

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет экономический

Кафедра экономической теории и государственного управления

Направление подготовки 38.04.04 – Государственное и муниципальное управление

Направленность (профиль) Государственное управление экономическим развитием

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зам. зав. кафедрой

_____ В.В. Лазарева

«_____» _____ 2023 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему: Реализация государственной политики в сфере культуры на региональном уровне

Исполнитель

студент группы 173-ом _____

Ван Синьжуй

Руководитель

доцент, к.э.н _____

В.В. Лазарева

Руководитель магистерской программы _____

В.В. Лазарева

Нормоконтроль _____

Л.Н. Михайленко

Рецензент _____

Е.С. Рычкова

Благовещенск 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Экономический

Кафедра Экономической теории и государственного управления

УТВЕРЖДАЮ

Зам. зав. кафедрой

_____ В.В. Лазарева
подпись И.О.Фамилия

« _____ » _____ 2023 г.

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе студента Ван Синьжуй

1. Тема выпускной квалификационной работы: Реализация государственной политики в сфере культуры на региональном уровне

(утверждена приказом от 05.04.2023 № 811-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы (проекта) «09» июня 2023

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: статистические данные, нормативно-правовые акты, научные статьи, учебная литература.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): Теоретико-правовые основы исследования государственной политики в сфере культуры и искусства на региональном уровне. Особенности реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области. Проблемы и перспективы реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области.

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) _____

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) _____

7. Дата выдачи задания 19.04.2023

Руководитель выпускной квалификационной работы: Лазарева Виктория Владимировна, доцент, к.э.н, доцент

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____ 19.04.2023

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация содержит 66 с., 2 таблицы, 3 рисунка, 45 источников.

КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА, РЕГИОН, РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА.

В магистерской диссертации рассматриваются теоретико-методические аспекты, а также особенности формирования и реализации региональной культурной политики. В работе рассмотрена практика формирования и реализации государственной политики в области культуры на примере Амурской области. Проведен анализ текущего состояния и тенденций развития культуры в регионе, рассмотрены основные направления культурной политики, реализуемой в Амурской области.

Практическая значимость работы заключается в обосновании необходимости разработки алгоритма создания маркетинговых стратегий, направленных на привлечение иностранных туристов в сфере развития культуры Амурской области.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 6 |
| 1 Теоретико-правовые основы исследования государственной политики в сфере культуры и искусства на региональном уровне | 9 |
| 1.1 Культура и искусство как объект управления и развития | 9 |
| 1.2 Содержание государственной политики в области культуры и искусства на региональном уровне | 13 |
| 1.3 Правовые основы государственной политики в сфере культуры и искусства на уровне региона | 21 |
| 2 Особенности реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области | 25 |
| 2.1 Современное состояние и тенденции развития культуры и искусства Амурской области | 25 |
| 2.2 Роль министерства культуры и национальной политики Амурской области в реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории региона | 34 |
| 2.3 Анализ практики реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории региона | 40 |
| 3 Проблемы и перспективы реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области | 44 |
| 3.1 Ключевые проблемы в области реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области | 44 |
| 3.2 Перспективные направления государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области | 49 |
| 3.3 Создания маркетинговых стратегий, направленных на привлечение иностранных туристов в сфере развития культуры Амурской области | 53 |

| | |
|--------------------------|----|
| Заключение | 59 |
| Библиографический список | 61 |

ВВЕДЕНИЕ

Исследование реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне является актуальным по нескольким причинам.

Во-первых, культура является важным фактором формирования и развития общества. Она способствует сохранению культурного наследия и интеллектуальному развитию человека. Поэтому государство, реализуя государственную политику в сфере культуры, стремится обеспечить доступ к культурным ценностям для всех граждан.

Во-вторых, региональный уровень является важным звеном в реализации государственной политики в сфере культуры. Именно на местном уровне формируется культурное пространство, которое отвечает потребностям и интересам конкретной территории. Поэтому важно исследовать, насколько эффективно реализуется государственная политика в сфере культуры на региональном уровне.

В-третьих, современные технологии и динамичность общества требуют пересмотра и адаптации мер государственной поддержки культуры. Анализ реализации государственной политики на региональном уровне может показать, какие изменения необходимы для более эффективной работы и как подходы к культурной политике могут быть скоординированы на федеральном и региональном уровнях.

В-четвертых, исследование реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне может помочь в разработке стратегии развития культуры в различных регионах России. На основе анализа можно выявить сильные и слабые стороны культурной политики и разработать оптимальные меры по ее совершенствованию.

Таким образом, исследование реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне является актуальным и важным для обеспечения культурного развития на территории России.

Цель магистерской диссертации заключается в расширении теоретико-

методических положений и разработке практических рекомендаций в сфере реализации государственной культурной политики на региональном уровне.

В соответствии с поставленной целью автором определены следующие задачи:

- 1) рассмотреть теоретические и практические аспекты формирования и реализации государственной культурной политики на региональном уровне;
- 2) выявить особенности формирования государственной культурной политики на региональном уровне на примере Амурской области;
- 3) разработать практические рекомендации по формированию и реализации государственной политики в сфере культуры и искусства в Амурской области.

Объектом исследования является государственная культурная политика на региональном уровне.

Предметом исследования – особенности формирования, реализации государственной культурной политики на региональном уровне.

Российские авторы проводят активные исследования в области реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне. В работах отмечается, что культура имеет большое значение для развития российской общественной и экономической жизни, а на региональном уровне реализация культурной политики многообразна и зависит от исторических, социальных и экономических условий.

Российские исследователи активно исследуют муниципальные программы, законодательство и финансовую поддержку в сфере культуры, оценивают доступность культуры для населения и определяют приоритеты в культурной политике в регионах. Некоторые статьи описывают практические аспекты работы в области культуры на региональном уровне, например, создание кластеров культурных предприятий и привлечение инвестиций в развитие культурных объектов.

Особое внимание уделяется рассмотрению культуры в многонациональных регионах, а также проблемам сохранения и развития культурного наследия.

Российские авторы проводят сравнительный анализ культурной политики различных регионов и выявляют различия в подходах и практиках.

Эмпирическая база исследования представлена официальными статистическими данными; материалами официальных сайтов органов управления; научными публикациями; другими информационными материалами. Нормативно-правовая база исследования представлена законодательными актами, нормативными и правовыми документами органов власти КНР и РФ.

В диссертационном исследовании применены общенаучные методы познания, методы системного, логического и сравнительного анализа, методы группировки, методы статистического, кластерного анализа.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, чтобы понять текущий уровень эффективности и проблемы в реализации .

1 ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НА РЕГИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ

1.1 Культура и искусство как объект управления и развития

Прежде чем перейти к исследованию культуры и искусства как объекта управления определим основные понятия.

Культура – это совокупность общественных норм, ценностей, обычаев, традиций и установок, на основе которых возникают и формируются искусство, наука, религия, мораль и другие элементы человеческой деятельности¹.

Искусство – это сфера деятельности, связанная с созданием произведений, которые имеют высокую степень эстетической ценности и являются особой формой выражения человеческого духа, мысли и чувств².

Управление – это процесс планирования, организации, координации и контроля деятельности, направленной на достижение определенных целей. Развитие – это процесс изменения и улучшения существующего состояния в определенном направлении³.

Таким образом, при изучении культуры и искусства как объекта управления и развития, мы имеем дело с совокупностью ценностей и традиций, связанных с созданием произведений высокой эстетической ценности, а управление и развитие этой сферы деятельности предполагает планирование, организацию, координацию и контроль с целью достижения определенных целей в этой области⁴.

¹ Важинский Н. П. К вопросу об определении термина «Культура» // Аналитика культурологии. 2010. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-opredelenii-termina-kultura> (дата обращения: 17.06.2023).

² Бакштейн Иосиф Маркович, Барабанов Евгений Викторович, Бычков Виктор Васильевич, Маньковская Надежда Борисовна, Петровская Елена Владимировна, Подорога Валерий Александрович, Кротов Яков Что такое искусство? // Философский журнал. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-iskusstvo> (дата обращения: 17.06.2023).

³ Ячменев В. А. Понятие «Управление культурой»: проблемы и перспективы развития // Философия права. 2007. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-upravlenie-kulturoy-problemy-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 17.06.2023).

⁴ Горбатовская Елена Сергеевна О содержании культурно-воспитательной функции государства // Актуальные проблемы российского права. 2017. №9 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-kulturno-voospitatelnoy-funktsii-gosudarstva> (дата обращения: 17.06.2023).

Выделяют духовную культуру, включающую в себя мораль, философию, религию и так далее, и материальную, к которой относят предметы культуры и искусства, архитектуру и др⁵.

Также различают три социальные формы существования культуры:

- народная (включает в себя легенды, мифы, сказания и чаще всего не имеет автора);
- массовая (это культура повседневной жизни, которая является общедоступной и производится каждодневно для массового «потребления»);
- элитарная (создается профессионалами и предназначена для высших слоев общества. Включает в себя классическую литературу и музыку, искусство).

На появление и развитие культуры в России на протяжении веков влияло огромное количество факторов: географических, политических, культурных. Несмотря на это, культура помогала решать задачи, стоящие перед государством в тот или иной период времени. Следует отметить, что духовно-нравственное состояние государства формируется, в первую очередь, через сферу культуры. Именно поэтому государственная поддержка данной сферы необходима. Для этого высшими органами власти создавались специальные органы государственного управления в данной сфере. Данные органы, главным образом, разрабатывали культурную политику в государстве, механизмы ее осуществления, непосредственное осуществление намеченных планов и контроль над осуществлением данных планов и их реализации⁶.

Культура и искусство являются важными объектами управления и развития в современном обществе. Они не только являются составляющей национальной идентичности и культурного наследия, но и оказывают значительное влияние на экономику и социальную сферу.

⁵ Алишерова Чолпон Базарбековна, Мамырбаева Нургуль Канатбековна К вопросу о структуре пространства культуры // НАУ. 2022. №79-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-strukture-prostranstva-kultury> (дата обращения: 17.06.2023).

⁶ Бочкарева Дарья Григорьевна, Жевликова Анна Алексеевна Развитие современной отечественной культуры // Огарёв-Online. 2021. №11 (164). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sovremennoy-otechestvennoy-kultury> (дата обращения: 17.06.2023).

Управление культурой и искусством включает в себя множество задач, связанных с организацией мероприятий, поддержкой творческих индустрий, сохранением культурного наследия и обеспечением доступности культуры для всех слоев населения. Важным элементом управления культурой является разработка и реализация стратегических планов развития культуры на муниципальном, региональном и национальном уровнях⁷.

Развитие культуры и искусства также является важным фактором экономического развития. Творческие индустрии, такие как кино, музыка, театр, изобразительное искусство, могут быть очень прибыльными и создавать рабочие места. Развитие туризма, связанного с культурой и искусством, также является важным направлением для экономического развития.

Кроме того, культура и искусство имеют большое социальное значение. Они обогащают культурную жизнь общества, способствуют повышению уровня образования и развитию личности, создают благоприятную атмосферу для межкультурного диалога и понимания.

Управление и развитие культуры и искусства являются сложными задачами, которые связаны с рядом проблем и вызовов:

1. Финансирование. Финансирование культуры и искусства является одной из крупнейших проблем. Большинство государственных и муниципальных организаций, занимающихся культурой, не получают достаточного финансирования и вынуждены искать дополнительные источники доходов;

2. Доступность культуры. Доступность культурных мероприятий, выставок и концертов является одним из главных вызовов современного общества. Часто доступность культуры ограничена географическими и финансовыми ограничениями;

3. Конкуренция. Конкуренция в сфере культуры и искусства может быть очень острой, особенно с учетом того, что на рынке существует множество

⁷ Камирова Антонин Николаевна Формирование региональной модели управления сферой культуры как основы перспективного развития отрасли // УЭКС. 2014. №5 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-regionalnoy-modeli-upravleniya-sferoy-kultury-kak-osnovy-perspektivnogo-razvitiya-otrasli> (дата обращения: 17.06.2023).

конкурирующих форм искусства, таких как кино, театр, музыка и т.д;

4. Сохранение культурного наследия. Сохранение и защита культурного наследия являются важными задачами, которые требуют внимания и инвестиций. Множество культурных объектов в мире находится под угрозой разрушения и утраты;

5. Поддержка творческих индустрий. Развитие творческих индустрий является важным фактором экономического развития, но требует значительных усилий для поддержки и развития;

6. Управление ресурсами. Управление ресурсами и эффективное использование инфраструктуры являются ключевыми проблемами управления культурой и искусством;

7. Инновации. Постоянное развитие технологий и требования новых аудиторий являются вызовами для инноваций и постоянного обновления художественного содержания⁸.

Таким образом, управление и развитие культуры и искусства требует комплексного подхода и решения множества задач. Комплексный подход к управлению и развитием культурой и искусством реализуется в государственной культурной политике, которая реализуется в том числе и на региональном уровне.

Для России характерно широкое разнообразие территорий, отличающихся по этническому составу населения, природно-ландшафтным, климатическим характеристикам, традициям, ремеслам, промыслам и другим компонентам, составляющим культурную уникальность и самобытность конкретной территории. В каждом конкретном регионе государственная культурная политика трансформируется в региональную, так как внутри единой национальной культуры различие природно-климатических, хозяйственных условий, специфики исторических и этнокультурных ситуаций создает множество оттенков одной культуры. Следовательно, рассмотрение государственного влияния не может

⁸ Культурная политика – 2020 : взгляд субъектов Российской Федерации на основные проблемы и их решения. – М. : Фонд «Институт экономики и социальной политики». – 138 с.

быть успешным без учета специфики отдельного региона. Рассмотрим содержание государственной политики в области культуры и искусства на региональном уровне⁹.

1.2 Содержание государственной политики в области культуры и искусства на региональном уровне

Прежде чем рассмотреть особенности реализации государственной культурной политики на региональном уровне определимся с основными понятиями и раскроем содержание понятия государственная культурная политика.

Под «культурной политикой», как представляется, следует понимать сознательную деятельность соответствующих субъектов, направленную на поддержку, сохранение и развитие культурного достояния, и формирование личности на основе присущей обществу системы ценностей.

Особая роль в этом процессе, безусловно, принадлежит государству, и в этом смысле речь идёт о государственной культурной политике. В Законе РФ от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» закреплено, что «государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры»¹⁰.

Основной задачей государственной культурной политики является сохранение, развитие и продвижение национальной культуры и искусства. При этом также учитываются межкультурные и мультикультурные взаимодействия, признание и защита культурных прав и свобод граждан, расширение доступа населения к культурным ценностям и мероприятиям.

Государственная культурная политика должна обеспечить поддержку и развитие культурных институтов и организаций, создание условий для творче-

⁹ Михеева Н.А. Культурная политика государства как инструмент управления социально-культурной сферой / Н.А. Михеева // Электронное научное издание «Аналитика культурологии». 2006. – № 2 (6). – С.9 - 56.

¹⁰ Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс]: Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

ской деятельности культурных работников и роста духовно-нравственного уровня населения.

Основное содержание государственной культурной политики включает в себя следующие меры и направления:

1) сохранение и развитие культурного наследия. Это включает меры по сохранению и защите культурных объектов, исследованию и изучению истории культуры, поддержке культурных традиций и национальных обычаев;

2) обеспечение культурной доступности для всех слоев населения. Это включает создание условий для расширения доступности культурных мероприятий и ценностей для всех слоев населения, в том числе для людей с ограниченными возможностями;

3) развитие творческой деятельности. Стимулирование творческой деятельности и развития культурных институтов, поддержка молодых талантов, создание условий для роста культурных промышленных отраслей;

4) международное культурное сотрудничество. Реализация международных культурных программ, участие в международных культурных проектах, а также создание благоприятных условий для культурного обмена и привлечения иностранных гостей;

5) развитие музейной деятельности. Создание новых музеев и развитие уже существующих, поддержка музейной экспозиции и организация выставок;

6) развитие культурно-образовательной деятельности. Создание условий для повышения культурного уровня населения путем организации курсов и семинаров по искусству, литературе, музыке и другим культурным направлениям;

7) развитие культурно-туристической инфраструктуры. Развитие и совершенствование туристической инфраструктуры, создание условий для привлечения туристов и соответствующей инфраструктуры вокруг культурных достопримечательностей.

Цели и стратегические задачи государственной культурной политики РФ, ключевые принципы ее реализации определены «Основами государственной

культурной политики»¹¹. Их принятие означает, что государство впервые в постсоветский период возвело культуру в ранг национальных приоритетов и признало её важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России. В «Основах государственной культурной политики» сказано, что государственная культурная политика России охватывает такие сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства страны.

Вместе с тем, как отмечает Е.П. Бабякина, в эпоху рыночных перемен трансформации была подвергнута не только ресурсная база культуры, но коренным образом изменились цели и приоритеты культурной политики¹². В связи с этим подчеркнём, что государственное управление сферой культуры претерпело кардинальные изменения с 90-ых годов прошлого столетия. От патерналистской модели обозначился частичный переход к партнерской (общественно-государственной) модели культурной политики, которая явилась инновационной для России. Примечательно, что в настоящее время негласно эти две различные по своей природе концепции сосуществуют.

Культурная политика в постсоветский период, как считает С.С. Загребин, прошла три этапа своего развития¹³. Первый этап, по его мнению, условно можно обозначить рамками 1991 - 1999 гг. В этот период государство фактиче-

¹¹ Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

¹² Котенко В.А., Трифонов Ю.Н. Государственная культурная политика РФ и особенности её реализации на современном этапе // Ученые записки Тамбовского отделения РoCMY. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-rf-i-osobennosti-eyo-realizatsii-na-sovremennom-etape> (дата обращения: 17.06.2023).

¹³ Загребин Сергей Сергеевич Культурная политика в постсоветской России 1991-2015 гг // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-v-postsovetskoy-rossii-1991-2015-gg> (дата обращения: 17.06.2023).

ски полностью отказалось от проведения какой-либо культурной политики, как целенаправленной деятельности по регулированию отношений в сфере культуры. В результате, основными субъектами культурной политики стали учреждения культуры и искусства, а также наиболее активные представители творческой интеллигенции. Получив свободу не только от политических, но и этико-эстетических ограничений, творческая интеллигенция начала часто продуцировать произведения низкого художественного уровня.

Второй этап развития культурной политики проходил в 1999 - 2006 гг. В результате либеральных экономических реформ, культура оказалось субъектом рыночных отношений, что определило новый взгляд на культуру, которая в социокультурном пространстве стала трактоваться как сфера услуг, культурные ценности - как товар, а культурная политика рассматривалась как узковедомственное направление деятельности государства в отношении учреждений культуры, досуга и искусства.

С 2007 года начинается третий этап развития культурной политики, на котором наблюдается процесс осознания властью национальных приоритетов, в том числе, в социокультурной сфере. Так, в пп. 80 и 81 «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» было определено, что «главными угрозами национальной безопасности в сфере культуры являются засилие продукции массовой культуры, ориентированной на духовные потребности маргинальных слоев, а также противоправные посягательства на объекты культуры. Негативное воздействие на состояние национальной безопасности в сфере культуры усиливают попытки пересмотра взглядов на историю России, ее роль и место в мировой истории, пропаганда образа жизни, в основе которого - вседозволенность и насилие, расовая, национальная и религиозная нетерпимость»¹⁴¹⁵.

Далее, Указами Президента РФ 2012 год был объявлен Годом российской

¹⁴ Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.scrf.gov.ru/> (дата просмотра 30.05.2023).

¹⁵ Загребин Сергей Сергеевич Культурная политика в постсоветской России 1991-2015 гг // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-v-postsovetskoy-rossii-1991-2015-gg> (дата обращения: 17.06.2023).

истории, 2014 - Годом культуры, 2015 - Годом литературы, 2016 - Годом российского кино. В период 2012 - 2018 годы реализовалась федеральная целевая программа «Культура России», утвержденная постановлением Правительства РФ от 3 марта 2012 г. № 186. Основной стратегической целью Программы являлось сохранение российской культурной самобытности и создание условий для равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного потенциала каждой личности.

Вместе с тем, анализ ситуации в сфере культурной политики позволяет выявить ряд рисков. Одними из основных рисков являются постепенное сокращение в силу разных причин присутствия и влияния российской культуры в мире. Существует угроза единству культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российской Федерации, его национальной безопасности и территориальной целостности. Региональные диспропорции в доступе к услугам, в расходах на культуру, в инфраструктурном развитии также формируют риски для сохранения единства культурного пространства.

В сложном положении, требующем системного стратегического подхода, оказалась сельская культура, исторически выполнявшая роль хранительницы традиционной культуры и нематериального культурного наследия. Диспропорции в обеспеченности культурной инфраструктурой испытывают и малые города в ряде субъектов Российской Федерации. Низкие темпы модернизации культурной инфраструктуры в ряде регионов России, моральный и физический износ сооружений, технического и профессионального оборудования требуют дополнительных инвестиций в развитие инфраструктуры.

Процесс реализации культурной политики необходим для создания условий для творческой деятельности, развития различных культурных процессов, а также создания культурных благ.

Субъектом управления культурой является государственная политика в данной сфере. Объектом управления в сфере культуры является сама культура.

Выделяют следующие методы управления в сфере культуры. К ним отно-

сят:

1) программно-проектный метод, включающий в себя взаимодействие, как самих работников в сфере культуры, так и данных работников с, непосредственно, гражданами;

2) ситуативный и развернутый анализ;

3) проектирование;

4) моделирование;

5) метод организационного взаимодействия, который включает в себя три направления: информационное, оперативное и образовательное.

В современных условиях наиболее актуальным является программно-проектный метод управления, так как он обеспечивает тесное взаимодействие граждан и работников в сфере культуры, что позволяет выявить наиболее важные проблемы в данной сфере, а также найти эффективные способы их решения посредством реализации различных национальных проектов и государственных программ¹⁶.

Система формирования и реализации государственной культурной политики в России строится на нескольких уровнях:

- федеральный уровень. На федеральном уровне разрабатываются основные законы и программы культурного развития. Основным органом, отвечающим за формирование и реализацию государственной культурной политики, является Министерство культуры РФ;

- региональный уровень. Государственная культурная политика реализуется на региональном уровне через программы, проекты и мероприятия, координируемые соответствующими органами власти. В каждом регионе создаются специальные учреждения (например, управления культуры) для мониторинга и регулирования культурной жизни на местном уровне;

- общественный уровень. Общественные организации, профсоюзы и дру-

¹⁶ Грунистая О.С. Проектный подход как современный метод управления сферой культуры // Государственное и муниципальное управление в XXI веке: теория, методология, практика. 2015. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnyy-podhod-kak-sovremennyy-metod-upravleniya-sferoy-kultury> (дата обращения: 17.06.2023).

гие формы общественной активности также играют важную роль в формировании и реализации государственной культурной политики в России. Они могут выступать как инициаторы культурных программ и проектов, так и консультанты для государственных структур.

Специфика региональной культуры заключается, с точки зрения Е.В. Хлыщевой, в том, что она первоначально формируется как форма бытия, «специфическая форма существования социума и человека в определенных пространственных координатах, опирающаяся на историческую традицию, формирующая систему ценностей, продуцирующая тип личности»¹⁷.

Важную роль в процессе развития регионов играют культурные особенности, которые ярко проявляются в кризисные периоды. Именно на уровне региона складывается стратегия развития культуры с учетом социальноэкономических особенностей развития территории, ее культурного потенциала, интересов и запросов различных категорий населения и др. По мнению И.Я. Мурзиной, методологические основы региональной культурной политики включают выявление приоритетных направлений развития культуры, исходя из должного состояния культурной жизни и реальных проблем; разработку или инициирование в соответствии с приоритетами различных социокультурных программ; поддержку и реализацию программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных¹⁸.

Выявляя приоритеты региональной культурной политики, О.Н. Астафьева отмечает стратегические векторы развития России: с одной стороны, это отстаивание единства страны, приумножение общественнокультурного капитала и в целом развитие отечественной культуры; с другой, — освоение инноваций широкого диапазона, отработка новой модели модернизации как обновления форм. Она указывает на необходимость говорить о совокупности сходных задач по стратегическому управлению сферой культуры в регионах страны, среди них

¹⁷ Хлыщева Е.В. Специфика региональной культуры / Е. В. Хлыщева // *Фундаментальные проблемы культурологии*: в 4 т. Санкт-В Петербург, 2008. Том IV: Культурная политика. С. 146–158.

¹⁸ Мурзина И. Я. Региональная культура как предмет философскокультурологического исследования / И.Я. Мурзина // *Проблемы образования, науки и культуры*. Вып. 15. № 30. 2004. – С.63- 98.

— задачи, связанные с проблемами выравнивания и сохранения определенного уровня благополучия и культурного развития региона, а также осознания региональным сообществом себя как субъекта саморазвития, понимания ценности своей локальной культуры и возможностей самореализации в условиях ориентации России на модернизацию и инновационный путь развития¹⁹.

Современный подход к выработке региональной культурной политики нацелен, прежде всего, на специфику исторического развития региона, сложившихся традиций, национальные и конфессиональные отличия; развитость инфраструктуры, в том числе учреждений культуры, средств массовой коммуникации; кадровый потенциал в его связи с национально-историческими и культурными особенностями региона. Задача культурной политики на региональном уровне определяется значимостью регионов как крупных социокультурных единиц, являющихся средоточием культурных различий и культурной специфики. Необходимо выработать и реализовать такие формы поддержки, которые позволят жителям малых и средних городов, сельских поселений посещать спектакли, концерты и выставки, получить возможность доступа к лучшим образцам профессионального искусства²⁰.

Таким образом, в современных условиях необходимо сближение уровней культурного развития различных регионов страны и создание равных для всех граждан возможностей доступа к культурным ценностям, участию в культурной деятельности и пользованию учреждениями культуры при учете региональных, национальных, этнокультурных особенностей граждан различных регионов России в соответствии с их культурными потребностями.

Следует отметить, что государственное управление в сфере культуры осуществляется, в первую очередь, с точки зрения формирования нормативно-правой базы, в рамках которой функционирует в целом данная сфера, а также с

¹⁹ Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность / О.Н. Астафьева // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. 2011. № 2.

²⁰ Куштанина Елена Викторовна Региональная культурная политика: государственные обязанности в сфере культуры в региональном законодательстве // Вопросы государственного и муниципального управления. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnaya-kulturnaya-politika-gosudarstvennye-obyazannosti-v-sfere-kultury-v-regionalnom-zakonodatelstve> (дата обращения: 17.06.2023).

точки зрения введения определенных ограничений и условий, используя различные НПА. Также, государством устанавливаются национальные цели и задачи культурной политики, являющиеся приоритетными к реализации.

1.3 Правовые основы государственной политики в сфере культуры и искусства на уровне региона

Основным документом, регулирующим деятельность и политику в сфере культуры, является Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 года.

Права и свободы граждан в области культуры относятся к конституционным правам и свободам. Статья 44 Конституции Российской Федерации определяет, что «Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания», а так же что «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям». Но кроме прав каждый гражданин имеет определенные обязанности в сфере культуры, в том числе «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

В статье 71 Конституции Российской Федерации говорится о том, что к вопросам ведения исключительно Российской Федерации относят «установление основ федеральной политики и федеральные программы в области ... культурного развития Российской Федерации»²¹.

Наиболее полно деятельность в сфере культуры в Российской Федерации регулируется таким нормативно-правовым актом, как «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Проанализируем нормы законодательства, устанавливающие полномочия и права органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в культурной сфере.

В соответствии со ст. 39 «Основ законодательства Российской Федерации

²¹ Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

о культуре», к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры относятся²²:

- сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в собственности субъекта Российской Федерации, государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального значения;

- организация библиотечного обслуживания населения библиотеками субъектов Российской Федерации;

- создание и поддержка государственных музеев (за исключением федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации);

- организация и поддержка учреждений культуры и искусства (за исключением федеральных учреждений культуры и искусства, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти);

- поддержка народных художественных промыслов (за исключением организаций народных художественных промыслов, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти);

- поддержка региональных и местных национально-культурных автономий.

На данный момент существует около 15 федеральных законов, регулирующих деятельность в сфере культуры, свыше 60 президентских указов, более 104 постановления Правительства Российской Федерации, а так же более 140 международных соглашений и договоров. Также активно функционирует около 150 законов субъектов Российской Федерации по вопросам регулирования различных отраслей искусства и культуры.

К нормативно-правовым актам, регулирующим отдельные вопросы в сфе-

²² Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

ре культуры, относят:

1. Федеральный закон от 17 июня 1996 года № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии». Данный закон «...определяет правовые основы национально-культурной автономии в Российской Федерации, создает правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан Российской Федерации в процессе выбора ими путей и форм своего национально-культурного развития»²³;

2. Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», регулирующий «...отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры»²⁴;

3. Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», определяющий 14 «...особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации»²⁵;

4. Федеральный закон от 29 декабря 1994 года №78-ФЗ « О библиотечном

²³ О национальнокультурной автономии [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 17 июня 1996 года № 74-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

²⁴ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

²⁵ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

деле», регулирующий «...общие вопросы организации библиотечного дела, взаимоотношений между государством, гражданами, предприятиями, учреждениями и организациями в области библиотечного дела в соответствии с принципами и нормами международного права»²⁶. Следует отметить, что данный закон является «...правовой базой сохранения и развития библиотечного дела в Российской Федерации. Он устанавливает принципы деятельности библиотек, гарантирующие права человека, общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность» и др.

Все нормативно-правовые акты, указанные выше, направлены на удовлетворение интересов и потребностей, как каждого отдельного гражданина, так и общества, и государства в целом. Инвестиционную деятельность в сфере культуры регулирует Федеральный закон от 25 февраля 1999 года № 39-ФЗ «Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации, осуществляемой в форме капитальных вложений». Данный Федеральный закон определяет правовые и экономические основы инвестиционной деятельности, осуществляемой в форме капитальных вложений, на территории Российской Федерации, а также устанавливает гарантии равной защиты прав, интересов и имущества субъектов инвестиционной деятельности, осуществляемой в форме капитальных вложений, независимо от форм собственности²⁷.

Деятельность в сфере культуры Амурской области в большей степени регулируется федеральным законодательством, но следует также отметить нормативно-правовые акты области, регулирующие деятельность в данной сфере, о которых пойдет речь во втором разделе магистерской диссертации.

²⁶ О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 1994 года №78-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

²⁷ Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 25 февраля 1999 года № 39-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

2 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

2.1 Современное состояние и тенденции развития культуры и искусства Амурской области

Площадь Амурской области составляет 363,7 тыс. км² (2,1% площади Российской Федерации), приблизительно равна по площади Германии - 356,9 тыс. км² и Японии - 377,8 тыс. км². Амурская область, занимая 13-е место по площади среди субъектов Федерации, имеет значительную протяженность как с севера на юг, так и с запада на восток.

В числе наиболее значимых характеристик состояния области следует назвать ее низкую заселенность, дисперсность и мелкоселенность расселения, наличие значительных территориальных пространств, приравненных по природно-климатическим условиям к районам Крайнего Севера (Зейский, Селенджинский и Тындинский районы, а также города Зея и Тында) и имеющим существенные ограничения по их хозяйственному освоению и использованию как места постоянного жительства.

К началу 2022 года в состав Амурской области входит 209 муниципальных образований, в том числе: городские округа – 9, муниципальные округа – 6, муниципальные районы – 14, муниципальные образования в составе районов – 180, из них: городские поселения – 15, сельские поселения – 165. В области расположено 25 городских населенных пунктов (10 городов, 15 поселков городского типа) и 602 сельских населенных пункта (495 сел, 64 поселка, 5 железнодорожных разъездов, 4 железнодорожных блокпоста, 34 железнодорожные станции). В составе городов 8 городов областного подчинения, 2 города районного подчинения²⁸

Особенностью опорного каркаса расселения в Амурской области является

²⁸ Лазарева, В. В. Потенциал приграничного положения: практика использования и направления развития / В. В. Лазарева, В. Н. Дьяченко, Н. Ю. Власова. – Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. – 222 с.

низкий уровень развития сети городских поселений. Областной центр Благовещенск, население которого немногим более 200 тыс. человек, концентрирует только четверть всех жителей области, к средним по численности городам относятся Белогорск и Свободный. Остальные 6 городов – малые с населением от 10 до 35 тыс. человек. В этих условиях роль районных центров играют 5 поселков городского типа и 7 сел. Большинство поселков городского типа ориентированы на обслуживание железной дороги, часть – на предприятия электроэнергетики, их население формально относится к городскому, но фактически городской образ жизни в этих «промышленных слободах» не сформировался.

Важной геополитической чертой юга области является его пограничное положение с Китаем. Амурская область с точки зрения сферы культуры имеет достаточно большое количество возможностей для реализации культурной политики региона.

Среди ключевых предпосылок развития культуры в Амурской области можно выделить следующие:

1. Наследие и культурное разнообразие: на территории области находятся огромное количество исторических и культурных объектов, которые создают уникальное культурное наследие региона. Это придает большую важность развитию культуры и искусства в Амурской области.

Наличие богатого историко-культурного наследия региона, сформированная система охраны памятников истории и культуры, составляющие основу для создания узнаваемого имиджа региона и конкурентоспособного туристического продукта.

На государственной охране в Амурской области состоят 620 недвижимых памятников истории и культуры, 7 из которых федерального значения. В списках вновь выявленных объектов, имеющих историко-культурную ценность, зарегистрировано 384 памятника²⁹.

Материальное наследие Амурской области сосредоточено в государ-

²⁹ Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Амурской области на период до 2035 года [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 24 апреля 2023 года N 381. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

ственной и муниципальной сети музеев, совокупный фонд которых насчитывает 344,4 тыс. единиц хранения.

Фонд редкой книги Амурской областной научной библиотеки, являющийся составной частью историко-культурного наследия региона, составляет более 6,5 тыс. экземпляров.

Сеть библиотек и архивных учреждений обеспечивает доступ жителей региона к печатным и периодическим изданиям, архивным материалам, а также к информационным ресурсам, доступным через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

В Амурской области открыто 402 библиотеки системы Министерства культуры Российской Федерации, в том числе:

- 3 государственные библиотеки (государственное бюджетное учреждение культуры «Амурская областная научная библиотека имени Н.Н.Муравьева-Амурского», государственное бюджетное учреждение культуры «Амурская областная детская библиотека», государственное бюджетное учреждение культуры «Амурская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих»);

- 399 муниципальных библиотек, из них 336 муниципальных библиотек осуществляют информационно-библиотечное обслуживание сельского населения.

Совокупный фонд общедоступных библиотек Амурской области составляет 3172,3 тыс. экземпляров печатных изданий, ежегодная посещаемость - более 1,6 млн. человек, книговыдача - 4563,5 тыс. экземпляров.

Система архивных учреждений представлена государственным бюджетным учреждением Амурской области «Государственный архив Амурской области» и 29 муниципальными архивами. Совокупный архивный фонд составляет более 1 млн. единиц хранения. Ежегодно архивные учреждения выполняют более 40 тыс. запросов;

2. Благоприятное географическое положение: расположение области на границе с Китаем и близость к Тихоокеанскому региону, создают условия для

культурного обмена между разными странами и регионами, что способствует развитию культуры, ее взаимопониманию и взаимообогащению.

3. Хорошо развитая культурная инфраструктура: в Амурской области существует множество культурных учреждений, таких как музеи, театры, галереи и др., которые успешно функционируют и развиваются. Это создает благоприятные условия для развития культуры и искусства.

Количество объектов культурного наследия на территории области увеличилось с 963 единиц в 2010 году до 1048 в 2020 году (+8,8 %) ³⁰.

Сеть учреждений культуры и искусства области включает в себя 703 учреждения, в том числе 330 культурно-досуговых учреждений, 345 библиотек, 3 театра, областную филармонию, 22 музея, 2 парка культуры и отдыха. В 2013–2014 годах сеть учреждений культуры претерпела оптимизацию, в результате количество учреждений сократилось на 21,0 % (186 единиц), оптимизация коснулась сети библиотек на 60 единиц, сокращение составило 14,8 %.

Количество учреждений культуры и искусства и количество посещений мероприятий, проводимых учреждениями культуры и искусства представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Количество учреждений культуры и искусства и количество посещений мероприятий, проводимых учреждениями культуры и искусства

³⁰ Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Амурской области на период до 2035 года [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 24 апреля 2023 года N 381. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

В 2020 году для повышения уровня обеспеченности учреждениями культуры открыты 3 музея, для обслуживания жителей области в малонаселенных территориях в 2019–2020 годах приобретены 11 автоклубов.

В таблице 1 представлена обеспеченность Амурской области учреждениями культуры по нормативам³¹.

Таблица 1 – Обеспеченность Амурской области учреждениями культуры по нормативам

| Наименование учреждения культуры | Норматив | Факт | Обеспеченность, в процентах |
|---|----------|------|-----------------------------|
| Театры | 5 | 3 | 60 |
| Музеи | 55 | 22 | 56,0 |
| Библиотеки | 338 | 345 | 100 |
| КДУ | 391 | 330 | 76 |
| Концертные залы | 1 | 1 | 100 |
| Концертные творческие коллективы (профессиональные) | 2 | 2 | 100 |

Обеспеченность населения организациями культуры в 2021 году составила: библиотеками – 100,0 %, музеями – 56,0 %, театрами – 60,0 %, концертными организациями – 100,0 %, культурнодосуговыми учреждениями – 76,0 %³².

Общее количество учреждений культуры в Амурской области соответствует нормативам, установленным законодательством России и утвержденным Министерством культуры. Однако, необходимо отметить, что некоторые из учреждений культуры в регионе нуждаются в модернизации и переоснащении, чтобы обеспечить новые технологии и возможности для проведения культурных мероприятий, таких как концерты, выставки, театральные постановки и другие.

Доля зданий учреждений культуры, находящихся в удовлетворительном

³¹ Обеспеченность Амурской области учреждениями культуры по нормативам [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

³² Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Амурской области на период до 2035 года [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 24 апреля 2023 года N 381. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

состоянии, в сравнении с 2010 годом выросла на 10,0 % и составила 93,7 % (601 из 641). На 20,0 % вырос уровень оснащённости учреждений культуры специализированным оборудованием и составил 70,0 %. При этом, дополнительно требуют проведения капитального ремонта 32 объекта культуры, из них 28 в селах и 4 в городах³³.

Кроме того, в отдельных муниципалитетах, особенно в удалённых и малонаселённых районах, не хватает учреждений культуры. В целом же, Амурская область обладает достаточной обеспеченностью учреждениями культуры и создает благоприятные условия для развития культуры и искусства в регионе.

Для повышения качества предоставляемых услуг и повышения количества посещения объектов культуры с 2014 года началась цифровизация, и уже к концу 2020 года доступ к сети Интернет имели 55,0 % учреждений культуры (388 единиц из 703 единиц), в том числе 31,0 % библиотек, 63,0 % культурно-досуговых учреждений. В этот же период 55,6 % учреждений культуры, включённых в реестр приоритетных объектов, (49 единиц из 88 единиц) адаптированы для людей с ОВЗ. В результате реализованных мероприятий число посещений учреждений культуры за период с 2010 по 2019 годы увеличилось на 10,5 %. В 2020 году в результате принятых мер, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019), в области закрыты для посещения учреждения культуры, в связи с чем зафиксировано сокращение числа посещений организаций культуры по отношению к уровню 2019 года на 31,3 % (в 2020 году – 2,4 млн. человек).

В сфере культуры занято 2,6 тыс. человек, что составляет 0,7 % от занятых в экономике области. Число вакантных ставок в учреждениях культуры – 56 единиц, прежде всего требуются работники библиотек и культурно-досуговых учреждений, в том числе для работы в сельской местности требуется 42 человека, в отдалённых территориях – 19 человек.

Для большинства населения области библиотеки являются единственным

³³ Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Амурской области на период до 2035 года [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 24 апреля 2023 года N 381. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

источником и конституционным гарантом доступа к информации, обеспечения учебного процесса, решения образовательных, воспитательных задач. Динамика библиотечной сети в 2019-2021 гг. в Амурской области представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Динамика библиотечной сети в 2019-2021 гг.

| Библиотеки | 2019 г. | 2020 г. | 2021 г. | +/- к 2019 г. |
|---|---------|---------|---------|------------------|
| Всего библиотек | 345 | 345 | 345 | 0 |
| государственные библиотеки | 2 | 2 | 2 | 0 |
| муниципальные библиотеки, с учётом, входящих в КДУ: | 343 | 343 | 343 | 0 |
| из них в сельской местности | 299 | 299 | 299 | 0 |
| из них детские | 7 | 7 | 7 | 0 |
| библиотеки в структуре КДУ: | 56 | 56 | 56 | 0 |
| из них в сельской местности | 52 | 52 | 52 | 0 |
| из них детские | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Число пунктов внестанционарного обслуживания: | 304 | 275 | 272 | -33 |
| из них в сельской местности | 250 | 217 | 219 | -31 |
| Число транспортных средств | 4 | 4 | 4 | 0 |
| из них библиобусов | 3 | 3 | 3 | 0 |

Сеть общедоступных библиотек Амурской области на 1 января 2022 года включает 345 библиотек системы Министерства культуры РФ, из них 2 государственные библиотеки: государственное бюджетное учреждение культуры «Амурская областная научная библиотека им. Н.Н. Муравьева-Амурского» (в структуру библиотеки входит отдел «Центр библиотечного обслуживания незрячих и слабовидящих»), государственное бюджетное учреждение культуры «Амурская областная детская библиотека»; 343 – муниципальные, из них 299 библиотек находятся в сельской местности; 56 библиотек (16 % от общего числа) – в структуре культурно-досуговых учреждений³⁴.

Сеть специализированных детских библиотек составляет 7 единиц: в городских образованиях – Благовещенск, Райчихинск, Свободный; в муниципальных районах - Магдагачинский, Ромненский, Тамбовский.

³⁴ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

Внестанционарное обслуживание выполняет важную социальную роль – позволяет получить основные библиотечные услуги тем, кто не имеет возможности (в связи с отдаленностью проживания, по состоянию здоровья или в силу специфики работы) посещать стационарную библиотеку.

Внестанционарная библиотечная сеть области – 272 библиотечных пункта (-3 в сравнении с 2020 годом, -33 по отношению к 2019 году). В сельской местности в 2021 году работали 219 пунктов внестанционарного библиотечного обслуживания (на 2 ед. меньше, чем в 2020 году; на 31 меньше, чем в 2019 году).

В шести муниципальных образованиях отсутствуют библиотечные пункты: Сковородинский, Тындинский районы, города Свободный, Тында, Зея, Циолковский.

Надомным обслуживанием охвачено 2288 человек, им выдано 71,2 тыс. экз. документов, посещения составили 21,2 тыс. ед.

4. Активная государственная поддержка: государственные органы Амурской области уделяют значительное внимание развитию культуры и искусства, предоставляя финансовую, организационную, информационную и другую поддержку³⁵.

В Амурской области существует активная государственная поддержка культуры и искусства. Государственные органы регулярно выделяют средства на проведение культурных мероприятий, ремонт и модернизацию учреждений культуры, организацию туристических маршрутов и другие культурные проекты.

Так, например, в 2021 году на культуру и искусство в общей сложности выделяется более 223 миллионов рублей из областного и муниципального бюджета. Эти средства используются на поддержку учреждений культуры, фестивалей, конкурсов, выставок и других мероприятий.

Кроме того, в Амурской области действует целый ряд государственных программ, направленных на развитие культуры и искусства в регионе. Напри-

³⁵ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

мер, программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Амурской области», которая включает в себя финансирование строительства и реконструкции учреждений культуры, развитие туристической инфраструктуры и обучение местных творческих коллективов³⁶.

Таким образом, можно сделать вывод, что государственные органы Амурской области активно поддерживают развитие культуры и искусства в регионе, выделяя средства на проведение мероприятий и финансируя различные программы;

5. Жизненные интересы молодежи: молодежь Амурской области проявляет активный интерес к культурным мероприятиям и искусству, что создает потенциал для развития культуры и искусства в регионе³⁷.

Возрастная структура населения в регионе предполагает наличие значительного количества молодых людей, что обеспечивает потенциал для развития культуры и искусства в регионе. Молодежь в Амурской области показывает большой интерес к различным видам искусства: музыке, театру, литературе, кино, изобразительному искусству и т.д.

По данным социологических исследований, молодежь Амурской области высоко оценивает значимость культурных мероприятий и искусства в своей жизни. Около 70% респондентов считают, что культурная и развлекательная сфера является важным аспектом их жизни и свободного времени. Более того, молодежь проявляет активную инициативу в создании собственных творческих проектов, организации мероприятий и культурных площадок.

Таким образом, можно сделать вывод, что молодежь Амурской области проявляет большой интерес к культурным мероприятиям и искусству, а также активно участвует в организации культурной жизни региона. Это создает потенциал для развития культуры и искусства в регионе и требует соответствующей

³⁶ Об утверждении государственной программы «Развитие и сохранение культуры и искусства Амурской области» [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 25 сентября 2013 года N 443. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

³⁷ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

щей поддержки и инвестирования со стороны государства и бизнес-сообщества.

2.2 Роль министерства культуры и национальной политики Амурской области в реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории региона

Министерство культуры и национальной политики Амурской области является исполнительным органом государственной власти Амурской области, проводящим государственную политику и осуществляющим межотраслевое управление в сфере культуры, архивного дела и национальной политики³⁸.

Основными задачами министерства являются:

- реализация государственной политики в сфере культуры, архивного дела, национальной политики;
- формирование концепции и основных направлений развития сферы культуры, архивного дела и национальной политики в Амурской области;
- формирование ориентации личности на ценности отечественной и мировой истории и культуры, содействие созданию условий для гармоничного и полноценного развития подрастающего поколения, возрождению духовности, нравственности и патриотизма, формированию здорового образа жизни и эстетическому воспитанию молодежи;
- обеспечение формирования, сохранности, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации на территории Амурской области и других архивных документов.

Министерство культуры и национальной политики Амурской области выполняет важную роль в реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории региона. Оно осуществляет разработку и реализацию региональных программ и проектов в области культуры и национальной политики, нацеленных на поддержку и развитие учреждений культуры, пропаганду национальных культур и традиций, а также поддержку талантливой молодежи региона.

³⁸ О министерстве культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/o-ministerstve/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

В Амурской области существуют различные региональные программы и проекты, нацеленные на поддержку и развитие учреждений культуры. Некоторые из них:

1. Национальный проект «Культура». Нацпроект «Культура» разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Его реализация началась 1 января 2019 года³⁹.

В Амурской области реализуются три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры», «Создание условий для реализации творческого потенциала нации», «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры»⁴⁰.

Региональные проекты имеют целью улучшение качества предоставления услуг в сфере культуры и обеспечение доступности культурных мероприятий для населения Амурской области.

Проект «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры» предполагает модернизацию и создание новых культурных объектов в регионе, таких как театры, музеи, библиотеки, выставочные центры, а также улучшение качества обслуживания в существующих объектах. Реализация этого проекта позволит расширить возможности для культурного досуга жителей и повысить привлекательность региона для туристов.

Проект «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» нацелен на поддержку и развитие творческих индустрий в Амурской области. Это включает поддержку молодых талантов, создание условий для реализации проектов в различных областях творчества, организацию мастер-классов и расширение площадок для выступлений и показов.

³⁹ О национальном проекте Культура [Электронный ресурс]: офиц. сайт Национальных проектов. URL: <https://национальныепроекты.рф/projects/kultura> (дата обращения 16.06.2023 г.)

⁴⁰ Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/o-ministerstve/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

Проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» направлен на использование современных технологий для улучшения качества предоставления культурных услуг, расширение возможностей для доступа к культурным мероприятиям и создание информационного пространства для обмена опытом в сфере культуры. реализация этого проекта позволит повысить уровень доступности культуры для населения Амурской области и привлечь большую аудиторию к участию в культурной жизни региона.

В рамках национального проекта Культура в Амурской области проводится ряд мероприятий, направленных на развитие культурной сферы и поддержку учреждений культуры. Некоторые из них⁴¹:

- обновление культурных учреждений. В Амурской области проводится ремонт и модернизация существующих культурных учреждений, таких как театры, музеи, концертные залы, дома культуры. В регионе также строятся новые учреждения культуры;

- поддержка молодых творческих людей. Разработаны программы поддержки молодых талантов, в том числе финансовая помощь в их творческой деятельности и организация конкурсов, фестивалей и мастер-классов;

- организация культурно-массовых мероприятий. В рамках национального проекта Культура в Амурской области организуются различные культурно-массовые мероприятия, такие как фестивали, конкурсы, выставки, театральные постановки и концерты;

- формирование культурного туризма. В рамках проекта производится продвижение культурно-туристических маршрутов, разработка соответствующих программ и осуществляется поддержка туристических компаний, занимающихся культурным туризмом;

- совершенствование управления в сфере культуры. В Амурской области разрабатываются программы по совершенствованию системы управления в

⁴¹ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

сфере культуры и обеспечению ее эффективности⁴².

Все эти мероприятия направлены на развитие культурной сферы и обеспечение высокого уровня доступности культурных учреждений и мероприятий для всех жителей Амурской области.

2. Программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Амурской области» - направлена на создание благоприятных условий для развития культурной сферы в регионе, обеспечение качественного организационного и финансового обеспечения учреждений культуры, развитие культурного туризма и раскрытие творческого потенциала молодых людей в области культуры.

Законом Амурской области от 11.12.2020 № 651-ОЗ «Об областном бюджете на 2021 год и плановый период 2022 и 2023 годов» на реализацию программы утверждены бюджетные ассигнования на 2021 год в сумме 1 203 024,57 тыс. рублей.

Министерство культуры и национальной политики области является координатором Программы и подпрограмм: «Профессиональное искусство», «Народное творчество и досуговая деятельность», «Архивное дело», «Историко-культурное наследие», «Этнокультурное наследие», «Библиотечное обслуживание», «Мероприятия в сфере культуры и искусства», «Обеспечение реализации основных направлений государственной политики в сфере реализации государственной программы», «Реализация национальной политики». Участниками подпрограмм «Историко-культурное наследие» и «Обеспечение реализации основных направлений государственной политики в сфере реализации государственной программы» является государственная инспекция по охране объектов культурного наследия Амурской области. Участником подпрограмм «Историко-культурное наследие» так же является министерство строительства и архитектуры области.

Программа «Профессиональное искусство» направлена на поддержку творческих коллективов и индивидуальных творцов, работающих в области

⁴² Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/o-ministerstve/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

профессионального искусства. В рамках этой программы проходят конкурсы, фестивали, концерты, выставки и другие культурные мероприятия.

Программа «Народное творчество и досуговая деятельность» ориентирована на поддержку народных традиций и культурных наследий региона. В рамках программы организуются народные фестивали, ярмарки, конкурсы народного творчества и другие мероприятия.

Программа «Историко-культурное наследие» и «Этнокультурное наследие» направлены на сохранение и продвижение исторического и этнокультурного наследия региона. В рамках программ проводятся мероприятия, такие как выставки, экскурсии, музейные проекты и другие культурные мероприятия.

Программа «Библиотечное обслуживание» ориентирована на поддержку библиотек и развитие книгоиздательской деятельности в регионе. В рамках программы проводятся различные мероприятия, направленные на повышение качества библиотечного обслуживания и книгоиздательства.

Министерство культуры и национальной политики Амурской области оказывает финансовую, организационную, информационную и иную поддержку учреждениям культуры региона, включая театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и другие учреждения. Оно также организует различные культурные мероприятия, фестивали, конкурсы и выставки, направленные на пропаганду культуры и искусства в Амурской области.

Финансовая поддержка включает в себя выделение субсидий и грантов учреждениям культуры. Это помогает в осуществлении различных проектов, мероприятий, приобретении необходимого оборудования и материалов.

Организационная поддержка предполагает оказание помощи в организации концертов, выставок, фестивалей и других культурных мероприятий. В рамках этой поддержки министерство культуры и национальной политики предоставляет учреждениям культуры необходимую помощь в оформлении документов, взаимодействии с государственными и муниципальными органами власти и других организациях.

Информационная поддержка включает в себя предоставление актуальной

информации о региональных и всероссийских культурных мероприятиях, конкурсах, грантах, стипендиях и других возможностях для участия в культурной жизни региона.

Другие виды поддержки, такие как предоставление помещений, техническое и рекламное обеспечение, оказание услуг по профессиональной оценке культурных мероприятий и другие виды помощи, зависят от конкретных потребностей учреждений культуры и могут быть предоставлены по запросу.

Кроме того, министерство культуры и национальной политики Амурской области активно работает над развитием национальных культур и традиций на территории региона.

На территории Амурской области существуют следующие национальные объединения:

а) Амурская областная общественная организация Азербайджанского национально-культурного общества «Араз»;

б) автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Амурской области»;

в) общественная организация «Гаджикский национально-культурный центр «Дусти»;

г) региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз армян России» в Амурской области;

д) Амурская областная общественная организация «Узбекское национально-культурное объединение «Амир Темур»;

ж) региональная общественная организация кыргызов и кыргызстанцев Амурской области «ААЛАМ»⁴³.

Министерство оказывает поддержку национальным культурным автономиям и общинам, организует мероприятия, посвященные национальным праздникам и традициям, проводит обучающие программы и семинары по вопросам национальной культуры.

⁴³ Национальная политика [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/natsionalnaya-politika/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

2.3 Анализ практики реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории региона

В Амурской области реализуются следующие направления государственной политики в области культуры⁴⁴:

- сохранение культурного наследия. В области проводятся мероприятия по сохранению и восстановлению материального и нематериального культурного наследия. Для этого создаются музеи, устраиваются выставки, восстанавливаются памятники архитектуры и культуры, проводятся исследования и развиваются традиционные ремесла и рукоделие.

Амурская область является уникальным регионом с богатой историей и культурным наследием. Для сохранения и продвижения этого наследия в области проводятся различные мероприятия.

Одним из наиболее важных мероприятий является сохранение и восстановление памятников архитектуры и культуры. В настоящее время в области ведется работа по реставрации и восстановлению многих культурных объектов, включая здания, мосты, памятники и другие.

Кроме того, в области действует множество музеев и выставочных залов, которые занимаются сбором и хранением культурных артефактов и их демонстрацией для широкой публики. Это помогает сохранить историческую память региона, а также представить его культурное наследие в наиболее благоприятном свете.

Важную роль в сохранении культурного наследия играет и устное предание. В области работают специалисты по народной культуре, которые занимаются сбором и сохранением народных традиций, обрядов и легенд. Это позволяет сохранить для будущих поколений уникальную культурную мозаику региона.

Еще одним направлением сохранения культурного наследия в области является поддержка традиционных ремесел и рукоделия. В области проводятся

⁴⁴ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

мастер-классы, тренинги и семинары для мастеров, которые наследовали уникальные традиции от своих предков. Это позволяет сохранить традиции ремесла и рукоделия и представить их в современном свете.

Таким образом, сохранение культурного наследия является одним из основных направлений культурной политики Амурской области. В общей сложности, это позволяет сохранить и продвигать богатое культурное наследие региона и показать его в наилучшем свете для местных жителей и туристов из других регионов и стран;

- развитие культурной инфраструктуры. В области строятся и реконструируются объекты культурной инфраструктуры, такие как театры, кинотеатры, концертные залы, музеи, библиотеки, выставочные залы и другие. Развитие культурной инфраструктуры позволяет создать условия для развития культурной жизни области и формирования интереса к культуре и искусству.

За период 2010-2021 годов в Амурской области было проведено множество мероприятий по развитию культурной инфраструктуры, которые включали в себя строительство и реконструкцию культурных объектов, организацию различных культурных фестивалей и мероприятий, поддержку культурных проектов и творческих коллективов⁴⁵.

Одной из ключевых задач было создание новых и современных культурных центров, который могли бы объединять в себе несколько направлений и стимулировать развитие культуры в области. Такими центрами стали Центр культуры и искусства им. Н.А. Амурского в Благовещенске и Многофункциональный комплекс Проспект им. Чекистов в г. Белогорске. Эти центры включают в себя большие залы для проведения концертов, театральных постановок и других мероприятий, а также помещения для проведения мастер-классов, выставок и прочих мероприятий.

В рамках развития культурной инфраструктуры в области также проводилось строительство и реконструкция множества культурных объектов, таких

⁴⁵ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

как музеи, театры, дворцы культуры и другие. Важным достижением в этой области является реставрация здания Главного корпуса Дальневосточного государственного технического университета в г. Благовещенске, где теперь находится музей истории города;

- поддержка творческих и культурных инициатив. В области проводятся конкурсы, гранты и другие программы, направленные на поддержку творческих и культурных инициатив. Это позволяет выявлять и поддерживать талантливых и перспективных молодых творческих работников, а также создавать условия для развития культурного предпринимательства⁴⁶.

Одним из наиболее важных проектов, получивших поддержку, является фестиваль народного творчества «Каскад», который проводится ежегодно в Благовещенске. Фестиваль объединяет любителей народной музыки, танца, народного ремесла и народных традиций со всех уголков области и привлекает на свои площадки многотысячную аудиторию. Также в рамках этого проекта проводятся мастер-классы, выставки, конкурсы и другие мероприятия приуроченные к празднику.

Еще одним проектом, получившим поддержку, стал конкурс «Молодые звезды Амура». Этот конкурс проводится для молодых людей, имеющих талант в области музыки, танца, исполнительского искусства. Он позволяет представить свои творческие возможности широкой аудитории, а также получить отклик в культурной общественности;

- развитие культурного туризма. В области развивается культурный туризм, который позволяет привлечь внимание к культурному наследию и искусству области, а также содействует развитию туристической инфраструктуры и экономики региона в целом. В 2019 году Амурская область посетили 111,6 тысяч туристов, что на 13,1% больше, чем в предыдущем году. Наиболее популярными направлениями туризма являются: Амурский заповедник, Зейский национальный парк, город Благовещенск, известный своими памятниками ар-

⁴⁶ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

хитектуры, а также деревня Хабаровка, известная своей культурно-исторической ценностью;

- развитие системы образования и поддержка культурного обмена. В области разрабатываются программы по развитию системы образования в области культуры и искусства, а также проводятся мероприятия по поддержке и организации культурного обмена с другими регионами и странами. Это позволяет развивать культурный потенциал области и повышать уровень профессионализма работников культуры и искусства. Амурская область уже давно занимается разработкой и реализацией государственной политики в сфере культуры и искусства. За последние годы регион провел ряд значимых мероприятий, направленных на поддержку творческих и культурных индустрий, повышение уровня доступности культурных мероприятий для населения и привлечения туристов⁴⁷.

Большое внимание уделяется также развитию детского творчества. В регионе созданы условия для развития детского и юношеского творчества, проводятся конкурсы, фестивали, мастер-классы и другие мероприятия, которые позволяют детям проявить свой творческий потенциал и научиться работать в коллективе.

Несмотря на успешную практику, в сфере культуры и искусства все еще есть проблемы, связанные с недостаточной доступностью культурных мероприятий для населения, нехваткой профессиональных кадров в сфере культуры и др. В рамках государственной политики по развитию культуры и искусства на территории региона, такие проблемы будут решаться поэтапно, с использованием современных технологий и лучших практик.

⁴⁷ Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

3 ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

3.1 Ключевые проблемы в области реализации государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области

Как показывает анализ, потенциал развития сферы реализации государственной программы связан со следующими основными тенденциями в сфере культуры, искусства и архивного дела:

- наличие многопрофильной сети учреждений культуры, многообразие видов культурных благ и, соответственно, возможностей для реализации жителями региона своего творческого потенциала и удовлетворения потребностей в услугах культуры и интеллектуальном развитии;

- накопленный культурно-исторический потенциал региона в целом и отдельных проживающих на его территории народностей и этнических групп позволяет рассматривать его в качестве базы для формирования узнаваемого бренда региона;

- проведенная в последние годы реформа государственных и муниципальных учреждений изменила систему отношений между органами государственной власти и местного самоуправления с подведомственными учреждениями, нацелив на повышение эффективности работы государственных и муниципальных учреждений, расширение перечня предоставляемых ими платных услуг, разработку и реализацию ими собственных стратегий развития с целью повышения качества предоставляемых услуг и обеспечения финансовой устойчивости;

- работа по информатизации отрасли, которая включает в том числе перевод в электронную форму архивных документов, музейных фондов и библиотечных фондов и каталогов, что позволит сделать их более доступными для населения, обеспечить их сохранность для будущих поколений. Также в рамках этого направления создаются интернет-сайты учреждений культуры, которые

должны стать эффективным средством информирования населения и продвижения услуг, предоставляемых государственными учреждениями Амурской области;

- разработка административных регламентов государственных и муниципальных функций и услуг в значительной степени упростила административные процедуры, обеспечила для населения прозрачность принятия решения по важным для жителей вопросам в сфере культуры и архивного дела.

Вместе с тем ситуация в сфере культуры характеризуется следующими негативными тенденциями, создающими препятствия для ее дальнейшего развития:

Вместе с тем ситуация в сфере культуры характеризуется следующими негативными тенденциями, создающими препятствия для ее дальнейшего развития:

1. Сокращение посещаемости жителями Амурской области учреждений культуры. Эта тенденция может быть вызвана несколькими факторами, среди которых можно выделить следующие:

- повышение конкуренции со стороны телевидения, развлекательных учреждений, которая проявляется в том, что жители Амурской области предпочитают проводить свой досуг вне учреждений культуры;

- снижение качества государственных и муниципальных услуг, предоставляемых учреждениями культуры области, в результате ухудшения их материально-технической базы, отсутствия современного технологического оборудования и других факторов, связанных с недостатком финансирования отрасли;

- недостаток в составе предложения учреждений культуры современных видов услуг (например, интерактивных выставок, доступа к электронным библиотекам и т.п.);

- недостаточно развитая система информирования учреждениями культуры населения о предлагаемых ими услугах, отсутствие продуманных информационных кампаний и кампаний по привлечению потребителей;

2. Наличие рисков утраты объектов культурно-исторического наследия,

музейных и архивных фондов в результате недостаточного объема реставрационных работ, а также сохранение на бумажных носителях большого объема архивных документов и каталогов. В области архивного дела значимой проблемой также является большой объем недоступных для пользователей архивных документов;

3. Снижение качества государственных и муниципальных услуг в результате устаревания материально-технической базы учреждений, размещение большой доли (более 20%) государственных и муниципальных учреждений в аварийных помещениях, нуждающихся в капитальном ремонте, отсутствие в учреждениях современной техники;

4. Негативные социально-экономические тенденции в местах компактного проживания КМНС, амурских казаков; возникновение рисков утраты традиций отдельных народов и народностей, проживающих на территории Амурской области, в связи с миграцией представителей этих народов в другие регионы, изменение их традиционного уклада жизни.

Амурская область является местом проживания представителей более 100 национальностей с различными традициями, культурой, языками и религиями, что обусловило оформление ее в полиэтничный конгломерат, объединяющий этносы, сохраняющий их духовно-нравственные ценности и формирующий на основе идей патриотизма общероссийскую гражданскую идентичность. Немаловажное значение для Амурской области имеет увеличившийся за последние годы миграционный поток граждан, прибывающих в область из стран Средней Азии и Закавказья, самостоятельно и в рамках государственной программы переселения соотечественников. За последние 3 года отмечается тенденция к увеличению количества временно и постоянно проживающих иностранных граждан.

Этнокультурные различия между коренным населением и указанными этническими общностями формируют потенциальную основу для возникновения межнациональной напряженности. По данным социологических исследований, более 20% опрошенных амурчан отрицательно относятся к проживанию в их

местности мигрантов из стран ближнего зарубежья. В связи с этим крайне необходима система мероприятий по профилактике межнациональных конфликтов, формированию толерантности и российской идентичности и гражданского самосознания.

Другим аспектом, влияющим на организацию работы по реализации мероприятий программы «Реализация национальной политики», являются достаточно сильные казачьи традиции, проявляющиеся в культуре и истории региона. В Амурской области 7 казачьих обществ входят в государственный реестр Российской Федерации, 3 общества зарегистрированы. Активно внедряется казачий компонент в образовательных учреждениях, детских садах, школах и Константиновском казачьем колледже.

Вместе с тем угрозу сохранению и развитию казачьей культуры, традиционного образа жизни представляют, в частности, негативные демографические тенденции в казачьих обществах и в Амурской области в целом, как следствие сложной социально-экономической ситуации, значительного оттока населения, наметившаяся тенденция потери культурных традиций, вызванная уходом из жизни последних носителей языка и культуры, сформированных на традициях забайкальского казачества.

В связи с отсутствием финансовых ресурсов не в полной мере применяются меры экономического регулирования жизнедеятельности КМНС, проживающих в Зейском, Селемджинском, Тындинском и Мазановском районах, такие как государственная поддержка северного оленеводства, предоставление льгот, предусмотренных законодательством Российской Федерации, проведение этнологической экспертизы и определение ущерба исконной среде обитания КМНС от золотодобывающих и иных компаний.

Кризис традиционных отраслей КМНС негативным образом повлиял на их этническое самосознание. В настоящее время продолжается процесс утраты традиций и самобытной культуры КМНС, уходят из жизни последние носители языка и культуры. Сохранение эвенкийской народной культуры находится в прямой зависимости от ситуации в отраслях традиционного народного хозяй-

ства, поскольку носителями традиционной культуры и языка эвенков наряду со старшим поколением являются оленеводы и охотники.

Отсутствие объектов культуры в местах традиционного проживания КМНС, отвечающих современным требованиям, также оказывает негативное влияние на процессы сохранения и развития народной культуры.

В этой ситуации для сохранения самобытной культуры КМНС необходим комплекс мероприятий, направленный на сохранение исконной среды обитания КМНС. Этот перечень мероприятий должен включать в себя мероприятия, направленные на изучение и сохранение языка, культуры и традиций эвенков, вовлечение КМНС в культурно-массовые мероприятия, создание объектов культуры. Сохранение исконной среды обитания КМНС является необходимым условием для возрождения и развития традиций и самобытной культуры КМНС.

5. Снижение кадрового потенциала сферы культуры и, как следствие, риски снижения качества культурного продукта, вызванные низким уровнем оплаты труда, снижением престижности и привлекательности профессий в сфере культуры.

Отсутствие решения вышеперечисленных проблем в среднесрочной перспективе может привести к потере сферой культуры своего стратегического значения для социально-экономического развития Амурской области.

Снижение привлекательности Амурской области как места проживания может произойти в результате снижения культурного и творческого потенциала населения Амурской области, развития негативных социальных явлений в результате незанятости населения в свободное время, особенно в сельской местности, где предложение о проведении досуга со стороны коммерческих организаций отсутствует или сильно ограничено. Результатом станет усиление негативной демографической динамики: отток населения в центральные регионы Российской Федерации, сокращение миграционного притока.

Снижение привлекательности Амурской области как туристического направления может произойти в результате потери значимых объектов куль-

турного наследия (объектов истории и архитектуры), отсутствия значимых культурных событий, проводимых на территории Амурской области. Это может создать препятствия для развития туристической отрасли Амурской области.

Многообразие направлений в сфере культуры делает невозможным решение стоящих перед ней проблем изолированно, без широкого взаимодействия органов государственной власти всех уровней, общественных объединений и других субъектов культурной деятельности, обуславливает необходимость применения программно-целевых методов решения стоящих перед отраслью задач в рамках программы.

3.2 Перспективные направления государственной политики в сфере культуры и искусства на территории Амурской области

На территории Амурской области перспективные направления государственной политики в сфере культуры и искусства включают в себя разностороннее развитие культурных индустрий, проведение культурно-массовых мероприятий, поддержку и охрану культурного наследия, создание современных культурных центров и развитие детского творчества.

Важное направление – сохранение исторического и культурного наследия региона. Здесь речь идет не только о реставрации памятников архитектуры, но и о сохранении традиций и обычаев народов, населяющих область. В частности, важно сохранять народные ремесла, национальные костюмы, традиционную кухню и обряды.

Сохранение исторического и культурного наследия Амурской области должно включать:

- исследование и документирование исторических и культурных объектов и памятников региона, их описания и оценки их исторической и культурной ценности;

- реставрацию, сохранение и консервацию объектов культурного наследия региона, включая здания, сооружения, музеи, памятники, архивы и другие материальные источники исторической и культурной информации;

- проведение научных исследований и разработок в сфере истории и культуры региона, а также развитие туризма, направленного на изучение исторических и культурных достопримечательностей Амурской области;

- создание и развитие интерактивных музеев и выставочных центров, позволяющих посетителям познакомиться с историей и культурой региона, а также проведение мероприятий, связанных с историческими и культурными традициями региона;

- обучение и пропаганда исторических и культурных ценностей Амурской области среди населения региона, включая школы, колледжи, университеты и другие учебные заведения;

- содействие в развитии фольклора, музыки, литературы и других видов творчества, связанных с историей и культурой региона;

- развитие и поддержка исторических и культурных мероприятий, таких как фестивали, выставки, конференции, симпозиумы и другие мероприятия, направленные на сохранение и продвижение культурного наследия Амурской области. Также необходимо развивать молодежную культуру и детское творчество. Для этого на территории региона нужно создавать новые молодежные клубы, студии, организовывать конкурсы, фестивали, мероприятия, которые были бы интересны и доступны для молодежи.

Важным аспектом государственной политики в области культуры и искусства является также формирование индустрии кино и телевидения в регионе. На создание системы студий, киношкол, кинофестивалей, а также обеспечение доступа к современному оборудованию может быть направлено значительное количество средств государственной поддержки.

Еще одним из важнейших направлений развития культуры в Амурской области является создание условий для международного культурного сотрудничества и обмена опытом, что позволит Амурской области расширять свою культурную экспозицию и представиться зарубежной аудитории.

Для успешного международного культурного сотрудничества Амурская область может использовать следующие механизмы:

1. Проведение культурных программ и мероприятий, которые позволят показать культурное богатство и многообразие Амурской области в международном масштабе. Это могут быть фестивали, концерты, выставки, презентации, фильмы, лекции и другие события, которые представят местную культуру и искусство;

2. Участие в международных культурных проектах и мероприятиях, таких как фестивали, конкурсы, выставки, ярмарки и многие другие. Это даст возможность привлечь внимание к культуре Амурской области и показать её потенциал на международном уровне;

3. Разработка программ обмена международной стажировки и проживания для творческих и культурных работников Амурской области, которые позволят получить опыт работы в других странах и укрепить международные связи;

4. Участие в культурных фондах и программах поддержки культурного развития, организованные различными международными организациями и фондами. Это позволит привлечь внимание к культуре и искусству Амурской области, а также получить дополнительные ресурсы для развития их проектов;

5. Развитие культурного туризма и создание музеев, которые станут интересными для иностранных туристов. Это позволит привлечь внимание к культурному наследию Амурской области и ознакомить иностранных гостей с её историей, культурой и традициями;

6. Разработка мер по продвижению местной культуры и искусства в социальных сетях и других средствах массовой информации мирового уровня. Это позволит представить местную культуру и искусство широкой аудитории и привлекать к ним внимание зарубежных сообществ и творческих работников.

Важным направлением развития культуры в Амурской области является международное сотрудничество. Международное сотрудничество в области культуры и искусства является важным направлением развития не только Амурской области, но и всей России. Сотрудничество с зарубежными партнерами имеет не только культурное, но и экономическое значение, так как может

способствовать привлечению иностранных туристов и инвестиций.

В этом контексте, Амурская область может использовать свои географические преимущества, такие как близость к КНР и сопредельность с другими странами Азиатско-Тихоокеанского региона, для укрепления своих партнерских отношений, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Амурская область и Китай имеют множество общих культурных и исторических связей, которые отражаются в общей сфере культуры и искусства. Взаимодействие между Амурской областью и КНР в сфере культуры и искусства может произойти в разных формах, например, культурный обмен, выставки, концерты, фестивали и т.д. Ниже перечислены несколько примеров взаимодействия между Амурской областью и КНР в сфере культуры и искусства:

- организация выставок китайской культуры в Амурской области и наоборот. Это может стать прекрасным шансом для местных жителей и туристов познать культурную и историческую специфику другой страны, а также повысить узнаваемость региона;

- реализация совместных культурных проектов. К примеру, возможно проведение совместных музыкальных концертов и других культурных мероприятий, здесь можно получить хорошую взаимозависимость между странами;

- организация культурных фестивалей. Организация совместных культурных фестивалей может стать площадкой для обмена культурными и художественными ценностями, познания культур друг друга и укрепления дружественных отношений между Амурской областью и соседней страной;

- формирование творческих групп и проектов, объединяющих представителей области и КНР. Это позволит создать долгосрочные партнерские отношения в вопросах культуры и искусства;

- развитие культурного туризма. Развитие культурного туризма может стать хорошей возможностью для сотрудничества между Амурской областью и КНР в сфере культуры и искусства, так как обе страны обладают богатым культурным наследием и множеством культурных объектов, которые могут заинтересовать туристов из разных частей мира.

Одно из перспективных направлений – это развитие культурно-туристической сферы. Регион обладает уникальным природным и культурным наследием, благодаря чему на нем может развиваться туризм, связанный с посещением памятников архитектуры, музеев, организацией тематических экскурсий, культурных фестивалей и других мероприятий.

Проблемы развития культурно-туристической сферы в Амурской области связаны, прежде всего, с недостаточной развитостью инфраструктуры и низким уровнем сервиса. На территории региона отсутствуют многие необходимые объекты, такие как современные гостиницы, кафе и рестораны, магазины сувениров и т.д. Кроме того, регион не имеет развитой системы транспортной инфраструктуры, что затрудняет доступ к значимым туристическим объектам, расположенным на больших расстояниях друг от друга.

Еще одним фактором, ограничивающим развитие культурно-туристической сферы в регионе, является отсутствие маркетинговых стратегий, направленных на привлечение иностранных туристов.

Отсутствие маркетинговых стратегий в Амурской области, направленных на привлечение иностранных туристов, является серьезным ограничением развития культурно-туристической сферы региона. Для привлечения иностранных туристов необходимы уникальные и качественные туристические продукты, а также эффективно работающая система маркетинга, направленная на продвижение туристических возможностей региона в международных масштабах.

Существующие туристические потенциалы Амурской области, такие как заповедники, природные памятники и исторические объекты, могут стать привлекательными для зарубежных туристов. Необходимо разработать эффективные маркетинговые стратегии, чтобы продемонстрировать эти потенциалы на международном уровне и привлечь внимание к уникальному туристическому продукту региона.

3.3 Создания маркетинговых стратегий, направленных на привлечение иностранных туристов в сфере развития культуры Амурской области

В качестве первоочередных действий по развитию маркетинговых страте-

гий необходимо провести анализ туристического рынка, выявить наиболее привлекательные для зарубежных туристов направления и обратить на них внимание при создании и продвижении туристического продукта. Также необходимо улучшать качество сервиса и удобства для иностранных туристов. Например, организовать работы на иностранных языках, широкое использование международных платежных систем и т.д. Развитие маркетинговых стратегий должно быть основано на учете интересов и предпочтений зарубежных туристов, а также на оценке конкуренции на мировом туристическом рынке.

Для создания маркетинговых стратегий, направленных на привлечение иностранных туристов в сфере развития культуры Амурской области, следует выполнить следующие действия:

1. Исследование рынка и анализ конкурентов. Необходимо изучить туристический рынок, определить целевую аудиторию и выяснить, какие направления и культурные ценности наиболее интересны для иностранных туристов. Также следует проанализировать конкурентов и выявить их преимущества и недостатки, чтобы определить свои конкурентные преимущества;

2. Разработка уникального туристического продукта. На основе результатов исследования необходимо разработать уникальный туристический продукт для иностранных туристов, который подойдет под интересы именно этой целевой группы. Продукт должен быть оригинальным и отвечать высоким стандартам качества;

3. Продвижение туристического продукта. Необходимо разработать эффективную маркетинговую стратегию, направленную на привлечение иностранных туристов. Для этого можно использовать рекламные кампании в различных СМИ, организовывать презентации и оптимизировать размещение продукта на туристических платформах;

4. Улучшение сервиса для иностранных туристов. Необходимо организовать качественный сервис для иностранных туристов, обучить персонал работе на иностранных языках, создать условия для комфортного проживания туристов и использования международных платежных систем;

5. Сотрудничество с туристическими операторами. Необходимо активно сотрудничать с туристическими операторами и туристическими агентствами, чтобы продвигать свой туристический продукт в международном масштабе и повысить эффективность маркетинговых стратегий;

6. Рекомендуются также создать команду и проектный офис, отвечающие за разработку и реализацию маркетинговых стратегий, и проводить регулярный мониторинг и анализ результатов, чтобы корректировать стратегии и достигнуть наилучших результатов в привлечении иностранных туристов в сферу культуры Амурской области.

В целом, создание и продвижение качественного туристического продукта в Амурской области для иностранных туристов возможно при условии разработки и реализации эффективной маркетинговой стратегии.

Характеризуя въездной туризм в Амурскую область, следует отметить, что в подавляющем большинстве это граждане КНР (рисунок 2).

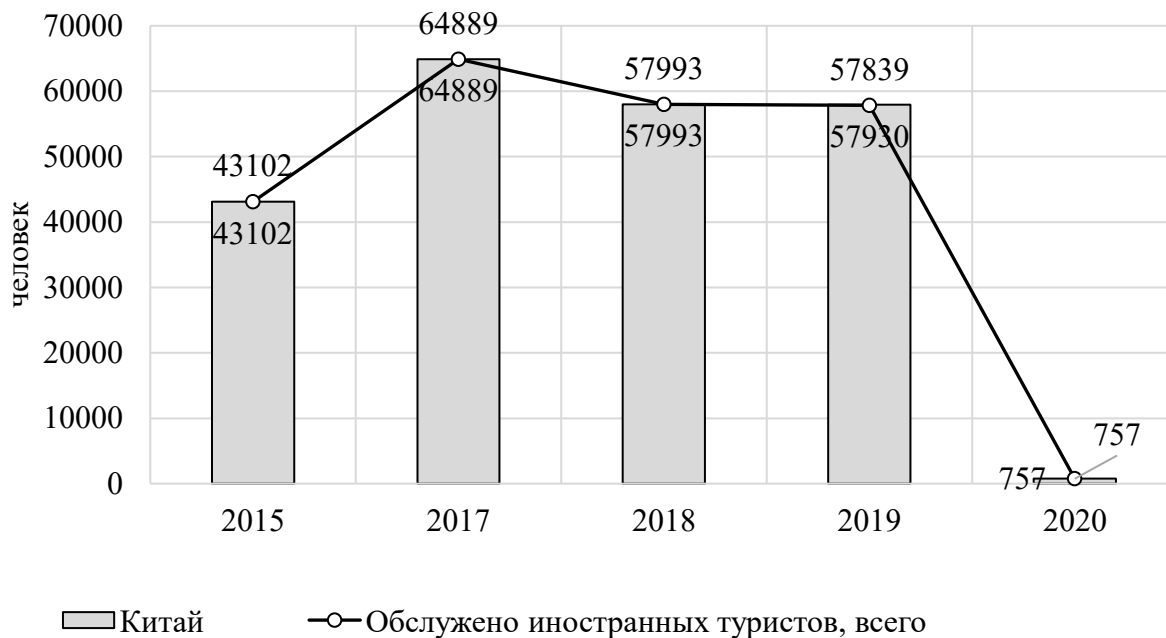


Рисунок 2 – Численность иностранных туристов, принятых туристскими фирмами

В настоящее время китайские граждане являются одними из основных туристов в Амурскую область. Это связано с тем, что область граничит с Китаем,

что способствует удобству при перемещении китайских туристов в Россию. Кроме того, Амурская область предлагает исторические, природные и культурные достопримечательности, которые являются интересными для китайских туристов. Для привлечения китайских туристов в Амурскую область необходимо разработать маркетинговые стратегии, ориентированные на данную аудиторию, в том числе использование китайских социальных сетей и сайтов, а также предоставление услуг переводчиков и гидов, владеющих китайским языком. Также следует осуществлять активную рекламу и продвижение туристических маршрутов в Китае, установить туристические информационные центры Китайских городах, а также сотрудничать с китайскими туроператорами. Не менее важно уделять внимание качественному сервису и обеспечению безопасности туристов, чтобы обеспечить положительный опыт путешествия и стимулировать повторное посещение.

Автором разработана дорожная карта и алгоритм действий по созданию маркетинговой стратегии, направленной на привлечение иностранных туристов в сфере развития культуры Амурской области (рисунок 3).

Маркетинговая стратегия региона в сфере культуры направлена на привлечение туристов и жителей региона для посещения культурных мероприятий, музеев, театров, кинотеатров и других соответствующих заведений. Данный вид маркетинговой стратегии основан на использовании средств массовой информации и социальных сетей, создании привлекательных программ и мероприятий, и обеспечении доступности культурных объектов.

Разработка маркетинговой структуры региона в сфере культуры может привести к достижению следующих ожидаемых эффектов и результатов:

- 1) увеличение притока туристов в регион. Это может быть достигнуто за счет привлечения внимания к мероприятиям и культурным объектам региона, создание уникального имиджа в глазах целевой аудитории;

- 2) повышение культурного уровня жителей региона. Региональная маркетинговая структура может освещать новые мероприятия, происходящие в культурной области, усиливая интерес жителей к вопросам культуры и образования;

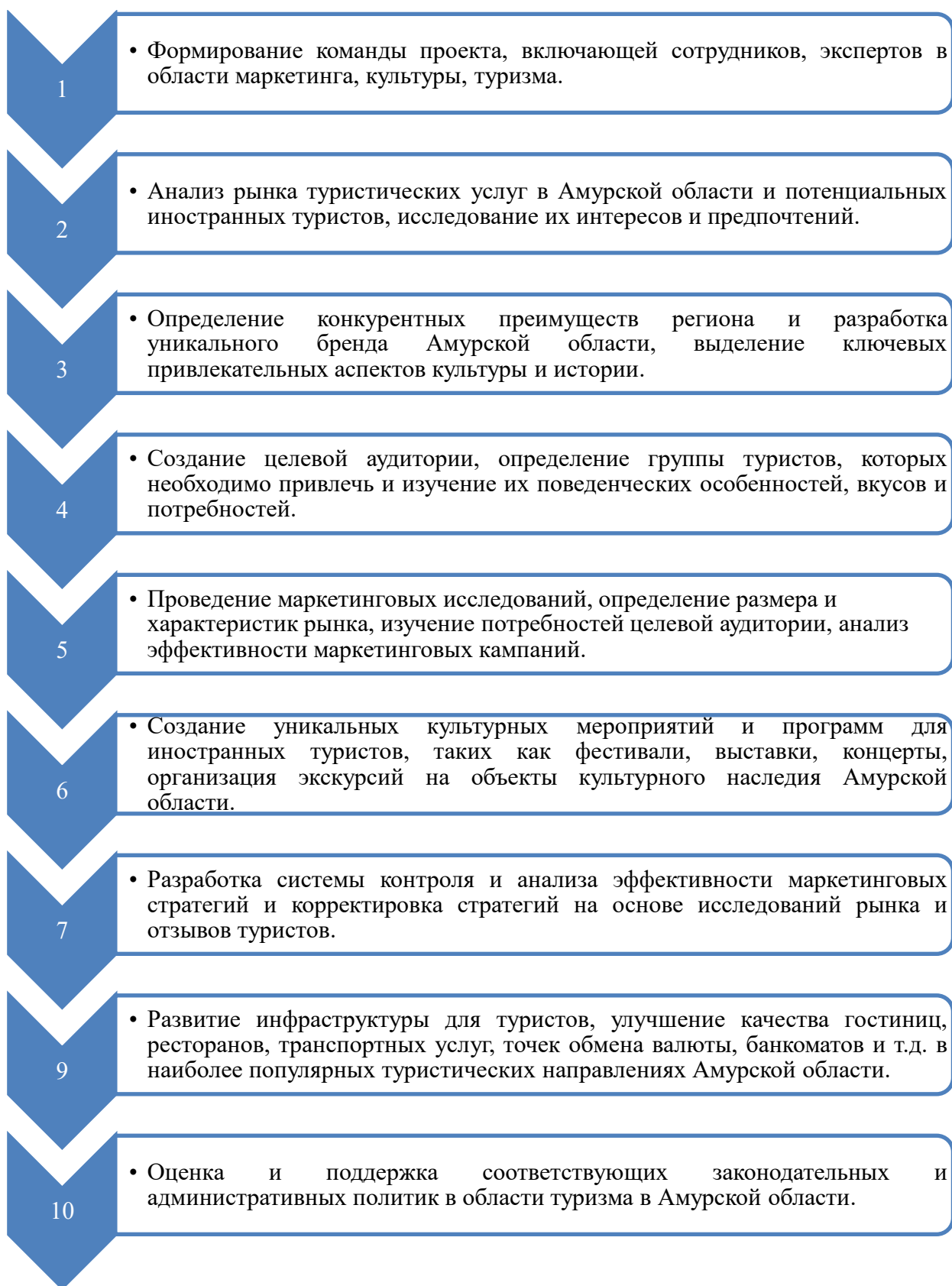


Рисунок 3 - Алгоритм действий по созданию маркетинговой стратегии, направленной на привлечение иностранных туристов в сфере развития культуры Амурской области

3) увеличение экономической активности в регионе. Культурные объекты и мероприятия могут привлекать бизнес-среду, обогащать туристическую индустрию региона, а также способствовать росту местного предпринимательства и созданию новых рабочих мест;

4) сохранение и развитие культурного наследия региона. Региональная маркетинговая структура в сфере культуры может направить внимание на наследие региона и создать условия для его сохранения и развития;

5) создание привлекательного имиджа региона. Путем активного продвижения мероприятий и культурных объектов регион может приобрести привлекательный имидж как для туристов, так и для бизнес-среды и жителей региона;

6) повышение узнаваемости региона. Разработка маркетинговой структуры может помочь повысить узнаваемость региона и привлечь к нему больше внимания, также данная структура повышает качество предоставляемых услуг, что может привести к увеличению доверия к региону у каждого его гостя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне является важным и актуальным направлением исследовательской работы. Дело в том, что культура имеет огромное значение для развития общества и его духовного развития. Она является фактором социализации, образования, воспитания, науки, инноваций и экономического развития.

Государственная политика в сфере культуры на региональном уровне направлена на создание условий для развития культурных индустрий и поддержки культурного наследия. В рамках этой политики региональные органы власти создают культурные центры, театры, музеи, библиотеки, организуют фестивали и конкурсы, содействуют развитию творческих групп и организаций.

Исследование реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне позволяет оценить эффективность реализации культурной политики и определить ее потенциал для создания благоприятных условий для развития творчества и культуры. Для этого необходимо оценить результаты реализации государственных программ, проектов и мероприятий, изучить мнения и предпочтения населения, а также выявить проблемы и препятствия на пути развития культуры на региональном уровне.

Успешная реализация государственной политики в сфере культуры на региональном уровне может способствовать не только развитию культуры и творческих индустрий, но и укреплению социально-экономического развития региона в целом. Поэтому исследование реализации государственной политики в сфере культуры является важным и актуальным для решения проблем развития культурной сферы разных регионов России..

В Амурской области реализация государственной политики в сфере культуры осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О культуре в РФ», законами и постановлениями области, а также программами и проектами, направленными на развитие культурной сферы.

Одним из главных направлений реализации государственной политики

является поддержка культурного наследия и объективной исторической памяти, сохранение и развитие культурного наследия. В Амурской области действует множество музеев и памятников культурного наследия. Регулярно проводятся выставки, концерты, фестивали и другие мероприятия, направленные на сохранение и популяризацию культурного наследия.

Еще одним важным направлением является развитие культурных индустрий и культурно-туристического потенциала региона. В этом контексте проводятся различные проекты, направленные на поддержку культурных мероприятий, театров, кино и других культурных индустрий. Также разрабатываются и реализуются программы по созданию культурных центров, обмену культурными программами и проектами с другими регионами.

Важным элементом реализации государственной политики в сфере культуры на региональном уровне является поддержка культурных и творческих инициатив и проектов. На региональном уровне создаются грантовые программы и фонды поддержки, направленные на развитие творческих инициатив и проектов.

Таким образом, в Амурской области реализация государственной политики в сфере культуры является важным направлением развития региона и направлена на развитие культурных индустрий, сохранение культурного наследия и поддержку творческих инициатив.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Алишерава Чолпон Базарбековна, Мамырбаева Нургуль Канатбековна К вопросу о структуре пространства культуры // НАУ. 2022. №79-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-strukture-prostranstva-kultury> (дата обращения: 17.06.2023).

2 Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность / О.Н. Астафьева // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. 2011. № 2.

3 Бакштейн Иосиф Маркович, Барабанов Евгений Викторович, Бычков Виктор Васильевич, Маньковская Надежда Борисовна, Петровская Елена Владимировна, Подорога Валерий Александрович, Кротов Яков Что такое искусство? // Философский журнал. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-iskusstvo> (дата обращения: 17.06.2023).

4 Бочкарева Дарья Григорьевна, Жевликова Анна Алексеевна Развитие современной отечественной культуры // Огарёв-Online. 2021. №11 (164). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sovremennoy-otechestvennoy-kultury> (дата обращения: 17.06.2023).

5 Важинский Н. П. К вопросу об определении термина «Культура» // Аналитика культурологии. 2010. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-opredelenii-termina-kultura> (дата обращения: 17.06.2023).

6 Горбатовская Елена Сергеевна О содержании культурно-воспитательной функции государства // Актуальные проблемы российского права. 2017. №9 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-kulturno-vospitatelnoy-funktsii-gosudarstva> (дата обращения: 17.06.2023).

7 Грунистая О.С. Проектный подход как современный метод управления сферой культуры // Государственное и муниципальное управление в XXI веке: теория, методология, практика. 2015. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnyy-podhod-kak-sovremennyy-metod-upravleniya-sferoy-kultury> (дата обращения: 17.06.2023).

8 Деятельность министерства культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

9 Еремина, Е. А. Национальный проект "Культура" как инструмент финансово-правовой политики в сфере деятельности государственных учреждений культуры / Е. А. Еремина // Вопросы экономики и права. – 2019. – № 132. – С. 21-25. – DOI 10.14451/2.132.21.

10 Загребин Сергей Сергеевич Культурная политика в постсоветской России 1991-2015 гг // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-v-postsovetskoj-rossii-1991-2015-gg> (дата обращения: 17.06.2023).

11 Иванова, Е. Ю. О реализации государственной политики в сфере культуры на современном этапе развития российского общества / Е. Ю. Иванова // Ученые записки Тамбовского регионального отделения Вольного экономического общества России. – 2016. – Т. 17, № 1-2. – С. 18-23.

12 Камирова Антонин Николаевна Формирование региональной модели управления сферой культуры как основы перспективного развития отрасли // УЭКС. 2014. №5 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-regionalnoy-modeli-upravleniya-sferoy-kultury-kak-osnovy-perspektivnogo-razvitiya-otrasli> (дата обращения: 17.06.2023).

13 Карлина, А. А. Проблемы повышения эффективности реализации Государственной политики в сфере культуры на региональном и местном уровнях / А. А. Карлина, И. А. Сескутова // Вестник Международного института рынка. – 2017. – № 2. – С. 103-108.

14 Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

15 Концевич, Г. Е. Роль государственной политики в сфере культуры в

жизнедеятельности современного российского общества / Г. Е. Концевич, Г. А. Тенгизова // Новая наука: От идеи к результату. – 2016. – № 5-1(84). – С. 108-110.

16 Котенко В.А., Трифонов Ю.Н. Государственная культурная политика РФ и особенности её реализации на современном этапе // Ученые записки Тамбовского отделения РoCMY. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-rf-i-osobennosti-eyo-realizatsii-na-sovremennom-etape> (дата обращения: 17.06.2023).

17 Культурная политика – 2020 : взгляд субъектов Российской Федерации на основные проблемы и их решения. – М. : Фонд «Институт экономики и социальной политики». – 138 с.

18 Куштанина Елена Викторовна Региональная культурная политика: государственные обязанности в сфере культуры в региональном законодательстве // Вопросы государственного и муниципального управления. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnaya-kulturnaya-politika-gosudarstvennye-obyazannosti-v-sfere-kultury-v-regionalnom-zakonodatelstve> (дата обращения: 17.06.2023).

19 Лазарева, В. В. Потенциал приграничного положения: практика использования и направления развития / В. В. Лазарева, В. Н. Дьяченко, Н. Ю. Власова. – Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. – 222 с.

20 Ларина, Т. И. Современные аспекты государственного регулирования социальной политики в сфере культуры / Т. И. Ларина, А. В. Ивонинская // Дневник науки. – 2019. – № 6(30). – С. 45.

21 Михеева Н.А. Культурная политика государства как инструмент управления социально–культурной сферой / Н.А. Михеева // Электронное научное издание «Аналитика культурологии». 2006. – № 2 (6). – С.9 - 56.

22 Мурзина И. Я. Региональная культура как предмет философскокультурологического исследования / И.Я. Мурзина // Проблемы образования, науки и культуры. Вып. 15. № 30. 2004. – С.63- 98.

23 Национальная политика [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министер-

ства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/natsionalnaya-politika/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

24 Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/o-ministerstve/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

25 Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/o-ministerstve/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

26 О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29 декабря 1994 года №78-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

27 О министерстве культуры и национальной политики Амурской области [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/o-ministerstve/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

28 О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

29 О национально-культурной автономии [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 17 июня 1996 года № 74-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

30 О национальном проекте Культура [Электронный ресурс]: офиц. сайт Национальных проектов. URL: <https://национальныепроекты.рф/projects/kultura> (дата обращения 16.06.2023 г.)

31 Об инвестиционной деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 25 февраля 1999 года № 39-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

32 Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

33 Об утверждении государственной программы «Развитие и сохранение

культуры и искусства Амурской области» [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 25 сентября 2013 года N 443. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

34 Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

35 Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Амурской области на период до 2035 года [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Амурской области от 24 апреля 2023 года N 381. Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

36 Обеспеченность Амурской области учреждениями культуры по нормативам [Электронный ресурс]: офиц. сайт Министерства культуры и национальной политики Амурской области. URL: <https://kult.amurobl.ru/pages/deyatelnost/otchyetnost-ministerstva/> (дата обращения 16.06.2023 г.)

37 Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс]: Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 . Доступ из справочно-правовой системы «Гарант».

38 Реализация государственной политики в сфере культуры и туризма в контексте национальных и приоритетных региональных проектов / А. С. Гриценко, О. Б. Журавлев, В. В. Иванов, П. А. Майоров // Актуальные вопросы современной экономики. – 2020. – № 8. – С. 130-134. – DOI 10.34755/IROK.2020.30.57.084.

39 Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.scrf.gov.ru/> (дата просмотра 30.05.2023).

40 Суминова, Т. Н. Проектный менеджмент как технология реализации государственной политики в сфере культуры и искусства / Т. Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 3(89). – С. 160-166. – DOI 10.24411/1997-0803-2019-10316.

41 Хлыщева Е.В. Специфика региональной культуры / Е. В. Хлыщева // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Санкт-В Петербург, 2008. Том IV: Культурная политика. С. 146–158.

42 Ячменев В. А. Понятие «Управление культурой»: проблемы и перспективы развития // Философия права. 2007. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-upravlenie-kulturoy-problemy-i-perspektivu-razvitiya> (дата обращения: 17.06.2023).

43 Лайпанова, А. Э. Особенности реализации государственной политики в сфере культуры на современном этапе / А. Э. Лайпанова, А. А. Магулаева // Мировая наука. – 2021. – № 1(46). – С. 130-136.

44 Галий, Е. А. Совершенствование государственной политики в сфере культуры в Российской Федерации / Е. А. Галий, Д. А. Воронцова // Актуальные исследования. – 2022. – № 6(85). – С. 63-66.

45 Матвеев, В. В. Финансирование сферы культуры в аспекте реализации государственной культурной политики: аналитический обзор / В. В. Матвеев // Вестник Астраханского государственного технического университета. Серия: Экономика. – 2022. – № 4. – С. 59-69. – DOI 10.24143/2073-5537-2022-4-59-69.