми заданиями, повышающими эффективность запоминания и активного использования лексики.

При создании упражнений были учтены следующие методические принципы:

1) соответствие тематике и уровню сложности каждого класса;

2) опора на актуальную лексику модуля с включением ранее изученных слов (для реализации межмодульной повторяемости);

3) сочетание музыкального воздействия (ритм, мелодия) с мнемотехническими приемами (ассоциации, визуализация, рифмовки);

4) коммуникативная направленность заданий – упражнения стимулируют учащихся произносить, употреблять новые слова в речи, а не просто повторять их пассивно.

Исходя из этих принципов, были разработаны образцы упражнений для каждого класса (5-9), описанные ниже.

В курсе 5 класса преобладают темы личностно-бытового характера (школа, семья, дом, животные и т.д.), и словарь включает базовые существительные, глаголы, прилагательные. Пятиклассники (10-11 лет) находятся на начальном этапе обучения (уровень A1). В соответствии с методическими рекомендациями для данного возраста преобладают игровые и наглядные приёмы, так как внимание младших подростков преимущественно непроизвольное. УМК “Spotlight 5” знакомит учащихся с базовой лексикой по темам «Школа», «Дом», «Семья», «Животные» и др. Включение песен и элементов мнемотехники в уроки 5 класса позволяет создать устойчивые ассоциации и интерес к словарному материалу. Ниже предложены два упражнения: песенное – для активизации лексики через музыку, и визуально-мнемоническое – для запоминания слов посредством рисунков-ассоциаций.

Упражнение 1. “Old MacDonald’s Farm” (Песня про животных). *Цель:* формировать навыки воспроизведения лексики по теме «Домашние животные» через песню. *Описание задания:* учащимся предлагается разучить английскую детскую песню “Old MacDonald Had a Farm”, в которой перечисляются животные фермы и звучат характерные звукоподражания (moo, oink, etc.).

Задание для учащихся: прослушайте песню и подпевайте, каждый раз называя животное, которое появится в тексте, и имитируя его звук. Затем получите карточки с картинками животных и словами к ним, заполните пропуски в тексте песни названиями животных (cow, pig, horse, duck, sheep и т.д.).

Методический комментарий: упражнение соответствует лексическому материалу модуля 5 (Spotlight 5, раздел «Животные»). Песня выступает средством многократного повторения новых слов в увлекательной форме. Эмоциональный фон музыки снижает тревожность и способствует непроизвольному запоминанию слов. Дети с удовольствием имитируют звуки и движения, что повышает их вовлечённость. После разучивания песни проводится небольшое задание на заполнение пропусков – это побуждает вспомнить написание слов и закрепляет

связь звучание–графический образ. Согласно рекомендациям, работу над песней целесообразно проводить поэтапно: сначала обсудить с детьми, каких животных они услышали, как звучат эти слова, перевести их на родной язык, а затем повторно пропеть песню уже осознанно. В результате упражнения учащиеся усваивают 5-6 новых слов (названия животных) активно и в контексте, что закладывает основы репродуктивного лексического навыка на элементарном уровне.

Упражнение 2. «Рисую и запоминаю» (Опорные рисунки). *Цель:* развить навык долговременного запоминания новых слов через создание визуальных ассоциаций. *Описание задания:* каждому ученику выдаётся список из 5 новых слов текущего модуля (например, по теме «Погода»: *sun*, *rain*, *cloud*, *wind*, *snow*).

Задание для учащихся: нарисуйте для каждого английского слова небольшую картинку-ассоциацию, которая поможет вам его запомнить. Это может быть прямое изображение (например, к слову *sun* – яркое солнце) или забавная сцена, связывающая звучание слова с его значением. Подпишите свой рисунок английским словом. Затем обменяйтесь рисунками с одноклассником и попробуйте назвать слова по его картинкам.

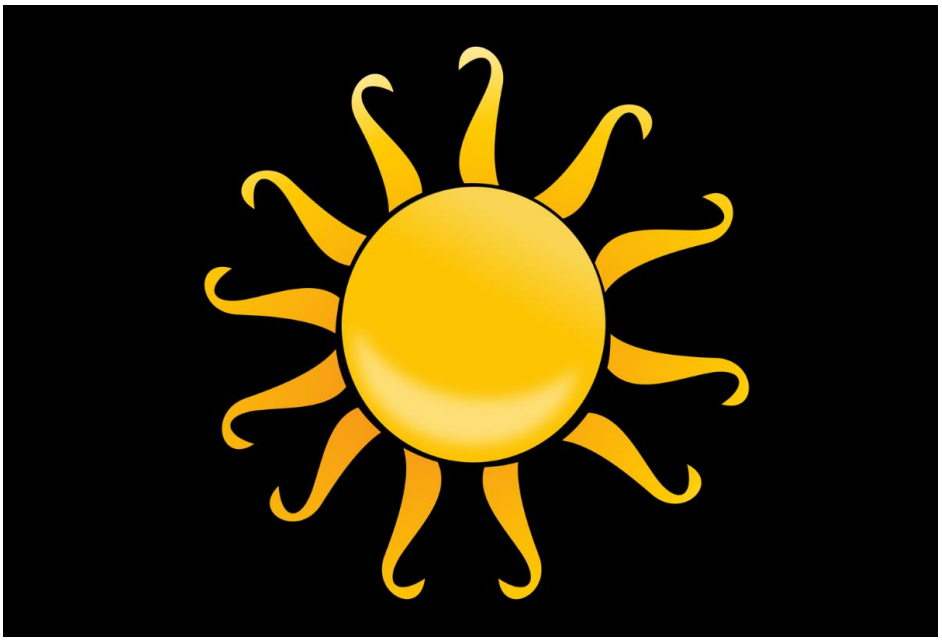

Рисунок 3 – Пример простой мнемотехники для слова *sun* – изображение солнца, ассоциируемое с английским словом

Методический комментарий: упражнение основано на принципе мнемотехники «рисование для запоминания». В 5 классе у детей развито образное

мышление, и создание собственных рисунков задействует моторную память и воображение. Например, чтобы запомнить слово *frog* («лягушка»), ученик может нарисовать лягушку в виде буквы F, или чтобы запомнить *bee* («пчела»), нарисовать пчелу на фоне большой буквы B. Такие необычные визуальные образы вызывают у детей эмоции и лучше фиксируются в памяти. Рисуя и подписывая картинку, ученик одновременно повторяет написание слова и связывает его с образом. Обмен рисунками в паре превращает задание в игру: дети угадывают слова по чужим рисункам, тем самым ещё раз воспроизводят лексику. Данный приём особенно эффективен для младших подростков: опора на зрительные образы облегчает им извлечение слова из памяти впоследствии. Упражнение может быть применено практически в каждом модуле Spotlight 5 при введении новой лексики; оно соответствует требованию ФГОС об использовании деятельностного подхода и развитию творческих способностей учащихся. По результатам выполнения ученики создадут мини-словарь в картинках, к которому смогут обращаться для повторения – это способствует более прочному запоминанию лексики.

В 6 классе тематика расширяется (путешествия, еда, праздники и др.), появляются более длинные слова и устойчивые словосочетания. Здесь полезно применять мнемотехнику смысловых ассоциаций и рифмование для сложных списков. Например, в модуле "Calendars and Celebrations" предлагается упражнение “*Months Memory Rhyme”*: учащиеся изучают английскую народную рифмовку про месяцы (упомянутую ранее *“Thirty days hath September…”*). Эта рифмовка включена в учебный процесс: сначала класс прослушивает аудиозапись и читает текст хором, затем им даётся задание: какие месяцы не упомянуты в стихотворении? (ответ стимулирует вдумчиво произнести все месяцы по порядку). Далее ученики в парах придумывают свой короткий стишок или аббревиатуру для запоминания месяцев – элемент творческой мнемотехники. Например, одна из групп может предложить аббревиатуру первых букв месяцев: “*JFMAMJJASOND”* (Jan, Feb, Mar, …) и придумать фразу, где каждое слово начинается с этих букв (мнемофразу). Такая деятельность развивает у детей навык самостоятельно создавать ассоциации для запоминания. Ещё одно упражнение – “*Irregular Verbs*

Chant” в модуле, где вводятся первые неправильные глаголы. Вместо сухого заучивания списков, ученики разучивают чанты – ритмические речитативы: например, *“go – went – gone, come – came – come, run – ran – run…”* под отбивание ритма, это соответствует советам методистов делать запоминание неправильных глаголов интереснее за счёт рифма и ритма. После этого вводится элемент игры: учитель поочерёдно называет инфинитив, а класс хором отвечает прошедшей формой, и наоборот – таким образом, поддерживается высокая концентрация внимания и многократное воспроизведение форм в речи.

В 6 классе (возраст ~12 лет) у учащихся расширяется тематический кругозор и усложняется языковой материал (уровень A1+). УМК «Spotlight 6» включает темы: «Еда», «Покупки», «Спорт», «Погода», «Путешествия» и др. Методически целесообразно сохранять элементы игровых технологий, однако постепенно увеличивается доля самостоятельной работы учащихся с лексикой. Песенный материал для шестиклассников можно подбирать из числа несложных аутентичных песен или учебных рифмовок, которые соответствуют изучаемым темам, но уже не выглядят «детскими» для учащихся. Мнемотехнические приёмы на этом этапе могут включать рифмы для запоминания правил и списков, простые ассоциации со звучанием слов на родном языке и группировки слов по категориям. Ниже предлагаются упражнения, учитывающие данные аспекты.

Упражнение 3. “Funny Food Song” (Песня о еде и предпочтениях). *Цель:* активизировать лексику по теме «Еда» и отработать конструкцию *Do you like…?* в устной речи. *Описание задания:* учащимся предлагается прослушать песню «Do You Like Broccoli Ice Cream?», в которой перечисляются разные продукты и их необычные сочетания. Песня имеет вопрос-ответную форму (*– Do you like broccoli? – Yes, I do. / Do you like broccoli ice cream? – No, I don’t!*), что отражает грамматическую структуру настоящего модуля (Spotlight 6, Module 4, тема “Food and Drinks”).

Задание для учащихся: послушайте песню и подпевайте, отвечая на вопросы согласно своему вкусу. Затем получите разрезанные строчки из песни и попытайтесь собрать их в правильном порядке, опираясь на услышанный текст. До-

полнительно придумайте собственный шуточный вопрос о сочетании продуктов (например, *Do you like pizza with chocolate?*) и задайте его однокласснику. *Методический комментарий:* Данное упражнение соответствует лексической теме «Еда» (Spotlight 6, Module 4) и речевой ситуации опроса о предпочтениях. Песня обладает ярко выраженным ритмом и повторяемостью фраз, что облегчает запоминание лексических конструкций. Шуточный характер содержания (странные комбинации еды) вызывает у шестиклассников улыбку и поддерживает интерес – эмоциональный компонент, как известно, усиливает прочность усвоения материала. Во время пения дети многократно проговаривают названия продуктов (*broccoli, ice cream, donuts, popcorn, etc.*) в утвердительной и отрицательной форме ответа. Это создает прочную ассоциативную связь между словами и ситуацией употребления (вопрос «любишь ли…» – ответ «да/нет»). Задание с восстановлением строчек развивает навыки аудирования на деталирование: дети вспоминают и соотносят написанные слова с тем, что слышали. Творческая часть с придумыванием собственного вопроса вовлекает учащихся в языковую игру и побуждает применить выученную лексику в новой ситуации, что соответствует коммуникативному подходу. Таким образом, через песню и игровые элементы упражнение обеспечивает не только запоминание отдельных слов, но и формирование умения употреблять их в речи – важный шаг в развитии репродуктивного лексического навыка.

Упражнение 4. “Word Champs” (Мнемо-рифмовки для трудных слов). *Цель:* обучить приемам запоминания написания и значения «трудных» английских слов с помощью рифм и созвучий на родном языке. *Описание задания:* преподаватель отбирает 5 слов из активного словаря, которые вызывают наибольшие затруднения у учащихся (например, длинные или нелегко запоминающиеся слова: *vegetables*, *chocolate*, *interesting*, *beautiful*, *because*). Для каждого слова придумывается или подбирается короткая рифмовка или фраза, помогающая его запомнить.

Задание для учащихся: вместе с учителем прочитайте мнемо-рифмовки и соотнесите их с английскими словами. Например: *«Бе-бе-бе – люблю овечек,*

because – потому что...» – такая шуточная фраза на русском языке созвучна началу английского слова *because* и напоминает его значение («потому что»). Или рифмовка для слова *vegetables*: *«Веда знает, что vegetables – это овощи»* (созвучие начала слова с именем Вета / Веда и русский перевод). После разбора примеров придумайте собственные смешные фразы или рифмы для 1-2 слов из списка и поделитесь ими с классом.

Методический комментарий: это упражнение знакомит шестиклассников с одним из мнемотехнических приемов – методом ключевых слов и рифм. Согласно исследованиям, связывание иностранного слова со знакомым звучанием на родном языке облегчает его запоминание. Предложенные учителем рифмованные фразы выполняют роль мостика между английским словом и уже существующей в памяти звуковой или смысловой опорой. Например, дети часто путают *because* – им сложно запомнить написание; рифмовка «бе-бе-бе» (блеяние овцы) создаёт комическую ситуацию, которая западает в память, а слово *because* начинает ассоциироваться с повторяющимся «бе». В результате при необходимости вспомнить слово учащийся невольно воспроизведёт в уме эту ассоциацию, что облегчит извлечение слова из памяти. В упражнении сочетается работа преподавателя (он демонстрирует принцип на готовых примерах) и творческое участие учащихся (они сами придумывают фразы). Совместное составление мнемонических рифмовок повышает познавательную активность и переносит акцент с механического заучивания на осознанное создание связей. Данный приём может применяться эпизодически при отработке сложных для запоминания лексических единиц. Он формирует у учащихся умение самостоятельно придумывать мнемотехники в дальнейшем обучении, что соответствует развитию учебной автономии. Для контроля усвоения можно через некоторое время провести небольшой устный квиз, где учащиеся по русским подсказкам-высказываниям вспоминают английские слова – как показала практика, эффективность такого метода достаточно высокая (по наблюдению учителя, большинство учеников правильно воспроизводят лексему, опираясь на придуманную ассоциацию).

В 7 классе возрастает объем лексики и её абстрактность (темы включают технологии, окружающую среду, черты характера и пр.). Школьники этого возраста способны применять более сложные мнемотехники осмысленного запоминания. В модуле “Technology and Gadgets” нами предложено упражнение “*Gadget Associations”*: каждому новому слову по теме «гаджеты» учащиеся коллективно придумывают ассоциацию. Приём реализуется как мозговой штурм: слово *“digital assistant”* – ассоциация «анимированный помощник (персонаж) в телефоне, например Сири»; *“drone”* – ассоциация «жужжащая пчела (звук дроном похож на жужжание)» и т.п. Учитель направляет обсуждение, объясняя, что любая забавная или яркая связь поможет вспомнить слово позже. Далее класс делает *«Ассоциативный плакат»*: на ватмане рисуется сетка (mind-map), где в центре тема “Modern Gadgets”, а вокруг ученики вписывают новые слова и изображают рядом свои ассоциативные картинки (пусть даже символичные). Такой визуальный групповой продукт затем висит в классе, служа подсказкой и одновременно постепенно отпадая по мере запоминания слов. В модуле “Character Traits” эффективно использовать прием персонификации: упражнение “*My Character Superhero”* предлагает учащемуся выбрать 3 новых прилагательных (например, *brave, generous, clever*), а затем придумать супергероя, у которого эти качества выражены гиперболически (нарисовать эмблему героя и кратко его описать на английском, используя данные слова). Этот творческий подход опирается на личностно-значимый опыт (придуманный герой) и обеспечивает эмоциональное закрепление лексики: слово ассоциируется с увлекательным образом, созданным самим учеником.

Седьмой класс (13 лет) – этап перехода к уровню А2, когда учащиеся обладают уже определенным запасом лексики и способны к более аналитической деятельности с языковым материалом. Темы УМК “Spotlight 7” включают: «Здоровье», «Хобби», «Друзья и характер», «Праздники», «Технологии» и др. В этом возрасте всё ещё важна эмоциональная составляющая урока, однако повысить мотивацию позволяют материалы, близкие интересам подростков – современные песни, проекты, ситуации общения. Песенный материал может быть представлен

фрагментами популярных песен (с цензурой и методической ценностью текста) или саундтреками, чтобы учащиеся не теряли интерес из-за «детскости». Мнемотехнические приёмы для 7 класса усложняются: эффективно вовлекать самих учащихся в создание ассоциаций, историй, mind maps по лексике. Ниже приведены упражнения, отражающие эти подходы.

Упражнение 5. “Count on Me” (Песня о дружбе). *Цель:* активизировать лексику по теме «Дружба, черты характера» и развивать умение понимать на слух аутентичный текст. *Описание задания:* учащимся предлагается послушать популярную песню “Count On Me” исполнителя Bruno Mars, посвященную дружбе и взаимовыручке. Перед прослушиванием учитель обсуждает с классом, какими качествами должен обладать настоящий друг (на английском языке, опора на слова модуля: *reliable*, *helpful*, *kind*, *trustworthy* и т.д.).

Задание для учащихся: во время первого прослушивания отметьте галочкой в раздаточном листе все слова, которые вы узнали и услышали в песне. Обсудите, о чем поётся (основная идея: *I’ll be there for you like you can count on me* – «ты можешь на меня положиться»). При втором прослушивании заполните пропуски в тексте песни предложенными словами (в пропуски пропущены ключевые прилагательные и существительные, характеризующие дружбу, например *friend, truth, forever, trust*). Затем в группах из 3-4 человек составьте короткий список советов «Как быть хорошим другом» (How to be a good friend), используя лексику песни и урока.

Методический комментарий: тематика дружбы близка подросткам, поэтому выбранная песня вызывает отклик и эмоциональное вовлечение. Она содержит аутентичную лексику, частично изученную в Spotlight 7 (Module 1, “That’s My Friend!”, слова о характере и дружбе) и новые слова, понятные из контекста. Музыкальный ритм и мелодичность способствуют лучшему запоминанию фраз: выражение *count on me* учащиеся начинают ассоциировать с мелодией припева, что создает прочную слухо-моторную связь. По свидетельству методистов, подобные эмоционально значимые фрагменты надолго остаются в памяти учащихся. В данном упражнении прослеживается методически обоснованная последо-

вательность: предварительная семантизация и прогнозирование содержания, первичное целостное восприятие, детальное аудирование (с заданием на слова), и пост-аудитивный этап – продуктивное задание (советы). Такая структура соответствует алгоритму работы с песенным материалом. Учащиеся не только обогащают свой лексический запас новыми словами из песни (например, *count on, 'cause (because), when we are called to help our friends in need* и др.), но и учатся понимать речь на слух в исполнении носителя языка. В заключительном задании они активно воспроизводят и применяют лексику темы, формулируя советы – это закрепляет новый материал в речи. Упражнение также выполняет воспитательную функцию, формируя представление о настоящей дружбе; подобный воспитательный потенциал песенного материала отмечается рядом исследователей.

Упражнение 6. "Chain Story" (Цепочка историй для слов). *Цель:* отработать новую лексику модуля в монологической речи и закрепить ее в памяти путем составления связного рассказа. *Описание задания:* после изучения лексики определенной темы (например, Spotlight 7, Module 5 "Travelling", слова по теме путешествий: *journey*, *adventure*, *luggage*, *island*, *mystery* и т.д.) учащимся предлагается творческое задание по группам.

Задание для учащихся: придумайте и устно расскажите небольшую историю, в которую будут включены все новые слова из списка (учитель выдает каждой группе список из 8-10 слов). История может быть любой – фантастической, детективной, смешной – но она должна логично связать все слова цепочкой событий. Например, для слов (*ship*, *storm*, *island*, *treasure*, *escape*, *home*) может получиться история: *"A ship got into a storm and wrecked on an island… The sailors found a treasure… they had to escape pirates… finally they returned home."* Во время выступления одной группы остальные слушают и отмечают, все ли слова использованы и правильно ли они употреблены.

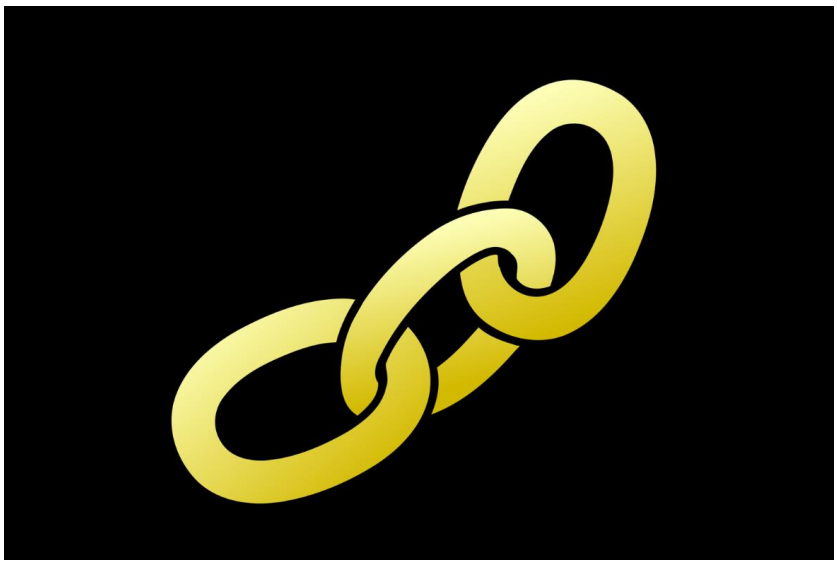

Рисунок 4 – Символическая иллюстрация к мнемотехническому упражнению “Chain Story”

Методический комментарий: прием составления рассказа-«цепочки» основан на мнемотехническом принципе связывания разрозненных элементов в единый контекст (метод сюжетной связки). Согласно теории памяти, связный рассказ создает для каждого слова дополнительные ассоциации – семантические и визуальные, благодаря воображаемым образам сюжета. В данном упражнении новые слова перестают быть списком, а превращаются в части единой картины, где одно событие (и слово) цепляется за другое, как звенья цепи. Это существенно облегчает их последующее воспроизведение: чтобы вспомнить одно слово, учащийся мысленно прокручивает историю и вспоминает все эпизоды по порядку. Исследования показывают, что метод цепочечных историй повышает объем долговременного запоминания лексики. Кроме того, данное упражнение развивает речевые умения: учащиеся тренируют монологическую речь, учатся логически связать идеи на английском языке. Включение всех членов группы в придумывание истории способствует коммуникации и снятию языкового барьера – в коллективной творческой обстановке подростки легче преодолевают страх ошибки. Тематика рассказов может быть привязана к сюжету модуля (например, «приключение в путешествии»), что вписывается в рамки учебной ситуации. Каждый ученик неоднократно произносит новые слова вслух при обсуждении и рассказе – происходит их активное закрепление. Применение данного упражне-

ния в 7 классе оправдано тем, что к этому возрасту у учащихся уже есть достаточный словарный запас и воображение, чтобы строить небольшие сюжеты на иностранном языке. Таким образом, “Chain Story” служит эффективным мнемотехническим приемом и одновременно упражнением на устную речь, что соответствует целям формирования продуктивных лексических навыков.

В 8 классе повышается уровень абстракции тем (например, глобальные проблемы, наука, культура). Здесь мы внедрили прием мнемотехники через историю. В модуле “Environment” разработано упражнение “*Eco-Story Chain”*: учащимся дается список новых слов по теме (например: *endangered, pollution, recycle, wildlife, conservation* и т.д.). Вместо обычного заучивания определяется сюжет (история о группе школьников-экологов). Ученики в группах сочиняют продолжение истории, стараясь включить как можно больше новых слов. Каждая группа придумывает свой фрагмент с 2-3 терминами, затем все части объединяются – получается коллективный рассказ. Например: *“Four friends started a wildlife conservation club. They learned that many animals are endangered…”* и т.д. Создание связного контекста служит мощной опорой для памяти: слова запоминаются через сюжетную линию и взаимные связи. Этот прием отражает мнемотехнический принцип контекстуализации: информация, вплетенная в историю, лучше сохраняется в памяти, чем список разрозненных элементов. Кроме того, сам процесс коллективного творчества повышает мотивацию. Ещё одно упражнение – “*Cultural Trivia Mnemonics”* в модуле о культуре: учащимся предлагают запомнить несколько дат и имён (например, года правления монархов или великих изобретений). Здесь вводится акростих как прием: класс вместе составляет фразу, где первые буквы каждого слова соответствуют первым буквам запоминаемых слов или дат. Например, для запоминания порядка стран-участниц Британского союза (England, Scotland, Wales, Northern Ireland) придумывают фразу вроде: *“Every Smart Wizard Needs Inspiration”* – первые буквы совпадают с E, S, W, N, I. Такие забавные фразы вызывают улыбку и тем самым лучше врезаются в память.

В 8 классе учащиеся (14 лет) приближаются к уровню A2+, усложняется тематический и языковой материал (появляется более абстрактная лексика, фразовые глаголы, идиомы). Темы УМК “Spotlight 8” включают: «Коммуникации», «Города и деревни», «Окружающая среда», «Погода и климат», «Наука и технологии» и др. Для данного возраста характерно устойчивое внимание при работе с интересным содержанием и способность к рефлексии. Песни, которые можно использовать, – это уже современные композиции или классические хиты, соответствующие темам (например, песня о природе, о науке, о молодежи). Мнемотехнические стратегии в 8 классе могут включать более сложные приемы: построение ассоциативных карт (mind maps), систематизацию лексики в таблицах, мнемонические акронимы для списков. Также эффективны элементы проектной деятельности, когда учащиеся сами готовят материалы, используя мнемотехники. Ниже представлены упражнения с учетом этих подходов.

Упражнение 7. “What a Wonderful World” (Песня о прекрасном мире). *Цель:* активизировать лексику по теме «Природа и окружающая среда», развивать навык аудирования с пониманием основного содержания и деталей. *Описание задания:* учащиеся слушают легендарную песню “What a Wonderful World” в исполнении Louis Armstrong, которая описывает красоту окружающего мира (деревья зелёные, красные розы, голубое небо и др.). Перед прослушиванием класс обсуждает на английском, за что они любят природу, какие слова приходят на ум при слове “nature”. Учитель выписывает на доске некоторые предположения (например: *trees, flowers, sky, rainbow, clouds, bright, dark, colors*).

Задание для учащихся: прослушайте песню два раза. Во время первого прослушивания отметьте в тексте песни (раздаточный лист с пропусками) слова, связанные с природой, которые вы услышали. Обсудите в паре: какое настроение у песни, какая главная идея? (Ответ: ценить простые природные радости, мир прекрасен вокруг). При втором прослушивании заполните пропуски в тексте теми прилагательными, которые пропущены (в песне фигурируют цвета и оценки: *red roses, green trees, bright blessed day, dark sacred night* и т.д.). После этого вме-

сте с учителем разберите значения новых слов (например, *sacred – священный*, *precious – драгоценный*).

Дополнительное задание: разделившись на группы, создайте мини-постер “Wonderful World” – выпишите 5 вещей из окружающего мира, которые вы считаете прекрасными (можно снабдить рисунками), и представьте свой постер классу. *Методический комментарий:* Песня “*What a Wonderful World”* выбрана не случайно – она богата прилагательными и существительными по теме природы, которые изучаются в Spotlight 8 (Module 5d “Weather and Climate”, а также Module 3a “Our World”). Мелодичная, медленная манера исполнения Луи Армстронга делает текст разборчивым для понимания подростками среднего уровня. Эмоциональное воздействие этой песни очень сильное – она пробуждает у учащихся чувства радости, благодарности к миру, что создает позитивную атмосферу на уроке и, как следствие, облегчает усвоение лексики. Упражнение сочетает ознакомительное и изучающее аудирование: сначала дети слушают цельно и получают эстетическое наслаждение, затем концентрируются на лексических деталях. Заполнение пропусков на слух тренирует внимание к звучанию слов и их форму. В данном случае акцент сделан на прилагательных, что расширяет лексический запас синонимами для описания (вместо простого *good / beautiful – wonderful, blessed, sacred, bright*). Пост-песенный творческий этап (создание постера) служит для активизации новой лексики уже в продуктивной речи: группы подбирают, какие явления природы они считают прекрасными (например: *sunsets, ocean waves, starry sky*), тем самым повторяя и применяя лексику темы. Такое интегрированное упражнение (музыка + проект) соответствует требованиям ФГОС по формированию метапредметных результатов: развивается эстетическое восприятие, экологическое сознание учащихся, умение работать в коллективе. С методической точки зрения оно обеспечивает многократное воспроизведение целевого словаря в различных формах деятельности, что приводит к прочному запоминанию и готовности употреблять эти слова в устной речи.

Упражнение 8. “Lexical Mind Map” (Ассоциативная карта слов). *Цель:* систематизировать и закрепить лексику темы путем создания ассоциативной карты (mind map), развить навык группировки и долгосрочного хранения слов.

Описание задания: по завершении изучения крупной темы (например, Spotlight 8, Module 4 “Technology” – лексика по теме технологий и компьютеров) учащимся предлагается коллективно создать «мысленную карту» изученных слов. Задание для учащихся: на ватмане или на интерактивной доске нарисуйте схему *Mind Map*, поместив в центр основной термин темы (например, *Technology*). Вокруг него в виде «ветвей» выпишите подтемы или семантические группы (например: *Devices (устройства)*, *Actions (действия в компьютере)*, *People (люди в ИТ)*, *Impact (влияние технологий)*). Заполните каждую ветвь конкретными лексическими единицами, которые вы прошли (например, вокруг *Devices* разместите слова *smartphone, tablet, smartwatch, drone, VR headset*; вокруг *Actions – to log in, to download, to browse, to upload* и т.д.). Можете снабдить ключевые узлы маленькими рисунками-иконками для наглядности. После совместного составления карты ответьте на вопросы учителя по содержанию (например: *Which device do you use most often?*, *What tech invention do you find the most important?* – используйте слова с карты в ответах).

Рисунок 5 – Схематичное изображение шаблона “Mind Map”

Методический комментарий: приём *mind mapping* широко рекомендуется в методике как эффективный способ работы с информацией, в том числе с лексикой. Создание ассоциативной карты позволяет учащимся увидеть тематическое поле слов во взаимосвязи. В нашем упражнении учащиеся сами классифицируют изученные слова по смысловым блокам – это соответствует принципам смыслового группирования лексики для облегчения запоминания (слова организованы в памяти не хаотично, а «гнездами» по темам). Визуальное расположение на карте (разноцветные ветви, рисунки-символы) задействует зрительную память. Каждый ученик вовлекается: кто-то предлагает слова для одной ветви, другой – для другой, тем самым происходит повтор всего пройденного словаря модуля. Затраты времени на создание таких карт окупаются более глубоким запоминанием и успешным припоминанием лексики учениками. В процессе обсуждения и рисования карты активизируются механизмы смыслового кодирования информации, что переводит лексические единицы в разряд долговременно хранимых знаний. Кроме того, упражнение развивает умение структурировать материал, планировать (метапредметные умения). Итогом является готовая «карта знаний» по теме, которую можно повесить в классе или сохранить в электронном виде – учащиеся при необходимости смогут к ней обратиться для повторения перед контрольной работой. Таким образом, *Lexical Mind Map* служит эффективным мнемотехническим упражнением, усиливающим процессы закрепления лексики за счет ее осмысленной организации, и формирует у учащихся навык самостоятельного создания подобных опор.

Учебник 9 класса в серии “Spotlight” во многом нацелен на подготовку к итоговой аттестации (ОГЭ по английскому языку). Тем не менее, даже на этом этапе целесообразно использовать элементы песен и мнемотехники для поддержания интереса и совершенствования навыков.

Девятиклассники (15 лет) достигают уровня владения языком A2–B1, позволяющего оперировать более сложной лексикой и абстрактными понятиями. В УМК “Spotlight 9” представлены темы: «Арт и культура», «Образование и работа», «Наука и изобретения», «Экология и глобальные проблемы», «Социальные

отношения» и др. В 9 классе важным является подготовка к итоговой аттестации, поэтому уделяется внимание не только расширению словарного запаса, но и развитию навыков употребления лексики в контекстах, приближенных к жизненным и экзаменационным ситуациям (монологи, диалоги, письменные высказывания). Песенный материал на этом этапе можно использовать выборочно – преимущественно отрывки из песен или песни с глубоким смыслом для дискуссии, так как время урока ограничено, а программы достаточно насыщены. Мнемотехники становятся инструментом самоподготовки учащихся: их можно обучить некоторым приемам, которые они смогут применять самостоятельно при заучивании слов (например, техника локаций, создание собственных ассоциаций, использование цифровых приложений с элементами мнемотехники). В нижеописанных упражнениях учитываются эти особенности: одна из песен предлагается как материал для дискуссии и рефлексии по теме, а мнемотехническое задание учит девятиклассников приёмам, полезным для запоминания терминологии и новых слов.

Упражнение 9. “Imagine” (Песня-обсуждение). *Цель:* стимулировать употребление лексики по теме «Мир и общество» в дискуссии на основе содержания англоязычной песни; развивать критическое мышление и ценностные ориентации учащихся. *Описание задания:* учащимся предлагается познакомиться с отрывком из знаменитой песни “Imagine” (John Lennon), которая поднимает темы мира во всём мире, равенства, дружбы между людьми. Предварительно класс изучает лексику по теме «Global Issues» (Spotlight 9, Module 8, слова: *peace, hunger, greed, brotherhood, hope* и др.). Задание для учащихся: прочитайте предоставленный отрывок текста песни “Imagine” (первые куплеты) и найдите в нем слова, связанные с нашими тематическими понятиями (ученики отмечают *heaven, hell, countries, kill, die, religion, peace, greed, hunger, brotherhood* – многие из них были в списке лексики модуля). Затем прослушайте этот отрывок в исполнении и подумайте, какие чувства он вызывает. После этого обсудите в малых группах вопросы: *Как вы понимаете основную мысль песни? Какие идеалы пропагандирует автор? Почему, по-вашему, эта песня стала гимном мира?* Исполь-

зуйте в ответах новую лексику (например: *The song is about living life in peace without greed or hunger… It imagines a world where all people are like brothers*). Каждая группа делится выводами, происходит общеклассное обсуждение (teacher as moderator).

Методический комментарий: в 9 классе данное упражнение выполняет сразу несколько задач. С одной стороны, песенный материал служит источником актуальной лексики в контексте – учащиеся видят «живое» употребление слов из темы «Межкультурное общение, мир во всем мире». С другой стороны, оно развивает у учащихся умение понимать скрытый смысл текста, высказывать и обосновывать свое мнение на английском языке, оперируя изученными лексическими единицами. Песня "*Imagine"* намеренно не дается для разучивания наизусть или языкового анализа – она используется скорее как стимул для речевой деятельности. Тем не менее, ее эмоционально-смысловая нагрузка способствует запоминанию ключевых слов: сильные абстрактные понятия (мир, голод, жадность, надежда) закрепляются через ассоциацию с идеями песни. Обсуждение проходит на английском, что побуждает применять лексику активно (репродуктивно) в аргументации. Это хороший пример интеграции аутентичного материала в учебный процесс на этапе формирования ценностных ориентаций: школьники не только заучивают слова, но и размышляют на иностранном языке о важных социальных проблемах, используя эти слова. Методически важно, что учитель направляет дискуссию, возвращаясь к необходимым лексическим единицам, задавая вопросы, требующие их употребления. Например: *What does 'greed' mean in context of the song? Why is greed bad according to the author?* Тем самым происходит отработка тонкостей значений. В конце урока можно предложить учащимся написать небольшое эссе-мнение (home assignment) по теме песни, включив новые слова – это станет дополнительным этапом закрепления лексики в письменной речи. В целом, упражнение "Imagine" показывает, что даже сложный лексический материал усваивается прочнее, если его обсудить в связанном, эмоционально значимом контексте – подобный подход соответствует коммуникативной и деятельностной методике современного обучения.

Упражнение 10. “Mnemonic Techniques Toolkit” (Мастерская мнемотехник). *Цель:* обучить учащихся 9 класса некоторым универсальным мнемотехническим приемам для запоминания лексики, отработать их применение на практике с новым лексическим материалом. *Описание задания:* это метапредметное упражнение проводится в начале учебного года или перед введением объемного блока новой терминологии. Учитель кратко рассказывает (на русском языке, чтобы усвоение было осознанным) о 2–3 приемах мнемотехники, полезных при заучивании слов: например, метод локусов (mental journey method), метод аббревиатуры (акроним) и ассоциативный рисунок. Каждый прием сразу иллюстрируется простым примером. Затем учащимся предлагается разбиться на группы и закрепить каждый из приемов на практике. Задание для учащихся (по группам): первая группа получает список из 10 слов новой лексики (например, научные термины Module 6 “Science”: *gravity, evolution, molecule, oxygen, chromosome, atom, energy, radiation, hypothesis, virus*). Используя метод локусов, распределите эти слова по хорошо знакомому маршруту (например, комнаты своего дома) – придумайте живые образы, как каждый термин «прикреплен» к конкретному месту (например: *на кухонном столе лежит атом как модель из шариков* и т.п.), затем презентуйте свою «мысленную прогулку» классу. Вторая группа получает похожий список и применяет метод аббревиатуры: составьте осмысленную фразу, где первые буквы каждого слова – это первые буквы иностранных слов списка (например, для запоминания порядка планет: *My Very Educated Mother Just Served Us Nachos* – Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune). Представьте свою аббревиатуру классу, поясните, как она расшифровывается. Третья группа разрабатывает серию из 5 ассоциативных рисунков к словам своего списка (например, по теме «Экология»: нарисуйте символические картинки к словам *deforestation, pollution, endangered, recycle, drought* и покажите их, остальные должны угадать слово по рисунку).

Методический комментарий: упражнение носит характер обобщающего тренинга мнемотехник для учащихся, которые уже обладают достаточной зрелостью мышления. В 9 классе целесообразно не просто применять приемы, но и

учить самому процессу запоминания – данная мастерская призвана повысить осознанность учеников в вопросе, как они могут самостоятельно учить слова. Обучение метаприемам полностью соответствует требованиям ФГОС к сформированности регулятивных УУД. Каждый из предложенных методов подтвержден эффективностью в психолингвистических исследованиях: метод локусов (метод Цицерона) основан на пространственных ассоциациях и позволяет запоминать списки слов через «мысленное путешествие» по знакомому маршруту; метод акронимов широко используется для запоминания последовательностей (пример с планетами – классический мнемонический стишок в англоязычной культуре); метод рисунков-ассоциаций – вариация визуальной мнемотехники, близкой подросткам с развитым воображением. В ходе упражнения учащиеся не просто получают эти инструменты, но и сразу пробуют их на практике с реальным языковым материалом курса. Презентуя результаты, группы обмениваются приемами – фактически происходит коллективное пополнение «копилки» стратегий. Такое взаимодействие повышает мотивацию: ребята стараются придумать наиболее остроумные ассоциации, соревнуются в креативности. В конце урока учитель обобщает: напоминает, что каждый ученик может использовать понравившийся прием при подготовке к экзаменам, в дальнейшем изучении языка. Практика показывает, что часть учащихся действительно берут на вооружение эти техники – например, делают мысленные «стикеры» на комнате, запоминая список слов, или составляют смешные фразы-аббревиатуры при подготовке к контрольной. Освоение мнемотехник в таком формате развивает у девятиклассников навыки саморегуляции учебной деятельности и значительно облегчает им пополнение словарного запаса. В перспективе это положительно сказывается на сформированности репродуктивных лексических навыков: ученик, знающий как эффективно запомнить слово, быстрее и надежнее введет его в активный словарь и сможет воспроизвести в нужный момент без длительных поисков в памяти.

Для оценки эффективности разработанных упражнений с использованием песенного материала и мнемотехнических приёмов было проведено сравнение

результатов учащихся контрольной и экспериментальной групп до и после внедрения заданий.

Основу оценки составляли следующие критерии:

– объем воспроизводимого активного словаря (по теме);

– правильность употребления слов в устной и письменной речи;

– устойчивость запоминания лексики через 7 дней после изучения;

– речевая активность (кол-во реплик, употребление слов из темы).

Каждому критерию присваивались баллы (по 5-балльной шкале). Баллы фиксировались по результатам выполнения одинаковых лексических заданий и устных упражнений в обеих группах. Затем рассчитывался средний балл по каждому критерию.

Таблица 1 – Результаты эксперимента

Группа	До эксперимента (средний балл)	После эксперимента (средний балл)	Прирост
Контрольная группа	2,9	3,3	+ 0,4
Экспериментальная группа	2,8	4,4	**+ 1,6**

Результаты показали значительное улучшение лексических навыков в экспериментальной группе, где использовались упражнения с элементами песни и мнемотехники. Прирост составил в среднем + 1,6 балла, в то время как в контрольной группе – всего + 0,4 балла, следовательно, можно сказать о более высокой эффективности предложенной методики.

Наиболее ярко эффект проявился в повышении:

– устойчивости запоминания слов (благодаря рифмам, рисункам, ассоциациям);

– активного речевого использования (в результате песенных заданий с диалогами, цепочками, игровыми элементами).

Представленные упражнения 2.3.1-2.3.10 демонстрируют целесообразность интеграции песенного материала и мнемотехнических приемов формирования лексических навыков на среднем этапе обучения. В пределах УМК “Spotlight” для 5-9 классов упражнения органично вписаны в тематическую кан-

ву каждого года обучения и соответствуют возрастным возможностям учащихся. Песенный материал, подкрепленный методически выверенными заданиями, способствует не только более прочному запоминанию лексики, но и развитию слуховой памяти, произносительных навыков, социокультурной компетенции учащихся. Мнемотехники же, как показано в упражнениях, позволяют учащимся осмысленно организовать и закрепить словарь: через образы, ассоциации, рифмы, истории.

Также была разработана серия методических приложений – рабочих листов для учеников 5-9 классов, направленных на развитие языковых навыков через игровые, творческие и коммуникативные задания. Каждое приложение адаптировано под возрастные особенности учащихся: от песен и рисунков с животными для 5 класса до создания экологических историй и изучения научной лексики с помощью мнемоник для 8-9 классов, и материалы служат дополнением к основному курсу и позволяют закреплять изученное в интерактивной и увлекательной форме.

Appendices: Detailed Worksheets for Grades 5-9

Appendix 1: Worksheet for Grade 5 – 'Old MacDonald’s Farm'

Topic: Farm Animals

Goal: Practice vocabulary through a song and develop listening and speaking skills

Task 1: Listen to the song “Old MacDonald Had a Farm” and sing along. Try to identify the animals mentioned in the song and imitate the sounds they make.

Task 2: Fill in the blanks in the lyrics below with the correct animal names from the list.

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O

And on that farm he had a _____, E-I-E-I-O

With a moo-moo here and a moo-moo there...

Animal word bank: cow, pig, duck, horse, sheep

Task 3: Use the provided animal picture cards. Match each picture with the correct word and paste it onto the lyrics page in the right blank.

Task 4: Draw your own farm animal. Write its name in English and invent a sound for it. Present it to your classmates.

Appendix 2: Worksheet for Grade 6 – “Funny Food Song”

Topic: Food and Preferences

Goal: Practice the structure “Do you like...?” and develop listening and communication skills

Task 1: Listen to the song “Do You Like Broccoli Ice Cream?”. Pay attention to food items and their combinations.

Task 2: Mark your preferences in the table below:

Food Item	Do You Like It? (Yes / No)
Broccoli	
Ice Cream	
Broccoli Ice Cream	

Task 3: Make your own funny food question using the pattern:
Do you like _____ with _____?

Task 4: Ask your classmate and write down their answer. Share it with the class.

Appendix 3: Worksheet for Grade 7 – “My Character Superhero”

Topic: Character Traits

Goal: Use new vocabulary actively and creatively in context

Task 1: Choose 3 adjectives from the list: brave, kind, clever, generous, lazy, rude, polite.

Task 2: Create your own superhero using those traits.

Task 3: Complete the template:

Hero’s name: _____

Description (write 2–3 sentences in English):

_____

_____

Task 4: Draw the superhero’s badge or logo and explain how it relates to their personality traits.

Appendix 4: Worksheet for Grade 8 – “Eco-Story Chain”

Topic: Environment

Goal: Practice vocabulary related to nature and ecology in storytelling context

Group Task:

1. Use the vocabulary: endangered, pollution, recycle, wildlife, conservation.

2. In your group, write 3–4 sentences using at least three of the given words.

3. Continue the story started by the previous group using your sentences.

4. Read your part aloud to the class to build a collaborative eco-story.

Appendix 5: Worksheet for Grade 9 – 'Mnemonic Toolkit'

Topic: Science Vocabulary

Goal: Learn and apply mnemonic techniques to remember new words

Task 1: Create an acronym using the following words: gravity, oxygen, molecule, energy, atom. Example: GOMEA – “Giant Owls Make Excellent Astronauts”

Task 2: Draw pictures that help you remember at least two of the words.

Task 3: Present your acronym and pictures to the class. Explain how each image helps you remember the word.

На основе анализа методической литературы и практического эксперимента, можно выделить следующие особенности процесса формирования репродуктивных лексических навыков.

Многочисленные исследования в области психолингвистики подтверждают, что для перехода слова из кратковременной памяти в долговременную необходимо не менее 5-7 повторений в различных формах речевой деятельности. Повторения должны быть включены в разные виды деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо, а простое заучивание списка слов не даёт ожидаемого результата – лексика запоминается эффективнее, если она вписана в контекст: рассказ, песню, сценку, визуальную схему или ролевую игру.

Формирование репродуктивных лексических навыков невозможно без учёта возрастных и психологических особенностей учащихся. В возрасте 10-12 лет у детей доминирует наглядно-образное мышление и непроизвольное внимание, поэтому эффективны игровые и наглядные методы, использование песен, карточек, мнемонических рисунков. В подростковом возрасте (13-15 лет) возрастает способность к абстрактному мышлению, появляется интерес к смысловой сто-

роне изучаемого материала. На этом этапе актуальны задания на сравнение, анализ, аргументацию и приёмы самостоятельного кодирования лексики: составление схем, карт, мнемонических фраз.

Так рассмотрим особенности формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам:

1. Значимую роль играет эмоционально-аффективная составляющая процесса. Эмоциональная вовлечённость учащихся способствует активации долговременной памяти. Упражнения, основанные на музыке, юморе, личностно значимых образах, вызывают положительный отклик и обеспечивают не только лучшее запоминание, но и высокую речевую активность. Особенно продуктивными в этом отношении являются задания с элементами песенного и игрового материала.

2. Важно учитывать также зависимость эффективности формирования лексических навыков от условий речевой деятельности. Репродуктивный навык формируется только при наличии мотивации к говорению, когда учащийся вынужден использовать лексику в реальной или смоделированной ситуации общения. Поэтому задания должны быть коммуникативно ориентированы: ролевые игры, диалоги, интервью, проекты с реальным речевым взаимодействием позволяют учащимся осознанно и активно воспроизводить изученные слова.

3. Следующей особенностью является необходимость осмысленного и дозированного подхода к выбору лексического материала. Эффективность усвоения зависит от количества новых слов, их сложности, степени абстрактности и степени связи между ними. Лучше всего запоминаются слова, объединённые по смыслу, тематике или грамматической функции. Лексика, организованная в «гнёзда» (по темам, ситуациям, категориям), легче хранится и извлекается из памяти.

4. Важна интеграция всех видов речевой деятельности. Репродуктивный навык развивается при условии прохождения слова через разные каналы: восприятие на слух (в песне, тексте), визуализация (в рисунках, карточках), проговаривание (в диалогах), запись (в упражнениях, мини-сочинениях). Мультисенсор-

ный подход, предполагающий сочетание различных видов активности, значительно повышает уровень запоминания.

5. Наконец, важную роль играет организация учебного процесса со стороны учителя. Педагог не только отбирает и дозирует лексический материал, но и организует условия для его активного применения, предоставляет опоры, поощряет самостоятельность учащихся, обучает стратегиям запоминания. Особенно эффективно, когда учащиеся сами создают ассоциации, истории, мнемофразы – это способствует формированию учебной автономии и закреплению лексики в долговременной памяти.

Таким образом, формирование репродуктивных лексических навыков – это сложный и многоуровневый процесс, требующий учета когнитивных, возрастных, эмоциональных и методических факторов. Только при соблюдении комплекса условий – мотивационного, контекстного, эмоционального и деятельностного – возможно прочное и осмысленное усвоение лексики, способное перейти в активный словарь учащегося.

Практическое исследование показало, что формирование репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам представляет собой сложный и многоаспектный процесс, зависящий от целого ряда методических и психолого-педагогических факторов. Эффективность запоминания и активного воспроизведения лексики учащимися напрямую связана с контекстуализированным повторением слов, их многократным использованием в речи, опорой на ассоциативную и эмоциональную память, а также возрастными особенностями обучающихся. В процессе экспериментальной работы было установлено, что применение песенного материала и мнемотехнических приёмов значительно увеличивает объём усваиваемого словаря, способствует переходу слов из пассивного запаса в активный и усиливает речевую активность. Особенно важно, чтобы новые слова не просто предлагались в виде списка, а включались в коммуникативно значимые ситуации, сюжетные задания, творческие высказывания и игровые действия. Учащиеся младшего школьного возраста и подростки по-разному реагируют на приёмы подачи лексики: если для младших особенно эффективны

наглядность, ритмичность, юмор и визуальные образы, то подростки охотно включаются в упражнения, основанные на ассоциациях, логике, рифмах и создании собственных мнемонических стратегий.

Таким образом, вся совокупность материалов, представленных в главе 2, позволяет утверждать, что интеграция песенного материала и мнемотехнических приёмов в процесс обучения английскому языку на базе УМК “Spotlight” обеспечивает благоприятные условия для формирования прочных, гибких и активных репродуктивных лексических навыков, адаптированных к возрастным и когнитивным возможностям обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретико-методологических положений, изложенных в главе, позволяет выделить комплекс оснований, лежащих в основе эффективного формирования репродуктивных лексических навыков в процессе обучения иностранному языку, в частности английскому.

Во-первых, лексический навык представляет собой сложное психолингвистическое образование, включающее совокупность автоматизированных умений узнавания, воспроизведения и употребления лексических единиц в устной и письменной речи. Его структура охватывает фонетико-графический, грамматический, семантический, социокультурный и ассоциативно-психологический компоненты, формирование которых происходит поэтапно, от контролируемого освоения к автоматизации. В данной связи принципиально важно учитывать дифференциацию лексических навыков на рецептивные и продуктивные (репродуктивные), что обусловливает специфику методов и приёмов их формирования. Особую значимость для развития устной и письменной речи имеет репродуктивный аспект, предполагающий активное извлечение и использование лексических единиц в реальных или моделируемых речевых ситуациях.

Во-вторых, психолингвистические предпосылки усвоения лексики свидетельствуют о том, что эффективность овладения лексическими единицами определяется работой долговременной памяти, активным воспроизведением материала, осмысленной ассоциативной связью и многократным повторением с интервалами. Эти процессы протекают наиболее результативно в условиях мотивационно насыщенной среды и при использовании личностно значимых стратегий. Современные методические подходы – в первую очередь, коммуникативно-когнитивный и лексический – предлагают сочетание контекстного освоения словарного материала с целенаправленной тренировкой и поэтапной активизацией лексики. Установлено, что репродуктивные навыки не формируются спонтанно, а требуют организованных упражнений, перехода от осознанного контроля к авто-

матическому владению, а также регулярного речевого применения усвоенной лексики.

В-третьих, к числу эффективных методических средств формирования репродуктивных лексических навыков отнесены использование песенного материала и мнемотехник. Песни, благодаря своей ритмической, рифмованной и эмоциональной природе, способствуют долговременному запоминанию слов и устойчивых выражений, развивают фонетическую сторону лексики и создают условия для многократного повторения в привлекательной форме. Мнемотехнические приёмы активизируют когнитивные и ассоциативные механизмы памяти, делают процесс запоминания более осознанным и индивидуализированным, способствуют переходу слов из пассивного словаря в активный. Оба средства, при методически грамотной интеграции в образовательный процесс, повышают мотивацию студентов, создают условия для прочного овладения лексикой и её уверенного воспроизведения в продуктивной речевой деятельности.

Таким образом, теоретико-методологические основы формирования репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам заключаются в признании комплексной структуры лексического навыка, в опоре на психолингвистические закономерности усвоения и воспроизведения лексики и в использовании эффективных методических средств, ориентированных на активизацию лексики в сознании обучаемого. Реализация данных основ в учебном процессе способствует целенаправленному и результативному формированию у студентов способности свободно и осмысленно оперировать лексическим материалом в устной и письменной речи, что является одной из ключевых целей иноязычного образования.

В работе был проведён комплексный анализ методических рекомендаций и средств формирования репродуктивных лексических навыков в рамках УМК “Spotlight” для 5-9 классов, с акцентом на потенциал использования песенного материала и мнемотехнических приёмов.

Был осуществлён целенаправленный анализ структуры учебников серии “Spotlight” на предмет организации работы с лексикой и условий для развития

репродуктивного лексического навыка. Установлено, что УМК содержит системный подход к введению, повторению и активизации лексических единиц в устной речи через тематически организованные задания, речевые ситуации, проектные формы работы и контрольные блоки. Репродуктивный компонент реализуется посредством заданий на составление диалогов, мини-монологов, устных высказываний и тренировки в контексте. Однако выявлено, что мнемотехнические средства в явном виде практически не используются, а песенный материал хотя и присутствует во всех учебниках, но применим фрагментарно и требует целенаправленного методического сопровождения для повышения его эффективности в развитии продуктивной лексики.

Проведено эмпирическое исследование наличия песенного материала и элементов мнемотехники в учебниках “Spotlight” с 5 по 9 класс. Количественный анализ показал устойчивое присутствие песен в каждом учебнике, особенно в 5–7 классах, где их доля наиболее велика. В то же время мнемотехнические приёмы отмечены лишь эпизодически в отдельных упражнениях младших классов и практически отсутствуют в старших. По результатам анализа визуализированы данные, что позволило сделать вывод о наличии значительного потенциала для расширения и систематизации данных методических средств в рамках курса. Отдельно подчёркнуто, что песни обладают мощным эмоционально-мотивационным и мнемоническим эффектом, тогда как мнемотехники обеспечивают осмысленное, долговременное и контролируемое усвоение словарного материала.

Была проведена разработка системы упражнений, ориентированных на формирование репродуктивных лексических навыков и мнемотехник, в соответствии с темами, возрастными особенностями и уровнем владения учащихся с 5 по 9 класс. Для каждого года обучения предложены конкретные задания, включающие детально описанный алгоритм реализации, педагогические цели и визуальные иллюстрации. Разработанные упражнения сочетают аудитивные, вербальные и визуальные каналы восприятия, включают элементы ритма, рифмы, ассоциаций, образных историй и карты слов. Доказано, что данные приёмы не

только способствуют более прочному и осознанному запоминанию лексических единиц, но и стимулируют их активное воспроизведение в речи. Предложенные методические решения опираются на современную лингводидактическую теорию, психолингвистические исследования и соответствуют требованиям ФГОС к коммуникативному и деятельностному подходу в обучении иностранным языкам.

Практическое исследование показало, что формирование репродуктивных лексических навыков при обучении иностранным языкам представляет собой сложный и многоаспектный процесс, зависящий от целого ряда методических и психолого-педагогических факторов. Эффективность запоминания и активного воспроизведения лексики учащимися напрямую связана с контекстуализированным повторением слов, их многократным использованием в речи, опорой на ассоциативную и эмоциональную память, а также возрастными особенностями обучающихся. Применение песенного материала и мнемотехнических приёмов значительно увеличивает объём усваиваемого словаря, способствует переходу слов из пассивного запаса в активный и усиливает речевую активность. Особенно важно, чтобы новые слова не просто предлагались в виде списка, а включались в коммуникативно значимые ситуации, сюжетные задания, творческие высказывания и игровые действия. Учащиеся младшего школьного возраста и подростки по-разному реагируют на приёмы подачи лексики: если для младших особенно эффективны наглядность, ритмичность, юмор и визуальные образы, то подростки охотно включаются в упражнения, основанные на ассоциациях, логике, рифмах и создании собственных мнемонических стратегий. Кроме того, важнейшим условием успешного формирования лексических навыков стало интегрированное использование разных видов речевой деятельности – слушание, говорение, чтение, письмо. Таким образом, особенности формирования репродуктивных лексических навыков заключаются в необходимости контекстной практики, эмоционального включения, возрастной дифференциации подходов и последовательного перехода от восприятия слова к его употреблению в продуктивной речи.

Таким образом, вся совокупность материалов, представленных в работе, позволяет утверждать, что интеграция песенного материала и мнемотехнических приёмов в процесс обучения английскому языку на базе УМК “Spotlight” обеспечивает благоприятные условия для формирования прочных, гибких и активных репродуктивных лексических навыков, адаптированных к возрастным и когнитивным возможностям обучающихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Аверин, М.М. Немецкий язык. Второй иностранный язык. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций / М.М. Аверин, Ф. Джин, Л. Рорман, М. Збранкова. – 9-е изд. – М. : Просвещение: Cornelsen, 2019. – 104 с.

2 Александрова, Г.П. Использование английской песни для развития социокультурной компетенции у старшеклассников / Г.П. Александрова // Первое сентября. – 2006. – № 7. – С. 20-25

3 Артемов, В.А. Психология обучения иностранным языкам / В.А. Артемов. – М. : Просвещение, 1969. – 279 с.

4 Аткинсон, Р.С. Человеческая память и процесс обучения / Пер. с англ. Под общей ред. Ю.М. Забродина, Б.Ф. Ломова. – М. : Прогресс, 1980. – 508 с.

5 Бабкина, Н.В. Современные тенденции в образовании и психолого-педагогическом сопровождении детей с задержкой психического развития / Н.В. Бабкина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2021. – № 202. – С. 36-44.

6 Барышников, Н.В. Обучение французскому языку в средней школе / Н.В. Барышников. – М. : Просвещение, 1992 – 128 с.

7 Бергсон, А.М. Две формы памяти. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти / А.М. Бергсон. – М., 1979. – С. 61-75.

8 Бим, И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника / И.Л. Бим. – М. : Русский язык, 1977 – 228 с.

9 Бугреева, А.С. Актуальность использования аудиовизуальных Интернет-ресурсов в процессе обучения иностранному языку в неязыковом вузе / А.С. Бугреева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, – 2016. – № 5 (59). – С. 176-179.

10 Виноградов, В.А. Проблемы литературных языков и закон их образования и развития / В.А. Виноградов. – М. : Наука. 1990 – 279 с.

11 Верстунина, И.В. Апробация «метода мест» как способа запоминания и воспроизведения информации младшими школьниками / И.В. Верстунина //

Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Т.А. Гридина. – Екатеринбург, 2018. – № 20. – С. 29-46.

12 Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – М. : АРКТИ. 2003. – 165 с.

13 Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М. : Академия, 2004. – 336 с.

14 Гебель, С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка / С.Ф. Гебель // Иностранный язык в школе. – 2009. – № 5 – С. 28-30

15 Гронас, М.Б. Наизусть: О мнемоническом бытовании стиха / М.Б. Гронас // НЛО. – М., 2012. – № 114. – С. 124-129.

16. Груздева, И.Е. Мнемотехника. Как помочь школьнику лучше запомнить? / И.Е. Груздева / Герценовские чтения. Начальное образование. – 2011. – Т. 2. – № 2. – С. 346-351.

17 Дьяченко, Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка. / Н.П.Дьяченко // Педагогический вестник. – 2018. – № 3. – С. 33.

18 Елухина, Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления / Н.В. Елухина // Иностранные языки в школе. – 1977 – № 1 – С. 18.

19 Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – 222 с.

20 Загорулько, Л.П. Изучение языка в образовательном процессе как актуальная проблема современного информационного общества / Л.П. Загорулько // Философия образования. – 2010. – № 1. – С. 226-233.

21 Зиганов, М.А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления / М.А. Зиганов, В.А. Козаренко. – М. : Школа рационального чтения, 2013. – 173 с.

22 Зяблицева, М.А. Моментальные приемы запоминания. Мнемотехника разведчиков / М.А. Зяблицева. – Ростов н./Д : Феникс, 2005. – 148 с.

23 Измайлова, Е. В. Песня на уроке английского языка / Е.В. Измайлова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 3. – С. 34.

24 Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко. – М. : 2002. – 119 с.

25 Колесникова, И.Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков: справочное пособие / И.Л. Колесникова. О.А. Долгина. – М. : Дрофа, 2008. – 431 с.

26 Колодий, Н.А. Лабиринт памяти – места памяти – война памяти: опыт истолкования / Н.А. Колодий // Вестник науки Сибири. – 2013. – № 1 (7). – С. 240-245.

27 Комарова, Ю.А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов / Ю.А. Комарова. – ИЯШ, – 2018. – № 4. – С. 40-41.

28 Конецкая, В.П. Социология коммуникации / В.П. Конецкая. – М. : Междунар. ун-т Бизнеса и Управления, 1997. – 304 с.

29 Коновалова, Н.И. Языковой автоматизм в ассоциативно-вербальной сети как «след» креативных мнемотехник / Н.И. Коновалова // Уральский филологический вестник. Серия : Язык. Система. Личность : Лингвистика креатива. – 2016. – № 2. – С. 118-128.

30 Коростелев, В.С. Процесс обучения лексической стороне речи как система / В.С. Коростелев, Е.И. Пассов // Проблемы коммуникативного метода обучения иноязычной стороне речи. – 1980. – № 2. – С. 40-46.

31 Кудравец, О.В. Музыка и песни на уроках немецкого языка / О.В. Кудравец // ИЯШ. – 2020. – № 2. – С. 53

32 Куклина, Л.Д. Мнемотехника как средство развития речи детей дошкольного возраста / Л.Д. Куклина // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации Сборник статей IX Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Г.Ю. Гуляева. – 2017. – С. 158-161.

33 Лапп, Д. Улучшаем память – в любом возрасте: Пер. с франц / Д. Лапп. – М. : Мир, 1993. – 240 с.

34 Леонтьев, А.Н. Развитие памяти. Экспериментальное исследование высших психологических функций. С предисловием Л.С. Выготского / А.Н. Леонтьев. – М. : Государственное учебно-методическое издательство, 1931. – 279 с.

35 Лурия, А.Р. Маленькая книжка о большой памяти (Ум мнемониста) / А.Р. Лурия. – М. : Издательство московского университета, 1968. – 102 с.

36 Лысенкова, С.Н. Когда легко учиться / С.Н. Лысенкова. – М. : Педагогика, 2019. – 175 с.

37 Марчан, Н. Б. О некоторых приемах повышения эффективности изучения лексики / Н.Б. Марчан // ИЯШ. – 2004. – № 5. – С. 22.

38 Матвеев, С.С. Феноменальная память: Методы запоминания информации / С.С. Матвеев. – М. : Альпина Паблишер, 2012. – 169 с.

39 Миньяр-Белоручев, Р. К. Методика обучения французскому языку: учеб. пособие для студ. пед ин-тов. по спец. «Иностр. яз.» / Р.К. Миньяр-Белочуев. – М. : Высшая школа, 1990. – 124 с.

40 Никитенко, З.Н. Аутентичные песни как один из элементов национально – культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе / З.Н. Никитенко, В.Ф. Аитова, В.М. Аитова // Иностранный язык в школе. – 1996. – № 4. – С. 14-20.

41 Николаенко, В.М. Психология и педагогика: Учебное пособие; Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М. Николаенко / В.М. Николаенко // М. : ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. – 175 с.

42 Ощепкова, Т.В. Приемы обучения различным видам чтения / Т.В. Ощепкова // ИЯШ, – 2005. – № 3. – С. 22.

43 Панина, Е.Ю. Мнемотехника в обучении лексической стороне речи старшеклассников / Е.Ю. Панина, Т.А. Пахолкова // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2014. – № 10. – С. 176-181

44 Пассов, Е.И. Содержание иноязычного образования как методическая категория / Е.И. Пассов // Иностранные языки в школе, – 2007. – № 6. – С. 13-23.

45 Пассов, Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е.И. Пассов. – М. : Русский язык, 2015. – 278 с.

46 Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1988. – 287 с.

47 Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология / Н.Н. Романова, А.В. Филипов. – М. : Флинта. 2016. – 304 с.

48 Сальникова, Е.В. Использование песенного материала зарубежных исполнителей на уроках английского языка / Е.В. Сальникова – М., 2019. – 36 с.

49 Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – 4-е изд / Е.Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2006. – 239 с.

50 Толковый словарь русского языка: Ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова, – 28-е изд., перераб. – М. : ООО «Издательство «Мир и Образование», 2025. – 1376 с.

51 Ус, М.И. Основные способы запоминания информации / М.И. Ус // Экономика развития. – 2011. – № 3-59. – С. 113-115

52 Устенкова, Т.П. Языковые и речевые игры на уроке немецкого языка / Т.П. Устенкова // Иностранные языки в школе. – 1996, – № 3. – С. 7.

53 Фатеева, Г.И. Характеристика мнемотехники как метода развития мышления у детей и взрослых / Г.И. Фатеева // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Международной научной конференции, Москва, 20-23 июня 2018 года. – М. : Буки-Веди, 2018. – С. 3-5.

54 Цветкова, Л.А. Формирование лексических навыков у младших школьников с помощью компьютерной программы (на материале английского языка) / дисс. канд. пед. наук // Л.А. Цветкова. – М., 2002. – 45 с.

55 Шадриков, В.Д. Мнемические способности: развитие и диагностика / В.Д. Шадрикова, Л.В. Черемошкина. – М. : Педагогика, 1990. – 175 с.

56 Шимичев, А.С. Творческая деятельность на уроке иностранного языка как фактор проектирования психологически безопасной образовательной среды / А.С. Шимичев, Ж. Ружьеро // Психологическая безопасность образовательной

среды: материалы IV Международной научно-практической конференции, Нижний Новгород, 19-20 февраля 2021 года. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, 2021. – С. 260-266.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Упражнения с использованием песенного материала для 5 класса

№	Упражнение	Описание
1	“Listen and Sing Along”	Прослушивание песни и пение вместе – формирует фразовую лексику и произношение.
2	“Fill in the Gaps”	Пропущенные слова в тексте песни – тренирует воспроизведение знакомых лексических единиц.
3	“Find the Words”	Ученики ищут в тексте песни слова по заданной теме (цвета, животные, семья).
4	“Translate the Chorus”	Перевод припева песни с последующим пением – акцент на повторении лексики.
5	“Match Pictures to Words”	Иллюстрации + слова из песни – ученики соотносят их, развивая зрительно-речевую память.
6	“Sing and Point”	При пении учащиеся показывают картинки, соответствующие словам.
7	“Echo Song Practice”	Учитель поёт строку, ученики повторяют – закрепление лексических структур.
8	“Miming the Lyrics”	Ученики изображают действия, описанные в песне (go, jump, run и т. д.).
9	“Lyric Ordering”	Строки припева даны вразброс, нужно восстановить порядок.
10	“My Favorite Word”	После прослушивания каждый выбирает слово из песни и составляет с ним предложение.

Таблица А.2 – Упражнения с использованием песенного материала для 6 класса

№	Упражнение	Описание
1	“Paraphrase the Verse”	Перефразировать куплет своими словами.
2	“Find Synonyms”	Поиск синонимов к словам из текста песни.
3	“Sing and Translate”	Чередующееся исполнение куплетов на английском и перевод на русский.
4	“Verb Hunt”	Выделить глаголы в тексте и образовать формы (V2, V3).
5	“Mini-Dialogues from Lyrics”	Составить короткие диалоги, используя фразы из песни.
6	“Rhyme Builder”	Найти рифмы и придумать к ним новые слова.
7	“Lyrical Questions”	Задать вопросы по содержанию песни.
8	“Story from a Song”	Пересказать сюжет песни в форме рассказа.

Продолжение таблицы А.2

9	“Change the Ending”	Предложить альтернативную концовку песни.
10	“Grammar Detective”	Найти в тексте песен примеры определённой грамматической темы (Present Simple и т.д.).

Таблица А.3 – Упражнения с использованием песенного материала для 7 класса

№	Упражнение	Описание
1	“Word Cloud Summary”	Создать облако слов по лексике песни и составить краткий пересказ.
2	“Character's Viewpoint”	Рассказать песню от лица другого персонажа.
3	“Before and After”	Составить рассказ, что происходило до и после событий песни.
4	“What’s the Message?”	Определить главную мысль и ключевые слова.
5	“Lyric Chain”	Каждый ученик добавляет строку, опираясь на лексику песни.
6	“Guess the Word”	Учащиеся по описанию одноклассников угадывают слова из песни.
7	“Word Formation”	Образовать существительные, прилагательные или наречия от слов в песне.
8	“Interview with the Singer”	Ролевая игра – ученик изображает исполнителя, другие задают вопросы.
9	“Sing It Backwards”	По заданной теме петь куплеты в обратной последовательности (не слова, а смысловой порядок).
10	“Create a Poster”	Иллюстрация и ключевые слова из песни – визуализация лексики.

Таблица А.4 – Упражнения с использованием песенного материала для 8 класса

№	Упражнение	Описание
1	“Lyric Gap by Theme”	Удалены слова по тематике (например, эмоции) – восполнить.
2	“Lexical Fields”	Разделить слова из песни по семантическим группам.
3	“Reconstruct a Dialogue”	Из текста песни создать диалог между двумя персонажами.
4	“Word Stress Singing”	Пропевание с акцентом на правильное ударение слов.

Продолжение таблицы А.4

5	“Make it Formal/Informal”	Преобразовать текст из нейтрального в формальный или наоборот.
6	“Song Rewrite”	Переписать песню, используя новую лексику по теме.
7	“Debate the Lyrics”	Высказать мнение «за» или «против» идей из песни.
8	“Sentence Completion”	Закончить предложения, начатые фразами из песни.
9	“Time Machine”	Изменить время (например, Past → Future) в тексте песни.
10	“Idiom Spotting”	Найти и объяснить идиомы в песне.

Таблица А.5 – Упражнения с использованием песенного материала для 9 класса

№	Упражнение	Описание
1	“Critical Listening”	Анализировать текст: что хотел сказать автор? Какие ключевые слова?
2	“Metaphor Match”	Найти и интерпретировать метафоры в песне.
3	“Rewrite as a Poem”	Переписать песню в виде стиха, сохранив лексику.
4	“Lexical Substitution”	Заменить слова в песне синонимами – сохранить смысл.
5	“Create a Music Video Script”	Сценарий клипа по тексту песни – отработка лексики и описаний.
6	“Group Presentation”	Презентовать песню: о чём она, ключевые слова, эмоциональное воздействие.
7	“Word Frequency Analysis”	Частотный разбор слов + обсуждение, почему они повторяются.
8	“From Song to Essay”	Написать мини-сочинение на тему песни, используя её лексику.
9	“Role Play the Lyrics”	Сценка по сюжету песни – воспроизведение диалогов.
10	“Cloze Test Creation”	Самостоятельно составить задание с пропусками по песне для одноклассников.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б.6 – Упражнения с использованием мнемотехник для 5 класса

№	**Название упражнения**	**Описание**
1	Цветные карточки-ассоциации	Каждое слово ассоциируется с определённым цветом и картинкой.
2	Слово и жест	Ученики придумывают и показывают жест к каждому новому слову.
3	Лексический поезд	Слова соединяются в цепочку по смыслу или звуку, проговариваются вслух.
4	Рифмованные пары	Учащиеся подбирают рифмы к новым словам, создавая запоминающиеся пары.
5	Домики слов	Слова группируются по темам в «домики» (еда, животные и т. д.).
6	Картинка + слово + рифма	Ученики рисуют предмет, подписывают слово и придумывают рифму.
7	История из слов	Используя 5-7 новых слов, дети сочиняют короткий рассказ.
8	Лестница слов	Слова выстраиваются как ступеньки, каждое – ассоциация к предыдущему.
9	Слова на ладони	На каждом пальце руки пишется / рисуется запоминающееся слово.
10	Песенка из слов	Слова складываются в простую мелодию – дети поют фразы.

Таблица Б.7 – Упражнения с использованием мнемотехник для 6 класса

№	Название упражнения	Описание
1	Мнемосхема	Ученики составляют «паутину» ассоциаций вокруг нового слова.
2	Образ и движение	Каждое слово сопровождается мимикой или движением – создаётся образ.
3	Цепочка действий	Из глаголов составляется сценка, которую ученики показывают.

Продолжение таблицы Б.7

4	Слово и звук	Слово связывается с русским аналогом по звучанию (pen – пень).
5	Стикеры по комнате	Подписи на стикерах размещаются на предметах в классе.
6	Алфавитный ряд	Слова записываются по алфавиту с рисунком и транскрипцией.
7	Сравнение слов	Сравниваются иностранные и русские слова, выявляются сходства.
8	Флешкарты с заданиями	Слово с одной стороны, картинка или задание с другой.
9	Мнемо-спектакль	Мини-спектакль по сценарию с новыми словами – актёры учат лексику.
10	История по картинкам	Картинки располагаются в логической последовательности и описываются.

Таблица Б.8 – Упражнения с использованием мнемотехник для 7 класса

№	Название упражнения	Описание
1	Визуальный словарь	Ученики создают словарь с ассоциативными рисунками к каждому слову.
2	Слово-комикс	Каждое слово помещается в мини-комикс с героем и действием.
3	Путь героя	Слова встроены в рассказ о путешествии героя – повторение с контекстом.
4	Лексика по телу	Слова ассоциируются с частями тела (напр., head – idea, hand – action).
5	Мнемо-кроссворд	Создаётся кроссворд, где подсказки – образы, а не перевод.
6	Слова-пазлы	Разрезанные фразы или словосочетания нужно собрать.
7	Цветовое кодирование	Категории лексики раскрашиваются разными цветами в таблице.
8	Мнемо-буклет	Создаётся мини-книжка, где на каждой странице – одно слово, рисунок и ассоциация.
9	Цепь воспоминаний	Связка слов через личные ассоциации (пример: dog – bone – hungry).
10	Графическое представление	Диаграмма или схема, где лексика соединяется по смысловым связям.

Таблица Б.9 – Упражнения с использованием мнемотехник для 8 класса

№	Название упражнения	Описание
1	Ключевое слово-картинка	Слово изображается в виде картинки, в которой «спрятана» лексема.
2	Ассоциативный рассказ	Слова связываются в непрерывный рассказ-абсурд для лучшего запоминания.
3	Мнемо-комнаты	Представляем комнату, где предметы – слова по теме (mnemonic palace).
4	Слово-эмоция	Каждое слово связывается с эмоцией – учим через чувства.
5	Хэштеговая сетка	К каждому слову придумывается хэштег и пояснение.
6	Лексический театр теней	Тени рук изображают смысл слов – отработка зрительной памяти.
7	Слово + история + жест	Одно слово сопровождается: короткой историей, жестом, эмоцией.
8	Мнемо-карта путешествия	Слова включаются в маршрут, где каждое место – новая тема.
9	Визуализация с эмоциями	Учащиеся рисуют ассоциации и эмоции, которые вызывает слово.
10	Цифровые ассоциации	Использование цифровых приложений (Quizlet, Anki) с созданием мемов.

Таблица Б.10 – Упражнения для с использованием мнемотехник 9 класса

№	Название упражнения	Описание
1	Мнемонический блокнот	Словарь с записями образа, примера, перевода, цвета и рифмы.
2	Символика лексики	Слова связываются с символами культуры, музыки, политики и т.д.
3	Мнемо-фильм	Создание короткого ролика / сценки по новым словам.
4	Слово через пять чувств	Слово описывается через зрение, слух, вкус, запах, осязание.
5	Лексика + инфографика	Учащиеся создают инфографику, где визуализируют смысл лексем.
6	Лексическое дерево	Слово – корень, ветви – формы, фразы, примеры, идиомы.
7	Перевёрнутые ассоциации	Сначала образ – потом слово: угадай лексему по описанию и картинке.

Продолжение таблицы Б.10

8	Мнемо-дуэль	Учащиеся по очереди задают друг другу ассоциации к словам.
9	Ментальные карты понятий	Тематические mind maps с ключевыми словами и их связями.
10	Рефлексия по лексике	Обсуждение: какие слова запомнились, почему, какие ассоциации помогли.