



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет юридический  
Кафедра гражданского права

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зав. кафедрой  
Т. А. Зайцева  
«30» Сентя 2023 г.

### ЗАДАНИЕ

К бакалаврской работе студентки Ивашко Алёны Анатольевны.

1. Тема бакалаврской работы: Правовое регулирование авторского права в соцсетях  
(утверждена приказом от 18.05.2022 № 1011-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы : 10 июня 2023 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Гражданский кодекс Российской Федерации, федеральные законы, правоприменительная практика, учебная литература, публикации авторов в периодических изданиях.

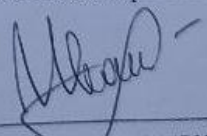
4. Содержание выпускной квалификационной работы (проекта) (перечень подлежащих разработке вопросов): сущность авторского права; проблемные аспекты авторского права в соцсетях; особенности правового регулирования авторского права: отдельные проблемы правовой регламентации и судебной практики.

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.): 1 рисунок.

6. Дата выдачи задания : 30 сентября 2022 г.

Руководитель выпускной квалификационной работы: Швец Александр Витальевич, кандидат юридических наук, доцент.

Задание принял к исполнению : 30 сентября 2022 г.

  
(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 52 с., 34 источника.

**АВТОРСКОЕ ПРАВО, ИНТЕРНЕТ, ПИРАТСТВО, ИНСТАГРАМ, ВКОНТАКТЕ, РЕЗУЛЬТАТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ, СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ, ПИРАТСТВО, ПЛАГИАТ, АВТОР**

Целью исследования является исследование теоретических и правоприменительных основ защиты авторских прав в соцсетях и сети Интернет, выявление проблем правового регулирования в данной сфере и внесение предложений по их устранению.

Изучены теоретические аспекты в сфере правового регулирования авторского права. Предложены изменения по совершенствованию действующего отечественного законодательства об авторском праве.

Практическая значимость работы. Содержащиеся в работе положения дополняют юридическую доктрину, могут быть положены в основу дальнейших исследований в сфере авторского права, а также могут быть использованы в юридической практике и в процессе преподавания в юридических вузах.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Общая характеристика авторского права как гражданско-правового института	8
1.1 История становления института авторского права в России	8
1.2 Источники правового регулирования авторского права	10
1.3 Понятие, предмет и правовая природа авторских прав	20
2 Особенности авторского права в соцсетях	25
2.1 Понятие авторского права в соцсетях	25
2.2 Особенности регулирования авторского права в соцсетях	27
3 Проблемы защиты авторских прав в соцсетях	30
3.1 Общая характеристика защиты авторских прав	30
3.2 Особенности защиты авторских прав	34
Заключение	47
Библиографический список	49

## ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

ГК РФ – Гражданский кодекс Российской Федерации;

ГПК – Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации;

КоАП РФ – Кодекс об административных правонарушениях;

УК РФ – Уголовный кодекс Российской Федерации.

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность защиты авторских прав заключается в том, что не все возможности, предусмотренные законодательством Российской Федерации, применяются на практике, в частности, в сети Интернет. Более того, законодательство не предусматривает ответственности за нарушение авторских прав в онлайн-пространстве.

Целью исследования является исследование теоретических и правоприменительных основ защиты авторских прав в соцсетях и сети Интернет, выявление проблем правового регулирования в данной сфере и внесение предложений по их устранению.

Для достижения этой цели планируется решение следующих задач:

1. Определить исторические и теоретические предпосылки возникновения института авторского права в России.
2. Проанализировать источники правового регулирования авторских прав.
3. Уточнить понятие, предмет и природу авторских прав.
4. Раскрыть понятие авторского права в соцсетях.
5. Выявить особенности регулирования авторского права в соцсетях.
6. Охарактеризовать общие положения о защите авторских прав.
7. Рассмотреть особенности защиты авторских прав.

Объектом настоящего исследования выступают общественные отношения, возникающие в сфере реализации авторских прав в соцсетях и их защиты.

Предметом бакалаврской работы являются нормы гражданского законодательства, регулирующие общественные отношения, возникающие в сфере реализации авторских прав в соцсетях и их защиты.

В работе применены следующие методы научного исследования:

- 1) исторический;
- 2) анализ;
- 3) логический;

4) функциональный.

При этом планируется изучение сущности отношений, регулируемых субинститутом авторского права, специфики социального и государственного устройства, особенностей и преимуществ сети Интернет как информационно-коммуникационной сети, роли информации в обществе, а также концепции информационного общества.

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКОГО ПРАВА КАК ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО ИНСТИТУТА

## 1.1 История становления института авторского права в России

Несмотря на новизну и значимость исследуемого института, особенно для стран, имеющих советское наследие, таких как Российская Федерация, необходимо учитывать его историческую преемственность. Хотя зачатки авторского права можно отследить до античной эпохи, правовой институт, как сформированный, возник позднее. Одной из главных задач авторского права в любое время было нахождение баланса между правами личности и интересами общества, а также между культурной и коммерческой сферами.

Развитие печатной техники и возможность издавать копии литературных произведений сыграли важную роль в появлении и развитии авторского права во многих странах, включая Россию. Сначала авторское право охватывало только литературные произведения, но впоследствии было расширено на музыку, изобразительное и прочие виды творчества. Первый товарный знак - клеймо - был связан с Новоторговым Уставом 1667 года, хотя указ об обязательном клеймении русских товаров выпущен был только в 1774 году.

В России регулирование отношений, связанных с воспроизведением и распространением литературных произведений, возникло в контексте государственной монополии на книгоиздательство и строгой цензуры иностранной литературы. Лишь в середине XIX века появился первый закон, закрепляющий права авторов на использование своих произведений. Однако даже тогда авторское право было подчинено комитетам и инспекторам по делам печати, а авторы, нарушившие правила цензуры, могли быть лишены своих прав. Важной особенностью российского авторского права было его тесное связывание с цензурным законодательством и привилегированным положением некоторых юридических лиц и ученых корпораций перед другими участниками книгоиздательского рынка. Это приводило к неравенству условий выкупа прав на произведения и распространению пиратских изданий. Однако, в начале XX века Рос-



сия начала принимать западные законы об авторском праве, что способствовало установлению прав авторов и развитию литературного рынка в стране.

В XIX веке Россия не присоединилась к Бернской конвенции из-за отсутствия хорошо организованных авторских обществ, которые могли бы защищать экономические интересы русских авторов, а также из-за экономических интересов правительства. Однако, уже в 1830 году был принят Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей», который признал авторские права как права собственности. В 1911 году Россия приняла Положение об авторском праве, которое включало современные принципы права западных стран. После Октябрьской революции были попытки упразднить интеллектуальную собственность в целом, но декретами «О государственном издательстве» и «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» была установлена государственная монополия на произведения некоторых авторов и произведений целого ряда писателей и композиторов.

В период НЭПа принимается (30 января 1925 г.) Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. Основами авторского права. Признавались права авторов на произведения (пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора), предусматривалось использование произведений только по договору с автором.

Законодательство СССР об авторском праве в 60-80 гг. было представлено Основами гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик 1961 года, типовыми авторскими договорами, разделами «Авторское право», содержащимися в Гражданских кодексах союзных республик (в РСФСР - статьи 475-516 ГК), многочисленными республиканскими постановлениями об авторском гонораре.<sup>1</sup>

Это законодательство было излишне зарегламентировано и содержало значительные изъятия из сферы авторских прав. Вместе с тем, оно неплохо об-

---

<sup>1</sup> Лебедин В.И. Авторские права в социальных сетях: международный опыт и перспективы развития // Экономика и право. 2019. №2. С. 85-91.

служивало административно-командную систему, существовавшую в СССР.<sup>2</sup>

Ни в одной стране мира интеллектуальный труд в своей массе не оплачивался на таком низком уровне и не был так экономически зависим от государства как в СССР. В общей массе происходило обезличивание интеллектуального труда и продукта.

К началу 90-х гг. в Российской Федерации начинается постепенная смена законодательства. Так 3 августа 1992 года на территории России были введены в действие Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик. Раздел IV Основ («Авторское право»), предусматривал новую регламентацию авторских прав, а также вводил правовую охрану смежных прав.

9 июля 1993 года был подписан президентом РФ Закон «Об авторском праве и смежных правах». Изменения и дополнения были внесены 19 июля 1995 года. Это центральный акт авторского права РФ утратил свою силу 1 января 2008 года в связи с введением 4 части ГК РФ.

## **1.2 Источники правового регулирования авторского права**

При изучении зарубежного опыта регулирования авторских прав и их защиты следует учитывать, что хоть и является международным правовым институтом, регулирование авторских прав в каждой стране имеет свои особенности. В России законы и подзаконные нормативные акты строго иерархически организованы в порядке убывания юридической силы. Основопологающим источником авторского права в России является Конституция, которая гарантирует свободу творчества каждому гражданину. Гражданское законодательство определяет порядок осуществления прав на результаты интеллектуальной деятельности и состоит из Гражданского кодекса и дополнительных федеральных законов.

Интересной особенностью Гражданского кодекса Российской Федерации является его построение по определенной системе, включающей Общую и Особенную части. Это делает кодекс главным источником права в соответствующей

---

<sup>2</sup> Сурина Е.А. Авторское право в социальных сетях: анализ нормативных актов // Информационное общество. 2017. №2. С. 59-68.

щей отрасли, определяя его основное значение в общей системе нормативных актов. Общая часть устанавливает общие положения об интеллектуальных правах, а Особенная часть содержит основные правила, применяемые к различным видам объектов интеллектуальной собственности. Такая система позволяет обеспечить единообразное толкование и применение правовых норм в соответствующей отрасли, что является важным фактором защиты прав авторов и правообладателей в России.

Часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации была введена в действие с 1 января 2008 года Федеральным законом от 18 декабря 2006 года №231-ФЗ. Она применяется к правовым отношениям, возникшим после этой даты. Важное значение имеют федеральные законы, которые дополняют и уточняют нормы Гражданского кодекса в отношении авторского права. Например, некоторые положения, касающиеся авторского права, содержатся в Федеральном законе «О рекламе», Федеральном законе «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и других законах. Эти законы обеспечивают более точное регулирование прав авторов и защиту их прав в различных контекстах, связанных с использованием и распространением их произведений.

Кроме федеральных законов, в системе правового регулирования авторского права присутствуют и другие правовые акты, в том числе подзаконные нормативные акты. Они принимаются с целью детализации и конкретизации положений федеральных законов об авторском праве и связанных с ними вопросов.

Наибольшей юридической силой среди подзаконных нормативных актов обладают указы Президента Российской Федерации. Они могут быть приняты по любому вопросу, входящему в компетенцию Президента, за исключением тех случаев, когда соответствующие правоотношения регулируются только федеральным законом. Указы Президента могут содержать нормы, расширяющие или уточняющие права авторов, а также устанавливающие порядок их реализации и защиты.

Помимо указов Президента, механизм реализации федеральных законов в области авторского права подразумевает также принятие постановлений Правительства Российской Федерации, распоряжений и приказов министерств и ведомств, а также иных правовых актов субъектов Российской Федерации. Их содержание также направлено на обеспечение прав авторов и защиту их интересов.

Действительно, постановления Правительства Российской Федерации, содержащие нормы гражданского права, должны соответствовать Гражданскому кодексу Российской Федерации, другим федеральным законам и указам Президента Российской Федерации. В случае противоречия указа Президента или постановления Правительства Российской Федерации Гражданскому кодексу или иному закону, применяется Гражданский кодекс РФ или соответствующий закон.

Федеральные органы исполнительной власти, например, Министерство культуры Российской Федерации, могут также издавать акты, содержащие нормы авторского права, в случаях и в пределах, предусмотренных Гражданским кодексом РФ, другими законами и иными правовыми актами. Эти акты могут регулировать, например, порядок регистрации авторских прав, сроки и порядок выплаты вознаграждений авторам, порядок использования произведений после прекращения авторского права и другие вопросы. Однако, данные акты не могут противоречить ГК РФ и другим законам, содержащим нормы авторского права.

Министерство образования и науки Российской Федерации и Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам имеют большое значение для регулирования правоотношений в сфере авторского права.<sup>3</sup>

Министерство образования и науки РФ разрабатывает и осуществляет государственную политику в области науки, образования, инноваций и интел-

---

<sup>3</sup> Гроссман И.Г. Авторское право в социальных сетях: ключевые аспекты // Юридическая наука. 2016. №2. С. 20-27.

лектуальной собственности, в том числе в части авторского права. Министерство выполняет функции по разработке нормативных правовых актов, регулирующих правоотношения в области авторского права и организации научно-методической работы, в том числе с целью повышения уровня общественного сознания и культуры в области авторского права.

Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам занимается регистрацией и защитой авторских прав, охраной результатов интеллектуальной деятельности и регулированием процедуры регистрации охраны авторских прав. Федеральная служба также оказывает методическую и консультационную помощь по вопросам авторского права и интеллектуальной собственности.

Таким образом, акты Министерства образования и науки Российской Федерации и Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам имеют большое значение для регулирования правоотношений в сфере авторского права и играют важную роль в сфере развития интеллектуальной собственности в Российской Федерации.

Эта служба также отвечает за регистрацию и выдачу государственных регистрационных свидетельств на объекты интеллектуальной собственности, включая авторские права на произведения искусства, литературные произведения, музыкальные произведения, программы для ЭВМ и другие объекты. Кроме того, Федеральная служба по интеллектуальной собственности занимается разработкой и утверждением нормативных актов в области интеллектуальной собственности, а также оказывает консультативную помощь и методическую поддержку в вопросах охраны и защиты интеллектуальной собственности.

Судебная и арбитражная практика не является источником гражданского и авторского права, так как суды не имеют нормотворческих функций и не создают нормы права, а только дают толкования по их применению. Однако постановления Пленумов Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации и судебные решения высших судебных органов по конкретному делу являются обязательными для всех лиц,

участвующих в данном деле, а также для организаций и учреждений, должностных лиц и граждан, подпадающих под их действие. Они подлежат обязательному исполнению на всей территории Российской Федерации.

Международные нормы играют существенную роль в авторских правоотношениях. Современное авторское право является одним из наиболее динамично развивающихся гражданско-правовых институтов и представляет собой сложную систему нормативных актов различных уровней. Влияние международного права на авторское право значительно, и это является одной из его особенностей.

Действительно, современное авторское право является сложной системой норм и предусматривает многочисленные исключения и ограничения прав авторов. Поэтому в России, как и в других развитых странах, регулирование авторского права существенно опирается на международные договоры и конвенции. Такие международные документы, как Бернская конвенция, Римская конвенция и другие, устанавливают основные принципы авторского права и права на интеллектуальную собственность, а также определяют международные стандарты защиты авторского права. Россия, являясь участником этих договоров, обязуется соблюдать их положения и приводить свое национальное законодательство в соответствие с ними. Поэтому международные договоры и конвенции имеют большое значение для регулирования авторских правоотношений в России и являются важным инструментом в достижении баланса между интересами правообладателей и общественной политики в области инноваций и доступности знаний.

Согласно п.4 ст.15 Конституции РФ, международные договора и конвенции, являются составной частью правовой системы Российской Федерации. Если международным договором Российской Федерации установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора. Аналогичное правило закреплено в п. 2 статьи 7 ГК РФ, которая устанавливает, что: «если международным договором, в котором участвует Российская Федерация, установлены иные правила, чем те, которые установле-

ны гражданским законодательством, то применяются правила международного договора».

Российская Федерация является участником следующих международных договоров, касающихся авторского права и прав на интеллектуальную собственность:

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 год).

2. Римская конвенция о праве автора, правах смежных правообладателей и производных правах в отношении произведений некоторых видов литературы и искусства (1961 год).

3. Соглашение о торговле-распространении фонограммами (1971 год).

4. Всемирная интеллектуальная собственность (ВИС) (1974 год).

5. Соглашение по вопросам торговой сферы (ТРИПС) (1994 год).

6. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) о авторских правах (1996 год).

7. Конвенция ВОИС о защите баз данных (1996 год).

8. Конвенция ВОИС о защите исполнителей, продюсеров звукозаписей и вещательных организаций (1996 год).

9. Договор ВОИС о правах на фотографии (1997 год).

10. Договор ВОИС о праве на информацию (2001 год).

Все эти международные договоры имеют большое значение для регулирования авторских правоотношений в России и определяют международные стандарты защиты авторских прав и прав на интеллектуальную собственность.

Помимо многосторонних международных договоров, Россия также заключает двусторонние соглашения о взаимной охране авторских прав с отдельными странами. Некоторые из них: Германия, Франция, Италия, Испания, Китай, Япония, Канада, Румыния, Южная Корея, Турция, Израиль, США.

Такие соглашения позволяют упростить процедуры охраны авторских прав между двумя странами и обеспечивают более эффективную защиту прав авторов на территории другой страны. Вот несколько примеров:

1. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Армения о взаимной охране авторских прав (Москва, 25 июня 1993 г.).

2. Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Чехословацкой Социалистической Республикой о взаимной охране авторских прав на произведения литературы, науки и искусства (Прага, 18 марта 1975 г.), и др.

При первом (поверхностном) взгляде на огромный массив международно-правовых актов в области авторского права возникают логичные вопросы:

1. Чем продиктовано заключение такого количества международных договоров, подробно освещающих вопросы охраны авторских прав?

2. Каковы смысл и содержание основных принципов международной охраны авторских прав?

П.Д. Барановский считает, что авторские права являются территориальными и их действие ограничивается пределами государства, где было создано произведение. Однако, существуют международные соглашения и договоры, которые позволяют автоматически защищать права автора на территории разных государств. Например, Всемирная интеллектуальная собственность (ВИС) является ведущей международной организацией по защите интеллектуальной собственности и развитию связанных с этим правовых и экономических сфер.

В рамках ВИС заключаются международные договоры, например, Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений, Римская конвенция и ТРИПС, которые обеспечивают защиту авторских прав в большинстве государств мира. Поэтому, если страна является участником этих договоров, то авторские права на произведение могут быть защищены на территории других государств.

Тем не менее, в случае если какое-либо государство не участвует в международных договорах по охране авторских прав, то возможны случаи нарушения этих прав за пределами территории создания произведения. В таких случаях авторы и другие правообладатели могут обратиться в суд нарушающей сто-



роны или воспользоваться механизмами решения споров в рамках ВИС.

Таким образом, в Российской Федерации при применении международных договоров в области авторского права, автор или первоначальный правообладатель определяется в соответствии с законодательством государства, на территории которого был создан юридический факт, послуживший основанием для приобретения авторских прав.

Международные соглашения являются важным инструментом в области охраны авторских прав, так как они способствуют унификации правовых норм и упрощению процедур по признанию и защите авторских прав на территориях различных государств. Однако, при наличии отличий в национальных законодательствах разных стран, возможны неоднозначности и неясности в применении международных договоров. Согласно ст.1256 ГК РФ при предоставлении на территории Российской Федерации охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации, автор произведения или иной первоначальный правообладатель определяется по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для приобретения авторских прав. Поэтому, важно чтобы международные соглашения были максимально ясны и согласованы с национальными законодательствами государств-участников.

Также следует отметить, что предоставление охраны произведениям на территории Российской Федерации в соответствии с международными договорами может быть осуществлено только в отношении тех произведений, которые защищаются в той стране, где они были созданы, и которые перешли в общественное достояние в соответствии с законодательством этой страны.

Международные договоры Российской Федерации являются важным инструментом для защиты авторских прав на международном уровне, но их применение должно соответствовать национальному законодательству и учитывать особенности сроков и условий защиты прав на произведения в различных странах.

Обычаи делового оборота могут играть важную роль в регулировании

предпринимательской деятельности в сфере науки, литературы и искусства. Однако, следует учитывать, что обычаи не могут противоречить законодательству или договору, иначе они не будут иметь юридической силы.

Тем не менее, в случаях, когда национальное законодательство не устанавливает прямых норм, регулирующих определенные аспекты деятельности в сфере науки, литературы и искусства, обычаи делового оборота могут использоваться в качестве дополнительного источника правового регулирования (независимо от того, зафиксированы ли они в каком-либо документе - п.1 ст.5 ГК РФ).

Поэтому, при осуществлении предпринимательской деятельности в сфере науки, литературы и искусства, следует учитывать как нормы законодательства и договоров, так и обычаи делового оборота, соблюдая требования и условия, установленные ими.<sup>4</sup>

Практика высших судебных инстанций и прецеденты имеют важное практическое значение для установления единообразного подхода в применении норм авторского права. Это связано с тем, что в реальной практике решение конкретных дел часто вызывает различные толкования и споры, особенно в тех случаях, когда законодательство не предусматривает достаточной ясности и детализации.

Практика таких решений и обзоры практики рассмотрения отдельных категорий споров позволяют установить общепризнанные толкования норм авторского права, принципы их применения и предупредить ошибки, которые могут допускаться в рассмотрении подобных споров. Они также могут помочь лучше понять, каким образом следует действовать в тех или иных ситуациях, когда нет ясного указания закона.

Изучение практики высших судебных инстанций и прецедентов в сфере авторского права является важным и уместным подходом при исследовании проблемной тематики данной отрасли права.

---

<sup>4</sup> Казанцева Е.Н. Авторские права и социальные сети: проблемы и защита // Проблемы законности. 2022. № 1. С. 78-83.

Первая группа источников - это международные договоры об авторском праве, которые заключаются между государствами и регулируют вопросы международной защиты авторских прав. К таким договорам относятся Бернская конвенция, Римская конвенция, Всемирная организация интеллектуальной собственности и другие.

Вторая группа источников - это действующее законодательство государств, которое регулирует правовые отношения в области авторского права внутри страны. Такие законы устанавливают права и обязанности авторов, правила использования и защиты авторских прав, а также ответственность за нарушение прав.

Третья группа источников - это подзаконные акты и нормативные документы, которые разрабатываются на основе действующего законодательства и устанавливают более детальные правила и порядок реализации авторских прав.

Четвертая группа источников - это судебная практика, которая служит переосмыслению и интерпретации закона. Решения судов устанавливают обычаи в области авторского права и формируют новые нормы поведения членов правовой общественности.

Таким образом, все четыре группы источников авторского права необходимы для эффективной работы и стабильности системы правовой охраны и использования авторских прав.

Вопросы авторского права и прав на интеллектуальную собственность в современном мире становятся все более сложными и динамичными, и требуют постоянной адаптации законодательства к новым вызовам и технологиям. Поэтому нормативно-правовые акты в области авторского права должны быть в постоянном развитии и пересмотрены, что происходит например в рамках реформы межотраслевых норм и правил предоставления государственных и муниципальных услуг.

Однако, несмотря на отсутствие единого системообразующего нормативно-правового акта, система источников авторского права функционирует и позволяет обеспечивать защиту авторских прав в соответствии с правовыми нор-

мами и принципами. Важно, чтобы государственная политика в области авторского права была направлена на создание благоприятных условий для развития творческой и интеллектуальной деятельности, а также на баланс интересов правообладателей и потребителей.

Действительно, ввод главы «Об авторском праве» в четвертой части ГК РФ в определенной мере упорядочил нормотворчество в области авторского права. Тем не менее, создание кодифицированного нормативного акта об авторском праве могло бы решить ряд проблем, связанных с разрозненностью и разнородностью нормативных актов в данной области.

Такой кодекс мог бы содержать комплексные и систематизированные положения по всем вопросам, связанным с авторским правом, от определения авторства и объектов авторского права до вопросов защиты авторских прав и ответственности за их нарушение.

Принятие такого кодекса могло бы обеспечить более единообразную практику применения норм авторского права, повысить прозрачность и предсказуемость правового регулирования, упростить процесс заключения договоров об использовании авторских прав и сократить временные затраты на правовые консультации.

Однако, такой кодекс должен быть введен только после тщательного обсуждения и анализа всех позиций и интересов, в каждом конкретном случае.

Именно создание целостной системы законов и подзаконных нормативных актов позволит преодолеть разрозненность правового регулирования и обеспечивать надежную правовую охрану.

### **1.3 Понятие, предмет и правовая природа авторских прав**

Изначальные определения авторского права появились вместе с самой концепцией и отражали в первую очередь принадлежность прав на произведения конкретному человеку. В связи с этим на раннем этапе становления авторского права оно можно описать как право автора извлекать пользу от своих интеллектуальных трудов. Иными словами, авторское право - это контроль лица над своим творением.

В перспективе же, авторское право в общественном смысле представляет собой совокупность норм гражданского права, которые регулируют вопросы признания авторства, защиты произведений науки, литературы и искусства, режим использования этих произведений, предоставления авторам как и немущественных, так и имущественных прав, а также защиты прав авторов и других правообладателей.

Объективное понимание авторского права представляет собой нормативную систему, которая определяет права и обязанности авторов и пользователей произведений, а также процедуры регистрации и защиты авторских прав. Включает в себя законы, международные договоры, судебную практику и другие источники права.

Субъективное понимание авторского права относится к конкретной созданной работе и включает права автора на использование, распространение, перевод и другие способы распространения своих произведений. Такие права могут быть переданы другому лицу или организации в соответствии с законодательством.

В целом, авторское право - это важный аспект права на интеллектуальную собственность, который обеспечивает права авторов и стимулирует творческую деятельность в обществе.

Авторские права дают обладателю исключительное право использовать свои произведения и контролировать их распространение. Обладатель авторских прав может разрешать или запрещать копирование, перевод, адаптацию и другие виды использования своих произведений, а также требовать возмещения убытков в случае нарушения этих прав. Эти права являются абсолютными, поскольку они действуют без ограничений, за исключением ограничений, установленных законом, например, в целях защиты общественной морали, общественного порядка и здоровья.

Как и любая другая отрасль права, авторское право опирается на несколько принципов:

- принцип свободы творчества (ст. 44 Конституции РФ), который преду-

смачивает возможность каждого человека свободно заниматься творчеством на условиях, которые устанавливаются законодательством;

- принцип сочетания интересов автора с интересами общества, который заключается в том, что необходимо учитывать не только интересы автора, но и интересы других лиц и общества в целом при регулировании отношений в сфере авторских прав;

- принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора, который означает, что права автора на защиту произведения от изменений или искажений, а также право на признание авторства не могут быть переданы другим лицам;

- принцип свободы авторского договора, который предполагает, что автор имеет право заключать договоры на использование своих произведений и самостоятельно определять условия таких договоров в рамках, установленных законодательством.

Авторские права по своей природе являются субъективными гражданскими правами и их защита осуществляется способами, используемыми при защите других субъективных гражданских прав (согласно ст. 12 ГК РФ). Однако, авторские права отличаются многообразием их объектов, что обуславливает наличие специальных способов защиты.

Для того, чтобы обладать авторским правом на произведение, не требуется регистрация или соблюдение каких-либо других формальностей. В соответствии с международными договорами, авторское право возникает в момент создания произведения и охраняется без какой-либо формальной процедуры. С другой стороны, наличие доказательств создания произведения может помочь при защите авторских прав в случаях, когда они были нарушены.

Однако, для того чтобы правообладатель<sup>5</sup> мог легитимно защитить свои авторские права, необходимо зарегистрировать произведение в уполномоченном органе. Регистрация позволяет доказать факт создания произведения и

---

<sup>5</sup> Стаховская А.В. Использование материалов социальных сетей в научных исследованиях: проблемы авторского права // Гуманитарные и социальные науки. 2019. №1. С. 56-60.

установить дату его создания, что может иметь значение в случае возникновения споров в будущем.

Также важно отметить, что авторские права могут быть переданы другим лицам (например, издателю) по договору. При этом правообладатель сохраняет право на уважение своих авторских прав и на защиту своей чести и достоинства в связи с использованием его произведения другими лицами.

В целом, авторское право на произведение науки, литературы и искусства является важным механизмом защиты творческого труда и важной составляющей интеллектуальной собственности. Оно обеспечивает авторам возможность получения материальной выгоды от своего творческого труда и стимулирует развитие культуры и науки в обществе.

Вместе с тем автор или иной обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из трех элементов: - латинской буквы «С» в окружности; - имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; - года первого опубликования произведения.

Необходимо отметить, что закон об авторском праве гарантирует равную защиту авторских прав независимо от наличия знака охраны авторского права на произведении. Наличие знака не оказывает никакого влияния на юридическую защиту авторских прав. Законом предусмотрены определенные права авторов и обладателей исключительных прав, такие как право на воспроизведение, распространение, публичный показ и т.д. и наказания за их нарушение. Поэтому знак охраны авторского права может использоваться в качестве дополнительного механизма оповещения об авторском праве на произведение, но он не является обязательным или необходимым условием юридической защиты авторских прав.

Главной целью авторского права является защита интересов авторов и их наследников, а также общества в целом, обеспечивая доступ к ценностям мировой культуры. В соответствии с законодательством, использование произведе-

ний, охраняемых авторским правом, на территории России и в других странах возможно только с согласия авторов или их правопреемников, кроме случаев, прямо установленных законом. Для получения такого согласия заключается договор между автором (правопреемником) и организацией, которая планирует использовать произведение. При заключении таких договоров авторы передают определенные права на использование своих произведений другим лицам.

На практике применяется такое понятие, как правообладатель на произведение, которым может быть как юридическое, так и физическое лицо. При издании произведения определить правообладателя на произведение можно с помощью надписи, сделанной рядом со знаком охраны авторского права на титульном листе изделия.

В этой надписи, как правило, указываются имя автора, год создания произведения и наименование правообладателя. В случае, если произведение создано в рамках трудовой деятельности, то права на произведение могут принадлежать работодателю, если не было заключено иного соглашения.

Кроме того, авторские права существуют и на произведения, которые не оформлены в письменной форме, например, на музыкальные композиции или на устные рассказы. В таких случаях правообладателем является автор или обладатель записи произведения.

В целом, авторское право регулируется специальным законодательством, которое определяет права автора на произведение, сроки действия прав, порядок и условия их использования, ответственность за нарушение авторских прав и другие вопросы. В общем случае, авторское право является важным инструментом для защиты интеллектуальной собственности и поощрения творческой деятельности.



## 2 ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО ПРАВА В СОЦСЕТЯХ

### 2.1 Понятие авторского права в соцсетях

С развитием интернета и социальных сетей все больше людей сталкиваются с проблемой нарушения авторских прав в сети. Часто пользователи не задумываются о правах авторов и свободном доступе к информации в интернете. Однако, авторское право в социальных сетях имеет свои особенности и ограничения.

Авторское право – это право автора на охрану созданного им произведения. В социальных сетях этот закон существует и действует так же, как и в обычном мире. Каждый пользователь в соцсетях имеет права на свои посты, фотографии, видео и другие материалы, которые он опубликовал на своей странице. То есть, он является автором и обладает всеми правами на свой контент.

Однако, использование материалов других пользователей без их согласия является нарушением авторского права. Если пользователь использует чужой контент без разрешения, это может привести к судебным разбирательствам и штрафам. Социальные сети также могут удалить контент, который нарушает авторские права других пользователей.

Для защиты авторских прав своего контента в социальных сетях, пользователи могут использовать различные меры<sup>6</sup>. Они могут защитить свои посты паролем, ограничить доступ к своим альбомам, настроить настройки конфиденциальности для своей страницы. Кроме того, можно сделать пометку на своем контенте, указывающую на то, что он является охраняемым авторским правом.

Также существуют авторские права на содержание, размещаемое в социальных сетях компаниями и организациями. Они могут иметь права на свои логотипы, торговые марки, изображения и другие материалы, которые они опубли-

---

<sup>6</sup> Герман А.В. Авторское право и социальные сети: новые вызовы // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2022. № 1. С. 95-101.

ликовали на своих страницах и в рекламных материалах. Пользователи должны уважительно относиться к авторским правам таких компаний и не использовать их материалы без их согласия.

Авторское право в интернете защищает любые виды контента — тексты, изображения, фото, дизайн, графику. Под защиту попадают и производные материалы, которые созданы в результате переработки или изменения оригиналов. Следовательно, объектами авторского права признают сайты и аккаунты в социальных сетях.

Интернет быстрыми темпами проник в нашу повседневность, принеся с собой новые термины, виртуальные платформы и, следовательно, новые отношения и возможности, а эти отношения, права и обязанности всем своим объемом не подлежат законодательному регулированию. Если в случае с классическим авторским правом регулируются как сроки, так и взаимоотношения между автором и первым продавцом (например, издательство, студия звукозаписи), то в соцсетях несравнимо сложнее контролировать этот процесс. В то же время финансовые ресурсы, которые тратятся на формирование виртуального контента, постепенно сводятся к минимуму, то есть больше не нужно тратить деньги, например, на доставку материала редактору, на создание физических носителей информации. Вначале вышеперечисленные изменения оказали влияние на киноиндустрию, музыкальную индустрию и интернет-библиотеки, но на сегодня условия уже облегчены и для пользователей социальных сетей тоже (особенно YouTube). Однако вместе с этими положительными сторонами, стало легче также и красть контент. Без какой-либо сложности можно скопировать материал и опубликовать в другой социальной сети под своим именем. Порой конфликты между пользователями происходят из-за того, что очень трудно доказать, какому именно источнику принадлежит данный материал. В таком случае недостаточно просто посмотреть на время опубликования, так как тут могли возникнуть технические проблемы (скажем, случайно удалить материал и др.) и файл мог потеряться из настоящего первоисточника или со страницы автора. Вообще актуальность авторского права в интернете состоит в том, что неизме-

римый объем материала доступен бесплатно или за определенную сумму денег, но тот, кто предоставляет информацию, не имеет отношения к автору, и последний не пользуется полученным доходом. По вопросам, касающимся интернета, юридическая мысль пока что находится на начальном этапе развития. Следовательно, одним из причин возникновения конфликтов из-за относительно слабой защищенности контента социальных сетей.

Сейчас работники соцсетей начали уделять больше внимания на проблемы, связанные с авторским правом, и пытаются обеспечить максимальную защищенность своих клиентов. Основные принципы разных соцсетей почти не отличаются, а существующие отличия обуславливаются часто встречающимся типом материала (tweet-ы, видеоролики, песни, фотографии и т.д.).

## **2.2 Особенности регулирования авторского права в соцсетях**

Авторское право - это юридический термин, который означает, что права на произведение, ставшее результатом интеллектуального труда, принадлежат создателю (автору). Причём автор - всегда физическое лицо: конкретный человек или группа людей (соавторы).

Авторские права возникают в момент создания произведения. От автора не требуется никаких дополнительных действий. Не нужно регистрировать право, публиковать материал, ставить знак копирайта.

Автору принадлежат права двух типов:

Имущественные, или исключительные. Автор вправе использовать материал и разрешать или запрещать его использование остальными. Исключительные права автор вправе передавать любому иному лицу, который становится правообладателем. Условия передачи стороны оговаривают самостоятельно.

Неимущественные. Автор может требовать признания и указания авторства вне зависимости от места размещения произведения. Неимущественные права автора нельзя кому-то передать. Автор остаётся их владельцем даже при передаче контента другим людям.

*ГК РФ Статья 1259. Объекты авторских прав*

Защита распространяется и на отдельные элементы произведений: часть

материала, название, персонаж и всё, что можно признать результатом творческого авторского труда.

Форма выражения произведения не важна. Авторский материал может быть создан в письменной или устной форме, в виде аудио- и видеозаписи, изображения, публичного произнесения. Неважно и то, обнародовал автор своё произведение или нет.

Закон защищает любой результат интеллектуальной деятельности. Применительно к сайту это название, все форматы контента, дизайн и любые использованные элементы при условии их уникальности и создания конкретным человеком или группой лиц.

В соцсетях под защиту авторского права попадают любые формы контента, созданного творческим трудом: фотографии, публикации, персонажи.<sup>7</sup>

Исключение составляют не конкретизированные объекты — методы, принципы, идеи и прочее.

Защита авторских прав в интернете действует по умолчанию, как и в офлайне. Если автор не разрешал использование материалов, значит, это запрещено. При этом отсутствие прямого запрета не означает согласия.

Без чёткого разрешения автора запрещено использовать созданный им контент, а именно:

- публиковать контент, вне зависимости будет ли это в общем или закрытом доступе;
- использовать материалы для коммерческих и иных целей;
- менять имя автора либо присваивать авторство;
- изменять любым образом исходный материал.

Особого внимания заслуживает последний пункт. Под изменениями подразумевают любую переработку - обрезку изображений, использование фрагментов видео, переработку текстов.

Чтобы использовать чужой контент, в неизменном виде или с целью об-

---

<sup>7</sup> Белова Н.И. Авторские права в социальных сетях: защита и правообладание // Актуальные проблемы юридической науки и практики. 2019. №1. С. 38-45.

работки, необходимо получить у автора согласие - купить исключительные права либо попросить письменное разрешение. Без согласования разрешено использовать контент с лицензией Creative Commons.

Это публичная лицензия, позволяющая свободно распространять и использовать авторские произведения.

Для поиска контента, распространяемого по Creative Commons, можно применять поисковик Creative Commons Search (CC Search).

### 3 ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В СОЦСЕТЯХ

#### 3.1 Общая характеристика защиты авторских прав

Контент, размещаемый пользователями на сайтах социальных сетей (видео, фотографии и др.), ежедневно используется третьими лицами, независимо от того, являются ли они пользователями социальных сетей или нет.

Защита авторских прав осуществляется посредством применения надлежащей формы защиты. Она может быть юрисдикционной и неюрисдикционной. В рамках юрисдикционной формы в юридической литературе принято выделяются общий и специальный порядки защиты.

На практике в большинстве случаев, защита авторских прав осуществляется в судебном порядке, то есть в юрисдикционной форме, которая представляет собой деятельность уполномоченных государственных органов по защите авторских прав, которые нарушены или оспорены. В данном случае средством защиты будет являться иск, то есть «обращенное к суду требование об отправлении правосудия, с одной стороны, и обращенной к ответчику материально-правовое требование о выполнении лежащей на нем обязанности или о признании наличия или отсутствия правоотношения - с другой». Подобные иски рассматриваются в судах общей юрисдикции. В случае если участники спорного правоотношения - юридические лица, возникший между ними спор рассматривается в арбитражном суде. Также, по взаимному соглашению сторон спор между ними может быть передан в третейский суд.

Неюрисдикционная форма защиты представляет собой действия граждан и организаций по защите авторских прав, которые совершаются ими самостоятельно, без обращения за помощью к государственным или иным компетентным органам. В правоведческой литературе отмечается, что меры, которые могут быть приняты в неюрисдикционной форме, сводятся лишь к возможности отказа совершить те или иные действия, например, отказаться от внесения в производство изменений, не предусмотренных авторским договором, либо исполнить договор в целом.

Таким образом, названные меры являются единственно-возможными для автора (обладателя авторских прав), которые можно позволить себе, не нарушая закона<sup>8</sup>.

Можно сделать вывод - в нашем законодательстве в сфере авторского права есть множество форм защиты, которые являются для авторов важными инструментами. Они помогают более точно организовать сам процесс защиты и проанализировать дальнейшие действия в сфере размещения своих работ в сети Интернет.

#### *Способы защиты авторских прав в сети Интернет*

Наибольшую практическую значимость и эффективность среди названных форм защиты авторских прав имеет судебная защита, реализуемая через обращение в суд общей юрисдикции или арбитражный суд. При этом обратиться в суд с соответствующим иском вправе правообладатель, а также организация, управляющая имущественными правами авторов на коллективной основе (от своего имени, но в защиту прав лиц управление имущественными правами осуществляет такая организация), а также иные лица в случаях, установленных законом (например, прокурор в защиту интересов автора, не способного самостоятельно защищать свои права). Судебная защита обеспечивается применением предусмотренных законом способов защиты.

Под способами защиты авторских прав понимаются закрепленные законом материально-правовые меры принудительного характера, посредством которых производится восстановление (признание) нарушенных (оспариваемых) прав и воздействие на правонарушителя.

В соответствии со ст. 1250-1252 и 1301 Гражданского кодекса Российской Федерации обладатели авторских прав в случае нарушения своих

прав вправе требовать:

- признания права;
- пресечения действий, нарушающих их права или создающих угрозу

---

<sup>8</sup>Широкова Е.Ю. Авторские права в социальных сетях: защита прав и свобод // Юрист. 2022. № 2. С. 12-17.

их нарушения;

- изъятия материального носителя;
- публикации решения суда о допущенном нарушении;
- компенсации морального вреда;
- возмещения убытков;
- выплаты компенсации.

По усмотрению суда размер компенсации согласно ст. 1301 Гражданского кодекса Российской Федерации может составлять от 10 тыс. до 5 млн. рублей, либо в двукратном размере стоимости экземпляров произведения, в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

Предусмотренные законом способы защиты авторских прав неоднородны по своей юридической природе. Прежде всего, их можно подразделить на способы защиты, применяемые:

- при нарушении договорных обязательств;
- при внедоговорном нарушении авторских прав.

Значение такого подразделения состоит в том, что при нарушении договорных обязательств в сфере авторских прав может быть применен любой из указанных способов защиты, а при внедоговорном нарушении авторских прав не могут быть применены такие способы защиты, как присуждение к исполнению обязательства в натуре и неустойка.<sup>9</sup>

Для отечественной науки традиционна классификация способов защиты на меры ответственности и меры защиты. Меры ответственности в отличие от мер защиты применяются лишь к виновным нарушителям субъективных прав и выражаются в дополнительных обременениях в виде лишения правонарушителя определенных прав и возложения на него дополнительных обязанностей. К

---

<sup>9</sup> Корнеева Т.А. Проблемы защиты авторских прав в социальных сетях //Юридическая наука и практика. 2019. №4. С. 47-52.



мерам ответственности относятся: возмещение убытков, выплата компенсации, компенсация морального вреда. Все остальные способы защиты именуется мерами защиты. Вместе с тем в литературе обращалось внимание на определенную условность терминов “меры ответственности” и “меры защиты”, так как и те, и другие признаются способами гражданско-правовой защиты субъективных прав. Они имеют целью охрану общественных отношений, а также восстановление имущественного либо неимущественного положения граждан и юридических лиц.

Перейдем к анализу конкретных способов защиты авторских прав. Начнем с такого способа защиты авторских прав, как признание права. Необходимость в применении данного способа защиты возникает тогда, когда само наличие у субъекта авторских прав оспаривается или имеется неопределенность принадлежности этих прав (например, если произведение опубликовано автором анонимно). Снятие такой неопределенности, создание условий для реализации всех прав субъекта и предупреждение со стороны третьих лиц действий, препятствующих осуществлению этих прав, являются целями применения данного способа защиты.

Требование о признании права может относиться только к личным неимущественным правам автора. Признание права как средство его защиты реализуется через обращение в суд, который и должен подтвердить наличие или отсутствие у истца данного права. Требование о признании авторских прав на произведение является необходимым элементом иных способов защиты. Например, чтобы добиться возмещения убытков, причиненных незаконным использованием произведения, истец должен доказать, что он обладает авторскими правами на это произведение. Однако требование о признании права может иметь и самостоятельное значение.

Следующим способом защиты является требование о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, является одним из наиболее распространенных способов защиты авторских прав. Чаще всего этот способ защиты применяется в сочетании с возмещением убытков

или выплатой компенсации. При этом пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, ведет к прекращению нарушения авторских прав, а возмещение убытков или выплата компенсации направлены на предоставление правообладателям денежной компенсации за потери, которые уже были ими понесены.

### **3.2 Особенности защиты авторских прав**

Значение авторского права заключается в том, что это право обеспечивает защиту прав и интересов автора в том, что касается использования произведения им самим и его последующих использования другими лицами. Без авторского права, произведения духа не будут защищены. Это приведет к тому, что любой может безнаказанно использовать чужие произведения, давая их за свои, что ведет к несправедливости и нарушению прав на интеллектуальную собственность.

Роль авторского права заключается в том, что оно способствует развитию культуры, науки и технологии за счет защиты и стимулирования творческой деятельности авторов. Они получают возможность контролировать использование своих работ, зарабатывать на продаже своих произведений и защищать свои интересы в случае нарушения их авторских прав.

Таким образом, понимание понятия авторского права и его значения являются важными аспектами в контексте защиты авторских прав. Авторское право является необходимым инструментом для стимулирования и поддержки творчества и инноваций, а также обеспечения защиты прав и интересов авторов.<sup>10</sup>

Интернет-технологии и новаторские формы нарушения авторских прав широко распространены на современном рынке информационных технологий. С использованием сети Интернета, злоумышленники могут быстро и легко распространять защищенные авторским правом материалы, что создает угрозу для прав и интересов правообладателей.

---

<sup>10</sup> Корнеева Т.А. Проблемы защиты авторских прав в социальных сетях // Юридическая наука и практика. 2019. №4. С. 47-52.

Одна из основных форм нарушения авторских прав в сети Интернет - это пиратство. Пиратство включает в себя распространение, продажу и использование нелегальных копий защищенных авторским правом материалов. На сегодняшний день, огромное количество людей используют файлообменные сети, что позволяет им быстро и легко получать доступ к цифровому контенту. Таким образом, пиратство является одной из самых распространенных и наносящих вред форм нарушения авторских прав.

Ещё одной формой нарушения авторских прав в Интернете может быть некорректное использование информационной собственности. Например, использование фотографий, текстов или музыкальных композиций, не являющихся общественным достоянием без соответствующего разрешения автора.

Также существуют новаторские формы нарушения авторских прав, связанные с использованием технологий и программного обеспечения для обхода защитных мер, установленных правообладателем. Например, программа, которая позволяет пользователям удалить или изменить информацию об авторском праве на изображения или другие материалы.

Новые технологии также предоставляют широкие возможности для создания и распространения контента, что может заставить авторов отказаться от своих прав на материалы, что создает ещё одну угрозу для защиты авторских прав.

Таким образом, новаторские формы нарушения авторских прав и использование интернет-технологий для этого стали серьезной проблемой и вызывают все большую озабоченность у правообладателей и правоохранительных органов во всем мире. Необходимо усилить контроль и принять меры для предотвращения и наказания таких нарушений.

Существует несколько методов и способов защиты авторских прав на жалобы о нарушениях, которые можно использовать для борьбы с пиратством и другими формами нарушения авторского права в Интернете.

Заключение контракта о праве на интеллектуальную собственность. Этот контракт является одним из самых эффективных инструментов для защиты ав-

торских прав. Его заключение позволит правообладателю получить правовую защиту своих работ и контролировать их использование.

Защита авторского права на ранней стадии. Если автор обнаружил, что его материалы были скопированы, то необходимо немедленно обратиться к юристу, чтобы обеспечить быстрое и эффективное решение проблемы.

Отправка уведомления о нарушении авторского права. Правообладатель может отправить уведомление на страницу, на которой были опубликованы нарушающие материалы, чтобы потребовать их удаления. Уведомление должно содержать все необходимые детали и подтверждения правообладателя.

Использование технологий защиты авторских прав. Существуют различные технические средства, которые позволяют защитить авторские права на контент, например, водяные знаки, защиту от копирования и др.

Обращение в судебные и правоохранительные органы. Если другие методы не дали результатов, то необходимо обратиться в судебные и правоохранительные органы для защиты своих прав. Это может включать иск о возмещении убытков, запрет на использование материалов и др.

Важно отметить, что защита авторских прав является сложной и дорогостоящей процедурой, поэтому необходимо подходить к этой проблеме тщательно и профессионально.

Имущественное право на авторство предоставляет автору контроль над использованием своей работы и защищает его от несанкционированного использования. Основные преимущества имущественного права на авторство включают:

Право на получение от возможного использования своих материалов. Автор имеет право делать репродукции своих творений, обеспечивая поступление прибыли, которая производится в результате их использования.

Право на продажу и распространение своих материалов. Автор имеет право продавать свою работу и устанавливать условия ее использования. Это важно для тех, кто создает рабочие продукты или письменные работы для коммерческих целей.

Право на использование своей работы в качестве обеспечения кредитов или гарантий. Автор может использовать свою работу как гарантию для защиты своих прав или получения кредита.

Личное право на авторство позволяет автору законно защитить свое имя или личность. Это право защищает авторские права в отношении некоторых личных прав, таких как:

Право на публикацию своих материалов. Автор имеет право определять, когда и где должна быть опубликована его работа.

Право на имя и авторство. Автор имеет право на сопровождение своего имени как автора своих творений.

Право на защиту своей интеллектуальной собственности. Автор имеет право на защиту своих материалов от стечения обстоятельств, которые могут привести к утрате или нарушению его приватности или личности.<sup>11</sup>

Основным преимуществом личного права на авторство является то, что это позволяет автору сохранить контроль над своей работой и защитить свою личность, имя и репутацию.

Нарушение авторских прав считается серьезным правонарушением и может привести к юридической ответственности на гражданском и уголовном уровнях. Нарушения могут возникать, когда кто-то использует, копирует, тиражирует, распространяет или выполняет произведение другого человека без предварительного разрешения автора.

Меры юридической ответственности за нарушение авторских прав могут включать следующее:

1. Гражданская ответственность регулируется статьями 12, 1250-1253, 1229, 1270, 1301 и другими ГК РФ. Авторский закон может предусматривать возмещение ущерба, возникшего вследствие нарушения авторских прав. Это может включать уплату компенсации или выплату долга автору или его правопреемнику.

---

<sup>11</sup> Кравченко В.И. Авторское право в социальных сетях: теоретические и практические аспекты // Право науки и образования. 2014. №4. С. 56-64.

2. Уголовная ответственность: некоторые виды нарушений авторских прав могут быть наказаны уголовно. Например, незаконное распространение авторских произведений может привести к уголовному преследованию и штрафу (УК РФ Статья 146. Нарушение авторских и смежных прав).

3. Цивилизованный договор: авторский закон может позволять автору и нарушителю договориться о том, каким образом авторское право будет защищаться и как будет происходить взаимодействие сторон.

4. Привлечение к административной ответственности: государственные органы и управления могут привлекать к административной ответственности за нарушения авторских прав на записки, песни, фильмы, книги, и т.д. (КоАП РФ Статья 7.12. Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав).

5. Судебное разбирательство: автор или его представитель, в случае нарушения авторских прав, может обратиться в суд и оспорить действия нарушителя. В результате суд может принять решение о возмещении ущерба и возложить на нарушителя все судебные расходы.

6. Жалоба в исковой комиссии: обратившись в исковую комиссию, автор или его представитель может предоставить документы, подтверждающие нарушение авторских прав, а также запросить компенсацию за убытки, связанные с нарушением.

Суд имеет важную роль в решении споров по авторским правам. Авторские права охраняют творческие произведения, авторства которых признаются законом. Если нарушены права автора или его правопреемника, то юридическая система может рассмотреть и разрешить этот спор.

Судебные разбирательства могут иметь различные формы. Наиболее распространенной формой является гражданское дело, в котором одна сторона утверждает, что ее авторское право было нарушено, а другая сторона отрицает это.

В таких ситуациях суд может рассматривать следующие вопросы:

1. Является ли объектом спора творческое произведение, которое защи-

щено авторским правом?

2. Кто является законным владельцем авторских прав?

3. Было ли авторское право нарушено?

4. Каковы доказательства, которые могут подтвердить нарушение авторских прав?

5. Какую компенсацию должен получить владелец авторского права, если его права были нарушены?

Суд принимает во внимание законодательство, решения других судов, соглашения между сторонами и любые другие соответствующие факторы, чтобы принять решение по спору.

Все решения суда являются законными и обязательными для исполнения сторонами. Если одна из сторон не исполняет судебное решение, другая сторона может обратиться в суд и потребовать его выполнения (рис. 1).

Данные по годам:

- 2022: рассмотрено дел 781;удовлетворенно 635; отказано 146 ; прекращенно 93;

- 2021: рассмотрено дел 743; удовлетворенно 626; отказано 117; прекращено 116;

- 2020: рассмотрено дел 344;удовлетворенно247; отказано 97 ; прекращенно 52;

- 2019: рассмотрено дел 355 ;удовлетворенно276; отказано 79 ; прекращенно 86;

- 2018: рассмотрено дел 238;удовлетворенно 166; отказано 72 ; прекращенно 50.

Сделаем сравнительный анализ этих данных по годам.

1. Количество рассмотренных дел

Видно, что с годами количество рассмотренных дел растет. Если в 2018 было рассмотрено 238 дел, то в 2019 - уже 355, в 2020 - 344, в 2021 - 743, в 2022 - 781. Это может быть связано с увеличением числа заявителей и, соответственно, ожиданий от органа, который рассматривает дела.

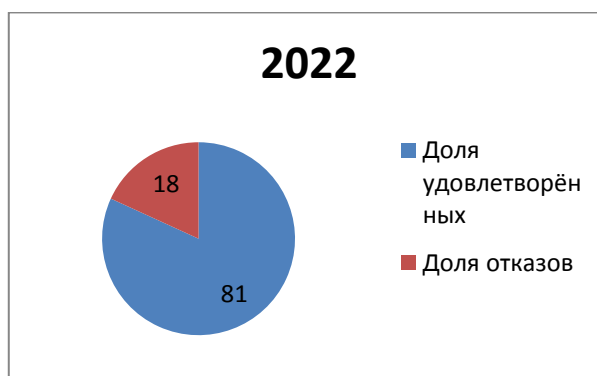
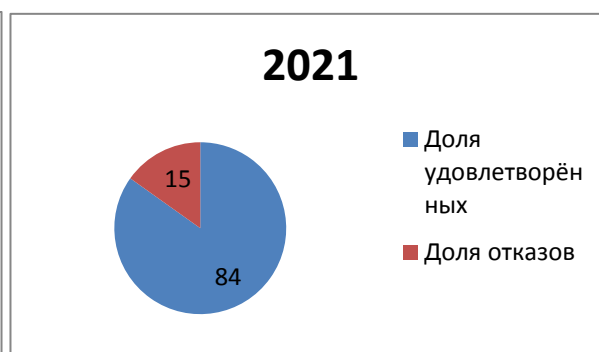
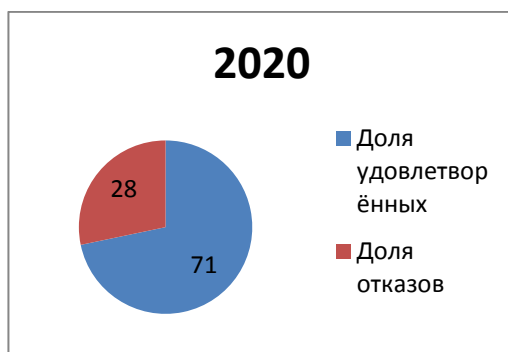
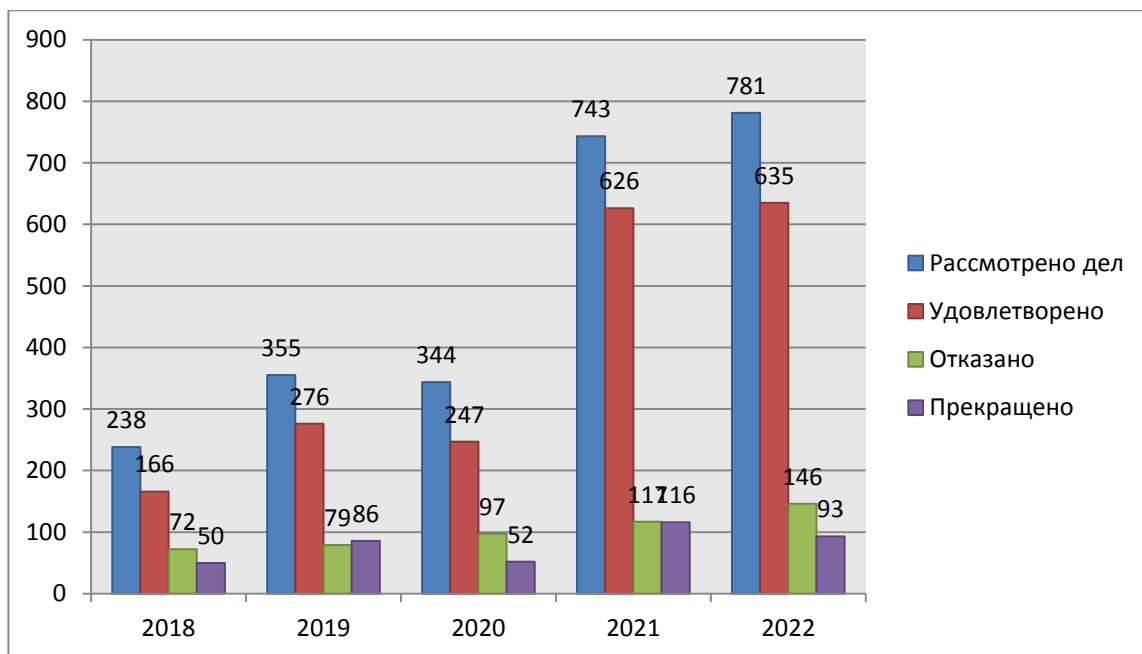


Рисунок 1 – Рассмотрение дел по годам (2018-2022)



## 2. Удовлетворенные дела

Количество удовлетворенных дел также растет. Если в 2018 было удовлетворено 166 дел, то в 2022 - уже 635. Это свидетельствует о том, что больше дел получает положительное решение. Однако, учитывая увеличение числа рассмотренных дел, стоит смотреть на долю удовлетворенных дел от общего числа рассмотренных.

## 3. Отказано в рассмотрении дел

Количество отказов в рассмотрении дел также растет. Если в 2018 было отказано в 72 делах, то в 2022 - уже в 146 делах. Возможно, это связано с тем, что дела становятся более сложными, а требования по их рассмотрению выше.

## 4. Прекращенные дела

Количество прекращенных дел растет до 2019 года и начинает снижаться в 2020. Хотя в 2021 году прекращено было уже 116 дел, в сравнении с 2019, это все равно снижение. Возможно, это связано с тем, что люди стали стараться предоставлять более полную информацию и не допускать формальных ошибок.

Таким образом, эти данные показывают общий тренд на увеличение количества рассмотренных дел, одновременно на рост удовлетворенных дел и на увеличение количества отказов в рассмотрении. Количество прекращенных дел растет до 2019 года и начинает снижаться в 2020.

Примеров нарушения авторских прав в социальных сетях с развитием Интернета становится всё больше и больше. К примеру, в Хабаровском крае истец (ООО \*\*\*) обратился в суд с иском к ООО \*\*\*\* о взыскании компенсации за нарушение авторских прав в размере 315 000 руб. Суть дела заключалась в следующем: осуществляя управление исключительным правом на фотографические произведения истец в процессе мониторинга в сети интернет на странице сайта: - <http://aaaaa/> обнаружило размещение объявления рекламного характера, с целью продвижения трехдневного тура экскурсии «Осенние каникулы во Владивостоке!» стоимостью 10000 рублей с человека, в котором было использовано фотографическое произведение с изображением арки на улице Лазо в г. Владивостоке. Также на двух страницах в социальной сети «Инста-

грам» в бизнес-аккаунте @aaaaa по следующим адресам: - <https://www.instagram.com/aaaaaaaa> размещен пост рекламного характера с целью продвижения трехдневного тура «Каникулы во Владивостоке» стоимостью 8500 рублей с человека, с использованием фотографического произведения с изображением арки на улице Лазо в г. Владивостоке. Автором фотографических произведений, использованных на указанных выше страницах в сети Интернет, является Иванов Виталий Олегович.

14.06.2021 между Ивановым Виталием Олеговичем, учредитель и обществом с ограниченной ответственностью «\*\*\*», доверительный управляющий заключен договор, в соответствии с которым учредитель управления передает доверительному управляющему на срок, установленный в настоящем договоре, в доверительное управление исключительные права на созданные учредителем управления фотографические произведения, а доверительный управляющий обязуется осуществлять управление имуществом в интересах учредителя. Доверительный управляющий имеет право совершать в отношении исключительных прав на фотографические произведения любые юридические и фактические действия в интересах учредителя управления.

В судебном разбирательстве было доказано, что сайт и бизнес-аккаунт в соцсети «Инстаграм», на которых были опубликованы фотоматериалы, действительно принадлежат ответчику.

Также было доказано, что авторское право на фотографии принадлежит истцу.

Ответчик использовал фотографическое произведение автора Иванова В.О., разместив фотографическое изображение на своем сайте, а также на двух страницах в социальной сети «Инстаграм». Данный факт не оспаривается ответчиком. Доказательств наличия согласия правообладателя на размещение и использование фотографического произведения ответчиком не представлено.

Ответчик заявил ходатайство о снижении компенсации. В обоснование ходатайства ответчик указал на то, что после получения претензии сразу же удалил спорное фотографическое изображение с интернет-страницы своего

сайта. Ответчик также указал на то, что ранее не допускал нарушения исключительных прав при осуществлении предпринимательской деятельности, о том, что автором спорного фотографического изображения является Иванов В.О. ответчик не знал, поскольку данное фотографическое изображение было в свободном доступе на других интернет-сайтах без указания имени автора.

Определяя размер компенсации, суд исходит из того, что ответчик осуществляет деятельность в сфере туризма и спорное фотографическое произведение размещалось им на сайте в рекламных целях для осуществления коммерческой деятельности в сфере туризма и для получения прибыли. Кроме того, спорное изображение использовалось ответчиком путем размещения на сайте ответчика, что нанесло автору произведения Иванову В.О. убытки в виде неполученного дохода от использования произведения. Суд принято во внимание, что после получения претензии ответчик незамедлительно удалил спорное фотографическое изображение с интернет-страницы своего сайта, ранее ответчик не допускал нарушения исключительных прав при осуществлении предпринимательской деятельности. Кроме того, ответчик пояснил, что не был осведомлен об авторе спорного фотографического изображения, поскольку последнее было размещено в свободном доступе на других интернет-сайтах без указания имени автора. Учитывая характер правонарушения, принцип разумности и справедливости, а также соразмерность совершенного правонарушения наступившим последствиям, суд признает обоснованный размер компенсации 100 000 руб.

Между тем ответчиком не представлены доказательства того, что им принимались меры для установления автора спорного произведения, как и доказательства правомерного использования произведения. Таким образом, ответчик не представил доказательств, свидетельствующих об отсутствии его вины в нарушении прав правообладателя, в связи с чем оснований для освобождения от ответственности за неправомерное использование спорного фотографического изображения не имеется.

Таким образом суд частично удовлетворил иск, взыскав с ответчика

100 000 рублей, а также судебные расходы в виде государственной пошлины.

С развитием информационных технологий стала актуальной проблема защиты авторских прав в Интернете. Представляемые в Интернете данные, загружаемые файлы, мультимедийные ресурсы и другие объекты авторского права могут быть скопрометированы, несмотря на то, что они находятся на удаленных серверах.

На сегодняшний день существует ряд мер для защиты авторских прав при использовании информационных технологий:

1. Разработка ПО для защиты информации: разработчики создают соответствующее программное обеспечение, которое предотвращает незаконный доступ к данным.

2. Применение аппаратных средств: использование специальных технических решений для защиты информации и предотвращения несанкционированного доступа.

3. Защита сайтов и социальных сетей: защита веб-ресурсов путем регулярного обновления программного обеспечения и отслеживания несанкционированных действий, а также мониторинга логов с целью выявления нарушителей.

4. Контроль за соблюдением прав: авторы имеют право на контроль за тем, как их произведения используются в Интернете. Есть возможность зарегистрироваться в сервисах, которые предоставляют мониторинг за использованием продуктов авторов в Интернете.

5. Внесение изменений в законодательство: внесение изменений в законодательство, чтобы обеспечить более жесткую защиту авторских прав в Интернете и установление ответственности за нарушение этих прав.

6. Сотрудничество с правоохранительными органами: авторам рекомендуется обращаться к правоохранительным органам в случае нарушения прав на их произведения в Интернете. Они могут отследить нарушителей и привлечь их к ответственности в соответствии с законодательством.

В целом, защита авторских прав в Интернете является сложной задачей,

но развивающиеся технологии и улучшение законодательства позволяют повышать уровень безопасности в сети и защищать правообладателей.

Существует множество прикладных технологий и инструментов, которые помогают защитить авторские права в Интернете. Рассмотрим некоторые из них<sup>12</sup>:

1. Технологии DRM (Digital Rights Management) - это прикладные системы, которые защищают авторские права путем ограничения доступа к цифровым объектам. Такие системы контролируют копирование, распространение, редактирование и другие действия с цифровыми объектами, такими как музыка, фильмы, книги и программное обеспечение.

2. Водяные знаки (watermarks) - цифровые метки, внедряемые в содержимое, такие как изображения и видео, которые позволяют определить авторство и идентифицировать объекты нарушения авторских прав.

3. Цифровая проверка подлинности (Digital Authentication) - это процесс, при помощи которого можно установить подлинность цифровых объектов. Он использует математические алгоритмы и криптографические технологии для создания уникальных цифровых подписей и ключей, которые защищают аутентичность объектов и позволяют проверить их подлинность.

4. Лицензирование программного обеспечения - это использование специальной системы, позволяющей управлять правами доступа к программному обеспечению. Лицензия определяет, сколько пользователей может использовать программное обеспечение, какое время они могут его использовать и другие ограничения на действия с программным обеспечением.

5. Подсчет использования цифровых объектов (Digital Asset Management) - это система управления цифровыми объектами, которая позволяет отслеживать использование объектов авторских прав в Интернете. Она использует инструменты мониторинга, чтобы определить, где и как используются объекты и кто является пользователем.

---

<sup>12</sup> Романова Е.А. Авторские права в социальных сетях: практические аспекты // Электронное право. 2019. №2. С. 37-43.

6. Авторское право в блокчейне - это система, основанная на технологии блокчейн, которая обеспечивает безопасность и подлинность цифровых объектов. Эта технология позволяет записывать цифровые объекты в блокчейне, создавая прозрачную систему учета, которая не может быть подделана.

Применение данных технологий и инструментов помогает защитить авторские права в Интернете, предотвращая несанкционированное использование и копирование объектов. Они обеспечивают более высокий уровень безопасности для авторов и правообладателей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного анализа, изучения политики социальных сетей и гражданского законодательства в этой сфере можно сделать вывод о том, что в сфере авторского права в социальных сетях существует несколько главенствующих:

1. Злоупотребление правом. В последнее время участились случаи злоупотребления правом, когда ООО заключают договоры доверительного управления результатами исключительного права на фотографические произведения с фотографами, и проводят мониторинг социальных сетей и сети Интернет с целью выявления нарушений авторского права на вверенные в его управление фотографические произведения, и найдя их, рассылают иски в адрес нарушителей. Мы считаем, что данные действия проводятся с целью обогащения.

Решение: Защищая права лица, в отношении которого допущено злоупотребление, суд может отказать в защите нарушенного права полностью или частично либо применить иные меры, предусмотренные законом (запрет действий, прекращение использования субъективного права без его лишения и т.д.). При вынесении решения суд учитывает характер и последствия допущенного злоупотребления (п. 2 ст. 10 ГК РФ). Высший Арбитражный Суд РФ в качестве санкции предлагал не принимать доводы злоупотребившего лица, которыми оно обосновывает соответствие своих действий формальным требованиям законодательства. Поэтому отказ в защите прав может применяться как в отношении истца, так и в отношении ответчика (п. 5 информационного письма от 25.11.2008 № 127 «Обзор практики применения арбитражными судами ст. 10 Гражданского кодекса Российской Федерации»).

2. Пиратство (к примеру скачивание и распространение нелегальных копий фильмов, музыки, игр; нелегальное копирование и продажа компьютерных игр и программ) и плагиат (например, копирование текста с интернет-ресурсов и использование его в своей научной, учебной или иной работе без указания ав-

торства; использование фрагментов музыки, фильмов, видеороликов в своих работах без разрешения авторов).

Решение: нанесение водяных знаков на объекты авторского права, добавление отметки об авторском праве. При публикации длинных статей такое уведомление может быть полезным: нужно включить уведомление об авторском праве в конце написанной работы, чтобы получить полное право собственности и не позволить другим украсть ее.

С нашей точки зрения нужно регулировать законодательство в сфере авторских прав с целью улучшения защиты результатов интеллектуальной собственности, и ужесточения наказаний за злоупотребление правом.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### I Правовые акты

1 Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 01.07.2020 № 11-ФКЗ, от 06.10.2022) [Электронный ресурс] : офиц. интернет-портал правовой информации. - Режим доступа: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) - 06. 10. 2022.

2 Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 14.04.2023, с изм. от 16.05.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.04.2023) // Собрание законодательства РФ. – 1994. – № 32. – Ст. 3301.

3 Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 08.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) // Собрание законодательства РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.

4 Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 28.04.2023) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 25. - Ст. 2954.

5 Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 24.06.2023) // Собрание законодательства РФ. - 2002. - № 1 (ч. 1). - Ст. 1.

### II Специальная литература

6 Бабушкина, А.О. Применение авторского права в социальных сетях: основные аспекты /А. О. Бабушкина // Правовая жизнь. – 2022. – № 1. – С. 23.

7 Барулин, А.С. Авторско-правовые проблемы в социальных сетях: анализ и рекомендации / А. С. Барулин // Информационное общество. – 2022. – № 2. – С.78-84.

8 Бастрикина, И.В. Проблемы цифровизации авторского права в социаль-

ных сетях / И. В. Бастрикина // *Фундаментальные исследования*. – 2022. – № 1. – С. 97-102.

9 Белова, Н.И. Авторские права в социальных сетях: защита и правообладание / Н. И. Белова // *Актуальные проблемы юридической науки и практики*. – 2019. – №1. – С. 38-45.

10 Белоусов, Д.А. Обеспечение защиты авторских прав в социальных сетях: международный опыт / Д. А. Белоусов // *Международное правосудие*. – 2022. – № 1. – С. 64-68.

11 Букин, А. В. Авторское право в социальных сетях. / А. В. Букин. – М., 2019. – 197 с.

12 Герман, А.В. Авторское право и социальные сети: новые вызовы / А. В. Герман // *Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики*. – 2022. – № 1. – С. 95-101.

13 Гроссман, И.Г. Авторское право в социальных сетях: ключевые аспекты / И. Г. Гроссман // *Юридическая наука*. – 2016. – №2. – С. 20-27.

14 Захарова, О.М. Авторское право в социальных сетях: правовые и экономические аспекты / О. М. Захарова // *Право и экономика*. – 2009. – №4. – С. 101-108.

15 Иваненко, Е.С. Проблемы применения механизмов защиты авторских прав в социальных сетях / Е. С. Иваненко // *Вестник юридической науки*. – 2019. – №3. – С. 92-97.

16 Иванов, А.В. Авторское право в социальных сетях: актуальные проблемы и перспективы развития / А. В. Иванов // *Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта*. – 2022. – № 2(194). – С. 44-50.

17 Казакова, С.А. Актуальные вопросы использования работ в социальных сетях / С. А. Казакова // *Российская юстиция*. – 2022. – № 1. – С. 51-55.

18 Казанцева, Е.Н. Авторские права и социальные сети: проблемы и защита / Е. Н. Казанцева // *Проблемы законности*. – 2022. – № 1. – С. 78-83.

19 Корнеева, Т.А. Проблемы защиты авторских прав в социальных сетях / Т. А. Корнеева // *Юридическая наука и практика*. – 2019. – №4. – С. 47-52.

20 Кравченко, В.И. Авторское право в социальных сетях: теоретические и практические аспекты / В. И. Кравченко // Право науки и образования. – 2014. – №4. – С. 56-64.

21 Лебедин, В.И. Авторские права в социальных сетях: международный опыт и перспективы развития / В. И. Лебедин // Экономика и право. – 2019. – №2. – С. 85-91.

22 Лебедь, С.А. Авторское право в социальных сетях: проблемы и перспективы / С. А. Лебедь // Правовая наука и практика. – 2015. – №3. – С. 84-91.

23 Лихарев, А.С. Компетенция суда в рассмотрении споров по авторскому праву в социальных сетях / А. С. Лихарев // Судебная власть. – 2019. – №3. – С. 68-73.

24 Меринова, Н.А. Авторское право в социальных сетях: договорные отношения / Н. А. Меринова // Правоведение. – 2011. – №4. – С. 46-53.

25 Назарова, Л.Г. Авторское право в социальных сетях: особенности и проблемы / Л. Г. Назарова // Вестник юридической науки. – 2013. – №2. – С. 127-132.

26 Романова, Е.А. Авторские права в социальных сетях: практические аспекты / Е. А. Романова // Электронное право. – 2019. – №2. – С. 37-43.

27 Сахарова, Л.Е. Авторское право в социальных сетях: проблемы и задачи / Л. Е. Сахарова // Право науки и образования. – 2022. – № 1. – С. 85-90.

28 Соколов, С.В. Авторское право в социальных сетях: международный опыт / С. В. Соколов // Экономические и социальные перспективы. – 2010. – №2. – С. 62-69.

29 Соколова, Л.И. Ограничения и исключения в авторском праве социальных сетей / Л. И. Соколова // Право и образование. – 2019. – №2. – С. 52-57.

30 Стаховская, А.В. Использование материалов социальных сетей в научных исследованиях: проблемы авторского права / А. В. Стаховская // Гуманитарные и социальные науки. – 2019. – №1. – С. 56-60.

31 Сурина, Е.А. Авторское право в социальных сетях: анализ нормативных актов / Е. А. Сурина // Информационное общество. – 2017. – №2. – С. 59.

32 Чубач, И.А. Авторское право в социальных сетях: уголовно-правовые аспекты / И. А. Чубач // Уголовный процесс. – 2012. – №3. – С. 76-82.

33 Широкова, Е.Ю. Авторские права в социальных сетях: защита прав и свобод / Е. Ю. Широкова // Юрист. – 2022. – № 2. – С. 12-17.

### III Судебная практика

34 Решение Арбитражного суда г. Хабаровск по делу № А73-11914/2022 [Электронный ресурс]: Доступ из справ.-правовой системы «Консультант-Плюс».