


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО АмГУ)**

Факультет международных отношений  
Кафедра международного бизнеса и туризма  
Специальность 38.05.02 – Таможенное дело

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав. кафедрой

  
В. В. Ульянова  
«18» июня 2024 г.

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**


на тему: «Перемещение культурных ценностей физическими и юридически-  
ми лицами через таможенную границу ЕАЭС: особенности таможенного  
контроля»

Исполнитель  
студент группы 937-ос1

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Н. С. Безъязыков

Руководитель  
доцент, к. ф. н.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. В. Палаева

Нормоконтроль  
инженер

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

О. В. Шпак

Рецензент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

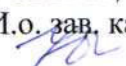
Н. А. Бабкина

Благовещенск 2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО АмГУ)**

Факультет международных отношений

Кафедра международного бизнеса и туризма

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зав. кафедрой  
  
В.В. Ульянова  
17 января 2024г.

**ЗАДАНИЕ**

К дипломной работе (проекту) студента: Безъязыкова Никиты Сергеевича

1. Тема дипломной работы (проекта): «Перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС физическими и юридическими лицами: особенности таможенного контроля»

(утверждено приказом от 17.01.2024 № 64-уч)

2. Сроки сдачи студентом законченной работы (проекта) 11.06.24

3. Исходные данные к дипломной работе (проекту): учебная, методическая литература, интернет – ресурсы, статистические и аналитические данные

4. Содержание дипломной работы (проекта) (перечень подлежащих разработке вопросов):  
«1 Теоретические аспекты перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС; 2 Анализ таможенного контроля за перемещением культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС; 3 Проблемы и совершенствование порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС»

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстрационного материала и т.п.).


Количество страниц в дипломной работе 70, 18 таблиц, 34 источника литературы

6. Дата выдачи задания 17.01.2024

Руководитель дипломной работы (проекта): Палаева Ирина Валентиновна, доцент, к.ф.н.

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 17.01.2024

 (подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит 70 страниц, 18 таблиц, 34 источника.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ, ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ, ТАМОЖЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ, ЭКСПОРТ, ИМПОРТ, ВНЕШНЕТОРГОВЫЙ ОБОРОТ, КОНТРАБАНДА, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Дипломная работа посвящена теме: Перемещение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС физическими и юридическими лицами: особенности таможенного контроля.

Цель данной работы заключается в установлении особенностей и проблем порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, а также поиске и разработке путей и предложений по совершенствованию товародвижения такой категории товаров, как культурные ценности.

Методологическую основу работы составляют статистический анализ, сравнительный анализ, теоретический анализ, структурный анализ.

Структура: данная курсовая работа состоит из введения, где определены: объект, предмет, цель, задачи, методы изучения; трёх глав; заключения и библиографического списка.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические аспекты перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	8
1.1 Культурные ценности как объект исследования	8
1.2 Классификация культурных ценностей по ТН ВЭД	17
1.3 Особенности перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	24
2 Анализ таможенного контроля за перемещением культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	37
2.1 Анализ показателей внешнеторгового оборота основных видов культурных ценностей	37
2.2 Анализ нормативного регулирования и правоприменительная практика в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей	50
3 Проблемы и совершенствование порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	57
3.1 Проблемы перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС и пути их решения	57
3.2 Предложения по совершенствованию порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС	60
Заключение	64
Библиографический список	66

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы обусловлена наличием большого количества законодательных актов, связанных с перемещением культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, а также с существующими особенностями и разнородностью в таких законодательных актах.

Экономическая безопасность страны обеспечивается благодаря деятельности таможенных органов, которые ведут борьбу с незаконным перемещением товаров через таможенную и государственную границу, взимают таможенные платежи и следят за порядком перемещения всех товаров, в том числе и культурных ценностей.

Благодаря таможенному контролю и надзору сотрудники таможни осуществляют защиту и сохранность культурных ценностей, обеспечивая порядок перемещения и пресечение незаконной деятельности, связанной с контрабандой культурных ценностей. Культурные ценности являются неотъемлемой частью любого государства, так как играют важную роль в формировании и поддержании идентичности и социального порядка в обществе. Такой специфический вид товаров как культурные ценности нуждается в особом обращении и хранении, а также защите.

Сотрудники таможни осуществляют контроль за материальными культурными ценностями, так как духовные, интеллектуальные и другие типы таких ценностей отследить или проконтролировать невозможно в силу того, что у них отсутствует физическая оболочка.

Культурные ценности в общем понимании – это нематериальные и материальные предметы культуры, которые имеют имущественную и художественную ценность, культурную значимость, а также которые оказывают на человека историческое, эстетическое и научное влияние.<sup>1</sup>

Для таможенного контроля же, культурные ценности – это движимые

---

<sup>1</sup> Культурные ценности: понятие, примеры, признаки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dnevnik-znaniy.ru/znaj-i-umej/kulturnye-cennosti.html>. - 04.12.2023.

предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.<sup>2</sup>

Важность таможенного контроля за передвижением материальных культурных ценностей обусловлена определёнными факторами:

- данная категория товаров имеет определённую значимость для отдельного человека, народа, страны;

- культурные ценности являются связующим звеном между поколениями и историей каждого народа и страны.

- некоторые культурные ценности являются особо значимыми, а также дорогостоящими, из-за чего они становятся целью злоумышленников и контрабандистов.

Данная категория товаров имеет особый порядок перемещения, так как для перемещения таких товаров физическим, юридическим лицам необходимо наличие особых обстоятельств и специальных разрешительных документов. Также данная категория товаров выделена в отдельную группу ТН ВЭД – 97 (произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат). Культурным ценностям присущ ряд характерных признаков, за счёт которых их можно отнести к данной группе.

Целью данной работы является установление особенностей и проблем порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, а также поиск и разработка путей и предложений по совершенствованию товародвижения такой категории товаров, как культурные ценности.

Задачи для достижения цели стоят следующие:

- Ознакомление с теоретическими аспектами перемещения культурных ценностей.

- Анализ внешнеторгового оборота культурных ценностей по странам-участницам ЕАЭС.

- Сравнение законодательной базы в области культуры государств-членов

---

<sup>2</sup> Таможенный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cyclopedia.ifcg.ru/wiki/Таможенный\\_словарь:Культурные\\_ценности](https://cyclopedia.ifcg.ru/wiki/Таможенный_словарь:Культурные_ценности). - 04.12.2023.

ЕАЭС.

- Выявление проблем и причин, связанных с порядком перемещения через таможенную границу культурных ценностей.

Объектом исследования являются теоретические аспекты перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Предметом исследования являются особенности и проблемы ввоза на таможенную территорию и вывоза с таможенной территории культурных ценностей.

Методологическую основу работы составляют общенаучные методы познания. Использовались анализ, синтез, библиографический анализ, теоретический анализ, статистический анализ, сравнительный анализ.

В работе используются такие источники, как статистические материалы, годовые отчеты, интернет-статьи, законодательные и нормативно-правовые акты.

# 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ ЕАЭС

## 1.1 Культурные ценности как объект исследования

Культурные ценности являются неотъемлемой частью истории и жизни каждой страны. Для каждого государства культурные ценности являются национальным достоянием и имеют огромную значимость, из-за чего их движение регулируется большим количеством нормативных актов.

Для полного понимания культурных ценностей как объекта исследования необходимо указать, что же такое сама культура.

Понятию «культура» можно дать следующее определение. Культура – это мир, который создаётся и созидается людьми в ходе взаимодействия между самими людьми, а также при взаимодействии с природой. Выражается он в продуктах социальных, материальных и духовных. Например: в традициях, в обычаях, в нормах поведения, в целях и в другом. Также культура существует независимо от отдельно взятого индивида, так как она – итог влияния природы на человека и человека на природу.<sup>3</sup>

Также для осознания значимости культурных ценностей нужно рассмотреть функции, которые выполняет культура для общества:

-информативная (данная функция является одной из главных и служит связующим звеном между поколениями, так как поколения передают друг другу накопленный опыт и ценности).

-познавательная (с помощью этой функции у людей вырабатывается представление о народе и стране).

-регулятивная (функция, которая способствует формированию норм и требований общества к отдельным людям).

Приведены не все функции культуры, но наиболее значимые. Благодаря данным функциям можно сказать, что вклад культуры в общество каждого гос-

---

<sup>3</sup> Скороход, Л. А. Подходы к определению понятия «культура» / Л. А. Скороход. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 243-245. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/181/46717/>. - 26.05.2024.



ударства неоспорим, а, следовательно, и влияние культурных ценностей, которые являются продуктами культуры, имеет огромную роль для страны, общества, наследия.

Чтобы отличать культурные ценности от других видов товаров и предметов нужно учитывать ряд их особых признаков<sup>4</sup>. Существует довольно большое количество таких признаков, наиболее значимыми из них являются:

-уникальность (каждая культурная ценность несёт в себе определённую уникальную мысль и идею, которую автор хотел донести).

-незаменимость (каждая культурная ценность обладает своей исключительностью, так как не может быть создано два абсолютно идентичных предмета).

-временной характер (в зависимости от времени может меняться отношение к культурной ценности, а также её значимость).

-историческая обусловленность (каждая культурная ценность создаётся в тех или иных исторических условиях и может выражать менталитет и убеждения определённой эпохи).

-общественная и культурная значимость (огромная роль и ценность для общества в целом и культуры этого общества, а не только для отдельного человека).

-многомерность (культурные ценности могут включать различные аспекты, то есть могут быть важными для религии, образования, семьи и др., но при этом каждый аспект имеет свою значимость в культуре).

Данные признаки помогают выделить культурные ценности среди остальных объектов.

Культурные ценности многообразны и различны, поэтому их разделяют по определённым типам, в зависимости от их характеристик.<sup>5</sup> Данные типы явля-

---

<sup>4</sup> Москвина К.А. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ. КРИТЕРИИ И ВИДЫ // Вестник науки №5 (26) том 5. С. 168 - 173. 2020 г. ISSN 2712-8849 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.вестник-науки.pf/article/3185-> 26.05.2024

<sup>5</sup> Духовные ценности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2016/04/28/85#:~:text=Основными%20духовными%20ценностями%20являются%20следующие%3A,честь%2C%20церковь%2C%20человек%2C%20человечность%2C%20> - 04..12.2023.

ются не исчерпывающими, но одними из основных.

Таблица 1 – Типы культурных ценностей

Тип	Характеристика
Духовные ценности	Таковыми ценностями являются идеи и устои, благодаря которым складывается мировоззрение культурного наследия. К ним относятся вера, долг, достоинство, любовь, религия, ритуалы, Родина, родители, дети, самореализация, свобода, семья, справедливость, честь, человечность, честность. <sup>6</sup>
Интеллектуальные ценности	Данный тип культурных ценностей связан с умственным развитием человека, его знаниями и интеллектуальной деятельностью. Такие ценности способствуют развитию интеллектуальных способностей и обогащению культурного наследия.
Материальные ценности	Такие культурные ценности имеют физическую природу, то есть это определённые объекты, которые мы видим и можем ощутить физически. К данному типу можно отнести картины, древние монеты и др.

Важно уточнить, что интерес для таможенных органов имеют только культурные ценности, имеющие материальную оболочку. Отслеживать перемещение того, что не имеет физической оболочки, не представляется возможным.

Исходя из вышесказанного, можно определить культурные ценности, как предметы, имеющие материальный или нематериальный характер, которые представляют какую-либо ценность: культурную, имущественную, художественную, историческую.

Для таможенного контроля же, культурные ценности – это движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.<sup>7</sup>

Определив критерии отнесения предметов к культурным ценностям, можно установить причины, по которым важно контролировать поток таких товаров через таможенную и государственную границы. Важность таможенного

<sup>6</sup> Духовные ценности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2016/04/28/85#:~:text=Основными%20духовными%20ценностями%20являются%20следующие%3A,честь%2C%20церковь%2C%20человек%2C%20человечность%2C%20честность.> - 04.12.2023.

<sup>7</sup> Таможенный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://cyclopedia.ifcg.ru/wiki/Таможенный\\_словарь:Культурные\\_ценности.](https://cyclopedia.ifcg.ru/wiki/Таможенный_словарь:Культурные_ценности.) - 04.12.2023.

контроля за передвижением материальных культурных ценностей обусловлена несколькими причинами, вытекающими из особенностей культурных ценностей:

- материальные культурные ценности имеют определённую ценность и значимость для людей, как отдельных, так и общества в целом.

- материальные культурные ценности являются носителями культуры и истории определённого общества и нации.

- материальные культурные ценности имеют экономическую значимость, так как некоторые предметы культуры могут иметь высокую цену в денежном эквиваленте в силу своей уникальности, возраста и других факторов. Из-за этого они могут быть объектами торговли, коллекционирования или инвестиций.

Стоит сказать о том, что ценность предметов культуры в денежном эквиваленте может быть непостоянной, так как в силу времени, отношения к самому предмету культуры и других определённых факторов, цена может изменяться.

Ознакомившись с определением культурных ценностей, также необходимо ознакомиться с понятиями культурных ценностей в различных законодательных актах стран, входящих в ЕАЭС, так как трактовки данного понятия имеют вариативность.

В статье 3 Закона РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2023 г. N 651-ФЗ ) культурные ценности определяются, как нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.<sup>8</sup> Основываясь на данной статье, можно сказать, что к культурным ценностям отно-

---

<sup>8</sup> Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской-ской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями от 25 декабря 2023 г. N 651-ФЗ ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/104540/>. - 25.05.2024.

сятся любые материальные и нематериальные предметы, которые могут отражать национальную культуру и обычаи.

Остальные страны, входящие в ЕАЭС, имеют довольно схожую позицию в определении культурных ценностей. Термин затрагивает материальную и нематериальную составляющие, а также определяет, что культурные ценности значимы и важны для народа, страны, истории.

- Беларусь - материальный объект и нематериальное проявление творчества человека.<sup>9</sup>

- Казахстан - материальные и нематериальные ценности светского и религиозного характера.<sup>10</sup>

- Киргизия - произведения материального и духовного творчества светского и религиозного характера.<sup>11</sup>

- Армения - произведения материального и духовного творчества.<sup>12</sup>

Также, если рассматривать Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»<sup>13</sup>, к культурным ценностям относятся объекты недвижимого имущества, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства и т.д., а также являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

В то же время в Федеральном законе РФ от 24 июля 2023 г. N 327-ФЗ<sup>14</sup> "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей" и статью 11 Федерального закона "О Му-

<sup>9</sup> Кодекс о культуре Республики Беларусь от 24 июня 2016 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vrckt.by/materialyi/normativnyie/kodeks-o-kulture/>. - 26.05.2024

<sup>10</sup> Ст. 32 Закона о культуре РК от 15 декабря 2006 года № 207 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kodeksy-kz.com/ka/o\\_kulture/32.htm](https://kodeksy-kz.com/ka/o_kulture/32.htm). - 26.05.2024.

<sup>11</sup> Закон КР от 7 апреля 2009 года № 119 "О культуре" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cbd.minjust.gov.kg/202499/edition/>. - 24.05.2024

<sup>12</sup> Закон республики Армения об основах культурного законодательства (Принят 20.11.2002). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.parliament.am/legislation.php?sel=show&ID=1338&lang=rus>. - 25.05.2024.

<sup>13</sup> Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/). - 08.12.2023.

<sup>14</sup> Федеральный закон от 24 июля 2023 г. N 327 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10101361/5633a92d35b966c2ba2f1e859e7bdd69/>. - 08.12.2023.

зейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" понятие культурных ценностей трактуется следующим образом, как отмечалось ранее: движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

Также в РФ существует перечень культурных ценностей, подпадающих под действие Закона Российской Федерации от 15 апреля 1993 года N 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей", вывоз которых осуществляется на основании свидетельств на право вывоза культурных ценностей с территории Российской Федерации:

- Культурные ценности, включенные в состав Музейного, Архивного и библиотечных фондов Российской Федерации.

- Предметы и коллекции, имеющие историческую, научную, художественную или иную культурную значимость, связанные со знаменательными событиями в жизни народов, развитием общества и государства, с историей науки и техники:

- художественные ценности.

- составные части и фрагменты архитектурных, исторических памятников и памятников монументального искусства;

- печатные издания, созданные более 100 лет назад.

- рукописи, документальные памятники, архивы, включая фоно-, фото- и киноархивы, созданные более 50 лет назад.

- уникальные и редкие музыкальные инструменты.

- знаки почтовой оплаты (почтовые марки и блоки), маркированные конверты, налоговые и аналогичные марки, созданные более 100 лет назад.

- монеты, боны, банкноты и ценные бумаги, созданные более 50 лет назад.

- старинные ордена и медали, созданные более 50 лет назад.
- редкие образцы и коллекции флоры и фауны.

Для полного понимания различий в трактовках понятия культурные ценности в национальных законодательствах стран-участниц ЕАЭС необходимо рассмотреть каждое государство и его нормативную базу в данной сфере отдельно.

В Республике Беларусь основным документом о культуре – это Кодекс Республики Беларусь от 20 июля 2016 года № 413-З «О культуре». В статье 1 данного законодательного акта культурные ценности определяются как созданные (преобразованные) людьми или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, которые имеют историческое, художественное, научное или другое значение.

Культурные ценности в Кодексе разделяют по определённым чертам, на движимые и недвижимые. Указывается перечень культурных ценностей материального и нематериального характера. Также Кодекс затрагивает и другие понятия в области культуры.

Для Республики Казахстан важным законодательным актом в области культуры является Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.07.2023 г.)<sup>15</sup>

В приведённом законе, в статье 1, культурные ценности определены как материальные и нематериальные ценности светского и религиозного характера, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение. Как можно заметить, термин очень краток. Критерием, отличающим эту трактовку от некоторых других государств-членов ЕАЭС является «религиозный» характер. Также в первой статье перечисляются иные определения, связанные с культурой и творческой деятельностью. Например, художественные ценности – это произведения культуры, литературы и искусства, созданные в результате творческой деятельности. В других странах-участницах ЕАЭС дан-

---

<sup>15</sup> Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30081960](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30081960). - 09.12.23.

ный аспект не выделяется.

В Киргизстане культурные ценности определены следующим образом: ценности религиозного или светского характера, которые представляют значение для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки государства. Можно заметить, что определение схоже с трактовкой Казахстана, а конкретнее у обеих стран присутствует в термине религиозный характер.

В Законе Киргизской республики о культуре от 7 апреля 2009 года № 119<sup>16</sup> культурные ценности определяются, как нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки и диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения литературы и искусства, народного художественного творчества, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты, результаты и методы научных исследований. Как можно заметить, в данном законе более широко раскрыто понятие культурных ценностей.

Закон Киргизской Республики об охране и использовании историко-культурного наследия от 26 июля 1999 года №91<sup>17</sup> устанавливает правовые нормы в области применения и охраны исторических и культурных памятников. Данный закон подразделяет объекты историко-культурного наследия на 2 вида: движимые и недвижимые. Можно отметить, что точной формулировки определения культурных ценностей в законе нет, а есть лишь критерий отнесения к таковым. Главным условием отнесения к категории таких предметов в законе указывается историческая, научная, художественная и иная культурная значимость.

В Киргизстане термин «культурные ценности» имеет вариативность в законных и подзаконных актах, что не способствует установлению единообразия

---

<sup>16</sup> Закон Киргизской Республики о культуре от 7 апреля 2009 года № 119 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/202499>. - 10.12.23.

<sup>17</sup> Закон Киргизской республики об охране и использовании историко-культурного наследия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://base.spinform.ru/show\\_doc.fwx?rgn=139](https://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=139). - 09.12.23.

нормативного регулирования.

В Армении культурные ценности определяются, как предметы культуры и искусства, труды, художественные произведения народного и декоративно-прикладного искусства, фольклор, этические и эстетические идеалы, правила поведения и формы, языки, диалекты и товары, национальные традиции и обычаи, историко-культурные топонимы, научных исследований культурной деятельности, результаты и методы, культурное наследие, предметы (объекты). Данное понятие трактует Закон Республики Армения от 18 декабря 2002 г. № зр-465 об основах культурного законодательства.

Закон Республики Армения о вывозе и ввозе культурных ценностей от 06.12.2004 даёт следующую формулировку понятия культурные ценности. Это предметы и произведения, считающиеся продуктом жизнедеятельности человеческого общества, которые независимо от времени создания имеют важное археологическое, этнографическое, историческое, религиозное, художественное, научное значение.

Можно сформулировать следующий вывод: в национальных нормативно-правовых актах стран, входящих в ЕАЭС, в определении культурных ценностей существует вариативность, а также различия в трактовках. Для устранения разобщённости необходимо прийти к единообразию данного понятия среди всех государств-членов ЕАЭС. Необходимо унифицировать определение культурных ценностей для всех государств-членов ЕАЭС, основываясь на характеристиках товаров, приведённых в ТН ВЭД, что облегчит отнесение таких товаров к той или иной товарной группе, а также поспособствует более краткому определению данной категории товаров. Для непрерывного и законного потока культурных ценностей единообразие формулировок в документах является важной составляющей.

## **1.2 Классификация культурных ценностей по ТН ВЭД**

Культурные ценности имеют множество видов и вариаций, из-за чего возникает сложность в их классификации. Для таможенных органов является важной задачей правильно классифицировать культурную ценность, так как от это-



го зависит начисление таможенных платежей, а также сохранение культурного наследия страны.

Культурные ценности можно классифицировать как товар в Товарной номенклатуре внешнеэкономической деятельности Евразийского Экономического Союза.

Для перехода к рассмотрению классификации культурных ценностей по ТН ВЭД необходимо определить, что такое ТН ВЭД.

Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности – это подробный перечень названий товаров, распределённых по соответствующей системе классификации, применяемый для классификации и кодирования товаров, предъявляемых к таможенному декларированию.<sup>18</sup> Данный классификатор используется для идентификации товаров.

В соответствии с ТН ВЭД ЕАЭС каждому товару присваивается 10-значный код, который в дальнейшем используется при совершении таможенных операций. ТН ВЭД ЕАЭС состоит из 21 раздела и 99 товарных групп (77, 98 и 99-я группы ТН ВЭД ныне зарезервированы и не используются). Количество товарных позиций, субпозиций и подсубпозиций отличается в зависимости от действующей редакции.<sup>19</sup>

Структура кода ТН ВЭД представляет собой:

- 2 первые цифры – товарная группа ТН ВЭД;
- 4 первые – товарная позиция;
- 6 первых цифр – товарная субпозиция;
- 8 первых цифр – товарная подсубпозиция;
- 10 цифр, полный код товара, который и указывается в таможенной декларации на конкретные товары.

Код, который присваивается товару, необходим таможенным органам. Благодаря таким кодам сотрудники таможни могут идентифицировать переме-

---

<sup>18</sup> Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/tovarnaia-nomenklatura-vneshneekonomicheskoi-deiatel-nosti-b2f3de>. - 06.12.23.

<sup>19</sup> Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/tovarnaia-nomenklatura-vneshneekonomicheskoi-deiatel-nosti-b2f3de>. - 06.12.23.

щаемые предметы. Также код ТН ВЭД используется для расчёта таможенных платежей и для применения специальных мер, если такие меры требуются для определяемого товара.

Для точного определения товарного кода для товара необходимо знать и учитывать его характеристики.

Исходя из ТН ВЭД культурные ценности относятся к разделу 21. Данный раздел называется «Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат». Раздел включает единственную группу – 97 (Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат).<sup>20</sup>

Стоит отметить, что данная группа возвышается над остальными товарными группами ТН ВЭД в связи со своей спецификой и экономической ценностью для государства

В группе 97 присутствуют 6 товарных позиций.

Таблица 2 – Культурные ценности по товарным позициям ТН ВЭД.

Товарная позиция	Название
Позиция 9701	Картины, рисунки и пастели, выполненные полностью от руки, кроме рисунков, указанных в товарной позиции 4906; коллажи и аналогичные декоративные изображения
Позиция 9702	Подлинники гравюр, эстампов и литографий
Позиция 9703	Подлинники скульптур и статуэток из любых материалов
Позиция 9704	Марки почтовые или марки госпошлин, знаки почтовой оплаты, в том числе первого дня гашения. почтовые канцелярские принадлежности (гербовая бумага) и аналогичные предметы.
Товарная позиция	Название
Позиция 9705	Коллекции и предметы коллекционирования по зоологии, ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, палеонтологии, этнографии или нумизматике
Позиция 9706	Антиквариат возрастом более 100 лет

В ТН ВЭД описываются условия кодирования произведений искусства, предметов коллекционирования и антиквариата.

Чтобы более тщательно рассмотреть каждую из позиций группы 97, необ-

<sup>20</sup> Пояснения к группе ТН ВЭД 97 - Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/poyasnenia/G97/>. - 06.12.23.

ходимо обратиться к пояснениям к каждой указанной позиции.

Позиция 9701<sup>21</sup> включает в себя старинные или современные рисунки, картины, пастели. Главным условием отнесения является то, что они должны быть написаны от руки акварелью, гуашью, акрилом, маслом, воском. Также сюда относятся рисунки карандашом, рисунки, написанные углём или пером на любом материале. Важным замечанием является то, что, если копия картины написана полностью от руки, независимо от её художественной ценности, она относится к данной позиции.

Ещё одной категорией товаров, относящихся к позиции 9701 являются коллажи и аналогичные декоративные изображения, которые состоят из различных частей различных материалов, которые скомпонованы в одно изображение.

Не входят же в данную позицию товары позиции 4906. В позицию 4906 включены планы и чертежи для архитектурных, инженерных промышленных целей. Данные чертежи должны быть оригиналами, и при это выполнены от руки. Также сюда входят оригиналы рисунков и эскизов от руки, на которых изображена одежда, ювелирные изделия, мебель и другое.

Позиция 9702<sup>22</sup> включает в себя подлинники гравюр, эстампов и литографий. Они представляют собой черно-белые или цветные оттиски, выполненные автором с одной или нескольких досок вручную, независимо от используемой им техники или материала, за исключением механического или фотомеханического способа.

Литография и гравюра являются разновидностями эстампа. Художественные гравюры создают с использованием рельефных матриц (досок), а литографические шедевры — с помощью плоских печатных форм.

Стоит отметить, что рамы гравюр и литографий также включаются в данную позицию, но только в случае, если такие рамы имеют стоимость и их ха-

---

<sup>21</sup> Пояснения к товарной позиции ТН ВЭД 9701 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/poyasnenia/P9701/>. - 26.05.2024.

<sup>22</sup> Пояснения к товарной позиции ТН ВЭД 9702 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/poyasnenia/P9702/>. - 26.05.2024.

рактер соответствует произведениям искусства. Во всех остальных случаях рамы классифицируются отдельно в соответствующие товарные позиции как изделия из металла, дерева и т.д.

Позиция 9703<sup>23</sup> включает подлинники скульптур и статуэток из любых материалов. Данные предметы могут быть изготовлены из любого материала, любой формы и любым способом. Примечанием является то, что даже если предметы изготовлены художниками, они не относятся к данной позиции, если они:

- являются орнаментальными скульптурами коммерческого характера;
- являются предметами личного украшения и другими изделиями ремесленного производства коммерческого характера (украшения, культовые изображения и т.д.);
- являются репродукцией крупносерийного производства из гипса, штукатурного раствора с примесью волокнистых веществ, цемента, папье-маше и т.д.

Также в данную товарную позицию включаются не только подлинники, изготовленные скульптором, но также копии и репродукции этих моделей, независимо от того, кто их делал – сам скульптор или другой автор. Связано это с тем, что при определённых способах создания скульптур, художник вначале может создать, например, глиняную модель, затем гипсовую, а уже после – конечный вариант из камня, мрамора и т.д. Все эти копии являются этапами на пути создания конечного результата – скульптуры. Поэтому они также представляют собой авторские произведения скульптора.

Позиция 9704 включает в себя марки почтовые или марки госпошлин, знаки почтовой оплаты, в том числе первого дня гашения, почтовые канцелярские принадлежности (гербовая бумага) и аналогичные предметы, использованные или неиспользованные.

Важным примечанием является то, что марки могут быть представлены в виде коллекций или в пачках. Альбомы могут являться частью таких коллекций, но при условии, что их стоимость также соответствует стоимости коллек-

---

<sup>23</sup> Пояснения к товарной позиции ТН ВЭД 9703 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/poyasnenia/P9703/>. - 26.05.2024.

ции марок.

Не относятся же к данной позиции такие предметы, как юбилейные карточки и иллюстрированные знаки почтовой оплаты первого дня гашения (иллюстрированные или нет) без почтовых марок; талоны, представляющие собой «сберегательные марки», которые выпускают частные организации для покупателей, а также марки, выпускаемы в качестве скидки для покупателей; неиспользованные марки почтовые или госпошлин, почтовые канцелярские принадлежности (гербовая бумага) и аналогичные изделия текущего или нового выпуска в стране, в которой они имеют или будут иметь признанную номинальную стоимость.

К позиции 9705<sup>24</sup> относятся коллекции и предметы коллекционирования по археологии, этнографии, истории, зоологии, ботанике, минералогии, анатомии, палеонтологии или нумизматике. Данные категории предметов, имеют, как правило низкую стоимость, но представляют интерес с точки зрения своей уникальности, редкости.

Предметы данной позиции можно разделить на четыре категории:

- коллекции и предметы коллекционирования по зоологии, ботанике, минералогии или анатомии. Сюда относятся различные образцы в разных научных сферах. Например, насекомые в рамах; чучела животных; засушенные или законсервированные семена растений, животные; окаменелости; минералы, не являющиеся драгоценными камнями; скелеты, черепа, кости.

- коллекции и предметы коллекционирования по истории, этнографии, палеонтологии или археологии. В данную категорию относятся, в основном, изделия, благодаря которым можно отследить быт и историю предыдущих поколений: саркофаги, орудия труда, одежда, орудия труда, оружие.

- коллекции и предметы коллекционирования по нумизматике. Главным условием отнесения является то, что монеты и банкноты уже не являются законным платёжным средством. В данную товарную позицию не включаются

---

<sup>24</sup> Пояснения к товарной позиции ТН ВЭД 9705 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alta.ru/poyasnenia/P9705/>. - 26.05.2024

монеты и медали, не считающиеся предметами коллекционирования и не составляющие коллекцию по нумизматике (например, большие партии какой-либо монеты или медали); однако любые подобные "монеты" и "медали", настолько помятые и погнутые, что годятся только для переплавки и т.п, включаются в товарные позиции для металлических отходов и лома.

- автомобили, которые находятся в их первоначальном состоянии, без значительных изменений шасси, рулевой или тормозной системы, двигателя и т.д.; изготовлены не менее 30 лет назад; модели больше не выпускаются в настоящий момент. Важно отметить, что, если автомобили не иллюстрируют важный шаг в эволюции прогресса человечества или период такой эволюции, в данную позицию они не включаются.

Такие транспортные средства для отнесения к предметам коллекционирования должны также удовлетворять следующим условиям: обладать определенной раритетной ценностью; обычно не использоваться по первоначальному назначению; являться предметом особых сделок за рамками обычных торговых операций с аналогичными изделиями общего назначения; иметь высокую стоимость.

Важным примечанием является то, что автомобиль будет относиться к данной позиции, если участвовал в спортивных соревнованиях и показал хорошие результаты или участвовал в историческом событии, несмотря на то, что не попадает под ранее перечисленные условия.

Приведенные выше пояснения относятся при внесении соответствующих изменений и к мотоциклам.

Копии таких автомобилей не входят в позицию 9705.

Позиция 9706 включает весь антиквариат возрастом более 100 лет при условии, что он не включен в товарные позиции 9701 – 9705. Интерес к этим товарам связан с их возрастом и, как общее следствие, их редкостью.

К позиции 9706, в частности, относятся старинная мебель, вазы и керамические изделия, светильники и люстры, слесарные изделия, музыкальные инструменты, ювелирные изделия, ковры и вышивка, шкатулки, веера и т.д..

В данную товарную позицию не включаются независимо от возраста природный или культивированный жемчуг, драгоценные или полудрагоценные камни товарных позиций 7101 – 7103 (жемчуг природный или культивированный, обработанный или необработанный, сортированный или несортированный, но не нанизанный, неоправленный или незакрепленный; алмазы, обработанные или необработанные, но неоправленные или незакрепленные; драгоценные (кроме алмазов) и полудрагоценные камни, обработанные или необработанные).

Также к данной позиции относятся антикварные изделия, которые подвергались ремонту или реставрации. Условием отнесения является то, что несмотря на ремонт или реставрацию, предмет должен сохранить свои первоначальные характеристики. В пример можно привести мебель, которая была отремонтирована путём замены частей на те, которые были созданы в настоящее время.

Также необходимо сказать о таможенных процедурах, под которые помещаются культурные ценности и о таможенных пошлинах, связанных с такими таможенными процедурами. Такими процедурами являются: выпуск для внутреннего потребления, экспорт, временный ввоз, временный вывоз, реэкспорт, реимпорт и таможенный транзит. Помещение культурных ценностей под таможенные процедуры свободной таможенной зоны, свободного склада и беспошлинной торговли не допускается.

Предметы, относящиеся к товарной группе 97, имеют нулевые ставки ввозных таможенных пошлин, согласно Единому таможенному тарифу Евразийского экономического союза (ЕТТ ЕАЭС)<sup>25</sup>.

При вывозе культурных ценностей также таможенные пошлины не взимаются при соблюдении всех норм, запретов и ограничений.

Что касается процедур временного вывоза и временного ввоза, а также процедур реэкспорта и реимпорта, таможенные пошлины не взимаются, если выполнен ряд особых условий:

---

<sup>25</sup> Единая Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности Евразийского экономического союза и Единый таможенный тариф Евразийского экономического союза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eec.eaeunion.org/comission/department/catr/ett/>. - 26.05.2024.

- целью такого вывоза или ввоза является реставрация предмета, научные исследования, выставки и т.д.

- документальное подтверждение цели вывоза или ввоза. Например, приглашение на какую-либо выставку.

- соблюдение всех норм и правил таможенного законодательства.

- обеспечение гарантии возврата культурных ценностей. Гарантии принимающей стороны и гарантии государственных органов страны назначения.

Отдельно в случае реэкспорта и реимпорта необходимо предоставить данные, которые подтвердят, что товар ранее вывозился или ввозился на таможенную территорию ЕАЭС.

При таможенном транзите таможенные пошлины также не взимаются. Существуют также необходимые условия:

- товар должен находиться на территории ЕАЭС не с целью внутреннего потребления.

- должны соблюдаться все необходимые правила таможенного законодательства.

- должны быть предоставлены гарантии того, что товар достигнет пункта прибытия, а также подтверждение прибытия.

### **1.3 Особенности перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС**

Режим контроля за ввозом и вывозом культурных ценностей регулируется на основе различных законодательных актов, таких как международные соглашения, межправительственные соглашения, а также законодательные акты на национальном уровне каждой отдельно взятой страны-участницы Евразийского экономического союза.

В Приложении №7 «Протокол о мерах нетарифного регулирования в отношении третьих стран» к Договору о Евразийском экономическом союзе (Подписан в г. Астане 29.05.2014), а конкретнее в разделе VII Общие исключе-



ния пункте 38<sup>26</sup> говорится о том, что в отношении культурных ценностей могут вводиться национальные ограничения, целью которых будет считаться защита культурного наследия отдельно взятой страны-участницы ЕАЭС. Также исключение к данной категории товаров можно увидеть в Приложении №28 «Протокол о единых правилах предоставления промышленных субсидий» к Договору о Евразийском экономическом союзе в разделе VI «Общие исключения» в пункте 76<sup>27</sup>. Касательно культурных ценностей, в нём говорится о том, что положения настоящего Протокола не препятствуют государствам-членам использовать специфические субсидии, искажающие торговлю, если такие субсидии вводятся в исключительных обстоятельствах и, если их введение обусловлено необходимостью в защите национальных сокровищ художественной, исторической или археологической ценности.

С одной стороны, данные исключения способствуют более тщательной и надёжной защите и безопасности культурного достояния каждого из государств, входящих в Евразийский экономический союз, с другой – вносят определённые различия в режиме передвижения данной категории товаров.

Двойственность международных законодательных актов можно рассмотреть на примере Консультативного заключения Суда Евразийского экономического союза от 30 октября 2017 г. N CE-2-2/2-17-БК<sup>28</sup>. В данном документе говорится о том, что Евразийская экономическая комиссия обратилась в Суд Евразийского экономического союза с заявлением о разъяснении положений статьи 29 Договора о Евразийском экономическом союзе от 29 мая 2014 года. В заявлении указывается, что в ходе осуществления Комиссией мониторинга и контроля исполнения международных договоров, входящих в право Евразийского экономического Союза, касающихся функционирования внутреннего рынка в Союзе, выявлены различные подходы государств - членов Союза отно-

---

<sup>26</sup> Приложение N 7 к Договору о Евразийском экономическом союзе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/dogovor-o-evraziiskom-ekonomicheskom-soiuze-podpisan-v/prilozhenie-n-7/vii/>. - 08.12.23.

<sup>27</sup> Приложение N 28 к Договору о Евразийском экономическом союзе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eec.eaeunion.org/upload/iblock/960/960d7d2035e9f0850bf564e41089e158.pdf>. - 08.12.23.

<sup>28</sup> Консультативное заключение Суда Евразийского экономического союза от 30 октября 2017 г. N CE-2-2/2-17-БК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alta.ru/tamdoc/17a00017/>. - 08.12.23.

сительно толкования и применения положений статьи 29 Договора в части введения ограничительных мер во взаимной торговле товарами. В частности, рассматривалась противоречивость пунктов 1 и 3 данной статьи.

Статья 29, озаглавленная "Исключения из порядка функционирования внутреннего рынка товаров", содержит два вида правил: пункт 1 предусматривает право государств - членов добросовестно применять ограничения во взаимной торговле, пункт 3 предусматривает возможность изъять из торговли отдельные категории вещей, ограничив их оборотоспособность в целом. Главным вопросом являлось: кто определяет ограничения?

В ходе правового анализа было установлено:

- статья 29 Договора об учреждении Евразийского экономического союза регулирует разные общественные отношения: в первом случае предметом регулирования является торговля товарами (пункт 1), а во втором - оборот объектов материального мира, запрещенных к торговле (пункт 3).

- такие ограничительные меры не должны являться средством неоправданной дискриминации или средством ограничения торговли.

Эти два вида объединяет то, что они могут быть введены только по неэкономическим основаниям, то есть такие ограничения необходимы для таких целей, как: охрана жизни и здоровья человека; защита общественной морали и правопорядка; охрана окружающей среды; **охрана культурных ценностей**, животных и растений; выполнение международных обязательств; обеспечение обороны страны и безопасности государства-члена<sup>29</sup>.

Субъектами, которые могут вносить ограничения были установлены: в пункте 1 — это любое из государств - членов в отдельности, а в пункте 3 - все государства - члены Союза вместе.

Данный пример свидетельствует о возможных трудностях сопоставимости международных договоров и национальных законодательств стран-участниц ЕАЭС, а также о необходимости учитывать, что, опираясь на международные

---

<sup>29</sup> Статья 29 «Исключения из порядка функционирования внутреннего рынка товаров» Договора о ЕАЭС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/tamdoc/14bn0044/#st29> - 08.12.23.

соглашения, могут возникнуть определённые вопросы, требующие консультации и разъяснения вышестоящего органа. В ходе разъяснений Большая коллегия проанализировала большое количество законодательных актов и разъяснила основания для ввода ограничений, а также определила субъекты, которые данные ограничения могут вводить. Стоит также отметить, что приведённый пример относится к передвижению товаров внутри ЕАЭС. Для полного понимания особенностей таможенного контроля за перемещением культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, необходимо уточнить особенности перемещения данной категории товаров на таможенной территории, так как различные международные нормативные акты влияют не только на установленный режим товаропотока внутри объединения, но и на перемещение товаров между этим объединением и третьими странами.

Для упрощения товародвижения и развития интеграционного объединения важными факторами являются гармоничность и единообразие всех документов и нормативных актов внутри такого объединения.

Для Российской Федерации основополагающим законодательным актом является Конституция РФ. В статье 79<sup>30</sup> прописаны точные рамки влияния международных договоров на государство: Российская Федерация может участвовать в межгосударственных объединениях и передавать им часть своих полномочий в соответствии с международными договорами Российской Федерации, если это не влечет за собой ограничения прав и свобод человека и гражданина и не противоречит основам конституционного строя Российской Федерации. Решения межгосударственных органов, принятые на основании положений международных договоров Российской Федерации в их истолковании, противоречащем Конституции Российской Федерации, не подлежат исполнению в Российской Федерации.

Режим регулирования движения товаров имеет двойственное значение. С

---

<sup>30</sup> "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/a18a3bfc321a6ec58d281c8d1f1ac1ca54df7e8b/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/a18a3bfc321a6ec58d281c8d1f1ac1ca54df7e8b/). - 08.12.23.

одной стороны, целью является создание наиболее благоприятной среды для перемещения товаров, благодаря чему товары будут беспрепятственно перевозиться из страны в страну. С другой стороны, целью режима является обеспечение экономических интересов государства, а также защита страны. Данная двойственность объясняет необходимость в разработке режимов движения, средств и форм их реализации, а также задач их организации.

Национальное законодательство и законодательство ЕАЭС, осуществляющее регулирование таможенных отношений, предполагают единство задач вводимого таможенного режима на территории Евразийского экономического сообщества при определенной специфике, различиях средств реализации его в рамках национальных территорий и национальной нормативной регламентации. Последний аспект имеет ряд особенностей:

- различия в установлении обязательных условий и требований при ввозе, вывозе.

- различия в определениях и терминологии, а также в критериях отнесения объектов к культурным ценностям.

- различия по оформлению и оплате объектов, являющихся культурными ценностями.

Для формирования единого порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС необходимо решить несколько проблем, главной из которых является проблема отсутствия единых подходов в нормативном регулировании, связанных с разнородностью в национальных законодательствах государств, входящих в ЕАЭС. Наличие терминологической разрозненности в актах, регулирующих движение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, создает сложности в определении предмета как культурной ценности, отнесении его к той или иной категории классификатора товаров по единой Товарной номенклатуре внешнеэкономической деятельности ЕАЭС.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Вариативность нормативного закрепления понятия "культурные ценности" в законодательстве ЕАЭС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/variativnost-normativnogo-zakrepleniya-ponyatiya-kulturnye-tsennosti-v-zakonodatelstve-eaes>. - 08.12.23.

Отсутствие единообразия на национальном и международном уровнях ЕАЭС в подходах к определению и оформлению культурных ценностей может создать трудности и неоднородность судебной практики по оспариванию решений и действий таможенных органов в сфере контроля за таким видом товаров.

Важным документом Республики Беларусь является Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 25 мая 2015 г. N 435 "О внесении изменений и дополнения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 23 сентября 2008 г. N 1397"<sup>32</sup>. Здесь речь идёт об изменениях, связанных с вопросами о порядке перемещения отдельных видов товаров через Государственную границу Республики Беларусь, в том числе и культурных ценностей. Конкретного определения интересующей нас категории товаров здесь нет, но в документе ссылаются на перечень культурных ценностей, в отношении которых установлен разрешительный порядок ввоза на таможенную территорию Евразийского экономического союза и (или) вывоза с таможенной территории Евразийского экономического союза.

Что касается порядка вывоза, органом, осуществляющим выдачу заключений (разрешительный документ), необходимых для данного действия является Министерство культуры Республики Беларусь.

Исходя из просмотренных нормативных актов, можно сделать вывод, что понятие культурных ценностей в Республике Беларусь имеет чёткие характеристики отнесения объектов к такой категории, а также свою классификацию. Вся эта информация закреплена в законодательных актах страны.

В Республике Казахстан классификация культурных ценностей состоит из материальных и нематериальных культурных ценностей, а также списка относящихся к каждому из видов. Также важно, что вывоз культурных ценностей с территории Казахстана запрещён. Разрешён только временный вывоз для опре-

---

<sup>32</sup> Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 25 мая 2015 г. N 435 "О внесении изменений и дополнения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 23 сентября 2008 г. N 1397" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/tamdoc/15b10435/>. - 09.12.23.

делённых целей, таких как: выставки, реставрационные работы и т.п. Срок временного вывоза составляет не больше 6 месяцев.<sup>33</sup> Культурные ценности могут принадлежать частным лицам, однако распоряжаться ими в полной мере они не могут, исходя из Закона «О культуре».

В 2013 году приказом Министра и информации РК было утверждено Типовое положение об экспертной комиссии по временному вывозу культурных ценностей.<sup>34</sup> Такие экспертные комиссии создаются местными акиматами<sup>35</sup> в каждой области, в городах республиканского значения и столице. Несмотря на название, они полномочны давать не только разрешение на временный вывоз культурных ценностей, но и экспертное заключение (Форма которой прилагается к Типовому положению), что какой-либо предмет культурной ценностью не является.

Положение о порядке ввоза на территорию Киргизской Республики и вывоза за ее пределы объектов культурных ценностей от 17 августа 2004 года № 622, от 4 декабря 2004 года № 887 определяет перечень предметов, которые могут являться культурными ценностями, а также делит последние на 3 категории:

- культурные ценности, которые не подлежат вывозу.
- культурные ценности, которые вывозятся на основании разрешения.
- культурные ценности, которые вывозятся, так как разрешение не требуется.

В Киргизской Республике функции органов государственного регулирования и контроля за ввозом и вывозом культурных ценностей осуществляет Государственная комиссия при Правительстве Киргизской Республики по развитию культуры, а также Департамент таможенной службы Комитета по доходам при

<sup>33</sup> Почему из Казахстана нельзя вывозить предметы искусства и исторические реликвии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zakon.kz/sovety-yurista/6414704-kartina-maslom-pochemu-iz-kazahstana-nelzya-vyvozit-predmety-iskusstva-i-istoricheskie-relikvii.html>. - 09.12.23.

<sup>34</sup> Приказ Министра культуры и информации Республики Казахстан от 20 июня 2013 года № 135 Об утверждении Типового положения об экспертной комиссии по временному вывозу культурных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=31426058&pos=2;-51#pos=2;-51](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31426058&pos=2;-51#pos=2;-51) - 10.12.23.

<sup>35</sup> Акимат - местный коллегиальный исполнительный орган в Казахстане. Основная функция акимата – обеспечение проведения общегосударственной политики исполнительной власти в соответствии с интересами и потребностями развития соответствующей территории.

Министерстве финансов Киргизской Республики.

Для вывоза культурных ценностей необходимо подать письменное заявление в Государственную комиссию при Правительстве Киргизской Республики по развитию культуры с приложенным к нему большим количеством документов. К данному органу обращаются все лица: юридические, физические, государственные должностные.

В случае, если культурная ценность не имеет значимости для государства, её собственник либо уполномоченное собственником в законном порядке лицо представляет искусствоведу-эксперту письменное заявление, два экземпляра списка предметов, предполагаемых к вывозу, а также сами предметы.

В Армении компетентным органом по контролю и охране культурных ценностей раньше являлся Департамент по сохранению культурных ценностей, который в соответствии с постановлением правительства Республики Армения от 6 марта 2002 года N 202 был преобразован в отдельное подразделение Министерства культуры Республики Армения.

Для вывоза культурных ценностей, как и в других странах необходима экспертиза, которую могут провести уполномоченные лица (с лицензией). Для упрощённого вывоза, без предоставления разрешительного документа выделено 2 категории:

-произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (включая культурные ценности) со сроком давности до 50 лет.

-предметы культурного назначения со сроком давности до 75 лет.

Документом, дающим возможность вывоза, является свидетельство на право вывоза. После экспертизы Уполномоченный государственный орган выносит своё решение: может отказать в вывозе, разрешить вывоз, или не отнести товар к культурной ценности, для которого нужно свидетельство.

Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с изменениями и дополнениями)<sup>36</sup> является важным, поскольку он

---

<sup>36</sup> Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10101361/bab98b384321e6e745a56f88cbbe0486/>, - 11.12.23.

определяет условия и правила ввоза и вывоза предметов культуры. К тому же закон определяет порядок выдачи необходимых документов для вывоза и определяет цели вывоза. Можно отметить существенное различие в праве вывоза культурных ценностей по сравнению с Казахстаном.

Также перечень культурных ценностей, в отношении которых установлен разрешительный порядок вывоза с таможенной территории Евразийского экономического союза, правила их вывоза из Российской Федерации в другие государства, не являющиеся государствами - членами Союза, определяются решением Коллегии Евразийской экономической комиссии<sup>37</sup>.

Что касается разрешительных документов, они делятся на разрешительные документы для физических и юридических лиц. Подробнее можно рассмотреть в таблице 3.

Таблица 3 – Разрешительные документы для вывоза культурных ценностей в РФ

	Физические лица	Юридические лица, индивидуальные предприниматели
Название документа	Заключение на вывоз культурных ценностей.	Лицензия на вывоз культурных ценностей.
Уполномоченный орган	Министерство культуры Российской Федерации.	Министерство промышленности и торговли Российской Федерации.
Необходимые документы для получения разрешительного документа	Копия документа, удостоверяющего личность, список культурных ценностей с их описанием и фотографиями в цветном исполнении, экспертное заключение.	Заявление, которое должно содержать информацию о собственнике. Также к заявлению прилагаются: экспертное заключение, содержащее вывод об отнесении исследуемых движимых предметов к культурным ценностям, в отношении которых установлен разрешительный порядок вывоза.

<sup>37</sup> Распоряжение Коллегии Евразийской экономической комиссии от 11 октября 2022 г. N 177 "О проекте Соглашения о перемещении культурных ценностей между государствами – членами Евразийского экономического союза" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alt.ru/tamdoc/22r>. - 25.05.2024.



	Физические лица	Юридические лице, индивидуальные предприниматели
Необходимые документы для получения разрешительного документа		Копия внешнеторгового договора (контракта) с приложениями и (или) дополнениями к нему, а в случае отсутствия внешнеторгового договора (контракта) копия иного документа, подтверждающего намерения заявителя в отношении вывозимых культурных ценностей, подписанные заявителем; копии документов, подтверждающих право владения вывозимыми культурными ценностями, подписанные заявителем; письменное согласие собственника культурных ценностей на вывоз культурных ценностей в случае, если к вывозу заявлены культурные ценности, не находящиеся в собственности заявителя; список культурных ценностей в двух экземплярах с их описанием; фотографии культурных ценностей в цветном исполнении в двух экземплярах.

Согласование заявления о выдаче лицензии на вывоз культурных ценностей осуществляется уполномоченным органом посредством выдачи заключения (разрешительного документа) на вывоз культурных ценностей, осуществляемой уполномоченным органом по результатам рассмотрения заявления юридического лица и лица, зарегистрированного в качестве индивидуального предпринимателя. В России за согласование вывоза данной категории товаров отвечает Министерство культуры, которое и выдает заключения.

Физические лица при вывозе предметов, являющихся важными в области культуры, должны заполнить пассажирскую таможенную декларацию, где указываются особые характеристики таких предметов, по которым можно идентифицировать культурную ценность. Такой порядок действует и при ранее ввезённых предметах культуры.

В случаях, когда объект не является культурной ценностью, уполномоченным органом может выдаваться письменное уведомление об отсутствии необходимости разрешительного документа для вывоза, которое затем можно предоставить сотрудникам таможни при пересечении границы.

Существует особенность при перемещении оружия, которое является культурной ценностью и не относится к антикварному, физическими лицами. В

таком случае физическое лицо обязано предоставить помимо заключения Министерства культуры, также заключение, которое выдаётся Федеральной службой войск национальной гвардии.

При ввозе, как и в других странах-участницах ЕАЭС, физическими лицами, им необходимо заполнить пассажирскую таможенную декларацию, а также предоставить таможенному органу заключение об отнесении предметов к категории культурных ценностей.

При ввозе физическими лицами в Российскую Федерацию, в том числе при их временном пребывании в стране, физическому лицу необходимо заполнить пассажирскую таможенную декларацию в письменной форме.

Необходимо уточнить, что уполномоченные органы стран-участниц при выдаче разрешительных документов на перемещение культурных ценностей и осуществлении их контроля требуют не только специальные документы, но и фотографии этих ценностей, что способствует более точной идентификации таких предметов.

Нарушение правил перемещения культурных ценностей в РФ может грозить уголовной и административной ответственностью. Существует несколько статей, связанных с незаконным перемещением таких товаров.

Таблица 4 – Ответственность за незаконное перемещение культурных ценностей в РФ.

Вид ответственности	Нарушение и статья	Последствия
Уголовная ответственность	Статья 226.1 УК РФ. <sup>38</sup> Незаконное перемещение через таможенную границу Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС либо Государственную границу Российской Федерации с государствами - членами ЕАЭС.	Лишение свободы сроком от трёх до семи лет с наложением штрафа до одного миллиона рублей или же в размере заработной платы за период до пяти лет.

<sup>38</sup>Статья 226.1 УК РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://base.garant.ru/10108000/6cd8d3f6905f78365f70b64fb5f0a8a7/#block\\_2261\\_](https://base.garant.ru/10108000/6cd8d3f6905f78365f70b64fb5f0a8a7/#block_2261_) - 11.12.23.

Вид ответственности	Нарушение и статья	Последствия
Уголовная ответственность	Статья 190 УК РФ. Невозвращение на территорию Российской Федерации культурных ценностей, вывезенных за ее пределы, если такое возвращение является обязательным. <sup>39</sup>	Принудительные работы сроком до пяти лет или же лишение свободы сроком до восьми лет с наложением штрафа до одного миллиона рублей. Также штраф может налагаться в размере заработной платы за период до пяти лет.
Административная ответственность	КоАП РФ Статья 16.2. <sup>40</sup> Недекларирование либо недостоверное декларирование товаров.	Административный штраф, конфискация товара, который является предметом правонарушения.
Административная ответственность	КоАП РФ Статья 16.3 <sup>41</sup> . Несоблюдение запретов и (или) ограничений на ввоз товаров на таможенную территорию Евразийского экономического союза или в Российскую Федерацию и (или) вывоз товаров с таможенной территории Евразийского экономического союза или из Российской Федерации.	Ответственность зависит от категории лица, совершившего правонарушение. - Физические лица – штраф от 1000 до 2500 рублей. Также может быть конфискован товар. – должностные лица – штраф от 5000 до 20000 рублей. Товар может конфисковаться. - юридические лица – штраф от 50000 до 300000 рублей. Товар может конфисковаться.

Как видно из приведённой таблицы, статей, по которым могут привлекаться нарушители порядка перемещения культурных ценностей, не так много, но они дают понимание полной ответственности за незаконные деяния. Благодаря 90--Уголовному кодексу РФ и Кодексу административных правонарушений РФ можно выделить основные виды правонарушений, связанных с незаконным перемещением такой категории товаров, как культурные ценности:

- несоблюдение запретов и ограничений
- контрабанда культурных ценностей
- недекларирование или недостоверное декларирование.
- невозврат культурных ценностей, которые были временно вывезены.

<sup>39</sup>Статья 190 УК РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/b3bd20ba588e2631479f470eafe2d44517356645/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/b3bd20ba588e2631479f470eafe2d44517356645/).

11.12.23.

<sup>40</sup> КоАП РФ Статья 16.2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/9bb3917d25392ccb6a8b265099b3c86333cdac3/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/9bb3917d25392ccb6a8b265099b3c86333cdac3/).

11.12.23.

<sup>41</sup> КоАП РФ Статья 16.3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/7caa4677f9e8336d3c481ad2cc12e2ee3806e9ce/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/7caa4677f9e8336d3c481ad2cc12e2ee3806e9ce/).

11.12.23.

Кратко подводя итоги, можно сказать, что перемещение культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза, а также между членами-союза имеет ряд особенностей. Например, несмотря на то что в ЕАЭС действует свобода движения услуг, рабочей силы, товаров, для каждой из стран-участниц присутствует возможность ограничения перемещения определённых категорий товаров, в данном случае – культурных ценностей. Целью таких ограничений и запретов является сохранение культурного и национального наследия каждого из государств. Также перемещение культурных ценностей предполагает наличие специальных разрешающих документов, которые выдаёт уполномоченный орган в каждом государстве-члене ЕАЭС. Ещё одной особенностью является отсутствие единообразия и унификации к подходам терминологии и определения культурных ценностей в национальных законодательствах каждой из стран-членов ЕАЭС, что безусловно, не содействует упрощению движения таких категорий товаров, как культурные ценности. Можно сказать, что довольно значительное различие в трактовке законов одной страны не облегчает таможенный контроль таких товаров в рамках ЕАЭС. В нормативно-правовых актах указывается большой перечень предметов, которые относятся к объектам культуры в области таможенного дела, запреты и ограничения по отношению к этим товарам. Делятся они на полностью запрещённые к вывозу и на подлежащие регистрации в охранном списке культурных ценностей.

## 2 АНАЛИЗ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ ЗА ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ ЕАЭС

### 2.1 Анализ показателей внешнеторгового оборота основных видов культурных ценностей

Установив особенности перемещения через таможенную границу ЕАЭС такой категории товаров как культурные ценности, необходимо проанализировать перемещение таких товаров, как в совокупном количестве всего ЕАЭС, так и по отдельным странам-участницам для выявления лидера по показателям при перемещении с третьими странами.

Для объёма общего внешнеторгового оборота ЕАЭС группы 97 ТН ВЭД - произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат, необходимо ознакомиться с показателями экспорта и импорта.

Таблица 5 - Экспорт ЕАЭС группы ТН ВЭД 97 с третьими странами за период с 2018 по 2021 год<sup>42</sup>.

(в долл. США)

Наименование группы ТН ВЭД	2018	2019	2020	2021
97 - Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат	11,213,815	8,075,833	19,166,673	9,810,529

Как мы видим из данных сведений по экспорту, наибольший показатель за приведённых 4 года был в 2020 году и составил 19 166 673 доллара. Наименьший – в 2019 и составил 8 075 833 доллара.

<sup>42</sup> ЕЭК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php). - 11.12.23.

Таблица 6 – Импорт ЕАЭС группы ТН ВЭД 97 с третьими странами за период с 2018 по 2021 год.<sup>43</sup>

(в долл. США)

Импорт ЕАЭС с третьими странами товарной группы ТН ВЭД 97				
Наименование группы ТН ВЭД	2018	2019	2020	2021
97 - Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат	34,008,104	15,152,695	19,100,503	37,188,808

Отталкиваясь от данных Евразийской экономической комиссии, можно сказать, что наибольший показатель был в 2021 году и составил 37 188 808 долларов. Наименьший - в 2019 году и составил 15 152 695 долларов.

Имея данные об экспорте и импорте группы 97 ТН ВЭД, можно рассчитать внешнеторговый оборот ЕАЭС с третьими странами за тот же период времени. Внешнеторговый оборот рассчитывается как сумма экспорта и импорта.

Таблица 7 – Внешнеторговый оборот ЕАЭС с третьими странами товаров группы 97 ТН ВЭД за 2018-2021 гг.

(в долл. США)

Наименование группы ТН ВЭД	2018	2019	2020	2021
97 - Произведения искусства, предметы коллекционирования и антиквариат	45 221 919	23 228 528	38 267 176	46 999 337

Рассчитав показатели внешнеторгового оборота, можно сделать вывод, что наибольший показатель был в 2021 году и составил 46 999 337 долларов, а наименьший – в 2019 и составил 23 228 528 долларов.

Видно, что в 2019 году показатели были самыми минимальными, как по экспорту, так и по импорту, а следовательно, и по внешнеторговому обороту.

Необходимо отметить, что в 2018 году Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал пакет федеральных законов о ввозе и

<sup>43</sup> ЕЭК. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php). - 11.12.23.

вывозе культурных ценностей. Речь идет о законах № 435 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием государственного управления в сфере вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела» и № 430 «О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса РФ»<sup>44</sup>. Поправки регулируют вопросы ввоза в Россию и вывоза из страны культурных ценностей в государства, не входящие в Евразийский экономический союз (ЕАЭС). Была введена новая категория культурных ценностей, которая отмечалась ранее и постоянный вывоз которой из России будет запрещен: это культурные ценности, имеющие особое значение. Кроме того, устанавливается перечень документов, необходимых для выдачи разрешительных документов на вывоз и временный вывоз культурных ценностей, а также перечень оснований для отказа в выдаче разрешительных документов. Данные обстоятельства повлияли на показатели перемещения культурных ценностей напрямую, так как участникам ВЭД необходимо было адаптироваться в нововведенных условиях перемещения таких товаров. К тому же, из-за возникновения группы товаров, вывоз которой стал запрещен, показатели также уменьшились, так как ранее такие товары спокойной могли вывозиться через таможенную границу. Вследствие, показатели 2019 года резко упали.

Стоит также отметить, что в 2021 году внешнеторговый оборот достиг своего пика за данный период. Это говорит о том, что участники внешнеэкономических отношений смогли адаптироваться в новых условиях. Но необходимо понимать, что такой высокий показатель был достигнут в основном за счёт импорта культурных ценностей, так как показатель экспорта был невелик. Также стоит учесть, что показатель импорта в 2021 году смог вырасти скорее из-за того же пакета федеральных законов, отмеченного ранее. Пакет установил поправки, после которых негосударственным организациям, осуществляющим ввоз культурных ценностей, предоставлялись налоговые льготы. Это простиму-

---

<sup>44</sup> Федеральный закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела" от 28.12.2017 N 435-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_286468](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286468). - 25.05.2024

лировало торговлю и приток культурных ценностей в РФ, а, следовательно, и в ЕАЭС.

Отмеченный выше пакет федеральных законов является важным для понимания обстановки в торговле культурными ценностями ЕАЭС с третьими странами, так как РФ имеет ключевую роль в экспорте и импорте таких товаров, что будет отображено далее.

Рассчитав общий экспорт, импорт и внешнеторговый оборот, необходимо более тщательно отследить экспорт и импорт каждой страны-члена ЕАЭС отдельно, чтобы понимать роль и долю каждого государства в перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Также необходимо указать долю стран-участниц ЕАЭС в экспорте и импорте не только в долларах США, но и в процентном соотношении для более точного отображения сведений и установления доли каждого государства в общем перемещении культурных ценностей через таможенную границу.

Таблица 8 – Показатели доли стран-участниц ЕАЭС в общем экспорте в третьи страны за 2018-2021 гг.

(в долл. США)

Год	ВСЕГО	Доля стран-участниц ЕАЭС				
		Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	11,213,815	706,470	291,559	897,105	190,634	9,128,045
2019	8,075,833	492,625	1,413,270	56,530	403,791	5,709,613
2020	19,166,673	575,000	2,530,000	11,960,004	345,000	3,775,834
2021	9,810,529	990,863	3,943,832	676,926	107,915	4,090,990

Как видно из приведённых данных, сумма вывезенных с территории Армении культурных ценностей не превышала 1 миллиона долларов на протяжении четырёх лет. Аналогичная ситуация и у Киргизстана, но при этом на протяжении четырёх лет сумма вывезенных товаров данной категории не превышала даже 500 тысяч долларов. Самая большая сумма вывезенного товара из Армении составила 990 тысяч долларов в 2021 году, самая наименьшая за дан-



ный период – в 2019 и составила 492 тысячи долларов. Наибольшая сумма у Киргизстана составила 403 тысячи долларов в 2019 году, самая наименьшая – в 2021 году и составила 107 тысяч долларов. Что касается Беларуси, самый высокий показатель был в 2021 году – почти 4 миллиона долларов США, самый низкий – в 2018 году и составил 291 тысячу долларов. Самый низкий показатель из всех стран участниц и за все года данного периода был у Казахстана в 2019 году – всего 56 тысяч долларов, самым высоким для Казахстана был показатель 2020 года – почти 12 миллионов долларов. Стоит отметить, что данный показатель был самым высоким из всех показателей стран-участниц за период с 2018 по 2021 года. Показатели Российской Федерации не были ниже трёх миллионов долларов на протяжении четырёх лет. Самым низким был показатель 2020 года – 3,7 миллиона долларов, самым высоким – чуть больше 9 миллионов в 2018 году.

Ознакомившись с реальными показателями экспорта, необходимо вычислить удельный вес каждого государства-члена ЕАЭС в общем экспорте. Удельный вес рассчитывается как отношение показателя части целого к показателю общего целого.

Таблица 9 – Удельный вес стран-участниц ЕАЭС в экспорте группы 97 ТН ВЭД с третьими странами.

(в процентах)

Год	ВСЕГО	Доля стран-участниц ЕАЭС				
		Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	100	6.3	2.6	8.0	1.7	81.4
2019	100	6.1	17.5	0.7	5.0	70.7
2020	100	3.0	13.2	62.4	1.8	19.7
2021	100	10.1	40.2	6.9	1.1	41.7

Как видно из расчётов, в 2018 и 2019 годах наибольшую долю составлял экспорт РФ: 81 процент и 70 процентов. В 2020 наибольшая доля была у Казахстана и составила 62 процента, в 2021 – вновь у РФ и составила 41,7 процентов,

но в то же время стоит отметить, что доля Беларуси в 2021 году была практически равна доли РФ и составила 40,2 процента. Доля Киргизстана была самой маленькой на протяжении всех четырёх лет и не превышала 5 процентов от общего значения. Казахстан, как говорилось ранее, в 2020 году имел самую наибольшую долю, но при этом за другие три года его доля не превышала 8 процентов. У Армении наибольшая доля была в 2021 году и составила 10 процентов, в предыдущие три года она не превышала 6,5 процентов. Доля Беларуси, как отмечалось ранее, в 2021 году была практически сопоставима с долей РФ, но в предыдущие три года не превышала 17,5 процентов. В 2018 году её доля составляла 2,6 процента.

Также необходимо рассчитать темпы роста экспорта товарной группы 97 ТН ВЭД каждого государства-члена ЕАЭС.

Таблица 10 – Темпы роста экспорта группы 97 ТН ВЭД стран-участниц ЕАЭС с третьими странами.

(в процентах)

Год	Темпы роста стран-участниц ЕАЭС				
	Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	-	-	-	-	-
2019	69,7	484,7	6,3	211,8	62,5
2020	116,7	179	21 156	85,4	66,1
2021	172,3	155,8	5,6	31,2	108,3

Заранее стоит отметить, что если темп роста превышает 100 процентов, то показатель повысился, следовательно, увеличился экспорт по сравнению с предыдущим годом. Если же показатель темпа роста ниже 100 процентов, то экспорт снизился по сравнению с предыдущим годом.

Как видно из расчётов, темпы роста Армении положительные на протяжении 2020 и 2021 годов, так как мы наблюдаем увеличение показателя с каждым годом, однако в 2019 году темп роста снизился и составил 69,7 процентов. У

Беларуси самым высоким показателем был показатель 2019 года, однако после 2019 года мы наблюдаем темпы роста, не превышающие 180 процентов. У Казахстана в 2019 году мы наблюдаем темп роста, который составил 6,9 процентов, однако в 2020 году по сравнению с предыдущим годом темп роста составил огромное значение в 21 156 процентов. Но к 2021 году темп роста опять был минимальным и составил 5,6 процентов от предыдущего года. В Киргизстане наибольший показатель темпа прироста был в 2019 году, после чего в последующие года показатели были меньше 100 процентов. У российской Федерации темпы роста за 2019 и 2020 года не превышали 70 процентов, однако в 2021 году темп роста составил 108 процентов.

Установив и рассчитав показатели и доли каждой страны в общем экспорте необходимо также отразить и рассчитать импорт.

Таблица 11 - Показатели стран-участниц ЕАЭС в общем импорте из третьих стран за 2018-2021 гг.

(в долл. США)

Год	ВСЕГО	Доля стран-участниц ЕАЭС				
		Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	34,008,104	170,040	918,218	782,186	102,024	32,035,634
2019	15,152,695	757,634	500,038	348,511	15,152	13,531,356
2020	19,100,503	305,608	267,407	1,317,934	0.0	17,209,553
2021	37,188,808	260,321	297,510	4,202,335	185,944	32,242,696

Как видно из приведённых данных у Российской Федерации в 2018 и 2021 годах было ввезено культурных ценностей примерно на одинаковую сумму – около 32 миллионов долларов. Несмотря на это заметно, что в 2019 и 2020 годах стоимость ввезённых товаров данной категории не превышала 17,5 миллионов долларов. Киргизстан же ввозил на протяжении всего четырёхлетнего периода товары, общая стоимость которых не превышала 185 тысяч долларов за каждый год. В 2020 году Киргизстан не ввозил вообще никаких культурных ценностей. У Казахстана наибольший показатель был в 2021 году и составил

он 4,2 миллиона долларов, наименьшим показателем является показатель 2019 года – 348 тысяч долларов. Беларусь имеет наибольший показатель в 2018 году – 918 тысяч долларов, после чего остальные годы, как мы видим, она ввозила культурные ценности на меньшую стоимость, чем в 2018. У Армении за весь период стоимость ввезённых культурных ценностей не превышала 758 тысяч долларов. Наибольший показатель в 2019 – 757 тысяч долларов, наименьший – в 2021 году, который составил 260 тысяч долларов. Стоит отметить, что наибольшая сумма за каждый год данного периода по стоимости ввезённых культурных ценностей принадлежит Российской Федерации.

Ознакомившись с показателями в денежном выражении, необходимо рассчитать удельный вес каждого государства-члена ЕАЭС в общем импорте союза, аналогично экспорту.

Таблица 12 - Удельный вес стран-участниц ЕАЭС в импорте группы 97 ТН  
ВЭД из третьих стран.

(в процентах)

Год	ВСЕГО	Доля стран-участниц ЕАЭС				
		Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	100	0.5	2.7	2.3	0.3	94.2
2019	100	5.0	3.3	2.3	0.1	89.3
2020	100	1.6	1.4	6.9	0.0	90.1
2021	100	0.7	0.8	11.3	0.5	86.7

Рассчитав удельный вес каждой из стран-участниц ЕАЭС можно сказать, что удельный вес Армении на протяжении четырёх лет не превышал 5 процентов от общего количества. Самый наименьший показатель был в 2018 году – 0,5 процента, самый наибольший – в 2019 году и составил 5 процентов. Доля Беларуси за 2018-2021 года не превышала 3,3 процента. Наибольший показатель в 2019 году – 3,3 процента, наименьший – в 2021 году, который составил 0,8 процента. У Казахстана за 2018 и 2019 года доля была одинаковой – 2,3 процента. В 2020 доля выросла и составила 6,9 процента, а в 2021 году вновь увеличив-

шись, составила 11,3 процента. Доля Киргизстана на протяжении всего четырёхлетнего периода не превышала половины процента. В 2020 году доля составила 0 процентов. Российская Федерация являлась на протяжении всего периода с 2018 года по 2021 год главным импортёром культурных ценностей среди всех стран-участниц ЕАЭС. Её доля не была меньше 86 процентов за каждый год периода. Самым наибольшим показателем является показатель 2018 года – 94,2 процента. Самым наименьшим является показатель 2021 года – 86,7 процента. Доля Российской Федерации в импорте культурных ценностей значительно превышает доли других государств-членов ЕАЭС на протяжении всего четырёхлетнего периода.

Аналогично экспорту, необходимо рассчитать темпы роста импорта для каждой страны-участницы ЕАЭС.

Таблица 13 - Темпы роста импорта группы 97 ТН ВЭД стран-участниц ЕАЭС из третьих стран.

(в процентах)

Год	Темпы роста стран-участниц ЕАЭС				
	Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	-	-	-	-	-
2019	445,5	54,4	44,5	14,8	42,2
2020	40,3	53,4	378,1	0	127,1
2021	85,1	111,2	318,8	185 000	187,3

У Армении максимальный темп роста был в 2019 году по сравнению с 2018 и составил 445 процентов. После 2019 года в последующие года темп роста не превышал 100 процентов: в 2020 – 40 процентов, в 2021 – 85 процентов. У Беларуси темп роста в 2019 и 2020 годах был практически одинаково отрицательным – около 54 процентов, однако в 2021 году по сравнению с 2020 темп роста превысил 100 процентов и составил 111 процентов. У Казахстана в 2019 году темп роста составил всего 44 процента, но к 2020 году увеличился до 378 процентов, а в 2021 году составил 318 процентов по сравнению с предыдущим

годом. Киргизстан установил темп роста в 2019 году 14,8 процентов, а в 2020 году 0, по сравнению с предыдущим. В 2021 году темп роста составил 185 тысяч процентов, однако стоит помнить, что связано это с тем, что за предыдущий год показатель импорта в страну был 0. Российская Федерация в 2019 году имела показатель темпа роста равный 42 процентам, но в 2020 показатель увеличился и составил 127 процентов, а в 2021 году показатель составил максимальное значение – 187,3 процента.

Рассчитав удельный вес каждой страны и темпы роста импорта и экспорта каждого государства-члена Евразийского экономического союза также нужно рассчитать внешнеторговый оборот культурных ценностей каждой из стран отдельно.

Таблица 14 – Внешнеторговый оборот товаров группы 97 ТН ВЭД стран-участниц ЕАЭС за 2018-2021 года.

(в долл. США)

Год	Внешнеторговый оборот ЕАЭС	Внешнеторговый оборот стран-участниц ЕАЭС				
		Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	45 221 919	876 510	1 209 777	1 679 291	292 658	41 163 679
2019	23 228 528	1 250 259	1 913 308	405 041	418 943	19 240 969
2020	38 267 176	880 608	2 797 407	13 277 938	345 000	20 985 387
2021	46 999 337	1 251 184	4 241 342	4 879 261	293 859	36 333 686

Рассчитав внешнеторговый оборот каждой из стран, можно сделать вывод, что основная доля в общий оборот ЕАЭС приходится на Российскую Федерацию, так как сумма ввезённых и вывезенных культурных ценностей за каждый год у России имеет большую часть по сравнению с другими странами-участницами. Наибольшее значение было в 2018 году и составило 41 миллион долларов от общего оборота 45 миллионов долларов. Наименьший показатель России составил 19 миллионов долларов – в 2019 году, но при этом показатель являлся также самым большим среди всех стран-участниц ЕАЭС. Наименьшую

долю на протяжении всех четырёх лет составляет Киргизстан, его внешнеторговый оборот не превышал 419 тысяч долларов за каждый год. Для того, чтобы отразить более достоверную информацию во внешнеторговом обороте культурных ценностей каждой из стран-участниц необходимо рассчитать удельный вес каждого государства в общем внешнеторговом обороте ЕАЭС.

Таблица 15 – Удельный вес каждого государства-члена ЕАЭС во внешнеторговом обороте товаров группы 97 ТН ВЭД за 2018-2021 года.

(в процентах)

Год	Внешнеторговый оборот ЕАЭС	Внешнеторговый оборот стран-участниц ЕАЭС				
		Армения	Беларусь	Казахстан	Киргизстан	Россия
2018	45 221 919	1,9	2,67	3,7	0,64	91,02
2019	23 228 528	5,38	8,23	1,74	1,7	82,8
2020	38 267 176	2,3	7,31	34,6	0,9	54,8
2021	46 999 337	2,66	9,02	10,38	0,6	77,3

Как видно из расчётов, основная доля во внешнеторговом обороте на протяжении четырёх лет была у Российской Федерации. Максимальное значение за данный период было в 2018 году – 91 процент, минимальное – 54 процента в 2020 году. Остальные государства-члены ЕАЭС имели долю за данный период, не превышающую 11 процентов, кроме Казахстана в 2020 году, когда его доля составила 34 процента от общего товарооборота. В 2020 году он занял второе место по внешнеторговому обороту культурных ценностей. Киргизстан, как и подтвердилось из расчётов, имел наименьший удельный вес на протяжении четырёхлетнего периода. Его доля не превышала двух процентов за каждый год.

Объяснить такую разницу в показателях внешнеторгового оборота культурных ценностей Российской Федерации и других стран-участниц ЕАЭС можно несколькими причинами.

Российская Федерация имеет богатую историю и культуру, что вызывает интерес со стороны других стран. Разумеется, каждая страна имеет большое

культурное наследие и это не может быть основной причиной. Данный факт является скорее дополнительным фактором, объясняющим такие показатели.

Основными же причинами являются:

- Россия имеет довольно развитую инфраструктуру в сфере культуры. На её территории расположено около 300 зарегистрированных аукционных домов и 2570 муниципальных и краеведческих музеев. Для сравнения, в Армении – более 140 музеев, в Беларуси – 160, в Казахстане – 245. Также на территории РФ работают квалифицированные оценщики и эксперты в области культуры. Богатство и насыщенность культуры страны привели к развитию внутреннего рынка страны, что безусловно стимулирует торговлю культурными ценностями.

- развитое состояние экономики РФ. Благодаря ей страна может инвестировать деньги в развитие инфраструктуры в области культуры. Также высокий уровень жизни способствует росту спроса на предметы антиквариата и искусства.

- политическая стабильность в стране. Данный фактор позволяет сфере культуры развиваться в благоприятных условиях.

- географическое положение страны. РФ имеет довольно удобное стратегическое расположение: сухопутные и морские границы. Это также стимулирует и упрощает торговлю культурными ценностями с другими странами.

- законодательство РФ, в отличие от других стран-участниц ЕАЭС, не имеет чересчур строгого характера. Страна имеет список культурных ценностей, которые запрещены к вывозу, но несмотря на это, большое количество культурных ценностей можно вывозить при соблюдении всех необходимых условий.

Всё это обуславливает, почему Российская Федерация является лидером по внешнеторговому обороту культурных ценностей среди государств, входящих в ЕАЭС.



Самыми низкими показателями по экспорту и импорту культурных ценностей на протяжении всего периода обладал Киргизстан. Связано это с несколькими причинами:

- слабая инфраструктура в области культуры. Страна не обладает большим количеством музеев, в ней насчитывается 118 музеев. Также сказывается отсутствие квалифицированных специалистов в области культуры.

- социальные факторы. Население Киргизстана имеет сильную привязанность к своим предметам культуры, из-за чего может отсутствовать предложение на рынке. Также не все граждане осведомлены о ценности антиквариата и предметов искусства.

- нехватка инвестиций не позволяет Киргизстану развивать культурную инфраструктуру, что в свою очередь не позволяет в полной мере сохранить и защитить предметы культуры. Отсюда вытекает плохое состояние культурных ценностей, что не привлекает покупателей из других стран.

Подводя краткий итог, можно отметить, что культурные ценности не являются типичными товарами, которые перемещаются через таможенную границу, так как каждая культурная ценность имеет свою уникальность и неповторимость, а также значимость для каждого государства и истории народа, в государстве которого культурная ценность создана. Также, при перемещении культурных ценностей не считается возможным отследить полноценную закономерность и необходимость их перемещения, как например при перемещении сырьевой продукции. Но в то же время присутствует необходимость перемещения такой категории товаров для личного пользования, так как физические лица в большинстве стран ЕАЭС имеют возможность перемещения таких ценностей, если они являются владельцами. Также такая необходимость перемещения культурных ценностей связана с различными выставками и показами в других странах, что позволяет гражданам зарубежных стран ознакомиться с историей другого народа.

Исходя из расчётов, можно сделать вывод что основным экспортёром и импортёром культурных ценностей в ЕАЭС является Российская Федерация.

Но стоит отметить, что вывозятся на постоянное пребывание за рубежом те культурные ценности, которые не подлежат обратному возвращению на территорию страны, так как они не являются особо значимыми для народа и страны. Данная политика присуща всем странам-участницам ЕАЭС, так как культурные ценности – это предметы, которые связывают историю народа каждого государства и которые, безусловно, нуждаются в защите и контроле за их ввозом и вывозом.

## **2.2 Анализ нормативного регулирования и правоприменительная практика в сфере борьбы с незаконным перемещением культурных ценностей**

Культурные ценности являются лакомым объектом для людей, занимающихся преступной деятельностью. Имеется, как отмечалось ранее, административная и уголовная ответственность за несоблюдение законодательства ЕАЭС и законодательств государств-членов ЕАЭС. Таможенные органы стоят на страже незаконного перемещения товаров, в том числе и культурных ценностей. Можно отследить, насколько эффективно таможенным органам удавалось пресекать подобные преступные деяния, отобразив сведения о правонарушениях в следующей таблице.

Таблица 16 – Количество возбуждённых уголовных дел о контрабанде культурных ценностей по статье 226.1 УК РФ<sup>45</sup> за период с 2018 по 2022 гг. в РФ.

(в кол. шт.)

	2018	2019	2020	2021	2022
Количество возбуждённых уголовных дел по статье 226.1 УК РФ	586	677	828	745	570

Данные сведения представлены на основе оперативных материалов таможенных органов. Как отмечалось ранее, статья 226.1 УК РФ – это статья о контрабанде большого перечня товаров, в том числе культурных ценностях. Как

<sup>45</sup> Анализ нарушений таможенного законодательства Евразийского экономического союза в отношении перемещения культурных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/449/98966/>. - 11.12.23.

видно, наибольшее количество возбуждённых уголовных дел по контрабанде культурных ценностей было возбуждено в 2020 году – 828 дел. Самое наименьшее количество возбуждённых дел за весь пятилетний период было в 2022 году – 570 дел.

Также необходимо отследить динамику возбуждения уголовных дел в данной сфере, рассчитав темп прироста. Темп прироста рассчитывается, как разница текущего значения со значением за базовый период, разделённая на базовый период и умноженная на 100 процентов.

Таблица 17 – Темп прироста показателей возбуждённых уголовных дел о контрабанде культурных ценностей по статье 226.1 УК РФ<sup>46</sup> за период с 2018 по 2022 гг. в РФ.

(в процентах)

	2018/2017	2019/2018	2020/2019	2021/2020	2022/2021
Темп прироста по отношению к предыдущему году	-	15,5	22,3	-10,02	-23,4

Как видно из расчётов, темп прироста в 2019 и 2020 году увеличился по сравнению с предыдущими годами, но после 2020 года мы наблюдаем отрицательные темпы прироста в 2021 и 2022 годах, что говорит о положительной динамике, так как количество возбуждённых уголовных дел снизилось.

Что касается административных правонарушений в данной сфере, такие правонарушения совершаются физическими лицами. Разница с уголовными правонарушениями в целях перемещения таких товаров. В то время как контрабандисты ищут выгоду и источники обогащения, чего можно достичь благодаря контрабанде культурных ценностей, физические лица, которые совершают административные правонарушения не всегда имеют злой и корыстный умысел. В основном за незаконное перемещение культурных ценностей в Российской Федерации физические лица привлекаются по статьям 16.2 и 16.3 КоАП РФ

<sup>46</sup> Анализ нарушений таможенного законодательства Евразийского экономического союза в отношении перемещения культурных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/449/98966/>. - 11.12.23.

(Недекларирование либо недостоверное декларирование товаров и несоблюдение запретов и ограничений на ввоз товаров на таможенную территорию Евразийского экономического союза или в Российскую Федерацию и вывоз товаров с таможенной территории Евразийского экономического союза или из Российской Федерации.)

Для примера можно детально рассмотреть Постановление № 5–811/2020 от 15 июля 2020 г. по делу № 5–811/2020<sup>47</sup>.

Гражданин Китайской Народной Республики перевозил в своём багаже картину, весом полтора килограмма, которая была выполнена на прессованном картоне. При таможенном контроле, в результате досмотра данного гражданина, было выявлено, что картина имеет стоимость, которая составляет сто двадцать тысяч девятьсот шестьдесят семь рублей, а также был установлен возраст данной картины – более 50 лет. После разъяснительных мероприятий было установлено, что гражданин КНР получил картину на художественной выставке в городе Екатеринбург в качестве подарка. Он был признан виновным по статье ч. 1 16.2, ст. 16.3 Кодекса Административных правонарушений Российской Федерации.

По аналогичным статьям виновным был признан иностранец, который собирался совершить перелёт в Монголию 22 августа 2022 года<sup>48</sup>. Он прошёл через зелёный коридор, что автоматически подтверждало, что путешественник не имеет при себе товаров, которые необходимо декларировать. Сотрудник таможи обнаружил при помощи рентген-установки плотный предмет, крестообразной формы. Выяснилось, что данный предмет является большим восьмиконечным напрестольным крестом «Распятие Христово» из медного сплава, покрытым полихромной эмалью белого и синего цветов, с выбитыми надписями на старославянском языке на оборотной стороне. Документов, разрешающих вывоз, у иностранца не было. Предмет был изъят и отправлен на экспертизу, в

---

<sup>47</sup> Постановление № 5–811/2020 от 15 июля 2020 г. по делу № 5–811/2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/449/98966/>. - 11.12.23.

<sup>48</sup>Новости Дальнего Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.alt.ru/dvfo\\_news/92571/](https://www.alt.ru/dvfo_news/92571/). - 22.05.2024.

ходе которой было установлено, что возраст креста превышает 50 лет и он является культурной ценностью.

Приведённые случаи иллюстрируют, что физические лица могут не иметь злого умысла при перемещении культурных ценностей, а также могут просто не знать о том, что перевозимый ими товар является таковой. А, следовательно, не декларируют такие товары, а также не оформляют необходимые документы. Важно, в то же время осознавать, что незнание не освобождает от ответственности. Есть определённый порядок перемещения таких важных для государства товаров, как культурные ценности, который необходимо соблюдать в полной мере.

Не всегда порядок перемещения товаров через таможенную границу нарушается случайно, по незнанию определённых правил. Противоположностью таких нарушений являются ситуации, при которых нарушения совершаются осознанно. Характерным отличием, как отмечалось ранее, является цель таких перемещений, которая направлена на личное обогащение. Так, например, псковским таможенникам удалось предотвратить нелегальный ввоз культурных ценностей на территорию РФ<sup>49</sup>. На склад временного хранения, который находится на Убылинском таможенном посту, поступила крупная партия товара. В нерабочее время таможенного органа, товар был вывезен с территории склада временного хранения. Оперативной группой было обнаружено, что товар, ранее пересёкший таможенную границу ЕАЭС, не соответствовал заявленному. После этого, в ходе оперативной деятельности, машина с предметами, вывезенными со склада, была задержана в Тверской области. В Автомобиле были обнаружены весы, возраст которых составлял более 150 лет, а также витражи с ромбовидным остеклением. В сопроводительных документах информация о данных перевозимых предметах отсутствовала.

Из приведённого примера можно установить целенаправленное преступление, так как машина втайне вывезла культурные ценности с территории та-

---

<sup>49</sup> Псковские таможенники предотвратили незаконный ввоз культурных ценностей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.mk-pskov.ru/social/2021/09/16/pskovskie-tamozhenniki-predotvratili-nezakonnyy-voz-kulturnykh-cennostey.html>. - 23.05.2024

моженного органа, также было обнаружено несоответствие фактического товара заявленному и отсутствие необходимых документов. Подобные целенаправленные деяния несут за собой более строгую ответственность – уголовную.

Стоит указать, какие уголовные статьи за контрабанду культурных ценностей применяются в других странах-участницах ЕАЭС и какова ответственность за такую контрабанду. Для систематизации сведения будут представлены в следующей таблице.

Таблица 18 – Сравнительная характеристика уголовной ответственности стран-участниц ЕАЭС за контрабанду культурных ценностей

Страна	Российская Федерация	Республика Армения	Республика Казахстан	Республика Киргизстан	Республика Беларусь
Статья	Статья 226.1 УК РФ. Контрабанда <sup>50</sup>	Статья 215 УК РА. Контрабанда <sup>51</sup>	Статья 234 УК РК. Экономическая контрабанда <sup>52</sup>	Статья 285 УК КР. Контрабанда. <sup>53</sup>	Статья 228 УК РБ. Контрабанда <sup>54</sup>
Показатель отношения к крупному размеру контрабанды	100 тысяч российских рублей.	Стоимость перемещенных товаров или предметов должна превышать двухтысячекратный размер минимальной заработной платы, установленной на момент совершения преступления.	4,5 миллиона российских рублей.	Особо крупный размер не определен.	1,5 миллиона российских рублей.

<sup>50</sup> Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/3e89d299f98d7789c99cc01701b9e5b7b5c1c737/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/3e89d299f98d7789c99cc01701b9e5b7b5c1c737/). - 11.12.23.

<sup>51</sup> Уголовный кодекс Республики Армения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.parliament.am/legislation.php?sel=show&ID=1349&lang=rus#3> - 11.12.23.

<sup>52</sup> Уголовный кодекс Республики Казахстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K1400000226>. - 11.12.23.

<sup>53</sup> Уголовный кодекс Республики Киргизстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=36675065&doc\\_id2=36675065#pos=5:-103.11320495605469&pos2=2858;103.88679504394531](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=36675065&doc_id2=36675065#pos=5:-103.11320495605469&pos2=2858;103.88679504394531). - 11.12.23.

<sup>54</sup> Уголовный кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://уголовный-кодекс.бел/statya-228>. - 11.12.23.

Страна	Российская Федерация	Республика Армения	Республика Казахстан	Республика Киргизстан	Республика Беларусь
Ответственность	1) Если деяние совершено одним человеком, то оно несёт следующую ответственность: лишение свободы на срок от трех до семи лет со штрафом в размере, не превышающим один миллион рублей. Также размер штрафа может составлять заработную плату или иной доход осуждённого за период до 5 лет. При этом лицо приговаривается или не приговаривается к лишению свободы на срок до одного года.	1) Если преступление совершено одним человеком, то оно несёт следующую ответственность: наложение штрафа в размере от пяти-соткратного до тысячекратного размера минимальной заработной платы, либо лишение свободы на срок не более пяти лет.	1) Если преступление совершил один человек, то он несёт ответственность в виде штрафа в размере до восьмидесяти месячных расчетных показателей, либо исправительными или общественными работами до 80 часов, либо арестом на срок не более 20 суток. Также может применяться конфискация имущества.	1) Если преступление совершено одним человеком, то применяются следующие меры наказания: лишение свободы на 5-10 лет, а также конфискация имущества. Лицо, совершившее правонарушение лишается права занимать определённые должности и заниматься определённой деятельностью на 3 года.	1) Если преступление совершено одним человеком, то применяются следующие наказания: штраф, ограничение свободы на срок до трёх лет.
Ответственность	2) Если правонарушение совершило несколько человек, то они наказываются лишением свободы на 5-10 лет, штрафуются на сумму, не превышающим 1000000 рублей или в размере заработной платы, иного дохода за 5 лет с ограничением свободы или без до 1,5 лет.	2) Если преступление совершила группа людей, то они несут следующую ответственность: лишение свободы на 8-12 лет, а также с конфискацией или без конфискации имущества.	2) Если преступление совершила группа лиц, то они несут следующую ответственность: лишение свободы на 3-8 лет с конфискацией имущества.	2) Если преступление совершено группой лиц, то применяются следующие меры наказания: лишения свободы на 10-12 лет, а также с конфискацией имущества. Также правонарушители лишаются права занимать определённые должности. и заниматься определённой деятельностью.	2) Если преступление совершила группа лиц, то применяются такие наказания как: лишение свободы сроком от пяти до десяти лет с наложением или без штрафа.

Сравнив уголовную ответственность стран-участниц ЕАЭС, можно сделать вывод, что есть значительные различия в подходе установления ответственности и мерах наказания. Видно, что особо крупный размер в странах считается для каждого государства самостоятельно. Если для РФ особо крупным

размером считается 100 тысяч российских рублей, то для Республики Казахстан особо крупный размер больше российского в 45 раз и составляет 4,5 миллиона российских рублей. Ответственность за контрабанду схожа во всех странах своими мерами наказания: лишением свободы, наложением штрафов, конфискацией объектов преступления и имущества, но в то же время эти меры различаются, например, сроками заключения и размерами штрафов.

Также важно понимать, что приведённые сведения для анализа правонарушений не могут отражать всю криминальную сферу по отношению к культурным ценностям, так как это лишь выявленные правонарушения, которые удалось пресечь таможенными органами. Культурные ценности являются объектом внимания многих коллекционеров, из-за чего криминальный сектор не дремлет и ищет пути вывоза с таможенной территории данной категории товаров для личного обогащения. Безусловно, такие товары нуждаются в защите и охране, а также в усовершенствовании мер по таможенному контролю, надзору и сотрудничестве таможенных органов разных стран.



### 3 ПРОБЛЕМЫ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОРЯДКА ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ ЕАЭС

#### **3.1 Проблемы перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС и пути их решения**

Как отмечалось ранее, одной из важнейших проблем перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС является отсутствие унификации и единообразия к подходу определения культурных ценностей. В нормативных актах государств-членов существуют разногласия к подходу термина «культурные ценности», а также существуют разногласия и с Таможенным Кодексом ЕАЭС по данному поводу. Данная различность интерпретации и отсутствие унификации создают сложность в регулировании перемещения такой категории товаров, как культурные ценности.

Существующее разнообразие термина «культурные ценности» упоминалось ранее. Можно сделать вывод, что подход к определению зависит от целей законодательного акта, в котором отражён тот или иной термин, а также от особенностей, зависящих от государства-члена ЕАЭС.

Решения данной проблемы можно достигнуть лишь путём строгой стандартизации термина «культурные ценности» в законодательных актах. Стоит отметить, что стандартизации, для решения данного вопроса, должны подвергнуться, как и нормативные акты о культуре государств-членов ЕАЭС, так и международные правовые акты.

К тому же не малозначимой проблемой является подделка разрешительных документов на вывоз культурных ценностей. Мы живём в современном мире, где злоумышленники обладают современными компьютерными технологиями, которые позволяют им подделывать документы и нарушать закон для личной выгоды.

Решение данной проблемы возможно лишь при тесном и взаимном сотрудничестве уполномоченных на выдачу разрешительных документов органов

и таможенных органов. Прямой и быстрый обмен информацией между региональными, федеральными и местными органами власти путём применения системы межведомственного электронного взаимодействия способствует упрощению проверки необходимых документов при перемещении культурных ценностей через таможенную границу.

Также существует проблема идентификации культурных ценностей при их вывозе. Так, например, при вывозе репродукции, таможенному органу будут предоставляться необходимые документы и фотографии. Как можно заметить, здесь существует лазейка для злоумышленников. Контрабандисты, пройдя экспертизу получив документы на репродукцию (о том, что вывозить данный товар можно и, что товар не является оригинальной культурной ценностью) впоследствии могут подменить эту репродукцию оригиналом и попытаться вывезти с целью дальнейшей продажи. По фотографии будет сложно отличить репродукцию от оригинала, даже практически невозможно. Отсюда вытекает ещё одна проблема перемещения культурных ценностей – квалификация сотрудников таможенных органов.

Решением предотвращения подобных случаев может быть внедрение идентификационной маркировки, которая наносилась бы на сам предмет после прохождения экспертизы. Это значительно облегчило бы идентификацию таких товаров для таможенных органов. Проблема же квалификации сотрудников должна решаться с помощью обучающих лекций, прохождения практических занятий по идентификации таких товаров, чтобы сотрудники имели достаточный опыт и знания для проведения таможенного контроля.

Стоит выделить проблему, связанную с документами о стоимости культурной ценности и об установлении собственника такого предмета. Согласно Закону Российской Федерации от 15 апреля 1993 года N 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей"<sup>55</sup> вывоз культурных ценностей может осуществляться только законным владельцем таких предметов. При этом в Постановлении

---

<sup>55</sup> Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 года N 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.alta.ru/tamdoc/93z04804/?ysclid=lwfznby24c662472546>. – 23.04.24.

Правительства РФ от 27 апреля 2001 г. N 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей"<sup>56</sup> сказано о том, что экспертизу культурных ценностей для вывоза или временного вывоза будут осуществлять только по заявлению владельца предметов.

Заявление должно содержать информацию о собственнике культурных ценностей, об основании возникновения у него права собственности на заявляемые к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации. Основываясь на данных правилах можно сделать следующий вывод: вывоз культурных ценностей могут осуществлять только граждане, подтвердившие своё право владения предметом культуры документально. Проблемной частью является то, что возникает сложность в подтверждении права собственности для таких предметов, как например, семейная реликвия, которая передаётся из поколения в поколение и в силу определённых факторов является предметом культурного наследия. При таких ситуациях возникают определённые вопросы: Как и где получить документы, подтверждающие право собственности и стоимость предмета культуры? Подобная ситуация может разрешиться путём пересмотра перечня документов, которые предоставляют граждане в Министерство Культуры при обращении, для получения разрешительных документов, а также для проведения экспертизы. Отсюда вытекает ещё одна значительная сложность, которая влияет на быстроту проведения экспертиз и выдачи специальных разрешительных документов.

Данной сложностью при перемещении культурных ценностей является возможная отдалённость инфраструктуры территориального управления Министерства культуры РФ от таможен и таможенных постов, что безусловно, увеличивает сроки проведения экспертиз и выдачи разрешительных документов. Стоит отметить, что здесь отсутствует возможность проведения экспертизы удалённо, например, по фотографиям или видео, так как культурные ценности экспертам необходимо проверять в полной мере и лично. Отсюда следует, что

---

<sup>56</sup> Постановление Правительства РФ от 27 апреля 2001 г. N 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/12122805/?ysclid=lgw07982e9185327699>. – 23.04.24.

удалённая экспертиза – это, не решение данной проблемы. Решением же может стать расширение территориальных отделений Министерства культуры РФ, в частности в местах отдалённых таможен и таможенных постов.

Как было определено, порядок перемещения культурных ценностей имеет ряд своих проблем, которые могут быть решены только с помощью внедрения специальных мер по их устранению.

### **3.2 Предложения по совершенствованию порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС**

Для того, чтобы минимизировать количество правонарушений при перемещении культурных ценностей через таможенную границу необходимо совершенствовать порядок перемещения таких товаров.

Такое совершенствование необходимо для защиты и сохранения культурного наследия стран-членов. Культурные ценности, такие как произведения искусства, антиквариат, археологические находки и другие, являются памятниками истории и культуры народов, которые нельзя воссоздать, и их незаконное перемещение или утрата представляют значительный ущерб для национальной и мировой культурной сокровищницы.

Совершенствование порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС можно разделить по трём главным блокам, из которых уже выходят более узкие направления.

Первым блоком направлений является нормативный. Связан он непосредственно со всеми законодательными актами, международными соглашениями и т.д. Очень важный блок, поскольку много сложностей возникает, как отмечалось ранее, напрямую из-за отсутствия какой-либо унификации и стандартизации в определённых нормативных актах.

Второй – технический. Мир развивается, развиваются технологии. Для предотвращения правонарушений в сфере внешнеэкономических отношений необходимо разрабатывать новые высокотехнологичные разработки, программы, инструменты. Не стоит забывать, что в то время, как правоохранительные органы разрабатывают всё новые и новые средства для защиты от незаконной

деятельности и предотвращения последней, злоумышленники также идут в ногу со временем и разрабатывают методы и технологии для безнаказанного нарушения закона. Технологии, помимо защиты от преступных деяний, способны значительно упростить и ускорить товарообмен между странами.

Третьим блоком является информативный. Большая часть правонарушений в рассматриваемой сфере осуществляется в силу незнания тех или иных законов, правил и т.д. Оповещение граждан о существующих правилах и нормах перемещения через таможенную границу существенно упростит движение товара между странами, так как осведомлённые граждане не будут нарушать порядок и правила перемещения.

Выделив три основных блока направлений, можно тщательнее рассмотреть более узкие меры по совершенствованию порядка перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Одним из направлений можно выделить внедрение информационной осведомлённости.

По минимизации рисков в области осведомлённости можно предложить следующие меры:

- после приобретения культурных ценностей вручать покупателем памятки, брошюры об особенностях перемещения таких товаров через таможенную и государственную границу.

- размещение сведений и реквизитов уполномоченных органов в данной сфере в местах продажи культурных ценностей.

- размещение рекомендаций и информации об ответственности за незаконное перемещение, опять же, в местах продажи культурных ценностей и в различных туристических агентствах.

Также можно выделить направление по минимизации рисков в правоприменительной практике и нормативном регулировании, а также направление по повышению эффективности нормативно-правового регулирования перемещения культурных ценностей. Для достижения данной цели можно принять следующие меры:

- формирование Министерством культуры подразделения с компетенцией регулирования процесса экспертизы ранее вывезенных культурных ценностей после их возвращения.

- формирование Министерством культуры подразделения, занимающегося ведением реестра вывезенных и ввезённых культурных ценностей.

- формирование Министерством культуры подразделения, отдельно занимающегося учётом и надзором за культурными ценностями, помещёнными под процедуры временного ввоза и временного вывоза.

Стоит отметить, что данные меры позволят распределить обязанности Министерства культуры, что благоприятно скажется на выполнении каждой поставленной цели.

Ещё одним направлением по совершенствованию порядка перемещения культурных ценностей является минимизация рисков при таможенном контроле таких товаров. Данное направление определено трудностями в идентификации такой категории товаров на таможенной границе, так как, например при идентификации по фотографии нельзя в полной мере понять, является ли ценность оригиналом или подделкой. Исходя из приведённых трудностей можно предложить следующие варианты совершенствования:

- внедрение новейших технологий визуализации, например, 3D снимков для идентификации товаров. Это позволит в полной мере отобразить внешние особенности культурной ценности, что облегчит процесс идентификации.

- добавление в штат сотрудников обязательного эксперта в области культуры, который сможет проводить проверки при спорных моментах на месте таможенного контроля. Стоит понимать, что внедрение такого новшества является сложным и дорогостоящим.

Также облегчить работу таможенных органов и улучшить порядок перемещения культурных ценностей смогла бы разработка единой базы данных культурных ценностей на уровне ЕАЭС. Ранее отмеченная, идентификационная маркировка на самом предмете культуры, была бы неотъемлемой частью такой гармонизированной системы. Внедрение такого новшества позволило бы упо-

рядочить и облегчить процедуры паспортизации и экспертизы культурных ценностей, а также контроля за их перемещением.

Не стоит забывать и о взаимном сотрудничестве таможенных органов стран-участниц ЕАЭС и обмене между ними важной информацией в данной сфере. Это помогает предотвратить незаконное перемещение и торговлю культурными ценностями, а также обеспечивает эффективное взаимодействие между таможенными органами стран-членов.

Реализация приведённых возможных мер позволит усовершенствовать порядок перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, что позволит устранить и ликвидировать выявленные трудности и проблемы, связанные с нормативно-правовой разрозненностью, спецификой культурных ценностей и квалификацией органов, причастных к контролю такой категории товаров. Данные меры направлены на обеспечение защиты и сохранения культурных ценностей для будущих поколений каждой из стран-участниц ЕАЭС.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя общий итог всему вышеизложенному, можно сказать, что работа таможенных органов, наряду с уполномоченными органами в сфере перемещения культурных ценностей, направлена на сохранение и защиту культурного наследия государства и народа. Несмотря на то, что компетентные органы делают всё необходимое для выполнения таких целей, остаётся нерешённым ряд вопросов. Одним из таких вопросов является, например, отсутствие унификации и единообразия в законодательных актах стран-участниц ЕАЭС, что затрудняет движение культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Ещё одной значительной проблемой является неосведомлённость граждан о порядке перемещения таких товаров и об ответственности за нарушение порядка перемещения.

Также стоит отметить, что культурные ценности подвергаются опасности, из-за интереса со стороны злоумышленников, так как контрабанда и незаконное перемещение таких товаров может принести огромную прибыль преступным деятелям. Это, безусловно, затрудняет товаропоток такой категории предметов, так как во избежание правонарушений в данной сфере был установлен разрешительный порядок перемещения таможенных ценностей через таможенную границу. В то время как таможенные органы разрабатывают новые технологии для совершенствования порядка перемещения всех товаров, в том числе и культурных ценностей, преступные деятели также модернизируют и совершенствуют меры и способы для незаконного перемещения товаров через таможенную границу с целью личного обогащения.

Немаловажным фактом является то, что каждое из государств-членов имеет право самостоятельно ограничивать те или иные виды культурных ценностей в перемещении между странами, что также не способствует установлению свободного товародвижения между странами союза.

Основным импортёром и экспортёром из всех государств-участников ЕАЭС на протяжении изученного четырёхлетнего периода являлась Российская



Федерация. Связано это может быть с тем, что Российская Федерация имеет более благоприятные условия для ввоза и вывоза культурных ценностей по сравнению с другими странами ЕАЭС. В пример можно привести, ранее отмеченные поправки в законодательстве, которые предоставляли налоговые льготы организациям, ввозимым культурные ценности на территорию РФ. Самые минимальные показатели по экспорту и импорту были на протяжении всего периода у Республики Киргизстан по ряду причин, связанных со слаборазвитой инфраструктурой в области культуры, нехваткой финансирования, менталитетом и неосведомлённостью граждан страны.

Культурные ценности являются очень специфической категорией товаров, с присущими ей характерными признаками, чертами, классификацией. Данный вид товаров требует бережного и ответственного обращения как со стороны граждан, так и со стороны всех компетентных органов, осуществляющих надзор и контроль за предметами культуры.

Культурные ценности – это то, что связывает нас с нашей историей и минувшими эпохами. Без осознания и понимания прошлого невозможно становление настоящего, а уж тем более и будущего. Именно поэтому каждое государство активно борется с контрабандой культурных ценностей и защищает их. Важно, что защита и контроль перемещения предметов культуры могут быть эффективными только тогда, когда граждане каждой страны будут иметь понимание значимости таких товаров для народа, государства, истории, а также при взаимном и тесном сотрудничестве уполномоченных органов разных стран в данной сфере, что значительно облегчит контроль, надзор и защиту такой специфической категории товаров.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Анализ нарушений таможенного законодательства Евразийского экономического союза в отношении перемещения культурных ценностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/449/98966/>. — 11.12.23.

2 Внешняя торговля ЕАЭС с третьими странами [Электронный ресурс] // eec.eaeunion.org: офиц. сайт. — Режим доступа: [https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2021.php/](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2021.php/). — 01.12.2023.

3 Внешняя торговля стран-участниц ЕАЭС по товарным группам [Электронный ресурс] // eec.eaeunion.org: офиц. сайт. — Режим доступа: [https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php). — 05.12.23.

4 Данные таможенной статистики РФ [Электронный ресурс] // customs.gov.ru: офиц. сайт. — Режим доступа: <https://customs.gov.ru/statistic/vneshn-torg>. — 02.12.2023.

5 Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 25 мая 2015 г. N 435 "О внесении изменений и дополнения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 23 сентября 2008 г. N 1397" [Электронный ресурс]. // alta.ru: офиц. сайт. — Режим доступа: <https://www.alt.ru/tamdoc/15bl0435/>. — 09.12.23.

6 Приложение N 7 к Договору о Евразийском экономическом союзе [Электронный ресурс] // sudact.ru: офиц. сайт. — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/dogovor-o-evraziiskom-ekonomicheskom-soiuze-podpisan-v/prilozhenie-n-7/vii/>. — 08.12.23.

7 Приложение N 28 к Договору о Евразийском экономическом союзе [Электронный ресурс] // eec.eaeunion.org: офиц. сайт. — Режим доступа: <https://eec.eaeunion.org/upload/iblock/960/960d7d2035e9f0850bf564e41089e158.pdf>. — 08.12.23.

8 Импорт стран-участниц ЕАЭС по товарным группам из третьих стран [Электронный ресурс] // eec.eaeunion.org: офиц. сайт. — Режим доступа: [https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php). – 05.12.23 .

9 Итоги внешней торговли Российской Федерации со всеми странами [Электронный ресурс] // customs.gov.ru: офиц. сайт. — Режим доступа: <https://customs.gov.ru/statistic/vneshn-torg/vneshn-torg-countries>. – 01.12.2023.

10 Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 22.04.2024, с изм. от 24.05.2024) [Электронный ресурс] // Consultant.ru : офиц. сайт. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/). – 22.05.2024.

11 Кодекс Российской Федерации об административном правонарушении от 30.12.2001 №195-ФЗ [Электронный ресурс] // Consultant.ru : офиц. сайт. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34661/0dd0f5ea5fc103d05b56af9b614e8387081cba79/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/0dd0f5ea5fc103d05b56af9b614e8387081cba79/). — 28.10.2023.

12 Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] // Consultant.ru : офиц. сайт. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/). – 19.10.2023.

13 Консультативное заключение Суда Евразийского экономического союза от 30 октября 2017 г. N CE-2-2/2-17-БК [Электронный ресурс] . — Режим доступа: <https://www.alta.ru/tamdoc/17a00017/>. – 08.12.23

14 Москвина К.А. Культурные ценности. Критерии и виды // Вестник науки №5 (26) том 5. С. 168 - 173. 2020 г. ISSN 2712-8849 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.вестник-науки.pf/article/3185>. – 26.05.2024

15 Перечень культурных ценностей [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://base.garant.ru/12160638/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>. – 05.12.23.

16 Постановление Правительства РФ от 27 апреля 2001 г. N 322 "Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом

культурных ценностей" [Электронный ресурс] // Base.Garant.ru : офиц. сайт. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/12122805/?ysclid=lwg07982e9185327699>. — 23.04.24.

17 Скороход, Л. А. Подходы к определению понятия «культура» / Л. А. Скороход. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 243-245 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/181/46717/>. — 25.05.2024.

18 Таможенный кодекс Евразийского экономического союза: ред. от 29.05.2019 : с изм. от 18.03.2023 [Электронный ресурс] . — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_215315/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_215315/). — 18.10.2023.

19 Товарная структура экспорта и импорта РФ в торговле со всеми странами // Официальный сайт Федеральной таможенной службы [Электронный ресурс] // [customs.gov.ru](http://customs.gov.ru): офиц. сайт. — Режим доступа: <http://stat.customs.gov.ru/documents>. — 10.12.2023.

20 Уголовный кодекс Республики Армения [Электронный ресурс] // [parliament.am](http://parliament.am): офиц. сайт. — Режим доступа: <http://www.parliament.am/legislation.php?sel=show&ID=1349&lang=rus#3>. — 11.12.23.

21 Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://уголовный-кодекс.бел/statya-228>. — 11.12.23.

22 Уголовный кодекс Республики Казахстан [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K1400000226>. — 11.12.23.

23 Уголовный кодекс Республики Киргизстан [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=36675065&doc\\_id2=36675065#pos=5;-103.11320495605469&pos2=2858;103.88679504394531](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=36675065&doc_id2=36675065#pos=5;-103.11320495605469&pos2=2858;103.88679504394531). — 11.12.23.

24 Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/3e89d299f98d7789c99cc01701b9e5b7b5c1c737/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/3e89d299f98d7789c99cc01701b9e5b7b5c1c737/). — 11.12.23.

25 Федеральная таможенная служба [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://customs.gov.ru/>. – 28.10.2023.

26 Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/). – 09.12.23.

27 Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_18435/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18435/). – 09.12.23.

28 Экспорт Российской Федерации по странам [Электронный ресурс] // [rosstat.gov.ru](https://rosstat.gov.ru/): офиц. сайт. — Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/>. – 05.12.2023.

29 Экспорт стран-участниц ЕАЭС по товарным группам с третьими странами странами [Электронный ресурс] // [eec.eaeunion.org](https://eec.eaeunion.org/): офиц. сайт. — Режим доступа:

[https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2021.php/](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2021.php/)

[https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2018-2021.php). – 05.12.23.

30 Экспорт и импорт России по товарам и странам странами [Электронный ресурс] // [customs.gov.ru](https://customs.gov.ru/): офиц. сайт. — Режим доступа: [https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep\\_stat/tradestat/tables/extra/2021.php/https://customs.gov.ru/folder/502](https://eec.eaeunion.org/comission/department/dep_stat/tradestat/tables/extra/2021.php/https://customs.gov.ru/folder/502). – 05.12.2023.

31 Кодекс о культуре Республики Беларусь от 24 июня 2016 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://vrckt.by/materialyi/normativnyie/kodeks-o-kulture/>. – 26.05.2024

32 Закон о культуре РК от 15 декабря 2006 года № 207 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kodeksy-kz.com/ka/o\\_kulture/32.htm](https://kodeksy-kz.com/ka/o_kulture/32.htm) — 26.05.2024.

33 Закон КР от 7 апреля 2009 года № 119 "О культуре" [Электронный ре-

сурс]. — Режим доступа: <https://cbd.minjust.gov.kg/202499/edition/>. – 24.05.2024

34 Закон республики Армения об основах культурного законодательства (Принят 20.11.2002) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.parliament.am/legislation.php?sel=show&ID=1338&lang=rus>. – 25.05.2024.