

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Филологический факультет

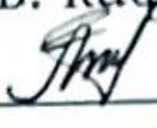
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Направление подготовки 42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы Журналистика

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой

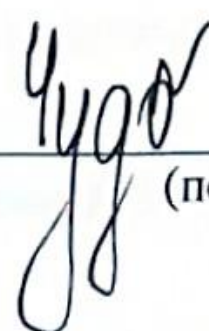
 А.В. Блохинская
« 20 » 06 2025 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Спецпроекты на военную тематику на телевидении

Исполнитель

студент группы 190-об

 17.06.2025
(подпись, дата)

Ю.А. Чудинова

Руководитель

доцент, канд. филол. наук

 17.06.2025
(подпись, дата)

Е.Г. Иващенко

Нормоконтроль

 18.06.2025
(подпись, дата)

А.Г. Сайфулина

Благовещенск 2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет филологический
Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

Е.Г. Иващенко
подпись И.О. Фамилия
«24» 10 2024 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Чудиновой Юлии
Андреевны

- Тема выпускной квалификационной работы:
Спецпроекты на военную тематику на телевидении
(утверждено приказом от 26.03.2025 № 783-уч)
- Срок сдачи студентом законченной работы (проекта): 17.06.2025
- Исходные данные к выпускной квалификационной работе: —
- Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):
1. Специфика деятельности военного журналиста на телевидении
2. Телевизионные спецпроекты на военную тематику А.Сладкова и С.Поддубного
- Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстрированного материала и т.п.) Работа содержит 62 с., 3 таблицы, 10 приложений, 4 источника
- Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) —
- Дата выдачи задания 24.10.2024

Руководитель выпускной квалификационной работы (проекта) Иващенко Е.Г., доцент, к.фил.наук
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дд.мм.гг.): 24.10.2024 Чудо
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 62 с., 3 таблицы, 10 приложений, 41 источник.

ВОЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ, СПЕЦПРОЕКТ, СЛАДКОВ, ПОДДУБНЫЙ,
ТЕЛЕКАНАЛ, «РОССИЯ 24», «РОССИЯ 1»

В выпускной квалификационной работе была изучена специфика работы военных журналистов на примере спецпроектов А. Сладкова и Е. Поддубного. Проведён анализ работ В. М. Амирова, Н.В. Зверевой, М. О. Грачевой, А. А. Князева, Г. В. Лазутиной и т.д.

Цель работы – проанализировать спецпроекты на военную тематику на телевидении.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Специфика деятельности военного журналиста на телевидении	8
1.1 Правовой статус военного журналиста и профессионально-этические нормы при освещении конфликтов	8
1.2 Особенности телевизионного репортажа из «горячей точки»	22
2 Телевизионные спецпроекты на военную тематику А. Сладкова и Е. Поддубного	34
2.1 Творческий путь А. Сладкова	34
2.2 Специальные репортажи А. Сладкова на телеканале «Россия 24»	35
2.3 Творческий путь Е. Поддубного	44
2.4 Специальные репортажи Е. Поддубного на телеканале «Россия 1»	45
Заключение	55
Библиографический список	57
Приложение А	63
Приложение Б	68
Приложение В	72
Приложение Г	76
Приложение Д	80
Приложение Е	82
Приложение Ж	84
Приложение К	85
Приложение Л	86
Приложение М	87

ВВЕДЕНИЕ

Специфика работы военного журналиста представляет собой освещение военных конфликтов. С помощью телевизионного сюжета журналист погружает зрителя в атмосферу события, что является особенностью его работы. Помимо этого, в ходе работы в «горячей точке» он должен соблюдать правовые и профессионально-этические нормы, которые регулируют безопасность как его самого, так и героев его репортажей.

Актуальность темы. Актуальность данного исследования заключается в том, что на данный момент специфика военных конфликтов и деятельность военных журналистов претерпевают изменения, вследствие этого нуждаются в изучении.

В данной бакалаврской работе будет рассмотрен правовой статус журналиста, пребывающего в зоне боевых действий. Рассмотрены профессионально-этические нормы, регулирующие работу военного журналиста. Представлена информация об особенностях построения телевизионного репортажа, а также проанализирована профессиональная деятельность военных журналистов в программах «Специальный репортаж» на телеканале «Россия 24» и «Вести» на телеканале «Россия 1».

Цель данного исследования – проанализировать спецпроекты на военную тематику на телевидении журналистов А. Сладкова и Е. Поддубного.

Задачи данного исследования:

- определить правовой статус военного журналиста и рассмотреть профессионально-этические нормы при освещении военных конфликтов;
- изучить особенности телевизионного репортажа из «горячей точки»;
- изучить творческий путь А. Сладкова;
- проанализировать специальные репортажи А. Сладкова на телеканале «Россия 24»;
- изучить творческий путь Е. Поддубного;

- проанализировать специальные репортажи Е. Поддубного на телеканале «Россия 1».

Объектом изучения является специфика деятельности военного журналиста на телевидении.

Предметом изучения являются телевизионные спецпроекты на военную тематику А. Сладкова и Е. Поддубного.

Методы исследования. В ходе бакалаврской работы был применен метод анализа при изучении научных работ по данной теме. Был использован метод описания при объяснении профессионально-этических норм военного журналиста, а также метод контент-анализа, с помощью которого были рассмотрены особенности публикаций А. Сладкова и Е. Поддубного.

Теоретической базой исследования послужили работы авторов, которые охватывают различные аспекты журналистики.

Первая группа источников посвящена правовому обеспечению деятельности военных журналистов. Эту группу составляют исследования В. М. Амирова, В. В. Боровиковой, Д. Х. Хассона и Е. В. Мартыненко, Б. Н. Пантелеева и других.

Вторая группа источников посвящена исследованию профессионально-этических норм, регулирующих деятельность военного журналиста. Эту группу составляют работы Г. В. Лазутиной, И. М. Дзялошинского, В. М. Амирова, С. А. Муратова и других.

Третья группа источников посвящена описанию особенностей специального репортажа на телевидении. Эту группу составляют труды Н. В. Зверевой, Е. А. Долговой, М. Н. Кима и других.

Эмпирической базой исследования послужили программы «Специальный репортаж» на телеканале «Россия 24» и «Вести» на телеканале «Россия 1» за 01.09.2022-01.10.2022.

Практическая значимость работы. Данное исследование может быть использовано в работе практикующего военного журналиста.

Теоретическая значимость работы. Выводы по данной работе могут быть использованы при дальнейшем изучении специфики работы военного журналиста.

Апробация работы. Работа была апробирована на III межвузовской студенческой научно-практической конференции «Слово в пространстве текста» 22 апреля 2025 года в Благовещенске.

1 СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОГО ЖУРНАЛИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1.1 Правовой статус военного журналиста и профессионально-этические нормы при освещении конфликтов

В последние годы появилось множество журналистов, которые осуществляют свою профессиональную деятельность на территории вооружённых конфликтов. Это связано с тем, что во время боевых действий СМИ играют немаловажную роль в поиске, обработке и подаче объективной и достоверной информации. Поэтому принципиально важно разобраться с понятием «военный журналист».

Е. П. Прохоров отмечает: журналисты – это «штатные и внештатные работники редакций (от корреспондента и работника отдела писем до руководителя корреспондентской сети и главного редактора), которые по редакционному уставу определяют направление и характер изданий или программ, ведут авторскую, редакторскую, организационную работу по сбору, обработке, компоновке массовой информации в номера газет и журналов, программы радио и телевидения, выпуски агентской информации и т.д., реализуя редакционную (информационную) политику данного СМИ»¹.

С. Г. Корконосенко предлагает определение термина «журналист» и отмечает, что он обязательно должен иметь документ, который подтверждал бы его профессиональную деятельность. А также исследователь подчеркивает, «что на этот статус (журналиста) не вправе претендовать люди, которые собирают и распространяют информацию по собственному почину и не могут подтвердить деловых связей с какой-либо редакцией или агентством»².

¹ Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2011. С. 9.

² Корконосенко С. Г. Основы журналистики. М., 2001. С. 95.

«Журналист» является широким понятием и обозначает специальность, когда как другие определения будут являться суженными в рамках этой специальности.

Например, термин «корреспондент» обозначает чаще всего должность в средстве массовой информации. Исходя из специфики его работы, корреспондент – человек, который выезжает на место события и освещает его.

Схожее с ним понятие – «репортер» имеет еще более узкое значение и употребляется чаще в обиходной речи.

В российской традиции понятие «репортер» сливается с понятием «корреспондент», который может не только зафиксировать, но и осмыслить произошедшее или услышанное. В основе деятельности корреспондентов (репортеров) – «идея передачи информации о событии, непосредственным участником которого стал журналист»³.

Вышеперечисленные термины, а именно «журналист», «корреспондент», «репортер», применяются и в рамках деятельности сотрудников медиа, освещающих вооруженные конфликты в зоне боевых действий.

Стоит отметить, что исследователи в своих трудах используют понятия «военный журналист» и «военный корреспондент» как синонимы, заменяя одно другим и наоборот.

Так, А. А. Сикорский, «объединив» западные и отечественные труды раскрыл понятие «военный корреспондент», под ним он понимает «сотрудника редакции, работающего в ведомственном СМИ, имеющего соответствующее военное образование, подготовку и воинское звание, либо корреспондента обычных гражданских медиа, ведущего военную рубрику и/или находящегося в зоне конфликта и освещающего события войны»⁴.

Автор отмечает в трудах западных авторов определение в широком смысле, то есть военный журналист – это журналист, работающий в зоне

³ Артемова Ю. В. Основы журналистской деятельности. Елец, 2020. С. 15-16.

⁴ Сикорский А. А. Военный корреспондент как научная категория: концептуализация понятия [Электронный ресурс] // Экономика и социум. 2014. №4-4 (13). С. 857. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voennyi-korrespondent-kak-nauchnaya-kategoriya-kontseptualizatsiya-ponyatiya> (дата обращения: 05.04.2025).

военного конфликта. Зарубежные исследователи предлагают понимать под термином всех тех, кто участвует в боевых действиях с целью освещения информации.

В ходе бакалаврской работы понятия «военный журналист», «военный корреспондент» и «военный репортер» будут использованы как взаимозаменяемые синонимы. А военным журналистом будет являться сотрудник средства массовой информации, штатный или внештатный, который освещает события на территории вооруженного конфликта под руководством редакции.

Выяснив сущность понятия «военный журналист», важно разобраться и с правовым статусом военного журналиста.

Существуют определенные законы и акты, в которых прописаны права и обязанности журналистов, работающих в «горячих точках». Обратимся к некоторым из них.

Во-первых, это международное гуманитарное право. Оно состоит из двух частей: «Женевская конвенция» и «Гагская конвенция». Обе конвенции рассматривают корреспондента как гражданское лицо, которое не имеет особого статуса. Согласно Гагскому праву, журналисты относятся к категории «лиц, сопровождающих армию, но не принадлежащих собственно к ее составу, как-то: газетные корреспонденты и репортеры, маркитанты, поставщики, в том случае, когда будут захвачены неприятелем и когда последний сочтет полезным задерживать их, пользуются правами военнопленных, если только имеют удостоверение от военной власти той армии, которую они сопровождали»⁵. Схожий к этому подход можно встретить и в Женевской конвенции от 12 августа 1949 года о защите гражданского населения во время войны. Анализируя конвенцию, видим, что военный журналист является «лицом, следующим за вооруженными силами,

⁵ IV Гагская конвенция о законах и обычаях сухопутной войны 1907 года с приложением: «Положение о законах и обычаях сухопутной войны» Ст. 13. [Электронный ресурс] // Сайт Министерства обороны РФ. 2021. URL: https://doc.mil.ru/documents/quick_search/more.htm?id=11967448@egNPA#txt (дата обращения: 05.04.2025).

но не входящим в их состав непосредственно»⁶. Журналисту положено следующее:

- получение аккредитации от вооруженных сил, которые он сопровождает;
- получение удостоверения личности определенного образца (оно нужно для создания презумпции)⁷.

Делаем вывод, что на территории боевых действий репортера отличает только полученное удостоверение личности, подтверждающее журналистский статус. Специальных привилегий он не имеет.

8 июня 1977 года к конвенции были приложены дополнительные протоколы, которые шире комментировали права журналистов. Им была посвящена целая глава («Глава III. Журналисты») в Дополнительном протоколе I. Здесь снова корреспондента относят к гражданскому лицу. Но вносят уточнения: «они (военкоры) пользуются защитой в соответствии с Конвенциями и настоящим Протоколом при условии, что они не совершают никаких действий, несовместимых с их статусом гражданских лиц, и без ущерба праву военных корреспондентов, аккредитованных при вооруженных силах, на статус, предусмотренный 4 статьей Третьей конвенции»⁸.

До тех пор, пока военкор соблюдает законодательство территории (не вступает в вооруженные формирования; не пользуется оружием; соблюдает дистанцию с военными объектами), он имеет статус гражданского лица и обеспечивается защитой. А также изменения произошли и в получении аккредитации. Теперь удостоверение выдает правительство страны. Следовательно, журналист больше не зависит от военного командования.

Что касается Российского законодательства, то на современном этапе журналисты обращаются к Закону РФ «О средствах массовой информации». В статье

⁶ III Женевская конвенция об обращении с военнопленными 1949 года Ст. 4 (А.4). [Электронный ресурс] // Сайт Министерства обороны РФ. 2022. URL: https://doc.mil.ru/documents/quick_search/more.htm?id=11967408@egNPA (дата обращения: 05.04.2025).

⁷ Там же.

⁸ Дополнительный протокол к Женевским конвенциям от 12 августа 1949 г., касающийся защиты жертв международных вооруженных конфликтов (Протокол I), 1977 г. Ст. 79. [Электронный ресурс] // Сайт Министерства обороны РФ. 2022. URL: https://doc.mil.ru/documents/quick_search/more.htm?id=12093391@egNPA (дата обращения: 05.04.2025).

47 пункте 7 сказано: «журналист имеет право посещать специально охраняемые места стихийных бедствий, аварий и катастроф, массовых беспорядков и массовых скоплений граждан, а также местности, в которых объявлено чрезвычайное положение; присутствовать на митингах и демонстрациях»⁹.

Данный закон дает возможность журналисту получать информацию и распространять ее, если посредством этого он не раскрывает государственную тайну. О чем запрещено писать выносится в перечень сведений конфиденциального характера¹⁰. При несоблюдении существующего Указа назначаются разного вида наказания.

Еще одним документом, регулирующим профессиональную деятельность журналиста, является «Конституция Российской Федерации».

Статья 29 пункт 4 гласит: «каждый имеет право свободно искать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом».¹¹ Тем самым дает возможность журналисту выполнять свой профессиональный долг.

При освещении в СМИ действий военного характера журналист не должен забывать и о своих обязанностях. Грань между «правами» и «обязанностями» не всегда заметна. С одной стороны, журналист должен и имеет право транслировать социально-значимую информацию, но с другой стороны, в некоторых случаях это карается законом.

Именно поэтому при публикации материала журналисту необходимо ознакомиться с перечнем не только его прав, но и обязанностей.

Журналистам запрещается:

- «скрывать или фальсифицировать общественно-значимые сведения;

⁹ Закон РФ от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 (в ред. от 23.11.2024) «О средствах массовой информации» Ст. 47 п. 7. [Электронный ресурс] // Сайт КонсультантПлюс. 2024. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/eb178008150140de536549da7256cf0f9a01714d/ (дата обращения: 05.04.2025).

¹⁰ Указ Президента РФ от 06 марта 1997 г. № 188 (в ред. от 13.07.2015) «Об утверждении Перечня сведений конфиденциального характера». [Электронный ресурс] // Сайт КонсультантПлюс. 2015. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_13532/0179b6b5a612a4e6b17de579e3589aa0526bfe79/ (дата обращения: 05.04.2025).

¹¹ Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. (в ред. от 01.07.2020) Ст. 29 п. 4. [Электронный ресурс] // Сайт КонсультантПлюс. 2020. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/f703218d9357338507052de484404828b3da468e/ (дата обращения: 05.04.2025).

- распространять слухи под видом достоверных сообщений;
- собирать информацию в пользу постороннего лица или организации, не являющейся СМИ;
- порочить гражданина или отдельные категории граждан исключительно по признакам пола, возраста, расовой или национальной принадлежности, языка, отношения к религии, профессии, места жительства и работы, а также в связи с их политическими убеждениями и т.д.»¹².

Здесь обозначены лишь основные обязанности, которые помогают военному регулировать свою работу. Весь список представлен в Законе «О средствах массовой информации».

На практике это не даст гарантии абсолютной безопасности при выполнении профессионального задания, но может минимизировать риски. Статистика говорит о частых случаях трагической гибели коллег в разных уголках мира. Причины могут быть самыми разными: «отсутствие надежной системы защиты личности журналистов, освещающих вооруженные конфликты; месть журналистам со стороны преступников, в т.ч. представителей организованной преступности, коррумпированных должностных лиц, незаинтересованных в освещении их деятельности в СМИ; несовершенство правовых основ, призванных обеспечить нормальные условия для выполнения профессиональных функций сотрудниками средств массовой информации»¹³.

Д. Х. Хассон и Е. В. Мартыненко, опираясь на исследования правового статуса журналиста, поддерживают идею о «необходимости расширения сферы действия международного гуманитарного права, в частности, норм, закрепляющих особенности правового статуса и механизмы защиты журналистов»¹⁴.

¹² Закон РФ от 27 декабря 1991 г. № 2124-1 (в ред. от 23.11.2024) «О средствах массовой информации Ст. 49. [Электронный ресурс] // Сайт КонсультантПлюс. 2024. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/cb538501fcf1adfcebe98ad1431bca6e50d08cc6/ (дата обращения: 05.04.2025).

¹³ Боровикова В. В. О правовых основах международно-правовой защиты личности журналистов [Электронный ресурс] // Пробелы в российском законодательстве. 2014. №6. С. 160. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pravovyh-osnovah-mezhdunarodno-pravovoy-zaschity-lichnosti-zhurnalistov> (дата обращения: 05.04.2025).

¹⁴ Хассон Д. Х. Средства и методы защиты журналистов в международном гуманитарном праве [Электронный ресурс] // Legal Concept. 2017. №1. С. 177. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-i-metody-zaschity-zhurnalistov-v-mezhdunarodnom-gumanitarnom-prave> (дата обращения: 05.04.2025).

Таким образом, Б. Н. Пантелеев выделил три подвида правового статуса журналиста:

- гражданин Российской Федерации, временно находящийся не по месту своей регистрации. К этой группе лиц относятся внештатные журналисты (стрингеры), которые готовят материалы по договору с редакцией и не могут документально подтвердить статус журналиста;

- журналист, работающий в независимом СМИ, редакция которого не выполняет требования Вооруженных Сил по освещению боевых действий в зоне военных конфликтов;

- собственно военный корреспондент, который под руководством редакции и правительства исполняет свой профессиональный долг¹⁵.

Неважно, каким правовым статусом обладает военный журналист, в любом случае за его деятельностью будут следить правоохранительные органы государства. Они «не только не могут препятствовать работе военного корреспондента, но, напротив, обязаны обеспечить безопасность журналиста по Закону «О средствах массовой информации», где ему гарантирована защита как лицу, исполняющему общественный долг»¹⁶.

В современном мире роль средств массовой информации, а также их влияние на сознание и поведение людей настолько велики, что это обстоятельство не могут игнорировать политическая элита, органы военного управления и структуры, отвечающие за информационное обеспечение жизни войск и вооруженных конфликтов¹⁷.

Например, при прибытии в командировочную страну, на военкора накладываются определенные ограничения в свободе перемещения по территории. Правоохранительные органы страны «вводят комендантский час, или

¹⁵ Пантелеев Б. Н. Справочник для журналистов, работающих в районах военных действий. М., 2002. С. 86.

¹⁶ Амиров В. М. Журналистика вооруженных конфликтов в правовом пространстве российского законодательства [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета. 2013. №1. С. 19. URL: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/164146> (дата обращения: 05.04.2025).

¹⁷ Афанасьева Ю. С. Массовая коммуникация как несиловой фактор ведения войны: история вопроса и современное состояние [Электронный ресурс] // Армия и общество. 2012. №4 (32). С. 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kommunikatsiya-kak-nesilovoy-faktor-vedeniya-voyny-istoriya-voprosa-i-sovremennoe-sostoyanie> (дата обращения: 05.04.2025).

специальные пропуска – делается все для того, чтобы посторонний не присутствовал там, где он может увидеть то, что ему не хотят показывать»¹⁸.

Следовательно, военная журналистика связана с множеством трудностей и проблем. Их можно разделить на следующие группы:

- «проблемы безопасности. Военная журналистика является опасной профессией, в последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа жертв и пострадавших журналистов, о чем свидетельствуют данные международных журналистских организаций;

- проблемы доступа к информации. В ряде конфликтов последних лет появлялась одна из сторон, которая ограничивала доступ на место боевых действий всем репортерам, за исключением ограниченного числа журналистов, которых особо сопровождала и давала рекомендации по освещению событий;

- проблемы объективности и непредвзятости. По общим морально-этическим журналистским нормам репортеру вменяется в обязанность непредвзятое изложение фактов, что зачастую расходится с его желанием выразить симпатии к одной из сторон;

- проблемы независимости. Перед журналистами периодически возникает выбор: согласиться передать дезинформацию в интересах военного командования своей страны или отказаться от этого из чувства морального долга перед профессией»¹⁹.

Еще одной значимой проблемой, препятствующей деятельности военкоров являются фейки.

О. В. Малюкова выделила термин фейков. Автор отмечает, что «фальшивые или фейковые новости можно определить, как информационную мистификацию или намеренное распространение дезинформации в социальных сетях и традиционных средствах массовой информации с целью введения пользователя

¹⁸ Освещение журналистами экстремальных ситуаций сост. Г. Ю. Арапова, С. И. Кузеванова, М. А. Ледовских, Б. Н. Пантелеев. Воронеж, 2012. С. 45.

¹⁹ Толстокоров А. В., Гикис С. Н. Особенности военной журналистики (на примере вооруженных конфликтов XXI века) [Электронный ресурс] // Экономика и социум. 2014. №3-4 (12). С. 118-119. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-voennoy-zhurnalistiki-na-primere-vooruzhennyh-konfliktov-xxi-veka> (дата обращения: 05.04.2025).

в заблуждение»²⁰. Исследователь говорит, что «при этом ставится практическая задача получения финансовой, политической или иной формы выгоды. Фейк (более употребительный термин, или фейкньюс) – это подделка (англ. fake) и переводится «поддельный, фальшивый»²¹.

По словам Б. А. Тхорикова, сейчас существует явная угроза от использования фейк-контента, поскольку технологии его создания и распространения учитывают неспособность целевых аудиторий распознать и (или) противостоять фейкам и снижают рациональность их решений²². Дезинформация способна разжечь вооруженный конфликт. Именно поэтому журналистам необходимо оставаться начеку и перепроверять данные, которые они используют, или опровергать сообщения противника.

Военный корреспондент, вне зависимости от того, какой правовой статус он имеет, является человеком, освещающим боевые действия. Проанализировав специфику его работы, делаем вывод, что военная журналистика – опасный и многогранный вид журналистики. Ее регламентируют юридические документы как российского права, так и международного.

Журналисты не обладают особым статусом и рассматриваются в зоне вооруженных действий как гражданские лица, если они соблюдают правила, продиктованные в МГП.

Но не только правовой статус военного журналиста регулирует деятельность аккредитованного представителя СМИ, но и профессионально-этические нормы.

Профессиональная мораль и этика журналистов рассматриваются в системе саморегулирования, то есть «регулирование осуществляется отраслью или

²⁰ Малюкова О. В. Современная аргументация: в плену у фейков [Электронный ресурс] // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. 2018. №4. С. 53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-argumentatsiya-v-plenu-u-feykov> (дата обращения: 05.04.2025).

²¹ Там же.

²² Тхориков Б. А. Фейковые новости: анализ изученности, классификация, влияние на поведение человека [Электронный ресурс] // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Экономика. 2023. №1 (35). С. 166. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fejkovyie-novosti-analiz-izuchennosti-klassifikatsiya-vliyanie-na-povedenie-cheloveka> (дата обращения: 05.04.2025).

профессиональной корпорацией, а не правительством, представителями власти»²³. Исследователь подчеркивает, что журналистскую сферу регулируют профессиональные сообщества, в которые входят люди, занимающиеся производством медиапродуктов²⁴.

На разных этапах развития журналистики данные профессиональные сообщества определяли проблемы профессиональной этики журналиста. Исходя из этого, они вырабатывали кодексы, которые регулировали бы деятельность коллег. Число существующих кодексов насчитывает десятки. Обратимся к некоторым из них.

Во-первых, это международные стандарты профессиональной этики журналистов. Данный документ состоит из описания принципов, которых придерживаются СМИ различных стран мира. «Они носят рекомендательный характер и определяют основные правила, касающиеся процессов сбора, обработки и распространения информации. Правила подобного рода, зафиксированные в документах, как национальных, так и локальных, базируются на международных кодексах профессиональной этики журналиста, практическом опыте работы в профессиональной сфере и, не будем скрывать, отражают субъективные представления о подобного рода правилах»²⁵.

Рассмотрим международные принципы профессиональной этики в журналистике, принятые ЮНЕСКО в 1983 году:

- «граждане имеют право на достоверную информацию;
- объективное освещение событий – долг журналиста;
- один из принципов журналиста – его социальная ответственность (журналист несет ответственность за сообщаемую им информацию, учитывая целый спектр различных социальных интересов, затрагиваемых СМИ);
- уважать частную жизнь и достоинство;

²³ Дзялошинский И. М. Профессиональная этика журналиста. М., 2024. С. 149.

²⁴ Там же.

²⁵ Международные стандарты профессиональной этики журналистов сост. А. В. Байчик, Ю. В. Курышева, С. Б. Никонов. Санкт-Петербург, 2012. С. 7.

- бороться против войн и других бед, грозящих человечеству (журналист должен воздерживаться от любых форм оправдания агрессивных войн и гонки вооружений, либо призывов к ним, а также от оправдания любых форм насилия, вражды или дискриминации, в частности, расизма и апартеида, тирании со стороны отдельных режимов, колониализма и неоколониализма, а также таких бед, угрожающих человечеству, как нищета, голод и болезни) и др.»²⁶.

Приведенные выше принципы можно встретить и в «Кодексе профессиональной этики российского журналиста Союза журналистов России», принятом Конгрессом журналистов России 23 июня 1994 года. В его основу легли принципы из международных стандартов профессиональной этики журналистов:

- журналист всегда обязан действовать, исходя из принципов профессиональной этики;

- журналист соблюдает законы своей страны, но в том, что касается выполнения профессионального долга, он признает юрисдикцию только своих коллег, отвергая любые попытки давления и вмешательства со стороны правительства или кого бы то ни было;

- журналист распространяет и комментирует только ту информацию, в достоверности которой он убежден и источник которой ему хорошо известен;

- журналист сохраняет профессиональную тайну в отношении источника информации, полученной конфиденциальным путем;

- журналист полагает свой профессиональный статус несовместимым с занятием должностей в органах государственного управления, законодательной или судебной власти, а также в руководящих органах политических партий и других организаций политической направленности т.д.²⁷.

С. А. Муратов подчеркивает, что «ответственность журналиста еще более возрастает, если учитывать следующие обстоятельства:

²⁶ Международные стандарты профессиональной этики журналистов сост. А. В. Байчик, Ю. В. Курышева, С. Б. Никонов. С. 14.

²⁷ Кодекс профессиональной этики российского журналиста Союза журналистов России. [Электронный ресурс] // Сайт Общественной коллегии по жалобам на прессу. URL: <https://presscouncil.ru/teoriya-i-praktika/dokumenty/633-kodeks-professionalnoj-etiki-rossijskogo-zhurnalista> (дата обращения: 05.04.2025).

- любая информация легко поддается пропагандистским манипуляциям;
- подобного рода манипуляции в нашем обществе десятилетиями были традиционными;
- самоценность факта как такового, исключая какие бы то ни было формы тенденциозности;
- современное общественное сознание находится у нас в поляризованном состоянии, и всякая очередная попытка политизации оборачивается обострением гражданского противостояния;
- телевидение по своей природе не орудие политической пропаганды, в которое мы сами нередко его превращаем, а уникальное, не имеющее аналогий средство человеческого общения. Его назначение — содействовать попыткам понять друг друга»²⁸.

Автор приводит нравственные критерии, на которые должен опираться журналист:

- журналист должен ссылаться на первоисточник;
- проверять и перепроверять факты;
- принимать в расчет все возможные результаты оглашения информации, с которой следовало бы по крайней мере повременить, Или, напротив, сокрытия фактов, требующих безотлагательного общественного внимания;
- рассеивать слухи;
- избегать ситуаций, в которых он мог бы воспользоваться возможностью высказать свое личное отношение к изображаемому событию;
- использовать язык, свободный от литературных красот, чрезмерной экспрессии и излишней метафористики;
- освещать события полно и непредвзято;
- не вторгаться в личную жизнь героев сюжета²⁹.

²⁸ Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003. С. 154.

²⁹ Там же. С. 161.

Анализируя данные моральные принципы, можно определить, что они взаимосвязаны с законодательством нашей страны – Законом «О средствах массовой информации» и «Конституцией Российской Федерации».

В. В. Панферова отмечает, что «общество, нередко отмечая недостаточность морального регулятора – ответственности, склоняется к правовому ограничению, что вызывает тревогу медиасообщества. Однако, как показывает практика, далеко не всегда нравственный регулятор оказывается достаточным. Особенно отчетливо это проявляется в ситуациях, связанных с кризисными явлениями»³⁰.

Освещая события из «горячей точки», наряду с другими журналистами, военные журналисты так же должны придерживаться профессиональной этики.

Исследователи пишут: «работой в зоне вооруженного конфликта обусловлены повышенные требования к корреспондентам, и в первую очередь это требование соблюдения этических принципов в профессиональной деятельности. К таковым относятся:

- объективность и достоверность, непредвзятое отношение при предоставлении фактической информации;
- гуманность и сострадание, запрещающие нарушать права человека на приватность и достоинство ради сенсационного материала;
- обеспечение личной безопасности и безопасности своих источников;
- нейтрализация пропаганды;
- независимость суждений;
- взаимовыручка (нормы этики предписывают журналистам при освещении военных действий проявлять взаимовыручку, делиться информацией);
- ограничение изображения жестокости, запрет на идентификацию офицеров и солдат без специального разрешения, а также образцов военной техники;

³⁰ Панферова В. В. Медиа свобода: границы права и морали [Электронный ресурс] // Вопросы теории и практики журналистики. 2016. №2. С. 205. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediasvoboda-granitsy-prava-i-morali> (дата обращения: 05.04.2025).

- ограничение информации о маршрутах передвижения войск и привязки к местности, поскольку данная информация может представлять определенный интерес для противника;

- предпочитать здравый смысл сенсации и служить не частным интересам, а интересам общества»³¹.

В. М. Амиров также приводит этические нормативы, регулирующие деятельность военкоров:

- «исключить любую постановочность в фоторепортажах с места события, любую плату участникам событий за интервью, не допускать наличие в материале концептов расовой и национальной ненависти и т. д;

- отказаться от материалов журналистов-стрингеров, добывающих информацию для последующей ее продажи средствами массовой информации, поскольку информация, изначально подготовленная как коммерческий продукт, вряд ли может претендовать на объективность;

- оказывать посильную помощь товарищам по журналистскому сообществу.

- ограничить показ жестокости, даже если речь идет о боевых действиях, где жестокость является неизбежностью»³².

Таким образом, задачей вышеуказанных норм является «подсказка журналисту таких вариантов поведения, которые позволяют ему с наибольшей вероятностью достигать оптимальных отношений во время деятельности в конкретных условиях и тем самым помогают добиваться хорошего результата. В то же время нормы – это ориентиры для самоцензуры: они ограничивают пространство творческой свободы журналиста, но ограничивают его собственной волей, причем настолько, насколько того требуют внутренние законы журналистики,

³¹ Рымарева Е. Н., Долгина Е. С. Современная военная журналистика: профессиональные и этические стандарты. Нижневаторск [Электронный ресурс] // Мир науки, культуры, образования. 2024. №2 (105). С. 381. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-voennaya-zhurnalistika-professionalnye-i-eticheskie-standarty> (дата обращения: 05.04.2025).

³² Амиров В. М. Этика журналиста в дискурсе современного вооруженного конфликта [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета. 2013. №2. С. 7. URL: <https://elar.ufu.ru/bitstream/10995/19838/1/iurp-2013-113-01.pdf> (дата обращения: 05.04.2025).

осознанные как воля профессиональной журналистской общности. Можно сказать, что профессионально-нравственные нормы являются правилами поведения журналиста с людьми, на контактах с которыми строится его профессиональная деятельность»³³.

1.2 Особенности телевизионного репортажа из «горячей точки»

В условиях военных конфликтов журналисты становятся активными участниками событий, предоставляя обществу информацию о происходящем. Они создают материалы, которые могут оказать сильное воздействие на людей.

Специфика работы военного журналиста на телевидении заключается в визуализации на экране целостной картины события. Именно с помощью телевизионного репортажа журналисты могут сделать зрителя участником этого события. Прежде чем рассматривать телевизионный репортаж из «горячей точки», необходимо определить сам жанр репортажа. Чтобы понять, что представляет собой репортаж следует обратиться к теоретической базе.

А. А. Тертычный пишет, что «понятие «репортаж» возникло в первой половине XIX в. и происходит от латинского слова «reportare», означающем «передавать», «сообщать»³⁴. А также исследователь отмечает, что «задача любого репортера заключается прежде всего в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортера), т.е. создать «эффект присутствия». Своеобразие публикаций, относящихся к жанру репортажа, возникает прежде всего в результате «развернутого» применения метода наблюдения и фиксации в тексте его хода и результатов»³⁵.

Е. Н. Несын называет жанр репортажа «одним из самых оперативных, привлекательных и популярных в журналистике»³⁶. И также упоминает его «главное качество – создание «эффекта присутствия» – читатель становится свидетелем

³³ Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс] URL: <https://evartist.narod.ru/text10/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

³⁴ Тертычный А. А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] URL: <https://evartist.narod.ru/text2/01.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

³⁵ Там же.

³⁶ Несын Е. Н. Проблемы изучения истории и теории жанра репортажа [Электронный ресурс] // Наука. Инновации. Технологии. 2010. №66. С. 233. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-izucheniya-istorii-i-teorii-zhanra-reportazha> (дата обращения: 05.04.2025).

события вместе с журналистом»³⁷. Автор отмечает, что благодаря «эффекту присутствия» создается определенная иллюзия получения чувственно-практического опыта. И она нужна для того, чтобы подготовить читателя к верной оценке описываемого события. Чем лучше передан эффект, тем, следовательно, и лучше воспринимается репортаж в целом³⁸.

А. А. Тертычный выделяет схожие черты данного жанра с художественно-публицистическими: «репортаж роднит с некоторыми другими жанрами использование метода наглядного изображения действительности. Однако в репортаже наглядность несет чисто информативную функцию, функцию сообщения о вполне конкретном событии, происшествии и прочем. А скажем, в очерке наглядное отображение преследует прежде всего цель обобщения, типизации»³⁹.

Сформулированное определение репортажа предложено в учебнике «Телевизионная журналистика»: «репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент. Особо отметим последнее обстоятельство, ибо сообщение новостей является целью и других информационных жанров. Но в репортаже на первый план выходит личностное восприятие события, явления, отбор фактов автором репортажа, что не противоречит объективности этого информационного жанра»⁴⁰.

Объединив мнения исследователей, мы можем сформулировать термин «репортаж». Репортажем будет являться жанр журналистики, задачей которого является оперативная трансляция события и возможность получения «эффекта присутствия» читателем, слушателем или зрителем.

Вышеприведенные черты репортажа являются основой жанра в целом, но именно телевизионный репортаж будет отличаться от репортажа на радио, в печати или онлайн-издании видеосоставляющей. «В газете и на радио репортер

³⁷ Несын Е. Н. Проблемы изучения истории и теории жанра репортажа. С. 233.

³⁸ Там же.

³⁹ Тертычный А. А. Жанры периодической печати. [Электронный ресурс] URL: <https://evartist.narod.ru/text2/01.htm> (дата обращения: 05.04.2025)

⁴⁰ Телевизионная журналистика сост. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А.Я. Юровский. М., 2002. С. 181.

должен словами «нарисовать» событие, поэтому описательная функция – главная в творческой работе газетного и радиорепортера. Совершенно иначе обстоит дело на телевидении: телекамеры наблюдают саму жизнь; репортер смотрит на событие глазами телезрителя (точнее, телезрители видят события глазами оператора и репортера)»⁴¹.

М. О. Грачева пишет, что «телерепортаж имеет двойственный характер. По своей природе он объективен, потому что видеокамера фиксирует только то, что происходит на самом деле. Однако существенной чертой репортажа является факт обязательного присутствия на месте действия автора – репортера, то есть человека со своей точкой зрения. Поэтому, с одной стороны, телерепортаж максимально приближен к реальной действительности, объективен по своей сути, а с другой стороны, сущностным свойством жанра становится то, что субъективное восприятие события репортером выходит на первый план, журналист в большинстве случаев выступает свидетелем, а иногда и участником отражаемого действия».⁴² Автор говорит о субъективном характере телерепортажа и приводит его особенности: «именно репортер как участник данной опосредованной дистантной коммуникации, с его стилем речи, индивидуальной манерой презентации и личным взглядом и трактовкой происходящего, главным образом реализует основные функции телерепортажа, информирования и воздействия»⁴³.

Помимо двойственной природы телевизионного репортажа, М. О. Грачева определяет требования к содержанию репортажа, приводя исследования других авторов.

Исследователь выделяет следующие требования:

- актуальность – относится ли событие к настоящему периоду действительности или насколько удалено от него;

⁴¹ Телевизионная журналистика сост. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А.Я. Юровский. С. 181.

⁴² Грачева М. О. Прагматический аспект телевизионного репортажа как жанра журналистского дискурса [Электронный ресурс] // Наука и школа. 2013. №4. С. 107. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmaticheskiy-aspekt-televizionnogo-reportazha-kak-zhanra-zhurnalistikogo-diskursa> (дата обращения: 05.04.2025).

⁴³ Там же.

- важность – в какой степени данное событие способно повлиять на жизнь людей;
- воздействие – насколько велико воздействие на эмоциональную сферу зрителей;
- напряженность – затрагивает ли сообщение спорные, неоднозначные или проблемные вопросы и их разрешение;
- человеческие интересы – насколько сообщение апеллирует к человеческим эмоциям;
- новизна – какое количество новой информации содержится.⁴⁴

А. А. Князев, классифицируя телевизионные репортажи, выделяет три их вида: событийный (новостной), информационный (проблемный) и аналитический репортажи.

Автор отмечает, что «событийный сюжет не требует, как правило, особых изысков в исполнении. Оптимальный набор: картина места происшествия, синхрон участника и (или) синхрон эксперта, stand-up на фоне места происшествия с деталями, четко фиксирующими присутствие корреспондента на этом месте. Однако исполнение достаточно простого по форме сюжета обременено рядом проблем. Первая – возможность предельно быстрого прибытия группы на место происшествия, наличие возможности съемок и получения информации. Другая не менее важная проблема – возможность передачи материала в свою редакцию к необходимому времени накануне выпуска. Для такого сюжета самым главным из определяющих факторов является оперативность, своевременность получения материала редакцией»⁴⁵.

Следующими видами телерепортажа автор называет информационный (проблемный) и тематический репортажи, характеризуя их общими чертами.

А. А. Князев считает: «это сюжеты, не связанные, как правило, с событием сегодняшнего дня. Немаловажным элементом рассматриваемых типов сюжетов

⁴⁴ Грачева М. О. Прагматический аспект телевизионного репортажа как жанра журналистского дискурса. С. 108.

⁴⁵ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

является часто встречающееся в них присутствие оценочного, комментарного момента. Если речь идет о какой-то конфликтной ситуации, где присутствуют две стороны, точка зрения обеих сторон обязана присутствовать в сюжете. Или обе стороны – пусть близкую ему точку зрения и позицию выберет сам зритель, или никто»⁴⁶.

Другую классификацию телевизионных репортажей приводит М. Н. Ким. Он выделяет 4 вида современного репортажа: событийный, аналитический (проблемный), познавательный-тематический и репортаж-комментарий.

Рассматривая событийный репортаж, автор отмечает, что «к его признакам можно отнести оперативность и актуальность. Первое качество проявляется в том, что событийный репортаж – это всегда моментальный и даже сиюминутный отклик на происходящее. Поэтому именно данной разновидности репортажа особенно характерно хронологическое следование за событием, точное указание места и времени действия, наконец, погружение репортера в само событие, за счет чего и создается «эффект присутствия». Предметом репортажного описания выступает событие, которое происходит на глазах репортера и находит свое наглядное отображение в тексте как результат непосредственных авторских наблюдений»⁴⁷.

Вторым видом репортажа исследователь называет аналитический (проблемный) репортаж. Этот репортаж «ориентирован не только на описание одно-моментного события, но и на выяснение причин его возникновения и развития. Динамика повествования может быть достигнута за счет развертывания авторских мыслей, суждений и версий, а также показа внутренних движущих сил проблемы»⁴⁸.

Третьим видом репортажа М. Н. Ким называет репортаж-комментарий. Автор отмечает, что «данный вид ориентирован не на подробное освещение

⁴⁶ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

⁴⁷ Ким М. Н. Репортаж: технология жанра [Электронный ресурс] URL: http://library.lgaki.info:404/2019/Ким_Репортаж%20технология%20жанра.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

⁴⁸ Там же.

события, а на его детальный комментарий. Пользуясь элементами комментария, репортер может разъяснить или растолковать читателям суть события»⁴⁹.

Познавательнo-тематический репортаж является четвертым видом в классификации М. Н. Кима. Данный вид репортажа автор делит на специальный, следовательский и комментированный. «Во всех этих разновидностях на первое место выдвигается описание репортером интересной жизненной ситуации. Поэтому главное здесь не оперативный повод, а раскрытие и познание новых и неизвестных сторон жизни социума»⁵⁰.

Говоря о специальном репортаже, М. Н. Ким пишет: «в его основе всегда должна лежать актуальная тема. Автору в данном случае очень важно ознакомить читателей с результатами познания ситуации. Поэтому здесь возможны различные ретроспекции, с помощью которых можно заново воссоздать те или иные события. В специальном репортаже важнее не оперативная подача фактов, а, скорее, их актуальность и значимость для общественности»⁵¹.

Н. В. Зверева также анализирует специфику специального репортажа, отличая его от репортажа, информационного сюжета и телевизионного расследования. Она отмечает, что «объектом для простого репортажа или информационного сюжета становится событие, а объектом для спецрепортажа становится актуальная проблема. Именно проблема»⁵². Автор называет спецрепортаж «фирменным блюдом телекомпании, которое работает на имидж, репутацию»⁵³.

В своей работе Е. А. Долгова раскрывает историю появления специального репортажа на российском телевидении и описывает его черты. Впервые специальный репортаж как жанр был отмечен в программе второго канала «Вести» в виде рубрики «Специальный репортаж». Сюжеты в этой рубрике отличались большим хронометражем, и, как правило, выходили за рамки информационной

⁴⁹ Ким М. Н. Репортаж: технология жанра [Электронный ресурс] URL: http://library.lgaki.info:404/2019/Ким_Репортаж%20технология%20жанра.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

⁵⁰ Там же.

⁵¹ Там же.

⁵² Зверева Н. В. Школа тележурналиста [Электронный ресурс] URL: https://dedovkgu.narod.ru/bib/zvereva.htm#_ГЛАВА_4._АЗБУКА_ТЕЛЕРЕПОРТЕРА (дата обращения: 05.04.2025).

⁵³ Там же.

картины дня. Материалы данной рубрики всегда имели большой общественный резонанс⁵⁴. Так же, как и М. Н. Ким, автор отмечает, что «оперативность в данном случае уходит на второй план: подготовка такого материала требует времени и тщательной подготовки. Репортёр проделывает большую работу, чтобы как можно полнее ознакомиться с темой, опросить экспертов, пообщаться с героями, изучить все факты и документы»⁵⁵.

А. А. Князев предлагает универсальную схему построения телевизионного репортажа⁵⁶. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Структура телевизионного репортажа

Stand-up с началом рассказа о событии
Закадровый текст с продолжением рассказа корреспондента
Синхрон действующего лица, эксперта, комментатора, свидетеля и т.д. (возможны 2–3 синхрона)
Закадровый текст, в котором заканчивается изложение основной информации
Stand-up с выводами и прогнозами
Интершум
Иногда используется рэпэраунд

Исследователь пишет, что stand-up подразумевает корреспондента в кадре. «Он используется, прежде всего, для подтверждения того, что репортер работал на месте события»⁵⁷.

Stand-up в сюжете выполняет следующие функции:

- «связь между собой эпизодов, мест событий и т.д.;
- фиксация присутствия корреспондента, о чем уже говорилось выше;
- изложение контекста события, его предыстории;

⁵⁴ Долгова Е. А. Специальный репортаж в формате информационной программы [Электронный ресурс] // Сборник научных статей «Современные проблемы социальной коммуникации и журналистской деятельности». 2019. С. 18. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_39554047_61943032.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

⁵⁵ Долгова Е. А. Специальный репортаж в формате информационной программы. С. 20.

⁵⁶ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

⁵⁷ Там же.

- анализ ситуации или высказывания своего (редакционного, корреспондентского) прогноза относительно грядущего развития событий;
- описание чьих-либо, а может быть, и собственных ощущений или эмоций;
- наглядная демонстрации какого-либо действия»⁵⁸.

Следующий значимый структурный элемент в телерепортаже – синхрон. Также, его называют телевизионным интервью. «Смысл «синхрона» в отличие от простого интервью обременен необходимостью синхронизации аудио- и видеоматериала»⁵⁹.

Наиболее используемым элементом в композиции телерепортажа является закадровый текст. Его записывают после съемок «в студии на один из аудиоканалов (обычно 1-й, в этом случае интершум – на 2-м), а уже путем монтажа на запись вашего голоса накладывается видеоряд»⁶⁰.

Использование закадровых звуков необходимо для достижения «эффекта присутствия». Так, в сюжетах используют интершум и рэпэраунд. Интершумом называют «запись «внешнего», существующего независимо от авторов телевизионного материала, естественного звука, шума, имевшего место в момент съемок на съемочной площадке»⁶¹. Когда как, под рэпэраундом понимают «использование по ходу закадрового текста отдельных фраз, реплик, естественных сцен, диалогов и так далее помимо собственно текста и интершума. Чаще всего рэпэраунд носит иллюстративный характер, он используется не столько для прямой передачи информации, сколько для придания убедительности предшествующим и последующим словам корреспондента»⁶². Т. А. Соломкина отмечает, что современные военные телерепортажи характеризуются «частым включением лайф-фрагментов с реальной речью участников событий, сочетанием лайфа с синхронном участника или со стендапом журналиста в движении. Журналист сам

⁵⁸ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

⁵⁹ Там же.

⁶⁰ Там же.

⁶¹ Там же.

⁶² Там же.

встраивается в течение события, меняя статус наблюдателя на статус участника. Записанный закадровый голос автора в таком репортаже практически отсутствует. Привычное разделение хронотопа репортажа на объективный (время-пространство журналиста) и субъективный (время-пространство участников события) нивелируется в пользу второго»⁶³.

Определяя особенности репортажа из «горячей точки», С. Н. Ильченко дополняет классическую схему его построения. Автор приводит собственную композицию современного репортажа из «горячей точки» и определяет особенности данного вида. Композиция выстроена данным образом: «стенд-ап корреспондента, кадры работы наших военных. Далее – комментарий кого-либо из участников и завершающий спич о смысле увиденного. Как вариант включения журналиста в происходящее используется съёмка либо рядом с местом работы определённой военной техники, либо приём травелинга: журналист перемещается вместе с оператором в кадре в составе группы военных. Изредка используется съёмка в движении: камера фиксирует корреспондента находящегося на броне какого-либо военного транспортного или боевого средства (чаще всего, БМП)»⁶⁴.

В своей научной работе Э. Г. Мацкявичюс пишет, что в репортажах из «горячей точки» журналисты прибегают к стратегии драматизации при освещении вооружённых действий. Одним из приемов этой стратегии является прием сторителлинга. «Сильный эмоциональный эффект восприятия простой человеческой истории создается именно через использование приближенной к разговорной, понятной любому зрителю лексики и отказ от патетических рассуждений, через максимально «житейские», упрощенные, местами даже подчеркнута бытовые детали»⁶⁵.

⁶³ Соломкина Т. А. Социальный статус устной речи журналиста в звуковом контексте военного репортажа [Электронный ресурс] // Сборник «Медиалингвистика». 2023. №10. С. 466. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54390672_93204629.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

⁶⁴ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближенности [Электронный ресурс] // Гуманитарный вектор. 2023. №4. С. 159. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-voennogo-kontenta-printsip-esteticheskoy-priblizitelnosti> (дата обращения: 05.04.2025).

⁶⁵ Мацкявичюс Э. Г. Драматизация как контент-стратегия военного корреспондента при освещении темы СВО (на примере программы «Вести» телеканала «Россия 1») [Электронный ресурс] // Меди@льманах. 2023. №6 (119). С. 81. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dramatizatsiya-kak-kontent-strategiya-voennogo-korrespondenta-pri-osveschenii-temy-svo-na-primere-programmy-vesti-telekanala> (дата обращения: 05.04.2025).

Также в репортажах мы можем зафиксировать «использование определённой визуальной эстетики, вызывающей ассоциацию с миром компьютерных видеоигр. Это говорит о том, что в условиях военной операции понятие секретности и военной тайны частично ограничивает возможности визуальной иллюстрации происходящего на поле боя»⁶⁶. Ещё одной особенностью можно назвать принцип сокрытия (или несокрытия) лиц участников военного конфликта, которые попадают в кадр, или которые комментируют определённые боевые действия⁶⁷. С. Н. Ильченко отмечает: «принцип персонификации конкретного подвига определённого гражданина нашего Отечества есть один из важнейших принципов работы военных журналистов. Хорошо известный тезис о том, что «страна должна знать своих героев», в нынешних условиях как никогда актуален»⁶⁸.

О. С. Чайка также акцентирует внимание на характерных чертах военного репортажа, выделяя идею «объединения людей в борьбе против общего врага. Чаще всего именно такие репортажи обращаются к патриотическим чувствам телезрителей, выставляют противоположную сторону в негативном свете, позиционируя её как серьёзного врага не только для целой страны, но лично для каждого гражданина. Перед журналистами ставится задача обозначить противоположную точку зрения и предложить свой взгляд на проблему, акцентируя его корректность и значимость»⁶⁹.

С. Н. Ильченко отмечает ещё одну особенность современных телерепортажей из «горячей точки» – использование дронов для получения четкого изображения и ясной видеoinформации о происходящем в зоне соприкосновения⁷⁰.

Помимо перечисленного, немаловажным аспектом является и речь журналиста, ведущего репортаж с территории военного конфликта.

⁶⁶ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближительности. С. 158.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Там же.

⁶⁹ Чайка О. С. Содержательные и функциональные особенности телевизионного специального репортажа в период военных действий [Электронный ресурс] // Культура в фокусе научных парадигм. 2020. №10-11. С. 320. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42847865_20064523.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

⁷⁰ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближительности. С. 158.

Э. Г. Мацкявичюс пишет, что военные журналисты, «используя фразеологизмы, устойчивые выражения, а также эмоционально-оценочную лексику, расставляют определенные акценты в репортаже, обращаются к высоким идеалам, культурным ценностям русских людей и, напротив, намеренно принижают силы противника. Это позволяет в конечном счете принять точку зрения автора сюжета»⁷¹.

В своем научном исследовании М. О. Грачева подняла вопрос просодической организации жанра репортажа. Автор подчеркивает, что в данном жанре просодия (особенности произношения звуков речи) выступает в качестве одного из основных факторов, предопределяющих эффективность речевого воздействия и реализацию эффекта высказываний⁷².

«Осуществление воздействия на аудиторию происходит при помощи таких просодических средств, как распределение акцентной выделенности отдельных слов и синтагм, многообразие мелодических конфигураций, изменение скорости речи, тембровые характеристики голоса, паузация, интенсивность. Также в интонации текстов репортажа часто присутствует ярко выраженная обращенность. Что касается темпа речи, для жанра репортажа характерно преобладание быстрого темпа, поскольку он, как правило, зависит от динамики событий»⁷³. М. О. Грачева отмечает, что из-за необходимости успеть за ходом событий происходит «своеобразное нанизывание интонационных групп с небольшим понижением тона в одно высказывание, в конечном счете, представляющее собой сложночиненную конструкцию, в оформлении которой нет четко выраженной интонационной фразовой завершенности»⁷⁴.

Исследователь подчеркивает роль паузации в организации речи. Она выделяет различные виды пауз: синтаксические (отвечающие необходимости

⁷¹ Мацкявичюс Э. Г. Драматизация как контент-стратегия военного корреспондента при освещении темы СВО (на примере программы «Вести» телеканала «Россия 1»). С. 79.

⁷² Грачева М. О. Телерепортаж как вид журналистского дискурса [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI век. 2013. №2. С. 328. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/telereportazh-kak-vid-zhurnalistiskogo-diskursa> (дата обращения: 05.04.2025).

⁷³ Там же. С. 329.

⁷⁴ Там же.

синтагматического членения звукового потока на фразы и интонационные группы), логические (служащие усилению смысловой важности отдельных слов), эмфатические паузы, создающие эффект ожидания, психологической напряженности, и хезитационные (возникающие при поиске нужного слова, колебании и т.д.)⁷⁵.

Грачева М. О. также пишет: «в устной форме коммуникации используются разнородные невербальные средства – сигналы, жесты, мимика, телодвижения, которые неизбежно оказывают влияние на произносимый текст, а, следовательно, на его восприятие аудиторией. Все это выполняет экспрессивную или оценочную функцию коммуникации»⁷⁶.

В ходе работы мы раскрыли специфику работы журналиста над телевизионным репортажем из «горячей точки». Были проанализированы структурные элементы в композиции телевизионного репортажа. Были определены его особенности. Помимо этого, было выявлено речевое своеобразие журналиста, работающего в данном жанре.

⁷⁵ Грачева М. О. Телерепортаж как вид журналистского дискурса. С. 330.

⁷⁶ Там же.

2 ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СПЕЦПРОЕКТЫ НА ВОЕННУЮ ТЕМАТИКУ А. СЛАДКОВА И Е. ПОДДУБНОГО

2.1 Творческий путь А. Сладкова

Александр Сладков – российский военный журналист. Родился 1 апреля 1966 года в городе Монино Московской области. Окончил Курганское авиационное высшее военно-политическое училище. В 1992 году уволился из Вооруженных сил в запас в звании старшего лейтенанта и начал карьеру журналиста. С 1992 по 1993 год работал корреспондентом в районной газете «Время», «Голос России» и на «Радио России». В 1993 году начал работу на телеканале «Россия», где и продолжает свою профессиональную деятельность по сей день. С 2002 года по 2015 год Сладков выдвинул идею о создании «Военной программы» на ВГТРК и стал ее руководителем и ведущим.

Александр Сладков – корреспондент, который освещал вооруженные конфликты в Приднестровье, Таджикистане, Абхазии, Чечне, а также в Афганистане, Иране, Ираке и на Балканах.

Так, за свои заслуги он получил множество наград. За освещение военных событий дважды был награжден Орденом Мужества. За освещение конфликта между Грузией и Южной Осетией в 2008 году был награжден Орденом Дружбы. Является обладателем премий «Золотое перо России» (2001), «За возрождение России», трижды – премии ФСБ (2006, 2013 и 2019). В 2021 году журналисту вручили премию правительства за личный вклад в развитие репортерской деятельности и военной журналистики.

События специальной военной операции журналист освещает с самого ее начала и по сей день. С 2014 года Сладков работает в зоне боевых действий на Донбассе. Тогда же он вошел в состав Общественного совета при Министерстве обороны РФ.

2.2 Специальные репортажи А. Сладкова на телеканале «Россия 24»

Чтобы рассмотреть специфику работы военного журналиста, мы взяли специальные репортажи Александра Сладкова в программе «Специальный репортаж» на телеканале «Россия 24» за 01.09.2022-01.10.2022.

«Россия 24» – главный информационный телеканал страны. Учредителем является Федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК). Главный редактор – Евгений Бекасов. Телеканал освещает события мира и регионов России, новости политики, экономики, культуры, науки, технологий и спорта, на телеканале присутствует экономическая аналитика. Публикует интервью с ведущими российскими и зарубежными государственными деятелями и бизнесменами, прямые трансляции важнейших событий в стране и мире, документальные фильмы⁷⁷. Также «Россия 24» освещает события на территории вооруженных конфликтов. Одним из военкоров ВГТРК является Александр Сладков, который снимает сюжеты для программы «Специальный репортаж», в которой детально освещает самые важные и интересные темы.

Александр Сладков является военным журналистом, исполняющим свой профессиональный долг, то есть он командирован в страну, где происходят боевые действия, имеет аккредитацию на освещение военного конфликта и обладает правовым статусом журналиста (имеет защиту от государства)⁷⁸.

В зоне боевых действий журналист находится с целью выполнения профессионального задания. Военкор осуществляет свою деятельность с целью информирования граждан, тем самым оказывая влияние на формирование общественного мнения. Своей деятельностью он стремится к «завершению старых и предупреждению возникновения новых вооруженных конфликтов»⁷⁹.

⁷⁷ Телеканал «Россия 24» [Электронный ресурс] URL: <https://vgtrk.ru/russia24> (дата обращения: 17.04.2025).

⁷⁸ Пантелеев Б. Н. Справочник для журналистов, работающих в районах военных действий. М., 2002. С. 86.

⁷⁹ Дагаева З. В. Влияние журналистики на динамику вооруженных конфликтов [Электронный ресурс] // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2006. №1 (9). С. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zhurnalistiki-na-dinamiku-vooruzhennykh-konfliktov> (дата обращения: 05.04.2025).

За период 01.09.2022-01.10.2022 на телеканале «Россия 24» было опубликовано 4 специальных репортажа в среднем с периодичностью в 6-7 дней. В своих репортажах Сладков повествует о ходе специальной военной операции на Украине. Темы сюжетов определяет сама обстановка в зоне конфликта. Это вызывает необходимость присутствия военкора в зоне боевых действий.

Исходя из классификации М. Н. Кима, репортажи Александра Сладкова из «горячей точки» мы можем назвать познавательными-тематическими (специальными), следуя которым, он раскрывает значимые для общественности факты и разъясняет их суть⁸⁰. Периодичность выхода сюжетов в эфир обусловлена тем, что репортёр проделывает большую работу, чтобы как можно полно ознакомиться с темой, опросить экспертов, пообщаться с героями, изучить все факты и документы⁸¹. Сладков отталкивается не от определенного информационного повода, а от актуальной проблемы, а именно жизни военных на СВО и их работы над достижением «победы над врагом», следовательно, его репортажи можно назвать специальными.

За указанный период он подготовил 4 специальных репортажа. Данные представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Хронометраж сюжетов

Название репортажа	Хронометраж
«Донбасс. Движение вперед»	16:00
«Товарищ Сухов»	16:00
«Донецкий фронт»	16:06
«Донбасс. На фронте и в тылу»	17:00

Каждый специальный репортаж длится 16-17 минут и размещается в конце новостной повестки. По сравнению с репортажами других видов, специальный репортаж отличается большей продолжительностью, так как его тема выходит за

⁸⁰ Ким М. Н. Репортаж: технология жанра [Электронный ресурс] URL: http://library.lgaki.info:404/2019/Ким_Репортаж%20технология%20жанра.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

⁸¹ Долгова Е. А. Специальный репортаж в формате информационной программы. С. 20.

рамки информационной картины дня. Спецрепортаж представляет собой расследование с авторской точкой зрения.

Главная идея подготовленных сюжетов – показать жизнь российских военных, их быт, работу и взаимоотношения друг с другом.

Репортаж «Донбасс. Движение вперед».

Смысл происходящего на фронте – это движение вперед. Сладков рассказывает, как российские военные работают на фронте и агитируют украинских бойцов сдаться; какие методы и технические установки для этого применяют. Двигаясь с группой военных от одной дислокации к другой, журналист показывает труд бойцов, находящихся постоянно под обстрелами и помогающих друг другу.

Репортаж «Товарищ Сухов».

Журналист едет на позицию, которой командует Товарищ Сухов – раннее экскурсовод, а сейчас военнослужащий ДНР. В его личном составе одни интеллигенты – археологи, юристы, учителя. Все они служат вместе, чтобы победить.

Репортаж «Донецкий фронт».

Сладков рассказывает, что в Донецке на линию фронта готовятся выйти фанаты российских футбольных клубов. Представители «ЦСК», «Локомотив», «Спартак», «Динамо» объединились в одно подразделение, чтобы воевать в общем строю. Репортаж о том, как готовят новобранцев к службе.

Репортаж «Донбасс. На фронте и в тылу».

В результате обстрела украинской артиллерии ежедневно погибают мирные жители. В это время на фронте, в районе поселка Пески, штурмовой батальон «Сомали» сражается за победу. Помочь бойцам приехал и заслуженный артист РФ Сергей Пускепалис. Артист привез бойцам гуманитарную помощь и рассказал о взаимосвязи искусства и войны.

В своих репортажах Сладков задействует все структурные элементы телевизионного репортажа: stand-up, закадровый текст, синхрон, интершум,

рэпэраунд⁸². Журналист сменяет одно другим, чтобы зритель мог прочувствовать «эффект присутствия».

Сладков использует stand-up в репортаже всегда с разными целями. В первую очередь, для того чтобы обозначить свое присутствие на месте происходящего. Также stand-up служит в его сюжетах связью между собой эпизодов, мест событий; изложением контекста события, его предыстории; анализом ситуации или высказывания своего прогноза; описанием чьих-либо и собственных ощущений или эмоций и наглядной демонстрацией какого-либо действия⁸³.

Так, в репортаже «Товарищ Сухов» (Приложение Б, 00:45 – 00:59) журналист показывает прилетевший и вставший столбиком снаряд. Съемка ведется из рук самого журналиста, что указывает на то, что он сам присутствует на месте происходящего. Также stand-up представлен в сюжете «Донецкий фронт» (Приложение В, 15:31 – 15:47), где Сладков говорит о том, что Россия своими действиями доказывает свою мощную силу. Этот stand-up служит выражением собственных эмоций.

Также журналист использует закадровый текст, чтобы пояснить что-либо или показать то, что не может показать в stand-up. Например, в репортаже «Товарищ Сухов» (Приложение Б, 02:45 – 02:51) автор рассказывает о том, как недавно Сухов остановил украинское наступление, захватив танк противника и пленного, а также вызвал огонь на себя. А в сюжете «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 06:15 – 06:24) Сладков говорит об увеличении числа перешедших на сторону ДНР украинских солдат.

Синхроны Сладков задействует для объяснения проблемы или ситуации и демонстрации отношения интервьюируемого к этому. Героями синхронов журналист выбирает как командиров, так как они являются первыми лицами и могут оценить ситуацию с точки зрения своего профессионализма, так и военных в звании рядового, чтобы рассказать о быте военных. В каждом представленном

⁸² Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

⁸³ Там же.

сюжете журналист задает вопросы герою либо, не появляясь в кадре, например, в репортаже «Донецкий фронт» (Приложение В, 02:19 – 02:47), либо участвует в диалоге с героем в кадре (репортаж «Донбасс. На фронте и в тылу» (Приложение Г, 14:34 – 14:42), где журналист и боец с позывным «Фунтик» рассматривают квадрокоптер и устанавливают на него бомбу. В двух из четырех сюжетов Сладков предоставляет слово украинским военнопленным, чтобы в сюжете фигурировала точки зрения двух воюющих сторон, например, в репортаже «Донецкий фронт» (Приложение В) представлено четыре синхрона военнопленных.

В одном сюжете Сладков использует не более 3 синхронов с главными героями (не включая синхроны военнопленных), «разбивая» их на части, сменяя другими структурными элементами для упрощения потребления информации.

Интершум – значимый элемент в репортажах, использующийся на фоне закадрового текста и отражающий звуки окружающей обстановки. В сюжете «Донбасс. На фронте и в тылу» (Приложение Г, 03:39 – 04:11) мы можем услышать голоса гражданских людей и плач женщины, которая оплакивает убитых на ее глазах людей. А в сюжете «Товарищ Сухов» (Приложение Б, 14:36 – 14:49) мы слышим оглушающие взрывы украинских снарядов и указания командующего о скорейшем уходе с дислокации, которые передают атмосферу нахождения на СВО.

Еще одним важнейшим структурным элементом в сюжетах Александра Сладкова является рэпэраунд (лайф), который «используется не столько для прямой передачи информации, сколько для придания убедительности предшествующим и последующим словам корреспондента»⁸⁴. Рэпэраунд носит иллюстративный характер и считается отдельным элементом для рассказа о чем-либо без слов автора. Рэпэраунды ценны, потому что обычно их невозможно переснять. В репортажах Сладкова много раз используется данный элемент, так как при помощи него лучше всего показывать жизнь и работу военных. Так, в репортаже «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 05:10 – 06:00) безногий боец с

⁸⁴ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

позывным «Абдулла» говорит по громкоговорителю и призывает противников сложить оружие – тот момент, который невозможно спродюсировать с искренними эмоциями и «полной отдачей».

Журналист использует вышеуказанные структурные элементы, чтобы максимально точно передать «эффект присутствия» зрителям, которые никогда не находились на СВО. Также для достижения «эффекта» при монтаже накладывают музыкальное оформление без слов, чтобы еще больше погрузить в атмосферу.

Операторская съемка сюжетов представлена не всегда удачно из-за необходимости оператора, держа камеру в руках, в полевых условиях бегать с ней, чтобы «взять» кадр, например, в сюжете «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 08:45 – 08:59), когда Сладков вместе с военными перебегают с центра дороги на край, чтобы украинцы не смогли сбросить снаряд на группу. Камера трясется, так как, помимо съемки, нужно соблюдать и технику безопасности или в сюжете «Донбасс. На фронте и в тылу» (Приложение Г, 15:14 – 15:38), где группа остановилась, чтобы вернуться назад из-за звука близкого к ним снаряда противника. Большая часть репортажей журналиста подготовлена самостоятельной съемкой кадров с помощью телефона. В сюжете «Товарищ Сухов» (Приложение Б, 11:52 – 12:32) автор показывает движение машины по дороге «жизни», где «только что по дороге легло пол пакета градов».

Сладков работает над материалом по канонам военного репортажа, соблюдая его особенности и приемы. Первым таким приемом можно назвать прием травелинга, когда журналист перемещается вместе с оператором в кадре в составе группы военных.⁸⁵ Этот прием представлен стендапом и рэпэраундом. Например, в репортаже «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 04:06 – 04:34) stand-up отображает картину того, как журналист находится рядом с военными и ждет бойца с позывным «Абдулла» с агитацией украинской стороны сложить оружия.

⁸⁵ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближенности. С. 159.

Вторым характерным приемом, использующимся в сюжетах Сладкова, является стратегия драматизации при освещении вооруженных действий.⁸⁶ В сюжете «Донбасс. На фронте и в тылу» (Приложение Г, 07:22 – 09:11) в синхроне заслуженного артиста России Сергея Пускепалиса мы узнаем, что герой отдал машину с гуманитарной помощью нашим бойцам. Сергей сравнивает военных с детьми, которым интересна каждая деталь привезенной машины. Данный момент оказывает сильное воздействие на людей, сидящих за экраном, потому что в глазах зрителей эти военные защищают страну, но на несколько минут им удалось оказаться снова маленькими мальчишками, рассматривающими машинку.

Значимая особенность всех сюжетов Сладкова – персонификация подвигов российских бойцов⁸⁷. Военкор показывает лица военных, дает им право высказаться и рассказать о своей судьбе. Он описывает их как простых людей, но добавляет свою авторскую позицию, что эти люди спасают чужие жизни. Так, в репортаже «Товарищ Сухов» (Приложение Б, 09:17 – 10:45) автор вводит в репортаж военного с позывным «Юрист», который до военных конфликтов работал гражданским юристом, но понял, что хочет защищать свою родину, и ушел воевать. Сладков добавляет оценочность в закадровый текст – восхищается им.

Характерной чертой военного специального репортажа также являются военные термины и военный жаргон в процессе съемки – «артиллерия», «гвоздика», «авианаводчик», «беспилотник», «восьмидесятка», «лепесток» и др. Они используются для того, чтобы точнее охарактеризовать происходящее или придать тексту эмоциональность.

Следующая особенность репортажей – архивные вставки. В репортаже «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 01:01 – 01:23) автор использует архивные кадры работы авианаводчика, где он по радиации дает команду на сброс боеприпасов с вертолета. И в репортаже «Донбасс. На фронте и в тылу» (Приложение Г, 03:28 – 03:30) тоже используются архивные кадры. На них показаны

⁸⁶ Мацквичюс Э. Г. Драматизация как контент-стратегия военного корреспондента при освещении темы СВО (на примере программы «Вести» телеканала «Россия 1»). С. 81.

⁸⁷ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближенности. С. 158.

первые минуты после того, как украинский противник сбросил снаряд на мирных людей. Вставки представлены как мобильной съемкой, операторской съемкой, так и съемкой с квадрокоптера. Архивные кадры используются журналистом для придания убедительности информации.

Еще одной чертой репортажей Сладкова является использование квадрокоптеров для съемки происходящего на линии боевого соприкосновения. Кадры с данной съемки помогают журналисту передать четкое изображение работы наших военных на опасных участках⁸⁸. Например, в сюжете «Донецкий фронт» (Приложение В, 05:12 – 05:45) мы можем увидеть кадры, снятые квадрокоптером, как российские военные учатся работать с прицелом и стрелять в мишень.

Что касается стиля речи журналиста, следует сказать, что в репортажах встречается преимущественно разговорный стиль речи. Сладков разговаривает короткими и простыми предложениями, употребляя также множество вводных слов, междометий, частиц и иногда фразеологизмов. Сладков не прибегает к помощи телесуфлера, то есть журналист не продумывает заранее то, что он будет говорить в кадре, поэтому в ходе объяснения происходящего или общения с военными он может допустить сниженную лексику, что позволяет зрителю чувствовать себя непринужденно и еще больше ощущать «эффект присутствия». Например, смотря репортаж «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 08:13 – 08:44), у зрителя может сложиться ощущение, что он идет по Марьинке вместе с журналистом, и над его головой стреляют. В стендапе журналист использует местоимение «вы», обращаясь к зрителю; частицу «вот» и сниженное слово «ихнее».

В зоне СВО Александр Сладков рассматривается как гражданское лицо до тех пор, пока он соблюдает законодательство территории, на которой освещает события (не вступает в вооруженные формирования; не пользуется оружием; соблюдает дистанцию с военными объектами)⁸⁹. Это тесно взаимосвязано с

⁸⁸ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближительности. С. 158.

⁸⁹ Международный комитет Красного Креста «Как международное право защищает журналистов в ситуациях вооруженных конфликтов?». [Электронный ресурс] URL: <https://www.icrc.org/ru/document/kak-mezhdunarodnoe-pravo-zashchishchaet-zhurnalistov-v-situatsiyah-vooruzhennyh-konfliktov> (дата обращения: 17.04.2025).

соблюдением профессионально-этических норм в системе саморегулирования, т.е. журналист сам решает, как ему поступить в той или иной ситуации.

Мы можем выделить этические нормы, которые журналист соблюдает, а именно достоверность информации в репортажах; гуманность и сострадание; ограничение изображения жестокости, запрет на идентификацию офицеров и солдат без специального разрешения, а также образцов военной техники.⁹⁰ Например, в сюжете «Донбасс. На фронте и в тылу» (Приложение Г, 03:28 – 03:30) в архивных вставках были показаны лежащие на асфальте тела. Чтобы не играть на чувствах людей, при монтаже на трупы наложили эффект «размытие».

Также военкор не дает каких-либо прогнозов и не раскрывает подробностей перемещения – разглашает только ту информацию, которая уже известна.⁹¹ В сюжете «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 12:12 – 12:23) военкор рассказывает о том, что под Донецком вдоль всей линии фронта расположены огневые позиции российских пушек, гаубиц, минометов и реактивных систем залпового огня без демонстрации местонахождения техники. Журналист лишь обозначил направление их местонахождения.

Следующим профессионально-моральным принципом является обеспечение личной безопасности и безопасности своих источников.⁹² В репортажах Сладков использует только позывные героев вместо настоящих имен, если только они не являются публичными личностями или сами не хотят сокрытия своего имени на экране – «Юрист», «Археолог», «Геша», «Чупс» и т.д.

Также журналист соблюдает отсутствие постановочности с места событий и ограничение показа жестокости. Хотя репортажи и снимаются в условиях СВО, кадры жестокости отсутствуют. Помимо этого, журналист не допускает наличия в материале концептов расовой и национальной ненависти.⁹³ Например, в

⁹⁰ Рымарева Е. Н., Долгина Е. С. Современная военная журналистика: профессиональные и этические стандарты. С. 381.

⁹¹ Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. С. 161.

⁹² Рымарева Е. Н., Долгина Е. С. Современная военная журналистика: профессиональные и этические стандарты. С. 381.

⁹³ Амиров В. М. Журналистика вооруженных конфликтов в правовом пространстве российского законодательства. С. 7.

репортаже «Донбасс. Движение вперед» (Приложение А, 06:25 – 06:59) показан синхрон с военнопленным-«всушником», которого наши бойцы накормили и «пригрели», хотя он считается военным вражеской страны.

Из приведенных выше профессионально-этических норм военкор соблюдает все нормы.

Таким образом, можно сделать вывод, что военкор подготавливает свои репортажи по канонам классического телевизионного репортажа, соблюдая множество профессионально-этических принципов, регулирующих его деятельность на территории СВО.

2.3 Творческий путь Е. Поддубного

Евгений Поддубный – российский военный журналист. Родился 22 августа 1983 года в Белгороде. Окончил Белгородский государственный университет по специальности «Психология». Параллельно с учебой в вузе начал карьеру журналиста в местных СМИ. В 2001 году становится специальным корреспондентом телеканала «ТВ-центр». А в 2011 году начал работу в ВГТРК, где стал специальным корреспондентом телеканалов «Россия 1» и «Россия 24». На ВГТРК журналист продолжает свою профессиональную деятельность и по сей день.

Евгений Поддубный – корреспондент, который освещал вооруженные конфликты в Ираке, Израиле, Ливане, Таиланде, а также в Афганистане, Пакистане, Сирии и др.

Так, за свои заслуги он получил множество наград. Он является обладателем медали ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-ой степени, медали «За отвагу», ордена Александра Невского. Является обладателем премий «Золотое перо России» (2015), премии Союза журналистов России «Камертон» имени Анны Политковской (2017). В 2022 году журналисту вручили премию правительства РФ в области средств массовой информации. А в 2024 году журналист удостоивается звания Героя России «за мужество и героизм при исполнении служебного долга»

С 2022 года Поддубный публикует репортажи из зоны СВО.

2.4 Специальные репортажи Е. Поддубного на телеканале «Россия 1»

Чтобы рассмотреть специфику работы военного журналиста, мы взяли спецрепортажи Евгения Поддубного в информационной программе «Вести» на телеканале «Россия 1» за 01.09.2022-01.10.2022.

«Россия 1» – информационно-развлекательный телеканал. Учредителем является Федеральное государственное унитарное предприятие «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК). Генеральный директор – Антон Златопольский. Контент телеканала состоит из информационных программ, многосерийных телефильмов и сериалов, ток-шоу, конкурсов талантов, развлекательных и просветительских передач, комедийных и игровых форматов, а также полнометражных художественных и документальных фильмов, трансляций значимых спортивных и общественно-политических событий, телемарафонов, акций, концертов и зрелищных мероприятий, экранизации знаковых произведений русской классики и современной литературы, а также исторических фильмов и сериалов.⁹⁴ Также «Россия 1» освещает события на территории вооруженных конфликтов. Одним из военкоров ВГТРК является Евгений Поддубный, который снимает сюжеты для информационной программы «Вести», в которой рассказывает о ходе специальной военной операции.

Евгений Поддубный является военным журналистом, исполняющим свой профессиональный долг, то есть он командировается в страну, где происходят боевые действия, имеет аккредитацию на освещение военного конфликта и обладает правовым статусом журналиста (имеет защиту от государства)⁹⁵.

В зоне СВО военкор находится с целью выполнения профессионального задания.

За период 01.09.2022-01.10.2022 на телеканале «Россия 1» было опубликовано 6 специальных репортажей в среднем с периодичностью в 2-3 дня. В своих репортажах Поддубный рассказывает о ходе специальной военной операции на

⁹⁴ Телеканал «Россия 1» [Электронный ресурс] URL: <https://vgtrk.ru/russiatv> (дата обращения: 17.04.2025).

⁹⁵ Пантелеев Б. Н. Справочник для журналистов, работающих в районах военных действий. М., 2002. С. 86.

Украине. Темы выпусков определяет происходящее в этой зоне. Это вызывает необходимость присутствия военкора в зоне боевых действий.

Исходя из классификации М. Н. Кима, репортажи Евгения Поддубного из «горячей точки» мы можем назвать событийными с элементами познавательного (специального), следуя которым, он раскрывает значимые для общест­венности факты и разъясняет их суть⁹⁶. Поддубный отталкивается как от определенного информационного повода, детали которого он оперативно анализирует, разъясняя причины произошедшего и публикуя их; так и от актуальной проблемы, а именно тяжелой деятельности военных, направленной на достижение победы, следовательно, его репортажи можно назвать специальными.

За указанный период он подготовил 6 репортажей. Данные представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Хронометраж репортажей

Название выпуска	Хронометраж
«Киев загоняет подразделения ВСУ в огневой мешок»	03:40
«Замысел Киева стал понятен уже в первые часы контрнаступления»	02:28
«Купянск приготовился отражать нападение»	02:44
«Резервы в зону боев перебрасывают и по земле, и по воздуху»	02:42
«Группировка ВСУ растянута и не имеет подготовленных позиций»	02:52
«Российские военные стабилизировали линию фронта»	01:47

Каждый репортаж Поддубного длится не более четырех минут – по канонам оперативного событийного репортажа. Название каждого репортажа придумано тоже по канонам событийного сюжета – это всегда предложение, в котором сразу понятно, о чем будет говориться в выпуске. Главная идея подготовленных

⁹⁶ Ким М. Н. Репортаж: технология жанра [Электронный ресурс] URL: http://library.lgaki.info:404/2019/Ким_Репортаж%20технология%20жанра.pdf (дата обращения: 05.04.2025).

сюжетов – показать работу российских военных, их путь по достижению победы, а также рассказать о действиях противника.

В отличие от Сладкова, не в каждом репортаже Поддубный задействует все структурные элементы телевизионного репортажа: stand-up, закадровый текст, синхрон, интершум, рэпэраунд.⁹⁷ При создании репортажа журналист «собирает» кадры для целостной информационной картины дня в зоне специальной военной операции, пропуская либо «синхрон», либо «рэпэраунд». Stand-up, закадровый текст и интершум присутствуют в каждом из шести репортажей.

Свои сюжеты Поддубный всегда начинает со stand-up. Данный элемент он использует в репортаже с разными целями. В первую очередь, для того чтобы обозначить свое присутствие в зоне боевых столкновений. Также stand-up служит в его сюжетах изложением контекста события, его предыстории; или служит наглядной демонстрацией какого-либо действия или объекта⁹⁸.

Так, в репортаже «Купянск приготовился отражать нападение» (Приложение Ж, 00:35 – 00:30) журналист снимается на фоне разрушенной улицы в Купянске; в городе, который на тот момент был главной целью контрнаступления формирования киевского режима. Данный кадр указывает на то, что он сам присутствует на месте происходящего. Также stand-up представлен в сюжете «Замысел Киева стал понятен уже в первые часы контрнаступления» (Приложение Е, 00:36 – 00:48), где Поддубный говорит о том, что накануне в бой были брошены подразделения пяти бригад ВС Украины. Этот stand-up служит изложением контекста события.

Большую часть всех репортажей занимает именно закадровый текст, когда как Сладков, по большей части информирует зрителя при помощи stand-up, что объясняется окружающей обстановкой. Поддубный использует закадровый текст, чтобы разъяснить причины происходящего или показать то, чего не может показать в stand-up. Например, в репортаже «Киев загоняет подразделения ВСУ

⁹⁷ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

⁹⁸ Там же.

в огневой мешок» (Приложение Д, 01:40 – 01:52) на фоне карты местности журналист рассказывает о том, что противник продолжает загонять в огневой мешок свежее подразделение ценной огромных потерь. А в сюжете «Купянск приготовился отражать нападение» (Приложение Ж, 02:00 – 02:03) Поддубный говорит о том, что противник любой ценой пытается как можно быстрее разрезать оборону РФ.

Только в одном из шести сюжетов встречается элемент «синхрон». Сладков, в свою очередь, использует большее число синхронов, чтобы показать портрет российского героя и дать ему рассказать о том, ценной чего достается мирное небо. Поддубный использует синхрон для демонстрации отношения интервьюируемого к происходящему и только один раз. Это можно увидеть в репортаже «Купянск приготовился отражать нападение» (Приложение Ж, 02:26 – 02:44), Героем синхрона журналист выбрал военного, при монтаже наложив на его лицо эффект размытия. Особенность сокрытия бойцов характерна для специальных военных репортажей⁹⁹. В вышеуказанном сюжете журналист задает вопросы герою, появляясь в кадре

Чтобы отразить звуки окружающей обстановки, военкор использует элемент «интершум». В сюжете «Купянск приготовился отражать нападение» (Приложение Ж, 01:31 – 01:52) мы можем услышать звуки и шум, издаваемые танком, которые передают атмосферу нахождения на СВО. А в сюжете «Резервы в зону боев перебрасывают и по земле, и по воздуху» (Приложение К, 01:47 – 02:00) мы слышим звуки работающего мотора вертолета, что подтверждает присутствие журналиста на месте событий.

Еще одним структурным элементом в сюжетах Евгения Поддубного является рэпэраунд (лайф), который «используется не столько для прямой передачи информации, сколько для придания убедительности предшествующим и последующим словам корреспондента».¹⁰⁰ В репортажах Поддубного данный элемент

⁹⁹ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближенности. С. 158.

¹⁰⁰ Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа [Электронный ресурс] URL: <https://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm> (дата обращения: 05.04.2025).

используется четыре раза. С помощью него журналист показывает как наши бойцы работают с техникой, так и бытовые моменты их службы. В репортаже «Купянск приготовился отражать нападение» (Приложение Ж, 01:53 – 01:59) военные едут выполнять боевую задачу, сидя на бронетранспортере, по улице Купянска – непостановочный кадр в момент выполнения обязанностей военных. В отличие от Поддубного, Сладков использует рэпэраунды чаще, это объясняется тем, что журналист ставит перед собой задачу проиллюстрировать то, что его окружает в данный момент, когда как Поддубный нацелен на анализ этой обстановки.

Поддубный использует вышеуказанные структурные элементы, чтобы максимально точно передать «эффект присутствия» зрителям, которые никогда не находились на СВО.

Съемка сюжетов Сладкова и Поддубного отличаются друг от друга. Операторская съемка сюжетов Поддубного представлена всегда высоким уровнем, хоть и снимаются данные сюжеты в полевых условиях. «Недостающие» при отборе кадры для репортажа заимствуются в различных телеграм-каналах. За указанный период кадры были заимствованы на каналах военкоров – «Военкоры Русской весны» и «РаZвед_ДоZор». А также были заимствованы кадры в телеграм-канале украинских бойцов.

Поддубный работает над материалом по канонам военного репортажа, соблюдая его особенности и приемы. Первым таким приемом можно назвать прием травелинга, когда журналист перемещается вместе с оператором в кадре в составе группы военных¹⁰¹. Это можно заметить и у Сладкова. Данный прием в репортажах Поддубного представлен только один раз стендапом в репортаже «Резервы в зону боев перебрасывают и по земле, и по воздуху» (Приложение К, 00:18 – 01:44). Stand-up отображает картину того, как журналист находится рядом с приземлившимся вертолетом, откуда выходит группа военных.

¹⁰¹ Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближительности. С. 159.

Еще одной значимой деталью репортажей журналиста является использование различных анимаций с помощью компьютерных технологий, что отражает определённую визуальную эстетику, вызывающую ассоциацию с миром компьютерных видеоигр¹⁰². Анимации при монтаже используются для наглядной демонстрации военных действий, когда нельзя показать объекты в кадре. Пример анимации можно встретить в репортаже «Киев загоняет подразделения ВСУ в огневой мешок» (Приложение Д, 02:54 – 03:03). Анимацией здесь выступаютдвигающиеся стрелки, показывающие наступление противника и отметки его ударов. Сладков не использует анимаций при монтаже, так он не ставит перед собой задачу анализировать направления ударов, что лучше всего показать на картах или графиках. Эту задачу ставит перед собой Поддубный.

Характерной чертой специального военного репортажа также являются военные термины и военный жаргон в процессе съемки – «плацдарм», «военспец», «бронетранспортер», «воздушка», «артиллерия», «контрнаступление» и др. Оба военкора используют их для того, чтобы точнее охарактеризовать происходящее.

Следующая особенность репортажей – использование архивных вставок. В репортаже «Группировка ВСУ растянута и не имеет подготовленных позиций» (Приложение Л, 01:44 – 02:25) автор использует архивные кадры едущих по улице на бронетранспортерах военных. И в репортаже «Российские военные стабилизировали линию фронта» (Приложение М, 01:07 – 01:47) тоже используются архивные кадры. На них показаны, как из техники вылетают снаряды. Вставки представлены как операторской съемкой, так и съемкой с квадрокоптера. Оба журналиста обращаются к архивным вставкам для придания убедительности информации и добора «недостающих» кадров.

Немаловажной особенностью специального репортажа Поддубного является использование квадрокоптеров для съемки происходящего на линии фронта. Съемка с квадрокоптера позволяет получить четкое изображение работы наших военных на опасных участках¹⁰³. Так, в сюжете «Замысел Киева стал понятен уже

¹⁰² Ильченко С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближительности. С. 158.

¹⁰³ Там же.

в первые часы контрнаступления» (Приложение Е, 01:56 – 02:10) мы можем увидеть кадры, снятые квадрокоптером, на которых российские бойцы уничтожают боевиков противника.

Что касается стиля речи журналиста, следует сказать, что в его репортажах встречается преимущественно публицистический стиль речи. Необходимо отметить, что свою речь Поддубный заранее прописывает и читает с помощью теле-суфлера.

Из языковых особенностей речи Поддубного мы выявили:

- обилие абстрактных понятий – «соприкосновение», «оборона», «подкрепление» и т.д.;

- использование глаголов преимущественно прошлого времени с целью рассказать об уже произошедшем событии. Например, в сюжете «Группировка ВСУ растянута и не имеет подготовленных позиций» (Приложение Л, 01:31 – 01:43) автор говорит о том, что бойцы российской армии заняли оборону в восточной части населенного пункта;

- активное употребление топонимов – «Харьков», «Изюм», «Купянск» и т.д.;

- употребление в речи военных терминов. Например, в репортаже «Замысел Киева стал понятен уже в первые часы контрнаступления» (Приложение Е, 00:36 – 00:48) журналист употребляет термин «контрнаступление», говоря о том, что формирования киевского режима перешли в контрнаступление;

- использование преимущественно сложносочиненных и сложноподчиненных предложений с придаточными разных видов. Так, в репортаже «Российские военные стабилизировали линию фронта» (Приложение М, 00:27 – 00:37) журналист употребляет определительное придаточное «которые»;

- отсутствие вводных конструкций;

- отсутствие средств выразительности.

Если рассматривать лингвистические признаки речи Поддубного, то следует сказать, что его темп речи стабилен; отсутствуют семантически и синтаксически обусловленные паузы; логические паузы соответствуют пунктуационным

паузам¹⁰⁴. Помимо этого, речь журналиста склонна к тенденции замедления. Поддубный использует замедление с целью привлечения внимания зрителя к значимой информации¹⁰⁵. Также в речи военкора отсутствует эмоциональность. Язык журналиста заранее продуман, он «сухой» и понятный обычному зрителю, но не вызывает «эффекта присутствия». Например, в сюжете «Группировка ВСУ растянута и не имеет подготовленных позиций» (Приложение Л, 02:26 – 02:52) журналист рассказывает о том, что потери противника уже более двух тысяч убитыми. В Киеве не обращают внимания на потери, а в контрнаступление режим задействовал более подготовленные части и соединения, которых боем управляют западные наемники. В данном стендапе журналист «сухо» излагает суть произошедшего, акцентируя внимание зрителя на числе убитых со стороны противника. То есть Поддубный приводит статистику, что также является чертой публицистического стиля речи.

В отличие от него, Сладков использует преимущественно разговорный стиль речи, не продумывая заранее то, что будет говорить. В речи Сладкова мы можем наблюдать множество вербальных пауз хезитации («короче», «знаете», «я имею ввиду»); увеличение времени интонирования между паузами; появление синтаксически неправильных конструкций, что обуславливается потоком разговорной речи¹⁰⁶ и использование неоправданных повторов (Приложение Б, 02:56 – 03:04).

Таким образом, главным отличием двух военкоров является прописывание (и непрописывание) текста. Из этого вытекают следующие отличия: употребление определенных языковых особенностей; использование пауз, средств выразительности; наличие эмоциональности в речи и т.д. Также в речи Поддубного исключена просторечная лексика, которая не соответствует публицистическому стилю речи, когда как в речи Сладкова это встречается часто.

¹⁰⁴ Исаева А. А. Маркеры дифференциации спонтанной и подготовленной звучащей речи [Электронный ресурс] // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2020. №4. С. 41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/markery-differentsiatsii-spontannoj-i-podgotovlennoj-zvuchaschey-rechi> (дата обращения: 17.04.2025).

¹⁰⁵ Грачева М. О. Телерепортаж как вид журналистского дискурса. С. 329.

¹⁰⁶ Исаева А. А. Маркеры дифференциации спонтанной и подготовленной звучащей речи. С. 42.

Что касается соблюдения журналистом профессионально-этических норм, можно сказать, что Евгений Поддубный сам решает, что ему рассказывать и показывать в репортаже.

Мы можем выделить этические нормы, которые журналист соблюдает, а именно достоверность информации в репортажах; гуманность и сострадание; ограничение изображения жестокости, запрет на идентификацию офицеров и солдат без специального разрешения, а также образцов военной техники¹⁰⁷.

Например, в сюжете «Резервы в зону боев перебрасывают и по земле, и по воздуху» (Приложение К, 02:01- 02:06) в кадре был показан приземлившийся вертолет с определенным номером. При монтаже на вертолет наложили эффект «размытие», чтобы не раскрывать государственную тайну.

Также военкор не дает каких-либо прогнозов и не раскрывает подробностей перемещения – разглашает только ту информацию, которая уже известна¹⁰⁸.

В сюжете «Российские военные стабилизировали линию фронта» (Приложение М, 00:27 – 00:37) военкор рассказывает о том, что уже четвертые сутки противник пытается прорвать оборонительную линию союзных сил на Лиманском направлении, где находятся наши бойцы. Журналист отметил уже известный факт.

Следующим профессионально-моральным принципом является обеспечение личной безопасности и безопасности своих источников¹⁰⁹. В репортаже Поддубный не просто использует позывной своего героя, а вовсе скрывает его лицо путем эффекта размытия – принцип сокрытия. Сладков, в свою очередь, представляет каждого своего героя и дает ему слово, что объясняется принципов нескрывания.

Также журналист соблюдает отсутствие постановочности с места событий и ограничение показа жестокости. Хотя репортажи и снимаются в условиях СВО,

¹⁰⁷ Рымарева Е. Н., Долгина Е. С. Современная военная журналистика: профессиональные и этические стандарты. С. 381.

¹⁰⁸ Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. С. 161.

¹⁰⁹ Рымарева Е. Н., Долгина Е. С. Современная военная журналистика: профессиональные и этические стандарты. С. 381.

кадры жестокости отсутствуют. Помимо этого, журналист не допускает наличия в материале концептов расовой и национальной ненависти, «сухим» языком констатируя факт нападения противника на Россию ценой собственных бойцов.¹¹⁰ Например, как в репортаже «Киев загоняет подразделения ВСУ в огневой мешок» (Приложение Д, 02:13 – 02:27), где журналист говорит о том, что противник продолжает загонять в огневой мешок свежее подразделение ценой огромных людских потерь ради «завоевания» объектов.

Из приведенных выше профессионально-этических норм военкор соблюдает все нормы.

Таким образом, можно сделать вывод, что военкор подготавливает свои репортажи по канонам классического телевизионного репортажа, соблюдая множество профессионально-этических принципов, регулирующих его деятельность на территории СВО.

¹¹⁰ Амиров В. М. Этика журналиста в дискурсе современного вооруженного конфликта. С. 7.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе бакалаврской работы изучена специфика работы военных журналистов на примере спецпроектов А. Сладкова и Е. Поддубного. Мы определили правовой статус военного журналиста и рассмотрели профессионально-этические нормы при освещении военных конфликтов, а также определили специфику его работы на телевидении, изучив особенности телевизионного репортажа из «горячей точки».

На примере профессиональной деятельности Александра Сладкова на телеканале «Россия 24» и Евгения Поддубного на телеканале «Россия 1» в период с 01.09.2022 по 01.10.2022 мы выявили особенности работы военных журналистов. В ходе анализа репортажей двух военкоров было выявлено следующее:

- репортажи Сладкова и Поддубного объединяют то, что военкоры готовят их, находясь в «горячей точке», их личный взгляд на происходящее и обязательная визуальная составляющая;

- репортажи Сладкова относятся к познавательнo-тематическому виду и специальному подвиду, когда как репортажи Поддубного относятся к событийному виду с элементами познавательнo-тематического (специального). На это указывает продолжительность сюжета и его место в повестке дня телеканала;

- Сладков задействует все структурные элементы репортажа, Поддубный чаще всего пропускает «синхрон» и «рэпэраунд». Его репортажи направлены на разъяснение происходящего путем стендапа и закадрового текста, нежели на демонстрацию окружающей обстановки с помощью синхронов и рэпэраунда;

- Сладков больше работает «в поле». Он отправляется с группой военных на целый день на их боевое задание. Поддубный рассказывает о том, что уже произошло;

- свои мысли Сладков излагает разговорным языком с простыми синтаксическими конструкциями. А в репортажах Поддубного большую часть занимает именно публицистический стиль речи преимущественно с «сухим» языком без

использования средств выразительности. В своих сюжетах Евгений задействует помощь телесуфлера;

- большую часть кадров для своих репортажей Сладков снимает самостоятельно на телефон, Поддубный обходится помощью оператора;

- оба военкора работают по канонам современного военного репортажа, задействуя в своих репортажах множество особенностей, таких как использование архивных кадров; принцип сокрытия (или несокрытия) лиц участников военного конфликта; драматизация контента; компьютерная анимация и т. д.;

- каждый из журналистов соблюдает нормы профессиональной этики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Амиров, В. М. Этика журналиста в дискурсе современного вооруженного конфликта. [Электронный ресурс] / В. М. Амиров // Известия Уральского федерального университета. – 2013. – № 2. Режим доступа : <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19838/1/iurp-2013-113-01.pdf>. – 05.04.2025.
- 2 Амиров, В. М. Журналистика вооруженных конфликтов в правовом пространстве российского законодательства. [Электронный ресурс] / В. М. Амиров // Известия Уральского федерального университета. – 2013. – № 1. Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/journalArticle/164146>. – 05.04.2025.
- 3 Артемова, Ю. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Артемова. – Елец : Изд-во Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 84 с.
- 4 Афанасьева, Ю. С. Массовая коммуникация как несиловой фактор ведения войны: история вопроса и современное состояние. [Электронный ресурс] / Ю. С. Афанасьева // Армия и общество. – 2012. – № 4 (32). Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kommunikatsiya-kak-nesilovoy-faktor-vedeniya-voyny-istoriya-voprosa-i-sovremennoe-sostoyanie>. – 05.04.2025.
- 5 Боровикова, В. В. О правовых основах международно-правовой защиты личности журналистов. [Электронный ресурс] / В. В. Боровикова // Пробелы в российском законодательстве. – 2014. – № 6. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pravovyh-osnovah-mezhdunarodno-pravovoy-zaschity-lichnosti-zhurnalistov>. – 05.04.2025.
- 6 Грачева, М. О. Прагматический аспект телевизионного репортажа как жанра журналистского дискурса. [Электронный ресурс] / М. О. Грачева // Наука и школа. – 2013. – № 4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmaticheskiy-aspekt-televizionnogo-reportazha-kak-zhanra-zhurnalistского-diskursa>. – 05.04.2025.
- 7 Грачева, М. О. Телерепортаж как вид журналистского дискурса. [Электронный ресурс] / М. О. Грачева // Преподаватель XXI век. – 2013. – № 2.

Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/telereportazh-kak-vid-zhurnalistskogo-diskursa>. – 05.04.2025.

8 Дагаева, З. В. Влияние журналистики на динамику вооруженных конфликтов. [Электронный ресурс] / З. В. Дагаева // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2006. – № 1 (9). Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zhurnalistiki-na-dinamiku-vooruzhennyh-konfliktov>. – 05.04.2025.

9 Дзялошинский И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский. – М. : Изд-во Юрайт, 2024. – 446 с.

10 Долгова, Е. А. Специальный репортаж в формате информационной программы. [Электронный ресурс] / Е. А. Долгова // Сборник научных статей «Современные проблемы социальной коммуникации и журналистской деятельности». – 2019. Режим доступа : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_39554047_61943032.pdf. – 05.04.2025.

11 Зверева, Н. В. Школа тележурналиста : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Зверева. – Нижний Новгород : Издательский дом Минакова, 2009. Режим доступа : https://dedovkgu.narod.ru/bib/zvereva.htm#_ГЛАВА_4._АЗБУКА_ТЕЛЕРЕПОРТЕРА. – 05.04.2025.

12 Ильченко, С. Н. Визуализация «военного» контента: принцип эстетической приближительности. [Электронный ресурс] / С. Н. Ильченко // Гуманитарный вектор. – 2023. – № 4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-voennogo-kontenta-printsip-esteticheskoy-priblizitelnosti>. – 05.04.2025.

13 Исаева, А. А. Маркеры дифференциации спонтанной и подготовленной звучащей речи [Электронный ресурс] / А. А. Исаева // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2020. – № 4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/markery-differentsiatsii-spontannoy-i-podgotovlennoy-zvuchaschey-rechi>. – 17.04.2025.

- 14 Ким, М. Н. Репортаж: технология жанра : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. Н. Ким. – Санкт-Петербург : Изд-во Михайлов В. А., 2005. Режим доступа : http://library.lgaki.info:404/2019/Ким_Репортаж%20технология%20жанра.pdf. – 05.04.2025.
- 15 Князев, А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учебное пособие. [Электронный ресурс] / А. А. Князев. – Бишкек : Изд-во Киргизско-Российский Славянский университет, 2001. Режим доступа : <https://evartist.narod.ru/text1/09.htm>. – 05.04.2025.
- 16 КонсультантПлюс. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://www.consultant.ru/>. – 05.04.2025.
- 17 Корконосенко, С. Г. Основы журналистики : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко. – М. : Изд-во Аспект Пресс, 2001. – 287 с.
- 18 Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебное пособие. [Электронный ресурс] / Г. В. Лазутина. – М. : Изд-во Аспект Пресс, 2000. – Режим доступа : <https://evartist.narod.ru/text10/09.htm>. – 05.04.2025.
- 19 Малюкова, О. В. Современная аргументация: в плену у фейков. [Электронный ресурс] / О. В. Малюкова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2018. – № 4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-argumentatsiya-v-plenu-u-feykov>. – 05.04.2025.
- 20 Мацкявичюс, Э. Г. Драматизация как контент-стратегия военного корреспондента при освещении темы СВО (на примере программы «Вести» телеканала «Россия 1»). [Электронный ресурс] / Э. Г. Мацкявичюс // Меди@льманах. – 2023. – № 6 (119). Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dramatizatsiya-kak-kontent-strategiya-voennogo-korrespondenta-pri-osveschenii-temy-svo-na-primere-programmy-vesti-telekanala>. – 05.04.2025.
- 21 Международные стандарты профессиональной этики журналистов : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Байчик, Ю. В. Курышева, С. Б.

Никонов. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургский государственный университет, 2012. – 102 с.

22 Международный комитет Красного Креста. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Режим доступа : <https://www.icrc.org/ru/document/kak-mezhdunarodnoe-pravo-zashchishchaet-zhurnalistov-v-situaciyah-vooruzhennyh-konfliktov>. – 17.04.2025.

23 Министерство обороны Российской Федерации. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Режим доступа : <https://mil.ru/>. – 05.04.2025.

24 Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие / С. А. Муратов. – М. : Изд-во Аспект Пресс, 2003. – 201 с.

25 Несын, Е. Н. Проблемы изучения истории и теории жанра репортажа. [Электронный ресурс] / Е. Н. Несын // Наука. Инновации. Технологии. – 2010. – № 66. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-izucheniya-istorii-i-teorii-zhanra-reportazha>. – 05.04.2025.

26 Общественная коллегия по жалобам на прессу. [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Режим доступа : <https://presscouncil.ru/teoriya-i-praktika/dokumenty/633-kodeks-professionalnoj-etiki-rossijskogo-zhurnalista>. – 05.04.2025.

27 Освещение журналистами экстремальных ситуаций: Справочная серия. Юристу и руководителю СМИ / сост. Г. Ю. Арапова, С. И. Кузеванова, М. А. Ледовских, Б. Н. Пантелеев. – Изд-во Воронеж : ООО Фирма «Элист», 2012. – 160 с.

28 Пантелеев, Б. Н. Справочник для журналистов, работающих в районах военных действий / Б. Н. Пантелеев. – М. : Изд-во Права человека, 2002. – 111 с.

29 Панферова, В. В. Медиа свобода: границы права и морали. [Электронный ресурс] / В. В. Панферова // Вопросы теории и практики журналистики. – 2016. – № 2. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/mediasvoboda-granitsy-prava-i-morali>. – 05.04.2025.

- 30 Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учебник для студентов вузов / Е. П. Прохоров. – М. : Изд-во Аспект Пресс, 2011. – 351 с.
- 31 Рымарева, Е. Н., Долгина, Е. С. Современная военная журналистика: профессиональные и этические стандарты. [Электронный ресурс] / Е. Н. Рымарева, Е. С. Долгина // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2 (105). Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-voennaya-zhurnalistika-professionalnye-i-eticheskie-standarty>. – 05.04.2025.
- 32 Сикорский, А. А. Военный корреспондент как научная категория : концептуализация понятия. [Электронный ресурс] / А. А. Сикорский // Экономика и социум. – 2014. – № 4-4 (13). Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/voennyi-korrespondent-kak-nauchnaya-kategoriya-kontseptualizatsiya-ponyatiya>. – 05.04.2024.
- 33 Соломкина, Т. А. Социальный статус устной речи журналиста в звуковом контексте военного репортажа. [Электронный ресурс] / Т. А. Соломкина // Сборник «Медиалингвистика». – 2023. – № 10. Режим доступа : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54390672_93204629.pdf. – 05.04.2025.
- 34 Телевизионная журналистика : учебник для вузов / сост. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М. : Изд-во Московский университет «Высшая школа», 2002. – 282 с.
- 35 Телеканал «Россия 1». [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Режим доступа : <https://vgtrk.ru/russiatv>. – 17.04.2025.
- 36 Телеканал «Россия 24». [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Режим доступа : <https://vgtrk.ru/russia24>. – 17.04.2025.
- 37 Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Тертычный. – М. : Изд-во Аспект Пресс, 2000. – Режим доступа : <https://evartist.narod.ru/text2/01.htm>. – 05.04.2025.
- 38 Толстокоров, А. В., Гикис, С. Н. Особенности военной журналистики (на примере вооруженных конфликтов XXI века). [Электронный ресурс] / А. В. Толстокоров, С. Н. Гикис // Экономика и социум. – 2014. – № 3-4 (12). Режим

доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-voennoy-zhurnalistiki-na-primere-vooruzhennyh-konfliktov-xxi-veka>. – 05.04.2025.

39 Тхорилов, Б. А. Фейковые новости: анализ изученности, классификация, влияние на поведение человека. [Электронный ресурс] / Б. А. Тхорилов // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Экономика. – 2023. – № 1 (35). Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/feykovye-novosti-analiz-izuchennosti-klassifikatsiya-vliyanie-na-povedenie-cheloveka>. – 05.04.2025.

40 Хассон, Д. Х., Мартыненко, Е. В. Средства и методы защиты журналистов в международном гуманитарном праве. [Электронный ресурс] / Д. Х. Хассон, Е. В. Мартыненко // Legal Concept. 2017. – № 1. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-i-metody-zaschity-zhurnalistov-v-mezhdunarodnom-gumanitarnom-prave>. – 05.04.2025.

41 Чайка, О. С. Содержательные и функциональные особенности телевизионного специального репортажа в период военных действий. [Электронный ресурс] / О. С. Чайка // Культура в фокусе научных парадигм. – 2020. – № 10-11. Режим доступа : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42847865_20064523.pdf . – 05.04.2025.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Структура сюжета «Донбасс. Движение вперед»

00:00 – 00:09	Заставка, переходящая в Рэпэраунд (небо со звуками грохота от вертолетов)
00:10 – 00:24	Закадровый текст: «Донецкий фронт. Небо над Марьинкой. Абсолютное российское превосходство в воздухе. У ВСУ беспилотники, у нас самолеты и вертолеты. Дальняя авиация – фронтовая, армейская. Сейчас в ней бесштурмовики» + музыкальное оформление
00:25 – 00:43	Stand-up: «вот они родные. Зашли, ударили, прямо видно, над нами. Вот идут. Вот сейчас приближу»
00:44 – 01:00	Закадровый текст: «авиация остается самым мощным психологическим и боевым фактором воздействия на противника. Ну и баллистические ракеты, конечно»
01:01 – 01:23	Вставка архивного видео (авианаводчик по радиации дает команду на сброс боеприпасов с вертолета)
01:24 – 01:29	Закадровый текст: «это достаточно редкие кадры. Еще и с голосами экипажей и авианаводчиков»
01:30 – 01:35	Продолжение архивного видео (авианаводчик благодарит за хорошую работу)
01:36 – 01:52	Архивное видео с тем же наводчиком, снимающим на телефон вертолеты в небе и разговаривающим по радиации.
01:53 – 02:05	Рэпэраунд (военный по радиации дает указание) + перебивки (подчиненные выполняют указание)
02:06 – 02:37	Stand-up: «это гвоздика. Ну я вам хочу сказать эффект, конечно, как от боевого снаряда, но туда летят листовки с предложением сложить оружие. Опытное. И Авдеевка – это та сторона, где очень много иностранных наемников и грузинские наемники есть по нашим данным. Вот. Но надписи на русском языке. Русский язык все понимают. Весьма доходчиво»
02:38 – 03:02	Закадровый текст: «вот листовки, которыми заряжают стреляющую агитационными снарядами гвоздику. С одной стороны – план украинской похоронки для извещения о гибели военного. На обратной стороне – инструкция как офицеру или солдату ВСУ остаться в живых. Это рассчитано на тех украинцев, которые либо устали воевать, либо идейно не принимают эту войну» + музыкальное оформление
03:03 – 03:28	Синхрон военного (объясняет, как работает устройство)

03:29 – 03:49	Рэпэраунд (военные работают с установкой. Съемка ведется сначала с внутренней части установки, затем вне установки с целью показать, как происходит сброс листовок)
03:50 – 03:53	Рэпэраунд (Сладков везет на инвалидной коляске безногого мужчину) + музыкальное оформление
03:54 – 04:05	Закадровый текст: «Абдулла. Рядовой 11 полка ДНР из Афганистана, воспитанный в Советском Союзе, отправляется на линию фронта» (показывают, как без ног садится сам в машину)
04:06 – 04:34	Stand-up на фоне техники: «сейчас Абдулла уезжает агитировать украинских солдат сдаваться. Вообще вот эти обращения к украинским солдат должны быть достаточно искренними. Я скажу почему. Потому что они в той ситуации, когда готовы поверить, хотели бы верить, но если неискренне это делать, то тяжело будет. Ну что вы?»
04:35 – 04:53	Закадровый текст: «вот такая агитационная миссия выполняется вдоль всей линии фронта под Донецком постоянно, дело это небезопасное. Украинские командиры пытаются сразу пресечь вещание этого бронированного громкоговорителя, чтобы солдаты не слышали призывов о спасении их тела и души» (крупно лицо военного в машине, сама машина в движении)
04:54 – 05:00	Stand-up на фоне машины в движении: «да, подъезжаем к месту вещания»
05:01 – 05:09	Закадровый текст: «как только миссия начинает свою работу, украинская артиллерия тут же открывает огонь. Абдулла свою задачу выполняет с полной отдачей» (машины заезжает на определенное место, колеса машины)
05:10 – 06:00	Рэпэраунд (Абдулла говорит по громкоговорителю и призывает сложить оружие; Сладков слушает речь вне машины)
06:01 – 06:14	Stand-up: «сразу же начинают стрелять. Во. Слышите? Не хотят сдаваться. Пока что. Но все впереди» + интершум (выстрелы)
06:15 – 06:24	Закадровый текст: «а ведь такое вещание дает свои плоды. Растет число перешедших на сторону ДНР украинских солдат и их не один десяток» + музыкальное оформление
06:25 – 06:59	Вставка архивного видео (военнопленный рассказывает, что к нему хорошо отнеслись русские военные, когда он попал в плен)
07:00 – 07:14	Вставка архивного видео (второй военнопленный рассказывает, что к нему тоже хорошо отнеслись русские военные)

07:15 – 07:30	Вставка архивного видео с третьим военнопленным
07:31 – 07:51	Вставка архивного видео с четвертым военнопленным
07:52 – 08:00	Закадровый текст: «эти пленные сдались российской пехоте в Марьинке. Больше половины населенного пункта уже освобождено» (военные идут с автоматами друг за другом)
08:01 – 08:12	Рэпэраунд (Сладков останавливается прочитать плакат и дальше идет за военными): «остановитесь, развернитесь до безопасного места. «чтение по-украински». Вернитесь там же, где ехали»
08:13 – 08:44	Stand-up по пути за военными: «идем по Марьинке. Стреляют как раз, перелеты, над нами. Вот смотрите все в окопах у них. Все добротнo перерыто. Все это отбили у Вооруженных сил Украины. Все то, что здесь нарыто – это ихнее» (показывает перерытые окопы и лесные проселки)
08:45 – 08:59	Рэпэраунд (военный дает указание, чтобы никто не стоял на дороге, а стояли только с краю. Сладков перебегает с дороги к другим военным)
09:00 – 09:08	Stand-up: «50% контролируем присутствием и огневым контролем все остальное и их окрестности»
09:09 – 09:35	Рэпэраунд (звуки выстрелов, шум листвы, Сладков находит украинскую машину и бывшую позицию украинцев)
09:37 – 10:07	Stand-up: «это бывшая позиция украинцев. Вот. На окраине села. Сейчас гляну, что писали» (показывает комнаты разгромленного дома и украинские надписи на стенах)
10:08 – 10:14	Закадровый текст: «сейчас в Марьинке живет одна семья. В сотнях метров от линии фронта. Мы ее посетили»
10:15 – 10:47	Stand-up + синхроны с членами семьи: «зашли, оказалось, здесь гражданские. Целая семья. Знаете, как фамилия? Личковаха. Марина – мужественная женщина. Дед, как зовут? А в Марьинке давно живете?»
10:48 – 11:09	Синхрон с Мариной Личковаха (рассказывает, чем знаменит поселок, в котором живут)
11:10 – 11:21	Закадровый текст: «Россия пришла. Дает воду, приносит продукты. Федор и Марина знают всех солдат, которые гостят у них, по именам и позывным» (наливают воду, общаются с военными)
11:22 – 11:24	Рэпэраунд (Марина желает «счастливого» военным)
11:25 – 11:31	Закадровый текст: «семья Личковаха нуждается в эвакуации. В тыл надо долго идти. Марина болеет. Придется нести ее на руках»

11:32 – 11:40	Stand-up: «оставляем мирных людей с надеждой, что их вывезут рядом к родственникам»
11:41 – 11:48	Закадровый текст: «а пехота с боями идет дальше, освобождая Марьинку»
11:49 – 12:04	Stand-up: «вот три километра туда, три километра обратно. Ладно мы, а тут еще люди носят и все остальное. В общем-то в жару довольно-таки непросто» (Сладков в движении вперед)
12:05 – 12:11	Рэпэраунд (военные стреляют и носят технику)
12:12 – 12:23	Закадровый текст: «Сейчас под Донецком вдоль всей линии фронта плотно расположены огневые позиции наших пушек, гаубиц, минометов, реактивных систем залпового огня, стрельба не прекращается»
12:24 – 12:31	Рэпэраунд (разговоры по рации; военный заряжает установку)
12:32 – 12:55	Stand-up: «пион. Это пион. Пушка. Пушка 203 мм. Грозное оружие. 303 километра – дальность до цели. Ну профессионально ребята работают» + интершум (выстрелы)
12:56 – 13:06	Рэпэраунд (Сладков разговаривает с военными; работающая пушка)
13:07 – 13:14	Закадровый текст: «Вы видите? Снаряд для этой пушки подносят два артиллериста. 110 килограммов» (военные работают с пушкой)
13:15 – 13:17	Рэпэраунд (выстрел из пушки и голоса военных)
13:18 – 13:25	Stand-up: «мощнейшее ощущение. Честно говоря, слава богу, что наушники есть, а то, наверное, такое чувство, что голова отлетит» (снимает наушники на фоне пушки)
13:26 – 13:36	Рэпэраунд (выстрел из пушки; голоса военных; работающая пушка дальним планом)
13:37 – 13:45	Закадровый текст: «возвращаясь в Донецк, неожиданно заезжаем на минное поле, лавируя между противопехотными минами – лепестками» (кадры из машины)
13:46 – 14:23	Рэпэраунд (едут по лепесткам, показывают эти лепестки. Сладков без формы, сам за рулем. Дает указание оператору выйти из машины и снять, как бомбят)
14:24 – 14:38	Закадровый текст: «лепестки раскрашены под разные времена года. В основном, зеленые и желтые. Человек наступает – ему отрывает ступню. Если нога в высоком берце – прямо по верх голенища. Машине рвет покрышку, ее уже не заклеишь» (лепестки крупным планом)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

14:39 – 15:05	Stand-up: «показываю. Сейчас хочу снять. Вот он. Только что раскидали. Короче попали, я так понял, на минное поле сзади и впереди. Вот там разминируют, сейчас поедem потихоньку» (военные кучкой ждут разминирования, кадры наехавшей на лепесток машины)
15:06 – 15:10	Закадровый текст: «оказавшиеся здесь военные, не дожидаясь саперов, сами очищают дорогу»
15:11 -15:24	Рэпэраунд (военные ждут танк)
15:25 – 15:29	Закадровый текст: «танкисты охотно берут на себя труд саперов»
15:30 – 15:50	Рэпэраунд (очистка танком и выстрелами)
15:51 – 16:00	Закадровый текст: «вообще смысл всего происходящего на фронте – это движение вперед. Процесс уже не остановить» (работающий танк) + музыкальное оформление

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Структура сюжета «Товарищ Сухов»

00:00 – 00:09	Заставка
00:10 – 00:18	Закадровый текст: «Донецкая линия обороны вот уже полгода остается самым важным участком проведения специальной военной операции» (кадры из машины; военные в машине; вертолет в небе) + музыкальное оформление
00:19 – 00:22	Stand-up: «летает авиация, летает» + музыкальное оформление
00:23 – 00:37	Закадровый текст: «фронт проходит буквально по окраинам Донецка – на севере и на юге. Едва мы выезжаем из мирных кварталов, сразу оказываемся на передовой. Тут уже совершенно другая атмосфера. Здесь территория войны» (военные; цветущий виноград)
00:38 – 00:44	Stand-up: «село с таким дорогим названием для меня – Сладкое. Я же Сладков» (съемка оператором)
00:45 – 00:59	Stand-up: «прикольно. Снаряд прилетел, перевернулся и встал. Сейчас покажу. Его, естественно, никто не трогает» (съемка журналистом. Показывает снаряд; гуляющих рядом петухов)
01:00 – 01:03	Закадровый текст: «раньше докладывали о каждом обстреле. Теперь они вообще не прекращаются»
01:04 – 02:01	Синхрон военного с позывным Чупс о том, как ушел на СВО + перебивки (лежащая кошка; дальним планом военные; крупным планом снаряд)
02:02 – 02:09	Рэпэраунд (Сладков здоровается с военным с позывным Товарищ Сухов)
02:10 – 02:22	Синхрон с появлением журналиста в кадре военного с позывным Товарищ Сухов, который говорит о том, что не успел защитить диплом и ушел воевать (съемка журналистом)
02:23 – 02:37	Закадровый текст: «мы едем на передний край, на позицию, которой командует Товарищ Сухов – это позывной, а так Андрей Смирнов. Донецкий экскурсовод. Сейчас военный ДНР, призванный из резерва. Он уже успел прославиться своими подвигами» (сели в машину; движущаяся машина; крупным планом лицо военного)
02:38 – 02:44	Рэпэраунд (разговор по рации военных)
02:45 – 02:51	Закадровый текст: «Сухов наступление остановил. И танк захватил украинский, и пленного, и вызывал огонь на себя» (крупным планом военного)
02:52 – 02:53	Рэпэраунд (Сухов командует по рации)

02:54 – 02:55	Закадровый текст: «мы немного рискуем, двигаясь на машине»
02:56 – 03:04	Stand-up: «сейчас главное проехать этот опасный, очень опасный участок, простреливаемый» (съемка журналистом)
03:05 – 03:07	Закадровый текст: «мы обгоняем пехоту, идущую в штурм с соседней лесополосы» (кадры лесополосы с внутренней стороны лобового стекла машины)
03:08 – 03:18	Stand-up: «кто-то лежит под обстрелом, кто-то едет, кто-то идет. Вот подъезжаем на самый передний край» (съемка журналистом)
03:19 – 03:24	Рэпэраунд (все выходят из машины)
03:25 – 03:29	Stand-up: «лепестки могут быть запросто» (съемка журналистом)
03:30 – 03:37	Закадровый текст: «мы двигаемся по еще вчера украинским позициям. Пехота уже штурмует следующий рубеж» + интершум (грохот)
03:38 - 03:42	Рэпэраунд (военный показывает, что везде стреляют)
03:43 – 03:59	Stand-up: «вражеские позиции против нас вот. А теперь вот» (показывает на ямы)
04:00 – 04:10	Рэпэраунд (Сухов показывает Сладкову наши и украинские позиции)
04:11 – 04:19	Stand-up: «эту позицию штурмовали недавно» + интершум (ветер и выстрелы) съемка журналистом
04:20 – 04:36	Stand-up: «будет не по-мужски, если расскажем про позицию Сухова, но не покажем ее» съемка оператором
04:37 – 04:43	Закадровый текст: «позиция Сухова по площади 10 на 10 метров. Тоже бывшая украинская» (тапочки; Сухов улыбается)
04:44 – 05:42	Синхрон военного с позывным Товарищ Сухов про его позицию и работа на ней + перебивки (обеденный стол с походной посудой; укрытие от дождя)
05:43 – 08:13	Синхрон военного Даниила Мамонтова про украинские посадки с появлением в кадре журналиста в форме диалога + перебивки (военные пьют воду) + интершум (постоянные обстрелы; разговоры военных)
08:14 – 08:27	Закадровый текст: «главная опасность – артиллерия и беспилотники. Были железные каски, резервисты-неумехи, а теперь – матерые солдаты»
08:28 – 09:00	Синхрон военного с позывным Археолог про настроение военных с появлением в кадре журналиста в форме диалога

09:01- 09:16	Закадровый текст: «у Сухова в окопах все донецкие. Воюют без отдыха с 23 февраля. В первые месяцы вот таких резервистов старались на первую линию не посылать. Теперь они здесь – залог безопасности Донецка. Интеллигенция с пулеметами и гранатометами.
09:17 – 10:45	Синхрон военного с позывным Юрист про смысл пребывания на СВО с появлением в кадре журналиста в форме диалога
10:46 – 10:48	Рэпэраунд (Сухов неформально общается с военными)
10:49 – 10:58	Продолжение синхрона
10:59 – 11:10	Закадровый текст: «здесь все как на охоте, всегда оглядываются и вслушиваются, перебегают, потому что украинские снайперы на этом участке активизируются» (военные работают; перебегают с участка) + музыкальное оформление
11:11 – 11:13	Stand-up: «физкультура на открытом воздухе» (съемка бегущим журналистом)
11:14 – 11:21	Закадровый текст: «неожиданно на встречу нам выходят российские саперы и это хорошая примета, вернее позитивный признак» (саперы работают)
11:22 – 11:25	Stand-up: «вот они. Вот красавчики наши – саперы» (показывает на саперов)
11:26 – 11:34	Закадровый текст: «это значит, что следом сюда пойдет большая сила»
11:35 – 11:46	Рэпэраунд (Сладков читает нашивку сапера)
11:47 – 11:51	Закадровый текст: «возвращаемся на той же машине, которая дожидалась нас в кустах»
11:52 – 12:32	Stand-up: «только что по дороге легло пол пакета градов. Мы возымели наглость ехать по этой дороге сейчас навстречу взрывам. Посмотрим. Ангела Хранителя нам. Это дорога жизни» (съемка журналистом) кадры военных в машине, «дороги жизни»
12:33 – 12:39	Закадровый текст: «в Донбассе в каждом частном дворе есть отдельные погреба и есть, где укрываться от постоянных обстрелов»
12:40 – 12:59	Синхрон военного с позывным Учитель про жилье в подвалах с появлением в кадре журналиста в форме диалога
13:00 – 13:09	Закадровый текст: «и здесь интелегенция воюет. Станислав – педагог. Позывной Учитель. Тоже из резервистов»
13:10 – 13:38	Синхрон Сухова с появлением в кадре журналиста в форме диалога

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

13:39 – 13:45	Закадровый текст: «здесь все прошито осколками, даже бак для воды. Пробоины заделывают вот такими шпёнками» + интершум (текущая вода)
13:46 – 14:35	Рэпэраунд (военные собираются по боевым задачам)
14:36 – 14:49	Закадровый текст: «а по улицам идет пехота штурмовать соседние лесополосы, где укрепились украинские батальоны» (ноги военных, лесополоса) + интершум (взрывы, крики военных)
14:50 – 15:01	Рэпэраунд (сажаются в машину)
15:02 – 16:00	Stand-up: «да, начали класть, начали класть. А вообще говорят, чем дальше от линии фронта, тем опаснее, потому что калибр больше. Вот сейчас «кассетная» прилетала. Наконец-то жизнь стала больше похожа на рутину боевую, я имею ввиду фронтовую жизнь. Пускай, меньше подвигов будет, но обычная работа артиллерией, разведки, саперов и потом движение вперед. Просто движение вперед» + музыкальное оформление (кадры лесополосы с лобового стекла; подбитого «одинокого» танка)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Структура сюжета «Донецкий фронт»

00:00 – 00:09	Заставка
00:10 – 00:17	Рэпэраунд (военный прицеливается выстрелить из гранатомета)
00:16 – 00:22	Закадровый текст: «Донбасс. Местные резервисты. Расчет гранатомета, именуемого в народе «сапог»»
00:23 – 00:57	Рэпэраунд (один военный заряжает установку, другой прицеливается и производит несколько выстрелов, далее забирают установку и убегают) (съемка разными планами и ракурсами)
00:58 – 01:18	Закадровый текст: «они уже мастера, но и у них есть потери. Нужны люди. За Донбасс воюют представители субкультур, например русские мотоциклисты – филиал ночных волков. Они на луганском направлении. В Донецке на линию фронта готовятся выйти фанаты российских футбольных клубов, объединившихся в одно подразделение» (крупные кадры лиц военных, обстановки)
01:19 – 01:26	Рэпэраунд (военный инструктирует других военных) кадры подготовки
01:27 – 01:34	Закадровый текст: «за оружие взялись те самые кулачные бойцы, что устраивают кулачные побоища на матчах и просто в городах» (военные тренируются)
01:35 – 02:02	Stand-up на фоне тренирующихся военных: «тренируются еще, тренируются. Только начало, конечно не все получается. Инструкторы трепетно относятся, указывают на разные нюансы, объясняют, что означают в бою. То есть вот интересные какие-то. Приучают к дисциплине обращения, к слаженности действий, заставляют слушать каждое слово и выполнять с оружием. В общем, обычная учеба идет» + интершум (тренировочные выстрелы) съемка журналистом
02:03 – 02:18	Рэпэраунд с журналистом в кадре (военный в наказание приседает с оружием, чтобы «лучше дошло то, что объяснили»)
02:19 – 02:47	Синхрон Павла (инструктора батальона «Восток» ВВ МВД ДНР) про мотивацию бойцов + перебивки (заряжают установки) + интершум (дают команду к выстрелу)
02:48 – 03:01	Закадровый текст: «сборная российского около футбола команды «Эспаньолы». Кстати, так называлась пиратская шхуна в книге Стивенсона «Остров сокровищ». Они влились в знаменитый батальон «Восток» внутренних войск МВД ДНР» + музыкальное оформление + интершум (выстрелов)

03:02 – 03:10	Рэпэраунд (подсчитывают на макете количество попаданий)
03:11 – 03:30	Синхрон Егора (инструктора батальона «Восток» ВВ МВД ДНР) про пришедших бойцов в форме диалога
03:31 – 03:40	Закадровый текст: «около футбольное движение насчитывает в России сотни дисциплинированных, спортивных и очень сплоченных, порой жестко враждующих группировок» (кадры с квадрокоптера, как военные, лежа, стреляют в тренировочные макеты)
03:41 – 04:07	Stand-up на фоне макетов: «интересно, в одном коллективе представители общества «ЦСК», «Локомотив», «Спартак», «Динамо» – все они участвовали в таких своеобразных боях друг с другом. Там, в Москве, в других городах. А здесь – в одном строю воюют. Ну готовятся воевать» (съемка журналистом)
04:08 – 04:19	Закадровый текст: «из уличных бойцов готовят штурмовиков, снайперов, саперов»
04:20 – 04:29	Рэпэраунд (инструктор рассказывает бойцам, как найти в кустах бомбу)
04:30 – 04:59	Синхрон Кирилла Афанасьева (курсанта батальона «Восток» ВВ МВД ДНР) про других курсантов + перебивки (бойцы учатся делать перевязки) + интершум (тренировочные выстрелы, разговоры) в форме диалога
05:00 – 05:11	Рэпэраунд (инструктор рассказывает бойцу, как разрядить оружие)
05:12 – 05:45	Синхрон Ивана (курсанта батальона «Восток» ВВ МВД ДНР) про достижение общей цели + перебивки (бойцы готовят оружия) в форме диалога с появлением журналиста в кадре (кадры с квадрокоптера, как боец прицеливается в макет)
05:46 – 06:00	Закадровый текст: «команда «Эспаньолы» считает себя закрытой и недоступной. Она готова принимать в свои ряды любых добровольцев, хотя приоритет отдают бойцам около футбольных фирм. Так в этой среде называют отдельные группировки» + перебивки (открывают ножом консерву, едят ее с хлебом) + музыкальное оформление
06:01 – 06:27	Синхрон Евгения Рязанова (курсанта батальона «Восток» ВВ МВД ДНР) про надобность нахождения на СВО + интершум (выстрелы) в форме диалога
06:28 – 06:37	Закадровый текст: «это очень сдержанные и воспитанные люди, тем не менее весьма закаленные своим экстремальным занятием. У многих большой стаж» (отдыхают; один боец обнимает собаку; обедают)

06:38 – 06:54	Stand-up на фоне ходящих военных: «тема очень серьезная. На самом деле в около футболе достаточно огромное количество людей у нас. Огромное количество. Десятки тысяч. в разных городах. Высоко организованные. И если они увидят, как их братья взяли оружие в руки для того, чтобы защитить Россию – это достойный пример» (съемка журналистом)
06:55 – 07:06	Закадровый текст: «вопрос с подмогой на фронте стоит серьезно. Задачи перед нами большие. НАТО снабжает Украину все активнее. Снаряды в нас летят все чаще иностранные» + музыкальное оформление
07:07 – 07:39	Рэпэраунд (военный показывает потери от снарядов) кадры разбитой машины, в которую попал снаряд
07:40 – 07:43	Закадровый текст: «донецкие резервисты в боеприпасах НАТО разбираются прекрасно» военный идет к украинскому снаряду
07:44 – 08:44	Синхрон военного с позывным Макс про прилеты и боеприпасы противника
08:45 – 09:10	Закадровый текст: «сербского снайпера Дэки за глаза порой называют товарищ Мосин за его любовь к мосинским винтовкам образца прошлого века. Конечно, это далеко не современные, дорогие, классные образцы. Но эти винтовки доступные, их на складе много. Дэки организует их тюнинг» + музыкальное оформление (военные достают из машины винтовки)
09:11 – 10:07	Синхрон военного с позывным Дэки про винтовки в форме диалога + перебивки (части винтовки)
10:08 – 10:57	Синхрон военного с позывным Малахит про другую модель винтовки + перебивки (части винтовки)
10:58 – 12:26	Продолжение синхрона с Дэки про принадлежность к воюющим странам в форме диалога
12:27 – 12:37	Закадровый текст: «нынешний этап спецоперации отмечен наплывом украинских пленных. На донецком направлении в плен берут все чаще штурмовиков ВСУ» (крупным планом глаза военного, перебивающие руки)
12:38 – 13:15	Синхрон военнопленного Ивана Фучилло как ему вручили повестку
13:16 – 13:47	Синхрон военнопленного Виктора Осипенко как его застали русские и забрали в плен
13:48 – 14:33	Синхрон военнопленного Виталия Паламарчука про страх плена + перебивки (дрожащие руки пленного)

14:34 – 15:12	Синхрон военнопленного Николая Ковалю как сдался в плен + перебивки (крупным планом руки и глаза)
15:13 – 15:24	Закадровый текст: «западные и украинские военные эксперты стали утверждать, мол российская армия – не то, что про нее думали и говорили совсем недавно, даже стали шутить на этот счет» (ночь, движущиеся машины) + музыкальное оформление
15:25 – 15:30	Рэпэраунд (военный передает командиру дальность)
15:31 – 15:47	Stand-up на фоне поля: «как говорил Наполеон Бонапарт: «сила никогда не бывает смешной». И Россия своими действиями это доказывает. Она применяет крупные калибры, она маневрирует» (вылетевшие снаряды, съемка ночью оператором)
15:48 – 16:06	Закадровый текст: «Россия маневрирует, дозируя свои усилия, чтобы не придавить ни Украину, ни саму Европу. Мы стараемся пока бить аккуратно» + музыкальное оформление + интершум (ночные снаряды)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Структура сюжета «Донбасс. На фронте и в тылу»

00:00 – 00:09	Заставка
00:10 – 00:21	Закадровый текст: «окраина Донецка. Поселок Пески, из которого быстрыми и решительными действиями выбили сильный украинский гарнизон штурмовой батальон «Сомали». Это линия фронта» (военные идут друг за другом с автоматами до определенного места)
00:22 – 00:52	Синхрон военного с появлением журналиста в кадре в форме диалога + перебивки (готовящиеся военные к выполнению задачи)
00:53 – 01:16	Продолжение синхрона военного уже в движении в форме диалога с оператором за кадром о том, сколько уже воюет и что несет в руках
01:17 – 01:21	Закадровый текст: «на улице здесь лучше не задерживаться. Спасительный подвал» (подходят к подвалу)
01:22 – 01:25	Рэпэраунд (военный здоровается с находящимися в подвале; крупным планом собаки, живущие в подвале)
01:26 – 01:27	Закадровый текст: «здесь вся жизнь под бетоном» (кадры подвала)
01:28 – 01:50	Рэпэраунд (военный принес продукты и телефон) + интершум (грохот и выстрелы)
01:51 – 01:52	Закадровый текст: «кухни и спальни превращены в наблюдательные пункты» (военный сидит в разбомбленной кухне в засаде)
01:53 – 01:58	Рэпэраунд (военный говорит по рации, сидя в засаде)
01:59 – 02:04	Закадровый текст: «какая бы не шла война, передовая выглядит всегда одинаково – эстетики здесь мало. Главное – выжить» (собаки; люди спят в спальниках на голом бетоне)
02:05 – 02:15	Синхрон военного: «на войне как на войне»
02:16 – 02:22	Закадровый текст: ««Сомали» на передовой как дома – спят, едят, документацию заполняют, новости обсуждают последние» (наливают чай в пластиковые стаканчики; лицо Сладкова)
02:23 – 02:32	Рэпэраунд (Сладков в кадре общается с военными)
02:33 – 02:38	Закадровый текст: «заместитель командира штурмовой роты, позывной Геша, корректирует список личного состава»
02:39 – 02:53	Синхрон военного с позывным Геша о людских потерях в форме диалога с журналистом за кадром + интершум (голоса военных, звук горелки)

02:54 – 02:59	Закадровый текст: «скупые на эмоции офицеры батальона «Сомали» комментируют ожидаемое присоединение к России» (готовят еду на горелке; свеча)
03:00 – 03:27	Синхрон военного с позывным Геша о приближающейся победе и желании отдохнуть в форме диалога с журналистом в кадре
03:28 – 03:30	Архивные вставки от 19.09.2022 («заблюренное» убитое тело на асфальте и женский плач)
03:31 – 03:38	Закадровый текст на фоне вставки: «на неделе в Донецке в результате обстрела украинской артиллерии погибли 20 мирных жителей. Из них три ребенка»
03:39 – 04:11	Stand-up на фоне места из архивной вставки: «вот это происходит в центре города у нас. Здесь. Донецк. Только что прилетел. Раз, два, три, четыре... пять погибших я вижу. Разорванные тела. Шесть, семь» (съемка журналистом; считает убитые тела на земле) + интершум (плач женщины, голоса людей)
04:12 – 04:19	Синхрон военного об образце снаряда, который убил людей
04:20 – 04:50	Синхрон священника о прощении противника в форме диалога с журналистом в кадре
04:51 – 04:57	Рэпэраунд (священники читают молитву)
04:58 – 05:13	Stand-up на фоне службы: «сейчас батюшки приехали, производят импровизированную службу здесь в память усопших сегодня утром, а люди несут цветы. Просто несут цветы. До сих пор слышно, как стреляют. Вот такое отношение» (люди несут цветы к иконе; священники читают молитву + интершум (молитва; выстрелы)
05:14 – 05:26	Закадровый текст: «Сергей Пускепалис. Недавний и его последний приезд в Донецк. Он говорил, что искусством тоже можно воевать. Оружие только нужно вовремя применить» (выносят из машины пакеты) + музыкальное оформление
05:27 – 06:18	Синхрон Сергея Пускепалиса (заслуженного артиста России) о войне и искусстве в форме диалога с журналистом за кадром
06:19 – 06:30	Закадровый текст: «обычно Сергей Пускепалис приезжал на Донбасс со своим Ярославским театром, а в этот последний раз привез и отдал свою машину, набитую и купленную им и его друзьями гуманитарной помощью» (выносят гуманитарную помощь из машины вместе с Сергеем) + интершум (голоса военных) + музыкальное оформление

06:31 – 07:05	Синхрон Сергея Пускепалиса (заслуженного артиста России) о том, что именно привез бойцам в форме диалога с оператором за кадром
07:06 – 07:21	Рэпэраунд (военный благодарит Сергея за гуманитарную помощь)
07:22 – 09:11	Синхрон Сергея Пускепалиса о надобности помощи и ненависти к нацистам + перебивки (военные высматривают детали машины; выносят коробки из машины)
09:12 – 09:23	Закадровый текст: «кадры, снятые на этой неделе. Пехота 42-ой российской дивизии штурмует позиции ВСУ. Взяли трех пленных» (съемка квадрокоптером)
09:24 – 10:20	Синхрон военнопленного Ивана Кравчука про службу на ВСУ + перебивки (крупным планом лицо пленного; кадры из квадрокоптера)
10:21 – 11:04	Синхрон военнопленного Антона Фролова про то, как на задаче их окружила российская пехота + перебивки (крупным планом лицо пленного; кадры из квадрокоптера)
11:05 – 11:35	Синхрон военнопленного Владимира Трегубенко про плен у ВС РФ + перебивки (крупным планом лицо пленного; кадры из квадрокоптера)
11:36 – 11:42	Закадровый текст: «идем на передовую с офицерами штурмового батальона «Сомали»» (в пути)
11:43 – 11:55	Рэпэраунд (идут вдоль центра поселка Пески; разбомбленные здания)
11:56 – 12:21	Синхрон военного про усталость в форме диалога с журналистом в кадре (съемка журналистом)
12:22 – 12:26	Закадровый текст: «офицеры ДНР – совсем молодые парни, новое поколение командиров»
12:27 – 12:40	Stand-up на фоне колодца и разрушенного дома «смотри, это уже городская история вечная. Штурмы городов. Все колодца забиты трупами (показывает на колодец; съемка дна колодца с трупом; разрушенные здания)
12:41 – 12:52	Синхрон военного про убитого капитана в колодце
12:53 – 12:56	Рэпэраунд (пришли в подвал)
12:57 – 13:00	Закадровый текст: «некоторых бойцов я видел давно, еще в Мариуполе» (подвал)
13:01 – 13:21	Синхрон военного в форме диалога с журналистом в кадре + перебивки (Лампочки в коробке)
13:22 -13:25	Stand-up: «сейчас заряжать будут коптер бомбой» (съемка журналистом)
13:36 – 13:31	Закадровый текст: «боец позывной Фунтик – беспилотчик, профессионал» (боец заряжает коптер)

13:32 – 13:48	Stand-up: я ни разу не видел, как заряжают. Вообще, представляете, вертолет висит, а на него бомба?» (запускают коптер)
13:49 – 13:52	Закадровый текст: «коптер с бомбой за пару минут долетает до позиции врага» (улетающий коптер)
13:53 – 14:29	Stand-up: «есть род войск такой в военно-воздушных силах – фронтовая авиация. Она бывает фронтовая штурмовая авиация, а бывает фронтовая бомбардировочная. Вот это бомбардировочная. Видно, как бомба колышется. Вот идет поиск цели, я так понял» (отслеживают коптер по телефону) + интершум (падающая бомба; звуки коптера)
14:30 – 14:33	Закадровый текст: «коптерами дорожат. С ними обходятся аккуратно»
14:34 – 14:42	Синхрон бойца с позывным Фунтик про коптер в форме диалога с журналистом в кадре (съемка журналистом)
14:43 – 14:48	Закадровый текст: «мы готовимся пойти вдоль линии фронта с провожатым, имеющим оригинальный позывной» (военный готовит еду на горелке) + интершум (треск горелки)
14:49 – 14:58	Синхрон военного с позывным Вампир про его позывной в форме диалога с журналистом в кадре (съемка журналистом)
14:59 – 15:02	Закадровый текст: «Виктор – взрослый, верующий, бывший шахтер» (Сладков следом за Виктором)
15:03 – 15:09	Рэпэраунд (идут вместе вперед)
15:10 – 15:13	Закадровый текст: «украинские коптеры наводят на нас артиллерию
15:14 – 15:38	Рэпэраунд (звук украинской 82-ой мины («восьмидесятки»); остановились и идут назад)
15:39 – 15:42	Закадровый текст: «поселок Пески в хорошую погоду как на ладони» (возвращаются друг за другом назад) + интершум (стреляющая артиллерия)
15:43 – 15:51	Рэпэраунд (военные идут обратно и разговаривают)
15:52 – 16:13	Синхрон военного с позывным Вампир про ВСУшников в форме диалога с журналистом в кадре (съемка оператором)
16:14 – 17:00	Рэпэраунд (бегут от близко стреляющей артиллерии; вернулись обратно) + музыкальное оформление

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Структура сюжета «Киев загоняет подразделение ВСУ в огневой мешок»

00:00 – 00:29	Подводка студии
00:30 – 00:55	Stand-up на фоне машины с маскировочной сетью: «на седьмой день контрнаступление сил киевского режима на юге подразделения ВСУ фактически остановились. Это, конечно временная пауза, потрепанная формирования противника, восстанавливают боеготовность. Командование ВСУ пытается перебросить к линии фронта свежие силы. За неделю боев лишь локальные тактические успехи, которые стали ловушкой для личного состава подразделений режима. Ситуация над двухсоткилометровом...»
00:56 – 01:12	Закадровый текст на фоне карты местности: «...участке фронта стабилизировалась, несмотря на сосредоточение, действительно, крупных сил, противник не смог реализовать замысел. На карте хорошо видно, что продвижение в сторону Николаево и Новой Каховки захлебнулось...» + анимация в движении (движущиеся стрелки, показывающие наступление противника)
01:13 – 01:17	Закадровый текст на фоне видео из TikTok (едущая по степи машина от первого лица)
01:18 – 01:39	Закадровый текст на фоне склейки архивных вставок с телеграм-канала «Военкоры Русской весны» (кадры с квадрокоптера; военные ВСУ прячутся в окопах; военный ВСУ плачет, снимая себя на телефон; «заблуренный» ходящий человек в кадре; стоящий в степи танк; подорванный тот же танк; танк горит)
01:40 – 01:52	Закадровый текст на фоне карты местности: «при этом противник продолжает загонять в огневой мешок свежее подразделение ценной огромных потерь, киевский режим пытается сохранить плацдарм Лазового на Андреевском направлении»
01:53 – 02:12	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала (бросающая снаряды техника – танки и вертолеты)
02:13 – 02:27	Закадровый текст на фоне карты местности: «при этом противник продолжает загонять в огневой мешок свежее подразделение ценной огромных потерь. Киевский режим пытается сохранить плацдарм Лазового на Андреевском направлении» + анимация в движении (движущиеся стрелки, показывающие наступление противника, отметки ударов и их расшифровка)

02:28 – 02:53	Закадровый текст на фоне объективного контроля, видео-ряда с квадрокоптера (российские бойцы уничтожают боевиков противника ночью)
02:54 – 03:03	Закадровый текст на фоне карты местности: «минувшей ночью сегодня российские силы продолжают наносить удары по формированиям режима и в районе Высокополья. Накануне подразделение ВДВ России пришлось отойти на заранее подготовленные...» + анимация в движении (движущиеся стрелки, показывающие наступление противника, отметки ударов и их расшифровка)
03:04 – 03:18	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала (танк в работе; «заблюренный» ходящий человек в кадре; кадры с квадрокоптера; разбомбленный танк противника)
03:19 – 03:40	Stand-up на фоне машины с маскировочной сетью: «признать катастрофу на юге – значит заявить о некомпетентности военспецов НАТО. А если Киев будет продолжать самоубийственные атаки – ВСУ ждет очередной стратегический провал»

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Структура сюжета «Замысел Киева стал понятен уже в первые часы контрнаступления»

00:00 – 00:35	Подводка студии
00:36 – 00:48	Stand-up на фоне двух машин с маскировочной сетью: «формирования киевского режима перешли в контрнаступление. Накануне в бой были брошены подразделения пяти бригад ВС Украины. Уже в первые часы контрнаступательных действий стал понятен замысел противника...»
00:49 – 01:10	Закадровый текст на фоне карты местности: «...двумя ударами в направлении Балаклеи и Шевченко трубить российскую группировку в районе Изюма и выйти к Купянску. Завязались ожесточенные бои в Балаклее – противник попытался зайти в город при поддержке бронетанковых подразделений и артиллерий. Формирования киевского режима были остановлены на северо-западной окраине города в районе поселка Вербовка» + анимация в движении (движущиеся стрелки, показывающие наступление противника и «зум», чтобы укрупнить определенную местность, куда украинские бойцы хотели нанести удар)
01:11 – 01:18	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала (разбомбленные здания в Харьковской области)
01:19 – 01:28	Stand-up на фоне двух машин с маскировочной сетью: «формирования режима установили огневой контроль над дорогами, которые соединяют Балаклею с Изюмом и Купянском. К вечеру в бой вступили резервы. Столкновения начались в районе Шевченко»
01:29 – 01:47	Закадровый текст на фоне склейки архивных видео с телеграм-канала «РаЗвед_ДоЗор» (российская техника выпускает огневые снаряды)
01:48 – 01:55	Закадровый текст на фоне карты местности: «...из района Славянска боевики режима ведут артиллерийский огонь по союзным силам, которые находятся в Ямполье и Ямале, а также в пригороде Изюма» + анимация в движении (движущиеся стрелки, показывающие наступление противника, отметки ударов и их расшифровка)
01:56 – 02:10	Закадровый текст на фоне объективного контроля, видеоряда с квадрокоптера (российские бойцы уничтожают боевиков противника)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

02:11 – 02:16	Закадровый текст на фоне видео украинских бойцов (едущий танк)
02:17 – 02:28	Stand-up на фоне двух машин с маскировочной сетью: «в ходе контрнаступления противник несет значительные потери»

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Структура сюжета «Купянск приготовился отражать нападение»

00:00 – 00:34	Подводка студии
00:35 – 00:30	Stand-up в движении на фоне разрушенной улицы в Купянске: «это Купянск. Город является одной из главных целей контрнаступления формирования киевского режима. По замыслу генштаба ВС Украины Купянск войска должны были занять еще накануне, но подразделения противника понесли значительные потери и были остановлены бойцами российской армии и росгвардии. Купянск находится под постоянным артиллерийским огнем формирования киевского режима. Вот результаты попадания ракет реактивной системы залпового огня HIMARS – американского производства. Бьют и активно реактивными 155мм-ыми снарядами. Сейчас линия обороны у города стабильная. Купянск полностью контролирует части соединения армии России
01:31 – 01:52	Stand-up на фоне улицы в Купянске и едущей техники: «сейчас к линии боевого соприкосновения командования российских сил перебрасывают противотанковые подразделения для того чтобы отбросить противника на рубежи, которые формирования киевского режима занимали до начала контрнаступления» + интершум (мимо идущий танк)
01:53 – 01:59	Рэпэраунд (военные едут, сидя на транспортере, по улице Купянска)
02:00 – 02:03	Закадровый текст на фоне едущей техники: «противник любой ценой пытается как можно быстрее разрезать...»
02:04 – 02:25	Stand-up на фоне улицы в Купянске: «...оборонительные порядки частей и соединений армий России, которые действуют у Купянска и у Изюма. Формирования киевского режима не считаются с потерями. Делают это для того, чтобы избежать огневого поражения со стороны российской артиллерии, а главное – авиации. В небе над Харьковской областью работает и армейская и штурмовая авиация ВС России»
02:26 – 02:44	Сихрон «заблуренного» военного про несдающихся русских бойцов с журналистом в кадре

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Структура сюжета «Резервы в зону боев перебрасывают и по земле, и по воздуху»

00:00 – 00:17	Подводка студии
00:18 – 01:44	Stand-up в движении на фоне поля и летающих вертолетов: «очередные МИ-26-ые приземляются на точки высадки резервов ВС РФ. Сейчас по воздуху перебрасывается личный состав и бронетехника для того, чтобы усилить группировку российских войск в Харьковской области, в первую очередь – у Купянска и у Изюма. Главная задача российских военных сейчас – не допустить окружения нашей группировки в Изюме. Ми-26-ой, его еще называют «коровой», заходит на посадку. Машину сопровождает боевое охранение. Это ударные вертолеты. Еще одна «воздушка» приземлилась только что. Этот воздушный мост действует уже сутки. Подкрепление перебрасывают не только по воздуху, но и по земле. Колонны идут по дороге – это подразделение бронетанковых мотострелковых подразделений – силы спецназа. Сейчас на Ми-26-ых перебрасывают мотострелков + интершум (звук приближающегося вертолета) + перебивки (летающие в воздухе вертолеты; едущий бронетранспортер; военные на бронетранспортере)
01:45 – 01:46	Рэпэраунд (вертолет совершил посадку)
01:47 – 02:00	Stand-up на фоне приземлившегося вертолета: «машина только что приземлилась в точке высадки. Таких точек несколько. И все они расположены совсем близко к линии боевого соприкосновения + интершум (мотор вертолета)
02:01- 02:06	Закадровый текст на фоне склейки кадров, как военные рассматривают приземлившийся вертолет с «заблюренным» номером: «для того, чтобы максимально сократить путь техники и личного состава...»
02:07 – 02:18	Stand-up на фоне приземлившегося вертолета: «...до переднего края. Чтобы максимально быстро усилить линию обороны и не допустить прорыва противника к Изюмской группировке
02:19 -02:28	Рэпэраунд (вертолет «высаживает» бронетранспортер)
02:29 – 02:42	Stand-up на фоне вертолета

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Структура сюжета «Группировка ВСУ растянута и не имеет подготовленных позиций»

00:00 – 00:12	Подводка студии
00:13 – 00:18	Stand-up на фоне вечерней улицы: «на четвертые сутки контрнаступления противника на северо-востоке зоны СВО...»
00:19 – 01:10	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала (кадры из окна машины; военкор за рулем; едущие машины по улицам Изюма; едущие бронетранспортеры; военные сидят на транспорте; нашивка на груди военного; лица военных; разбомбленная улица Купянска)
01:11 – 01:20	Рэпэраунд (кадры из машины, где за рулем военкор)
01:21 – 01:30	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала (разрушенный мост, который соединял западную и восточную часть Купянска)
01:31 – 01:43	Stand-up на фоне вечерней улицы: «ценой значительных потерь силы противника смогли зайти в западный квартал Купянска и закрепиться. Бойцы российской армии заняли оборону в восточной части населенного пункта...»
01:44 – 02:25	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала (едущие по улице бронетранспортеры с военными; кадры летящих вертолетов с квадрокоптера; фрагменты из прошлого сюжета)
02:26 – 02:52	Stand-up на фоне вечерней улицы: «уже известно, что потери противника уже более двух тысяч убитыми. В Киеве не обращают внимания на потери, а в контрнаступление режим задействовал более подготовленные части и соединения, которых боем управляют западные наемники»

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Структура сюжета «Российские военные стабилизировали линию фронта»

00:00 – 00:26	Подводка студии
00:27 – 00:37	Stand-up: «уже четвертые сутки противник пытается прорвать оборонительную линию союзных сил на Лиманском направлении. В бой киевский режим бросил механизированные подразделения, которые действуют при поддержке танков...»
00:38 – 01:04	Закадровый текст на фоне карты местности: «...наведена переправа через Северный Донец в районе Ямполья. Формирования киевского режима пытаются форсировать реку, но находятся под постоянным огнем союзных сил. Сейчас и Ямполь, и Красный Лиман полностью контролируют наши войска. Подразделения ВСУ также усиливают давление возле Белогоровки недалеко от Северска, чтобы оттянуть часть сил второго армейского корпуса ЛНР от Соледаара» + анимация в движении (возникающие плашки с названиями населенных пунктов и рек)
01:05 – 01:06	Продолжение закадрового текста через stand-up
01:07 – 01:47	Закадровый текст на фоне архивных кадров телеканала и кадры военных от первого лица (группа военных около транспортера; едущий транспортер; «заблюренный» военный; вылетающие снаряды из техники; снайпер в засаде) + интершум (звук едущего транспортера; вылетающие снаряды; шаги военного по траве)