

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики
Направление подготовки 45.03.01 – Филология
Направленность образовательной программы Преподавание филологических дисциплин, в том числе преподавание русского языка как иностранного и неродного

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. Кафедрой

А.В. Блохинская
« 20 » 06 2025 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Мир природы в пространстве фольклорного текста.

Исполнитель студент

группы 197-об

Р. Р. Рамазанова
17.06.2025

(подпись, дата)

Р. Р. Рамазанова

Руководитель доцент,

канд.филол.наук

Н. В. Лагута
17.06.2025

(подпись, дата)

Н. В. Лагута

Нормоконтроль

К. О. Ханмамедова
18.06.2025

(подпись, дата)

К. О. Ханмамедова

Благовещенск 2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

Е.Г. Иващенко
подпись И.О. Фамилия

«24» 10 2024 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Р. Р. Рамазановой

1. Тема выпускной квалификационной работы: Мир природы в пространстве фольклорного текста. (утверждено приказом от 26.03.2025 № 283-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта): _____

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе (проекту): лексико-семантический аспект, функционально-стилистический аспект, фольклор, фольклорный текст, мир природы

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

Картина мира: сущность понятия

Мир природы как базовое понятие картины мира народа

Фольклорный текст как объект анализа

Функции фольклорного текста

Тематическое разнообразие единиц мира природы в фольклорном тексте

Лексико-семантические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте

Функциональное наполнение единиц мира природы в фольклорном тексте

Стилистические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстрированного материала и т.п.) рисунок 3, таблица 2

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) _____

7. Дата выдачи задания 24.10.2024

Руководитель выпускной квалификационной работы (проекта) Лагута Н. В., доцент, канд. филол. наук

Задание принял к исполнению (дата): _____ Р. Р. Рамазанова
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 52 с., 54 источника, 3 рисунка, 2 таблицы

КАРТИНА МИРА, МИР ПРИРОДЫ, ФОЛЬКЛОР, ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ, ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Цель исследования – проанализировать единицы, репрезентирующие мир природы в пространстве фольклорного текста, с точки зрения его лексического, семантического, функционального и стилистического наполнения.

Задачи исследования:

- подготовить теоретические основы исследования;
- рассмотреть тематическое разнообразие единиц, обозначающих мир природы в фольклорном тексте;
- выявить специфику в употреблении лексем мира природы в пространстве фольклорного текста;
- выявить, какие функции выполняют единицы природы в фольклорном тексте;
- рассмотреть стилистические особенности единиц, обозначающих мир природы в фольклорном тексте.

Объект исследования – языковые единицы, репрезентирующие мир природы в пространстве фольклорного текста.

Предмет исследования – их тематическое, лексическое, семантическое, функциональное и стилистическое наполнение в фольклорном тексте

Материалом исследования выступили фольклорные тексты, представленные в фольклорно-диалектологическом альманахе «Слово» выпуски 1-20 (1-2,4-5, 7-14,17,20).Общий объем проанализированного материала – 149 единиц.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Фольклорный текст как отражение картины мира народа	8
1.1 Картина мира: сущность понятия	8
1.2 Мир природы как базовое понятие картины мира народа	11
1.3 Фольклорный текст как объект анализа	14
1.4 Функции фольклорного текста	17
2 Единицы мира природы в пространстве фольклорного текста	19
2.1 Тематическое разнообразие единиц мира природы в фольклорном тексте как отражение народной картины мира	19
2.2 Лексико-семантические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте	23
2.3 Функциональное наполнение единиц мира природы в фольклорном тексте	34
2.4 Стилистические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте	39
Заключение	45
Библиографический список	46

ВВЕДЕНИЕ

В основе культуры любого народа лежит устное народное творчество, которое называют фольклором. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи. Лексика фольклора обладает своими особенностями, которые одновременно придают повествованию экспрессивность, эмоциональность, выражают множество самых разнообразных значений.

Актуальность выбранной темы обусловлена обращением к миру природы в фольклорном тексте, выявлением лексических и семантических, функциональных и стилистических особенностей восприятия мира природы в народном творчестве.

Цель исследования – проанализировать единицы, репрезентирующие мир природы в пространстве фольклорного текста, с точки зрения его лексического, семантического, функционального и стилистического наполнения.

Задачи исследования:

- подготовить теоретические основы исследования;
- рассмотреть тематическое разнообразие единиц, обозначающих мир природы в фольклорном тексте;
- выявить специфику в употреблении лексем мира природы в пространстве фольклорного текста;
- рассмотреть стилистические особенности единиц, обозначающих мир природы в фольклорном тексте;
- выявить, какие функции выполняют единицы мира природы в фольклорном тексте.

Объект исследования – языковые единицы, репрезентирующие мир природы в пространстве фольклорного текста.

Предмет исследования – их лексическое, семантическое, функциональное и стилистическое наполнение в фольклорном тексте

Материалом исследования выступили фольклорные тексты (в количестве 149), представленные в фольклорно-диалектологическом альманахе «Слово» выпуски 1-20 (1-2,4-5, 7-14,17,20).

Методы исследования:

- концептуальный анализ (применялся для изучения особенностей интерпретации таких понятий как «картина мира», «языковая картина мира»);
- сплошная выборка (метод сплошной выборки применялся при отборе лексических единиц, репрезентирующих мир природы);
- описательный анализ (позволил выделить конкретные языковые явления и описать их с точки зрения функционирования);
- компонентный анализ (позволил выявить системные семантические отношения в лексике, изучить структуру и содержание семантических полей);
- статистический анализ (применялся для изучения количественного соотношения единиц мира природы).

Научная новизна. Изучение мира природы в фольклорных текстах может открыть новые аспекты познания о природе в культуре различных народов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит вклад в развитие лингвофольклористики, характеризует представленность мира природы в текстах русского фольклора.

Практическая значимость работы обусловлена использованием данных работы для дальнейшего изучения мира природы, в практике преподавания таких курсов как фольклористика, литературоведение (разделы, посвящённые устному народному творчеству), культурология и этнография.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Работа прошла **апробацию** в форме научного доклада на тему «Наименование природных явлений и их роль в фольклорном тексте»,

представленного на XV Кирилло-Мефодиевских чтениях с международным участием (Благовещенск, АмГУ, 12 декабря 2024), научного доклада на Межвузовской студенческой научно-практической конференции «Слово в пространстве текста» (Благовещенск, АмГУ, 22 апреля 2025) и научной статьи на тему «Наименование природы в фольклорном тексте: тематика и функции» (Благовещенск, АмГУ, в печати).

1 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ КАК ОТРАЖЕНИЕ КАРТИНЫ МИРА НАРОДА

1.1. Картина мира: сущность понятия

Как известно, картина мира – это разностороннее явление. Существует огромное множество картин мира. Это происходит потому, что в картине мира окружающая действительность не отражается как в зеркале.

Учитывая функции и процедуры создания картины мира, она скорее интерпретация мира, чем его отражение. Картины мира формируются конкретными субъектами (группами или индивидами), которые значительно отличаются друг от друга. Поэтому может существовать столько картин мира, сколько имеется субъектов, контактирующих с миром. Это может быть отдельный человек, группа, сообщество, народ, человечество в целом.

Для большей наглядности В. И. Постовалова предлагает ввести деятельностьную категориальную парадигму исчисления картины мира:

- субъект картины мира (деятель, изображающий);
- её предмет (объект, изображаемое);
- результат деятельности (сам образ, картина)¹.

Картина мира выступает как единство целостных и аксиоматически обусловленных представлений о реальности, охватывающей человека, предлагаемых определённой этнической группой. Представленная миру языком данного этноса, она оборачивается в языковую картину мира².

Более того, сам язык выражает и раскрывает другие картины мира человека. А они становятся составной частью более общего, вмещаясь в национальный язык. Пути такого «укладывания» пролегают через освоение

¹Абрамова Ю. С., Ларина Т. А. К вопросу о «картине мира». Тамбов, 2017. С. 56.

² Кирина Л. Э. Национальная картина мира как составная понятий «картина мира» и «образ мира». Армавир, 2021. С. 59.

специальной лексики, через внедрение в него граней речемыслительных актов человека и его общей культуры.

Такой подход иллюстрирует тот факт, что любое опытное знание, которое приобретается отдельным индивидом, становится коллективным достоянием. Это достигается именно при помощи языка³.

Под языковой картиной мира в настоящее время понимается «совокупность знаний о мире, которые отражены в языке, а также способы получения и интерпретации новых знаний»⁴. Языковая картина мира фиксирует восприятие, осмысление и понимание мира конкретным этносом не на современном этапе его развития, а на этапе формирования языка, т. е. на этапе его первичного познания мира. Языковая картина мира – это индивидуальное восприятие мира, которое обобщается в размышлениях людей о действительности и передаётся с помощью слов и языка.

В рамках языковой картины мира основное внимание уделяется не носителям языка, а образному описанию мира, составленному из различных языковых единиц. Картина внешнего мира, описываемая разными людьми с помощью языковых средств, обладает национально-культурной спецификой.

Представления человека о внешнем мире в конечном итоге фиксируются в языке в виде единиц языковой картины мира и фактически существуют в различных текстах в виде знаний. Применительно к литературному произведению как словесному виду искусства, человек превращается в субъект, собирающий и «переживающий» мир в себе, в то же время становящийся этим миром, его основой, центром, фокусом, через который высвечиваются все остальные аспекты такой картины мира⁵.

Следовательно, в языке отражается как физическая картина мира, так и социальное измерение человека в этом мире, и сам человек с его эмоциями,

³ Кирина Л. Э. Национальная картина мира как составная понятий «картина мира» и «образ мира». Армавир, 2021. С. 59.

⁴ Остапенко И. В. Картина мира: литературоведческий подход [Электронный ресурс] // Вестник Московской международной академии. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-literaturovedcheskiy-podhod> (дата обращения: 15.02.2024).

⁵ Чэнь Ш. Картина мира как концепция в художественном тексте. Астрахань, 2022. С. 17.

чувствами, внутренним миром. Человеком как языконосителем создаётся во времени и в пространстве своя картина мира, формирование которой зависит от различных факторов – коммуникативных, когнитивных, прагматических, социокультурных⁶.

Картиной мира, складывающейся в данном обществе, человек руководствуется во всем своём поведении с помощью составляющих её категорий, таких как время, пространство, отношений частей к целому, формы восприятия действительности человек отбирает впечатления, идущие из вне и преобразуют их в данные своего внутреннего опыта. В основе этих категорий находятся универсальные для всего общества обязательные понятия и представления, без которых невозможно построение никаких идей, теорий, систем. Такие универсальные категории образуют семантический инвентарь культуры, они запечатлены в языке, а также и в других знаковых системах и мыслить о мире, не пользуясь этими категориями просто невозможно.

Фольклор всем множеством своих форм включён в реальную картину мира любого этноса. Своеобразие картины мира видится в наличии или отсутствии тех или иных концептов, их системы связей. Каждый естественный язык отражает определённый способ осмысления мира. Выражаемые в нем значения складываются в некую единую систему взглядов, которая навязывается в качестве обязательной всем носителям языка. В картине мира отражаются наивные представления о внутреннем мире человека, в ней сгущается опыт самонаблюдения десятков поколений и в силу этого служит проводником в этот мир.

Воздействуя на реальную жизнь разными способами, фольклор вносит существенные изменения в языковую картину мира за счёт своего присутствия в других слоях культуры, в разных субкультурах. Другими словами, фольклор являет собой определённую конструкцию, напрямую связанную с культурой

⁶ Джененко О. В., Куликова Е. Ю., Тинакина В. О. Картина мира - языковая картина мира - этническая картина мира [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №1-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-yazykovaya-kartina-mira-etnicheskaya-kartina-mira> (дата обращения: 15.02.2024).

этноса. Связь эта проявляется посредством языка фольклора, который может дать важные свидетельства об этносе и человеке, поскольку народное искусство – это некоторое обозначение целостной системы мировосприятия, универсальной картины мира, возникшей на стадии земледельческой культуры, следовательно, такая система восприятия мира составила «коллективное бессознательное», которое действует до настоящего времени.

К фольклорной форме языка можно отнести языковые стереотипы, представляющие собой продукты языкового народного сознания как материализации опыта поколений⁷.

Картина мира образуется за счёт представления человека о мире и жизни, которое формируется у каждого человека под влиянием множества факторов. Эта модель включает в себя знания о мире, нас самих и нашей жизни в целом.

1.2 Мир природы как базовое понятие картины мира народа

Формирование языковой картины мира – процесс многофакторный, на который влияют различные аспекты жизни людей, начиная от крупнейших событий истории, заканчивая бытовыми мелочами. Основными факторами считаются языковые особенности, традиции, место проживания, социальные факторы (воспитание, образование) и многое другое.

Исследование человеческого фактора в языке приобретает новый ракурс рассмотрения, в связи с изучением картины мира, и, в частности, в связи с языковой картиной мира. Несмотря на сходство общих определений «картины мира», многоплановый характер определяемого объекта неизбежно приводит к многочисленным различиям в детальных трактовках этого понятия⁸.

В своём труде «Объективная картина мира в познании и языке» Г. В. Колшанский определяет картину мира как идеальное представление всей взаимосвязанности объективных предметов и процессов, соответственно существующих в сложной сети взаимосвязей в мире понятий. Картина мира

⁷ Колистратова А. В. О соотношении понятий «картина мира», «языковая картина мира», «фольклорная языковая картина мира» // Научный Альманах ассоциации France-Kazakhstan. 2023. № 2. С. 64.

⁸ Гофман Т. В. Языковая картина мира как способ самопрезентации народа («верность» в русской языковой картине мира). Биробиджан, 2021. С. 22.

реализуется индивидуальным и общественным сознанием и «соотносится с совокупностью знаний человечества в определённый исторический период»⁹.

По мнению Б. А. Серебренникова, «понятие картины мира относится к числу фундаментальных понятий, выражающих специфику человека и его бытия, взаимоотношения его с миром, важнейшие условия его существования в мире»¹⁰.

Н. В. Уфимцева отмечает, что возникающий в непосредственном восприятии образ мира может быть опосредован личностными смыслами, и тогда он является индивидуально-личностным, а может быть инвариантным, то есть описывающим общие черты в видении мира различных людей¹¹.

З. Д. Попова и И. А. Стернин под языковой картиной мира понимают совокупность представлений народа о действительности на определённом этапе его развития. При этом речь идёт не просто об абстрактном понятии языковая картина мира, а об её конкретном воплощении на примере какого-либо конкретного национального языка, в результате чего появляется такое понятие, как национальная языковая картина мира¹².

По мнению М. В. Пименовой, языковая картина мира – это сложившаяся давно и сохранившаяся до наших дней национальная картина мира, которая дополнена усвоенными знаниями, отражающими мировоззрение и мировосприятие народа, при этом она зафиксирована в языковых формах и ограничена рамками национальной культуры народа.

В Словаре методических терминов Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина «языковая картина мира» – это совокупность знаний об окружающем человека мире, запечатлённых в языковой форме. Отражённые в языке представления данного языкового коллектива о строении, элементах и процессах действительности. Картина мира как центральное понятие концепции человека, выражающее специфику его бытия, представляет собой целостный глобальный

⁹ Колшанский Г. Объективная картина мира в познании и языке. М., 1990. С. 18.

¹⁰ Серебренников Б. А. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. М., 1988. С. 11.

¹¹ Уфимцева Н. В. Языковая картина мира: проблемы моделирования // Вопросы психолингвистики. 2016. С. 240.

¹² Попова З. Д. Язык и национальная картина мира. Воронеж, 2003. С. 61.

образ мира, который является результатом всей духовной жизни человека. Отражение же этого мира в единицах языка и текстах, создаваемых с помощью средств языка, и образует языковую картину мира¹³.

Одним из интереснейших фрагментов языковых картин мира является тот, что связан с описанием природы и её различных состояний. Каждый этнос, живя в определённой климатической среде и природных условиях, зачастую упускает из виду, что «не все люди знакомы с морем или снегом, земля не везде коричневая (во многих местах она может быть по преимуществу красная, жёлтая или чёрная), и даже зелень травы зависит от количества в ней влаги и от расположения на открытом солнце»¹⁴. Другими словами, не следует забывать, что именно климат, природа наряду с культурно-бытовыми традициями и физиолого-антропологическими особенностями обуславливают специфические качества, которые образуют основу национального характера, темперамента и национальной ментальности.

Во-первых, природа – это окружающий нас материальный мир, всё существующее во вселенной, зримое, вещественное. Природа подразделяется на мир неорганический и органический, включающий в себя, в свою очередь, флору и фауну. Человек, как существо, прежде всего биологическое, также является частью этого мира. Таким образом, в определённой ситуации природа может мыслиться живым существом, способным создавать, изменять, наделять какими-либо качествами.

Сосуществование мира живой природы и мира людей достоверно отражено в фольклорной картине мира, в частности, в народной песне, которая является неотъемлемой частью русской национальной культуры.

«Человек» и «природа» ядерные понятия в лексической системе языка, а значит, и в концептуальном континууме. Они организуют вокруг себя большие семантические пространства, взаимодействующие между собой¹⁵.

¹³ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий. М., 2009. С. 362.

¹⁴ Вежицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики, М., 2001. С 233-234

¹⁵ Кошарная С. А. Лингвокультурологическая реконструкция мифологического комплекса "Человек - Природа" в русской языковой картине мира. Белгород, 2003. С. 5.

Так, обращаясь к такой области действительности, которую обозначают словом «природа», заметим, что понимание человеком природы является двойственным. С одной стороны, она «природная среда», а с другой «мир природы».

Представления современного человека о мироустройстве (и о природе, как важной составляющей мироустройства) формируются под влиянием различных над и межиндивидуальных картин мира.

Как каждая культура, так каждый индивид обладает целостной системой представления о природе, как составляющей картины мира¹⁶.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что мир природы является базовым понятием картины мира народа. Мир природы отражает культурные и исторические особенности народа и его отношение к окружающей среде.

1.3 Фольклорный текст как объект анализа

В литературоведческом словаре Л. И. Тимофеева, С.В. Тураева даётся следующее определение фольклора и текста: «Фольклор – виды и роды когда-либо существовавшего и продолжающего существовать в народном быту устного непрофессионального эпоса, лирики, и драмы. Слово от англ. folklore – народная мудрость, народное знание».

Фольклор непосредственно включён в быт и практическую жизнь. К примеру, под пение колыбельных песен укачивают ребёнка, под ритм так называемых трудовых песен перетаскивали в старину тяжёлые грузы, забивали сваи («Эй, ухнем» и пр.). Вне связи с практической необходимостью не может существовать обрядовая поэзия (календарная, свадебная, похоронная и пр.)¹⁷.

Текст – это всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них)¹⁸.

¹⁶ Любимова Н. А. Базульская Е. В. «Картина мира»: содержание, терминологический статус и общая иерархия её составляющих. 2011. С. 14.

¹⁷ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов 2-е изд. М, 1985. С. 123.

¹⁸ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М., 2019. С. 1178.

Таким образом, можно сказать, что фольклорный текст – это произведение устного народного творчества, создаваемое народом (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы и т. д.)

Фольклорный текст как основа поэтического произведения становится в настоящее время самостоятельным объектом научного изучения, прежде всего для лингвистики текста, которая обобщает всё плодотворное и полезное при рассмотрении текста с разных сторон. Лингвистика текста стремится обнаружить общее в построении текста, выявить правила текстообразования, в том числе опираясь на изучение фольклорных текстов малого объёма – пословицы, поговорки, мифы, сказки и т.д. – в силу универсальной природы их организации на основе нормативных канонов формы и содержания¹⁹.

Фольклорный текст имеет два статуса: «устный текст» (живой, незафиксированный) и «письменный текст» или «текст записи» (статичный вариант, перекодированный, фиксированный). Для лингвистики фольклорного текста оба статуса равноважны; устный текст демонстрирует устойчивость традиционных форм отражения действительности, записи – способность этих содержательных форм быть остановленными, изученными в статике, то есть, говоря языком лингвистики текста, – быть объектами лингвистического изучения, быть текстами. Каждая запись, каждая фиксация должна восприниматься как неокончательный вариант, как одна из возможных реализаций некоего прототекста, существующего в культурном знании народа²⁰.

В изучении текста наблюдается много подходов и направлений, дополняющих друг друга и способствующих более полному раскрытию его природы в лингвистическом аспекте. Поэтому изучение фольклорного текста опирается на анализ объекта по разным направлениям.

На базе фольклорных текстов А. Т. Хроленко разработала систему методик, включающую:

- доминантный анализ;

¹⁹ Пименова Т. В. Фольклорные тексты малых жанров как объект филологического анализа. Курск, 2006. С. 67.

²⁰ Садова Т. С. Народная примета как текст и проблемы лингвистики фольклорного текста. СПб, 2004. С. 11.

- кластерный анализ;
- методику сжатия конкорданса;
- аппликацию полученных в результате сжатия конкордансов словарных статей.

С помощью доминантного анализа сравниваются лексиконы сопоставляемых текстов в полном объёме. Кластерный анализ оставляет в поле зрения исследователя только тематически/семантически связанные лексемы. Методики сжатия конкорданса и аппликации словарных статей позволяют осуществить сравнение семантической структуры отдельных лексем и их функциональных возможностей ²¹.

Жанр – основная единица изучения фольклора. По определению В. П. Аникина, каждый жанр – это типовая структурная модель, обладающая способностью реализовывать определённую жизненную установку. В устной народной поэтической традиций жанры взаимосвязаны и взаимодействуют. Многие жанры универсальны (например: пословицы, загадки, сказки, предания, эпические песни). Будучи совершенными формами художественного освоения действительности, они жили на протяжении веков в фольклоре разных народов²².

В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений:

- лирические (пословица, поговорка, календарные обрядовые песни, семейные обрядовые песни, колыбельные и семейные песни, любовные песни, причитания, частушки)
- драматические (народная драма)
- эпические (былина, историческая песня, сказка, предание, сказ)

Фольклорная лирическая песня – это народная песня, выражающая личные чувства и настроения поющих.

²¹ Стекольников Н. В. Фольклорный текст как объект лингвистического исследования [Электронный ресурс] // Вестник ВГУ. 2014. №3. URL: <https://cyberieninka.ru/article/n/folklornyy-tekst-kak-obekt-lingvisticheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 05.12.2024).

²² Зуева Т. В. Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник. М., 2002. С 194 .

Изучение любого жанра фольклора начинается с классификации. Не является исключением и лирическая песня. Существует ряд классификаций этого жанра.

- Классификация А. М. Новиковой по среде их создания;
- Классификация Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина, основанная на тематическом принципе;
- Классификация Н. П. Колпаковой (по жанровому признаку).

Наиболее содержательна классификация Н. П. Колпаковой. Она выделяет 4 жанровых группы песен: заклинательные, игровые, величальные и лирические.

А лирические песни можно классифицировать:

- по характеру исполнения: частые и протяжные;
- по содержанию: любовные, колыбельные, семейно-бытовые, солдатские, ямщицкие, разбойничьи (удалые), тюремные, частушки²³.

Таким образом, фольклорный текст является богатым и многогранным объектом анализа, который предоставляет ценные сведения о культурном, социальном и историческом опыте человечества. Эти сведения представлены в любовных, колыбельных, семейно-бытовых, солдатских, ямщицких, разбойничьих (удалых), тюремных песнях.

1.4 Функции пейзажных единиц в фольклорном тексте

Картины природы, воссозданные великими мастерами слова, воспринимаются как неотъемлемая часть многих художественных произведений. Сам этот факт свидетельствует о безусловной функциональной значимости текстовых фрагментов, представляющих собой пейзажные описания, для художественного текста в целом²⁴.

Как мы сказали ранее лирические песни можно разделить на любовные, колыбельные, семейно-бытовые, солдатские, ямщицкие, разбойничьи (удалые).

²³ Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М., 1962. С. 168.

²⁴ Анисимова И. Н. К вопросу о функциональной значимости пейзажных описаний в структуре художественного текста [Электронный ресурс] // Вестник ЧГУ. 2010. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsionalnoy-znachimosti-peyzazhnyh-opisaniy-v-strukture-hudozhestvennogo-teksta> (дата обращения: 05.12.2024).

Любовные песни – это песни, в которых изображаются сердечные переживания девушки и молодца. В народных песнях нашли свое отражение самые разные формы любви: счастливой и несчастной, осуществившейся и несбывшейся.

Колыбельные песни – это песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребёнка.

Семейно-бытовые песни – это лирические поэтически-музыкальные произведения, в которых отражены чувства, переживания, мысли человека, связанные с его личной жизнью, событиями в семье, семейными отношениями.

Солдатские песни – народные песни, возникшие в солдатской среде.

Ямщицкие песни – это песни, которые напевали ямщики (возницы, кучеры) в дороге, погоняя коней и проносясь мимо русских деревень и городов.

Разбойничьи песни – жанр народных песен, либо повествующих о разбойниках, либо сложенные ими самими.

Тюремные песни – под этим общим названием принято объединять обширный слой дореволюционного песенного фольклора тюрьмы, каторги и ссылки.

Частушка – (в разных местностях бытуют также нар. наименования: «частая», «частуха», «коротушка», «припевка», «прибаска», «прибаутка», «пригудка» и др.) – один из видов рус. нар. словесно-муз. творчества; короткая (обычно четырехстрочная) рифмованная песенка быстрого темпа исполнения²⁵.

Природа в таких песнях выполняет следующие функции:

- *психологическая функция*; главная тема в таких песнях – взаимоотношения Человека и Природы;
- *созерцательная функция*, где природа – основной объект музыкального воплощения;
- *символическая функция*; в этих песнях мы увидим сопоставление и философское обобщение образов Человека и Природы, когда пейзаж

²⁵ Бекоев Е.Д. Краткая литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. Т. 1. 1962. URL: <https://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke7/ke7-0501.htm> (дата обращения: 05.12.2024).

поднимается на более высокий уровень художественного постижения действительности.

-указательная функция; пейзаж может указывать на место действия²⁶.

Именно эту классификацию мы и будем использовать в своей работе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что природа в фольклорном тексте выполняет четыре функции. Эти функции делают природу не просто фоном для событий в песнях, а активным участником.

2 ЕДИНИЦЫ МИРА ПРИРОДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

2.1 Тематическое разнообразие единиц мира природы в фольклорном тексте как отражение народной картины мира.

В основе культуры любого народа лежит народное творчество, которое называют фольклором. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия, способствует развитию речи. Лексика фольклора придаёт повествованию экспрессивность, эмоциональность, выражают множество самых разнообразных значений и функций.

Мир природы играет огромную роль в фольклорных текстах, являясь не только декорацией, но и неся глубокое символическое наполнение. И тем самым часто служит фоном для действия в фольклорных произведениях, создавая атмосферу и помогая передать основные идеи и эмоции.

Согласно классификации Н. И. Маругиной и Д. А. Ламинской, мир природы в фольклорном тексте можно разделить на следующие группы: небесные светила, воздух и воздушные явления, вода и водные явления,

²⁶ Скачкова Н. В. Основные функции пейзажа в романах С. Рахманинова [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. № 5(26). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-funktsii-peyzazha-v-romansah-s-rahmaninov> (дата обращения: 05.12.2024).

растительный мир, земля, погодные явления, циклические явления (смена времён года, дня и ночи)²⁷.

Ш.А. Мазанаев, Г.В. Майорова, А.С. Шахбанова выделяют ещё тематическую группу - птицы²⁸.

Е. Е. Иванов, Ш. В. Монгуш выделяют тематическую группу диких животных, а М. М. Содномпилова ²⁹группу домашних животных³⁰.

В данной работе мы выделяем 8 тематических групп, а также 8 тематических подгрупп (рисунок 1).

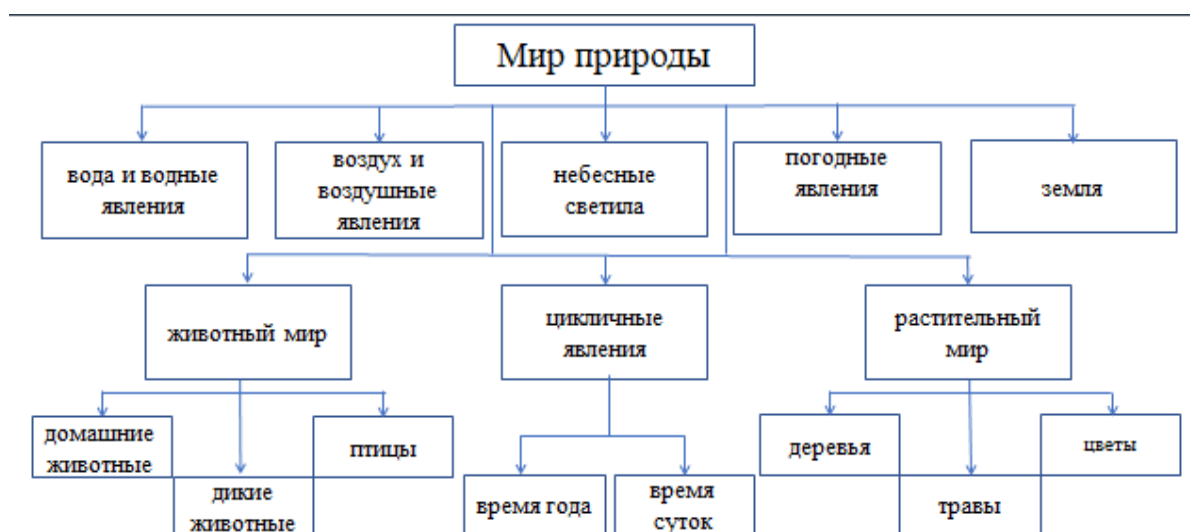


Рисунок 1 – Классификация единиц мира природы в фольклорном тексте

Всего было выявлено 149 фольклорных текстов с использованием наименований природных явлений. Рассмотрим их более подробно. На рисунке 2 отражено количественное соотношение мира природы в фольклорном тексте.

²⁷ Маругина Н. И. Ламинская Д. А. Концепт «Природа» в русской и английской языковых картинах мира статья 1 [Электронный ресурс] // Язык и культура. 2010. №2 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-priroda-v-russkoy-i-angliyskoy-yazykovyh-kartinah-mira-statya-1> (дата обращения: 10.02.2025).

²⁸ Мазанаев Ш. А., Майорова Г. В., Шахбанова А. С. Концепты флоры и фауны в песенном фольклоре терских казаков: Цветы, деревья, птицы (на материале архива нии филологии) [Электронный ресурс] // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2011. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-flory-i-fauny-v-pesennom-folklore-terskih-kazakov-tsvety-derevya-ptitsy-na-materiale-arhiva-nii-filologii> (дата обращения: 10.02.2025).

²⁹ Содномпилова, М. М. Образы домашних животных в интерпретациях социального устройства кочевого общества [Электронный ресурс] // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Геоархеология. Этнология. Антропология. 2019. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-domashnih-zhivotnyh-v-interpretatsiyah-sotsialnogo-ustroystva-kochevogo-obshchestva> (дата обращения: 10.02.2025).

³⁰ Иванов Е. Е. Монгуш Ш. В. Мир диких животных и их образов в тувинских загадках [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2023. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-dikih-zhivotnyh-i-ih-obrazov-v-tuvinskih-zagadkah> (дата обращения: 25.03.2025).

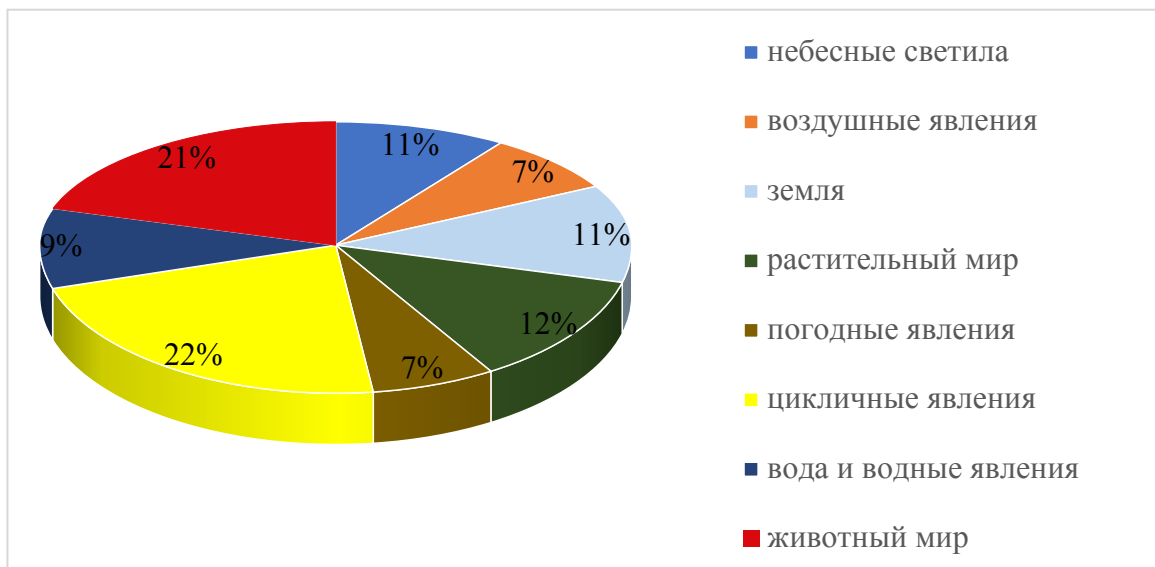


Рисунок 2 – Соотношение единиц мира природы в фольклорном тексте

Согласно диаграмме, самая распространённая группа – **группа циклических природных явлений**, под которой понимаются любые повторяющиеся изменения, происходящие в природе.

Циклические природные явления составляют:

- времена года. Лексические единицы: *лето, осень, весна, зима*. Многие фольклорные тексты используют названия времён года.

1. Пришла **весна**, мы встретились с тобою,

Ты молод был, а я еще дитя.

Ты молод был, а я красой сияла

И думала: «Навеки я твоя». (Альманах – 4, с. 21)

2. **Лето, зиму** тай сосенушка зелена

Зелена, зеленешенька стояла,

Ой, зелена, зеленешенька стояла. (Альманах – 10, с. 174)

Это связано с тем, что в период формирования фольклора, существовал аграрный тип общества. Качество жизни человека зависело от времени года. Например, весной, когда начинались полевые работы (пахота, посев зерновых культур) пелись песни, создающие радостную атмосферу и поднимающие дух работников. Осенью же пелись жатвенные песни, которые выражали

удовлетворение от проделанной работы. Все это являлось неким обрядом, отразившимся в фольклорном тексте.

- время суток. Лексические единицы: *день, ночь, вечер, утро*. Помимо употребления в песнях времени года, так же используется время суток.

1. *А та девчонка гордая*

День у станка стоит,

*А **вечерами** лунными*

На звездочку глядит. (Альманах – I, с. 68)

2. *Одна возлюбленная пара*

*Всю **ночь** гуляла до утра.*

*А **поутру** они вставали,*

Кругом помятая трава. (Альманах – I, с. 30)

Оно помогает передать атмосферу происходящего в фольклорном тексте. Для светлого времени суток характерно исполнение рабочих песен, а для вечернего – исполнение любовных песен.

Следующая наиболее распространённая группа – это **земля**. Она представлена лексемами: *камень, гора, поле, степь*.

1. *А в субботу, день ненастный,*

*Нельзя, нельзя в **поле** работáть.*

*Нельзя в **полюшке** работать,*

Ни борóнить, ни пахать. (Альманах – I, с. 62)

2. *Гудела **степь** донская*

От ветра и огня.

Казачка молодая

Садилась на коня. (Альманах – I, с. 60)

У людей, занимающихся сельским хозяйством, жизнь тесно связана с землёй. Она является источником существования, смыслом жизни, символом жизни и смерти. Именно эти ассоциации и отразились в фольклорной песне.

Среди малочисленных подгруппа – **домашних животных**. Она представлена лексемами: *конь/лошадь*

Домашние животные, такие как лошади, куры, коровы и т.д., играли и продолжают играть важную роль в работе человека, особенно в сельском хозяйстве. Однако в песенном фольклоре домашние животные используются редко.

1. Ой, при лужке при луне,

При счастливой доле,

*При знакомом **табуне***

Конь гулял на воле.

*При знакомом **табуне***

***Конь** гулял на воле. (Альманах – 12, с. 118)*

2. Как на развальных саночках,

Сидит мужичок.

*Он **лошадку** подгоняет,*

Кричит на неё.

*«Ты беги, беги **лошадка**,*

По дорожки вдаль» (Альманах – 17, с. 194).

Это связано с тем, что во многих культурах лошадь является символом благополучия крестьянской жизни, и не ассоциируются с романтикой, красотой или глубокими эмоциями, которые традиционно являются темами песен.

Таким образом, фольклорные песни с использованием мира природы можно разделить на 8 групп, самой большой из которых являются песни с использованием циклических явлений. Формирование этих групп связано с картиной мира народа, создавшего ту или иную песню.

2.2 Лексико-семантические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте.

Частотность использования слов, обозначающих мир природы, обуславливается их лексическим и семантическим содержанием.

В фольклорно-диалектологическом альманахе «Слово» тематическая группа **небесных светил** представлена 3 лексемами: *луна, солнце, звезда*.

Лексема луна. Во многих фольклорных текстах *луна* помогает нам определить время суток. Помимо этого, луна наполняется новым семантическим значением, в песнях она навеивает грустные воспоминания.

Семантическое поле слова *луна* состоит из лексем: *луна, лунный, месяц.*

1. Где мы гуляли с ним вдвоем,

Плывет луна, луны помощница

Напоминает мне о нем. (Альманах – 1, с. 47)

*2. А за красною звездой вышел **месяц** золотой,*

*А за **месяцем** – луна, вышла красная звезда.*

Буль, вода, буль, вода, водишь – ты, играю – я. (Альманах – 2, с. 346)

В приведённом отрывке (1), героиня песни, смотря на луну, вспоминает о любимом, с которым ей пришлось расстаться. Луна находится так же далеко, как и её возлюбленный.

Лексема солнце. В фольклорном тексте семантика слова *солнце* зависит от его положения.

В большинстве случаев, если в песне восходящее солнце, то она наполнена радостными мотивами.

Над деревней тихо пролетели гуси,

*Поднималось **солнце**, затопив сады.*

И росли в деревне Ваня да Маруся,

А еще Иван-да-Марья, желтые цветы. (Альманах – 4, с. 145)

В данном отрывке восход солнца символизирует зарождение любви между героями песни. Их любовь такая же тёплая и светлая, как солнечные лучи.

Если солнце в песне заходит, то она наполнена грустными мотивами.

*Над Кубанью **солнце** догорало,*

Золотом осыпано кругом.

Девушка, казачка молодая,

Расставалась с парнем-казаком. (Альманах – 1, с. 38)

В данном отрывке закат солнца символизирует долгую разлуку. Молодая казачка отправляет любимого на службу, однако у неё нет уверенности в том, что он сможет возвратиться домой.

Лексема звезда. Чаще всего в фольклорном тексте звезда указывает путь и вселяет надежду на положительный исход событий.

Семантическое поле слова звезда состоит из лексем: звезда, путеводная звезда.

1. Пала ночка темная на поля.

Где ж ты, ненаглядная ты моя?

Где ты, моя искорка? Отзовись,

***Звездочкой** далекою загорись. (Альманах – 4, с. 141)*

2. Я теперь один в горах высоких,

*Скрылась **путеводная звезда**.*

Отшумели ели вековые,

Не забыть тайги нам никогда. (Альманах – 7, с. 203)

В представленных отрывках звезда показывает герою путь к дому, к любимой. Когда тучи закрывают путеводную звезду, герой начинает ощущать себя одиноко и неуверенно.

В военных песнях первоначальная семантика слова звезда меняется. Она становится символом звания Героя Советского Союза.

Ничем не изменился он,

Таким он был всегда.

Лишь на груди у сокола

*Горит ярко **звезда**. (Альманах – 8, с. 110)*

Тематическая группа **воздушных явлений** представлена лишь лексемой: ветер.

Лексема ветер. В фольклорной песне, ветер часто символизирует изменение, движение, свободу и силу. Он может быть представлен как добрый или злой дух, который приносит благополучие или беду.

*1. Волна с моря, **ветер** с поля,*

Ой да, довела ж любовь до горя.

Так с любви ум мутится,

Ой да, на плечах орел садится. (Альманах – 4, с. 137)

2.Опустился снова летний вечерок,

*Шепчется далёко тихий **ветерок**.*

И поют девчата, и зовет куда-то

Чей-то задушевный, звонкий голосок. (Альманах – 1, с. 43)

В представленном отрывке (1) ветер символизирует изменения, которые произошли в жизнь героини. Вместе с ветром в жизнь героини ворвалась беда.

Тематическая группа **воды и водных явлений** представлена 3 лексемами: *ручей, река, волна*.

Лексема ручей. В фольклоре ручей часто ассоциируется с жизненной силой и чистотой. Он символизирует текучесть времени, постоянное движение и обновление жизни.

Семантическое поле слова *ручей* представлено лексемой: *ручeyк*.

*1.С голубого **ручейка** начинается река,*

Ну а дружба начинается с бутылки. (Альманах – 2, с. 369)

*2.И где вода из **ручейка** прохладна и вкусна,*

*И где вода из **ручейка** прохладна и вкусна. (Альманах – 2, с. 370)*

В данном отрывке (2) вода из ручейка придаёт силы и энергию герою песни. Набравшись сил, он отправляется на новые подвиги.

Лексема река. В фольклорном тексте река символизирует течение времени и изменчивость жизни.

У родимой матушки я, как лен, цвела.

*Жизнь моя отрадная, как **река**, текла.*

В хороводах и в кружках – всюду милый мой

Не сводил очей с меня, любовался мной. (Альманах – 1, с. 56)

В представленном отрывке героиня сравнивает свою жизнь с рекой, которая быстро движется вперёд в независимости от наших желаний.

Лексема Волна. В большинстве случаев волна в фольклорном тексте символизирует нестабильность и изменчивость.

*1. Волна с моря, ветер с поля,
Ой да, довела ж любовь до горя.
Так с любви ум мутится,
Ой да, на плечах орел садится. (Альманах – 4, с. 137)*

*2. И на дне она лежит,
Волнами забита,
А про маменькин совет
Сроду не забыла. (Альманах – 4, с. 142)*

В представленном отрывке (1) волна помогает передать эмоции героини и символизирует эмоциональное волнение.

Тематическую группу **растительного мира** можно разделить на 3 подгруппы: деревья (дерево), травы, цветы. Тематическая подгруппа деревьев представлена 4 лексемами: *дуб, калина, черёмуха, сирень*

Лексема Дерево. Каждое дерево (дуб, калина, черёмуха, сирень) имеют своё символическое значение, но чаще всего дерево символизирует жизненную силу, мудрость и стабильность.

*Где залёточка воюет,
Там и **дерево** горит.
Посмотрю на это **дерево**,
А мое сердце болит». (Альманах – 7, с. 202)*

В анализируемой песне поднимается тема войны. Война приносит в нашу жизнь страдание и потерю близких людей. Дерево в песне символизирует угасание жизни.

Тематическая подгруппа **травы** представлена лексемой *трава*.

Лексема трава. Образ травы имеет прямое значение лексемы «трава», представленной в толковом словаре значением: «многолетнее или однолетнее

растение с неодревеневающим, обычно мягким и зелёным невысоким стеблем.»³¹.

*1.А поутру они вставали,
Кругом помятая **трава**,
Да не одна **трава** помята,
Помята молодость моя. (Альманах – 1, с. 30)*

*2.Вот скоро в поле выгонят скотину,
Запахнет свежая душистая **трава**.*

*А под окном кудрявую рябину
Отец срубил по пьянке на дрова. (Альманах – 1, с. 69)*

Тематическая подгруппа цветы представлена 2 лексемами: *василёк, роза*.
Лексема *Василёк*. Семантика василька в фольклорном тексте часто связана с любовной тематикой.

***Василек, василек** –
Пахучее зелье.
Кто полюбит **Василька**,
Та самая стерва (Альманах – 2, с. 101).*

В данном отрывке василёк является зельем любви. Эта любовь юная и невинная.

Лексема *роза*. Роза является символом любви и страсти. Чаше всего именно это значение она и несёт в фольклорном тексте.

***Белая роза** – знакомство,
Красная роза – любовь,
Желтая роза – разлука
Нас разлучила с тобой (Альманах – 4, с. 141).*

В представленном отрывке роза символизирует любовь, а её цвет символизирует этапы этой любви.

Тематическая группа *земли* представлена 4 лексемами: *камень, гора, поле, степь*.

³¹ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М., 2019. С. 2024.

Лексема камень. Камень является символом стойкости, надёжности, прочности и непоколебимости.

Только сердцу не прикажешь.

Сердце девичье болит.

*Сердце девичье не **камень**.*

Его слезами не уймешь (Альманах – I, с. 48).

В данном отрывке сердце девушки сравнивается с камнем, однако в отличие от камня её сердце хрупкое и ранимое.

Лексема гора. В фольклоре горы ассоциируются с возвышенностью, преодолением трудностей и достижением грандиозных целей.

*Стоим мы в **горах** Забайкалья,*

Наш полк окружен был врагом.

Там дрался проклятый Семенов

С лихим партизанским полком (Альманах – I, с. 58).

В данном отрывке гора символизирует трудности, с которыми придётся столкнуться.

Лексема поле. Поле символизирует жизнь, плодородие, свободу.

Ты молод был, а я красой сияла

И думала: «Навеки я твоя».

Все реже, все реже ты делаешь свиданья,

*Среди **полей**, сиреневых кустов (Альманах – I, с. 25).*

В представленном отрывке поле является символом места встречи. Героине грустно из-за того, что её возлюбленный больше не назначает её свиданий.

Семантика поля также может быть связана с полевыми работами (посев, сбор урожая и т.д)

А в субботу, день ненастный,

*Нельзя, нельзя в **поле** работáть,*

*Нельзя в **полюшке** работать,*

Ни борóнить, ни пахать (Альманах – I, с. 62).

Лексема степь. Степь в фольклоре может иметь несколько различных символических значений. Во-первых, она может символизировать простор и свободу.

*Гудела **степь** донская*

От ветра и огня.

Казачка молодая

Садилась на коня (Альманах – 1, с. 60).

Во-вторых, она может символизировать связь с покойными предками, так как она является местом где она .

Маруся Бондаренко

*Лежит в **степи** глухой*

В походной портупее

И в шапке боевой (Альманах – 1, с. 61).

Тематическая группа **погодных явлений** представлена 2 лексемами: *дождь, снег.*

Лексема дождь. В фольклорных текстах дождь часто символизирует печаль и грусть. Капли дождя, падающие с неба, можно сравнить со слезами.

***Дождь** осенний по крыше стучится.*

Скучно, холодно в доме одной.

Мать седая письмо сыну пишет:

«Что ж ты не едешь ко мне, мой родной? (Альманах – 1, с. 70)

В данном отрывке героиня скучает по сыну и хочет знать, где он. Дождь символизирует её душевные страдания и пролитые слезы.

Лексема снег. Снег символизирует невинность и чистоту.

1. Был я ранен, и капля за каплей

*Кровь горячая стыла в **снегу**. (Альманах – 1, с. 67)*

2. Где сдвинулись дружно и сосны и ели,

*Казацкие кости под **снегом** лежат. (Альманах – 10, с. 167)*

В приведённом отрывке (2) снег является активным участником действия. Он пытается скрыть под собой трагичные события, стереть память о них. Тем

самым, он даёт возможность следующему поколению начать жизнь заново, не повторяя ошибки прошлого поколения.

Тематическую группу **циклических явлений** можно разделить на 2 подгруппы: время года и время суток. Тематическая подгруппа **времен года** представлена 3 лексемами: *лето, зима, весна*.

Лексема лето. Семантика слова лето в фольклорном тексте может быть связана с изобилием красок, тёплыми солнечными деньками и радостью.

*1. Лето, зиму тай сосенушка зелена,
Зелена, зеленешенька стояла,
Ой, зелена, зеленешенька стояла. (Альманах – 4, с. 236)*

*2. Тай три вербы склонились,
Тай журуются вони.
Було лето теплесенько. (Альманах – 1, с. 75)*

Песни с упоминанием лета наполнены радостными событиями. Это время, когда природа цветёт, зеленеет и плодоносит, что не может не радовать.

Лексема зима. Семантика слова зима в фольклорном тексте может быть связана со смертью, увяданием, душевным холодом.

*Жизнь моя отрадная, как река, текла.
В хороводах и в кружках – всюду милый мой
Не сводил очей с меня, любовался мной.
А теперь милый мой стал как лед зимой. (Альманах – 1, с. 56)*

В представленном отрывке зима помогает передать чувства возлюбленного героини. Его чувства к ней остыли, поэтому их сравнивают со льдом зимой.

Лексема весна. В фольклоре весна символизирует рождение новой жизни после долгой зимы. Обновлённая природа поражает своей красотой.

*Пришла весна, мы встретились с тобою,
Ты молод был, а я еще дитя.
Ты молод был, а я красой сияла
И думала: «Навеки я твоя». (Альманах – 1, с. 25)*

В данном отрывке весна символизирует зарождение любви в сердце героини. Вместе с весной приходит надежда на светлое будущее.

Тематическая подгруппа **времени суток** представлена 4 лексемами: *день, ночь, вечер, утро*.

Лексема день. Используется в прямом значении: «часть суток от восхода до захода солнца, от утра до вечера»³². Обычно используется в весёлых песнях.

1. А та девчонка гордая

День у станка стоит,

А вечерами лунными

На звездочку глядит. (Альманах – 1, с. 68)

2. Я частушек много знаю,

*Припою я каждый **день**. (Альманах – 14, с. 103)*

Лексема ночь. Ночь – это время, когда природа засыпает и наступает время таинств.

1. Одна возлюбленная пара

*Всю **ночь** гуляла до утра.*

А поутру они вставали,

Кругом помятая трава. (Альманах – 1, с. 30)

*2. Вот упала **ночь** туманная,*

Ждет удалый молодец. (Альманах – 1, с. 39)

*3. Знает только **ночь** глубокая,*

Как поладили они... (Альманах – 1, с. 57)

В проанализированных отрывках *ночь* – это время уединения влюблённых, лишь она является свидетелем их встреч.

Лексема вечер. Семантическое поле слова *вечер* состоит из лексем: *вечер, вечерок, вечерет*.

Лексема вечер используется в своём прямом значении: «часть суток, сменяющая день и переходящая в ночь»³³.

³² Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М., 2019. С. 378.

³³ Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М., 2019. С. 1106

*А сегодня **вечер** до чего хорош.*

Милый уехал в город, не вернется скоро,

*А сегодня **вечер** до чего хорош. (Альманах – I, с. 43)*

Лексема утро. Утро ассоциируется с началом нового дня, обновлением. Так же утро используется в своём прямом значении: «часть суток, сменяющая ночь и переходящая в день, начало дня»³⁴.

*1. И **утро** и вечер на север глядит.*

И ждёт-поджидает с полночного края,

Когда же к ней милый казак прилетит. (Альманах – 10, с. 166)

*2. Вставай ты, родной батюшка, **утром** раненько,*

***Утром** раненько,*

Поливай ты мои цветики частенько. (Альманах – 10, с. 174)

Тематическую группу **животного мира** можно разделить на 3 подгруппы: птицы, дикие животные, домашние животные. Тематическая подгруппа **птиц** представлена 5 лексемами: *кукушка, гуси-лебеди, голубь, воробей, орёл*.

Птицы в фольклорном тексте очень распространённый образ. Их символика зависит от вида птицы. Очень часто птицы символизируют свободу и независимость.

Так голубь символизирует любовь, кукушка – предсказание, гуси-лебеди – опасность, воробей – храбрость, орёл – силу.

1.Навари, милая, навари, милая.

Навари – ох-хо! – моя чернобривая».

«Ох, дров же нема, милый мой, миленький.

*Ох, дров же нема, **голубь** сизевенький». (Альманах – I, с. 81)*

2.У милого у моего

Кудри вьются до бровей.

У него хожерок много,

*Как у поле **воробей**. (Альманах – I, с. 91)*

³⁴ Там же. С. 2117.

3.Ой, конь бежит, а земля дрожит,

***Орел** летит, а дубрава шумит,*

***Орел** летит, а дубрава шумит. (Альманах – 1, с. 75)*

Тематическая подгруппа **диких животных** представлена 2 лексемами:
волк, заяц.

Лексема волк. В фольклорном тексте волк символизирует несколько противоположных качеств. С одной стороны, он опасен, хитёр и жаден, с другой стороны, он силен и предан своей стае.

Баю-баюшки баю,

Не ложися на краю,

*Придёт серенький **волчок**,*

Унесет за бочок. (Альманах – 12, с. 123)

В данном отрывке волк символизирует опасность, он является злым духом, который может навредить ребёнку.

Лексема заяц. В фольклорном тексте заяц олицетворяет такие качества как трусость, робость и ловкость.

*Бегал **заяц** по болоту*

Он искал себе работу,

Он работы не нашел,

Он заплакал и ушел. (Альманах – 2, с. 340)

В данном отрывке заяц олицетворяет трусость и робость, которая мешает ему найти работу.

Тематическая подгруппа **домашних животных** представлена лексемами:
конь/ лошадь.

*Гудела **стеня** донская*

От ветра и огня.

Казачка молодая

Садилась на коня. (Альманах – 13, с. 110)

В данном отрывке конь является верным спутником девушки и помогает ей сражаться с недругами.

Проанализировав единицы, репрезентирующие мир природы, можно сделать вывод о том, что для фольклора характерно использование лексем в переносном значении. Это отражено в таблице 1.

Таблица 1 – Количественное соотношение прямого и переносного значений лексем.

Лексическое значение слова	
Прямое значение (кол-во единиц).	Переносное значение (кол-во единиц).
36	113

Использование единиц мира природы в переносном значении позволяет обогатить фольклорные произведения глубокими смыслами, в результате чего, природа становится не просто декорацией, но и ключом к пониманию человеческих чувств.

Таким образом, лексическая и семантическая составляющая мира природы является важной составляющей картины мира народа. Мир природы отражает эмоции и чувства, переживания человека. Красота и могущество природы заставляют человека задуматься о смысле своего существования и взаимодействии с ней.

2.3 Функциональное наполнение мира природы в фольклорном тексте

Функциональное наполнение мира природы в фольклорном тексте представляет собой уникальное взаимодействие человеческой культуры с окружающей средой, где каждый элемент природы обретает собственное значение.

Рассмотрим следующие функции, которые выполняют единицы природы:

- номинативная функция;
- психологическая функция;
- созерцательная функция;
- символическая функция;
- указательная функция.

Номинативная функция природы помогает назвать объект или явление.

Номинативная функция неразрывно связана с другими функциями и помогает создать выразительный образ.

Психологическая функция связана с лирическим героем песни. Помогает передать его эмоции и чувства.

Волна с моря, ветер с поля,

Ой да, довела ж любовь до горя.

Так с любви ум мутится,

Ой да, на плечах орел садится (Альманах – 4, с. 137).

В представленном отрывке единицы природы позволяют передать переживания героини. Она сравнивает свою любовь с беспокойной волной, силу которой невозможно предугадать. Ветер в данном отрывке показывает изменчивость и динамичность жизни. Всё это помогает ярче понять эмоции героини.

Рябина, рябина, несчастная я,

Два парня, два друга, влюбились в меня.

Лишь вечер настанет, к калитке придут,

*Вдвоем под **рябиной** вздыхают и ждут (Альманах – 4, с. 139).*

Героиня в данном отрывке испытывает чувство вины из-за сложившейся ситуации. Она ощущает себя «несчастной», но не может никому рассказать об этом. Обращение к рябине показывает её внутреннюю борьбу, она надеется, что рябина поможет ей найти выход из данной ситуации.

Як у нас под окном

Расцвела сирень,

Расцвела сирень голубая,

А на сердце моем

Пробудилась любовь,

Пробудилась любовь молодая (Альманах – 8, с. 206).

Распустившиеся ветви сирени символизируют духовное обновление. Сирень в данном отрывке показывает пробуждение любви в душе героини. Нежный цвет сирени говорит о том, что любовь героини такая же нежная,

светлая, чистая.

Созерцательная функция природы заключается, в том, что единицы природы выступают музыкальным воплощением настроения. Для этой функции характерно использование звуков природы и животных. Она помогает создать особый звуковой пейзаж.

Там кукушка кукует,

Мое сердце волнует.

Ты скажи-ка мне, Расскажи-ка мне,

Где мой милый ночует (Альманах – 4, с. 138).

Звук кукования передаёт волнение героини. Она не уверена в верности своего супруга. С давних времён кукушка является предвестником приближающихся изменений. Однако героиня надеется, что кукушка предскажет ей счастье, а не невзгоды.

Там подули ветры буйны,

Там подули ветры буйны.

Зашумело сине море,

Зашумело сине море (Альманах – 10, с. 172).

Здесь можно наблюдать, как природа демонстрирует своё величие. Она сильна и динамична, и этим она оказывает влияние на душевное состояние человека.

Я б к нему прижалась

И с его листвою

День и ночь шепталась (Альманах – 11, с. 219).

Читая этот отрывок, можно представить влюблённую пару в ночи, которая шепчет друг другу слова любви. Шёпот символизирует таинство встречи, говоря нам о том, что этот разговор предназначен лишь для них двоих. Он создаёт атмосферу уединения.

В фольклорных песнях, где единицы природы выполняют *символическую функцию*, природа становится главным действующим лицом, она позволяет посмотреть на ситуацию со стороны и вызывает рефлекссию.

*Ой, калина, ой, малина,
В речке талая вода.*

*Ты скажи, скажи, калина,
Как попала ты сюда?*

*«Как-то раннею **весною***

Бравый парень прискакал,

Долго мною любовался,

А потом с собой забрал. (Альманах – 4, с. 139)

В данном отрывке жизнь девушки переносится на образ калины. Судьбы калины и героини идут параллельно. Каждая из них встретила с человеком, который полностью изменил их жизнь. Слушая историю калины, девушка анализирует наступившие изменения, и приходит к выводу, что, несмотря на сложную жизненную ситуацию, не стоит сдаваться и нужно бороться до конца.

*Белая **роза** – знакомство,*

*Красная **роза** – любовь,*

*Желтая **роза** – разлука*

Нас разлучила с тобой (Альманах – 4, с. 141).

Традиционно роза является символом любви. В данном отрывке каждый цвет розы символизирует определённые человеческие чувства. Изменения цвета роз связано с изменениями чувств человека. Именно поэтому героиня винит в разлуке с любимым жёлтую розу.

*Я встретил **розу**, она цвела,*

И ароматом была полна.

*Я эту **розу** сорвать готов,*

Но побоялся её шипов (Альманах – 17, с. 187).

В анализируемом отрывке роза выступает в роли неприступной семнадцатилетней девушки, которая своими шипами отпугнула робкого парня. Нерешительность юноши принесла беду в её жизнь, о чём он впоследствии сожалел.

Указательная функция наименований природы, является важной

составляющей фольклорной песни. Она позволяет передать ландшафт данной местности и состояние людей, живущих на данной территории.

*Над нашим городом **весну, листвою шелестя,**
Уже который год подряд встречают **тополя.**
Но город наш совсем не стар, все больше молодеет,
Лишь только старожил-квартал стариной повеет (Альманах – 13, с. 122).*

В данном отрывке описание природы помогает нам ярче представить образ города Благовещенка. Благодаря природе мы можем представить зелёный, цветущий город, расположенный на берегу реки.

*Плавно **Амур** свои **волны несет,**
Ветер сибирский им песни поет.
Тихо шумит над **Амуrom** тайга,
Ходит пенная волна (Альманах – 13, с. 118).*

В данном отрывке упоминание реки Амур указывает на конкретное место действия. Помогая почувствовать атмосферу и понять психологию людей, живущих в этой местности. Суровые погодные условия характеризуют трудности человеческой жизни.

*Породила да меня матушка,
Породила да государыня,
В зеленом-то саду гуляючи,
Что под **грушею** зеленою,
Что под **яблонью** под кудрявою,
Что на **травушке** на муравушке,
На **цветочках** на лазоревых (Альманах – 7, с. 220).*

В данном отрывке описание природы помогает слушателю представить место действия. Сад представляет собой благоприятную и красочную обстановку, в которой происходит рождение ребёнка.

Итак, нами было отобрано 149 фольклорных текстов, в которых встретились единицы, обозначающие мир природы. Проанализировав

наполнение данных единиц в фольклорном тексте, можно сделать вывод, что чаще всего природный мир выполняет психологическую функцию, это обусловлено тем, что природа оказывает положительное воздействие на психоэмоциональное состояние человека. Это представлено на рисунке 3.

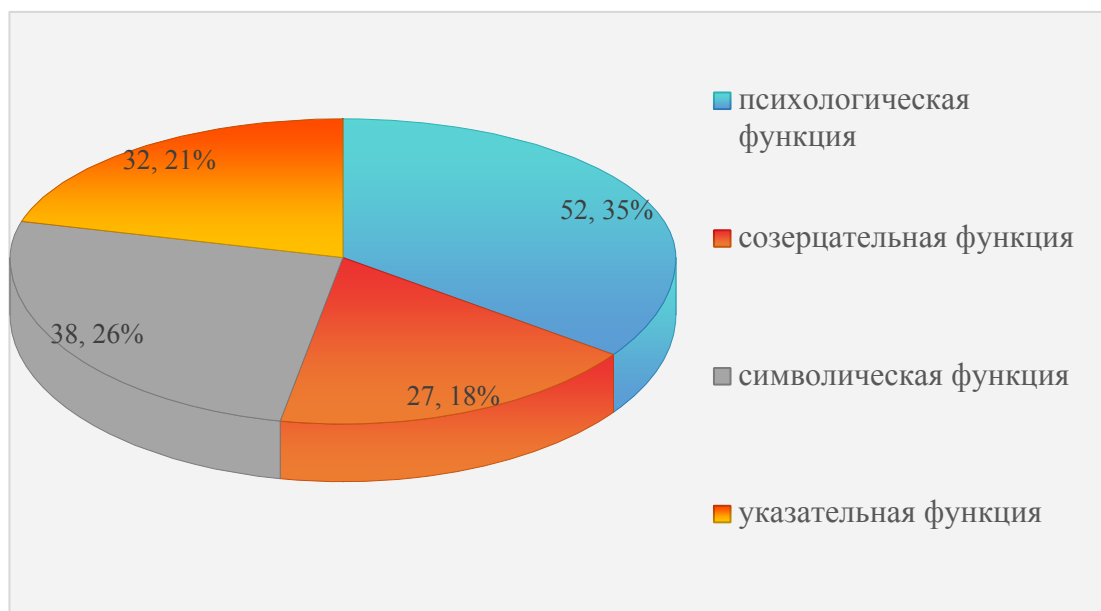


Рисунок 3 – Частотность функций единиц природы

Таким образом, можно сделать вывод о том, что функции единиц природы в фольклорной песне играют ключевую роль, так как они не только обогащают текст, но и усиливают смысловые и эмоциональные аспекты произведения.

2.4 Стилистические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте

Стилистические особенности единиц мира природы в фольклорном тексте неразрывно связаны с культурными и историческими контекстами, в которых они формировались. Они несут важную смысловую нагрузку, наделяя образы природы символическим значением. Изучение стилистических особенностей фольклорного текста позволяют глубже понять мировоззрение народа.

Можно выделить следующие стилистические приёмы изображения единиц природы в фольклорном тексте:

- анафора
- метафора
- олицетворение
- сравнение
- эпитет
- эпифора

Анафора (от греч. *anaphora* – вынесение вверх) – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы³⁵.

Метафора (от греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа (см.), переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту³⁶.

Олицетворение – изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого³⁷.

Эпитет – устойчивое в фольклоре образно-поэтическое определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным³⁸.

Эпифора – это стилистическая фигура, художественный приём, заключающийся в повторении конечных языковых единиц (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи³⁹.

Использование этих литературных приёмов делает фольклорную песню более живой, выразительной и многогранной, способствуя её эмоциональному воздействию на слушателя.

«Ох, сестрица перепелка,

Ох, сестрица перепелка,

Яко же беды так много,

Яко же беды так много,

Яко же беды так много,

***А у мене ни одной».* (Альманах – 7, с. 210)**

³⁵ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов 2-е изд. М., 1985. С. 5.

³⁶ Там же. С. 53.

³⁷ Там же. С. 66.

³⁸ Там же. С. 136.

³⁹ Там же. С. 138.

В анализированном отрывке анафора усиливает чувство безысходности, которое испытывает героиня. Обращаясь к «сестрице-перепелке», она надеется на её помощь и защиту. Повторение фразы «яко же беды так много» позволяет представить слушателю количество этих бед.

Ты уймись, сердечко, годы ведь умчались,

***Только знает липа,** как мы расставались.*

***Только знает липа** про любовь былую,*

Про любовь и годы век я не забуду. (Альманах – 4, с. 139)

Анафора «только липа знает» в этом отрывке нужна для усиления чувства ностальгии. Анафора наводит слушателя на мысль о том, что только природа является свидетелем пережитых чувств. Липа в сознании героини является объектом, вызывающим тёплые воспоминания.

Золотые вы песочки,

И серебряна река.

Полюбила я, девчонка,

Молодого паренька. (Альманах – 4, с. 139)

Метафоры «золотые песочки» и «серебряна река» используются для создания красивого, поэтичного образа. Они усиливают эмоциональный заряд песни, делают описание места запоминающимся и выразительным.

Огнём золотистые змейки,

В воде отражаясь, плывут.

Сливаются судьбы, как реки,

И к счастью, как в море, текут. (Альманах – 9, с. 184)

Метафора «золотистые змейки» используется для создания образного описания солнечных бликов, отражённых в воде. Эта метафора помогает передать красоту реки и усиливает впечатление от происходящего.

*И по улицам города **пробежит ветерок,***

С ненавязчивым шорохом подметёт городок.

Пробежит по крышам, по макушкам деревьев,

Чтобы город проснулся, встретив жизни напев. (Альманах – 13, с. 131)

В данном отрывке олицетворение используется для создания образа живого и динамичного города. Это помогает передать чувство движения и жизни, показывает взаимодействие человека и природы.

Волна амурская играет

С далекой полною луной,

И люди берег заполняют

Весёлой шумною толпой. (Альманах – 13, с. 131)

Олицетворение «волна играет» используется для создания живого и образного описания природы. Олицетворение делает сюжет динамичным и весёлым.

Там подули ветры буйны,

Там подули ветры буйны.

Зашумело сине море,

Зашумело сине море. (Альманах – 10, с. 172)

В данном отрывке используются эпитеты «ветры буйны» и «сине море», которые обогащают текст и добавляют дополнительные смыслы. Они помогают создать яркий образ, который влияет на восприятие текста слушателем.

На коне вороном

Проезжал партизан.

Сабля острая с ним,

Две гранаты, наган.

В данном отрывке используется эпитет «коне вороном», который используется для того, чтобы предать произведению мистичности.

А мне не терпится с тобою встретиться.

Снежинки *встречные, как ёлки, колются,*

Слова сердечные тебе откроются. (Альманах – 4, с. 137)

В данном отрывке используется сравнение «снежинки, как ёлки», которое помогает создать яркий образ зимы. Сравнение усиливает визуальное восприятие и передаёт холод и свежесть зимы.

Гармонист такой красивый,

Как цветочек голубой.

Если б я была красива,

Познакомилась с тобой. (Альманах – 4, с. 152)

В данном отрывке используется сравнение «как цветочек голубой» для того, чтобы передать красоту юноши. Это сравнение помогает передать, впечатление которое гармонист вызывает у героини.

Над моёй над могилой, знать, никто не пройдёт,

Только раннею весною соловей пропоёт.

Только раннею весною соловей пропоёт. (Альманах – 9, с. 184)

Эпифора «только раннею весной соловей пропоёт» в этом отрывке нужна для усиления трагизма и безысходности. Повторение строки обращает внимание на единственную возможность утешения и радости – красоту ранней весны и пение соловья. Эта повторяемость, с одной стороны, создаёт ощущение неизменности и вечности этой печальной перспективы. С другой стороны, это создаёт лёгкий контраст между трагизмом и природной красотой. Эпифора делает финальную фразу о соловье более запоминающейся, акцентируя на ней внимание и усиливая эмоциональное воздействие.

А как в той долине крыниченька.

А в той крынице водиченька,

А в той крынице водиченька. (Альманах – 8, с. 204)

Эпифора «а в той крынице водиченька» используется для того, чтобы подчеркнуть чистоту источника. Эта эпифора побуждает слушателя сосредоточиться на образе чистой воды в крынице.

Проанализировав единицы мира природы в фольклорном тексте, можно сделать вывод, о том, что чаще всего в фольклоре используются эпитеты, а реже всего анафора. Это отражено на таблице 2.

Таблица 2 – Количественное соотношение стилистических приёмов.

Стилистические приёмы	
Анафора	15

Метафора	32
Олицетворение	26
Сравнение	19
Эпитеты	40
Эпифора	17

В проанализированных отрывках использование эпитетов является одним из основных стилистических приёмов, так как они помогают создать яркий образ, который влияет на восприятие текста слушателем. Помимо этого, эпитеты могут отражать специфику культуры и мировоззрения народа. Стереотипно русский человек имеет беспокойный, суровый, ярко выраженный характер, и это отражается стилистических средствах.

Анафора распространённый стилистический приём, однако, в проанализированных песнях она используется реже. Это связано с тем, что она используется для создания ритма и подчёркивания ярких образов. Но в фольклорном тексте с единицами природы, эти функции могут быть выполнены другими стилистическими приёмами.

Таким образом, стилистический анализ единиц, репрезентирующих мир природы, является важным инструментом, который помогает понять культуру и мировоззрение народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ фольклорных текстов, описывающих единицы мира природы, позволил сделать следующие выводы.

Во-первых, мир природы является ключевым в русской картине мира, природа – базовое понятие для русского человека. Фольклорные тексты русского языка отражают представления русского народа о природе.

Во-вторых, фольклорные тексты передают отношение русского народа к природе через символику, метафоры, образы, которые отражают уважение, благоговение и зависимость от природы. Единицы мира природы в контексте содержат уроки и мудрость, которые человек может извлечь из наблюдения за природой.

Мир природы в фольклорном тексте можно разделить на восемь тематических групп, самыми распространёнными являются группы циклических явлений и земли.

В русском фольклоре часто упоминаются элементы природы, такие как луна, солнце, звезды, ветер, трава, дерево и т.д.

В-третьих, для фольклорного текста характерно использование единиц природы в переносном значении, что демонстрирует образное мышление русского народа.

Лексические единицы исследуемой тематики в фольклорных текстах выполняют несколько функций, включая номинативную, психологическую, созерцательную, символическую и указательную.

Мир природы использует такие стилистические приёмы как анафора, метафора, олицетворение, сравнение, эпитеты, эпифора. Самыми распространёнными являются эпитеты.

Таким образом, мир природы является важной частью жизни русского народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Абрамова, Ю. С. Ларина, Т. А. К вопросу о «картине мира» [Электронный ресурс] / Ю. С. Абрамова, Т. А. Ларина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №11-1. – (77). Режим доступа : www.gramota.net/materials/2/2017/11-1/15.html – 20.03.2024
- 2 Агапкина, Т. А. Деревья в славянской народной традиции : Очерки. / Т. А. Агапкина. – М. : Индрик, 2019. – 656 с.
- 3 Азимов, Э. Г. Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий. / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009 – 362 с.
- 4 Анисимова, И. Н. К вопросу о функциональной значимости пейзажных описаний в структуре художественного текста [Электронный ресурс] / И. Н. Анисимова // Вестник ЧГУ. – 2010. – №4. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-funktsii-peyzazha-v-romansah-s-rahmaninov> – 05.12.2024.
- 5 Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – 444 с.
- 6 Бекоев, Е. Д. Краткая литературная энциклопедия [Электронный ресурс] / Е. Д. Бекоев // Сов. энциклопедия – Т. 1. – 1962. – Режим доступа : <https://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke7/ke7-0501.htm> – 05.12.2024.
- 7 Блинова, О. И. Образность как категория лексикологии. / О. И. Блинова // Экспрессивность лексики и фразеологии. – Сборник научных трудов. НГУ, 1983 – 160 с.
- 8 Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики / А. Вежбицкая. – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 272 с.
- 9 Венгранович, М. А. Стилистика фольклорного текста: учебное пособие / М. А. Венгранович. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 266 с.
- 10 Голуб, И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2010. – 314 с.
- 11 Горшков, А. И. Русская стилистика. Стилистика текста и

функциональная стилистика / А. И. Горшков // Учеб. для педагогических университетов и гуманитарных вузов. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 367 с.

12 Гофман, Т. В. Языковая картина мира как способ самопрезентации народа ("верность" в русской языковой картине мира) / Т. В. Гофман. – Биробиджан. : Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, 2021. – С. 22-27.

13 Джененко, О. В., Куликова, Е. Ю., Тинакина, В. О. Картина мира – языковая картина мира – этническая картина мира [Электронный ресурс] / О. В. Джененко, Е. Ю. Куликова, В. О. Тинакина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – № 1-1. – 2015 – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-yazykovaya-kartina-mira-etnicheskaya-kartina-mira>. – 28.04. 2025.

14 Жанчарбекова, С. Ж. Стилистические и функциональные особенности соматизмов в эпосе «Манас» / С. Ж. Жанчарбекова // Бюллетень науки и практики, 2021. – Т. 7 – № 5. – 594 с.

15 Зализняк, А. А. Левонтина, И. Б. Шмелёв, А. Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: сборник статей / А. А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелёв, – М. : Языки славянской культуры, 2005. – 544 с.

16 Зуева, Т. В. Кирдан, Б. П. Русский фольклор: Учебник для высших заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан, – М. : Флинта : Наука 2002. – 400 с.

17 Иванов Е. Е., Монгуш Ш. В. Мир диких животных и их образов в тувинских загадках [Электронный ресурс] / Е. Е. Иванов, Ш. В. Монгуш // Новые исследования Тувы. – 2023. – №3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-dikih-zhivotnyh-i-ih-obrazov-v-tuvinskih-zagadkah> – 25.04.2025.

18 Кирдан, Б. П. Русский фольклор: хрестоматия / Б. П. Кирдан. – Москва. : Наука, 2013. – 480 с.

19 Кирина, Л. Э. Национальная картина мира как составная понятий «картина мира» и «образ мира» / Л. Э. Кирина // Научная мысль: перспективы развития, 2021. – С. 56 -62.

20 Ковальчук, И. М. Семантические особенности лексем, номинирующих явления в сравнениях закрепок русских заговоров [Электронный ресурс] / И. М. Ковальчук // индоевропейское языкознание и классическая филология. – 2014. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskie-osobennosti-leksem-nominiruyuschih-yavleniya-v-sravneniyah-zakrepok-russkih-zagovorov> – 25.03.2024.

21 Колистратова, А. В. О соотношении понятий «картина мира», «языковая картина мира», «фольклорная языковая картина мира» / А. В. Колистратова // Научный Альманах ассоциации France-Kazakhstan, 2023. – № 2. – С. 61-65.

22 Колпакова, Н. П. Русская народная бытовая песня. / Н. П. Колпакова. – М. : Издательство Академии Наук СССР, 1962. – 284 с.

23 Колшанский, Г. В. Объективная картина мира в познании и языке. / Г. В. Колшанский. – М. : Наука, 1990. – 108 с.

24 Кошарная, С. А. Лингвокультурологическая реконструкция мифологического комплекса "Человек - Природа" в русской языковой картине мира : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.02.01 / С. А. Кошарная. – Белгород, 2003. – 200 с.

25 Красовская, Н. А. Русские названия некоторых деревьев и кустарников: Символическое значение [Электронный ресурс] / Н. А. Красовская // ТЯиМК. – 2020. – №4 (39). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rus-skie-nazvaniya-nekotoryh-dereviev-i-kustarnikov-simvolicheskoe-znachenie> – 20.03. 2024.

26 Левина, В. Н. Функциональная значимость пейзажных единиц в структуре фольклорного текста / В. Н. Левина. – М. : Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». № 4 – 2011. – 165 с.

27 Любимова, Н. А., Бузальская Е. В. «Картина мира»: содержание, терминологический статус и общая иерархия её составляющих [Электронный ресурс] / Н. А. Любимова, Е. В. Бузальская // МИРС. – 2011. – № 4. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-soderzhanie>

terminologicheskiiy -status -i-obschaya-ierarhiya-eyo-sostavlyayuschih – 20.03.2024.

28 Мазанаев, Ш. А., Майорова Г. В., Шахбанова А. С. Концепты флоры и фауны в песенном фольклоре терских казаков: Цветы, деревья, птицы (на материале архива НИИ филологии) [Электронный ресурс] / Ш. А. Мазанаев, Г. В. Майорова, А. С. Шахбанова // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2011. – №3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-flory-i-fauny-v-pesennom-folklore-terskih-kazakov-tsvety-derevyia-ptitsy-na-materiale-arhiva-nii-filologii> – 25.04.2025.

29 Маругина, Н. И. Ламинская, Д. А. Концепт «Природа» в русской и английской языковых картинах мира статья 1 [Электронный ресурс] / Н. И. Маругина, Д. А. Ламинская // Язык и культура. – 2010. – № 2 (10). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-priroda-v-russkoy-i-angliyskoy-yazykovykh-kartinah-mira-statya-1> – 10.02.2025.

30 Маслова, В. А. Когнитивная лингвистика. / В. А. Маслова. – М. : ТетраСистемс, 2008. – 266 с.

31 Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов. / С. Т. Махлина. – М. : Издательство Юрайт, 2024. – 349 с.

32 Морозова, Е. Н. Стилистические характеристики текстов марийских народных сказок [Электронный ресурс] / Е. Н. Морозова // Финноугорский мир. – Т. 14. – № 1. – 2022. – 57 с. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-harakteristiki-tekstov-mariyskih-narodnyh-skazok> – 06.10.2024.

33 Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. / С. И. Ожегов. – М. : Мир и Образование, 2019. – 2314 с.

34 Остапенко, И. В. Картина мира: литературоведческий подход [Электронный ресурс] / И. В. Остапенко // Вестник Московской международной академии. – № 1 – 2012. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-mira-literaturovedcheskiy-podhod> – 15.02.2024.

- 35 Пименова, Т. В. Фольклорные тексты малых жанров как объект филологического анализа. / Т. В. Пименова // Фольклор в контексте современной культуры. Юдинские чтения – 2005 : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Курск, 22 декабря 2005 года. – Курск : Курский государственный университет, 2006. – 238 с.
- 36 Попова, З. Д. Язык и национальная картина мира. / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Издание 3-е, дополненное и исправленное. – Воронеж : Издательство Истоки, 2003. – 101 с.
- 37 Пропп, В. Я. Фольклор и действительность : Избр. статьи. / В. Я. Пропп, Б. Н. Путилова // Ин-т востоковедения, М. : Наука, 1976. – 325 с.
- 38 Разаускас, Д. Мифосемантика и функциональность образа древа-матери в фольклоре народов мира. / Д. Разаускас, И. Швед // Минск : Республиканское унитарное предприятие «Издательский дом «Белорусская наука», 2020. – Т. 7. – 190 с.
- 39 Рожкова, М. В. Природа в детской картине мира. / М. В. Рожкова // Педагогический университетский вестник Алтая. – 2001. – № 4. – 237 с.
- 40 Серебренников, Б. А. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. / Б. А. Серебренников, Е. С. Кубрякова, В. И. Постовалова [и др.]. – М. : Наука, 1988. – 216 с.
- 41 Рычкова, Е. В. Проблема жанра и стиля в литературе и фольклоре : сборник научных трудов. / Рычкова Е.В. // Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 193 с.
- 42 Садова, Т. С. Народная примета как текст и проблемы лингвистики фольклорного текста. – Дис.. док-ра филол. наук : 10.02.01 / Т. С. Садова. – СПб, 2004. – 373 с.
- 43 Семенова И. В. Ляньмэй Л. Концептуальная сфера «живая природа» и ее репрезентация в песенном дискурсе русского народа [Электронный ресурс] / И. В. Семенова, Л. Ляньмэй // Эпоха науки. – 2021. – №. 25. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnaya-sfera-zhivaya-priroda-i-ee>

representatsiya-v-pesennom-diskurse-russkogo-naroda – 22.04.2024.

44 Синеокая, М. Н. Семантика фольклорного текста: от традиции к современности (опыт чтения хороводных и лирических песен) [Электронный ресурс] / М. Н. Синеокая // Ratio et Natura. – 2020. – Режим доступа : <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2021-06/semantika-folklornogo-teksta-ot-tradicii-k-sovremennosti.pdf> – 20.03.2024.

45 Скачкова, Н. В. О сновные функции пейзажа в романах с. Рахманинова [Электронный ресурс] / Н. В. Скачкова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2012. – №5 (26). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-funktsii-peyzazha-v-romansah-s-rahmaninova> – 06.10.2024.

46 Слово: Фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. / под ред. Н.Г. Архиповой, Е.А. Оглезневой. – Благовещенск: АмГУ, 2021. – Вып. 1-20. – С. 23-32.

47 Смирнов, А. И. Природные стихии в русской словесности. / А. И. Смирнова. – М. : Ленанд, 2015. – 240 с.

48 Смирнова, А. И. Природные стихии в русской словесности [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова – М. : Ленанд, 2015. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/2015-04-005-prirodnye-stihii-v-russkoy-slovesnosti-otv-red-smirnova-a-i-m-lenand-2015-240-s> – 20.03.2024.

49 Содномпилова, М. М. Образы домашних животных в интерпретациях социального устройства кочевого общества [Электронный ресурс] / М. М. Содномпилова // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Геоархеология. Этнология. Антропология. 2019. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-domashnih-zhivotnyh-v-interpretatsiyah-sotsialnogo-ustroystva-kochevogo-obschestva> (дата обращения: 10.02.2025).

50 Стекольников, Н. В. Фольклорный текст как объект лингвистического исследования [Электронный ресурс] / Н. В. Стекольников // Вестник ВГУ. – 2014. – №3. – Режим доступа : <https://cyberieninka.ru/article/n/foliklornyy-tekst-kak-obekt-lingvisticheskogo-issiedovaniya>. – 05.12.2024.

- 51 Стернин, И. А. Язык и мышление / И. А. Стернин. – М. : Директ-медиа, 2015. – 25 с.
- 52 Тимофеев, Л.И., Тураев, С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов 2-е изд. / Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1985.– 141 с.
- 53 Тинякова, Е. А. Как человек «Читал» природу в русской народной традиционной культуре [Электронный ресурс] / Е. А. Тинякова // Сергиево-Посадский колледж, 2017. – 10 с. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-chelovek-chital-prirodu-v-russkoj-narodnoj-traditsionnoj-kulture> – 06.10.2024.
- 54 Усманова, Л. А. Нуруллина, Г. М. Семантика наименований природных реалий в этнокультурной проекции языка. / Л. А. Усманова, Г. М. Нуруллина // Филология и культура. – 2018. – № 1 (51). – 445 с.