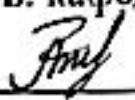


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики
Направление подготовки 45.03.01 – Филология.
Направленность образовательной программы Преподавание филологических дисциплин, в том числе преподавание русского языка как иностранного и неродного

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой

 А.В. Блохинская
« 10 » 06 2025г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Образ женщины в произведениях амурских авторов

Исполнитель студент

группы 197- об

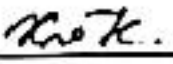
 17.06.2025 Т. А. Михолап
(подпись, дата)

Руководитель доцент,

канд.филол.наук

 17.06.2025 Г. М. Старыгина
(подпись, дата)

Нормоконтроль

 18.06.2025 К. О. Ханмамедова
(подпись, дата)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Филологический
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой


подпись И.О.Фамилия
« 24 » 10 20 24

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе (проекту) студента Т.А Михолап

1. Тема выпускной квалификационной работы (проекта): Образ женщины в произведениях амурских авторов. *утверждено приказом 28.05.2025 № 1354-зр*

2. Срок сдачи студентом законченной работы: *17.06.2025*

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе (проекту): образ женщины, поэзия амурских авторов, лирика С. А. Боруновой, стихотворения В. А. Яганова, лирика Л. А. Завальнюка.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (проекта) (перечень подлежащих разработке вопросов):

Образ женщины в литературе: понятие, типизация

Особенности создания женского образа в поэзии Серебряного века

Образ женщины в стихотворениях С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой

Общая характеристика литературы Приамурья

Образ женщины в поэзии Л.А. Завальнюка, В.А. Яганова, С.А. Боруновой

Сопоставление языковых средств создания женского образа в произведениях Л.А. Завальнюка, В.А. Яганова, С.А. Боруновой

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) нет.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) нет.

7. Дата выдачи задания: *24.10.2024, пр. № 2*

Руководитель выпускной квалификационной работы (проекта) Старыгина, Г. М., доцент, канд. филол. наук

Задание принял к исполнению (дата):  Т. А. Михолап
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 59 с., 51 источник.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ, ПОЭЗИЯ АМУРСКИХ АВТОРОВ, ЛИРИКА С. А. БОРЗУНОВОЙ, СТИХОТВОРЕНИЯ В. А. ЯГАНОВА, ЛИРИКА Л. А. ЗАВАЛЬНЮКА.

Цель исследования – выявить и проанализировать образы женщин, представленных в стихотворениях амурских поэтов С. А. Борзуновой, Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие «женский образ», его типизацию в литературе;
- охарактеризовать языковые средства создания женского образа в стихотворениях С.А. Есенина В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой;
- проанализировать языковые средства создания женского образа в стихотворениях С. А. Борзуновой, Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова;
- выявить степень преемственности при создании женского образа в творчестве амурских авторов и поэтов Серебряного века;
- сопоставить образы женщин в стихотворениях Л.А. Завальнюка, С.А. Борзуновой, В.А. Яганова.

Объект исследования – стихотворные тексты амурских авторов, репрезентирующие образ женщины.

Предмет исследования – типы женских образов и языковые средства, которые используются для их создания.

Материалом исследования послужили 75 стихотворений амурских авторов, репрезентирующих образ женщины, а также сборники стихотворений амурских авторов «Пока ещё люблю» С. А. Борзуновой, «Токи души» Л. А. Завальнюка, «Тепло» В. А. Яганова, «Нелётная погода» С.А. Борзуновой.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические основы исследования	7
1.1 Образ женщины в литературе: понятие, типизация	7
1.2 Особенности создания образа женщины в поэзии авторов Серебряного века	11
1.3 Образ женщины в стихотворениях С. А. Есенина	13
1.4 Образ женщины в стихотворном творчестве В. В. Маяковского	17
1.5 Образ женщины в стихотворениях А. А. Ахматовой	21
2 Образ женщины в произведениях амурских авторов	27
2.1 Общая характеристика литературы Приамурья	27
2.2 Особенности создания женского образа в поэзии амурских авторов	28
2.2.1 Образ женщины в поэзии Л. А. Завальнюка	30
2.2.2 Образ женщины в стихотворном творчестве В. А. Яганова	36
2.2.3 Образ женщины в поэзии С. А. Борзуновой	41
2.3 Сопоставление языковых средств создания женского образа в произведениях Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова, С. А. Борзуновой	46
Заключение	52
Библиографический список	54

ВВЕДЕНИЕ

Образ женщины в русской литературе, начиная с литературы Древней Руси до произведений современных авторов, представлен в различных ипостасях: от образа возлюбленной, образа музы до образа матери и т.д. В творчестве амурских авторов образ женщины также занимает особое место.

Актуальность темы дипломной работы связана с уникальностью, самобытностью произведений амурских авторов. Амурские поэты обращаются к разнообразным темам: от любви и человеческих чувств до социальных вопросов и сохранения исторической памяти. Нередко амурские авторы обращаются и к образам женщин, через призму которых рассматриваются важные аспекты жизни и культуры дальневосточного региона. В число таких поэтов входят Л. А. Завальнюк, В. А. Яганов, С. А. Борзунова.

Цель работы – выявить и проанализировать образы женщин, представленных в стихотворениях амурских поэтов С. А. Борзуновой, Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова.

Предмет работы – типы женских образов и языковые средства, которые используются для их создания.

Объект работы – стихотворные тексты амурских авторов, репрезентирующие образ женщины.

Цель работы определила **задачи исследования**:

- рассмотреть понятие «женский образ», его типизацию в литературе;
- охарактеризовать языковые средства создания женского образа в стихотворениях С.А. Есенина В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой;
- проанализировать языковые средства создания женского образа в стихотворениях С. А. Борзуновой, Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова;
- выявить степень преемственности при создании женского образа в творчестве амурских авторов и поэтов Серебряного века;

- сопоставить образы женщин в стихотворениях Л.А. Завальнюка, С.А. Борзуновой, В.А. Яганова.

Методы, применяемые в работе:

- метод научного анализа и наблюдения;
- сравнительный метод;
- метод контекстуального анализа;

Новизна работы заключается в исследовании и выявлении общих черт в создании образов женщин применительно к творчеству амурских авторов и поэтов Серебряного века.

Материалом исследования послужили 75 стихотворений амурских авторов, репрезентирующих образ женщины, а также сборники стихотворений амурских авторов «Пока ещё люблю» С. А. Борзуновой, «Токи души» Л. А. Завальнюка, «Тепло» В. А. Яганова, «Нелётная погода» С.А. Борзуновой.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении научных представлений о средствах создания образов женщин в стихотворениях Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова, С. А. Борзуновой, а также в сопоставительной характеристике стихотворений, посвященных женщинам.

Практическая значимость работы обусловлена использованием материалов работы в преподавании вузовских курсов по русской литературе и литературному краеведению.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы в формате докладов на XV научно-практической конференции «Кирилло-Мефодиевские Чтения» (12 декабря 2024 г., г. Благовещенск).

Работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения, библиографического списка.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Образ женщины в литературе: понятие, типизация

В русской литературе образу женщины всегда отводилось особое внимание.

Согласно исследователю А. А. Светличной, «образ» – объект, возникающий в сознании человека и отражающий предметы, явления окружающей действительности¹.

В художественном тексте образ чаще всего реализуется через описание внешности, черт характера и поведения определенного персонажа.

Отечественные писатели, поэты нередко обращались к типизации в своих произведениях. Типичные образы создают коллекцию разнообразных женских характеров, которые отражают собирательные черты реальных представительниц эпохи.

Русские поэты и писатели в своих произведениях постоянно обращались к описанию женщины. Первое упоминание о женщине, ее образ возникают еще в литературе Древней Руси. Например, в «Повести временных лет», которая написана в XII веке, демонстрируется рассудительность и верность вдовствующей княгини Ольги. Она представлена мудрой и хитрой правительницей, преданной своему мужу. Ее благоразумие и мышление помогли сохранить независимость Руси от нападок древлян в период смутного времени².

В литературе возникают и разнообразные образы матерей, примером тому служит «Житие Феодосия Печерского», в котором проиллюстрирована сильная женщина, одержимая любовью к сыну. Автор демонстрирует ее как благочестивую женщину, которая на самом деле является властной и суровой матерью.

¹ Светличная А. А. Художественный образ и средства его создания. Казань. 2020. С. 213.

² Галаева. М. И. Особенности раскрытия женского образа в произведениях русских писателей [Электронный ресурс]. Тольятти. 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raskrytiya-zhenskogo-obraza-v-proizvedeniyah-russkih-pisateley> (дата обращения: 27.03.2025).

Примечателен и образ простой, трудолюбивой девушки из народа, ставшей олицетворением праведности и мудрости (Феврония «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). В произведении полностью отсутствует портретная характеристика героини, все внимание уделено ее поведению и чертам характера.

Постепенно развиваясь, литературная традиция изображения женских образов начинает включать в себя всё больше различных ипостасей: возлюбленная, муза, дочь, мать и т.д. Писатели всегда по-своему видели образ женщины, каждый в своей авторской манере. От исторических романов до современной прозы женские персонажи всегда привлекали внимание читателей своей сложностью и глубиной. Русская литература богата на различные женские образы, отражающие сложные социальные и исторические реалии³.

Известный русский писатель Иван Сергеевич Тургенев постоянно писал о женщинах. Кроме того, благодаря писателю, возникает такой тип героинь, как «тургеньевская барышня», представленный нежной, хрупкой особой, которая верно следует за своим возлюбленным. Именно Тургенев подарил миру таких героинь: Ася, Елизавета Калитина, Марианна Синецкая, Татьяна Шестова и др. Однако в литературном пространстве существует ошибочное представление о героинях Тургенева, многие считают их исключительно романтическими и слабыми дамами, но это не совсем так. Героини готовы пойти на смелые поступки, даже отправившись на войну (Елена «Накануне») или участвуя в революционных действиях (Марианна «Нови»)⁴.

Женские образы представлены в творчестве Н. А. Некрасова, оно породило такой тип героинь, как «некрасовская женщина». В понимании Н. А. Некрасова женщинам уготована тяжёлая доля, но, несмотря на это, они наделены невероятной силой и выносливостью⁵ (Матрена «Кому на Руси жить хорошо», княгини Трубецкая и Волконская «Русские женщины»).

³ Саттарова Ф. У. Образ женщины в литературе разных эпох. [Электронный ресурс] Наманган, 2024. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhenschiny-v-literature-raznyh-epoch/viewer> (дата обращения: 27.03.2025).

⁴ Хаутиева Х. Г. Классификация женских образов в русской литературе. [Электронный ресурс] Тольятти. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-zhenskih-obrazov-v-russkoy-literature> (дата обращения: 27.03.2025).

⁵ Там же.

В литературном пространстве возникает такое представление о женщине, как «кисейная барышня» – ещё один тип героини русской литературы, характеризующийся ироничным наименованием. «Кисейная барышня» возникает в произведениях авторов второй половины XIX века, так называли только хрупких дам, не работавших и не видавших трудностей в жизни⁶ (Нина Зиненко «Молох»).

С подачи А. С. Пушкина, который является представителем золотого века русской поэзии, в литературе формируется понятие «пушкинская красавица» – возвышенная натура, задумчивая, но одинокая, самой яркой представительницей такого типа является Татьяна Ларина: «Дика, печальна, молчалива...». Пушкин воплотил в Татьяне идеал истинной женской души, способной к самопожертвованию и преданности⁷.

Татьяна видит красоту в каждом мгновении и искренне любит свою семью, русскую зиму и русский народ. Благодаря этим чертам она предстаёт настоящей русской девушкой, связанной с русским народом и природой.

В литературном пространстве складывается такой женский типаж, как «бальзаковская женщина», «женщина бальзаковского возраста». Такая женщина умудрена опытом и независима, многое повидавшая на своем жизненном пути (Агния Николаевна «Некуда»). Понятие «бальзаковский возраст» возникло в России после появления произведения «Тридцатилетняя женщина», принадлежащего перу классика французской литературы XIX века Оноре де Бальзака.

В эпоху сентиментализма, образ женщины выступал как символ чистоты и невинности, что и играло ключевую роль в формировании идеалов данного направления. Героини обладали особенной душевной организацией и восприимчивостью, став символами своего времени, когда чувства и эмоции играли ведущую роль. Например, героиня повести «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина, молодая крестьянская девушка, которая полюбила красавца Эраста. Однако ей

⁶ Хаутиева Х. Г. Классификация женских образов в русской литературе. [Электронный ресурс] Тольятти. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-zhenskih-obrazov-v-russkoy-literature> (дата обращения: 27.03.2025).

⁷ Там же.

не суждено жить счастливо, девушка узнает о предательстве возлюбленного и, убитая горем, решает утопиться. Именно через изображение переживаний героинь удавалось создавать уникальные образы, которые и стали символами своего времени⁸.

В эпоху реализма в русской литературе появляется ещё один тип героинь, примером которого является Марфа Игнатьевна Кабанова – зажиточная купчиха из пьесы А. Н. Островского «Гроза», полностью погруженная в бытовые заботы. Наряду с этим в России во все времена существовало большое количество таких «кабановых», злых женщин, не любящих никого, кроме своих детей.

Характер героини символизирует типичную представительницу эпохи, живущую исключительно по давно сложившимся устоям и традициям, не желающую меняться в лучшую сторону.

В эпоху Серебряного века находит свое отражение тенденция Вечной Женственности – образа, введенного И. В. Гёте в последних строчках второй части «Фауста». Эта тенденция вошла в русскую поэтическую традицию в образе Прекрасной Дамы, олицетворяющей эталон женской красоты и нежности. Тема Вечной Женственности была актуальна в творчестве следующих русских поэтов: В. Хлебникова, С. Есенина, М. Волошина, В. Брюсова, Ф. Сологуба, И. Анненского, В. Маяковского и др.

Образ женщины представлен в творчестве современных авторов. Например, в романе российской писательницы, Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза», опубликованном в 2015 году. Главной героиней романа является тридцатилетняя татарка, которая после смерти мужа попадает в пересыльную тюрьму. В основу произведения автор закладывает реальную историю из жизни своей бабушки в период раскулачивания. Роман и образ героини являются своеобразным реквием жертвам тоталитарного режима. Сложные жизненные обстоятельства меняют характер главной героини, из кроткой и послушной женщины, она становится сильной и смелой охотницей, а также любящей матерью.

⁸ Шомуродова Ш. Б. Женские образы в русской литературе. [Электронный ресурс] Термез. 2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskie-obrazy-v-russkoy-literature> (дата обращения: 27.03.2025).

Русская литература, в основном, стремилась продемонстрировать в образах женщин лучшие черты, характерные для нашего народа. Благодаря этому в литературном пространстве существует представление о сильной духом русской красавице, с добрым, любящим сердцем, готовой помочь всему миру⁹.

Исходя из приведённого обзора, хотелось бы отметить, что русские писатели, начиная с периода Древней Руси и по сей день, постоянно обращались в творчестве к образам женщин, наделяя героинь характерными для времени особенностями.

1.2 Особенности создания образа женщины в поэзии авторов Серебряного века

Женский образ в произведении складывается из множества элементов, среди которых черты характера, роли, которые выполняет героиня (образ невесты, матери, сестры, жены, дочери, подруги и др.), её внешние качества, переживания и внутренний мир, общественно-этические и историко-культурные характеристики. Эти элементы формируются с помощью различных языковых средств.

Создание женских образов – это комплексный процесс, включающий в себя использование различных языковых средств и приёмов для передачи характера, переживаний и особенностей женских персонажей русской литературы. Создавая образы, поэты прибегают к использованию различных средств выразительности.

Согласно исследователю А. А. Светличной, «языковые средства» – это средства художественной выразительности, которые придают речи экспрессивность, делая речь эмоциональной и красочной¹⁰. В основном для создания женских образов применяли эпитеты, сравнения, метафоры и гиперболы.

В ходе исследования было выявлено несколько основных элементов создания образа женщины в поэзии авторов Серебряного века являются:

Внешность.

⁹ Саттарова Ф. У. Образ женщины в литературе разных эпох. Наманган. 2024. С. 395.

¹⁰ Светличная А. А. Художественный образ и средства его создания. Казань. 2020. С. 214.

Например, в стихотворении «Колдунья» С. А. Есенин описывает портретную характеристику деревенской колдуньи:

Косы расстрёпаны, страшная, белая.

Машет колдунья руками костлявыми.

В стихотворении «Красавицы» В. В. Маяковский делает акцент на изображение показной, искусственной красоты женщин:

Талии – кубки.

Ногти – в глянце.

Крашенные губки.

А. А. Ахматова в стихотворении «Мелхола» через описание внешней характеристики героини, указывает на ее сложное психологическое состояние:

Бледнее, чем мёртвая, рот ее сжат;

В зелёных глазах испуг и ступень.

Одежда.

В произведении «Яр» С. А. Есенин прибегает к описанию одежды и обуви героини:

За конной сверкнули её лапти и,

развеваясь, запылял сарафан.

А. А. Ахматова в стихотворении «Сжала руки под темной вуалью» не только иллюстрирует предмет гардероба героини, но делает его символом горя главной героини:

Сжала руки под темной вуалью.

В стихотворении «Красавицы» В. В. Маяковский пишет о показной красоте женщины через изображение ее одежды:

Брошки – блещут...

на тебе! – с платья

с полуголого.

Качества характера и поведение.

Характер неординарной героини описан в стихотворении «Колдунья» С. А. Есенина:

Бегает, бегаёт, резвая, смелая...

Примером служит стихотворение «Распятие» А. А. Ахматовой, где описано поведение героини в период ее душевных терзаний:

Магдалина билась и рыдала,

Ученик любимый каменел.

Таким образом, поэты Серебряного века в основном использовали именно эти особенности создания образа женщины, иллюстрируя различные грани женских образов в своем стихотворном творчестве.

Каждый из этих элементов помогает воплотить авторскую задумку касательно образа женщины, делая его не только художественно выразительным, но и насыщенным глубоким смысловым подтекстом.

1.3 Образ женщины в стихотворениях С. А. Есенина

Одним из самых известных и ярких представителей эпохи Серебряного века, является Сергей Есенин (1895-1925) – выдающийся поэт, чьи стихи пронизаны глубокими эмоциями, любовью к природе и русской деревне.

Среди стихотворений поэта, посвященных женщинам, можно выделить следующие стихотворения: «Я помню, любимая, помню», «Хороша была Танюша», «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Заметался пожар голубой», «Письмо к женщине», «Ты такая ж простая, как все», «Пускай ты выпита другим», «Моей царевне» и др.

Поэт в своих стихотворениях часто прибегал к использованию формы художественного письма, которые в свою очередь были обращены именно к женщинам, будь то родная мать или новая возлюбленная¹¹. Кроме того, С. А. Есенин практически никогда не указывал имя своего адресата, за исключением стихотворений «Письмо матери», «Письмо к сестре», «Письмо к женщине».

В его лирике женщина часто олицетворяет саму природу – ее красоту, переменчивость, загадочность. Так, к примеру, в стихотворении «Ты запой мне ту песню», поэт наделяет березу свойствами девушки:

¹¹ Омельченко З. С. Образ женщины в поэзии С. Есенина. Челябинск. 2017. С. 1.

*Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы,
И хощовый ее сарафан.*

Взгляд поэта на женский образ находится в постоянной гармонии с красотой природы, которую он наделяет свойствами живого человека¹², прибегая к олицетворению, что прослеживается в стихотворении «С добрым утром»:

*Ой, не весел ты, край мой родной.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.*

В каждой строчке С. А. Есенина прослеживается уважение и любовь к женской сущности, именно поэтому в стихах, обращенных к женщине, он часто пользуется эпитетами, что прослеживается в стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных»:

*Со снопом волос твоих **овсяных**
Отоснилась ты мне навсегда.
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от **невинных** рук.*

Анализируя лирику поэта, можно сделать вывод, что в ней женские образы предстают в трех категориях, которые иллюстрируют образ матери, образ восточной девушки, образ русской красавицы¹³.

Образ матери для Есенина, как и для любого писателя, оказывается реально-биографическим. В ее художественном облике запечатлены поведенческие и портретные черты родной матери¹⁴.

¹² Омельченко З. С. Образ женщины в поэзии С. Есенина. Челябинск. 2017. С. 2.

¹³ Там же. С.2-3.

¹⁴ Омельченко З. С. Образ женщины в поэзии С. Есенина. Челябинск. 2017. С.2-3.

Поэт посвящает своей матери следующие стихотворения: «Я покинул родимый дом», «Разбуди меня завтра рано», «Исповедь самоубийцы», «Письмо от матери» и, конечно, «Письмо матери» и др.

Поэт подчеркивает зрелый возраст своей матери в стихотворении «Возвращение на родину»:

*И на крылечке не сидит уж **мать**,
Кормя цыплят крупитчатой кашей.
Стара, должно быть, стала...
Да, стара.*

А в стихотворении «Письмо матери» С. А. Есенин, применяя анафору, обращается к образу матери:

***Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.***

Лишь мать, с которой они давно пребывают в разлуке, дает возможность гуляке ощутить себя снова ребёнком, окружённым материнским теплом и заботой.

Следующим, не менее значимым образом в творчестве поэта является образ русской красавицы, который включает в себя не только олицетворение прекрасной женщины, но и воплощение русской души¹⁵.

В стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных» красавица оживает при помощи красок природы:

***На закат ты розовый похожа
и, как снег, лучиста и светла.***

В стихотворениях «Ты такая ж простая, как все», «Хороша была Танюша» автор рассматривает образы простых русских девушек. Об одной из них С. А. Есенин пишет так:

***Хороша была Танюша, краше не было в селе,
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле.***

¹⁵ Тихомирова А. В. Образ женщины в поэзии Сергея Есенина. Волгоград. 2019. С. 264.

Образ русской женщины в поэзии С. А. Есенина – это символ родины, духовной красоты и вечной женственности, отражение русской души.

Что касается образа восточной женщины, то он возникает в период знакомства поэта с красавицей из Батума, учительницей Шаганэ Тальян. К примеру, в цикле «Персидские мотивы» он пишет о девушке: «Я в твоих глазах увидел море, полыхающее голубым огнём («Никогда я не был на Босфоре»).

Несмотря на яркую внешность, нрав девушки, поэт быстро начинает тосковать по родным краям, по русской культуре и русским красавицам, что и выражает в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ»:

*Там, на севере, девушка тоже,
на тебя она страшно похожа,
может, думает обо мне.*

Как пишет исследователь творчества Д. А. Узденова, «как бы не обуяла крестьянского поэта страсть к восточной красоте, он всё равно не может поменять себя и свою искренно русскую душу, Есенин не принимает обычаи чуждой ему страны»¹⁶, что и прослеживается в стихотворении «Свет вечерний шафранного края»:

*Мне не нравится, что персияне,
Держат женицин и дев под чадрой;
Дорогая, с чадрой не дружись,
Заучи эту заповедь вкратце;
Потому и прекрасные щеки
Перед миром грешно закрывать.*

Завершая анализ лирики С. А. Есенина, хотелось бы отметить непревзойдённое умение крестьянского поэта к раскрытию женского образа во всей его многогранности. Интерес к изучению женского образа в лирике С. А. Есенина обусловлен достоверностью изображения и глубоким пониманием автором женской души. Есенин не просто описывает женщину, он оживляет ее образы,

¹⁶ Узденова Д. А. Образ женщины в «Персидских мотивах» С. Есенина. Карачаевск: Молодежь. 2022. С. 217.

делая их реальными и близкими к действительности. Таким образом, интерес Есенина к образу женщины был частью его художественной методики, его способом выражения внутренних переживаний.

1.4 Образ женщины в стихотворном творчестве В. В. Маяковского

Владимир Маяковский (1893-1930) – русский и советский поэт, лауреат премии Ленинского комсомола.

Поэт отличался своей дерзостью, новаторством и экспрессивностью. Был активным участником гражданских событий, поддерживал идеи революции, отражая их в своих произведениях. Часто любовные мотивы перекликались и с политическими идеями¹⁷.

Хотелось бы выделить стихи поэта, посвященные женщинам: «Красавицы», «Парижанка», «Привет делегатке», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Вместо оды» и др.

В произведениях Маяковского женщина предстаёт важной фигурой, она возникает в образе символа страсти, любви и творческого подъёма. В. В. Маяковский, целиком проникнутый политическими идеями, отражает их и в своих стихотворениях, посвящённых женщине¹⁸.

Например, в стихотворении «Привет делегатке» поэт призывает героиню к активной общественной жизни:

*Ты должна ходить на собрания,
не пропустив ни день, ни час,
на заводской и стройке, и брани
сложной советской работе учась.
Ты должна вспоминать почаще,
что избрана ты передовой.*

¹⁷ Лемешева Ю. В. Я ваш поэт. Вл. Маяковский. [Электронный ресурс] М. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-vash-poet-vl-mayakovskiy/viewer> (дата обращения: 27.03.2025).

¹⁸ Герман Д. С. Особенности репрезентации образа женщины в русской поэзии начала и конца XX века. Волгоград. 2013. С.132.

В представлении поэта притягательность женщины заключается не в ее внешнем облике, а причастности к политической жизни страны, в активной гражданской позиции:

Идут от станков, от земли и от кадок

под красный платок заправляя прядь.

Сотни тысяч баб-делегаток выбраны строить и управлять.

Поэт неоднозначно относится к женщинам, многие из них показаны вульгарными и вызывающими, что он и демонстрирует в стихотворении «На помощь»:

Идут, расфуфырясь в собачий мех,

жены, дочери и сестры.

Идут – покрашены обе щеки –

аллеей грязной и торной.

Этот образ нередко лишен обаяния и красоты, поэт говорит о дефективности женщины, о ее ограниченности, неотесанности¹⁹. По мнению В. В. Маяковского, в стихотворении «Люблю» женщины ограничиваются лишь потребностью в материальных благах:

А зачем любить меня Марките?!

У меня и франков даже нет.

А Маркиту.

за сто франков препроводят в кабинет;

Не девицы, а растраты.

Главной целью в жизни таких женщин является лишь удачная партия для замужества, что прослеживается в стихотворении «Две культуры»:

Потом внимали с мужеством,

Упившись разных зелий,

Романсы (для замужества!)

¹⁹ Жолковский А. К. «О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе» (Прогулки по Маяковскому). [Электронный ресурс] М. 1994. URL: <https://dornsife.usc.edu/alexander-zholkovsky/maiak/> (дата обращения: 27.03.2025).

двух мадмуазелей.

В стихотворении «Фабриканты оптимистов» Маяковский указывал на отсутствие привлекательности в образе женщины:

*Сегодня приедет – уродом-урод,
а завтра – узнать посмейте-ка: косметика;
Приходит дама – пантера истая.,
Такая она от угрей пятнистая.
На снимке нету ж – слизала ретушь,
женщина мажется.
Но поздно.
Морщинами множится кожа.*

В. В. Маяковский прибегает также и к высмеиванию возраста женщины, примером тому служит стихотворение «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»:

*Что вы ходите в косынке?
Да и...мордой постарели?*

Кроме того, в стихотворении «Про это» поэта можно увидеть и прямое высмеивание образа женщины:

*Женщины – мяса и тряпок вязанки;
выступ мяса... бабистый,
мясистыми рычагами шлепающих губ,
идет, кряхтя и харкая; мисс...*

А в стихотворении «Разговор на одесском рейде десантных судов» поэт обращается к образу женщины исключительно в негативной нотации, применяя экспрессивно-окрашенную лексику:

*Все вы, бабы,
трясогузки и каналы...*

В личной жизни В. В. Маяковского возникает не мало имен представительниц прекрасного пола, среди которых есть и артистки, и коллеги по футу-

ристскому цеху, но, пожалуй, самым интересным и до сих пор обсуждаемым исследователями является роман Маяковского с Лиливей Брик.

Елизавета Дмитриевна Гликберг, более известная как Лиля Брик (1891-1978) – актриса, художница, жена О. Брика, а также близкая подруга и возлюбленная Владимира Маяковского. Лилия Брик не только вдохновляла поэта, но и была его опорой и активным участником интеллектуальной жизни того времени. Она сыграла значительную роль в жизни и творчестве поэта, стимулируя его на создание новых произведений и поддерживая в трудные периоды. Именно ей поэт и посвятил свое знаменитое стихотворение «Лиличка!», ставшее очередным обращением к любимой женщине.

К возлюбленной автор обращается следующим образом: «любовь моя», «дорогая, хорошая», что и подчеркивает трепетное отношение мужчины к своей музе.

Примечательно, что героиня стихотворения «Лиличка!» выступает, как холодная, черствая женщина, которой безразличны чувства поэта:

У любви твоей и плачем не вымолишь отдых.

сердце в железе

кроме твоего взгляда,

не властно лезвие ни одного ножа.

Женщина в поэзии неординарного поэта показана совсем неоднозначным образом, с одной стороны, главная муза жизни Маяковского, Лилия Брик предстает только в хорошем свете, в стихах к ней выражается лишь нежность, что читается в каждой строчке, обращенной к героине.

С другой стороны, остальные представительницы прекрасного пола предстают в негативном ключе. Поэт колко подмечает как внешнее, так и внутреннее уродство женской натуры, видящей смысл жизни лишь в удачном браке, материальных благах.

В. В. Маяковский, как и многие другие авторы того времени, не избегал образов женщин в своих произведениях. Его произведения отражают не только личные воззрения поэта, но и общее состояние культуры и социальных устано-

вок того времени, где женщины часто оказывались на периферии социальной жизни.

В произведениях поэта часто возникает тема разочарования в женщинах, обиды на предательство и непонимание. Маяковский изображает женщин, способных причинить боль. Но в этом женоненавистнических проявлениях В. В. Маяковского также присутствует глубокая тоска по потерянной любви, что и делает его стихотворения, репрезентирующие образ женщины, более пронзительными и эмоционально насыщенными».

1.5 Образ женщины в стихотворениях А. А. Ахматовой

Анна Андреевна Ахматова – русская и советская поэтесса. Член Союза писателей СССР.

Известно, что поэтическое творчество Анны Ахматовой напрямую связано с таким литературным направлением как акмеизм, представители которого провозглашали культ материальности и предметности. Именно поэтому литературному языку поэтессы характерна конкретность и точностью выражения.

Для творчества Анны Андреевны Ахматовой присущ мотив любви, который находит отклик у многих почитательниц стихотворений поэтессы. В них чувства лирической героини раскрыты через призму правдоподобности и конкретности. Поэтесса не романтизирует чувства, а наоборот акцентирует внимание читателей на кризисные моменты и разногласия в отношениях с возлюбленным. Эта тенденция находит отражение в стихотворении «Как соломинкой, пьёшь мою душу»:

Как соломинкой, пьешь мою душу.

Знаю, вкус ее горек и хмелен.

Главным женским образом в творчестве поэтессы является образ лирической героини, который происходит от образа самой Ахматовой и является отражением ее реальных чувств и переживаний. Например, в стихотворении

«Долгим взглядом твоим истомленная», поэтесса пишет о себе, прибегая к использованию эпитетов²⁰:

*Долгим взглядом твоим истомленная,
А я стала лукавой и жадною
И сладчайшей твоею работой
Но когда замираю, смиренная.*

Эти строки служат напоминанием о том, что Анна Андреевна в своих стихотворениях готова откровенно демонстрировать подробности своей личной жизни.

Стихотворение «Сжала руку под темной вуалью...», которое было написано в период раннего творчества Анны Андреевны, также иллюстрирует образ лирической героини, которая переживает тяжелое расставание с возлюбленным.

Передать чувства и переживания героини поэтессе помогают средства выразительности, а именно: гипербола – «Все, что было.../... Уйдешь, я умру...»; анафора – «Я сбежала, перил, не касаясь.../... Я бежала за ним до ворот».

Стихотворение «Ты письмо мое, милый, не комкай», написанное в 1912 году, является своеобразным откровенным посланием к мужу, в тексте которого героиня заявляет, что устала быть «незнакомкой» и «чужой» для своего супруга:

*Надоело мне быть незнакомкой
Быть чужой на твоём пути.*

Чтобы наладить семейную жизнь, она готова меняться и стать обычной женщиной, которая заботиться о благополучии семьи:

*Не пастушка, не королева
И уже не монашенка я...*

²⁰ Цзоу Л. Лирические героини Евдокии Ростопчиной и Анны Ахматовой. [Электронный ресурс] М. 2019. С. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskie-geroini-evdokii-rostopchinoy-i-anny-ahmatovoy/viewer> (дата обращения: 27.03.2025).

А. А. Ахматова в своем стихотворении использует такие средства выразительности, как эпитеты:

*В этом сером, будничном платье,
На стоптанных каблуках.*

Как было сказано выше, самой волнующей темой творчества поэтессы является тема любви²¹. Любовь по Ахматовой почти всегда беспокойна и мучительна. Однако выражается она не только по отношению к возлюбленному, но и по отношению к Родине. Например, в стихотворении «Мне голос был» лирическая героиня поэтессы отрекается от своих друзей и знакомых в пользу своей страны:

*Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.*

По отношению к Родине образ лирической героини заметно трансформируется, она становится мужественной и сильной женщиной. Эта тенденция возникает напрямую и в поэме «Реквием». Импульсом для написания «Реквиема» стала история жизни самой поэтессы. Бывший муж Анны Андреевны – поэт Николай Степанович Гумилев – был расстрелян по обвинению в антисоветском заговоре, а сын Лев Гумилев был осужден. Кроме того, ее муж – Николай Пунин попал под арест.

Центральным образом поэмы является образ героини-матери, которая ждет своего сына, безвинно осуждённого на заточение:

*Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.*

Лирическая героиня становится отражением судеб всех женщин, потерявших своих детей в те страшные для нашей страны годы.

В одном из фрагментов поэмы под названием «Вместо предисловия» автор рассказывает о предпосылках написания произведения:

Как-то раз кто-то «опознал» меня.

²¹ Скатов Н. Н. Книга женской души (о поэзии Анны Ахматовой). [Электронный ресурс] СПб. 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kniga-zhenskoy-dushi-o-poezii-anny-ahmatovoy> (дата обращения: 27.03.2025).

*Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами,
которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего
имени.*

А. А. Ахматова пишет, что одна из женщин обращается к ее лирической героине, спрашивая, сможет ли она освятить их тяжелое положение в своем произведении.

Поэма изобилует различными средствами выразительности:

Сравнения:

*Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть;
Словно с болью жизнь из сердца вынут;
За тобой, как на выносе, шла.*

Анафора:

*Эта женщина больна,
Эта женщина одна.*

Гипербола:

*Женщины, идущие стоять у тюрьмы,
Там встречались, мертвых бездыханней.*

Поэтесса обращается к своей лирической героине, ссылаясь на воспоминания из прошлого:

*Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей
Царскосельской весёлой грешнице
Что случится с жизнью твоей.*

Судьба лирической героини произведения иллюстрирует образ матери и материнской любви, которая стойко выносит жизненные испытания.

Следующим, не менее значимым для творчества А. А. Ахматовой является стихотворение «Лотова жена», в котором прослеживается тема любви к Родине. Основой стихотворения является известный библейский миф.

Лирическая героиня стихотворения – сама поэтесса, которая заявляет о том, что не покинет свою страну;

*Взглянула – и, скованы смертною болью,
Глаза ее больше смотреть не могли;
И сделалось тело прозрачною солью,
И быстрые ноги к земле приросли.*

Среди стихотворений автора есть и такие, которые иллюстрируют образ женщины-поэта. Эта тенденция прослеживается в стихотворении «В последний раз мы встретились тогда...», в котором, лирическая героиня осознает, что ее возлюбленный не видит в ней поэта:

*Он говорил о лете и о том,
Что быть поэтом женщине – нелепость.*

Завершается стихотворение тем, что героиня делает выбор в пользу творчества.

Анализ стихотворений Анны Андреевны Ахматовой показал, что образ женщины в каждом из стихотворений разнообразен. Для раннего периода творчества поэтессы, в основном, характерен мотив любви, но со временем Ахматова начинает обращаться к мотивам памяти и расставания, мотивам трагической судьбы России²².

Исследование творчества А. А. Ахматовой позволило выявить, что образ женщины представлен в следующих категориях: образ жены, образ матери, образ женщины-патриота, образ женщины-поэта.

Лирическая героиня поэтессы являет собой многогранную личность, иллюстрирующую переживания автора и ее современниц и почитательниц творчества. С течением времени образ лирической героини усложняется и трансформируется, значительно усложняясь. А причиной тому послужили реальные исторические события и личные несчастья, которые пережила А. А. Ахматова²³.

²² Давыдова Т. Т. Ранняя лирика А. А. Ахматовой: эволюция поэтической личности. [Электронный ресурс] М. 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rannaya-lirika-a-a-ahmatovoy-evolyutsiya-poeticheskoy-lichnosti-glaviz-uchebnogo-posobiya/viewer> (дата обращения: 27.03.2025).

²³ Бондарева, И. А. Портрет лирической героини А. Ахматовой. Волгоград. 2021. С. 35.

Выводы по первой главе

Исследование показало, что образ женщины в творчестве русских поэтов является одним из основных. В связи с развитием самой литературы образ женщины со временем трансформируется и включает в себя различные его категории (жена, возлюбленная, мать и другие).

Серебряный век русской литературы известен особым вниманием авторов к образу женщины, каждый из них в своей литературной манере обращался к описанию внешности героини, ее характера и отношения к лирическому герою.

В ходе исследования был проведен обзор стихотворений поэтов Серебряного века, а именно произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского и А. А. Ахматовой. В представлении поэтов возникают различные женские образы: образ матери, образ русской женщины, образ восточной красавицы, образ возлюбленной, образ вульгарной женщины, образ женщины-активистки, образ жены, образ женщины-патриота, образ женщины-поэта.

В заключении необходимо подчеркнуть следующее, образ женщины в стихотворениях поэтов Серебряного века был важным культурным и историческим феноменом, отразившим сложные социальные, политические и культурные процессы данного периода.

2 ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АМУРСКИХ АВТОРОВ

2.1 Общая характеристика литературы Приамурья

Как известно, литература Приамурья – явление, которое возникло и начало развитие позднее других регионов нашей страны. Бытует мнение, что на Амуре в дореволюционное время не было ни одного печатного издания и ни одного известного общественности автора. Однако, это лишь ошибочное мнение, которое сформировалось в конце XIX века²⁴.

Как пишет исследователь А. В. Урманов, «в дореволюционную эпоху Приамурье, действительно, считалось культурно не развитой частью России. Причиной тому послужила молодость края, а именно его создание в 1858 году».

К концу XIX века в Благовещенске начали появляться авторы, которые получили известность в Сибири и на территории Дальнего Востока. Среди таких авторов можно выделить Сергея Синегуба, Леонида Волкова, Порфирия Масюкова и др. В начале XX века в один ряд с ними стали такие авторы, как Федор Чудаков, Генрих Баранович, Александр Матюшковский, Герасим Шпилев и др.

Октябрьская революция и Гражданская война существенно повлияли и на литературу Приамурья. Именно в этот период времени Благовещенск начал утрачивать статус главного города литературной жизни Дальнего Востока. На литературную арену выходят город Хабаровск и город Владивосток. Что касается печатных изданий, то здесь ведущую роль начинает играть газета «Тихоокеанская звезда», издающаяся в городе Хабаровск²⁵.

Строительство БАМа стало важным событием не только для всей страны, но и для Дальнего Востока, в частности. Большое количество авторов, в том числе и амурских, посвятили стихотворения этой теме. Среди них известны такие имена: Алюшин В. Г – «БамЛАГ», «На трассе БАМа», «Таким когда-то

²⁴ Урманов А. В. Литература Приамурья (середина XIX – начало XXI века): Антология. Благовещенск. 2022. С. 5.

²⁵ Там же. С. 17.

знал я БАМ...»; Головки О. Ф – «БАМ», «Благодарствую, БАМ», «У нас на БАМе» и многие другие.

Эпоха «оттепели на Амуре считается периодом появления в литературном пространстве следующих талантливых поэтов: Леонида Еремина, Олега Маслова, Виктора Алюшина, Леонида Завальнюка, Игоря Игнатенко и других²⁶.

В эти годы Амурская область возвращает к себе статус центра литературной жизни Дальнего Востока. Кроме того, в Амурской области возникает литературный альманах «Приамурье», который выходил в 1951-1957 гг.

В 1977 была создана Амурская писательская организация, в ряды которой вошли авторы: Олег Головки, Леонид Андреев, Николай Фотьев, Игорь Еремин, Борис Машук и Александр Побожий. Появление этой литературной организации повышает интенсивность и качество литературной жизни региона²⁷.

Тематика литературных произведений амурских авторов разнообразна и отражает всевозможные аспекты жизни и культуры региона. Чаще всего в творчестве авторов Амура прослеживаются такие важные исторические темы, как Великая Отечественная и Гражданская войны, строительство Байкало-Амурской магистрали, а также революция²⁸.

Литература амурских авторов, как литература других регионов, имеет свои характерные особенности, связанные с культурным, историческим и географическим контекстами региона. Она является не только отражением культурного и природного богатства региона, но и инструментом понимания жизни и проблем людей, проживающих на территории данного региона страны.

2.2 Особенности создания женского образа в поэзии амурских авторов

Амурские авторы в своем творчестве также обращались к различным аспектам изображения женского образа. Этот образ складывался из описания внешности, характера, социальной роли женщины и других компонентов. Рас-

²⁶ Урманов А. В. Литература Приамурья (середина XIX – начало XXI века): Антология. Благовещенск. 2022. С. 20.

²⁷ Там же. С.22.

²⁸ Урманов А. В. Литература Приамурья как культурный феномен: история и перспективы изучения и «продвижения». Благовещенск. 2022. С. 6.

смотрим подробнее женские образы в произведениях Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова, С. А. Борзуновой. Обзор стихотворений амурских авторов позволил выявить, что основными компонентами создания образа женщины являются:

Внешность.

Л. А. Завальнюк в стихотворении «Рукоделие» делает акцент на прическу девушки:

Завитый мелко локон

На висок ее

Так странно ниспадает, так смешно...

В стихотворении «А у меня была коса» С. А. Борзунова создает свою портретную характеристику:

*А у меня была **коса***

*И, в общем, **стройный стан.***

В. А. Яганов в стихотворении «Желание» описывает внешность возлюбленной:

Сероглазую блондинку

Я пока еще тайком,

Провожая босиком.

Характер и качества женщины.

В стихотворении «Старая детдомовская песня» Л. А. Завальнюк демонстрирует характеристику девушки:

*Ты маленькая **глупая девчонка***

*Не надо так **в смущении** сутулиться.*

С. А. Борзунова в стихотворении «Рассержусь на себя» описывает своё поведение:

Рассержусь на себя

*что **веду себя словно девчонка.***

Профессия.

В. А. Яганов в стихотворении «Проводница» затрагивает образ проводницы:

Путь лежит твой, проводница.

В стихотворении «Донор» В. А. Яганов пишет о медсестре:

Сестра в халате, как мадонна.

Игла ужалила, тонка.

Одежда и обувь.

В. А. Яганов в произведении «Баллада о старике и внучке» описывает обувь девушки:

Под девичьей ножкой стучал каблучок

Невиданной моды сапожки горели...

Л. А. Завальнюк в стихотворении «Старая детдомовская песня» обращается к описанию одежды девушки:

Обветренная тонкая рука,

Застиранный старая юбчонка.

В стихотворении «Я тебя видел где-то» Л. А. Завальнюк пишет о платье возлюбленной:

В платье небесного цвета.

Все эти компоненты и помогают воссоздать достоверное изображение образа женщины, указывая на его характерные особенности.

Амурские поэты в своих стихотворениях часто обращаются к образам женщины, что помогает создать богатую палитру взглядов на эту тему. Одни поэты акцентировали внимание на внешность, характер и внутренний мир женщины, в то время как другие подчёркивали социальные роли и культурные контексты образа. Эти и другие аспекты позволяют сформировать полное представление о женской натуре.

2.2.1 Образ женщины в поэзии Л. А. Завальнюка

Леонид Андреевич Завальнюк (1931-2010) – советский поэт, писатель, член Союза писателей СССР. Он родился в УССР, однако, уехав к своим родственникам в Алтайский край, выпускает свое первое стихотворение. Леонид

Андреевич по долгу службы был призван на Дальний Восток, где он и начал свою поэтическую деятельность²⁹.

Л. А. Завальнюк является автором свыше 40 поэтических сборников: «В путь» – 1953 год, «На дорогу времени» – 1959 год, «Моя прописка» – 1962 год, «Лирика» – 1963 год, «Листопад» – 1979 год и др.

Поэт известен своим уникальным стилем и глубокими философскими размышлениями, которые переплетаются с темами любви и одиночества. Кроме того, в любовной лирике поэта нередко можно встретить и изображение образа женщины.

Среди стихотворений поэта, посвященных женщинам, можно выделить: «Я тебя видел где-то», «Что-то говорила», «Я тебя леплю», «Счастливые», «Девчонка-замарашка», «Письмо подруге Тане», «Одинокая, случайная, как свет?..», «Ты уходила, как игла...», «Дочь швейцара», «Быть честным – это тяжело...» и т. д.

В творчестве Л. А. Завальнюка прослеживаются различные женские образы, в том числе и образ матери поэта, которая ушла из жизни, когда поэту было всего 11 лет. Например, в стихотворении «У могилы матери» автор обращается к матери, выражая желание понять ее:

Вот гроб... Ты так красива!..

Простить тебя? За что?

За что тебя простить?

За то, что родила!

В стихотворении «Дом» поэт репрезентирует образ матери, посвятившей себя семье и домашним заботам:

Мама вся в бигудях и в котлетах...

Мама носит подштанники,

Потому что – плевать,

Потому что жена!

²⁹ Недельский Н. Н. Памяти Леонида Завальнюка. Благовещенск. 2011. С. 177.

Основным женским образом в стихотворном творчестве Л. А. Завальнюка является образ возлюбленной. Он представляет собой не просто объект любви, а целый мир чувств и переживаний, что и прослеживается в стихотворении «Гриппозное»:

Будешь доброй, когда я умру...

Будь такой, как ты есть...

Я люблю тебя больше всего.

В стихотворении «Жди меня» автор акцентирует внимание на лучшие качества своей возлюбленной:

Я тебя люблю за то,

что ты хорошая.

А в стихотворении «Стою с тобой» поэт прибегает к романтизации образа возлюбленной:

О, как просты и как реальны...

Ее прекрасные черты!

В таких стихотворениях возлюбленная часто становится символом красоты и вдохновения.

Для создания образа женщины автор использует такой художественный прием, как ирония. Например, в стихотворении «В прическе чемоданом» автор комично изображает образ женщины:

В прическе чемоданом,

Печальный взгляд глубок...

Пузатенькая дама

Бежит, открыв пупок.

Несмотря на авторскую иронию, образ этой женщины серьезнее, чем кажется:

Я – кандидат наук...

В этом стихотворении автор обращается к проблеме восприятия женщины в обществе.

Л. А Завальнюк в стихотворении «То ль японка, то ли ее пчелы покусали» через призму иронии стремиться не только поверхностно описать внешность простой девушки, но продемонстрировать ее душевные переживания:

То ль японка, то ли ее пчелы покусали.

Лик припух. Но этот лик – душа...

Описание опухшего от слез лица девушки символизирует ее переживания и чувства.

Язык автора разнообразен, он прибегает к использованию лексических средств, а именно разговорной и эмоционально-окрашенной лексики для создания ироничного или сатирического подтекста. Например, в стихотворение «Приходит гость с железными зубами» автор использует разговорную лексику:

*К ней – глупой, вздорной,
никудышней бабе.*

В стихотворении «Есть, конечно, женщины-гидры» автор применяет эмоционально-окрашенную лексику, обращаясь к женщине:

*Зато я уверен,
Что я тебя, гадину,
Не люблю.*

Использование такой лексики может быть попыткой показать, что поэзия – не только о возвышенных чувствах, но и о повседневной жизни со всеми её сложностями.

Также стоит учитывать, что такие выражения могут быть частью общей стилистики автора, подчеркивающей его индивидуальность и отличающей от других поэтов.

Создавая образ женщины, Завальнюк использовал языковые средства, такие, как эпитеты, метафоры и сравнения для того, чтобы передать не только внешнюю характеристику героини, но и ее эмоциональное состояние.

Самым распространённым языковым средством, используемым автором для изображения женских образов, является сравнение, примером тому служит стихотворение «Случай в химчистке»:

Она чиста, как первый снег в деревне...

Как вздох ребенка, как цветущие деревья.

Как на руку упавшая слеза.

В стихотворении «То ль японка, то ли ее пчелы покусали» поэт сравнивает девушку со светом:

Одинокая, случайная, как свет?

В стихотворении «Я тебя леплю», посвященном дочери, Л. А. Завальнюк также использует сравнение:

Вот она огромная как смерть.

Вот она живая как сиянье...

Создать образ женщины поэту помогают и эпитеты, примером тому служит стихотворение «Ты помнишь ли меня, девчонка-водонос», в котором автор акцентирует внимание на коленях девушки:

Я воду пил твою,

Как пьют судьбу, взасос,

*Стараясь не глядеть на твои **робкие** колена.*

В стихотворении «Ты грустная сходишь с поезда», посвященном первой жене поэта – Маргарите Шипош, автор описывает глаза возлюбленной в момент расставания:

*Глаза **беспокойные**...*

Эпитеты прослеживаются и в стихотворении «Разговор на птичьем рынке», в котором поэт описывает поведение и характер девушки:

***Шальная**, злая, знаешь,*

так и брызжет ядом

*Вон, видишь, **статная**, у дерева того.*

В стихотворении «Осень в Благовещенске» поэт также акцентирует внимание на глазах девушки:

*И стужа **изумленных** глаз...*

Л. А. Завальнюк нередко прибегает к использованию метафор. Например, в стихотворении «За столиком в ресторане» поэт снова уделяет внимание глазам, описываемой девушки:

Глаза горят...

В стихотворении «Семейная история» через использование метафоры, поэт описывает состояние героини:

Промчались годы. Много лет.

Давным-давно их в мире нет.

Угасла тётя, дядя спит.

Л. А. Завальнюк в стихотворении «Рисунок по памяти» с помощью метафоры иллюстрирует взгляд девушки и ее обиду на лирического героя:

Жгучий взгляд...

Для усиления эффекта комичного изображения образа женщины поэт применяет такое средство выразительности, как гипербола, которая прослеживается в стихотворении «О вечной любви»:

Бежит большая баба...

Подобьем баобаба...

Она трясет собой.

В стихотворении «Далёко-далеко, где носят чуни» применяет гиперболу, но в случае акцентирования внимания на определенной особенности внешности девушки, а именно на ее больших глазах:

Огромные укромные глаза.

Эти и многие другие средства выразительности Л. А. Завальнюк использует в стихотворениях для создания уникальных образов женщин. В стихотворном творчестве автор показывает разные ипостаси женского образа, будь то возлюбленная, мать или ироничный образ.

Автор сочетает романтические мотивы любовной лирики с достоверностью изображения образа. Образы его героинь скрывают глубокие переживания и внутренние конфликты, которые через различные языковые средства и приёмы, преподнесены с предельной правдоподобностью.

2.2.2 Образ женщины в стихотворном творчестве В. А. Яганова

Яганов Виктор Александрович (1942 – 2000) – поэт, лауреат премии Амурского комсомола в области литературы и искусства, член союза писателей России. Написал свои первые стихотворения в возрасте 11-12 лет, сочиняя их в семейном кругу³⁰.

Среди поэтических сборников поэта следует выделить: «Извлечение корня» – 1987 год, «Встреча» – 1990 год, «Тепло» – 1992 год, «Казачий разъезд» – 1993 год, «Цветы багульника» – 1999, «Лебеда» – 2000 год.

В силу того, что поэт родился в семье потомственных казаков, главным мотивом его творчества является казачество. Этим мотивом и проникнуто стихотворение «Амурские казачки», которое иллюстрирует мир казачьей жизни, где центральная роль уготовлена именно женщине:

*Уж так у амурских
Казачек степенных
Лишь в белых платочка
Да в фартучках белых
К печи становились
Кормить казаков.*

Таким образом, в стихотворении казачки являются трудолюбивыми и заботливыми жёнами, которые становятся продолжательницами традиционных ценностей.

В стихотворении «Обживать суровый край России» автор иллюстрирует заботливых и обаятельных казачек:

*На причал казачки выносили
Кринки с молоком да пироги...
Жарко щеки девичьи пылали
Утираясь грубым рукавом,
Казаки, влюбляясь, запивали*

³⁰ Соломенник В. В. «Простые строчки тихих моих стихов...» (по материалам личного архива Виктора Яганова). Благовещенск. 2021. С. 154.

Пироги холодным молоком.

Среди стихотворений поэта прослеживается и тема войны, которая тесно связана с образами женщин³¹. Автор часто писал о матерях, женах, ожидающих мужей и сыновей с войны. Поэтому хотелось бы выделить стихи поэта, затрагивающие образ женщины: «Амурские казачки», «Знахарка», «Каторжанки», «Матрёна», «Наши мамы», «Проводница», «Тётя Наташа», «Солдатки», «От горя женщины немели», «Простите нас, девушки», «Бабушкино поле» и т.д.

Как пишет исследователь Соломенник В. В, «важной женщиной в жизни поэта, была его мать – Зоя Васильевна Яганова, которая была учителем русского языка и литературы. Именно от нее В. А. Яганов и унаследовал пристрастие к написанию стихотворений³²».

Кроме того, автор посвящает своей матери некоторые произведения, уделяя ей особое внимание в своём поэтическом творчестве. Например, в стихотворении «Дом отцовский на пригорке» автор с теплом вспоминает о родителях, иллюстрируя взгляд матери:

Мать не сводит нежный взгляд.

Мама щебечет как ласточка,

Чай разливает густой.

Папа руками из вазочки

Сахар берёт кусковой.

В. А. Яганов в стихотворении «Солдатки» демонстрирует образ матери, которая, как и остальные женщины, находится в ожидании:

Среди солдаток, ожидая,

тот эшелон, судьбу моля,

меня дыханьем согревая,

стояла скорбно мать моя.

³¹ Городецкая В. В. «Память сердца» в лирике В. Яганова. Благовещенск. 2009. С. 44.

³² Соломенник В. В. «Простые строчки тихих моих стихов...» (по материалам личного архива Виктора Яганова). Благовещенск. 2021. С. 7.

Автор типизирует образ матери, акцентируя внимание на судьбу всего поколения женщин, которое застало события военных лет³³.

Что касается типизации образа матери, то В. А. Яганов в стихотворении «Мать-героиня» иллюстрирует образ многодетной матери, которая делает все ради благополучия своей семьи:

Как актрису, как художницу,

Приму-балерину,

Так воспеть сегодня хочется

Мать-героиню!

Накормить семью обязана,

Как рабыня.

Автор акцентирует внимание на тяжелую долю, уготовленную женщине:

И покачивает, бедную

Как от героина,

И одну и многодетную

Мать- героиню!

Поэт посвящает стихотворение «Бабушкино поле» бабушке по линии матери, которая помогала ей в воспитании детей:

Бабушка моя по матери,

В горькой суете военных дней

К нам была, наверное, внимательнее,

Занятых по горло матерей.

А также стихотворение «Матрена», которое поэт посвящает памяти бабушки:

Давно с материнского трона...

В сырую могилу сошла ...

Бабушка наша, Матрена...

³³ Соломенник В. В. «Простые строчки тихих моих стихов...» (по материалам личного архива Виктора Яганова). Благовещенск. 2021. С.7.

В представлении поэта бабушка символизирует силу и мужество, через образ бабушки подчёркивается трагизм судеб русских женщин.

Война ломает женские судьбы, но, несмотря на это, героини В. А. Яганова стойко выдерживают все потрясения, оставаясь преданными своим близким³⁴. В стихотворениях поэта возникают образы вдов. Примером этому служит стихотворение «Марья да Иван»:

Молодой хозяин...

Не вернулся в дом...

*На деревне **Марья***

Первая из вдов...

В стихотворении «Тетя Наташа» проиллюстрирован образ соседки поэта, потерявшей мужа на войне:

Милая, милая Тетя Наташа...

Мужа, как руку, Война отняла...

Постной картошкой

Да тыквенной кашей

Всех пятерых

Прокормив, подняла.

В. А. Яганов также презентует образы женщин-невест, ожидающих возлюбленных с войны, примером тому служит стихотворение «Простите нас, девушки»:

*Простите, **девушки**, нас вы...*

За то, что в часы назначенные.

Мы не приходим часто.

Мы долг перед Родиной личного.

Ставить выше обязаны.

³⁴ Городецкая, В. В. «Где живу и чем дышу» (о поэтическом сборнике В. Яганова «Тепло»). Благовещенск. 2011. С. 9.

В. А. Яганов для создания образа женщины прибегает к использованию эпитетов. Например, в стихотворении «Всё выше солнце вешнее» поэт описывает взгляд девушки:

Лучистый, одинокий взгляд.

В стихотворении «В приёмной» автором при помощи эпитета описаны пальцы секретаря приемной:

И пальцы ее, в графине

Надломленные, снуют.

Нередко поэт применяет и сравнения, примером тому является стихотворение «Троицкая церковь», где проиллюстрированы образы старушек:

Старушки в чёрном, как поленья...

В стихотворении «В приёмной» автор сравнивает секретаря приемной с судом, также указывая на схожесть ее прически с прической графини:

С высокой прической графини

Вдали секретарша, как суд...

Стихотворение «Сахар» посвящено матери В. А. Яганова и наполнено любовью родителей к своим детям:

Мама щебечет, как ласточка,

Чай разливает густой.

Стихотворение «Знахарка» посвящено пожилой женщине, которую автор сравнивает с сухой травой:

Крестилась знахарка, сухая,

как прошлогодняя трава.

Стихотворение, написанное в рамках ключевой темы творчества поэта «Амурские казачки» репрезентирует образ казачек, которые ассоциируются у автора с атмосферой единства:

И словно голубки,

Забыв про покой

Казачки в платочках

Да в фартучках белых

Слетались на площадь

У церкви святой.

В. А. Яганов неоднократно применял такое средство художественной выразительности, как повтор, что можно увидеть на примере стихотворения «Простите нас, девушки».

Из приведённых примеров следует, что средства выразительности в поэзии В. А. Яганова, репрезентирующие образы женщин, помогают создать более достоверный и эмоционально насыщенный образ. В стихотворениях для изображения женщин автором чаще всего применяются эпитеты, сравнения и повторы.

В творчестве В. А. Яганова женские образы реализуются в следующих категориях: образ казачки, образ матери, образ бабушки, образ вдовы, образ невест и жен, дожидаящихся возлюбленных с войны. Все героини произведений поэта напрямую связаны с ключевыми темами его творчества. Поэзия автора достоверно изображает образы женщин, практически не акцентируя внимание на внешнюю характеристику героинь, но детально описывая, их внутренние потрясение и переживания.

2.2.3 Образ женщины в поэзии С. А. Борзуновой

Светлана Аркадьевна Борзунова (1951 – 2009) – поэтесса и журналист, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства (1997)³⁵.

Светлана Аркадьевна является автором пяти поэтических сборников: «Нелетная погода», «Яблоки райского сада», «Пока еще люблю», «Времена года», «Ты – моя судьба».

Как пишет исследователь творчества Соломенник В. В., «девятимесячного возраста и до девяти лет воспитывалась в семье бабушки по материнской линии»³⁶. Именно под ее влиянием Светлана Аркадьевна и познакомилась с миром русской художественной литературы.

³⁵ Соломенник В. В. В лирическом мире Светланы Борзуновой: поэтическая подборка «Нелетная погода». Благовещенск. 2019. С.183.

³⁶ Соломенник В. В. Я не прощаюсь...: памяти Светланы Борзуновой. Благовещенск. 2016. С. 7.

Воспоминаниям о бабушке поэтесса предается в стихотворении «А вещи долговечнее людей», делая акцент на подарке, оставленном бабушкой:

Мне лучше новой согревает плечи,

Полуседая бабушкина шаль...

В стихотворении «Отец мой отрекся от отца» автор освещает историю из жизни своей семьи, когда на плечи ее юного отца легла ответственность за мать и сестер:

***Мать** и сестренки, черные с лица.*

Надеялись: Аркадий их прокормит.

В следующем стихотворении проявлен образ матери, через который С. А. Борзунова описывает момент из жизни бабушки, которая призывает сына, простить оставившего их отца:

*И **мать** сама, не разжимая губ*

Спокойно сына в след перекрестила.

«Переступи, сынок, переступи...

Образ матери воплощен автором и в стихотворении «Некому поплакаться в плечо», в котором автор пишет о своих детях:

Я сама – защита и опора.

Я только всыхну, два ребячьих взора

Всыхнут беспокойно, горячо.

***Мама плачет!** Значит рухнул мир!*

***Мама плачет!** Разве мамы плачут?*

Этим фрагментом поэтесса показывает, что, расставшись с возлюбленным, она находит утешение в детях.

Исследователь В. В. Соломенник писал: «Почему женщины читают мои стихи, – объясняла Светлана Аркадьевна. – Потому что я такая же, как они, и ничем от них не отличаюсь. Я мать двоих сыновей, свекровь, бабушка. Пишу на близкие всем женщинам темы: о любви, о жизни, о судьбе»³⁷.

³⁷ Соломенник В. В. Я не прощаюсь...: памяти Светланы Борзуновой. Благовещенск. 2016. С. 15.

Стихи Борзуновой находили отклик у многих женщин, а именно потому, что они находили в них себя. Например, в стихотворении «Бальзаковские женщины» она пишет о обычных женщинах, которые могут и хотят любить:

Бальзаковские женщины.

Сейчас об этом скажут суше: просто климакс...

Влюбленные ровесницы мои,

ваш пыл и молодое равнодушие.

кошмар, позор, проклятие семьи...

и тяга в небо – тяжкая, индюшья.

Это и многие другие стихотворения автора, созвучны с проблемами повседневной жизни женщины, позволяя читателям интерпретировать их в зависимости от личного опыта.

Главным женским образом в стихотворениях поэтессы является – она сама, а её личные чувства служат средством для понимания глубин женского души, примером тому служит стихотворение «Душа, закрытая любви»:

Запело сердце, но глаза,

давно отвыкшие от света,

не принимали счастье это.

В стихотворении «Прости меня за усталость» автор признается, что ей тяжело и она столкнулась трудный периодом жизни:

Прости меня за усталость...

За тусклый бессильный свет...

Я думала – это старость...

А старости вовсе нет.

Стихотворение «Помню, падала пороша» является своеобразным воспоминанием поэтессы о былой молодости:

Молодой была, хорошей и уверенной в себе.

В своих стихах поэтесса применяет сравнение, чаще всего сравнивая себя и свою жизнь с различными явлениями, в том числе и природными. Например, в стихотворении «Душа восходила как к небу ростки» она пишет так:

Душа восходила как к небу ростки.

В стихотворении «Помню, падала пороша» поэтесса пишет следующее: «Снег метался по судьбе», создавая при помощи упоминания о снеге атмосферу неопределенности и переменчивости жизни.

Стихотворение «А сердце залито дождем» при помощи сравнения со вчерашним днем, указывает на состояние апатии и усталости самой С. А. Борзуновой:

А разум пуст, как день вчерашний.

И ничего уже не страшно,

и ничего уже не ждем.

Изображая себя и свои переживания, С. А. Борзунова использует и эпитеты, например, как в стихотворении «За окном весенним шум»:

Простодушной и святой

Дочке маминой...

А также в стихотворении «Сменить фамилию и жизнь», где автор описывает желание начать жизнь с чистого листа и отречься от прошлого, чтобы обрести спокойствие и покой:

Чтоб наконец-то стать как все:

Простой, спокойной и бескрылой.

При помощи эпитета автор обращается к описанию взгляда и глаз лирической героини в стихотворении «А когда над нами распустилась»:

*Под взглядом **ясных** глаз.*

Тема женской силы воли и стойкости характера поднимается в стихотворении «Не сетуйте на женщин деловых». Светлана Аркадьевна рассуждает о тяжелой ноше, которая пала на женские плечи. Для создания образа женщин в стихотворении она использует эпитеты:

*Не сетуйте на **женщин деловых**.*

Поэтесса практически не описывает свою портретную характеристику, но умело демонстрирует свой образ через поведение и внутренние переживания.

Например, в стихотворении «Боль предательства, мрак и холод» она пишет о своей душе:

*Боль предательства, мрак и холод
поседела **душа** в скорбях...
потому что душа нетленна.*

В стихотворениях автора также можно увидеть диалог поэтессы с самой собой или с возлюбленным. Например, стихотворение «Значит, помнишь еще?»:

*Значит, помнишь еще?
То дерзка, то застенчива...
прибегала, ни слез, ни любви, не тая...*

В некоторых стихотворениях поэтесса употребляет лексические повторы, которые помогают акцентировать внимание на определенном настроении и чувствах лирической героини. Например, стихотворение «Я – сильная, сильная, сильная»:

*Я – сильная, сильная, сильная
Я – смелая, смелая, смелая...
Я – слабая, слабая, слабая.*

В стихотворении «Я – взрослая» автор вспоминает о детстве, которое вступает в контраст со взрослой жизнью женщины. Для создания акцента на взрослости поэтесса использует повторы:

***Я – взрослая.**
Мне уже пять лет...
Я - взрослая.
Жизнь прожита на треть.*

Образ женщины в поэзии С. А. Борзуновой уникален и многогранен: образ матери, образ обычной женщины и образ самой поэтессы.

С. А. Борзунова часто включает природные ассоциации и сравнения, чтобы дать полное представление о женском образе.

Язык автора насыщен средствами выразительности, С. А. Борзунова использует в своих стихотворениях такие художественные тропы, как эпитеты, сравнения, повторы, диалоги и внутренние монологи, лексические повторы. Эти и другие языковые средства помогают поэтессе более убедительно передать образ женщины, придавая стихотворениям особую выразительность и эмоциональную насыщенность.

2.3 Сопоставление языковых средств создания женского образа в произведениях Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова, С. А. Борзуновой

Творчество С. А. Борзуновой, Л. А. Завальнюка и В. А. Яганова кардинально противопоставлено, каждый из поэтов творил в своей неповторимой манере. Однако образ женщины является ключевым элементом в поэтическом мироощущении каждого из авторов.

В творчестве этих поэтов образ женщины играет значительную роль и имеет следующие отличительные особенности:

Л. А. Завальнюк в отличие от других авторов в стихотворениях репрезентирует образ женщины через призму комичности и иронии. Например, в стихотворении «Нищий просит икорки» автор создает комичный эффект, затрагивая женские образы:

А у эти девиц усатых

Лифчики из рядна...

*А эта **корова** в джинсах*

Перешла на арендный подряд.

Данная закономерность изображения образа женщины постоянно прослеживается в стихотворениях В. В. Маяковского. Например, в стихотворении «Последний крик» автор критично относится к внешнему виду женщин, которые слепо следуют модным тенденциям:

*Мы часто выглядим **коровою***

В купальных трусиках на пляже.

Мы выглядим в атласах репою.

Как пишет исследователь Соломенник В. В., «одна из курсовых работ (Борзуновой) была посвящена лирике Анны Ахматовой, с творчеством которой нередко сравнивают её стихи»³⁸. Поэтому отголоски поэтической манеры знаменитой поэтессы прослеживаются во многих стихотворениях амурской поэтессы. Например, в стихотворении «Даже другом не называла» С. А. Борзунова повествует о собственных переживаниях:

Не надеялась стать счастливой

И счастливою не была.

Похожие строки наблюдаются в стихотворении А. А. Ахматовой «Сердце к сердцу не приковано», в котором поэтесса пишет о себе и своей боли:

Я не плачу, я не жалуюсь,

Мне счастливой не бывать.

Обзор стихотворений позволяет выявить, что ключевым женским образом в стихотворениях обеих поэтесс является их собственный образ

В. А. Яганов в отличие от других анализируемых авторов демонстрировал образы казачек, примером тому служит стихотворение «Каторжанки» о казачках, которые осваивают амурскую территорию:

Трюмом измучены жарким,

Женщин бескровны уста.

Прачки нужны да кухарки

Дальним казацким постам.

Кроме того, В. А. Яганов постоянно обращался к образу матери. Например, в стихотворении «Полночь» автор с теплом вспоминает о доме и о матери, занимающейся учительским трудом:

По дому тихо блуждают сны.

Ночная лампа, стопа тетрадей,

И мамин профиль на пол стены...

В домашнем платье таком знакомом,

³⁸ Соломенник В. В. Я не прощаюсь...: памяти Светланы Борзуновой. Благовещенск. 2016. С. 11.

Уже сединок не перечесть.

Данную тенденцию автор унаследовал от одного из поэтов Серебряного века, а именно от С. А. Есенина, который обращается к пожилой матери, ставшей для него символом дома и родных краёв. Примером тому служит стихотворение «Письмо матери»:

*Ты жива еще, **моя старушка?***

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Исследование позволило выявить, что в стихотворных текстах амурских поэтов относительно образа женщины есть и некоторое сходство:

В стихотворениях каждого из этих поэтов представлены женские образы в контексте послевоенного времени.

Например, в стихотворении «Отелилась корова» Л. А. Завальнюк описывает образ овдовевшей соседки:

*А соседка, красивая, статная, **вдовая,***

Как на праздник какой вся одетая в новое...

Героиня стихотворения не может поверить в происходящее, продолжая ждать своего мужа:

– Радость! Муж мой вернулся...

*...**Муж соседки убит...***

С. А. Борзунова также освещает проблему влияния войны на судьбы женщин. Примером тому служит стихотворение «Не сетуйте на женщин деловитых»:

*Нас, **девочек уже послевоенных,***

Учили, не склоняя головы,

Смотреть вперед и видеть свет нетленный...

Мам вдвое-втрое больше, чем отцов,

На наше поколение досталось.

А мамы на работе и в дому.

В этом стихотворении представлены сильные духом женщины, на долю которых выпали сложные испытания.

В стихотворении «Танец из сорок первого» В. А. Яганов пишет о медсестрах, вернувшихся с войны:

Танцевали, сединой покрытые
Медсестрички бывшие и взводные.

Каждый из этих поэтов пишет о судьбах целого поколения женщин, поразному ощущающих последствия войны.

Амурские авторы писали и о матерях, изображая их образы в своих стихотворениях. Например, в стихотворении «Мама жадная такая» Л. А. Завальнюк описывает мать, которая контролирует каждый шаг своего ребенка:

Мама жадная такая:
То и это не дает.
И за пазухою камень
Вместе с мальчиком растет.

В стихотворении «Дети войны» В. А. Яганов пишет о военном времени, когда матерям пришлось в одиночку воспитывать детей и работать:

И если в дом войдут и спросят
Ответит просто, не впервой.
А мамка наша на заводе.

С. А. Борзунова в стихотворении «Рождённая на обочине» рассказывает о своём детстве и о юности родителей:

Над тайным засыпанным рвом
Впервые мой юный отец
Целовал мою юную мать.

Каждый из авторов применял такие средства выразительности, как эпитеты, например, в стихотворении Л. А. Завальнюка «Осенняя история», где автор описывает голос девушки:

Вдруг слышался голос
Он был страстен,

и кроток, и нежен.

В стихотворении «Сон» В. А. Яганов описывает хрупкость и нежность возлюбленной:

*Ты такая была **невесомая**.*

С. А. Борзунова в стихотворении «Всё глубже, всё черней» употребляет эпитет:

*Мой **безмолвный** зов.*

В стихотворениях поэтов прослеживается частое употребление сравнений. Например, в стихотворении «Весенняя прогулка с записной книжкой» Л. А. Завальнюк сравнивает девушку с насекомым и наоборот:

*Вот **девушка**, как **бабочка**, летит*

*Вот **бабочка**, как **бабушка**, сидит.*

С. А. Борзунова также демонстрирует применение сравнений, что прослеживается в стихотворении «Я прошлое примерила, как платье», сравнивая свое прошлое с тесным платьем:

Я прошлое примерила как платье:

неловко, тесно, как-то не по росту.

В стихотворении «Простите нас, девушки» В. А. Яганов описывает девушку, которая долго ждет возлюбленного на морозе:

*Девушка, на **шарик снега** похожая...*

Исследование показало, что, несмотря на общность женских типов, созданных разными языковыми средствами каждым из авторов, манера и подход к репрезентированию образа женщин в представлении поэтов отличаются.

Следует отметить, что преемственность литературных традиций поэтов Серебряного века прослеживается в творчестве амурских авторов через изображение образа женщины. Л. А. Завальнюк, как и В. В. Маяковский, пишет о женщинах через призму иронии. В. А. Яганов, как и С. А. Есенин, посвящает стихотворения образу матери, которая олицетворяет домашний уют и родные просторы. С. А. Борзунова, как и А. А. Ахматова, описывает свои чувства и переживания.

Несмотря на указанную преемственность литературных веяний поэтов Серебряного века, в стихотворениях амурских авторов возникают женские образы, не освещаемые ранее. Например, образ казачки, который возникает в силу исторического и географического контекстов региона.

Обзор стихотворений амурских авторов показал, что С. А. Борзунова фокусируется на описании чувств и переживаний женщины. Л. А. Завальнюк делает акцент на романтизацию или ироничное изображение образа женщины. А В. А. Яганов же исследует социальный контекст, демонстрирует простоту образа женщины. Что и делает их произведения разнообразными, позволяя читателю по-разному воспринимать образы женщин в поэзии данных авторов.

Выводы по второй главе

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что литература Приамурья, как и литература других регионов, имеет свои характерные особенности, связанные с культурным, историческим и географическим контекстами региона. Она является не только отражением культурного и природного богатства региона, но и инструментом понимания жизни и проблем людей, проживающих на территории данного региона страны.

Амурские поэты в своих стихотворениях часто обращаются к образам женщин, что и помогает создать богатую палитру взглядов на этот образ. Одни поэты акцентировали внимание на внешность, характере и внутреннем мире женщины, в то время как другие подчёркивали её социальные роли, а также культурный контекст образа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа позволила составить представление об образах женщины в произведениях амурских авторов. В качестве материала было использовано 75 стихотворений амурских поэтов, репрезентирующих образ женщины.

В ходе исследования была реализована цель, которая заключалась в анализе и сопоставлении языковых средств создания образа женщины в стихотворениях, Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова и С. А. Борзуновой.

В рамках анализа были выделены следующие языковые средства, которые чаще всего используются авторами для изображения образа женщины:

- эпитеты;
- сравнения;
- метафоры

Анализируя стихотворения Л. А. Завальнюка, можно сделать вывод, что в них женские образы предстают в следующих категориях:

- образ возлюбленной;
- ироничный образ;
- образ матери.

Что касается стихотворений В. А. Яганова, то в них чаще всего изображены следующие женские образы:

- образ казачки;
- образ матери;
- образ бабушки;
- образ вдовы;
- образ невест и жён, дожидаящихся возлюбленных с войны.

Творчество С. А. Борзуновой демонстрирует следующие женские образы:

- образ самой поэтессы;
- образ обычной женщины, которая умеет и может любить;

- образ матери;

Сопоставление женских образов в стихотворениях Л. А. Завальнюка, В. А. Яганова, С. А. Борзуновой позволило выявить следующие особенности творчества каждого из авторов:

- С. А. Борзунова фокусируется на описании чувств и переживаний женщины;
- Л. А. Завальнюк делает акцент на романтизацию или ироничное изображение образа женщины;
- В. А. Яганов же исследует социальный контекст, демонстрирует простоту образа женщины.

Изображение образа женщин в стихотворениях амурских авторов восходит к литературной традиции поэтов Серебряного века, а именно к творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского и А. А. Ахматовой.

Исследование показало, что образ женщины в поэзии амурских авторов раскрыт с точки зрения различных смысловых аспектов. При помощи языковых средств каждый из авторов в своей неповторимой манере изображает не только портрет, поведение, но и внутренние переживания женщины. Следует отметить, что основными образами женщин в поэзии амурских авторов являются образ матери, образ возлюбленной, образ бабушки.

Образ женщины в стихотворениях амурских авторов является отражением социальных процессов общества, в котором они живут, а также показывают разнообразие женских судеб и характеров.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Аркатова, Т. Е. «Немало было горечи и зла, но всё-таки любви на всех хватало...»: (о Светлане Борзуновой) / Т. Е. Аркатова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2007. – С. 61-66.

2 Бабаниязова, Д. Образ любимой женщины в представлении С. Есенина и Махтумкули / Д. Бабаниязова. – Саранск : Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха, 2019. – С. 256-250.

3 Бондарева, И. А. Портрет лирической героини А. Ахматовой / И. А. Бондарева, А. А. Запорощенко // Поиск (Волгоград). – Волгоград, 2021. – № 1 (11). – С. 34-38.

4 Борзунова, С. А. Пока ещё люблю / сост. С. А. Борзунова. – Благовещенск : Амур. Правда, 1997. – 120 с.

5 Борисова, Е. Б. О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике [Электронный ресурс] / Е. Б. Борисова // Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск, 2009. – Вып. 35 (173). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-ponyatiy-hudozhestvennyy-obraz-i-obraznost-v-literaturovedenii-i-lingvistike/viewer>. – 27.03.2025.

6 Вайсман, А. И. Восхождение на Парнас: о творчестве Светланы Борзуновой / А. И. Вайсман. – М. : Проспект Пушкина, 2004. – № 3. – С. 5.

7 Вайсман, А. И. Поэзия Светланы Борзуновой / А. И. Вайсман. – Благовещенск: Литературный мир Приамурья на перекрестке эпох, 2008. – С. 31-38.

8 Воронина, О. А. Роль женщин в русской культуре [Электронный ресурс] / О. А. Воронина // Женщина в российском обществе. – М., 2022. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-zhenschin-v-russkoy-kulture-pozitsii-mysliteley-xix-v/viewer>. – 27.03.2025.

9 Гавриленко, В. Д. «Сиротское сердце» Леонида Завальнюка: тема одиночества в лирике поэта / В. Д. Гавриленко, А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ. – 2021. – № 14. – С. 81-90.

10 Гавриленко, В. Д. Эволюция мотива расставания с возлюбленной в лирике Леонида Завальнюка / В. Д. Гавриленко. – Киров : Вестник гуманитарного образования, 2024. – С. 131-140.

11 Галаева, М. И. Особенности раскрытия женского образа в произведениях русских писателей / М. И. Галаева, А. Р. Борова. – Тольятти : Вестник науки, 2021. – № 5 (38). – С.31-36.

12 Гамерман, Ю. Леонид Завальнюк: грани судьбы, грани таланта (о творчестве Л. Завальнюка) / Ю. Гамерман. – Благовещенск, 2004. – № 5. – С. 82-91.

13 Герман, Д. С. Особенности репрезентации образа женщины в русской поэзии начала и конца XX века / Д. С. Герман. – Волгоград : Вестник Волгоградского государственного университета, 2013. – №11. – С.130-134.

14 Гончарова, П. И. Эволюция женского образа в литературе / П. И. Гончарова, О. С. Иванова. – СПб: Юный ученый, 2024. – № 4 (78). – С. 9-11.

15 Головина, Е. В. Типология женских образов в русской литературе конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] / Е. В. Головина. – Тамбов : Грамота. – 2017. – № 3 (69). – Режим доступа : <http://www.gramota.net/materials/2/2017/3-1/1.html>. –27.03.2025

16 Горевой, И. Г. Леонид Завальнюк. Возвращение / И. Г. Горевой. – Владивосток : Культура и наука Дальнего Востока. – 2021. – № 2 (31). – С. 43-48.

17 Городецкая, В. В. «В душе живу я песнею...» (о поэтическом мире Виктора Яганова). / В. В. Городецкая. – Благовещенск: Краеведение Приамурья, 2014. – № 3 (27). – С. 3-8.

18 Городецкая, В. В. «Где живу и чем дышу» (о поэтическом сборнике В. Яганова «Тепло») / В. В. Городецкая. – Благовещенск: Вестник БГПУ, 2011. – №11. – С. 65 –77.

19 Городецкая, В. В. «Память сердца» в лирике В. Яганова / Под ред. А. В. Урманова. – Благовещенск, 2009. – С. 44-49.

20 Давыскиба, В. Неформальный гений: о творчестве Светланы Борзуновой / В. Давыскиба. – Хабаровск : Комсомолец на Амуре, 2005. – С. 1-12.

21 Давыдова, Т. Т. Ранняя лирика А. А. Ахматовой: эволюция поэтической личности [Электронный ресурс] / Т. Т. Давыдова // Вестник Московского государственного университета. – М., 2015. – 4 с. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rannyaya-lirika-a-a-ahmatovoy-evolyutsiya-poeticheskoy-lichnosti-glava-iz-uchebnogo-posobiya/viewer>. – 27.03.2025.

22 Жолковский, А. К. «О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе» (Прогулки по Маяковскому) / А. К. Жолковский. – М. : Наука, Восточная литература, 1994. – С. 247-275.

23 Завальнюк, Л. А. Токи души: сб. стихотворений / сост. Л. А. Завальнюк. – СПб. : Альтейя, 2017. – С. 128.

24 Казакова, А. В. Женщины-поэты Приамурья / Л. Г. Казаковой, А. В. Урманова. – Благовещенск, 2008. – С. 125-134.

25 Киреева Н. В. Неизвестный Леонид Завальнюк: первые итоги работы над рукописным архивом писателя / Н. В. Киреева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2018. – С. 57-64.

26 Котович, М. И. Языковые средства создания персонажа в художественном произведении / М. И. Котович. – Минск : БГУ. – 2015. – № 5. – С. 64-68.

27 Красовская, С. И. Завальнюк Леонид Андреевич / С. И. Красовская, А. В. Урманов. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 149-153.

28 Лемешева, Ю. В. Я ваш поэт. Вл. Маяковский [Электронный ресурс] / Ю. В. Лемешева // Философская школа. – М., 2017. – С. 129 – 135. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ya-vash-poet-vl-mayakovskiy/viewer>. – 27.03.2025.

29 Назиров, Р. Г. Наш Сергей Есенин / Р. Г. Назиров. – М. : Назировский архив, 2020. – С. 316-317.

30 Недельский, Н. Н. Памяти Леонида Завальнюка / Н. Н. Недельский. – Благовещенск: Вестник Амурского государственного университета. – 2011. – № 52. – С. 177-178.

31 Олина, Е. Ю. Своеобразие лирической героини в поэзии Светланы Борзуновой / Е. Ю. Оленина. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 99-103.

32 Омельченко, З. С. Образ женщины в поэзии С. Есенина / З. С. Омельченко. – Челябинск : ЧелГУ, 2017. – 5 с.

33 Патиева, З. Х. Обзор творчества Есенина [Электронный ресурс] / З. Х. Патиева // Вестник науки.– Магас. – 2018. – № 5 (5). – С. 54-56. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-tvorchestva-esenina/viewer>

34 Патиева, З. Х. Творчество А. А. Ахматовой[Электронный ресурс] / З. Х. Патиева // Вестник науки. – Магас, 2018. – № 6 (6). – С.13 – 15. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-a-a-ahmatovoy/viewer>. – 27.03.2025.

35 Пономарева, А. Образ лирической героини и ее лексическое воплощение в лирике А. Ахматовой / А. Пономарева. – Томск : Наука и Образование, 2012. – С. 34-40.

36 Саттарова, Ф. У. Образ женщины в литературе разных эпох / Ф. У. Саттарова. – Намаган: Наманганский государственный университет, 2024. – С. 394-401.

37 Скатов, Н. Н. Книга женской души (о поэзии Анны Ахматовой) [Электронный ресурс] / Н. Н. Скатов // Вестник Герценовского университета. – СПб, 2014. С. 1-8. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kniga-zhenskoy-dushi-o-poezii-anny-ahmatovoy>. – 27.03.2025.

38 Соломенник, В. В. В лирическом мире Светланы Боруновой: поэтическая подборка «нелетная погода» / В. В. Соломенник. – Благовещенск : БГПУ. – 2019. – Вып. 12. – С.183-188.

39 Соломенник, В. В. «Простые строчки тихих моих стихов...» (по материалам личного архива Виктора Яганова) / В. В. Соломенник. – Благовещенск : Лосевские чтения. – 2021. – № 14. – С. 154-160.

40 Соломенник, В. В. Я не прощаюсь...: памяти Светланы Борзуновой / В. В. Соломенник. – Благовещенск : Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского. – 2016. – № 8. – 120 с.

41 Тименчик, Р. Д. Успехи Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Р. Д. Тименчик // Иерусалим: Литературный факт, 2018. – С. 244-263. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/uspehi-anny-ahmatovoy/viewer>. – 27.03.2025.

42 Тихомирова, А. В. Образ женщины в поэзии Сергея Есенина / А. В. Тихомирова. – Волгоград : Наука и Молодежь: новые идеи и решения, 2019. – С. 263-266.

43 Токарева, Л. В. Система выразительных средств в русскоязычном художественном тексте [Электронный ресурс] / Л. В. Токарева // Вестник Московского государственного университета. – М., 2018. – Вып. 3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-vyrazitelnyh-sredstv-v-russkoyazychnom-hudozhestvennom-tekste>. – 27.03.2025.

44 Урманов, А. В. Литература Приамурья как культурный феномен: история и перспективы изучения и «продвижения» / А. В. Урманов. – Благовещенск : Вестник БГПУ, 2022. – С. 5-17.

45 Урманов, А. В. Литература Приамурья (середина XIX – начало XXI века): Антология / А. В. Урманов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2022. – 704 с.

46 Узденова, Д. А. Образ женщины в «Персидских мотивах» С. Есенина / Д. А. Узденова, З. С. Биджиева. – Карачаевск : Молодежь. Наука. Образование, 2022. – С. 216-220.

47 Хадзиева, А. А. Особенности творчества Анны Ахматовой / А. А. Хадзиева, А. А. Нальгиева. – Иваново : Проблемы современной науки и образования, 2018. – С. 1-3.

48 Хаутиева, Х. Г. Классификация женских образов в русской литературе [Электронный ресурс] / Х. Г. Хаутиева, М. М. Хуциева // Вестник Науки (Тольятти). – Тольятти. – 2020. – № 11 (32). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-zhenskih-obrazov-v-russkoy-literature>. – 27.03.20250.

49 Цзоу, Л. Лирические героини Евдокии Ростопчиной и Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. Цзоу, М. В. Михайлова // Вестник Московского университета. – Москва. – 2019. – № 2. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskie-geroini-evdokii-rostopchinoy-i-anny-ahmatovoy/viewer>. – 27.03.2025.

50 Шомуродова, Ш. Б. Женские образы в русской литературе [Электронный ресурс] / Ш. Б. Шомуродова // Термезский государственный университет. – Термез, 2023. – № 3 (5) . – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskie-obrazy-v-russkoy-literature>. – 27.03.2025.

51 Яганов, В. А. Тепло: стихи / В. А. Яганов. – Благовещенск : Комплекс «Приамурье», 1992. – 64 с.