

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков
Направление подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы – Теория и методика преподавания иностранного языка и межкультурной коммуникации

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

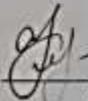
Зав. кафедрой

 О.Н. Морозова
« 03 » 06 2025 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: Интеграция видеоматериалов в уроки и внеурочную деятельность по иностранному языку на старшем этапе обучения

Исполнитель
студент группы 392-ом

 05.06.25 А. М. Косицына
(подпись, дата)

Руководитель
доцент, канд. пед. наук

 05.06.25 И. И. Лейфа
(подпись, дата)

Руководитель магистерской
программы

 05.06.25 И. И. Лейфа
(подпись, дата)

Нормоконтроль

 05.06.25 Е. В. Глазкова
(подпись, дата)

Рецензент

 11.06.2025 М. А. Пирогова
(подпись, дата)

Благовещенск 2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Морозова

О.Н. Морозова

« 05 » 02 2025 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Косицкой А.М.

1. Тема выпускной квалификационной работы: Интеграция видеоматериалов в уроки и внеурочную деятельность по иностранному языку на старшем этапе
(утверждена приказом от 17.05.2025 № 1344/п учебное)
 2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) 05.06.2025
 3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Интеграция видеоматериалов во внеклассное занятие по иностранному языку
 4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): Рассмотреть основные этапы развития использования видео как средства психолого-педагогические особенности восприятия видео
 5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) 1 рисунок
 6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) отсутствует
 7. Дата выдачи задания _____
- Руководитель выпускной квалификационной работы: Ирина Ильинична Лейба
доцент, кандидат педагогических наук
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)
- Задание принял к исполнению (дата): 06.02.25 *А.М.*
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация содержит 72 с., 1 рисунок, 17 приложений, 49 источников.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ, ОБУЧЕНИЕ, ОСОБЕННОСТИ, УПРАЖНЕНИЯ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, КРИТЕРИИ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ТИПОЛОГИЯ, АДАПТАЦИЯ, ИНТЕГРАЦИЯ, ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СТАРШИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ, РОЛЬ, АУТЕНТИЧНЫЕ ВИДЕО, УЧЕБНЫЕ ВИДЕОРЕСУРСЫ

В работе исследованы особенности, использование, роль и анализ видеоматериалов на уроках иностранного языка.

Цель работы – выявить методические условия интеграции видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность по иностранному языку на старшем этапе обучения.

Теоретическая часть работы посвящена анализу истории и этапов развития видеоматериалов в образовательной практике, рассмотрению психолого-педагогических особенностей восприятия видео учащимися старшего школьного возраста, изучению методических подходов к внедрению видеоконтента в учебный процесс, а также классификации и типологии видеоматериалов, применяемых в обучении иностранному языку.

В практической части рассмотрены описание организации учебных занятий с использованием видео, анализ форм внеурочной деятельности на основе видеоматериалов, разработку заданий до, во время и после просмотра, выявление проблем, возникающих при внедрении видеоконтента, а также предложение возможных решений, формулировку методических рекомендаций по выбору видеоконтента.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Теоретические основы использования видеоматериалов в обучении иностранному языку	10
1.1 История, эволюция и перспективы применения видеоматериалов в образовательной среде	10
1.2 Психолого-педагогические особенности восприятия видеоматериалов	19
1.3 Методические подходы к внедрению видеоматериалов	25
1.4 Классификация и типология видеоматериалов в обучении	31
2 Интеграция видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность	36
2.1 Организация учебных занятий с использованием видео	36
2.2 Использование видеоматериалов во внеурочной деятельности	46
2.3 Разработка и адаптация заданий на основе видео	55
2.4 Проблемы и пути реализации видеоконтента в практике	64
Заключение	70
Библиографический список	73
Приложение А	78
Приложение Б	80
Приложение В	82
Приложение Г	84
Приложение Д	86
Приложение Е	88
Приложение Ж	90
Приложение И	91
Приложение К	92
Приложение Л	93
Приложение М	94
Приложение Н	95

Приложение П	96
Приложение Р	98
Приложение С	100
Приложение Т	102
Приложение У	104

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная среда характеризуется активным использованием цифровых технологий, среди которых особое место занимает видеоконтент. Видео как форма представления учебного материала позволяет сочетать визуальные и аудиальные каналы восприятия, способствует формированию языковой и социокультурной компетенции, а также создает условия для активного взаимодействия с аутентичными примерами иностранной речи. Использование видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку стало неотъемлемой частью учебных и внеурочных форм работы, особенно на старшем этапе, когда учащиеся обладают достаточным уровнем языковой подготовки для осмысления более сложных и реалистичных речевых ситуаций.

Интеграция видеоматериалов в обучение требует методически обоснованного подхода, включающего анализ содержания, целей, форм и методов работы с видео. Необходим учет возрастных и когнитивных особенностей учащихся, а также специфики восприятия визуальной информации в условиях углубления языковых знаний и формирования коммуникативных умений. При этом особое значение приобретает целенаправленное включение видеоматериалов не только в структуру учебного занятия, но и во внеурочную деятельность, которая расширяет возможности языковой практики и способствует культурному обогащению обучающихся.

Целью исследования является выявление методических условий интеграции видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность по иностранному языку на старшем этапе обучения.

Задачи исследования:

- проследить историю и основные этапы развития использования видеоматериалов в образовательной практике;
- раскрыть психолого-педагогические особенности восприятия видеоконтента учащимися старшей ступени обучения;

- проанализировать методические подходы и определить классификацию современных видеоматериалов, применяемых в обучении иностранным языкам;
- описать формы и методы реализации видеоматериалов в урочной и внеурочной деятельности по иностранному языку;
- разработать методические рекомендации по применению видео в преподавании иностранного языка на старшем этапе обучения.

Объектом исследования является использование видеоматериалов в обучении иностранному языку на старшем этапе обучения.

Предметом исследования являются условия интеграции видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность по иностранному языку.

Научная новизна исследования заключается в выявлении условий интеграции видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность в обучении иностранных языков как системного компонента учебного процесса на старшем этапе обучения.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании роли видеоматериалов как компонента иноязычного образования, с учётом их истории, психолого-педагогических особенностей восприятия и методических подходов к применению. Анализ классификации видеоматериалов и условий их внедрения позволяет расширить представления о дидактическом потенциале видео в обучении иностранному языку.

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования предложенных методических решений и материалов в практике преподавания иностранного языка. Разработанные формы занятий и внеклассных мероприятий на основе видео могут быть адаптированы и применены в различных образовательных условиях.

Гипотеза исследования заключается в следующем: интеграция видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность по иностранному языку возможна при соблюдении ряда условий, касающихся возрастных и языковых возможностей учащихся, наличия четкой дидактической цели, продуманной

работы по подбору учебного материала и разработке заданий, наличии технического оснащения, временных ресурсов и др.

Исследование прошло апробацию на конференциях: XXXI научной конференции Амурского государственного университета «День науки» (21 апреля 2022 г.), XXXII научной конференции Амурского государственного университета «День науки» (20 апреля 2023 г.), Евразийской научно-практической конференции «Евразийский взгляд на актуальные вопросы филологии, переводоведения и лингводидактики» (14 ноября 2023 г.), XXXIII научной конференции Амурского государственного университета «День науки» (18 апреля 2024 г.).

Результаты исследования нашло свое отражение в следующих публикациях: «Специфика использования видеоматериалов в обучении иностранным языкам», «Особенности использования видеоматериалов в изучении иностранных языков», «Использование социальных роликов на занятии по иностранному языку для развития нравственного сознания обучающихся», «Использование аутентичных видеоматериалов онлайн-сервиса Youtube в обучении иностранному языку»

Методы исследования:

- теоретический анализ научной, методической и психолого-педагогической литературы;
- обобщение педагогического опыта по использованию видеоматериалов в обучении;
- классификация и отбор видеоматериалов;
- наблюдение за учебной деятельностью учащихся;
- разработка и апробация учебных заданий и мероприятий на основе видеоконтента.

Положения, выносимые на защиту:

- Видеоматериалы представляют собой значимый компонент современного образовательного процесса и обладают высоким потенциалом для

интеграции в урочную и внеурочную деятельность по иностранному языку на старшем этапе обучения.

– Успешная реализация видеоконтента в обучении требует учета психолого-педагогических особенностей восприятия визуальной информации старшеклассниками, а также соответствия содержания видео возрастным и языковым возможностям учащихся.

– Методическая проработка структуры работы с видеоматериалами на разных этапах занятия позволяет использовать видео как средство развития языковых и социокультурных умений.

– Урочная и внеурочная формы работы с видеоконтентом дополняют друг друга, способствуют расширению языковой практики и формируют условия для более глубокого взаимодействия с учебным материалом.

– Видеоматериалы способствуют формированию аутентичной языковой среды и обеспечивают учащимся доступ к современным речевым моделям, отражающим реалии культуры страны изучаемого языка.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

1.1 История, эволюция и перспективы применения видеоматериалов в образовательной среде

Применение видеоматериалов в образовательной среде имеет длительную историю, уходящую корнями в развитие аудиовизуальных технологий XX века. Начало этому процессу положили диапроекторы, учебные фильмы на киноплёнке и магнитофоны, которые использовались преимущественно для иллюстрации учебного материала, создания наглядности и акцентирования внимания учащихся на ключевых аспектах темы. Эти средства имели статичный характер, были ограничены по функциональности и требовали особых условий для показа, таких как затемнённые помещения и громоздкое оборудование.

С появлением видеокассет и видеомагнитофонов в 70-80-х годах XX века учебные учреждения получили возможность включать в занятия видеозаписи, демонстрирующие речевые ситуации, культурные особенности стран изучаемого языка, образцы диалогов и повествовательных текстов. Такие материалы начали использоваться в преподавании иностранных языков не только как иллюстративный элемент, но и как источник речевых образцов. Однако доступ к видеоматериалам оставался ограниченным, поскольку требовалась покупка специализированной продукции, а её содержание не всегда соответствовало программным требованиям.

Существенные изменения произошли с распространением цифровых носителей, сначала CD и DVD, а затем и файловых форматов, воспроизводимых на персональных компьютерах. Учителя могут самостоятельно выбирать, редактировать и сохранять нужные фрагменты, подбирать видео по уровню владения языком и тематике урока. Появились специализированные обучающие видеоуроки, курсы, фильмы с субтитрами, интервью и документальные материалы, адаптированные под образовательные цели [39, с. 20].

Развитие интернета и цифровых технологий в начале XXI века стало поворотным моментом в применении видео в образовании. Появление платформ вроде YouTube, Vimeo, а также специализированных образовательных ресурсов дало преподавателям доступ к разнообразному аутентичному видеоконтенту. Благодаря этому видеоматериалы перестали быть исключительно иллюстрацией к теме и стали полноценным источником учебной информации.

Переход от традиционных аудиовизуальных средств к цифровому видео сопровождался изменением взглядов на роль видеоконтента в обучении. Видео стало восприниматься как средство взаимодействия, развития языковых навыков, межкультурной осведомлённости и аналитического мышления. Оно позволило моделировать реальные коммуникативные ситуации, расширять контексты применения языка, формировать представления о лингвокультурной среде.

Современный этап характеризуется повсеместным распространением онлайн-платформ, интеграцией видео в электронные учебники, появлением видеозаданий в интерактивных формах, а также доступом к разнообразным мультимедийным форматам от коротких роликов до образовательных сериалов. Видео стало гибким инструментом, который можно использовать в различных видах деятельности: на уроке, во внеурочной работе, при дистанционном обучении, в проектной и исследовательской практике.

Развитие от аналоговых аудиовизуальных средств к цифровому видео сопровождалось расширением функций видеоматериалов, изменением их роли в структуре образовательного процесса и ростом доступности для преподавателя и учащихся. Открылись новые возможности для формирования учебной среды, приближённой к условиям реального общения и культурного взаимодействия [28, с. 25].

Развитие технологий в начале XXI века оказало заметное влияние на характер и формы использования видеоматериалов в образовательной среде. С развитием интернет-технологий и повсеместным распространением персональных цифровых устройств доступ к видеоконтенту перестал быть затруднённым с технической точки зрения. Стали открываться новые

возможности для организации учебного процесса, выходящего за рамки традиционного класса, приобретая черты гибкости и мобильности. Видеоматериалы постепенно начали интегрироваться не только в очное обучение, но и в дистанционные, а также смешанные образовательные форматы.

Ресурсы, такие как YouTube, TED-Ed, BBC Learning English, Deutsche Welle, LinguaHouse, FilmEnglish и другие, предлагают контент в самых различных жанрах и с разным уровнем языковой сложности. Преподаватели получают возможность подбирать материалы в зависимости от темы, грамматической и лексической насыщенности, а также поставленных коммуникативных задач. В результате существенно расширился тематический спектр изучаемого через видео материала – от повседневных ситуаций до вопросов культуры, профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации.

Появление специализированных видеохостингов, образовательных платформ и электронных библиотек позволило по-новому подойти к использованию видео в образовательных курсах. Сегодня преподаватели активно внедряют видеоматериалы в учебные модули, дополняя их заданиями, интерактивными упражнениями, тестами и обсуждениями в форумах. Все чаще практикуется система видеопросмотра, сопровождаемого предварительными и последующими заданиями, направленными на развитие языковых и речевых навыков. Таким образом, видео перестало восприниматься как второстепенный или дополнительный ресурс – оно стало полноценным и методически обоснованным элементом учебного процесса.

Видеоматериалы заняли важное место и в рамках онлайн-курсов, особенно на платформах массового открытого образования (МООС) – таких как Coursera, EdX, FutureLearn. Здесь видео часто выступает в качестве основного носителя учебной информации. Одновременно развиваются сервисы, сочетающие видеоконтент с игровыми элементами, системой обратной связи и интерактивными задачами, что создаёт условия для более активного и осмысленного участия учащихся в образовательном процессе.

Отдельного внимания заслуживают современные технологии, расширяющие интерактивные возможности видео. Сегодня возможно встроить в видеоряд тестовые вопросы, гиперссылки, элементы выбора, а также интегрировать видео с инструментами совместной работы – чатами, форумами, интерактивными досками. Всё это способствует не только более глубокому восприятию информации, но и активному включению учащихся в процесс её анализа и обсуждения.

Интеграция видео в обучение иностранным языкам стала закономерным продолжением стремления сделать учебный процесс более осмысленным, коммуникативно насыщенным и приближённым к реальной языковой среде. Видеоматериалы, в отличие от статичных текстов и аудио, позволяют соединять визуальные образы, интонации, жесты, мимику и речевые образцы, формируя более полное представление о функционировании языка в различных ситуациях. Благодаря этому видео используется не только как вспомогательное средство, но и как основа для построения целостных уроков, проектной работы и внеурочной деятельности.

При обучении иностранным языкам видео выполняет сразу несколько функций. Оно может служить источником аутентичной речи, где учащиеся слышат реальное произношение, интонационные модели, разговорные выражения, диалектные особенности, а также наблюдают культурные контексты общения. Видеоматериалы включают в себя как бытовые ситуации, так и профессиональные, обучающие, художественные, что позволяет работать с различными жанрами и коммуникативными регистрами языка. Через видео учащиеся получают доступ к культурной информации, невербальным аспектам общения, особенностям поведения, которые невозможно передать только с помощью текстов.

Интеграция видео выходит за рамки урочной деятельности. Оно может быть использовано при выполнении домашних заданий, в проектной работе, на факультативах, языковых клубах и других формах внеурочной активности. Учащиеся могут самостоятельно искать, анализировать и представлять

видеоматериалы, развивая при этом не только языковые, но и исследовательские и презентационные навыки.

Включение видеоматериалов в обучение иностранным языкам представляет собой не просто дополнение к традиционным формам работы, а переосмысление самой природы учебной коммуникации. Формируется пространство, в котором учащиеся могут не только воспринимать язык как учебный предмет, но и наблюдать его в действии в живом общении, реальных ситуациях, культурных контекстах. Такой подход позволяет выстраивать более насыщенные, реалистичные и содержательные сценарии обучения, в которых язык становится не объектом изучения, а средством взаимодействия и познания окружающего мира.

Современные тенденции в использовании видеоматериалов в обучении иностранным языкам отражают общее направление развития образовательной среды, которая становится всё более цифровой, гибкой и ориентированной на взаимодействие. Видео перестало быть односторонним средством передачи информации и стало активным компонентом образовательного процесса, который адаптируется под конкретные цели, стили и форматы обучения. Всё чаще видеоконтент рассматривается как часть интерактивной среды, включённой в цифровые платформы, электронные учебники и облачные сервисы для совместной работы.

Одной из заметных тенденций является персонализация видеообучения. Преподаватели и разработчики создают подборки видеоматериалов, ориентированных на уровень языковой подготовки, профессиональные интересы, культурный фон и возрастные особенности учащихся. Использование адаптированных и аутентичных видео позволяет не только разнообразить материалы, но и учитывать индивидуальные потребности в освоении языка. При этом возрастают требования к качеству контента: внимание уделяется не только языковому наполнению, но и визуальному стилю, темпу речи, сопровождающим заданиям.

Интерактивные видеоплатформы, такие как Edpuzzle, PlayPosit, Nearpod и другие, позволяют ученикам отвечать на вопросы прямо во время просмотра, пересматривать сложные фрагменты, обсуждать содержание в цифровом формате. Это способствует более глубокой проработке материала и созданию динамичной образовательной среды, в которой видео становится точкой входа в обсуждение и анализ.

Особое внимание в последние годы уделяется коротким видеоформатам. Такие ролики удобно использовать в качестве стартового задания, примера, языкового образца или культурного комментария. Распространение формата “microlearning” обучения малыми порциями сделало возможным использование видео даже при нехватке времени, в формате повторения, предварительного знакомства с темой или самостоятельной работы. Благодаря этому видео стало органичной частью повседневной образовательной практики, доступной в любое время и в любом месте.

Наконец, современные тенденции предполагают более широкое использование видео во внеурочной деятельности: языковых фестивалях, клубах, конкурсах, марафонах и других формах работы, направленных на расширение языкового и культурного кругозора. Здесь видео служит не только средством обучения, но и формой самовыражения, источником для обсуждений, межкультурного обмена и создания коллективных продуктов на иностранном языке.

Видеоматериалы на протяжении десятилетий постепенно заняли устойчивое место в образовательной среде, пройдя путь от вспомогательного аудиовизуального средства до полноценного компонента учебного процесса. Их развитие шло параллельно с технологическими изменениями и изменением представлений о целях и формах обучения. Постепенно видео стало восприниматься не только как способ иллюстрации учебного материала, но и как средство формирования коммуникативной практики, знакомства с культурными реалиями и организации продуктивной учебной деятельности. На современном этапе видеоконтент интегрируется в учебные и внеурочные форматы, предлагая

широкие возможности для обогащения языковой среды, повышения интереса к изучаемому материалу и развития разнообразных навыков, необходимых в процессе овладения иностранным языком.

Технологическое развитие вносит существенные изменения в формат подачи учебной информации, включая появление новых видов видеоконтента, находящихся всё более широкое применение в образовательной среде. Одним из таких форматов является интерактивное видео, ориентированное на активное вовлечение учащихся в процесс восприятия. Его структура может включать встроенные вопросы, задания с вариантами выбора, остановки для осмысления материала, а также элементы, позволяющие пользователю влиять на развитие сюжета.

Такая подача способствует более глубокому включению в содержание: обучающийся не ограничивается пассивным просмотром, а становится участником происходящего. На ряде цифровых платформ уже реализованы подобные механизмы – с возможностью переходов между частями видеоматериала, выбора сценариев развития событий и оперативной проверкой понимания. Открываются новые подходы к организации учебного процесса, делая взаимодействие с учебным видео более насыщенным и адресным.

Виртуальная и дополненная реальность (VR и AR) открывают еще более широкие горизонты. VR позволяет создать эффект полного погружения в языковую среду, моделируя реальные или вымышленные ситуации общения. Учащиеся могут «оказаться» в кафе, на вокзале, в другой стране и взаимодействовать с окружением через реплики, действия и выбор сценариев. Формируется более живое и контекстное восприятие языка. AR позволяет накладывать информационные слои на окружающую реальность. Например, при изучении лексики, когда учащийся наводит камеру телефона на предмет и получает его название и озвучку на иностранном языке.

Оба подхода предполагают наличие соответствующего технического оборудования, продуманную подготовку материала, а также переосмысление привычных методик преподавания. Несмотря на эти требования, подобные

форматы уже находят отражение в практике образовательных учреждений и постепенно закрепляются как часть современной методики преподавания. С учётом их потенциала можно предположить, что со временем они будут использоваться шире, способствуя более тесной связи учебного процесса с реалиями повседневного общения.

Работа с видеоматериалами в рамках образовательной программы также способствует развитию у обучающихся умений, которые необходимы для уверенного взаимодействия с цифровой информационной средой. Такой формат требует от учащихся не только способности управлять видеоплеером, но и умения ориентироваться в потоке визуальной информации, отбирать релевантные данные, анализировать содержание и критически оценивать источники. Всё это формирует современную учебную практику, в которой цифровые технологии становятся неотъемлемой частью освоения иностранного языка. При выполнении заданий на основе видео учащиеся осваивают приёмы навигации по онлайн-платформам, учатся ориентироваться в структуре сайтов, работать с плеерами, интерактивными аннотациями, субтитрами и гиперссылками.

В международной образовательной практике наблюдается устойчивое расширение сферы применения видеоконтента в обучении иностранным языкам. Одной из ключевых тенденций является внедрение видеоматериалов в рамках концепции CLIL (Content and Language Integrated Learning), когда видеоконтент используется для одновременного освоения предметного содержания и иностранного языка.

Широкое распространение получают платформы, специально ориентированные на образовательное видео: это как открытые видеобиблиотеки, так и подписные ресурсы, предлагающие адаптированные материалы по уровням владения языком. В странах Северной Америки, Западной Европы и Азии активно развиваются видеоплатформы, позволяющие создавать индивидуальные траектории обучения с учётом темпа и интересов учащихся, а также

осуществлять автоматизированную проверку ответов и сбор статистики по просмотрам [19, с. 23].

В зарубежной педагогической практике значительное внимание уделяется инклюзивности видеообразования: создаются материалы с субтитрами, жестовым переводом, аудиодескрипцией. Это делает видеоконтент доступным для учащихся с разными потребностями и поддерживает принцип равенства в образовании.

В условиях глобальных процессов наблюдается устойчивый рост интереса к аутентичным видеоматериалам как к средству приобщения к культурным особенностям различных стран. Учебные учреждения всё чаще устанавливают партнёрские связи с зарубежными медиаплатформами и телеархивами, включая в образовательные программы материалы, отражающие современные реалии повседневной жизни.

На международном уровне данное направление также получает поддержку: организации, такие как ЮНЕСКО, Совет Европы и Британский Совет, активно развивают инициативы, направленные на создание открытых цифровых ресурсов и разработку методических рекомендаций для преподавателей, использующих видео в языковом обучении.

Многообразие реализуемых подходов, представленных в международной практике, свидетельствует о постоянном обновлении форм и приёмов работы с видеоконтентом в образовательной среде. Особое внимание уделяется вопросам интеграции видео в образовательные стратегии как неотъемлемого компонента современных учебных процессов.

Кроме того, применение видеоматериалов в контексте персонализированного обучения позволяет учитывать разнообразие когнитивных предпочтений обучающихся и строить работу с иностранным языком с опорой на индивидуальные траектории освоения материала. Видеоконтент позволяет организовать учебный процесс таким образом, чтобы каждый ученик мог работать в собственном темпе, выбирать удобное время для просмотра и возвращаться к сложным моментам столько раз, сколько

необходимо. Такой подход особенно актуален при работе с разнородными по уровню и стилю восприятия группами, а также при организации дистанционного или смешанного формата обучения.

Актуальные направления в развитии видеоформатов, применяемых в обучении иностранным языкам, отражают стремление к внедрению более гибких и разнообразных моделей взаимодействия с обучающимися. Современные технические решения, включая интерактивное видео, технологии дополненной и виртуальной реальности, открывают новые перспективы для создания учебных ситуаций, максимально приближенных к реальной языковой среде. Такие подходы способствуют вовлечённости учащихся и позволяют иначе выстраивать процесс восприятия и осмысления материала.

Кроме того, применение видеоконтента способствует развитию навыков, необходимых для уверенного функционирования в цифровом обществе. Работа с видеоматериалами требует не только базовых технических умений, но и способности к осознанному восприятию, анализу и оценке информации. Это создаёт благоприятные условия для развития критического мышления и информационной культуры.

Международная практика демонстрирует устойчивый интерес к внедрению видео на разных этапах обучения. Наряду с этим возрастает внимание к созданию таких условий, при которых цифровые ресурсы способствуют учёту индивидуальных особенностей обучающихся и построению более гибких образовательных маршрутов. Все это подчеркивает значимость видео как устойчивого и развивающегося компонента современного образовательного пространства.

1.2 Психолого-педагогические особенности восприятия видео-материалов

Влияние видеоконтента на восприятие учебного материала обусловлено рядом психолого-педагогических факторов, связанных с особенностями восприятия, внимания, памяти и эмоциональной сферы учащихся. Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, И.С. Кон, Л.И. Божович и А.В. Петровский

исследовали возрастную периодизацию. По мнению Л.С. Выготского, переход от одного возраста к другому сопровождается «кризисами возрастного развития». В эти переходные периоды наблюдаются непослушание, упрямство и негативизм. В культурно-исторической концепции Л.С. Выготского возрастные особенности являются наиболее типичными и характерными для каждого возраста, указывая на общее направление развития. А.Н. Леонтьев считает, что ведущая деятельность определяет возрастную периодизацию, поскольку ее развитие влияет на основные изменения в психических процессах и особенностях личности на данной стадии развития [7, с. 110]. Видеоматериалы воздействуют сразу на несколько каналов восприятия зрительный, слуховой, и речевой что способствует более полному и разностороннему усвоению информации. Такая многоканальность делает восприятие материала более живым и конкретным, снижает уровень абстрактности, который может затруднять понимание и запоминание, особенно в случае с иностранным языком.

Важную роль играет эмоциональная окрашенность видеоряда. Человеческий мозг быстрее и глубже обрабатывает информацию, которая вызывает эмоциональный отклик. Сюжеты, персонажи, реальные жизненные ситуации, переданные через видео, вовлекают учащихся в происходящее, создавая ощущение сопричастности и интереса. Благодаря этому возрастает внимание к деталям, усиливается внутренняя готовность к работе с материалом. Особенно это проявляется при использовании художественного или культурного контента, включающего элементы юмора, драмы, повседневного общения или нестандартных ситуаций.

Психолого-педагогические исследования показывают, что видео способствует снижению тревожности, возникающей у учащихся при изучении иностранного языка. Видеофрагменты позволяют наблюдать за речью носителей языка в ненапряжённой, безопасной форме, без риска ошибки с их стороны. Создаются более комфортные условия для восприятия и подготовки к собственным речевым действиям. Визуальные образы, сопровождающие речь, облегчают понимание содержания даже при незнакомых словах или

непривычной интонации, тем самым поддерживая интерес к дальнейшему просмотру и участию в обсуждении [25, с. 148].

На старшем этапе обучения учащихся необходимо учитывать специфику их внимания, которая требует регулярной смены видов деятельности, а также поддержания интереса за счёт новизны и разнообразия. Видеоматериалы, представляющие собой череду быстро сменяющихся визуальных и речевых стимулов, способствуют более продолжительной концентрации внимания, особенно при сопровождении заданиями, направленными на прогнозирование, анализ, выявление ошибок и сопоставление информации. Подобная организация учебного процесса соответствует возрастным особенностям старшеклассников, ориентированных на активность, вовлечённость и осмысленное участие в познавательной деятельности.

Особую роль в работе с видеоматериалами играет феномен идентификации. Учащиеся часто соотносят себя с персонажами, представленными в видеосюжете, мысленно ставят себя на их место, анализируют поступки, речевое поведение и реакцию окружающих. Такой процесс способствует формированию личной вовлечённости в происходящее, более глубокому осмыслению содержания и восприятию культурных особенностей. Именно через подобные механизмы возможно не только освоение языковых конструкций, но и понимание их функционирования в реальных жизненных ситуациях, что особенно значимо при обучении иностранному языку.

Необходимо также учитывать индивидуальные особенности восприятия информации. Различия в когнитивных стилях обучающихся определяют различные предпочтения: одним легче воспринимать письменный текст, другим – аудиоформат, третьим – визуальные образы. Видеоформат, сочетающий в себе несколько каналов восприятия, открывает возможности для более гибкого подхода к обучению и создаёт благоприятные условия для включения в учебный процесс. Такая форма подачи материала способствует точному восприятию интонационных нюансов, невербальных компонентов общения, а также формирует более целостное представление о языковой ситуации.

Видеоматериалы занимают значительное место в процессе формирования межкультурной компетенции, так как они обеспечивают доступ к аутентичным моделям поведения, коммуникативным стратегиям и культурным кодам, характерным для стран изучаемого языка. В отличие от письменных текстов, где культурные аспекты могут быть выражены менее наглядно, видео позволяет передать живую атмосферу общения, демонстрируя повседневные реалии, традиции, нормы и ценности иноязычного социума. Благодаря видеоконтенту обучающиеся получают возможность наблюдать взаимодействие носителей языка в различных сферах профессиональной, учебной, бытовой, а также в формальной и неформальной обстановке. Это способствует не только восприятию речевых моделей и языковых конструкций, но и осмыслению поведенческих реакций, эмоциональной экспрессии, специфики выполнения социальных ролей и особенностей реагирования на типичные и нестандартные коммуникативные ситуации.

Важным компонентом видеоконтента выступают элементы невербальной коммуникации: мимика, жесты, положения тела, проксемика и интонационные особенности. Такие средства выражения обладают ярко выраженной культурной спецификой и нередко существенно отличаются от привычных для учащихся норм, принятых в родной культуре. Наблюдение за такими особенностями способствует формированию осознанного восприятия культурных различий и обучает корректной интерпретации поведения собеседника [7, с. 113].

Видео также помогает избежать стереотипного представления о культуре. Разнообразие сюжетов, акцентов, стилей жизни, моделей поведения демонстрирует учащимся, что любая культура неоднородна и включает в себя множество индивидуальных и социальных вариаций. Это формирует более глубокое и гибкое восприятие культурных реалий, учит уважению к иным нормам и традициям, развивает способность к диалогу. Фрагменты блогов, интервью, новостных сюжетов, видеоподкастов, знакомят обучающихся с современной жизнью стран изучаемого языка, отражая как традиционные, так и новые социальные явления.

Видеоматериалы способствует развитию навыков культурной интерпретации: учащиеся могут не просто смотреть, но и задавать вопросы почему персонажи ведут себя именно так, какова причина той или иной реакции, в чём заключается различие в подходах к повседневным ситуациям. Такая работа над видеоматериалами может включать обсуждение культурных контрастов, анализ выраженных или скрытых норм, высказывание собственного мнения и сопоставление с родной культурой. Всё это развивает умение воспринимать иностранную культуру не поверхностно, а в контексте её повседневности и ценностной системы.

Неадаптированный характер аутентичных видеоматериалов представляет собой ценный источник для наблюдения за культурой в её естественном проявлении. Обучающиеся получают возможность соприкоснуться с реалиями жизни, которые невозможно передать в описательном учебном тексте. Особенно это актуально на заключительном этапе школьного изучения иностранного языка, когда учащиеся уже обладают необходимым уровнем владения и способны к восприятию более сложных, насыщенных по содержанию материалов.

Работа с видеоконтентом в старших классах требует учёта возрастных и когнитивных особенностей. Именно в этот период наблюдается развитие абстрактного мышления, формируются навыки анализа, критического подхода к информации и стремление к самостоятельной интерпретации увиденного.

Подростки этого возраста демонстрируют высокую чувствительность к содержанию, форме подачи информации и её достоверности. Они стремятся видеть в учебных материалах отражение реальной жизни, современной культуры, интересов своего поколения. Поэтому особенно важно подбирать видео, которое не будет восприниматься как устаревшее или формальное, а, напротив, будет вызывать отклик за счёт актуальности тем, языковой аутентичности, реалистичности диалогов и правдоподобности ситуаций. При этом обучающиеся внимательно относятся к визуальному ряду: качество изображения, монтаж, интонации, интонационно-эмоциональное оформление

речи могут как усилить восприятие, так и вызвать отторжение, если покажутся неестественными или чрезмерно адаптированными.

Старшеклассники склонны к рефлексии и оцениванию информации, что открывает возможности для использования видео как отправной точки для дискуссий, высказывания собственного мнения, сопоставления увиденного с личным опытом и знаниями. При этом важно давать им пространство для выражения точки зрения, поскольку именно в этом возрасте формируются основы самостоятельного мышления и позиционирования себя в отношении окружающего мира. Видео, вызывающее вопросы, провоцирующее размышления или даже споры, может стать мощным инструментом развития речевых и познавательных умений.

Также следует учитывать особенности восприятия продолжительности и динамики видеоматериалов. Длительное статичное видео может вызвать утомление или потерю интереса, в то время как короткие, ритмичные фрагменты с чёткой коммуникативной задачей лучше удерживают внимание.

Включение видеоматериалов в образовательный процесс обусловлено их способностью одновременно воздействовать на когнитивную и эмоциональную сферу обучающихся. Видео, обладая мультимодальной природой, сочетает визуальные и аудиальные элементы. Такой формат подачи информации способствует более глубокому вовлечению в учебную деятельность, стимулируя внимание, память, аналитическое мышление, умение обобщать и интерпретировать содержание.

Когнитивная нагрузка видеоматериала должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Слишком простое содержание может вызвать скуку, а слишком сложное вызвать трудности с восприятием. Поэтому важно подбирать видео с учётом языкового уровня, тематической насыщенности и доступности культурного контекста. На старшем этапе обучения возможно использование материалов с не полностью понятным содержанием, при условии, что обучающиеся обладают достаточным уровнем языковой интуиции и способны самостоятельно заполнять смысловые пробелы.

Видеоматериалы, органично встроенные в образовательный процесс, способствуют более глубокому осознанию языковых и культурных явлений, расширяют коммуникативный опыт обучающихся и создают условия для развития различных видов речевой и познавательной деятельности. Учитывая когнитивные, эмоциональные и социокультурные особенности старших школьников, можно сделать вывод о значимости продуманного и методически обоснованного включения видео в учебную практику как одного из современных средств обучения иностранному языку.

1.3 Методические подходы к внедрению видеоматериалов

Методические подходы к использованию видеоматериалов в обучении иностранному языку формируют фундамент для осмысленного и педагогически выверенного внедрения аудиовизуального контента в учебный процесс. Видео как современный медиаресурс обладает широким потенциалом для формирования различных аспектов языковой и социокультурной компетенции, однако его педагогическая ценность во многом зависит от того, как именно он интегрирован в структуру учебного процесса. Выбор методической базы определяет характер заданий, цели работы с видеоматериалом, уровень участия обучающихся и роль преподавателя на разных этапах освоения материала.

Современные подходы к обучению иностранным языкам, в том числе коммуникативный, деятельностный, мультимедийный и интерактивный, позволяют по-разному выстраивать работу с видеоконтентом. Каждый из этих подходов вносит особую логику в отбор видеоматериалов, формулировку заданий и построение взаимодействия на уроке. При этом важно учитывать, что использование видео должно быть тесно связано с общей концепцией преподавания и соответствовать возрастным, когнитивным и языковым особенностям обучающихся старшей ступени [2, с. 205].

Включение видеоматериалов в образовательный процесс требует тщательного планирования, охватывающего как постановку целей, так и оценку полученных результатов. Педагог принимает осознанное решение относительно выбора тематики и жанра видео, а также определяет его функциональную роль –

будь то иллюстрация учебного материала, стимул для обсуждения, объект для анализа, источник языковых конструкций или средство культурного погружения.

Коммуникативный подход к обучению иностранным языкам, сформировавшийся как альтернатива традиционным методикам, акцентирует внимание на использовании языка как средства живого общения. При внедрении видеоматериалов данный подход приобретает особую значимость, поскольку видео представляет собой не только источник информации, но и модель реальной речевой ситуации, в которую учащийся может быть включён в рамках учебного взаимодействия.

Коммуникативный подход предполагает обучение языку через выполнение речевых задач, моделирующих реальные ситуации. Видео в этом контексте может служить стимулом для различных видов речевой деятельности: обсуждения увиденного, выражения мнения, прогноза событий, ролевых игр, инсценировок и проектной работы. Например, после просмотра фрагмента интервью, репортажа или художественного фильма учащиеся могут в парах или группах воссоздать диалог, обсудить точку зрения героев, составить альтернативный финал сцены, описать поведение персонажей, или даже продолжить рассказ на основе увиденного. Такие задания способствуют овладению языком как инструментом общения, а не только как системой правил.

Видео в рамках коммуникативного подхода особенно ценно тем, что демонстрирует язык в его культурной и эмоциональной среде. Просмотр видеосюжетов способствует развитию навыков аудирования в условиях быстрого темпа речи, фоновых шумов и различных акцентов, что приближает учебную практику к реальной коммуникации.

Значимым элементом работы с видеоматериалами в рамках коммуникативного подхода является принцип интерактивности. Учебный процесс строится как обмен репликами, реакциями, мнениями, то есть как полноценная языковая деятельность. Важно, чтобы видео не оставалось односторонним потоком информации, а становилось отправной точкой для взаимодействия между учащимися и между учащимися и преподавателем. Это

предполагает использование заданий направленных на развитие навыков понимания, анализа, устного и письменного высказывания, а также критического отношения к содержанию.

Деятельностный подход в обучении иностранному языку ориентирован на активное участие обучающегося в процессе освоения материала через выполнение целенаправленных, осмысленных действий. Он исходит из идеи, что знание формируется не только через восприятие информации, но прежде всего в процессе личной активности. При использовании видеоматериалов данный подход предполагает, что видео становится не столько источником готовых языковых образцов, сколько стимулом для выполнения конкретных познавательных, речевых и творческих задач, организованных в виде учебной деятельности.

Работа с видеоконтентом в рамках деятельностного подхода строится поэтапно: сначала обучающиеся получают задание, требующее определённого действия с видеоматериалом, затем происходит выполнение заданий с элементами анализа, интерпретации и применения знаний, а завершает цикл рефлексия и осмысление достигнутого результата. Видеофрагменты могут использоваться как стартовая точка для создания собственных диалогов, сценок, описаний, презентаций, а также как материал для сравнения культурных реалий, анализа речевого поведения героев или разработки собственных сценариев на основе просмотренного сюжета.

Суть деятельностного подхода заключается в активном использовании видео как материала для преобразования. Учащиеся вовлекаются в осмысленную переработку полученной информации: они выделяют ключевые моменты, оценивают поведение персонажей, обосновывают свои суждения, делают выводы и устанавливают параллели с личным опытом. Такой подход способствует не только закреплению языковых конструкций, но и развитию критического мышления, навыков самостоятельного принятия решений и коллективной работы.

Кроме того, данный подход акцентирует внимание на поэтапной организации учебных действий. Перед просмотром видео обучающиеся могут получить установку на определённый вид деятельности (например, составление плана, прогнозирование развития сюжета, определение отношения персонажей), во время просмотра вести наблюдение, выделять ключевые моменты, записывать фразы, а после выполнять продуктивные задания: пересказ, обсуждение, написание отзыва или составление анкеты. Всё это превращает восприятие видеоматериала в последовательную учебную задачу, направленную на осознание содержания и использование языка в деятельности.

Мультимедийный и интерактивный подходы к обучению иностранному языку отражают современные тенденции в использовании цифровых технологий, включая видео как неотъемлемый элемент многообразного обучающего контента. Данные подходы базируются на интеграции визуальных, аудиальных и интерактивных элементов. Видеоматериалы, интегрированные в мультимедийную среду, не существуют изолированно, а входят в комплекс с презентациями, текстами, заданиями с гиперссылками, цифровыми тренажёрами, онлайн-платформами и другими средствами, формируя разностороннюю языковую среду.

Мультимедийный подход позволяет использовать видео в качестве части расширенного контекста, где оно связано с другими формами информации. Так, просмотр видеосюжета может сопровождаться работой с субтитрами, интерактивными заданиями, встроенными вопросами, комментариями преподавателя или чат-обсуждением. Это создаёт условия для глубокого погружения в тему, сравнения визуальной информации с текстовой, а также расширения словарного запаса и освоения языковых структур в живом контексте. Видеоконтент в таких условиях может быть персонализирован, адаптирован под уровень обучающихся, что делает процесс более гибким и разнообразным.

Интерактивный подход делает обучающегося активным участником взаимодействия с видеоматериалом и цифровой средой. Он включает такие формы работы, как выполнение онлайн-тестов по содержанию видео, участие в

форумах и дискуссиях, редактирование цифровых заданий, создание собственных видеофрагментов или комментариев к видео. Задания могут предусматривать выбор реплики, заполнение пропусков, перетаскивание фраз, составление диалогов и другие формы взаимодействия с экранным содержанием. Такой формат работы развивает языковые навыки и цифровую грамотность, критическое мышление, а также способность к навигации в мультимедийной информации.

Важным аспектом в интерактивном подходе является обратная связь. Интерактивные платформы позволяют получать немедленные отклики на действия обучающегося, а также включать элементы геймификации, опросов, голосований и совместной работы. Видеоматериалы становятся стимулом для высказываний и частью коммуникативной среды, где возможно многоканальное взаимодействие как с преподавателем, так и с другими участниками учебного процесса.

Сравнительный анализ коммуникативного, деятельностного, мультимедийного и интерактивного подходов к внедрению видеоматериалов в обучение иностранному языку позволяет выявить как общие черты, так и принципиальные различия между ними. Все подходы ориентированы на развитие активной речевой деятельности, расширение языковой практики и погружение в социокультурный контекст, однако акценты в их реализации различаются. Коммуникативный подход делает центральным элементом живое общение, где видео используется как способ моделирования реальных ситуаций, стимул для высказываний и средство формирования языковой уверенности. В рамках деятельностного подхода акцент смещается на выполнение осмысленных задач, где видео становится поводом для практических действий, проектной деятельности и осознанной языковой практики.

Мультимедийный подход предполагает комбинирование различных форм подачи учебного материала, в том числе визуальных, звуковых и текстовых компонентов. Видеофрагменты при этом становятся частью единой медийной среды, способствующей более целостному восприятию изучаемого языка.

Интерактивный подход основан на организации взаимодействия с учебным контентом, при котором обучающиеся включаются в процесс через выполнение заданий, выбор вариантов ответов, принятие решений, а также участие в совместных обсуждениях. Значимым элементом становится оперативная обратная связь, встроенная в структуру занятий. Использование цифровых технологий позволяет создавать разнообразные форматы заданий, адаптированные под различные сценарии обучения, включая групповые и индивидуальные формы работы.

Выбор конкретного методического подхода определяется содержанием учебного модуля, поставленными целями, уровнем языковой подготовки обучающихся, а также доступностью технических средств. Универсального решения в данном случае быть не может – каждый вариант требует соотнесения с конкретными условиями и задачами образовательного процесса. На практике чаще всего применяется не один, а комплекс подходов, каждый из которых вносит собственную методическую направленность в работу с видеоматериалом. Комбинирование позволяет учителю гибко выстраивать учебный процесс, опираясь на сильные стороны каждого подхода: коммуникативную направленность, практическую активность, техническое разнообразие и взаимодействие с цифровой средой [29, с. 95].

Использование видеоматериалов в обучении иностранным языкам опирается на различные методические подходы, каждый из которых определяет особенности организации учебного процесса и характер взаимодействия обучающихся с видеоконтентом. Коммуникативный, деятельностный, мультимедийный и интерактивный подходы раскрывают разнообразие форм и методов включения видео в учебную деятельность. Видеоматериалы могут быть интегрированы в образовательную практику по-разному в зависимости от целей, содержания, технических условий и педагогических задач. Объединение элементов различных подходов позволяет создавать гибкие и содержательные модели обучения, в которых видео становится неотъемлемой частью образовательной среды.

1.4 Классификация и типология видеоматериалов в обучении

Видеоматериалы, используемые в обучении иностранным языкам, представляют собой разнообразные по форме, содержанию и назначению ресурсы, которые могут быть включены в учебный процесс на различных этапах освоения языка. Типология видеоконтента строится на ряде критериев: по степени аутентичности, по функциональному назначению, по форме подачи, по тематике и другим параметрам. Одни видеоматериалы выступают как источник новой информации, другие служат для закрепления лексико-грамматического материала, третьи для тренировки аудирования и развития коммуникативных умений. Некоторые ресурсы ориентированы на изучение культурных реалий, иные на моделирование ситуаций общения. Понимание типологических особенностей позволяет педагогу осознанно подходить к выбору видео для конкретной дидактической цели и выстраивать методически обоснованную систему работы с ним.

Кроме того, классификация видеоматериалов способствует рациональному использованию визуального контента в образовательной среде, облегчает разработку учебных заданий, подбор стратегий восприятия, а также формирование критериев анализа и обсуждения видеосюжетов [45, с. 4].

Аутентичные и учебные видеоматериалы представляют собой две основные категории, которые широко применяются в обучении иностранным языкам. Их различие основано прежде всего на цели создания и степени адаптации к учебным условиям. Аутентичные видео – это материалы, изначально созданные не для образовательных целей, а для носителей языка, например, отрывки из фильмов, телепередач, интервью, репортажей, видеоблогов, социальной рекламы. Они сохраняют живую речь, реалии культуры, особенности интонации, ритма и невербального поведения, что делает их ценным источником языкового и социокультурного материала. Такие видео позволяют приблизить изучаемый язык к его естественному функционированию в обществе, а также погрузиться в реальные ситуации общения, бытовые и культурные контексты.

В то же время использование аутентичных видео требует продуманной методической работы, так как уровень сложности может не совпадать с языковыми возможностями обучающихся. Для таких материалов особенно важно создание системы заданий, направленных на предварительную подготовку к просмотру, выделение ключевых фрагментов и работу с отдельными элементами речи. Аутентичные ресурсы способствуют знакомству с живым языком, но требуют от преподавателя гибкости в подаче и организации восприятия.

Учебные видеоматериалы создаются с учётом конкретных образовательных целей. При их разработке принимаются во внимание уровень языковой подготовки, возрастные особенности и характер восприятия информации обучающимися. В таких видео может использоваться как полное озвучивание на изучаемом языке, так и сопровождение на родном языке учащихся. Тематика подбирается в соответствии с учебной программой, а лексика – адаптируется для упрощённого восприятия. Нередко в структуру подобных роликов включаются пояснения грамматических конструкций, акцент на ключевых выражениях, паузы для осмысления информации, а также задания, направленные на понимание содержания.

Использование учебного видео позволяет не только структурировать учебные блоки, но и систематизировать лексико-грамматический материал, уделяя внимание отдельным аспектам речевой деятельности. Такие материалы могут быть направлены на развитие восприятия устной речи, навыков говорения или работы с субтитрами в контексте чтения.

Аутентичные и учебные видеоресурсы выполняют разные функции в образовательном процессе. Первые приближают обучающихся к естественной языковой среде, способствуя знакомству с живой речью и культурными реалиями. Вторые, напротив, ориентированы на пошаговое освоение языковых элементов в рамках упорядоченной системы обучения. В зависимости от целей, поставленных преподавателем, возможно как поочерёдное использование этих

типов видео, так и их комбинирование или параллельное включение в учебный курс.

Включение и тех, и других ресурсов в учебный процесс делает обучение более содержательным, позволяет гибко регулировать степень сложности материала и расширять коммуникативный и культурный кругозор обучающихся.

Тематическая классификация видеоконтента предполагает группировку материалов по основным направлениям, отражающим содержание и цели обучения иностранному языку. Такой подход позволяет отобрать видео в соответствии с конкретной лексико-грамматической темой, этапом урока или образовательной областью, а также способствует более точному планированию работы с видеоматериалами на разных уровнях обучения.

Тематика видеоматериалов, применяемых в образовательных целях, охватывает широкий круг сфер, близких к повседневному опыту. Такие темы могут быть представлены в различных жанрах – от диалогов и интервью до миниатюрных фильмов, видеозарисовок, подкастов и документальных фрагментов.

Структурирование видеоконтента по тематическому принципу способствует лучшему закреплению лексики и грамматики, поскольку языковые единицы увязываются с конкретными коммуникативными ситуациями. Дополнительно тематический подход содействует формированию социокультурной компетентности, позволяя обучающимся лучше понимать реалии стран изучаемого языка. Подбор тем часто осуществляется с опорой на структуру учебника, но при этом может значительно её расширять за счёт актуальных и разнообразных материалов.

Развитие цифровых технологий открыло доступ к широкому спектру видеоресурсов, представленных как на специализированных образовательных платформах, так и на общедоступных онлайн-сервисах. Среди них можно выделить как профессиональные видеоматериалы, подготовленные методистами и носителями языка, так и контент, созданный пользователями – блогерами, журналистами, педагогами. Владение информацией о таких источниках и умение

грамотно отбирать материалы создаёт условия для гибкой адаптации видеоконтента под конкретные задачи обучения.

Одной из наиболее востребованных площадок остаётся YouTube. Здесь представлены разнообразные видеоролики на иностранных языках: интервью, фрагменты фильмов, анимационные видео, обзоры и обучающие программы. В числе материалов – как аутентичные, созданные носителями языка, так и специально подготовленные ресурсы, предназначенные для обучения. Отдельную ценность представляют каналы, разработанные образовательными организациями и преподавателями, так как они предлагают систематизированные подборки видео по уровням языковой сложности, лексико-грамматическим темам и видам заданий.

Кроме YouTube, в педагогической практике находят применение специализированные ресурсы, ориентированные на образовательные цели. К ним относятся платформы издательств, электронные библиотеки, сайты дистанционного обучения, а также профессиональные сервисы для преподавателей иностранных языков. Такие источники позволяют выстраивать обучающие курсы на основе проверенного и методически обоснованного материала, что способствует повышению качества организации учебного процесса.

Среди них можно выделить ресурсы с видеозаданиями, системами субтитров и интерактивными элементами, что делает использование видео более целенаправленным и методически обоснованным. Некоторые платформы предоставляют видео в сопровождении рабочих листов, сценариев уроков и дополнительных дидактических материалов.

Немаловажную роль играют и ресурсы телеканалов, культурных институтов и образовательных организаций стран, язык которых изучается. Они предоставляют доступ к новостным выпускам, тематическим программам, интервью, материалам о культуре, традициях и образе жизни.

При выборе платформ и источников важно учитывать авторитетность, достоверность и актуальность материалов. Преподавателю также необходимо

обращать внимание на возможность предварительной подготовки видео к уроку: наличие субтитров, скорость речи, четкость звука, соответствие уровню языка. Грамотный подбор платформ и источников становится важным условием содержательной и методически продуманной работы с видеоконтентом в обучении иностранному языку [48, с. 360].

Одним из первоочередных критериев выступает языковой уровень видеоматериала. Он должен соответствовать или незначительно превосходить текущий уровень владения иностранным языком обучающихся. Слишком простой текст может не представлять познавательной ценности, тогда как чрезмерно сложный затруднит понимание и усвоение. Важно, чтобы в речи видео встречались как знакомые языковые конструкции, так и новые элементы, вводимые в контексте, позволяющем обучающимся интуитивно или с поддержкой учителя осваивать материал.

Дополнительными критериями служат культурная приемлемость, отсутствие стереотипов и конфликтного содержания, соответствие нормам школьной этики и эстетики. Видео должно быть технически качественным, с чётким изображением и звуком, без искажений и лишнего шума. Наконец, важно учитывать возможность последующего включения видео в структуру учебного занятия или внеклассного мероприятия: наличие потенциала для выполнения заданий до, во время и после просмотра.

Таким образом, критерии выбора видеоматериалов для старших школьников охватывают не только лингвистические параметры, но и психологические, педагогические, культурные и технические аспекты, что требует от преподавателя вдумчивого и осознанного подхода к каждому элементу видеоконтента.

2 ИНТЕГРАЦИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В УРОЧНУЮ И ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1 Организация учебных занятий с использованием видео

Организация учебных занятий с использованием видеоматериалов требует чёткой структурной проработки и предварительного планирования. Видеоконтент не может быть включён в урок спонтанно – его использование должно быть осмысленным и целенаправленным. Одним из базовых методических принципов работы с видеоматериалами является разделение учебной деятельности на три последовательно организованных этапа: до просмотра, во время просмотра и после него. Каждый из этих этапов предполагает свои задачи, методы и формы взаимодействия с обучающимися.

Первый этап, предваряющий просмотр, направлен на создание основы для восприятия видеосюжета. В этот момент актуализируются уже имеющиеся знания, формулируются задачи, которые будут решаться в процессе работы с видео, а также даётся вводная информация по ключевой лексике и грамматическим структурам, встречающимся в материале. Часто используются такие приёмы, как обсуждение темы на основе заголовка, анализ стоп-кадров, предположение о содержании, опросы, словарные упражнения, семантические карты. Целью может стать, например, поиск определённой информации, составление краткой аннотации или выявление последовательности событий. Задания этого этапа помогают настроиться на восприятие и направляют внимание обучающихся на важные элементы содержания.

Основной этап связан с непосредственным восприятием видеоряда. В зависимости от уровня подготовки и поставленных задач, просмотр может быть однократным или осуществляться в несколько этапов с разными акцентами. Среди типичных заданий – определение основной идеи, выделение ключевых деталей, выполнение заданий на выбор верных утверждений, сопоставление увиденного с текстом или иллюстрациями, заполнение таблиц. При необходимости могут использоваться субтитры или визуальные подсказки.

Особое внимание уделяется развитию навыков аудирования, распознаванию интонаций, мимики, жестов, а также умению извлекать информацию из различных каналов – звукового, зрительного и контекстуального.

Заключительный этап предполагает закрепление изученного материала и его активное применение. Он может включать устные и письменные высказывания, дискуссии, инсценировки, составление диалогов, анализ поступков персонажей, проектную работу. Также используется написание отзывов, писем от лица героев, подготовка коротких выступлений или сравнительных анализов. Важно, чтобы учащиеся имели возможность выразить собственное мнение, сопоставить увиденное с личными наблюдениями или культурными особенностями родной страны. На этом этапе актуализируются элементы критического мышления, происходит языковая и содержательная рефлексия, а также закрепление лексико-грамматического материала, представленного в видеоролике [21, с. 81].

Выбор заданий для работы с видео на старшей ступени обучения зависит от множества факторов: характера видеофрагмента, уровня языковой подготовки обучающихся, целей конкретного урока и предполагаемых видов речевой активности. Гибкость в подборе форматов позволяет органично вписывать видеоконтент в структуру учебного занятия, делая его содержательно насыщенным и методически обоснованным.

Важно учитывать, что видео служит не только источником аутентичного языкового материала, но и основой для развития аналитических, коммуникативных и креативных навыков.

Одной из наиболее распространённых форм заданий являются упражнения на восприятие содержания. К ним относятся задания на установление соответствия (например, между героями и их высказываниями), заполнение пропусков в тексте, выбор правильного варианта ответа, составление хронологической последовательности событий. Такие задания помогают обучающимся сосредоточиться на ключевых деталях, фиксировать информацию и соотносить услышанное с визуальным рядом. Также востребованы задания на

идентификацию интонации, интонационно-смысловых акцентов, речевых функций и невербальных сигналов.

Широко применяются и продуктивные задания, требующие устного или письменного отклика на видеоматериал. Это могут быть пересказы, интерпретации, комментарии к действиям персонажей, разработка альтернативного финала, написание сценариев, создание собственных видеороликов или подготовка интервью с участниками событий. Такие задания активизируют языковые средства, расширяют словарный запас, способствуют осмысленному повторению лексики и грамматики, ранее изученных в курсе.

Не менее важны творческие задания, направленные на развитие воображения и самостоятельности. Например, обучающимся может быть предложено составить диалог на основе фрагмента, озвучить сцену с альтернативной интонацией, придумать предысторию персонажа или оформить видеоблог от его имени. Подобные задания стимулируют личностную интерпретацию материала и вовлекают обучающихся в моделирование речевых ситуаций.

Задания, направленные на межкультурное сопоставление, предполагают внимательное изучение особенностей поведения, невербальных средств общения, речевых клише и коммуникативных норм, представленных в видеоматериале. Обучающимся предлагается соотнести увиденное с аналогичными ситуациями, характерными для собственной культуры, обсудить различия и возможные их причины. Подобный подход способствует развитию наблюдательности и формирует способность воспринимать язык в неразрывной связи с социокультурным контекстом.

Значимое место в структуре урока занимают задания, связанные с обработкой информации. К ним относятся работа с таблицами и схемами, составление тематических кластеров, анализ речевых высказываний героев, формулирование аргументов, обобщение и резюмирование ключевых идей. Эти виды деятельности способствуют закреплению содержания и развивают аналитические умения. Организация такой работы может быть как

индивидуальной, так и коллективной – в парах или малых группах, что позволяет практиковать навыки взаимодействия и распределения ролей в учебной среде.

Разнообразие форм заданий на основе видео позволяет гибко выстраивать структуру занятия и придаёт ему динамичность. Видео становится не просто иллюстрацией, а точкой входа в речевую практику, в рамках которой учащиеся осмысливают материал, интерпретируют его и используют в разных форматах речевой активности. При этом задания могут адаптироваться в зависимости от этапа урока и поставленных целей, создавая условия для включённости в процесс.

Применение видеоконтента способствует активному взаимодействию на нескольких уровнях: между преподавателем и обучающимися, между самими учащимися, а также во взаимодействии с самим содержанием видео. Обычно такие материалы вызывают живой интерес, побуждают к обсуждению, формируют эмоциональный фон и служат стимулом для совместной работы.

Функция преподавателя при работе с видео выходит за пределы технической демонстрации. Его задача заключается в организации восприятия, в построении маршрута анализа, в постановке вопросов и направлении внимания обучающихся. Педагог становится медиатором между видеоконтентом и учащимися, создавая условия для осмысленного восприятия и активного обсуждения. Преподаватель может задавать ориентиры для наблюдения до начала просмотра, возвращать к отдельным фрагментам в процессе работы, инициировать обсуждение спорных моментов или уточнять значение языковых и культурных явлений. Такое сопровождение делает взаимодействие осознанным и целенаправленным.

Общение между обучающимися приобретает более активный и осмысленный характер, особенно при групповом выполнении заданий. Совместное обсуждение увиденного, подготовка презентаций, разработка диалогов, распределение ролей в постановках по видеофрагментам – всё это формирует атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки. При работе с видео обучающиеся чаще проявляют инициативу, вступают в диалог, делятся

мнением, предлагают собственные интерпретации происходящего. Это способствует формированию языковой уверенности и развивает навыки устной и письменной коммуникации.

Видео позволяет выстраивать многослойное взаимодействие с учебным содержанием. Обучающиеся не только воспринимают информацию с экрана, но и интерпретируют её через призму собственных знаний, опыта, языковых умений. В зависимости от типа заданий они могут быть вовлечены в анализ вербального и невербального поведения, языковых конструкций, стиля речи, а также в обсуждение эмоциональной окраски сцен, социальной проблематики, культурных реалий. Такое взаимодействие активизирует когнитивные и языковые процессы, побуждая к более глубокому погружению в языковую среду [26, с. 15].

Применение видеоматериалов для реализации конкретных тем в курсе иностранного языка на старшем этапе обучения даёт широкие возможности для углублённого изучения лексики, грамматики, социокультурных аспектов и развития речевых умений. Видео помогает наполнить традиционные темы живым содержанием, сделать их более понятными и многогранными за счёт визуальных, аудиальных и контекстуальных элементов.

При изучении темы «Семья и отношения» может быть использован короткометражный фильм или отрывок из сериала, в котором представлены сцены семейного общения, праздников, повседневных разговоров между родственниками. Такой материал позволяет показать разнообразие моделей поведения, типичные фразы, обращение, невербальные элементы общения. После просмотра обучающиеся могут выполнять задания на выявление структуры семьи, описание характеров персонажей, обсуждение жизненных ситуаций, сравнение культурных норм общения в разных странах.

Тема «Путешествия и туризм» удобно реализуется через использование документальных видео о странах, городах, достопримечательностях. Видеоэкскурсии, туристические блоги или рекламные ролики отелей могут послужить основой для работы над тематической лексикой, формированием

монологической речи, проектной деятельностью. Задания могут включать составление маршрута, описание идеального отдыха, диалоги в аэропорту или гостинице, разбор предложений и услуг.

При изучении темы «Экология и окружающая среда» можно обратиться к социальным видеороликам, интервью, сюжетам новостей. Такие материалы дают возможность актуализировать лексику по темам загрязнения, переработки отходов, климатических изменений. Они также стимулируют обсуждение актуальных проблем, формулирование собственного мнения, аргументированную дискуссию, а также развитие критического мышления.

Тема «Мир профессий» может быть реализована через видеointервью с представителями различных сфер деятельности, видеопрезентации профессий или обучающие ролики. Это позволяет не только познакомиться с терминологией, связанной с трудовой сферой, но и обсудить особенности рабочих условий, личные качества, необходимые для той или иной профессии, сравнить системы профессиональной подготовки в разных странах.

При освоении темы «Межкультурная коммуникация» актуальны видеосюжеты, показывающие особенности этикета, нормы поведения, праздники, традиции и повседневную жизнь в разных культурах. Такой подход позволяет обучающимся не только узнать о лексике и грамматике, но и наблюдать за языком тела, интонацией, манерой общения в различных культурных контекстах. Это создаёт условия для обсуждения различий и поиска точек соприкосновения.

Таким образом, подбор видеоматериала в зависимости от темы способствует наполнению урока содержанием, которое вызывает интерес и вызывает отклик у обучающихся. Видео становится не просто иллюстрацией, а центральным элементом работы, вокруг которого строится весь учебный процесс: от введения лексики до обсуждения и создания собственных речевых высказываний. Благодаря этому изучаемые темы приобретают дополнительную глубину, наглядность и коммуникативную направленность.

Организация учебных занятий с использованием видеоматериалов на старшем этапе обучения представляет собой многоуровневый и продуманный процесс, в котором видеоконтент становится неотъемлемой частью структуры урока. Такой подход требует четкой последовательности действий: подготовки обучающихся к просмотру, активной работы во время просмотра и последующего анализа или практических заданий после него. Каждый этап направлен на постепенное и осмысленное восприятие материала, его осмысление и последующее речевое воспроизведение.

Работа с видеоматериалами может быть организована в различных форматах: индивидуально, в парах или группах. Каждый из этих форматов имеет свои особенности и позволяет решать различные учебные задачи.

Индивидуальное взаимодействие с видеоконтентом даёт возможность ученику работать в собственном темпе: возвращаться к отдельным фрагментам, приостанавливать воспроизведение, делать пометки. Такой формат особенно полезен при выполнении заданий, направленных на развитие понимания на слух, усвоение новой лексики, грамматических структур, а также при подготовке письменных ответов. Кроме того, подобная форма способствует формированию навыков самостоятельной работы и повышенному вниманию к деталям.

При работе в парах создаются условия для развития диалогических умений. Совместное обсуждение содержания видеоматериала, обмен мнениями, уточнение и согласование интерпретаций сюжета формируют коммуникативную активность и развивают умение слушать партнёра. Такие задания позволяют интегрировать языковую практику в реальные речевые ситуации и формируют основы для сотрудничества в учебной среде. Парная работа может быть применена при составлении диалогов, обсуждении видеоситуаций, выполнении заданий на соотнесение реплик с персонажами или заполнении таблиц по видео.

Групповая форма организации особенно уместна при работе с видеопроектами, сценками, созданием альтернативных финалов к видеоисториям или при подготовке презентаций по теме видео. В группе учащиеся распределяют роли, обсуждают содержание, договариваются о

формулировках, делятся мнениями и языковыми ресурсами. Это формирует коммуникативную гибкость, активизирует речевую деятельность и способствует более глубокому усвоению языкового материала, представленного в видео. Работа в группе учит уважению к разным точкам зрения и развивает ответственность за общий результат.

Выбор формы организации работы с видеоматериалом определяется задачами занятия, особенностями содержания, уровнем языковой подготовки обучающихся и условиями проведения урока. Оптимальным подходом становится чередование различных моделей взаимодействия, что позволяет учитывать разнообразие учебных ситуаций и способствует развитию языковых и речевых умений в разных аспектах.

Особое место занимают задания, ориентированные на развитие критического мышления и навыков осмысленного обсуждения. Они предполагают не просто воспроизведение увиденного, а более глубокое погружение в содержание, анализ визуальных и звуковых компонентов, формулирование суждений и аргументов. В отличие от упражнений, направленных на закрепление языковых форм, подобные задания активизируют интеллектуальную деятельность, побуждают к интерпретации и оценке.

Работа в этом направлении может начинаться уже на этапе первого просмотра. Важно предложить обучающимся сосредоточиться не только на сюжете, но и на второстепенных деталях – мимике, жестах, интонациях, символике, особенностях поведения персонажей. Такой подход помогает сформировать более целостное восприятие материала и развивает навыки наблюдения и интерпретации. Например, после просмотра сцены из фильма или интервью можно задать вопросы, вызывающие размышление: «Почему герой поступил именно так?», «Какой другой выбор был возможен?», «Как изменилось бы развитие событий при других обстоятельствах?». Такие задания способствуют более глубокому пониманию не только текста, но и культурных, поведенческих и этических аспектов.

Значительное внимание уделяется упражнениям, направленным на формирование аргументированной точки зрения. Учащимся можно предложить высказать своё мнение по обсуждаемой теме, привести доводы «за» и «против», сравнить точки зрения героев или прокомментировать последствия определённых решений. В таких заданиях важно использовать лексику, характерную для выражения согласия, несогласия, сомнения или уверенности, что также способствует развитию речевых умений [14, с. 221].

При организации обсуждений на основе видео целесообразно использовать как парную, так и групповую работу. В процессе обсуждения учащиеся не только формируют собственное мнение, но и учатся воспринимать мнение других, вести диалог, задавать уточняющие вопросы, аргументированно возражать и искать компромиссные решения. Задания на критическое мышление и обсуждение придают обучению живой характер и приближают учебный процесс к реальной коммуникативной практике.

Проектная работа и творческие задания с использованием видеоматериалов открывают широкий спектр возможностей для углублённого взаимодействия учащихся с содержанием, форм и тем, затронутых в видео. Такие задания предполагают не только просмотр и обсуждение, но и создание собственных продуктов, в которых учащиеся применяют языковые средства в контексте, приближенном к реальной коммуникации. Работа над проектами, как правило, включает несколько этапов: анализ предложенного видео, планирование собственной деятельности, распределение ролей, подготовка материалов и финальная презентация. Весь этот процесс требует от учащихся активного участия, инициирования речевой деятельности и креативного подхода к выполнению задач.

Использование интерактивных платформ и приложений при работе с видеоконтентом позволяет расширить формы взаимодействия учащихся с материалом, а также сделать обучение более динамичным и технологически насыщенным. Такие ресурсы обеспечивают доступ к видеоматериалам и возможность строить вокруг них полноценные учебные модули, включающие

задания разного типа, автоматическую проверку ответов, комментирование, взаимодействие с другими учащимися и учителем.

Среди наиболее популярных интерактивных платформ можно выделить те, что позволяют интегрировать видео и задания в единую обучающую среду. Например, инструменты, с помощью которых преподаватель может загружать видео, добавлять к нему вопросы с множественным выбором, открытые задания или задания на сопоставление. Учащиеся при этом работают в индивидуальном или групповом режиме, проходят задания поэтапно и получают обратную связь. Такие ресурсы как Edpuzzle, LearningApps, Wordwall, Quizizz, Liveworksheets и другие дают возможность не только организовать работу с видеосюжетом, но и следить за тем, как учащиеся воспринимают содержание, какие трудности у них возникают, а также возвращаться к сложным моментам.

Важно отметить, что использование интерактивных платформ требует предварительной подготовки: подбора соответствующего контента, адаптации заданий под уровень учащихся и целей занятия, а также организации технической стороны доступа к платформам. Однако однажды созданные ресурсы можно использовать многократно, дополняя и обновляя в зависимости от задач и особенностей группы.

Интерактивные приложения также могут быть интегрированы в проектную и внеклассную деятельность. Например, учащиеся могут работать в цифровых средах над совместными видеопроектами, выполнять задания на платформах в качестве домашней работы, участвовать в виртуальных квестах или викторинах по просмотренным фильмам. Использование таких ресурсов открывает новые возможности для организации учебного процесса, при этом сохраняя структуру, нацеленную на активное восприятие, осмысление и использование иностранного языка в контексте визуальной информации.

Взаимодействие учащихся с видеоконтентом может строиться по различным моделям, каждая из которых открывает свои возможности для освоения учебного материала и развития языковых навыков. Индивидуальная,

парная и групповая формы работы позволяют варьировать уровень участия, степень автономии и характер взаимодействия между учащимися.

Форматы заданий на основе видео различны по структуре, цели и уровню сложности, что позволяет адаптировать их под конкретную учебную тему, уровень владения языком и особенности группы. При этом важную роль играет организация взаимодействия между участниками образовательного процесса – обучающимися и педагогом, а также между самими обучающимися, что создает условия для развития речевых и социокультурных навыков.

Практические примеры интеграции видео в изучение конкретных тем на уроке иностранного языка показывают, как видеоматериал может служить опорой для системной работы с лексикой, грамматикой, развитием умений восприятия речи на слух и построения собственных высказываний. В результате видеоконтент становится не просто иллюстративным элементом, а методическим инструментом, способствующим реализации образовательных целей и усилению коммуникативной направленности учебного процесса.

2.2 Использование видеоматериалов во внеурочной деятельности

Во внеурочной деятельности по иностранному языку видеоматериалы открывают широкие возможности для создания разнообразных форм работы, которые дополняют и расширяют рамки классного обучения. Основная особенность внеклассной работы заключается в её большей гибкости по содержанию, организации и стилю взаимодействия, что позволяет включать учащихся в иные по характеру формы освоения иностранного языка. Видеоконтент в этом контексте может выступать как центральный элемент мероприятия или служить вспомогательным ресурсом, создающим языковую и культурную среду.

Одной из популярных форм является проведение языковых клубов, где участники регулярно собираются для совместного просмотра и обсуждения фильмов, телепередач, короткометражных роликов или тематических видеоблогов. Такие встречи способствуют постепенному привыканию к звучанию иностранной речи, расширению кругозора и развитию навыков

общения. Занятия в рамках клуба могут быть организованы по темам, например, «Повседневная жизнь в англоязычных странах», «Юмор и культурные особенности», «История и традиции», с последующим обсуждением увиденного, выполнением творческих заданий или ролевых игр.

Интересной формой внеурочной работы может стать проведение видеоуроков-проектов, в рамках которых обучающиеся создают собственные видеопродукты: интервью, репортажи, мини-фильмы или видеопрезентации. Эти проекты дают возможность не только закрепить языковые навыки, но и применить их в реальной деятельности, включая планирование, сценарную разработку, репетиции и техническую реализацию. Такой подход способствует более глубокой проработке темы, вовлечению обучающихся в коллективное творчество и развитию межпредметных умений.

Также распространены видео викторины и языковые квесты, где фрагменты видео используются как подсказки, задания или элементы игрового сюжета. Такие формы сочетают в себе элементы познавательной активности и развлечения, что делает их особенно привлекательными и динамичными. Видеофрагменты могут быть использованы для задания на распознавание фраз, интерпретацию сцен, сопоставление культурных реалий или восстановление диалогов.

Немаловажную роль играет организация внеурочных мероприятий в формате онлайн, что становится особенно актуальным в условиях цифровой трансформации образования. Платформы для видеоконференций, интерактивные сайты и социальные сети позволяют проводить кинопросмотры, совместные обсуждения и онлайн-проекты даже вне стен учебного заведения, сохраняя при этом языковую практику и коммуникативную направленность.

Организация видеоклубов, творческих проектов и конкурсов на базе видеоматериалов представляет собой перспективное направление внеурочной деятельности, которое сочетает в себе элементы языка, культуры и цифровой грамотности. Видеоклубы, как форма регулярных встреч обучающихся, строятся вокруг просмотра и обсуждения различных видеоматериалов на иностранном

языке. Это могут быть фрагменты художественных и документальных фильмов, мультфильмы, музыкальные клипы, а также интервью и блоги, соответствующие интересам и уровню языковой подготовки участников. Каждое занятие видеоклуба может включать подготовительный этап с предварительной лексической и страноведческой проработкой, сам просмотр и последующее коллективное обсуждение, сопровождаемое речевыми заданиями, вопросами на понимание и элементами критического осмысления контента.

Создание обучающимися собственных видеопродуктов позволяет использовать иностранный язык в практической деятельности и вовлекать школьников в процессы, требующие координации, совместного планирования и креативного подхода. Тематика проектов может быть самой разнообразной – от съёмки видеороликов о школьной жизни, культуры родного края и путешествий до разработки инсценировок, видеоблогов или анимационных историй.

Конкурсы видеоработ, которые могут быть как внутриклассными, так и региональными или международными, дают обучающимся возможность представить свои проекты широкой аудитории, познакомиться с примерами работ сверстников из других школ и стран, а также сравнить различные языковые и культурные модели. Конкурсы, как правило, предполагают выполнение задания в заданной тематике или жанре – например, видеорецензия, ролик о традициях, реклама вымышленного продукта, репортаж о школьном мероприятии и другие форматы. Помимо языкового аспекта, учащиеся осваивают навыки медиапланирования, работы с техникой и программами для видеомонтажа, что делает подобные инициативы комплексными с точки зрения образовательного и воспитательного значения.

Включение видеоматериалов в культурно-просветительскую деятельность способствует расширению возможностей учебного процесса и придаёт ему новое измерение. Изучение иностранного языка в данном контексте приобретает статус средства межкультурного общения и осмысления разнообразия мировых культурных традиций. Видеоконтент начинает выполнять не только обучающую, но и просветительскую функцию, обеспечивая доступ к культурным кодам,

системе ценностей, национальным обычаям и историческим реалиям различных стран. Для этих целей отбираются разнообразные жанры: художественные и документальные фильмы, театральные постановки, телепередачи, биографические зарисовки, интервью, фрагменты об искусстве, быте, архитектуре и праздниках.

Культурно-просветительская работа на основе видео может быть организована в форме мероприятий, приуроченных к национальным и международным датам, фестивалям, памятным событиям или дням иностранных культур. В рамках подобных инициатив организуются просмотры фильмов с субтитрами, оформляются тематические экспозиции, подготавливаются устные выступления, мини-экскурсии с видеопрезентациями, викторины, а также мастер-классы, направленные на знакомство с традиционной кухней, музыкой, декоративно-прикладным искусством. Присутствие визуального сопровождения позволяет усилить эмоциональное восприятие и придать мероприятию культурную глубину.

Особое место занимает активное участие обучающихся в подготовке и реализации подобных проектов. Речь идёт о создании видеопрезентаций, чтении поэзии с видеосопровождением, инсценировках с визуальной поддержкой, имитирующих атмосферу определённого времени или места. Подобная деятельность способствует развитию навыков публичной речи, актёрского взаимодействия, работы с текстом и визуальным материалом, а также формирует способность воспринимать и передавать культурные смыслы с уважением и интересом.

Дополнительное направление – создание школьных цифровых музеев и медиатек, наполненных видеоматериалами, собранными самими учащимися. В таких пространствах формируется целостная картина культурной жизни стран, изучаемых в рамках языкового образования. Работа над этими проектами предполагает самостоятельный сбор информации, её осмысление и адаптацию в доступной и визуально выразительной форме, что обогащает образовательную среду и углубляет межкультурное восприятие. Это могут быть видеогиды по

странам, записи интервью с преподавателями или иностранными студентами, мини-документальные фильмы, подготовленные в рамках исследовательской деятельности.

Наглядным примером внеклассного мероприятия с использованием видеоматериалов является проведение тематического киноурока по фильму на иностранном языке. Такое мероприятие может быть организовано в форме языкового кинозала с последующей языковой и культурной обработкой материала. Например, для обучающихся старшей ступени обучения может быть выбран фильм “The Intern” (реж. Нэнси Мейерс), в котором присутствует современная разговорная лексика, а также важные социально-культурные темы. Перед просмотром учащимся предлагается выполнить лексическую разминку, включающую задание на соотнесение слов и определений, встречающихся в фильме, а также задание на предсказание содержания сюжета по названию и афише.

Task 1. Vocabulary Warm-up

Match the words with their definitions.

internship

retired

overwhelmed

start-up

schedule

workspace

- a) a company that has just been created
- b) to feel that something is too much to deal with
- c) a person who has stopped working after reaching a certain age
- d) a plan that shows when tasks will happen
- e) an office area where people do their jobs
- f) a period of practical experience in a workplace for students or recent graduates

Task 2. Predict the Story

Look at the film poster and title. What do you think the film will be about?
Answer the questions below in 1-2 sentences.

Who might the main characters be?

What relationship do you expect between them?

What topics or problems could appear in the film?

В процессе просмотра можно использовать рабочие листы с заданиями на понимание ключевых фраз и событий. Например, учащиеся заполняют пропуски в репликах героев или отмечают, в какой сцене были употреблены те или иные выражения.

Task 3. Fill in the Blanks

Listen carefully to the dialogues and fill in the missing words.

Scene: Ben's interview with Jules

Ben: "I just know there's a hole in my life, and I need to fill it. Soon."

Jules: "It's quite clear to me that you're not an ordinary guy. So, Ben, let me just ask you one final _____."

Task 4. Identify the Scene

Match the quotes with the correct scenes from the film.

"I'm not used to having someone take care of me."

"You should feel nothing but great about what you've done."

"You're never wrong to do the right thing."

- a. Jules talks to Ben in the car.
- b. Ben comforts Jules at the hotel.
- c. Ben gives Jules advice at work.

После просмотра проводится групповое обсуждение, направленное на развитие устной речи: учащимся предлагается обсудить характеры главных героев, сравнить ситуации из фильма с реальной жизнью, предложить альтернативную концовку. Дополнительно можно организовать письменную работу – учащиеся пишут краткое письмо от имени одного из персонажей или составляют рецензию на фильм, выделяя лексические и грамматические конструкции, усвоенные в ходе просмотра. Также применяется задание на

восстановление хронологии событий, которое развивает навыки переработки информации и логического мышления.

Task 5. Group Discussion

Discuss the questions in small groups. Be ready to share your ideas.

What kind of person is Ben? What qualities help him in the new job?

How does Jules balance her work and personal life?

Would you work in a company like the one in the film? Why or why not?

Task 6. Writing

Choose one of the writing tasks. Write around 120-150 words.

A. Write a short letter from Jules to Ben after the final scene of the film.

B. Write a film review. Include:

- a short summary of the story;
- what you liked or disliked;
- what you learned from the film;
- new words or expressions you remember.

Task 7. Timeline Challenge

Put the events in the correct order. Number them from 1 to 6.

Ben starts his internship.

Jules visits her husband's hotel.

Ben helps Jules with her daily schedule.

Jules considers hiring a CEO.

Ben comforts Jules during her emotional crisis.

Jules decides to stay as CEO.

Другим примером может быть проведение культурного вечера, посвящённого Великобритании, в рамках которого демонстрируется эпизод из сериала “Sherlock” (BBC). После просмотра отрывка учащиеся получают задание на сопоставление реальных исторических фактов с тем, как они представлены в фильме, что требует умения анализировать видеоконтент с критической точки зрения. К заданию может прилагаться историко-культурная справка, а также вопросы на понимание диалогов и речевых оборотов, характерных для

британского варианта английского языка. Кроме того, могут быть предложены задания на выявление различий реальных фактов и того, что представлено в видео. Пример задания представлен на рисунке 1.

Before Watching

Task 1. Background Knowledge

Read the short cultural fact file below. Then answer the questions.

Cultural Fact File: 221B Baker Street and Sherlock Holmes

Sherlock Holmes, a fictional detective created by Sir Arthur Conan Doyle, is one of the most iconic characters in British literature. Holmes is known for his logical reasoning, disguise skills, and use of forensic science. The character lives at 221B Baker Street in London, which is now a popular tourist attraction. Many modern adaptations of Sherlock Holmes exist, including the BBC series *Sherlock*, where the detective lives in present-day London and uses modern technology in his investigations.

Questions:

Who created the character of Sherlock Holmes?

What is the significance of 221B Baker Street?

What are two main characteristics of Sherlock Holmes?

What is different about the BBC adaptation?

While Watching

(Use a selected episode excerpt, for example: *A Study in Pink*, the first 10–15 minutes)

Task 2. Listening for Detail

Answer the questions based on the video.

Where does Sherlock live in the BBC version?

What is unusual about Sherlock's behavior when he first meets Watson?

What does Sherlock deduce about Watson's phone?

What British cultural or social elements can you notice in the scene?

Task 3. Useful Expressions

Match the British English expressions from the video with their meanings.

“I’m not a psychopath, I’m a high-functioning sociopath.”

“Bit not good.”

“Brilliant.”

“You’ve got a mate?”

- a) A sarcastic or exaggerated way to say “very intelligent”
- b) A casual way to say that something is not going well
- c) An informal way to ask if someone has a friend
- d) A self-description showing strong intelligence and detachment

After Watching

Task 4. Critical Thinking: Fact or Fiction?

Read the historical facts and compare them with how they are shown in the episode. Tick the box and explain your answer.

Statement	Shown in the Episode	True in Real Life	Your Explanation
Sherlock Holmes lived at 221B Baker Street.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
Holmes uses only logic and avoids emotions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
John Watson is a retired soldier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
London black cabs and red buses are part of the setting.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...

Рисунок 1 – Fact or Fiction?

Task 5. Discussion

In pairs or groups, discuss the following questions. Be ready to present your answers.

How does the modern setting of Sherlock change the original image of the detective?

What did you learn about British culture or everyday life from the episode?

Would you recommend this series to someone learning English? Why or why not?

Task 6. Writing

Choose one of the tasks below. Write 120-150 words.

A. Write a short blog entry reviewing the episode. Focus on the characters, the language used, and the cultural elements.

B. Write a dialogue between Sherlock and Watson that takes place after the scene you watched. Use at least three expressions from Task 3.

Применение подобных упражнений во внеурочной деятельности по иностранному языку позволяет расширить рамки учебного взаимодействия за пределы формального урока. Работа с видеоматериалами в этом формате способствует формированию устойчивого интереса к языку, углублённому восприятию культурных реалий, а также даёт возможность использовать язык в ситуациях, приближённых к аутентичным. Видеоконтент позволяет организовать разнообразные формы работы – от киноуроков и обсуждений до творческих проектов и культурных мероприятий, что способствует углублению языковых знаний и формированию личностного отношения к изучаемому материалу. Разработка и проведение таких мероприятий требует методической продуманности, гибкого подхода к отбору тем и форматов, а также учёта интересов и возрастных особенностей старших школьников. Благодаря интеграции видео во внеурочную деятельность создаются условия для полноценного погружения в языковую среду и формирования устойчивого интереса к изучению иностранного языка в широком культурном контексте.

2.3 Разработка и адаптация заданий на основе видео

Методика построения заданий с использованием видео опирается на продуманный и поэтапный подход, при котором видеоконтент рассматривается как источник лексического материала, речевых моделей и культурных реалий. На первом этапе определяется цель работы с видеофрагментом: какая тема подлежит раскрытию, какие языковые явления требуют внимания, и какая речевая деятельность будет доминирующей. При этом учитывается не только содержание отрывка, но и его соответствие возрасту обучающихся, уровню владения языком и общему контексту занятия или внеурочного мероприятия.

Качественно составленное задание на основе видео включает в себя чёткую инструкцию, языковую цель, опору на конкретный фрагмент материала и

предполагает активную работу с визуальной и аудиальной информацией. При этом задания должны обеспечивать постепенное усложнение, начиная с заданий на узнавание и понимание, переходя к анализу, интерпретации и, наконец, к самостоятельному продуцированию речи. Такая структура позволяет организовать работу с видео как полноценный языковой инструмент, ориентированный на развитие всех видов речевой деятельности.

Работа с видео может быть реализована на любом уровне, однако при этом требуется адаптация содержания и заданий к языковым возможностям обучающихся.

На начальном уровне предпочтение отдается коротким фрагментам с чётко выраженным визуальным рядом и простыми речевыми конструкциями. Задания в этом случае направлены преимущественно на узнавание лексики, установление соответствий между услышанным и увиденным, выполнение элементарных команд и понимание общего смысла. Обучающимся предлагаются упражнения на выделение знакомых слов, выбор нужного варианта из предложенных, простые сопоставления реплик с персонажами, а также упражнения на заполнение пропусков в тексте с опорой на просмотренное.

На среднем уровне появляется возможность расширения языковой базы за счёт введения более сложных заданий, таких как составление краткого содержания, выбор наиболее точных формулировок, поиск скрытых смыслов, анализ поведения героев. Здесь также возможно использование аутентичных видео без субтитров, если они сопровождаются предварительной подготовкой лексики и опорными вопросами. Активно применяются задания на работу с диалогами, разыгрывание сцен по образцу, обсуждение поступков персонажей с аргументацией собственного мнения.

Для учащихся с высоким уровнем владения иностранным языком спектр видео может быть значительно расширен. Задания переходят на уровень анализа, интерпретации и дискуссии. Учащиеся могут выполнять сложные задания на выявление подтекста, иронии, культурных аллюзий. Возможна интеграция проектной деятельности.

Уровень владения языком также влияет на язык инструкции к заданию: на начальном этапе они даются на родном языке или в очень упрощённой форме, в то время как на более высоких уровнях инструкции формулируются полностью на изучаемом языке и включают специализированную лексику. Таким образом, учет уровня подготовки обучающихся обеспечивает доступность материала и создаёт условия для постепенного развития языковых умений с опорой на возможности конкретной возрастной и учебной группы.

Разработка упражнений на основе видеоматериалов предполагает разнообразие типов заданий, которые позволяют развивать отдельные языковые навыки. Лексические упражнения, основанные на видео, чаще всего направлены на актуализацию и расширение словарного запаса. В процессе предварительного просмотра учащимся можно предложить задания на предугадывание значения новых слов по контексту или изображению, составление тематических словарей, установление связей между словами и действиями героев. После просмотра возможно выполнение заданий на соотнесение слов с персонажами, предметами или ситуациями, выделение лексических синонимов и антонимов, составление словосочетаний и выражений, встречающихся в видеосюжете, а также составление собственных предложений по аналогии.

Грамматические упражнения могут быть интегрированы как во время просмотра, так и после него. Видеоматериал позволяет иллюстрировать употребление различных грамматических конструкций в живом, реальном контексте. Например, можно выделить отдельные реплики, содержащие нужную грамматическую форму, и предложить учащимся задание на трансформацию этих высказываний, перефразирование, постановку вопросов, подстановку нужных форм, определение времени глагола и объяснение его выбора. Кроме того, видеоконтент предоставляет возможность анализировать особенности употребления модальных глаголов, пассивного залога, условных предложений, а также согласование времен в контексте диалогов.

Работа с видео направлена в первую очередь на совершенствование устной речи обучающихся. Упражнения на говорение могут быть организованы на

разных этапах – до, во время и после просмотра. До просмотра обучающимся предлагается обсудить тему видео, выразить предположения о его содержании или описать картинку на заставке. Во время просмотра возможны короткие остановки для прогноза продолжения сюжета или пересказа увиденного. После просмотра широко применяются задания на описание сцен, обсуждение поступков героев, выражение собственного мнения, сравнение ситуаций с реальной жизнью. Кроме того, популярны упражнения на восстановление диалогов, инсценировка эпизодов, создание альтернативного окончания сюжета или интервью с персонажами.

Авторские задания, составленные на основе видеоматериалов, позволяют учитывать содержание конкретного видео и его лингвистический и культурный потенциал. Такие задания нередко представляют собой многоступенчатые комплексы, включающие как рецептивные, так и продуктивные виды деятельности.

В качестве основы для задания может быть использован короткометражный фильм, например, “The Present” (2014), не содержащий диалогов. Перед просмотром учащимся предлагается задание: “Describe who you expect to see in the film based on its title and the opening scenes. What emotions can a present cause?”. Эта часть направлена на активизацию тематической лексики и развитие навыков предположения. Во время просмотра учащиеся делают паузы и описывают поведение персонажей, их эмоции и действия, подбирая соответствующие глаголы и прилагательные. После просмотра следует письменное задание: “Write a story from the main character’s point of view. Use the past tense.”. Далее возможна групповая дискуссия с вопросами: “How did the character’s attitude change? Why can his action be considered meaningful? What would you do in his place?”. Таким образом, в одно задание включаются элементы описания, анализа, высказывания мнения и письма.

Другой пример основан на аутентичном фрагменте интервью с известной личностью. До просмотра учащиеся работают с лексикой: “Find synonyms for the following words: challenge, decision, opportunity”. Затем следует просмотр с

заданием на заполнение пропусков в тексте интервью, где нужно восстановить услышанные выражения. После просмотра учащиеся получают задание на составление собственных ответов на те же вопросы, которые были заданы в интервью. Это позволяет не только проанализировать интонацию, ритм и лексику живой речи, но и способствует переходу к личностно окрашенной речевой деятельности.

Также можно разработать задания по учебному видеоролику, например, объясняющему грамматическое явление. После просмотра видео о правилах образования сравнительной степени прилагательных учащимся даётся задание: “Make three sentences with adjectives in the comparative form based on the pictures. Then compare yourself and your friend using the following criteria: height, interests, hobbies.”. Завершающим этапом становится короткая презентация о сравнении двух знаменитостей или персонажей фильма.

Отличительной чертой авторских заданий является их гибкость и способность адаптироваться к уровню обучающихся и целям конкретного этапа урока. Они позволяют сделать акцент на анализе видеоряда, логике развития сюжета, экспрессивных средствах языка, формируя тем самым связную систему заданий, в которой каждое логически вытекает из предыдущего и ведёт к целостному восприятию материала.

Планирование и структурирование видеоурока является основой для его успешной реализации. Каждый этап должен иметь чёткую цель и логическую связь с последующим, а содержание видео должно органично вписываться в общую тему урока или цикла занятий. Требуется гибкость, так как восприятие визуального материала может варьироваться в зависимости от группы, темы, продолжительности фрагмента и условий проведения занятия. Важно предусмотреть альтернативные задания и пути взаимодействия, которые помогут обучающимся глубже включиться в работу и реализовать потенциал видеоматериала как источника речевой практики, аутентичных культурных образов и современных коммуникативных ситуаций.

Интеграция видеоконтента с различными видами речевой деятельности рассматривается как одно из приоритетных направлений в методике преподавания иностранного языка. Видеоматериалы способны служить отправной точкой для организации заданий по аудированию, говорению, чтению и письму, формируя тем самым комплексный подход к освоению языка. Такое сочетание создаёт условия для более глубокого взаимодействия с учебным материалом и обеспечивает приближение учебного процесса к реалиям живого общения.

Аудирование занимает центральное место при работе с видео. Видеофрагменты позволяют учащимся воспринимать и осмысливать звучащую речь в её естественной форме – с характерными интонационными моделями, темпом, артикуляцией, а также с визуальными компонентами. Такая практика развивает умения понимать как общий смысл высказывания, так и отдельные детали, а также учит извлекать значимую информацию из аудиовизуального потока. Для усиления этого этапа используются задания на выделение ключевых фраз, определение отношения говорящих, распознавание невербальных средств общения.

Говорение может быть органично встроено как до, так и после просмотра. До просмотра ученики обсуждают предположения по теме видео, делятся ожиданиями, формулируют вопросы. После просмотра они участвуют в обсуждении событий, выражают мнение о персонажах, обсуждают поведение, моральный посыл, возможные альтернативные концовки. Широкое применение находят парные и групповые диалоги, ролевые игры по мотивам сюжета, интервью с персонажами, драматизация эпизодов.

Чтение может быть встроено в структуру видеоурока через работу с дополнительными материалами: аннотациями, субтитрами, рецензиями, интервью с актёрами или создателями видео. Ученики анализируют тексты, соотносят их с просмотренным, выделяют ключевые выражения, интерпретируют скрытые смыслы. Это способствует расширению словарного запаса и более осознанному восприятию темы.

Письменная речь развивается за счёт заданий на составление отзыва, написание письма от имени героя, составление краткого пересказа, ведение блога или дневника по теме видео. Такие упражнения позволяют закрепить лексику, использовать изученные грамматические структуры и развивать навык связного изложения мыслей на иностранном языке.

Интеграция видеоконтента с разными видами речевой деятельности способствует формированию целостного учебного процесса, в котором видео служит источником информации и стимулом для активной языковой практики.

В смешанном обучении открываются широкие возможности для гибкой организации учебного процесса, сочетающего очные и дистанционные форматы взаимодействия. Видео в таком подходе играет роль ключевого элемента, который позволяет реализовать самостоятельную и предварительную работу обучающихся, а также подготовку к аудиторным заданиям и их дальнейшее углубление. Видеоконтент может быть встроен как в основную структуру курса, так и в качестве дополнительного ресурса, доступного для просмотра в удобное для учащегося время.

Одной из отличительных черт внедрения видеоконтента в структуру смешанного обучения является перераспределение учебной информации: часть теоретического материала, ранее озвучиваемого в рамках очного занятия, переносится в формат видеолекций или учебных видеосюжетов. Такой подход позволяет использовать время очного взаимодействия для выполнения практико-ориентированных заданий, анализа лексических и грамматических структур, обсуждений и обратной связи.

Видеофрагменты, предназначенные для самостоятельного изучения, часто сопровождаются поясняющими вопросами, заданиями на осмысление содержания и упражнениями, направленными на отработку новых языковых единиц. Подобная предварительная подготовка создаёт условия для более содержательной работы на уроке и способствует лучшему усвоению материала за счёт включённости в контекст.

Особое место занимает видео как средство обратной связи. Учащиеся могут записывать собственные видеопроекты, видеодневники или ответы на заданные вопросы, что позволяет преподавателю оценить уровень восприятия материала и степень самостоятельной языковой активности. Это также создаёт дополнительный канал коммуникации между учащимися и учителем, что важно для выстраивания учебного взаимодействия при смешанной модели.

Внедрение видеоматериалов в формат смешанного обучения предполагает тщательный отбор контента, учёт технических условий со стороны обучающихся, а также такую организацию заданий, при которой видеокomпонент становится логически встроенным элементом целостного образовательного процесса. При правильной организации видео перестаёт быть просто иллюстрацией и становится активным инструментом освоения и осмысления материала.

Контроль и оценка учебных результатов при использовании видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку требуют адаптированных подходов, отражающих специфику восприятия и обработки визуально-аудиального контента. Оценка может опираться не только на итоговый результат в виде выполненного задания, но и на процессуальные аспекты взаимодействия учащихся с видео. Это предполагает использование разнообразных форм текущего и итогового контроля, сочетающих традиционные письменные и устные задания с заданиями на основе медиаматериалов.

При работе с видеоконтентом в рамках контроля большое значение приобретает проверка понимания просмотренного материала. Это может реализовываться через задания на воспроизведение основного содержания, выбор правильного ответа, заполнение пропусков, составление плана эпизода, пересказ, а также пересоздание диалогов и описание сцен. Такой формат позволяет убедиться в том, насколько учащиеся способны выделять главную информацию, понимать не только вербальные, но и невербальные средства общения, улавливать интонационные и культурные особенности общения героев.

Существенное значение имеет формирование объективных и прозрачных критериев оценивания. В контексте работы с видеозаданиями оценочные параметры могут охватывать полноту понимания содержания, точность формулировок, уместность лексики, грамматическую правильность, а также связность и логичность высказываний. В случае групповой работы или проектной деятельности с элементами видео целесообразно оценивать не только языковой результат, но и вклад каждого участника, сотрудничество в команде, соблюдение сроков и оформление работы.

Цифровые платформы, используемые для размещения и выполнения видео-заданий, позволяют осуществлять контроль в гибком режиме: задания можно выполнять дома, записывать видеоварианты ответов, отправлять преподавателю на проверку, получать комментарии и рекомендации.

Разработка и адаптация заданий на основе видеоматериалов требует внимательного учета содержания видео, языкового уровня учащихся, целей конкретного урока или цикла занятий, а также разнообразия форм и типов учебной деятельности. Видеофрагменты служат отправной точкой для создания комплексных заданий, охватывающих ключевые аспекты языковой подготовки: аудирование, говорение, чтение, письмо, освоение лексики и грамматики. Особое внимание при этом уделяется разработке логически выстроенных упражнений, позволяющих последовательно развивать как рецептивные, так и продуктивные умения. Гибкость и вариативность авторских заданий обеспечивают их адаптацию под конкретные педагогические задачи, расширяют возможности для интеграции видеоконтента в различные формы работы, включая учебные и внеурочные форматы. Таким образом, задания на основе видео становятся неотъемлемой частью современного учебного процесса, открывая перспективы для более глубокого освоения языка через визуально-аудиальные средства.

Методические подходы к использованию видеоматериалов в обучении предполагают чётко выстроенную организацию работы на всех этапах учебного процесса. Это включает в себя продумывание структуры видеоурока в зависимости от поставленных задач и уровня владения языком, а также тесную

связь видеоконтента с различными видами речевой активности. Применение визуальных ресурсов позволяет сделать учебный процесс более разнообразным и приблизить усвоение материала к условиям реального общения.

Видео может выступать связующим элементом между теорией и практикой, способствуя формированию целостного представления о языке как средстве взаимодействия. В контексте смешанного обучения видеоматериалы расширяют образовательное пространство, выходя за пределы традиционного урока и создавая дополнительные возможности для самостоятельной работы.

Однако такой подход требует внимательного отношения к вопросам оценки учебной деятельности. Необходимо разрабатывать проверочные задания, отражающие специфику восприятия и анализа видеоинформации, а также адаптировать критерии оценивания с учётом новых форм работы. Всё это обуславливает потребность в гибких и продуманных решениях при интеграции видео в процесс изучения иностранного языка.

2.4 Проблемы и пути реализации видеоконтента в практике

Интеграция видеоконтента в практику преподавания иностранного языка на старшем этапе обучения сопряжена с рядом трудностей, которые можно условно разделить на технические, методические и организационные. Каждая из этих групп содержит свои специфические особенности и требует отдельного внимания при планировании учебного процесса.

Технические трудности чаще всего связаны с недостаточной оснащённостью учебных кабинетов необходимым оборудованием или нестабильным доступом к интернету. Даже при наличии интерактивных досок, проекторов или компьютеров может возникать проблема несовместимости форматов, низкого качества воспроизводимого изображения и звука, а также отсутствия необходимых программных средств для обработки и показа видеоматериалов. В некоторых образовательных учреждениях ограничен доступ к онлайн-платформам, где размещены нужные видеоресурсы, что также может усложнять их использование в классе.

Методические трудности возникают на этапе отбора, анализа и адаптации видеоконтента. Учителю необходимо учитывать как возрастные особенности обучающихся, так и языковой уровень, а также соответствие содержания видео учебным целям. Подбор видеоматериала требует временных затрат, а наличие неподходящих по темпу речи, тематике или языковым структурам фрагментов может затруднить процесс усвоения. Кроме того, не всегда существуют готовые учебные пособия или сценарии уроков с видеоосновой, что требует от преподавателя самостоятельной разработки заданий и продуманного включения видео в структуру занятия.

Организационные трудности охватывают такие аспекты, как ограниченное количество учебных часов, особенности расписания и необходимость согласования форм работы с другими участниками образовательного процесса. Кроме того, в условиях большого класса и различий в уровне подготовки учеников может возникать затруднение в равномерном распределении внимания ко всем участникам при выполнении заданий на видеооснове. Также встречаются случаи недостаточной поддержки инициатив со стороны администрации или отсутствия программ повышения квалификации, где преподаватели могли бы познакомиться с методикой применения видеоконтента.

Для полноценного внедрения видеоматериалов в образовательную практику требуется согласованное участие всех сторон, вовлечённых в учебный процесс: педагогов, администрации и технических специалистов. Существенным условием успешного применения видеоконтента становится обеспечение базовой технической инфраструктуры. Даже при минимальном оснащении, включающем проектор, акустическую систему и ноутбук, возможно организовать разнообразные формы работы с видео. Особое внимание следует уделить вопросам стабильности интернет-соединения, а также предусмотреть возможность предварительного сохранения материалов на локальные носители, что позволяет избежать перебоев в ходе занятия.

Педагогическая подготовка приобретает особую значимость в условиях использования мультимедийных ресурсов. Разработка собственной подборки

видеофрагментов, сопровождающейся заданиями различного уровня сложности, значительно облегчает процесс подготовки к занятиям. Обращение к опыту коллег, участие в профессиональных сообществах, анализ методических ресурсов как отечественного, так и зарубежного происхождения способствует расширению арсенала приёмов работы с видеоконтентом. Вебинары и онлайн-курсы, посвящённые методике использования мультимедийных средств, становятся полезным источником практических решений и методических идей.

Организационные аспекты требуют гибкости в построении учебной структуры. Видеоматериалы целесообразно интегрировать в общий контекст занятий, рассматривая их как элемент комплексной системы, а не как изолированный компонент. Такой подход позволяет более рационально распределять временные ресурсы и сохранять логическую целостность учебного процесса. В ряде случаев целесообразно формировать тематические мини-модули, в которых видеосюжет используется для визуализации культурного контекста, иллюстрации грамматических явлений или демонстрации образцов речевого поведения. Особенно продуктивным становится применение заданий с дифференцированным уровнем сложности, что открывает возможность адаптации материала под потребности как однородных, так и разнородных по подготовке групп обучающихся. Особое значение имеет соблюдение авторских прав, особенно при использовании материалов с онлайн-платформ. Решением может стать работа с открытыми образовательными ресурсами, специально предназначенными для педагогических целей, или создание собственных видеозаписей, включая постановочные сценки, интервью и короткие учебные фильмы, снятые с участием учеников. Такая практика не только решает правовые и содержательные вопросы, но и способствует более глубокому включению обучающихся в процесс.

Обеспечение поддержки и повышение квалификации преподавателей, применяющих видеоматериалы в обучении иностранному языку, является важным условием успешной реализации такой практики в образовательной среде. Современный педагог сталкивается с постоянно меняющимися

технологиями, форматами подачи информации и требованиями к содержанию обучения, что требует постоянного обновления профессиональных знаний и навыков. Одним из значимых направлений профессиональной поддержки преподавателя является участие в профильных курсах и семинарах, посвящённых вопросам отбора, методической подготовки и дидактического использования видеоматериалов. Подобные мероприятия предоставляют возможность не только познакомиться с актуальными подходами, но и обсудить практические вопросы, возникающие в процессе работы, а также наладить профессиональные контакты и обменяться наработками с коллегами.

Формирование среды для педагогического взаимодействия возможно как в рамках школьных методических объединений, так и за их пределами – через участие в сетевых сообществах. Такие форматы содействуют развитию коллективной профессиональной деятельности: подготовке совместных проектов, анализу видеоматериалов, созданию единой базы методических разработок. Совместная работа в данном направлении способствует систематизации опыта и его последующему внедрению в повседневную практику преподавания.

Регулярное обращение к научно-методической литературе, а также использование ресурсов открытых образовательных платформ, содержащих примеры занятий, видеофрагменты, интерактивные упражнения и методические рекомендации, играет важную роль в развитии профессиональной компетенции. Ключевым аспектом становится способность критически осмысливать предлагаемые материалы, адаптировать их к конкретным условиям обучения и учитывать особенности аудитории. Современная квалификация в области работы с видеоконтентом предполагает не только владение техническими средствами, но и понимание педагогических задач, в которые видео интегрируется как часть целостной образовательной модели. Включение видеоуроков в образовательную программу предполагает тщательно продуманный и осмысленный подход к интеграции видеоконтента в структуру учебного процесса. При этом важно учитывать не только календарно-тематическое планирование, но и

дидактическое назначение каждого видеоматериала в контексте конкретной темы или раздела курса. Видеоуроки, размещённые эпизодически и без связи с общей логикой изучения языка, теряют свою учебную ценность. Поэтому важной задачей становится выстраивание последовательности, в которой видео выполняет конкретные функции: введение в тему, иллюстрация лексических и грамматических явлений, развитие рецептивных видов речевой деятельности, углубление знаний о культуре стран изучаемого языка.

Включение видеоматериалов в учебный процесс требует тщательной предварительной подготовки и отбора соответствующих заданий, соответствующих возрасту и уровню языковой подготовки учащихся. Такой подход позволяет использовать видеоконтент не как эпизодический элемент, а как часть целостной структуры образовательного модуля. Видео может выступать основой для серии упражнений, охватывающих различные виды речевой деятельности и способствующих формированию устойчивых языковых навыков. Для достижения целостности восприятия важно равномерно распределить работу с видео на протяжении всего учебного года, придавая этому компоненту постоянный и запланированный характер.

Особое значение имеет принцип поэтапного усложнения. Организация курса должна обеспечивать логичный переход от простых и доступных видеосюжетов к более объёмным и насыщенным по содержанию материалам. На этом фоне происходит постепенное усложнение упражнений: от простого воспроизведения услышанного – к более свободному и творческому использованию языка в устной и письменной форме. Расширяется тематическая палитра, активизируется лексический запас, а задания становятся более вариативными и ориентированными на продуктивную речевую деятельность.

Для обеспечения системности внедрения видеоконтента в образовательную среду необходимо его закрепление в официальной учебно-методической документации. Видеоуроки могут быть включены в рабочие программы, тематические планы, методические рекомендации и дополнительные материалы, предназначенные как для преподавателя, так и для

учащихся. Это упорядочивает процесс подготовки и проведения занятий, облегчает планирование, а также позволяет отслеживать полноту охвата тем с помощью визуальных средств.

Использование видеоконтента в практике обучения иностранному языку сопровождается рядом трудностей, обусловленных как с техническими условиями, так и с методической и организационной стороной процесса. Однако при наличии продуманного подхода, профессиональной поддержки педагогов и системной интеграции видео в учебные и внеучебные формы работы эти барьеры становятся преодолимыми. Видеоматериалы могут занять устойчивое место в образовательной среде, если их использование планируется на основе дидактических задач, с учётом возрастных и языковых особенностей учащихся, а также при опоре на современные технологии и возможности взаимодействия. Вопросы внедрения видеоконтента в практику требуют формирования устойчивой системы, где техническое оснащение, методическая подготовка учителей и содержание видеоуроков рассматриваются как взаимосвязанные элементы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Видеоматериалы заняли прочное место в системе обучения иностранным языкам, став значимым ресурсом как в урочной, так и во внеурочной деятельности. В ходе проведенного исследования была прослежена история развития и становления видеоконтента как дидактического средства, охарактеризованы психолого-педагогические особенности его восприятия учащимися старшей ступени обучения, а также обозначены методические подходы, позволяющие органично включить видео в процесс формирования языковых умений. Особое внимание было уделено классификации видеоматериалов, что позволяет более точно соотносить их содержание и формат с учебными целями, уровнем подготовки обучающихся и условиями образовательной среды.

Анализ урочной и внеурочной работы показал, что видеоматериалы могут использоваться в самых разных форматах – от иллюстрации языковых явлений до моделирования речевых ситуаций и погружения в социокультурный контекст. При этом требуется не просто техническое включение видео в занятие, а его дидактическое осмысление и сопровождение соответствующими заданиями. Были разработаны примеры таких заданий, ориентированных на этапы до, во время и после просмотра, что позволяет формировать у обучающихся устойчивые навыки восприятия, анализа и применения языкового материала в реальных коммуникативных условиях.

Во внеурочной деятельности видеоматериалы также открывают широкие возможности для языковой практики: они служат основой для проведения дискуссий, проектных работ, тематических клубов, что расширяет сферу использования иностранного языка за пределами учебного часа. Эти формы работы способствуют более гибкому взаимодействию с материалом, дают учащимся пространство для самостоятельного анализа, выбора и интерпретации информации.

Интеграция видеоматериалов в урочную и внеурочную деятельность по иностранному языку осуществляется через разнообразные способы, включающие просмотр учебных и аутентичных видеофрагментов с последующим выполнением заданий, направленных на развитие восприятия, понимания, анализа и воспроизведения информации. Видео используется в качестве основы для обсуждения, моделирования речевых ситуаций, пополнения лексического запаса и освоения грамматических структур в контексте. В урочной деятельности видео может быть встроено в этапы введения, отработки и закрепления материала, а также использоваться в качестве визуальной опоры при объяснении новых тем. Во внеурочной работе видеоматериалы применяются при организации языковых клубов, проектной и исследовательской деятельности, тематических мероприятий и конкурсов, а также при создании обучающего контента самими учащимися. Условиями интеграции видеоматериалов являются соответствие содержания возрастным и языковым возможностям учащихся, наличие четкой дидактической цели, предварительный отбор и адаптация материалов, а также продуманная система заданий, обеспечивающая активную языковую деятельность. Важно также учитывать техническое оснащение, временные ресурсы, уровень подготовки преподавателя и готовность учащихся к восприятию видеоконтента в учебных и внеучебных форматах.

На основании проведенного анализа были предложены методические рекомендации по выбору и использованию видеоконтента, учитывающие возрастные особенности старшеклассников, характер учебных задач и специфику языкового материала. Представлены модели взаимодействия учащихся с видеоматериалами, направленные на постепенное формирование лексико-грамматических и социокультурных знаний в контексте речевой практики.

Включение видеоматериалов в процесс обучения иностранному языку требует продуманного и целостного подхода, при котором видео выступает не просто иллюстрацией, а полноценным компонентом учебного пространства. При правильной организации работы такие материалы позволяют значительно

разнообразить виды речевой деятельности, приближая учебное взаимодействие к реальной языковой практике. Это особенно актуально на этапе старшей школы, когда учащиеся уже обладают базовыми навыками и готовы к более сложным видам языковой деятельности.

Результаты проведённого анализа могут найти практическое применение при составлении учебных программ, создании курсов и методических разработок, в которых мультимедийные ресурсы занимают устойчивое место как часть общей образовательной стратегии. Такой подход позволяет адаптировать обучение под современные требования и делает процесс освоения языка более живым и содержательным.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Айвазова, В.В. Психологические и дидактические особенности использования видео на занятиях иностранного языка / В.В. Айвазова // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – 2012. – С. 33-42.

2 Андресян, И.М. Практический курс методики преподавания иностранных языков / И.М. Андресян. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 288 с.

3 Антипьева, И.А. Использование аутентичного видео на аудиторных занятиях по иностранному языку / И.А. Антипьева // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2014. – № 2. – С. 114-118.

4 Базина, Н.В. Социокультурные аспекты формирования аудиовизуальных умений в условиях изучения немецкого языка как второго иностранного / Н.В. Базина // Иностранные языки в школе. – 2015. – С. 20-25.

5 Барменкова, О.И. Видео-занятия в системе обучения иностранной речи / О.И. Барменкова // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 3. – С. 20-25.

6 Барышников, Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе / Н.В. Барышников. – М. : Просвещение, 2003. – 159 с.

7 Белова, Л.А. Моделирование аутентичных ситуаций при формировании коммуникативной компетенции на занятиях иностранного языка / Л.А. Белова, А.В. Слабышева, Н.Б. Камалова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2018. – № 1. – С. 107-115.

8 Быстрой, Е.Б. Формирование интереса к изучению иностранных языков в процессе использования аутентичных аудиоматериалов / Е.Б. Быстрой, Л.А. Белова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 1. – С. 242-257.

9 Вайсбурд, М.Л. Телепередача как опора для организации речевой игры на уроке иностранного языка / М.Л. Вайсбурд, Л.Н. Пустосмехова // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.

10 Вайсбурд, М.Л. Эффективность использования видеоматериалов на уроках иностранного языка / М.Л. Вайсбурд // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 1. – С. 128.

11 Верисокин, Ю.И. Видеофильмы как средство мотивации школьников при обучении иностранным языкам / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 3. – С. 65.

12 Воробьева, В.В. Лингвокультурология. Теория и методы / В.В. Воробьева. – М. : Просвещение, 2008. – 112 с.

13 Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М. : ЭКСМО, 2000. – 108 с.

14 Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранному языку. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М. : Академия, 2017. – 456 с.

15 Горчев, А.Ю. О некоторых важнейших условиях эффективности использования ТСО / А.Ю. Горчев // Иностранные языки в школе. – 2018. – № 5. – С. 152-155.

16 Громова, О.А. Аудиовизуальный метод и практика его применения / О.А. Громова. – М. : Высшая школа, 1977. – 100 с.

17 Громыко, Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования / Ю.В. Громыко, В.В. Давыдова // Изд-во Российской Академии Образования. – 2018. – С. 22-25.

18 Елизарова, Г.В. Культура и обучение иностранным языкам / Г.В. Елизарова. – СПб. : КАРО, 2016. – 352 с.

19 Железнякова, А.Д. Роль социальных сетей в повышении мотивации изучения английского языка / А.Д. Железнякова // Иностранные языки в школе. – Тверь : Твер. Гос. Ун-т, 2019. – С. 23-27.

20 Ильин, А.А. Видео как средство формирования иноязычных лексических навыков на уроках немецкого языка в 10-11 классах средней общеобразовательной школы / А.А. Ильин // Сборник научных статей по итогам междунар. научн. фестиваля молодёжного проектирования. – 2020. – С. 193-197.

21 Исенко, И.А. Использование аутентичных фильмов для формирования социолингвистической компетенции / И.А. Исенко // Иностранные языки в школе. – 2015. – № 1. – С. 78-83.

22 Каджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Каджаспирова. – М. : Гардарики, 2007. – 528 с.

23 Каджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Каджаспирова. – М. : Академия ИЦ, 2008. – 351 с.

24 Камардина, Ю.С. SMART-технологии в обучении иностранному языку / Ю.С. Камардина // Инновации и рискологическая компетентность педагога: Сборник научных трудов. В 2 ч. Ч. 1. – 2020. – С. 262-264.

25 Каменецкая, Н.П. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе / Н.П. Каменецкая // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4. – С. 31-39.

26 Каменецкая, Н.П. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка / Н.П. Каменецкая // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 8. – С. 18.

27 Каменецкая, Н.П. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / Н.П. Каменецкая // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6. – С. 11.

28 Кирш, Т.К. Аудиовизуальные и технические средства в обучении / Т.К. Кирш. – М. : МГУ, 2017. – 50 с.

29 Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Коджаспирова. – М. : Академия, 2013. – 256 с.

30 Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие для студентов филологических специальностей высших педагогических учебных заведений / Я.М. Колкер. – 2-е стер. изд. – М. : Академия ИЦ, 2004. – 259 с.

31 Колкова, М.К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Пособие для учителей, аспирантов и студентов / М.К. Колкова. – М. : Каро, 2001. – 240 с.

32 Кон, И.С. Социология личности / И.С. Кон. – М. : Политиздат, 1967. – 383 с.

33 Кочетова, Л.А. Методика работы с документальными фильмами при обучении иностранному языку / Л.А. Кочетова. – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2010. – 284 с.

34 Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: Учебное пособие для студентов / В.В. Краевский. – М. : Академия ИЦ, 2008. – 348 с.

35 Кулакова, Н.В. Использование приема «озвучивание мультфильмов/видеофильмов» в процессе развития лингвистических способностей обучающихся / Н.В. Кулакова // Сибирский педагогический журнал. – 2020. – № 1. – С. 37-46.

36 Леонтьева, Т.П. Опыт и перспективы применения видео в обучении иностранным языкам / Т.П. Леонтьева // Нетрадиционные методы обучения иностранным языкам в вузе: материалы конференции. – 2017. – С. 61-74.

37 Макаричев, Ф.В. Обучающий, развивающий и воспитательный потенциал использования аутентичного художественного фильма в процессе обучения иностранному языку / Ф.В. Макаричев // Педагогика и просвещение. – 2021. – № 4. – С. 69-79.

38 Мамукина, Г.И. Создание мультимедийного проекта на немецком языке в средней школе / Г.И. Мамукина // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 4. – С. 55-60.

39 Новикова, М.Ю. DVD как средство обучения аудированию / М.Ю. Новикова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 1. – С. 18-21.

40 Павлова, Л.В. Методологические основы организации иноязычного образования в условиях его модернизации / Л.В. Павлова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 76-й международной научно-технической конференции. – 2018. – С. 307-308.

41 Приходько, А.М. Особенности использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка с целью развития языковых

умений обучающихся / А.М. Приходько // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 12. – С. 221-225.

42 Райсвих, Ю.А. Применение видеоматериалов для формирования лексического навыка на занятиях по иностранному языку / Ю.А. Райсвих, Е.А. Бароненко // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2021. – № 1. – С. 172-196.

43 Савицкая, Н.С. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании навыков говорения на занятиях по иностранному языку / Н.С. Савицкая // Грамота. – 2011. – С. 152-153.

44 Соколова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е.Н. Соколова. – М. : АСТ Издательство, 2008. – 271 с.

45 Соловова, Е.Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е.Н. Соловова // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – С. 2-5.

46 Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 239 с.

47 Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс / Е.Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2010. – 25 с.

48 Шведак, А.И. Сущность понятия «аутентичные материалы» в контексте обучения иностранному языку / А.И. Шведак // Молодой ученый. – 2018. – № 22. – С. 360-363.

49 Щербакова, И.А. Кино в обучении иностранным языкам / И.А. Щербакова. – М. : Высш. шк, 1984. – 93 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Vorbilder

https://www.youtube.com/watch?v=eELrUGVez0Y&t=19s&ab_channel=EasyGerman

1. Vor dem Sehen:

– Beschreiben Sie, wer für Sie ein Vorbild ist. Warum ist diese Person für Sie wichtig?

– Stellen Sie den anderen Schülern deinen Vorbildern kurz vor und erklären, welche Charaktereigenschaften er hat, die Sie bewundern.

2. Während des Sehens:

– Lückentext. Ergänzen Sie die fehlenden Wörter im Text:

Interviewer. Wer oder was sind deine Vorbilder?

RESPONDENT 1. Also _____ sind für mich Menschen, die in ihrem Leben ziemlich viel erreicht haben, die sich 'was aufgebaut haben... Ja, wenn man halt _____ ist und sich dem _____ angereichert hat, den man haben möchte.

RESPONDENT 2. So ganz allgemein? ich weiß nicht, meine Schwester.

Interviewer. Und hast du auch ein _____?

RESPONDENT 1. Meine _____! Tatsächlich. würde ich jetzt mal sagen da angekommen, wo sie hinwollten und das für mich ein Vorbild.

Interviewer. Und du _____ das auch?

RESPONDENT 1. Ja, auf jeden _____. Ich gebe mein Bestes zumindest.

RESPONDENT 3. Ich würd' auf jeden Fall sagen meine _____, meine große Schwester... Ich glaub es tendiert dann doch schon eher so die familiäre Richtung.

RESPONDENT 2. Ja weil sie eine sehr starke _____ hat, sehr unabhängiger Mensch ist, weil sie immer alles alleine gemacht hat. Ich weiß es nicht, das inspiriert mich sehr.

RESPONDENT 3. Hmm na gut, wahrscheinlich weil ich auch einfach eine gute _____ bei denen hatte. Weil sie, gut, nicht immer alles _____ gemacht haben, aber viel.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Und dass man irgendwie denkt, dass man vielleicht, wenn man mal groß ist, auch so ähnlich sein kann, oder sich das als _____ nehmen kann auf jeden Fall.

3. Nach dem Sehen:

- Spielen Sie ein Interview mit einer berühmten Person.
- Stellen Sie Fragen zu ihrem Leben und ihren Erfolgen und reflektieren Sie, ob diese Person ein Vorbild für sich wäre.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Träume und Wünsche

[https://www.youtube.com/watch?v=IQXLae2MNiw&ab_channel=Deutschlern
enmitderDW](https://www.youtube.com/watch?v=IQXLae2MNiw&ab_channel=DeutschlernenmitderDW)

1. Vor dem Sehen:

- Schreiben Sie drei Träume oder Wünsche auf, die Sie gerne erreichen möchten.
- Teilen Sie Ihre Visionen mit Ihrem Partner und diskutieren Sie, wie Sie diese verwirklichen könnten.

- Übersetzen Sie die folgenden Wörter zum Thema „Träume und Wünsche“:

Träume

Wünsche

Begegnung

Lügen

Heimkehren

Feiern

Frau

Liebe

2. Während des Sehens:

- Notieren Sie die Namen der Charaktere, die im Video vorkommen.

- Wählen Sie die richtige Antwort aus:

Was wünscht sich Otto?

a) Eine neue Arbeit

b) Nie wieder zu lügen

c) Sein altes Leben zurück

d) Einen Champagner zu trinken

3. Nach dem Sehen:

- Bereiten Sie eine kurze Präsentation vor, in der Sie über berühmte Menschen sprechen,

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

die ihre Träume und Wünsche erreicht haben, und was Sie von ihnen inspiriert.

– Schreiben Sie einen Brief an Ihren zukünftigen selbst. Was wollen Sie bis dahin erreichen? Wie möchten Sie sein? Schreiben Sie mindestens fünf Sätze und formulieren Sie Ihre Ziele.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Familie

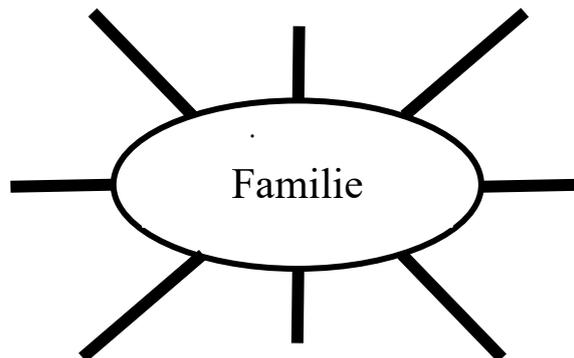
https://www.youtube.com/watch?v=tD8g3Ci6ZH8&list=PLyx_utg17DsGVw2tLb16B2Xfb8LuadhK-&index=3&ab_channel=dtcomclip1

1. Vor dem Sehen:

- Sehen Sie bitte an ein Foto. Was ist hier dargestellt?



- Wie viele Personen sehen Sie?
- Wie sehen sie sich aus?
- Erstellen Sie ein Assoziogramm. Schreiben Sie das Wort „Familie“ in die Mitte eines Blattes Papier und zeichnen Sie um das Wort herum verschiedene Assoziationen oder Symbole, die Sie mit Familie verbinden.



2. Während des Sehens:

- Erstellen Sie eine Tabelle. Füllen Sie die Tabelle während des Anschauens des Videos aus, indem Sie Informationen daraus verwenden.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

Familienmitglieder	Name	Jahre alt	Hobbys, Aktivitäten
--------------------	------	-----------	------------------------

3. Nach dem Sehen:

– Erzählen Sie über ihre eigene Familie nachfolgendem Plan!

1. Wie heißen Sie? Wie ist Ihr Name?
2. Wie alt sind Sie?
3. Wann und wo sind Sie geboren?
4. Wo studieren Sie?
5. Wie groß ist Ihre Familie? Wo wohnt sie?
6. Was ist Ihre Mutter von Beruf? Wie alt ist sie?
7. Was ist Ihr Vater von Beruf? Wie alt ist er?
8. Haben Sie Geschwister?
9. Was sind Ihre Großeltern?
10. Wie ist Ihre Familie?

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Geld verdienen und ausgeben

https://www.youtube.com/watch?v=K74bhW_0OwI&ab_channel=plan%261os

1. Vor dem Sehen:

– Übersetzen Sie folgende Wörter ins Deutsche:

Nebenjob

Finanzierung

Einkommen

Berufserfahrung

Arbeitsvertrag

– Beantworten Sie folgende Fragen zum Thema Geld verdienen:

a. Warum entscheiden sich viele Studierende und Auszubildende für einen Nebenjob?

b. Welche Vorteile hat es, einen Nebenjob zu haben?

c. Welche Risiken oder Herausforderungen können mit einem Nebenjob verbunden sein?

2. Während des Sehens:

– Richtig oder falsch?

	Richtig	Falsch
Die meisten Studenten haben keinen Nebenjob während ihres Studiums		
Man sollte den erstbesten Job annehmen, um schnell Geld zu verdienen		
Die Dauer der täglichen Arbeitszeit für Jugendliche zwischen 15 und 18 Jahren ist begrenzt		
Als Student darf man während der Vorlesungszeit unbegrenzt arbeiten		

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

– Erstellen Sie eine Tabelle, in der Sie die Vor- und Nachteile eines Nebenjobs auflisten, wie sie im Video erwähnt wurden.

3. Nach dem Sehen:

– Spielen Sie einen Dialog zwischen Ihnen als potenziellem Arbeitnehmer und einem Arbeitgeber, in dem Sie nach Informationen über einen Nebenjob fragen.

– Verfassen Sie einen kurzen Aufsatz (ca. 150 Wörter) zum Thema Nebenjobs. Diskutieren Sie die Vor- und Nachteile, die im Video erwähnt wurden, und geben Sie Ihre eigene Meinung dazu ab.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Reisen

[https://www.youtube.com/watch?v=72Rtm64dpY4&ab_channel=Deutschlerne
nmitderDW](https://www.youtube.com/watch?v=72Rtm64dpY4&ab_channel=Deutschlerne
nmitderDW)

1. Vor dem Sehen:

– Beschreiben Sie die folgenden Fotos auf Deutsch.



– Vermuten Sie das Thema unseres Unterrichts.

– Übersetzen Sie die folgenden Wörter ins Deutsch:

Urlaub

Ferien

Reiseziele

Aktivurlaub.

2. Während des Sehens:

– Richtig oder falsch? Falls die Aussage falsch ist, korrigieren Sie es.

	Richtig	Falsch
Spanien ist das beliebteste Urlaubsland der Deutschen		
Die meisten Deutschen reisen mit dem Auto		
Die Deutschen machen gerne Städtereisen		
Italien ist das beliebteste Urlaubsland für die Deutschen		

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

– Erstellen Sie eine Tabelle. Füllen Sie die Tabelle während des Anschauens des Videos aus, indem Sie Informationen daraus verwenden.

Länder	
Verkehrsmittel	
was Deutsche im Urlaub gefällt	

3. Nach dem Sehen:

– Erzählen Sie von Ihren Reisen mit Ihrer Familie. Geben Sie an, wohin Sie gereist sind, welche Orte Sie besucht haben und was Ihnen dort gefallen hat.

– Teilen Sie Ihre Pläne für zukünftige Reisen mit. Geben Sie an, wohin Sie gerne in Ihrer nächsten Reise gehen möchten und warum.

ПРИЛОЖЕНИЕ E

Freundschaft/ Leben/ Beziehungen

https://www.youtube.com/watch?v=WBC2MukULcE&ab_channel=zugdirekt

1. Vor dem Sehen:

– Erzählen Sie, was „Freundschaft/ Leben/ Beziehungen“ für Sie bedeuten und wie wichtig sie Ihrer Meinung nach im Leben einer Person sind.

– Diskutieren Sie in der Klasse über das Thema „Außenseiter“ oder „Nerd“ und tauschen Sie Meinungen darüber aus, ob es manchmal einfacher ist, mit Computern als mit Menschen umzugehen.

2. Während des Sehens:

– Richtig oder falsch?

	Richtig	Falsch
Die Hauptfigur betrachtet sich selbst als Außenseiter und bevorzugt Computer gegenüber Menschen		
Die Hauptfigur erhält von einem Jungen ein Handy, das sie reparieren soll		
Die Hauptfigur entwickelt eine eigene Software, um das Problem mit dem Handy zu beheben		
Die Hauptfigur fängt an, die Nachrichten des Jungen mitzulesen und übertreibt es dabei		
Mit einem Klick kann die Hauptfigur Beziehungen und Freundschaften zerstören		
Die Hauptfigur bereut ihre Taten und hat Alpträume		
Die Hauptfigur bezeichnet sich selbst als Außenseiter und ist stolz auf ihr Verhalten		

3. Nach dem Sehen:

Diskutieren Sie in einer Gruppe folgende Fragen:

– Was denken Sie, ob die Hauptfigur richtig oder falsch gehandelt hat?

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ E

Begründen Sie Ihre Meinung.

- Welche moralischen Lektionen lassen sich aus dem Video ableiten?
- Wie könnten die Handlungen der Hauptfigur Beziehungen und Freundschaften beeinflussen?
 - Welche Konsequenzen könnten sich ergeben, wenn man auf ähnliche Weise handelt?
 - Schreiben Sie ein kurzes Essay oder einen Aufsatz über Ihre Gedanken zum Video. Diskutieren Sie die Hauptthemen „Freundschaft/ Leben/ Beziehungen“ und reflektieren Sie über die Bedeutung gesunder Beziehungen im Leben. Geben Sie Ihre eigenen Ideen und Empfehlungen dazu, wie man positive Beziehungen aufbauen und pflegen kann.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Berufsleben

[https://www.youtube.com/watch?v=Dhq10UqC_7U&ab_channel=Deutschlerne
nmitderDW](https://www.youtube.com/watch?v=Dhq10UqC_7U&ab_channel=Deutschlerne
nmitderDW)

1. Vor dem Sehen:

– Erzählen Sie, was „Berufsleben“ für Sie bedeutet und wie wichtig es Ihrer Meinung nach im Leben eines Menschen ist.

– Beschreiben Sie Ihre Stärken und Fähigkeiten, die bei den Jobsuchen von Vorteil sein können.

– Diskutieren Sie, warum Sie es für wichtig halten, ein zuverlässiger Mitarbeiter zu sein, und welche Vorteile dies haben kann.

– Welche Fähigkeiten und Arbeitserfahrungen halten Sie für besonders wertvoll, um sich einem Team anzuschließen?

2. Während des Sehens:

– Schauen Sie sich das Video an und notieren Sie die Antworten von Ibrahim auf Pepes Fragen.

Welche Fähigkeiten und Arbeitserfahrungen helfen Ibrahim dabei, den Job zu bekommen?

Welche Bedingung schlägt Ibrahim Pepe vor, um Arbeit und Studium zu kombinieren?

3. Nach dem Sehen:

– Diskutieren Sie in der Gruppe, wie Ibrahim das Vorstellungsgespräch gemeistert hat und warum er den Job bekommen hat.

– Welche Lektionen können aus diesem Video in Bezug auf die Jobsuche und die Bedeutung bestimmter Fähigkeiten und Erfahrungen gezogen werden?

– Teilen Sie Ihre Eindrücke von dem Video und äußern Sie Ihre Gedanken zum Bewerbungsprozess und zur Bedeutung der Teamarbeit.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Arbeitswelt Hotel

[https://www.youtube.com/watch?v=0ijgOLUE3NQ&ab_channel=Deutschlerne
nmitderDW](https://www.youtube.com/watch?v=0ijgOLUE3NQ&ab_channel=Deutschlerne
nmitderDW)

1. Vor dem Sehen:

– Erzählen Sie, welche Assoziationen Sie mit dem Thema „Arbeitswelt Hotel“ verbinden.

– Diskutieren Sie mit einem Partner, welche Dienstleistungen und Annehmlichkeiten Sie von einem Hotel erwarten, wenn Sie ein Zimmer buchen.

– Stellen Sie sich vor, Sie werden Receptionist in einem Hotel. Welche Fragen würden Sie einem Gast bei der Anmeldung stellen?

2. Während des Sehens:

– Sehen Sie sich das Video an und notieren Sie den Dialog zwischen der Receptionistin und Pepe.

– Markieren Sie, welche Fragen die Receptionistin stellt, um die Anforderungen des Gastes an das Zimmer herauszufinden.

– Machen Sie nach jeder Frage der Receptionistin eine Pause und versuchen Sie zu erraten, welche Antwort Pepe geben könnte.

3. Nach dem Sehen:

– Diskutieren Sie in Gruppen, wie die Situation mit der Zimmerbuchung verlaufen ist. Was hätte schiefgehen können?

– Spielen Sie in Rollen, wobei einer von Ihnen die Rolle des Receptionisten übernimmt und der andere Gast ist. Inszenieren Sie die Hotelszene mit der Anmeldung, indem Sie den Dialog aus dem Video verwenden.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Gesundheit

https://www.youtube.com/watch?v=NM5OCqH-0aw&ab_channel=gofeminin

1. Vor dem Sehen:

– Schreiben Sie einige Sätze darüber, dass Sie Ihre Gesundheit verbessern können und ein gesundes Leben führen können.

– Stellen Sie eine Liste von Lebensmitteln zusammen, die als gesund angesehen werden.

2. Während des Sehens:

– Erstellen Sie eine Tabelle. Füllen Sie die Tabelle während des Videos aus.

Tipps für einen gesunden Lebensstil.	Vorteile oder Auswirkungen auf die Gesundheit

– Erstellen Sie eine Liste mit möglichen Hindernissen oder Herausforderungen, die Menschen davon abhalten könnten, einen gesunden Lebensstil zu führen. Überlegen Sie Lösungsansätze oder Strategien, wie diese Hindernisse überwunden werden können.

3. Nach dem Sehen:

– Welche einfachen Schritte können Sie unternehmen, um Ihre Gesundheit zu verbessern?

– Welche Rolle spielt die richtige Ernährung, körperliche Aktivität, ausreichender Schlaf und die Work-Life-Balance bei der Aufrechterhaltung eines gesunden Lebensstils?

– Welche Herausforderungen könnten Sie bei dem Versuch, einen gesunden Lebensstil zu führen, begegnen und wie planen Sie, diese zu überwinden?

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Sprachenlerner und Genies

https://www.youtube.com/watch?v=L_hXODDU4cA&ab_channel=Galileo

1. Vor dem Sehen:

– Schreiben Sie eine Liste der Sprachen, die Sie kennen oder lernen. Geben Sie an, auf welchem Niveau Sie die verschiedenen Sprachen beherrschen (Anfänger, Mittelstufe, Fortgeschrittene).

– Stellen Sie sich vor, Sie wären ein Sprachgenie. Schreiben Sie auf, welche Sprachen Sie gerne lernen würden und warum. Betrachten Sie, welche Möglichkeiten und Vorteile sich Ihnen eröffnen würden, wenn Sie diese Sprachen beherrschen würden.

2. Während des Sehens:

– Verfolgen Sie die Reaktionen der Passagiere am Flughafen, wenn der Hauptcharakter verschiedene Sprachen spricht. Beschreiben Sie deren Eindrücke und Reaktionen.

– Notieren Sie sich fünf interessante Fakten über den Hauptcharakter und seine Sprachkenntnisse. Erklären Sie, warum Sie sie besonders bemerkenswert finden.

3. Nach dem Sehen:

– Bereiten Sie eine kurze Präsentation über den Hauptcharakter des Videos, seine Fähigkeiten im Sprachenlernen und seine Persönlichkeit vor. Verwenden Sie Informationen aus dem Video, um eine interessante und informative Präsentation für die Klasse zu erstellen.

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Mensch und Meer

https://www.youtube.com/watch?v=7pP_mQ0zkhE&ab_channel=tagesschau

1. Vor dem Sehen:

– Lesen Sie den Titel des Videos und schreiben Sie drei Fragen auf, die Sie zum Thema „Mensch und Meer“ haben.

– Besprechen Sie in der Gruppe, welche Auswirkungen Plastik auf die Umwelt haben könnte.

– Erzählen Sie, was Sie bereits über Recycling wissen und welche Fragen Sie dazu haben.

2. Während des Sehens:

– Sehen Sie aufmerksam zu und markieren Sie fünf wichtige Informationen zum Thema Plastikmüll.

3. Nach dem Sehen:

– Beantworten Sie die Fragen, die Sie vor dem Video aufgeschrieben haben, basierend auf den Informationen, die im Video gegeben wurden.

– Schreiben Sie eine kurze Zusammenfassung des Videos auf Deutsch.

– Diskutieren Sie in der Gruppe über die möglichen Auswirkungen von Mikroplastik auf die Umwelt und den Menschen.

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Mach keinen Stress!

https://www.youtube.com/watch?v=RxLJpcP8iJY&ab_channel=DasDeutscheSchulportal

1. Vor dem Sehen:

- Schreiben Sie drei Fragen auf, die Sie zum Thema „Mediation“ haben.
- Besprechen Sie in der Gruppe, welche Konflikte Sie im Alltag beobachten und wie diese gelöst werden könnten.
- Schreiben Sie auf, was Sie bereits über Mediation wissen und welche Vorteile Sie darin sehen.

2. Während des Sehens:

- Sehen Sie aufmerksam zu und markieren Sie fünf wichtige Informationen zum Thema Mediation.
- Notieren Sie drei neue Vokabeln oder Ausdrücke, die im Video verwendet wurden, und schreiben Sie deren Bedeutungen auf.
- Diskutieren Sie mit einem Partner über die Rolle der Mediatoren und wie sie bei Konflikten helfen können.

3. Nach dem Sehen:

- Beantworten Sie die Fragen, die Sie vor dem Video aufgeschrieben haben, basierend auf den Informationen, die im Video gegeben wurden.
- Schreiben Sie eine kurze Zusammenfassung des Videos.
- Diskutieren Sie in der Gruppe über Ihre persönlichen Erfahrungen mit Konflikten und wie Sie diese in Zukunft besser lösen könnten.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Schweizer Impressionen

https://www.youtube.com/watch?v=e3ZEqJlANhM&ab_channel=5Places2Be

1. Vor dem Sehen:

- Notieren Sie drei Dinge, die Sie über die Schweiz wissen.
- Überlegen Sie, welche Orte in der Schweiz Sie gerne besuchen würden.
- Denken Sie an drei Fragen im Video beantwortet zu bekommen.
- Überlegen Sie, welche Sehenswürdigkeiten Sie mit der Schweiz assoziieren.

2. Während des Sehens:

– Sehen Sie aufmerksam zu und machen Sie sich Notizen zu den vorgestellten Orten.

- Richtig oder falsch?

	Richtig	Falsch
Das Lauterbrunnental ist ein Tal im Berner Oberland		
Der höchste freifallende Wasserfall im Lauterbrunnental ist der Mürrenbachfal		
Das Verzascatal liegt südlich des Lago Maggiore		
Der Verzasca-Staudamm im Verzascatal ist die höchste Bungee-Anlage der Welt		
Der Oeschinensee gehört zu den größten Seen der Schweiz		
Der Oeschinensee wird von den Gletschern gespeist		
Der Pizol ist ein beliebtes Reiseziel in der Westschweiz		
Die Pizolhütte ist der Startpunkt für die Fünf-Seen-Wanderung		
Der Alpstein liegt im Südosten der Schweiz		
Im Alpstein sind alle genannten Highlights fußläufig voneinander erreichbar		

3. Nach dem Sehen:

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ П

- Erzählen Sie über Ihre Lieblingsorte in der Schweiz und erklären Sie, warum Sie diese besuchen möchten.
- Diskutieren Sie die Vor- und Nachteile eines Urlaubs in der Schweiz im Vergleich zu anderen Ländern.
- Schreiben Sie einen kurzen Reiseplan für eine imaginäre Reise in die Schweiz, inklusive der Orte, die Sie besuchen möchten, und der Aktivitäten, die Sie dort unternehmen möchten.

ПРИЛОЖЕНИЕ P

Engagement

[https://www.youtube.com/watch?v=xROIrQMsz1M&ab_channel=Das-ist-](https://www.youtube.com/watch?v=xROIrQMsz1M&ab_channel=Das-ist-Pflege)

Pflege

1. Vor dem Sehen:

- Was bedeutet „Engagement“ auf Deutsch?
- Was sind mögliche Gründe, warum Menschen sich engagieren?
- Haben Sie schon einmal an einer freiwilligen Tätigkeit teilgenommen? Wenn ja, welche?

- Übersetzen Sie die folgenden Wörter zum Thema „Engagement“:

Freiwilliges Soziales Jahr

Verantwortung

Veränderung

Hilfe leisten

Gemeinschaft

2. Während des Sehens:

- Lückentext: Ergänzen Sie die fehlenden Wörter im Text:

„Wir eigentlich Ein ganz aufgewecktes _____. Man kann mehr verändern als man denkt. Und dann denkt man: Hier bleib ich.

Aus dem ____ ____ ____ Ist jetzt ein Beruf geworden. In der Altenpflege. Ich bin die, die anderen über die Straße _____. Und die auch mal abkann, dass man angeschnauzt wird weil gleich danach die _____ kommt.

Von den anderen. Und von mir selbst: einen _____ zu haben, auf den man stolz sein kann. Ich bin eine bessere Version von mir geworden In der kurzen Zeit. Ich bin Mia, und Das Ist _____.“

- Wählen Sie die richtige Antwort aus:

Was motiviert Mia, sich zu engagieren?

a) Geld verdienen

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Р

- b) Anerkennung von anderen
- c) Sinnvolles tun und anderen helfen
- d) Langeweile vermeiden

3. Nach dem Sehen:

– Besprechen Sie in der Gruppe die Vor- und Nachteile eines Freiwilligen Sozialen Jahres. Welche Vorteile sehen Sie darin? Welche Herausforderungen könnten auftreten?

– Stellen Sie sich vor, Sie sind Mia. Diskutieren Sie mit einem Partner, warum Sie sich für das Freiwillige Soziale Jahr entschieden haben und wie es Ihr Leben verändert hat.

– Verfassen Sie einen kurzen Aufsatz, in dem Sie erklären, warum Engagement in der Gesellschaft wichtig ist und welche positiven Auswirkungen es haben kann.

ПРИЛОЖЕНИЕ С

Glück

https://www.youtube.com/watch?v=P4peOpNWFMo&ab_channel=Deutschler_nenmitderDW

1. Vor dem Sehen:

– Erstellen Sie ein Assoziogramm. Schreiben Sie das Wort „Glück“ in die Mitte eines Blattes Papier und zeichnen Sie um das Wort herum verschiedene Assoziationen oder Symbole, die Sie mit Glück verbinden.

2. Während des Sehens:

– Schauen Sie sich das Video an und beantworten Sie dann die folgenden Fragen.

Was ist richtig, was ist falsch? Kreuzen Sie an.

	Richtig	Falsch
Selma musste ihren Eltern einen Sprachkurs vorschreiben		
Nico ist enttäuscht, dass Sie gekommen sind		
Sie freuen sich, Nico zu sehen		
Nico schenkt Ihnen ein Fahrrad zum Geburtstag		
Sie sind traurig über das Geschenk		
Nico sagt Ihnen, Sie sollen behaupten, das Fahrrad sei von Lisa		
Lisa weiß nichts von dem Fahrradgeschenk		
Sie dürfen heute Nachmittag eislaufen gehen		
Ihr Vater hat Ihnen erlaubt, eislaufen zu gehen		
Sie finden Ihren Geburtstag nicht besonders glücklich		

3. Nach dem Sehen:

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ С

– Besprechen Sie in der Gruppe, was Glück für Sie bedeutet und welche besonderen Geburtstagserlebnisse Sie hatten.

– Stellen Sie sich vor, Sie sind Selma. Spielen Sie eine Szene, in der Sie Ihrem besten Freund von Ihrem glücklichen Geburtstag erzählen und ihm für das Geschenk danken.

– Schreiben Sie eine kurze Fortsetzung der Geschichte, in der Selma das Geschenk genießt und einen glücklichen Tag erlebt. Verwenden Sie dabei die folgenden Informationen als Inspiration:

1. Selma fährt mit ihrem neuen Fahrrad zum örtlichen See, um dort mit ihren Freunden eislaufen zu gehen.

2. Sie ist übergücklich über das Geschenk und strahlt vor Freude.

3. Ihre Freunde bewundern das Fahrrad und gratulieren ihr zum Geburtstag.

4. Sie verbringen den Nachmittag gemeinsam auf dem Eis, lachen viel und haben eine großartige Zeit.

5. Selma fühlt sich geliebt und geschätzt und ist dankbar für ihren besonderen Geburtstag.

ПРИЛОЖЕНИЕ Т

The Pursuit of Happiness

Pre-Viewing Activities

Discussion Questions:

- What does happiness mean to you?
- What challenges do people face when trying to achieve success?
- Have you ever had to overcome a difficult situation? How did you handle it?

Vocabulary Preview:

Internship	
Determination	
Homelessness	
Opportunity	
Perseverance	

Background Context:

Discuss the American Dream and what it means.

Introduce the real-life story of Chris Gardner and his journey from homelessness to success.

While-Viewing Activities

Comprehension Questions:

- What motivates Chris to keep going despite his struggles?
- How does Chris's relationship with his son influence his decisions?
- What are some obstacles Chris faces in his pursuit of a better life?

Character Analysis:

Describe Chris Gardner's personality traits. How do they help him? What is the role of the internship in Chris's life? What does he learn from it? How does the relationship between Chris and his son evolve throughout the film?

Note-Taking:

Ask students to list moments when Chris shows perseverance.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Т

Have students track instances where Chris receives help or support from others.

Post-Viewing Activities

Discussion & Reflection:

- How does the film define success and happiness?
- What can we learn from Chris Gardner's journey?
- What role does resilience play in achieving one's goals?

Role-Playing Activity:

In pairs, students act out a conversation where Chris encourages someone else to never give up. One student plays Chris Gardner giving advice to a struggling friend.

Writing Assignment:

Write a diary entry from Chris's perspective after securing the internship.

Write a letter of encouragement to someone facing a difficult time.

Comparative Analysis:

Compare Chris Gardner's real-life story with the film adaptation. What differences do you notice?

Discuss how economic and social factors impact success in different parts of the world.

ПРИЛОЖЕНИЕ У

The King's Speech

Pre-Viewing Activities

Discussion Questions:

- What do you know about King George VI?
- Why do you think public speaking is important for a leader?
- Have you ever had to overcome a personal challenge? How did you do it?

Vocabulary Preview:

Stammer	
Speech therapy	
Abdication	
Monarchy	
Broadcast	

Historical Context:

Briefly introduce King George VI and the political situation in the 1930s.

Discuss the role of radio in leadership communication.

While-Viewing Activities

Comprehension Questions:

– How does Lionel Logue's approach to speech therapy differ from traditional methods?

– Why is King George VI reluctant to seek help at first?

– What is the significance of the final speech in the film?

Character Analysis:

Compare the personalities of King George VI and Lionel Logue.

– How does their relationship evolve throughout the film?

Note-Taking:

Ask students to write down key moments where the King struggles and how he overcomes challenges.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ У

Post-Viewing Activities

Discussion & Reflection:

- How does the film portray leadership and personal growth?
- What lessons can be learned from King George VI's journey?

Role-Playing Activity:

In pairs, students act out a short scene between King George VI and Lionel Logue, focusing on encouragement and overcoming fear.

Writing Assignment:

- Write a diary entry from the perspective of King George VI after his final speech.
- Write a letter of appreciation from King George VI to Lionel Logue.

Comparative Analysis:

Compare the film's depiction of history with actual events. What artistic liberties were taken?