


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна  
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»  
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

 Е.А. Гаврилюк

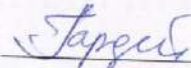
« 22 » 06 2023 г.

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

на тему: Разработка интерьеров спорт бара «Движок»

Исполнитель

студент группы 786-ос



А.В. Гардей

Руководитель

декан, канд. пед. наук



Е.Б. Коробий

Консультанты:

по исследовательскому разделу

декан, канд. пед. наук



Е.Б. Коробий

по аналитическому разделу

декан, канд. пед. наук



Е.Б. Коробий

по концептуальному разделу

декан, канд. пед. наук



Е.Б. Коробий

по архитектурно-конструктивному разделу

декан, канд. пед. наук



Е.Б. Коробий

по технологическому разделу

декан, канд. пед. наук



Е.Б. Коробий

Нормоконтроль

доцент, кандидат архитектуры



Н.А. Васильева

Рецензент



О.В. Корнеев

Благовещенск 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой

подпись \_\_\_\_\_ И.О.Фамилия \_\_\_\_\_  
« 22 » 06 2023 г.

### ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента  
Гардей Алина Вячеславовна

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка интерьеров здания ипподрома в городе Благовещенска

(утверждено приказом от 05.04.2023 № 811-уч.)

2. Срок сдачи студентом законченной работы: 22.06.2023 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Планы здания, фотофиксация

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1) проектная часть; 2) инженерно-технологическая часть

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

Планшет 1x2 м; графическая часть; пояснительная записка с приложением проектной и технической документации; презентация; лазерный диск с видеороликом

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Коробий Е.Б. – исследовательский раздел, аналитический раздел, концептуальный раздел, архитектурно-конструктивный раздел, технологический раздел

7. Дата выдачи задания 20.04.2023 г.

Руководитель выпускной квалификационной работы:  
Коробий Е.Б., декан ФДиТ, канд. пед. наук  
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 20.04.2023 г.

Гардей  
(подпись студента)

## РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 71 с., 3 рисунка, 9 таблиц, 4 приложения, 18 источника.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, КОНЦЕПЦИЯ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ,  
ДИЗАЙН, СОВРЕМЕННОСТЬ, СТИЛЬ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ,  
ПРОСТРАНСТВО, СТИМΠΑНК, БАР

Дипломный проект по разработке интерьера спорт-бара направлен на решение следующих задач:

1. Изучение требований и потребностей целевой аудитории спорт-бара, анализ конкурентов и определение уникальных особенностей, которые могут привлечь посетителей.

2. Разработка концепции интерьера, которая будет соответствовать потребностям целевой аудитории и уникальным особенностям спорт-бара.

3. Создание дизайн-проекта интерьера, который будет включать в себя планировку помещения, выбор цветовой гаммы, материалов и мебели, а также освещение и декор.

4. Разработка технического задания на ремонт и отделку помещения, установку оборудования и мебели.

В результате выполнения дипломного проекта по разработке интерьера спорт-бара должен быть создан уникальный и привлекательный интерьер, который будет соответствовать потребностям целевой аудитории и поможет привлечь большое количество посетителей.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
1 Проектная часть	10
1.1 Исследовательский раздел	10
1.1.1 Анализ исходной ситуации	10
1.1.2 Особенности функциональных процессов происходящих в здании	11
1.1.3 Пожелания заказчика	15
1.2 Аналитический раздел	16
1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования спорт баров	16
1.2.2 Анализ аналогов	16
1.3 Концептуальный раздел	19
1.3.1 Разработка концепции проекта	19
1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	20
1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции	21
2 Инженерно-технологическая часть	24
2.1 Архитектурно-конструктивный раздел	24
2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности	24
2.1.2 Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей	26
2.2 Технологический раздел	38

2.2.1 Применение современных отделочных материалов	38
2.2.2 Анализ используемой мебели и оборудования	44
Заключение	46
Библиографический список	47
Приложение А Анализ исходной ситуации	49
Приложение Б Анализ аналогов	50
Приложение В Обоснование архитектурно-планировочного и объёмно-пространственного решения проекта	54
Приложение Г Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции	59
Приложение Д Деталь интерьера	68

В настоящем дипломном проекте использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

1. ГОСТ 22269-76 Рабочее место оператора.  
Взаимное расположение элементов рабочего места
2. ГОСТ 12.2.032-78\* Система стандартов безопасности.  
Рабочее место при выполнении работ сидя.  
Общие эргономические требования
3. ГОСТ 12.1.038-83 Правила устройства электроустановок
4. ГОСТ 28196-89\* Краски водно-дисперсионные.  
Технические условия
5. ГОСТ Р 50571.1-93 Электроустановки здания.  
Основные положения
6. ГОСТ 6787-2001 Плитки керамические. Технические условия
7. СНиП 2.01.02-85 Противопожарные нормы
8. СНИП 2.08.02-89 Общественные здания и сооружения
9. СНИП 23-05-95\* Естественное и искусственное освещение
10. СНИП 21-01-97 Пожарная безопасность зданий и сооружений
11. СНИП 31-05-2003 Общественные здания
12. СанПиН 2.2.2/2.4.1340 Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы



13. СНиП 2.08.02-89\* Перечень основных групп зданий и помещений общественного назначения
14. СНиП 2.04.01-85\* Внутренний водопровод и канализация зданий
15. СНиП 2.04.05-91\* Отопление, вентиляция и кондиционирование
16. НПБ 104-95 Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях
17. ГОСТ 30389-2013 Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования
18. СанПиН 42-123-5777 Санитарные правила
19. СанПиН 2.3.6.959-00 Санитарные правила для предприятий общественного питания, включая кондитерские цеха и предприятия, вырабатывающие мягкое мороженое

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе развлечения и проведение свободного времени приобретают все большую важность. Одним из самых популярных мест для встреч с друзьями, отдыха и просмотра спортивных событий являются спорт бары. Эти уютные заведения сочетают в себе атмосферу спорта, развлечений и гастрономии, привлекая широкую аудиторию.

Спорт-бар – это излюбленное место спортивных фанатов, в которых собираются вместе за кружками прохладных напитков, чтобы обсудить актуальные проблемы и окунуться с головой в спортивные события мирового масштаба. Разработка интерьера спорт-бара является сложным и многогранным процессом, который требует учета множества факторов, таких как целевая аудитория, конкуренты, тематика заведения и многие другие.

Цель данной дипломной работы заключается в разработке концепции интерьера спорт-бара, которая будет соответствовать требованиям современного рынка и удовлетворять потребности потенциальных клиентов.

В работе будут рассмотрены основные этапы проектирования интерьера, а также приведены рекомендации по выбору материалов, мебели, освещения и декора.

Результатом работы будет являться проект интерьера спорт-бара, который будет учитывать все особенности данного типа заведения и обеспечивать комфортное и уютное пребывание для посетителей.

Открытие спорт-бара может быть актуальным в следующих случаях:

1. Растущий интерес к спорту. Спорт становится все более популярным, и люди хотят смотреть спортивные события вместе с друзьями и единомышленниками.

2. Недостаток мест, где можно посмотреть спортивные события. В некоторых городах может быть недостаток мест, где можно посмотреть спортивные события в живую.

3. Развитие туризма. Спорт-бары могут быть популярны среди туристов, которые хотят посмотреть спортивные события в новом месте.



4. Развитие культуры питания. Спорт-бары могут предлагать не только спортивные трансляции, но и качественную еду и напитки, что может привлечь людей, которые хотят провести время в приятной атмосфере.

5. Возможность организации мероприятий. Спорт-бары могут быть использованы для организации различных мероприятий, таких как презентации, конференции, вечеринки и т.д.

В процессе выполнения дипломного проекта я буду применять полученные знания и навыки в области дизайна интерьеров, а также проводить эксперименты с формами, цветами и текстурами для создания уникальной атмосферы спорт бара.

# 1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

## 1.1 Исследовательский раздел

### 1.1.1 Анализ исходной ситуации.

Для разработки проекта было выбрано здание, которое расположено по адресу: Амурская область, г. Благовещенск, ул. Ленина 197. Проектируемой зоной является кафе «Евразия» (см. рис. 1).

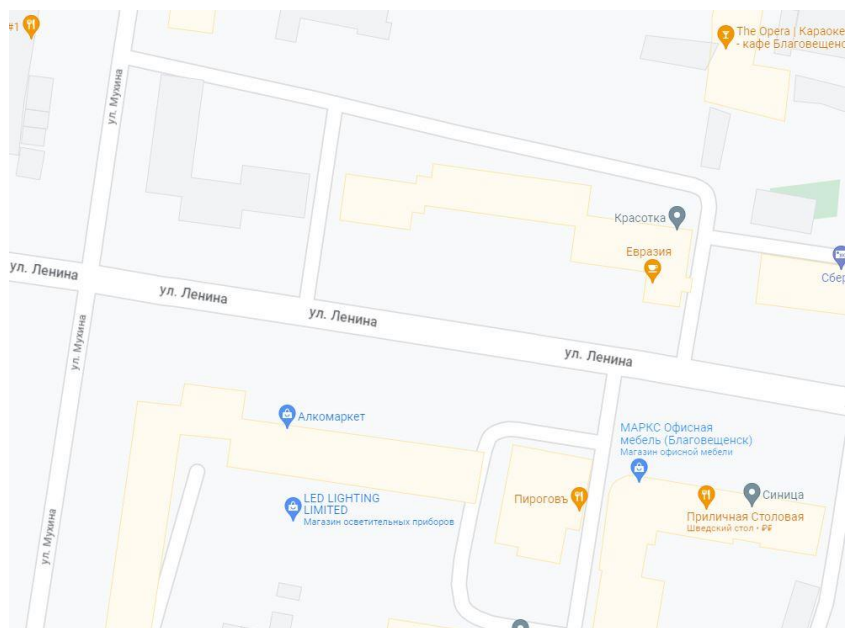


Рисунок 1 – Ситуационный план

Здание построено в 2007 году, состоит из 9 этажей, 8 из которых представляют жилой комплекс, с общей площадью кафе в 370 м<sup>2</sup> и высотой потолков в 3,4 метра.

Здание сделано из кирпича, не отделанного никакими отделочными материалами. Здание включает в себя функции общественного питания, а также развлекательной и культурной деятельности.

Основные помещения здания: вестибюль, зона питания, 2 кабинета, vip-зал, кухня. Дополнительные помещения: место для курения, коридоры, санузлы, гардероб.

Кроме внутренних помещений здание включает в себя крыльцо, дополнительные входы в здание, запасные выходы, и парковку (см. рис. А.1 – А.2 Приложения А).

Перед работой над объектом следует провести анализ предлагаемой местности и здания, выявив положительные и отрицательные стороны. Минусом является большое наличие предприятия с похожими услугами, что является большой конкуренцией, поэтому необходимо создать незабываемый облик интерьера, отличающийся от конкурентов, чтобы привлечь посетителей кафе. Плюсом является доступность к парковочным местам, так как кафе находится на главной улице в г. Благовещенск и обладает достаточным количеством парковочных мест. Территория расположена вблизи от торговых комплексов, кафе, продуктовых магазинах, парка и церкви. Иными словами, это центр города.

#### 1.1.2 Особенности функциональных процессов происходящих в здании.

При проектировании спорт-бара были проанализированы следующие документы:

- МГСН
- ГОСТ
- СНиП

Минимальные требования к предприятиям (объектам) общественного питания (ГОСТ 30389-2013)

«Бар. Требования к зданиям:

- Вывеска
- Вход для гостей, отдельный от служебного входа для персонала

Требования к помещениям для потребителей:

- Входная зона: вестибюль, холл, аванзал
- Гардероб
- Вешалки в зале или вестибюле (холле)
- Зал (зал обслуживания)
- Туалетные комнаты

Требования к санитарным объектам общего пользования:

Оборудование туалетов: туалетные кабины, умывальник с зеркалом, электророзетка, туалетная бумага, мыло или диспенсер с жидким мылом,

бумажные полотенца или электрополотерное, крючки для одежды, корзина для мусора

Кафе, как и все предприятия общепита, зонировается согласно технологическому процессу:

- зона приема и складирования сырья;
- зона по приготовлению пищи;
- торговая часть с залом приема посетителей;
- административная часть;
- санитарно-бытовые комнаты.

Нормативные требования распространяются на:

- набор услуг и состав основных групп помещений;
- минимально допустимые показатели площадей помещений с различной степенью комфорта;
- требования к безопасности посетителей и персонала.

Размеры помещений зависят от мощности предприятия. Площадь зала (за исключением кафе-бистро) рассчитывается, исходя из нормы 1,6 квадратных/место.

5 Общие требования к предприятиям (объектам) общественного питания

5.1 Предприятия (объекты) общественного питания могут быть расположены:

- в жилых зданиях,
- общественных зданиях, в том числе в отдельно стоящих и зданиях гостиниц и иных средств размещения, вокзалов, торговых, торгово-развлекательных, комплексных развлекательных центров, культурно-развлекательных и спортивных объектах, образовательных, научных и медицинских организациях, офисах компаний;
- на территории промышленных объектов, воинских частей, исправительных учреждений, санаторно-курортных и оздоровительных учреждений,
- на транспорте.

5.2 Предприятия (объекты) общественного питания могут быть постоянно действующими и сезонными (летними и пр.).

5.3 На предприятиях (объектах) общественного питания различных типов должны обеспечиваться безопасность жизни и здоровья потребителей, сохранность их имущества и выполняться требования нормативных правовых актов, нормативных правовых и нормативных документов, действующих на территории государства, принявшего стандарт.

5.4 Предприятия (объекты) общественного питания любого типа должны иметь удобные подъездные пути и пешеходные доступы к входу, необходимые справочно - информационные указатели.

Территория, прилегающая к предприятию (объекту), должна быть благоустроена и освещена в темное время суток.

На территории, прилегающей к ресторану, должна быть оборудована автостоянка, в том числе для инвалидов (не менее трех машиномест).

5.5 Архитектурно - планировочные решения и конструктивные элементы зданий предприятий (объектов) общественного питания и используемое техническое оборудование должны соответствовать нормативным документам, действующим на территории государства, принявшего стандарт.

5.6 На предприятиях (объектах) общественного питания должны быть предусмотрены аварийные выходы, лестницы, инструкции о действиях в аварийной ситуации, а также хорошо заметные информационные указатели, обеспечивающие свободную ориентацию потребителей как в обычной, так и в чрезвычайной ситуации.

5.7 Стационарные предприятия (объекты) общественного питания всех типов должны быть оснащены инженерными системами и оборудованием, обеспечивающими необходимый уровень комфорта

5.8 При размещении предприятий (объектов) общественного питания в жилых зданиях их помещения должны соответствовать требованиям строительных правил по уровню шума, вибрации и соблюдать требования

звукоизоляции по ГОСТ 30494. Предприятия общественного питания, занимающие часть жилого здания, должны быть оборудованы отдельными входами (выходами).

5.9 Предприятия (объекты) общественного питания всех типов обязаны в наглядной и доступной форме довести до сведения потребителей необходимую и достоверную информацию об оказываемых услугах, обеспечивающую возможность их правильного выбора, в том числе: фирменное наименование (наименование) своей организации, место ее нахождения (адрес), тип предприятия и режим работы, размещая указанную информацию на вывеске и / или в других местах, удобных для ознакомления потребителей в соответствии с нормативными правовыми документами, действующими на территории государства, принявшего стандарт.

5.10 На строящихся и реконструируемых предприятиях (объектах) общественного питания для обслуживания инвалидов и других маломобильных групп населения должны быть предусмотрены наклонные пандусы у входных дверей для проезда инвалидных колясок, лифты, площадки для разворота инвалидных колясок в залах, специально оборудованные туалетные комнаты согласно международным рекомендациям и нормативным документам, действующим на территории государства, принявшего стандарт.

5.11 На предприятиях (объектах) общественного питания в соответствии со спецификой обслуживаемого контингента могут быть предусмотрены зоны специального обслуживания, например диетического, лечебно-профилактического, детского питания и др.

5.12 Размещение и планировка производственных помещений и оборудования в этих помещениях должно обеспечивать последовательность (поточность) технологических процессов изготовления (производства) и реализации продукции и соответствовать требованиям нормативных документов, действующих на территории государства, принявшего стандарт.

5.13 Предприятия (объекты) общественного питания, расположенные выше 3-го этажа общественных зданий, в том числе в гостиницах и других средствах размещения, должны быть оборудованы грузовыми лифтами.

5.14 Предприятия (объекты) общественного питания оснащаются мебелью (столами, стульями, креслами, барными и буфетными стойками), столовой посудой и приборами, столовым бельем, предметами декора, соответствующими интерьеру помещений и тематической направленности предприятия.

На предприятиях (объектах) общественного питания должны обеспечиваться стилевое единство интерьера зала, мебели и сервировки или отражаться специализация предприятия.

Предприятия (объекты) питания должны иметь меню различного дизайна на государственном языке и винную карту (и/или чайную, кофейную, десертную карты), по оформлению соответствующие специализации. Меню оформляется типографским или компьютерным способом. Допускается использование альтернативных форматов меню (грифельных досок, стендов, световых табло, сенсорных мониторов и дисплеев и др.). В буфетах, кафетериях, магазинах кулинарии оформляют прейскуранты и ценники на реализуемые продукты питания.

Примечание - Меню может быть оформлено в виде общего меню и/или отдельных меню: меню ланча, бранча, меню десертов, меню салат-бара, меню детское, вегетарианское, сезонное и другие.

5.15 Предприятия (объекты) общественного питания в зависимости от типа предприятия должны иметь ассортиментный перечень продукции общественного питания, напитков, сопутствующих товаров»<sup>1</sup>.

### 1.1.3 Требования заказчика.

---

<sup>1</sup> "ГОСТ 30389-2013. Межгосударственный стандарт. Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования". [Электронный ресурс]. – URL: <https://legalacts.ru/doc/gost-30389-2013-mezhgosudarstvennyi-standart-uslugi-obshchestvennogo-pitaniya/> (Дата обращения 24.02.23)



Над разрабатываемым объектом необходимо было провести анализ и выявить ряд проблем, которые необходимо решить для трансформации кафе в спорт-бар.

Необходимо, благодаря интересным дизайнерским решениям и созданию новых функциональных зон, создать комфортное пространство и создать неповторимую атмосферу для любителей спортивного творчества.

## **1.2 Аналитический раздел**

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов.

В России спорт бары стали популярными в последние годы. Они представляют собой места, где можно посмотреть спортивные трансляции, провести время с друзьями и насладиться вкусной едой и напитками. Проектирование спорт баров в России включает в себя следующие аспекты:

1. Расположение. Спорт бары часто располагаются в центре города или на территории торговых центров. Это позволяет привлекать большое количество посетителей.

2. Дизайн интерьера. Спорт бары должны быть уютными и комфортными для посетителей. В интерьере часто используются яркие цвета, спортивные атрибуты и технику.

3. Оборудование. В спорт барах должны быть установлены большие экраны для трансляции спортивных событий, а также звуковая система высокого качества.

4. Меню. В меню спорт баров обычно представлены блюда быстрого приготовления, такие как пицца, бургеры, крылья куриные и т.д. Также в меню должны быть представлены различные напитки, включая пиво, коктейли и безалкогольные напитки.

Зарубежный опыт проектирования спорт баров.

Зарубежный опыт проектирования спорт баров также включает в себя вышеуказанные аспекты, но с некоторыми отличиями:

1. Расположение. Спорт бары в зарубежных странах часто располагаются на окраинах городов или в пригородах. Это позволяет им иметь большую площадь и парковку для посетителей.

2. Дизайн интерьера. В зарубежных спорт барах часто используются тематические элементы, связанные с конкретным видом спорта или командой. Также в интерьере могут быть использованы элементы декора, связанные с историей спорта.

3. Оборудование. В зарубежных спорт барах часто используются несколько экранов для трансляции различных спортивных событий одновременно. Также в зарубежных спорт барах часто устанавливаются игровые автоматы и другие развлекательные устройства.

4. Меню. В зарубежных спорт барах в меню часто представлены блюда, связанные с конкретным видом спорта или командой. Также в меню могут быть представлены блюда из разных кухонь мира.

#### 1.2.2 Анализ аналогов.

##### *Мир стимпанка в румынском баре "Joben Bistro"*

Бар «Joben Bistro» находится в румынском городе Клуж-Напока. Удивительный мир научной фантастики, рожденный фантазией Жюль Верна и Герберта Уэллса. В интерьере бара выполнен стиль стимпанк, и тут почти все поддерживается духом альтернативной "механической" истории, начиная от мелких элементов декора, как шестеренки на стенах, заканчивая огромной люстрой в виде корабля-дирижабля.

В баре три зала, каждый из которых имеет уникальное оформление. Повсюду медные трубы, какие-то винтики, циферблаты и компасы. Сам бар очень впечатляет своей разноуровневой подсветкой и иллюстрациями на стенах. И люстры на баре - черные цилиндры, которые носят аристократы мира стимпанк. Немного побыв в заведении с таким необычным интерьером, практически отключаешься от реальности, а окружающий мир будет уже не

настолько ярким и выразительных. Ведь именно здесь вы чувствуете себя как в сказке, в истории (см. рисунок Б.1 – Б.2 приложения Б)<sup>2</sup>.

### *Спорт-бар «Пинта» в г. Ростов-на-Дону*

Работа началась с того, что перепланировали, насколько это было возможным, основной подвальный объем. Полностью пересмотрели барную стойку, длиной 9 метров, разработали эскизы барных стульев, над огромным столом разместили оригинальные светильники, в разных зонах зала запроектированы элементы труб. Также в перепланировке удалось организовать дополнительные посадочные места в основном зале, которые необычно освещены с помощью оригинальных пристенных конструкций, имитирующих витражи с озеленением.

Полностью переделаны фасады, входная группа, внутренняя лестница, а также бар и санузлы. То есть «старое» место превратилось в новое интересное пространство в стиле лофт. Сочетание прямых жестких линий с террасами и разноуровневых палуб (см. рис. Б.3 – Б.4 Приложение Б)<sup>3</sup>.

### *Ресторан Butcher & Banker в Ваасе, Финляндия*

Избавление от скуки – вот лозунг новой концепции Butcher & Banker. Постапокалиптический климат после пережитого плохого момента, унылых времен или краха цивилизованного общения временами ошеломляет. Место, где вы можете повернуть время вспять и взбодриться напитками и живыми звуками свободы.

Концепция дизайна интерьера ресторана основана на духе стимпанка. Оба удивительных стержня изготовлены вручную и содержат ряд интересных деталей. Используются медные трубы, счетчики сделаны из латуни, зубчатые колеса сзади и машины в стиле стимпанк, и это лишь некоторые из деталей. Фасады барных стоек выполнены из жести с серебряным покрытием.

---

<sup>2</sup> Мир стимпанка в румынском баре "Joben Bistro". [Электронный ресурс]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/020614/20614/> (Дата обращения 05.03.23)

<sup>3</sup> Дизайн-проект спорт-бара «Пинта». [Электронный ресурс]. – URL: [https://addawards.ru/nominations/detail.php?ELEMENT\\_ID=61193](https://addawards.ru/nominations/detail.php?ELEMENT_ID=61193) (Дата обращения 05.03.23)

Подвесные светильники, висящие над барной стойкой, сделаны из мотоциклетных цепей. Вся мебель специально разработана и изготовлена на заказ. Стены вокруг ресторана покрыты десятками реквизитов в стиле стимпанк, такими как стимпанк-маски, цилиндры, плакаты, противогазы и многое другое<sup>4</sup>.

### *Truth Coffee Shop: стимпанк кофейня в Кейптауне*

Это заведение не похоже на Starbucks, Costa Coffee и Coffeeshop. Он имеет свою, альтернативную историю и реальную жизнь. "Truth Coffee Shop" - одно из наиболее ярких кофейных заведений в Южной Африке.

Концепция популярного заведения бросает вызов обыденности и предлагает лучший кофе в подходящей обстановке. По мнению владельцев Truth Coffee Shop, идеей является интерьер в стиле стимпанк.

Идея дизайна, принадлежащая компании Haldane Martin, отсылает к эпохе паровых машин и технологий конца XIX века. Глаз невольно скользит по просторному помещению, выхватывая металлические трубы, винтажные плакаты, старинные агрегаты, простую деревянную и темно-коричневую кожаную мебель, и вдруг внезапно застывает на барной стойке, которой стоит уделить особое внимание.

Внимание гостей буквально приковывает массивная барная стойка из металла, за которой видна огромная старая машина для обжарки и приготовления кофе.

Атмосфера Truth Coffee Shop отсылает гостей заведения в эпоху промышленной революции, делает их всех членами тайного общества любителей кофе<sup>5</sup>.

## **1.3 Концептуальный раздел**

### **1.3.1 Разработка концепции проекта.**

---

<sup>4</sup> Концепция дизайна интерьера сети ресторанов Butcher & Banker от VDPHelsinki. [Электронный ресурс]. – URL: <https://visionarydesign.fi/portfolio/butcher-banker-vaasa/> (Дата обращения 01.03.23)

<sup>5</sup> Truth Coffee Shop: стимпанк кофейня в Кейптауне. [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.buro247.ru/culture/arts/truth-coffee-shop-stimpank-kofeynya-v-keyptaune.html?gallery=gallery-165298\\_6474c9f6c20e2&slide=6](https://www.buro247.ru/culture/arts/truth-coffee-shop-stimpank-kofeynya-v-keyptaune.html?gallery=gallery-165298_6474c9f6c20e2&slide=6) (Дата обращения 10.03.23)

Концепция разработана в целях определения принципов эффективного развития и организации спорт-бара в интересах духовного развития города Благовещенск, и прежде всего популяризацию просмотров матчей на больших экранах.

Концепция основана на совмещения различных стилей в интерьере таких как: стимпанк, лофт и др.

Сочетание стилей дает неограниченный полет фантазии для создания интерьера, такой стиль называется «Стимпанк».

Стиль стимпанк в интерьере – это своеобразная альтернативная реальность, где вместо электроники основное развитие получили паровые машины и механизмы. Он отражает особенности викторианской эпохи и фантазирует на тему развития паровых технологий.

Для оформления комнат в стиле стимпанк используются материалы, такие как дерево, металл, стекло, камень, керамическая плитка, кожа и натуральные ткани. Кирпичные стены могут оставаться без отделки.

Дизайнеры и любители стимпанка пытаются воплотить мысли людей 19 века, которые верили в успех развития сложной механики. Они создают интерьеры и декоративные детали, которые передают атмосферу того времени.

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта.

При проектировании помещений для общественного питания, которые имеют множество внутренних пространств, важно проводить функциональное зонирование. Это означает разделение на зоны, состоящие из однотипных групп помещений, которые имеют общее функциональное назначение и внутренние взаимосвязи.

В результате перепланировки бара на первом этаже расположены: вестибюль, гардероб, бар, кухня, подсобная, VIP-комната, бильярдная, ставочный зал, сан. узлы.

Для создания образа интерьера спорт-бара были использованы темные и насыщенные цвета, такие как черный, коричневый и зеленый. Также использовались яркие акценты в виде ярко-красных или оранжевых элементов. Использовались грубые и необработанные материалы, такие как кирпич, металл, дерево, кожа и бетон. Эти материалы создают ощущение промышленности и грубости.

Для создания атмосферы стимпанк использовались темные и приглушенные светильники, которые создают тени и играют на контрастах. Мебельные элементы из кожи и металла, такие как кожаные диваны и кресла, металлические стулья и столы. Декоративные элементы, такие как механические часы, металлические трубы, старинные фотографии и постеры, а также элементы в стиле стимпанк, такие как механические колеса, шестерёнки и трубы.

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции.

### Интерьер

#### *Входная зона с гардеробом*

При входе в бар первое, что привлекает внимание это входная зона с гардеробом. Очень заметными элементами здесь являются железный робот и красный кожаный диван. К стене прилегают полки из металлических труб, на которых расставлены спортивные атрибуты, шестерёнки и различный стимпанк-декор. Справа от входа расположен еще один красный диван, над которым висит вывеска из неоновых ламп.

Гардероб находится за металлической сеткой, которую можно отпустить при закрытии бара, там размещены вешалки для большого количества гостей. Стойку для приема вещей украшают металлические листы, закрепленные на заклепках.

Пол в зоне гардероба выполнен из матовой керамической плитки, стены же украшены декоративной штукатуркой темно-серого цвета.

#### *Бар*

Входя в бар из входной зоны, мы попадаем в его интерьер. При проектировании данного пространства было использовано пространство первого этажа. Оно занято большим и просторным баром, однако естественного освещения здесь недостаточно. Для компенсации этого было принято решение осветить помещение искусственным светом. Основные цвета в баре являются хроматическими и созданы для удовольствия посетителей и создания расслабленной атмосферы. Бар выполнен с использованием металлических конструкций, что подчеркивает стиль стимпанк. Выделяющимся элементом является неоновая подсветка конструкции и вывески. Стена дополнена шестигранной конструкцией, что добавляет интересности интерьеру. Для усиления стиля рассматривалось размещение потолочной конструкции, состоящей из труб и вентиляционной системы, чтобы создать эффект массивности. Барные столы обнесены металлической сеткой, чтобы не мешать посетителям, находящимся за ними. На стенах также расположены чугунные батареи, что дополняет стилистику бара.

### *Бильярдная*

Бильярдная располагается в правой части здания и имеет как отдельный вход, так и вход с бара.

По середине комнаты располагается большой бильярдный стол. Основной задумкой является неоновая вывеска, сделанная в тематике бильярда, состоящей из разноцветных бильярдных шаров, придающая настроение на игру. Так же здесь расположен барный стол со стульями, чтобы остальные игроки могли ожидать своей очереди наблюдая за матчами на экранах. На потолке так же размещены трубы. Одна из лучших идей для отличительного расположения – красный кожаный диван.

### *Ставочная*

Ставочная находится в правой части здания и имеет только один вход со стороны бара. Декорацией стен являются металлические листы, закрепленные на заклепках. В ставочной также установлены телевизоры, которые позволяют



болельщикам следить за играми и одновременно делать ставки. В этой же комнате расположена касса, которая ограждена стеной и металлической дверью, состоящей из металлической сетки. Такой дизайн обеспечивает удобный и безопасный способ оплаты ставок без необходимости покидать комнату. На двери также находится неоновая вывеска. Окно в кассу имеет внешний вид металлической сейфовой двери банковского хранилища.

#### *VIP-комната*

Вип-комната находится слева от бара. Вход в нее осуществляется через небольшой тамбур, в котором также имеется запасной выход. Внутри комнаты расположен стол из стекла с шестеренками, выполненный в стиле стимпанк. Для комфортного просмотра матчей и игр на PlayStation имеется большой кожаный диван с двумя креслами. Сразу за ними расположен игровой стол. Стена за телевизором оформлена 3D панелями с текстурой металла, закрепленными на заклепках. Для создания атмосферы массивности на потолке установлена потолочная конструкция, состоящая из труб и вентиляционной системы.

#### *Сан. Узел*

Сан.узлы являются неотъемлемой частью любого помещения. Стены отделаны металлическими листами, закрепленными на заклепках. Особое внимание уделено инженерным коммуникациям и трубам, которые стали главным акцентом в данном интерьере. Для создания особой атмосферы были использованы также вторичные объекты, например, красная садовая бочка, превращенная в стильный умывальник, и винтажные зеркала. В туалетной комнате на одной из стен уложена керамическая плитка черного цвета. Остальные стены окрашены декоративной штукатуркой с потертостями.

## 2 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 Архитектурно-конструктивный раздел

В данном разделе представлено описание всех конфигураций помещения и обоснование принятых конструкций.

2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности.

По проектному решению некоторые помещения предусматривают демонтаж стен. Таким образом, в баре был проведен демонтаж перегородок в ставочной комнате, бильярдной и в главном зале, с целью расширения данного пространства. Необходимо было возвести перегородки, для организации отдельных зон.

*Возводимые перегородки сделаны из гипсоволоконных листов.*

ГВЛ (гипсоволокнистый лист) – это универсальный отделочный материал, который изготавливают из гипса, волокон дерева и армирующей целлюлозы.

ГВЛ отличаются составом, из-за чего имеют более жесткую структуру и являются более прочным материалом. На нем можно закрепить какие-либо конструкции, и он не трескается от ударов. ГВЛ имеет высокий коэффициент шумопоглощения. В отличие от гипсокартона ГВЛ не резонирует. Он устроен так, что поглощает и задерживает звуковые волны, что очень хорошо для просмотра спортивных трансляций. Стандартная толщина листа из гипсоволокна в основном 10 или 12 мм. Размеры могут быть 1200 x 3000 мм или 1200 x 600 x 12 мм. По сравнению с гипсокартоном гипсоволокнистые листы гораздо тяжелее (см. рис. 2).



Рисунок 2 – Гипсоволокнистые листы

Процесс установки гипсоволокнистых листов.

Сначала нужно подготовить стену, убрать остатки старой поверхности. Каркасный метод обычно отличается тем, что стену можно не подготавливать, однако многие специалисты рекомендуют шпаклевать поверхность перед установкой профилей.

После этого начинаем монтаж каркаса, для этого используют потолочный профиль, направляющие используются для монтажа на поверхности пола и потолка. Перед выполнением работ необходимо нанести разметку на стену, которая показывает, где укрепить профиль. Делать это надо при помощи строительного уровня, отвеса и простого карандаша.

Для крепления применяются кронштейны, которые фиксируются на стойки саморезом, стыкование направляющих и стоек осуществляется с помощью просекателя с отгибом. Профиль крепится к потолку, дюбели с шагом 60 см, однако шаг может быть меньше.

Листы ГВЛ монтируются вертикально, между собой нужно оставить небольшой промежуток, которые после установки нужно шпаклевать.

После окончания монтажа гипсокартонных листов следует зашпаклевать поверхность плиты, полностью заделывая швы листов, места

крепления саморезами. Для этого используется обычная гипсовая шпаклевка. После проведения всех работ можно использовать любой отделочный материал для стен<sup>6</sup>.

2.1.2 Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей.

### ***Трубы***

Интерьер насыщен различными конструкциями одна из таких труб – вентиляционные установки.

В зависимости от назначения, различают следующие типы вентиляционных систем (см. таб.1).

Таблица 1 – Виды вентиляционных систем

Приточная	Обеспечивает принудительный приток уличного воздуха в помещение, при этом поступающие воздушные массы могут не только нагреваться или охлаждаться, но и очищаться от микрозагрязнений.
Вытяжная	Предназначена для быстрого и эффективного удаления загрязненного воздуха из помещения. Такая вытяжная вентиляция зачастую устанавливается в потолке ванной комнаты или кухни, где наблюдается наибольшая концентрация запахов и влаги.
Приточно-вытяжная	Комбинированная вентиляция, обеспечивающая одновременный приток и вывод воздуха искусственным путем. Наиболее эффективными считаются установки с рекуператором, позволяющие утилизировать тепло отработанного воздуха и отдавать его поступающему потоку.

<sup>6</sup> Монтируем ГВЛ на стены: поэтапный инструктаж. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mebelny95.ru/post/1935> (Дата обращения 20.03.23)

Собрать и установить конструкцию можно самостоятельно, для чего вам понадобится ознакомиться с ее устройством:

- вентилятор. Именно он «затягивает» свежий воздух внутрь комнаты, значительно ускоряя процесс вентиляции;

- фильтры. Установка фильтров позволяет обезопасить помещение от попадания внутрь шерсти, пуха, пыли и выхлопных газов;

- нагревательный элемент. Подогревает воздух в холодное время года, при этом в целях экономии, для больших помещений, рекомендуется выбирать водяной калорифер;

- воздуховоды. Такие трубы могут изготавливаться, как из пластика, так и из алюминия или нержавеющей стали;

- система автоматического контроля. Регулирует самостоятельную работу системы вентиляции, позволяя вам не беспокоиться о переключении режимов.

Кроме этого, в комплектацию может входить увлажнитель и обеззараживатель воздуха. Главная составляющая приточной системы – воздушный клапан, необходимый для регуляции потока и блокировки попадания воздуха при выключенном режиме вентиляции (см. рис. 3).

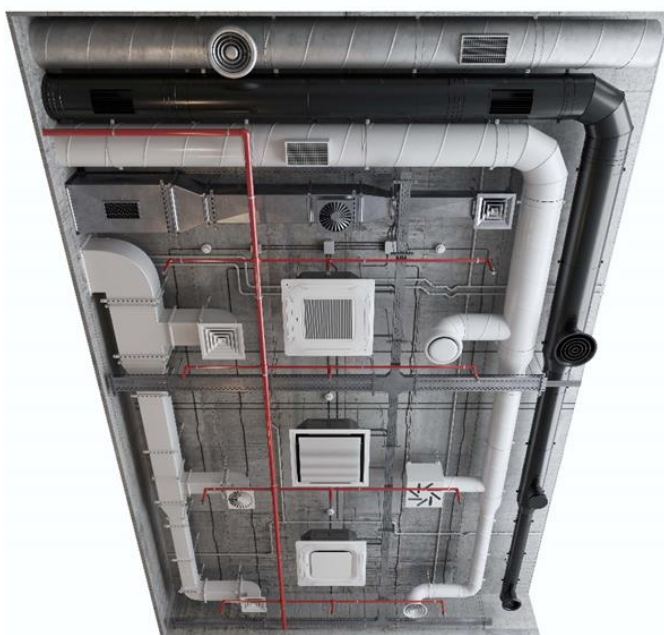


Рисунок 3 – Пример расположения труб

Требования к монтажу труб:

Требования к монтажу вентиляционных труб имеют важное значение для обеспечения эффективной работы системы. В процессе проектирования и сборки вентиляционных конструкций необходимо учитывать спиралевидное движение воздушных масс по трубе. Это помогает обеспечить оптимальное распределение воздуха и предотвратить возможные проблемы, связанные с падением давления.

При установке вентиляционных каналов в цокольных, подвальных помещениях, бетонных сооружениях, а также при прохождении через потолочные перекрытия или контакте с грунтом, следует использовать жесткие трубы. Это обеспечивает надежность и долговечность системы.

Для прокладки трассы сквозь стены используются переходники и стальные гильзы. Это позволяет обеспечить герметичность соединений и предотвратить утечку воздуха.

Гибкие каналы не рекомендуется использовать при монтаже вертикальных участков выше двух этажей. Они не обладают достаточной прочностью и могут привести к провисанию воздуховодов, что негативно сказывается на аэродинамических характеристиках системы.

При монтаже вентиляционных конструкций из металла необходимо обеспечить заземление для предотвращения накопления статического заряда. Это важно для безопасности и надежности работы системы. Герметичность фланцевых соединений обеспечивается с помощью прокладок.

Для каналов, предназначенных для вытяжки пылевых масс и отходов производства с температурой до 70 °С, используются прокладки из пористого силикона, ленточной резины, поролона или полимерного мастичного жгута. При более высоких температурах применяются асбестовый картон (шнур).

Для каналов, содержащих пары кислот, используются кислотостойкие прокладочные материалы. Герметичность бесфланцевых стыков обеспечивается с помощью силиконового герметика или термостойкого герметика, в зависимости от температуры перемещаемых масс. Расстояние

между креплениями металлических горизонтальных неизолированных труб зависит от типа стыковки воздуховодов.

При бесфланцевом соединении для круглых или прямоугольных каналов диаметром до 400 мм расстояние между креплениями не должно превышать 4 м, а для каналов диаметром от 400 мм - максимум 3 м. При фланцевом соединении для круглых или прямоугольных труб диаметром до 2000 мм расстояние между креплениями не должно превышать 6 м, а для труб диаметром свыше 2000 мм – следует руководствоваться документацией. Вертикальные металлические каналы крепятся с шагом не более 4 м, а внутри многоэтажных зданий с высотой потолков до 4 м – в междуэтажных перекрытиях. Расстояние между креплениями воздуховодов на кровле также определяется проектом.

Существуют также нормативные требования, которые определяют минимальное расстояние между вентиляционными трубами и строительными или инженерными конструкциями. Например, между воздуховодами круглого сечения и потолком должно быть не менее 100 мм, а между воздуховодами и стенами – не менее 50 мм. Расстояние от воздуховода до электропроводки должно быть не менее 300 мм. Также необходимо учитывать расстояние между вентиляционными каналами и другими инженерными коммуникациями, такими как водопроводные, канализационные и газовые трубы. Стыки между элементами вентиляции при прохождении через строительные конструкции должны располагаться от них на расстоянии не менее 1 м<sup>7</sup>.

### ***Противопожарный водопровод***

Предусмотрено несколько разновидностей ВПВ в зависимости от особенностей схемы, конструктивного устройства и прочих факторов.

С учетом функциональности различают такие виды внутренних пожарных сетей:

---

<sup>7</sup> Способы крепления воздуховодов к потолку. [Электронный ресурс]. – URL: <https://potolok.expert/komplektuyushie/kreplenie-vozduhovodov-k-potolku.html> (Дата обращения 11.03.23)



специальные – задействованные только в пожарном отношении и выполненные автономно по отношению к другим водоводам;

совмещенные – рассчитаны на выполнение нескольких функций, совмещая с пожарным хозяйственное, питьевое или технологическое назначение.

Внутренние водоводы могут быть выполнены по таким схемам:

- тупиковым – в виде одной магистрали с протяженностью не более 200 м;

- кольцевым – замкнутым контуром с водяными емкостями, гидрантами, насосным комплексом, при подключении к наружной сети; предусматривают возможность отключения отдельных участков для проведения ремонтных работ.

В зависимости от наполнения водой различают такие виды ВПВ:

- водозаполненный – находящийся под давлением; при тушении очага возгорания достаточно размотать рукав и открыть клапан гидранта;

- воздушный (сухотруб) – система труб, не заполненная водой; к этой сети подключаются передвижные насосные комплексы при возникновении чрезвычайной ситуации.

Водозаполненные сети предусматривают возможность автоматического или ручного запуска.

Трубы выполняются из таких материалов: стальных сплавов, чугуна; композитов и пластиков при условии наличия пожарного сертификата.

Применение пластиковых труб получило всеобщее распространение за счет удобства и простоты монтажа, небольшой массы, длительного срока службы. Эти сети проще монтировать в условиях, когда возможности применения электросварки ограничены габаритами объекта или высокой степенью пожарной опасности.

Пластиковые трубы, рассчитанные на использование в ВПВ, изготавливаются из термостойкого пластика, выдерживающего нагрев до 400 градусов и выше. Дополнительно стойкость этих изделий обеспечивается за

счет армирования из стекловолокна или алюминиевой фольги, внесения в наружный слой специальных добавок, улучшающих температурные свойства материала.

Наружный пожарный водовод монтируют при соблюдении следующих требований нормативов, на основе которых разрабатывают проект:

- обязательного утепления стояков;
- совмещения насосных комплексов с водозаборными колодцами;
- способности труб выдерживать давление не менее 15 МПа;
- размещения коммуникаций при подземной прокладке ниже точки промерзания грунта.

Пожарные водоводы разрешается прокладывать совместно с другими сетями, исключая транспортирующие агрессивные и опасные вещества. План размещения точек подключения размечают на карте с обозначением установки гидрантов, расстояния между ними и других особенностей схемы трубопровода<sup>8</sup>.

### ***Металлические стеновые панели***

В VIP комнате стену украшают 3д панели, которые выполнены под металл с потертостями.

3д панели, одна из разновидностей материалов применяемых для декоративной отделки стен помещений. Представляют собой плиту с нанесенным на лицевую сторону объемным орнаментом либо рисунком.

В VIP комнате используются металлические стеновые панели с 3D-орнаментом, созданным под металл с потертостями. Эти панели являются одним из вариантов декоративной отделки стен в помещениях. Они представляют собой плиты с объемным орнаментом или рисунком на лицевой стороне.

---

<sup>8</sup> Правила монтажа внутреннего и внешнего противопожарного водопровода. [Электронный ресурс]. – URL: <https://opozhare.ru/faq/pravila-montazha-vnutrennego-i-vneshnego-protivopozharnogo-vodoprovoda> (Дата обращения 11.03.23)

Размеры панелей зависят от ширины листового металла, используемого при их изготовлении. Стандартная ширина панели составляет 1,2 метра, а длина может быть любой. Обычный размер готовой к монтажу панели составляет 1\*2\*0,03 метра, но он может быть изменен в меньшую сторону.

Текстура и тип крепления панели зависят от места, где она будет установлена. Например, в офисном помещении с большим потоком людей панель должна иметь прочное и толстое покрытие. В домашних условиях достаточно минимального слоя изоляции и лакокрасочного покрытия.

Для монтажа панели на стену используется каркас. Монтаж может быть открытым или скрытым. При открытом монтаже саморезы закручиваются непосредственно в панель, и их шляпки видны и должны соответствовать цвету панели.

При скрытом монтаже все шурупы располагаются на задней стороне панели, которая скрывается за специальным замковым соединением. Эта система похожа на сборку деревянной вагонки, когда каждая последующая деталь перекрывает предыдущую. Хотя такая система монтажа немного дороже, чем открытый метод, внешний вид панели становится более привлекательным.

В итоге, металлические стеновые панели с 3D-орнаментом являются элегантным и стильным способом декорирования стен в VIP комнате. Они могут быть установлены с использованием открытого или скрытого метода монтажа, в зависимости от предпочтений и требований<sup>9</sup>.

### *Деталь интерьера*

Деталью интерьера стал герб бара, выполненный в данной стилистике. Находится он в основном зале бара. На нем изображен пивной бокал, пена которого сделана в виде шестерёнок, а также гаечные ключи (см. рис. Д.1 Приложения Д)

---

<sup>9</sup> Металлические стеновые панели. [Электронный ресурс]. – URL: <https://wallpanels.ru/metallicheskie-stenovye-paneli/> (Дата обращения 12.03.23)

Для реализации герба, был установлен следующий порядок проведения работ.

Любой дизайн-проект начинается с эскиза – графического изображения, которое может быть условным, реалистичным, в виде схемы или чертежа.

#### *Технология создания силиконовой формы*

Для того чтобы сделать силиконовую форму, нужно подготовить само изделие, сделать бумажный эскиз во всю величину. Далее нам понадобится скульптурный пластилин и пластик. На плоскую твердую основу, в данном случае это пластик, наносим рисунок и вылепливаем форму будущего герба. Для легкого вынимания силикона из пластилиновой формы края по всему рисунку нужно сделать под скосом, сверху края должны быть видны. Подчищаем изделие от лишнего пластилина и по максимуму выравниваем изделие, так как силикон перенимает точную копию пластилина и будут видно все мазки, бугры и царапины (см. рис. Д.2 Приложения Д).

После того как форма из пластилина готова, вокруг формы делается опалубка из картона. Картонные борта клеятся под наклоном к изделию, хорошо фиксируются снаружи пластилином, чтобы опалубка выдержала залитый силикон и не развалилась при заливке. Все стыки хорошо проклеиваются, чтобы не было никаких щелей, иначе силикон может вытекать. Далее заливаем в форму силикон тонкой струей в одну точку, чтобы избежать появления пузырьков (см. рис. Д.3 Приложения Д).

Для данной работы я использовала Силикон Kremen Mold 30 на оловянном катализаторе.

Прочный и эластичный (30 ед. по Шору А) силикон для форм и РТИ на оловянном катализаторе.

Силикон используют для создания форм (молдов) путем заливки мастер-модели в форме (контейнере, опалубке). Он жидкий, не подходит для создания бортиков на оргстекле путем лепки (для этих целей используют пастообразный силикон IGUM)

Основа материала представляет собой вязкую белую жидкость, отвердитель - прозрачная жидкость, по консистенции напоминающая воду. Поставляется в комплекте: Жидкий силикон – сырьё в пластиковом ведре + пластиковый флакон отвердителя для силикона.

Обладает высокими физикомеханическими свойствами и температурным диапазоном эксплуатации. Не залипает по отношению к большинству материалов (за исключением других силиконов). Копирует даже мелкие детали объектов - собирает любые рельеф и фактуру. Прекрасно взаимодействует со всеми основными литьевыми смесями: гипс, бетон, эпоксидные и акриловые смолы, литьевой пластик и т.д.

Не рекомендуем применять для отливок из эпоксидной смолы, если нужно, чтобы изделия были глянцевые. Для заливки эпоксидной смолой рекомендуем использовать Силикон на платиновой основе.

Сферы применения:

- Изготовление форм под декор, функциональные элементы, бутафорию, крафт и строительство. Подойдёт в качестве материала как для форм под камень, так и для форм под декоративные элементы, например лепнину или части крафтовых изделий косплея и пр.
- Не подходит для пищевых продуктов.
- Применяется для производства резинотехнических изделий и функциональных частей, например прокладок, подкладок, листов, заглушек и прочего, если требования к материалу соблюдены.

Основные отличия от силикона на платиновом катализаторе:

Не подходит для пищевого производства.

Не позволяет получать глянцевые отливки из эпоксидной смолы, поверхность будет матовой.

Не подвержен ингибированию (силикон на платиновой основе подвержен, т.е. в сочетании с определёнными материалами и элементами, процесс отверждения в его структуре останавливается, что чревато

получением форм или изделий с липкой поверхностью со стороны объекта прототипирования или контактирования)

Максимальная температура непрерывного воздействия 80 градусов С (у силикона на платине 220 градусов С)

Инструкция:

Отвердитель добавляется в соотношении 2% от массы взятого силикона. Тщательно перемешивать 3-5 минут (В зависимости от взятого объёма это время может варьироваться). Продолжать перемешивание необходимо до полного образования однородной массы без вкраплений и тп. Для улучшения визуального качества промесса, рекомендуется добавлять в отвердитель капельку пигмента.

После завершения смешивания, рекомендуем использовать дегазационное оборудование.

Время жизни материала: 5-15 минут, время до полного отверждения: 12-16 часов. Твёрдость: 30 ед. по Шору А.

Важно! Отвердитель в комплекте не рассчитан строго на данное количество силикона. Как правило, отвердителя в комплекте обычно больше, чем необходимо. Сделано это с целью обеспечения клиента катализатором даже в том случае, если часть отвердителя будет случайно разлита. Исходя из этого обязательно отмеряйте материал на весах по пропорции прежде, чем приступить к перемешиванию<sup>10</sup>.

По окончании заливки емкость следует оставить в покое до полного отверждения силикона, примерно это занимает сутки.

После убираются картонные стенки, резакотом срезаем потекший силикон, а также срезаем по всему изделию края под углом, чтобы легче было вытащить из гипса и для дополнительной прочности делается кожух. Гипс высокопрочный замешивается с водой и выливается на силиконовую форму, края собираем шпателем ближе к форме (см. рис. Д.3 Приложения Д).

---

<sup>10</sup> КреативиДВ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://kreatividv.ru/каталог-магазина/силикон-для-форм-молдов/силикон-для-форм-kremen-mold-30-на-оловянном-катализаторе,-1-кг> (Дата обращения 13.03.23)

При застывании рукой можно почувствовать, как гипс сверху нагревается, значит все сделано правильно. В среднем время застывания составляет 15-20 минут. После того как гипс затвердел, убираем пластиковую основу и вынимаем пластилиновую форму. Делать это надо очень осторожно, так чтобы не повредить изделие.

В результате у нас есть готовая форма с копируемой деталью в ней. Если на форме или детали остались следы пластилина, их надо аккуратно удалить, опять же не допуская отделения детали от силикона. Края кожуха обрабатываются резакотом от лишних выступов и выравнивается сверху для дальнейшего удобства с заливанием гипса.

#### *Технология создания формы из гипса*

После получения готовой формы из силикона, можно приступать к заливке детали гипсом. Однако перед этим необходимо выбрать подходящий гипс.

Строительные виды гипса имеют простые характеристики и низкую цену, так как производятся быстро при низкой температуре обжига и грубом помоле. Такие гипсовые изделия обладают невысокой прочностью из-за большого количества оставшейся влаги, которая создает поры и микропустоты. Поэтому они не рекомендуются для производства лепных украшений.

Формовочные гипсовые составы имеют более тонкий помол по сравнению со строительными гипсами. После затвердевания, в изделиях образуется меньше пор, что повышает их прочность. Они подходят для создания форм, в том числе и для использования в керамическом производстве. Также этот материал может быть использован в качестве вспомогательного, например, для создания подложек при работе с протяжками или заполнении стыков между деталями скульптурной лепки.

Высокопрочный скульптурный гипс ГВВС-16 обладает особой прочностью, что подтверждается его маркировкой. Он получается из сырья, обработанного в специальных камерах горячим паром под давлением.

Результатом является гипсовый монолит с малыми порами. ГВВС-16 широко используется при работе с лепным рельефным декором, так как обладает высокой прочностью и быстрым затвердеванием.

Медицинский гипс Г18 применяется в стоматологии и травматологии для изготовления временных протезов, слепков и фиксирующих биндажей-повязок. Он имеет высокую прочность и должен быть чистым, без примесей. Для его производства используется гипсовый камень высшего качества.

Сверхпрочные составы, такие как гипс марки Г25, применяются при создании лепных изделий, которые подвергаются механическим воздействиям. Они обеспечивают повышенную прочность, но такие изделия могут быть более дорогими<sup>11</sup>.

Для своей работы я выбрала ГИПС ВЫСОКОПРОЧНЫЙ ГВВС-16 ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГИПСОВЫХ ФОРМ, Фирма SAMARAGIPS.

Отличается высочайшей прочностью и тониной помола

Применяется:

- в производстве форм и капов в фарфоровой, фаянсовой и керамической промышленности;

- в травматологии и стоматологии для изготовления временных протезов, муляжных слепков и иммобилизирующих повязок.

- в производстве сухих строительных смесей;

- в производстве из гипсовых вяжущих веществ художественных деталей интерьера (лепных изделий, декоративных плит и деталей к ним, карнизов, вентиляционных решеток, а также для скульптурных работ);

ПРЕДЕЛ ПРОЧНОСТИ В ВОЗРАСТЕ 2-Х ЧАСОВ – 16 МПА (КГС/СМ2)

Правила приготовления раствора:

1. Разделите раствор на небольшие части, чтобы равномерно распределить его по емкостям.

---

<sup>11</sup> Виды гипса и его применение в лепнине. [Электронный ресурс]. – URL: <https://artlepka.ru/articles/gips/> (Дата обращения 14.03.23)



2. Сначала добавьте воду, а затем порошок, но не наоборот. В противном случае могут образоваться комки, и смесь не получится однородной.

3. Соотношение воды и алебастра должно быть 10 к 7.

4. Используйте холодную воду для приготовления раствора.

5. Консистенция готового раствора должна быть похожа на жидкую сметану.

6. Сначала добавьте гипс в воду и дайте ему осесть. Затем тщательно перемешайте, при больших объемах можно использовать дрель с насадкой миксер.

7. Чтобы улучшить пластичность и предотвратить трещины в готовой работе, добавьте микрофибру в смесь.

Полученную смесь мы вливаем в силиконовую форму тонкой струей, медленно, так чтобы залились все мелкие части. Широким шпателем выравниваем поверхность и даем гипсу застынуть.

После засыхания аккуратно вынимаем из силикона полученную деталь. Неровности выравниваем лезвием от резака. Когда деталь полностью застынет, побелеет, отшлифовываем ее мелкой наждачной бумагой (см. рис. Д.5 Приложения Д).

Для того, чтобы сделать заднюю стену у герба, нужно соорудить металлический каркас с повторением всех линий по контуру изделия. Далее металлический каркас нужно положить на ровную поверхность, у меня это стекло. Смешиваем гипс с водой, заливаем данную конструкцию и даем застыть. Затем убираем бортики, переворачиваем полученную гипсовую стенку, даем застыть до состояния белого цвета, в конце шлифуем наждачной бумагой и приклеиваем рисунок.

Гипсовые изделия не отличаются высокой прочностью, поэтому они могут треснуть, если их ударить или уронить на пол. В таких случаях можно воспользоваться обычным суперклеем. Поверхности, которые нужно склеить, должны быть сухими и чистыми от мусора.

Почти все термопласты можно растворить в органических растворителях и использовать для склеивания гипсовых изделий. Подходят такие средства, как "ПВБ", "ПВА-дисперсия", "ПБМА", "БМК-5". Также можно использовать клей "БФ", но он может оставить следы желто-коричневого цвета.

При склеивании необходимо быть аккуратным и следовать инструкции по склеиванию. Также стоит постараться точно соединить поверхности, чтобы изъяны не были видны после склеивания.

После того как деталь полностью готова, мы грунтуем ее.

Благодаря грунту обеспечивается ровное сцепление финишной поверхности с основной. Улучшается качество покрытия, его долговечность улучшается. Эмульсия проникает достаточно глубоко, заполняет малозаметные выемки. Входящие в состав полимерные частицы образуют прочное покрытие. Оно является водонепроницаемым, зато воздух пропускает отлично. Когда поверхность качественно обработана грунтовкой, к ней гораздо лучше пристает краска.

Для своей работы я выбрала грунтовку Ceresit, время высыхания составляет 2 часа. Грунтование делается в два слоя.

Далее мы приступаем к покраске акрилом.

Эффект состаривания детали из гипса акрилом можно достичь следующими способами:

1. Покрытие: Нанесите тонкий слой акриловой краски на поверхность гипсовой детали с использованием кисти или спонжа. Выберите цвет, который соответствует желаемому эффекту старения, например, коричневый или серый. После нанесения краски вы можете использовать губку или тряпку, чтобы удалить ее со складок и выпуклых частей детали. Это создаст эффект старения, придающий детали текстуру и объем.

2. Патинирование: Патинирование – это процесс добавления специальных химических реагентов на поверхность гипсовой детали для создания эффекта старения. Возьмите акриловую краску нужного цвета и

разведите ее с водой в соотношении 1:1. Затем нанесите этот раствор на поверхность гипсовой детали с помощью кисти или спонжа. После этого, используя губку или тряпку, аккуратно удалите часть краски с выпуклых частей детали, чтобы создать эффект старения.

3. Техника "вымывания": Эта техника подразумевает нанесение нескольких слоев акриловой краски разных цветов на поверхность гипсовой детали. Начните с нанесения основного цвета, а затем добавьте на поверхность несколько капель других цветов. Смешайте краски, используя кисть или спонж, чтобы создать эффект многослойности и старения. Затем с помощью влажной губки или тряпки аккуратно смойте некоторые части верхних слоев краски, чтобы показать основной цвет и создать эффект старения.

4. Использование тени: Добавьте тени на поверхность гипсовой детали, чтобы создать эффект старения. Используйте кисть и темную акриловую краску, чтобы нанести тени в углублениях и складках детали. Это придаст ей объем и текстуру, создавая впечатление старого предмета.

Важно помнить, что перед началом экспериментов с акриловой краской на гипсе, рекомендуется провести тест на небольшом участке, чтобы увидеть, как цвета и эффекты сочетаются и выглядят на материале.

Чтобы сделать эффект металла так же использовалась серебристая поталь.

Поталь – это художественный материал, который широко используется для имитации сусального золота при реставрации и декорировании различных предметов, таких как картины, украшения, мебель и золочение лепнины. Она состоит из специальных составляющих и не содержит драгоценных металлов, что делает ее более доступной по цене. Однако, несмотря на это, поталь способна создать великолепный и натуральный блеск металла, который невозможно достичь другими методами, например, использованием металлических красок. Кроме имитации золота, поталь также может имитировать серебро, медь и другие металлы, в зависимости от химического состава.

Материал поталь можно наносить на различные типы поверхностей, включая дерево, керамику, стекло, гипс, металл, картон и другие. Это обеспечивает широкий спектр возможностей для декорирования предметов. Золочение наиболее часто применяется на картинах, панно, посуде, сувенирах, фоторамках, элементах интерьера, мебели, отделке и других предметах быта. Однако стоит учитывать, что рекомендуется применять золочение на предметах, которые не часто подвергаются воздействию воды. В противном случае, фольга может активно окисляться и образовывать пятна.

## 2.2 Технологический раздел

### 2.2.1 Применение современных отделочных материалов.

Таблица 2 – Бар

Поверхность	Применяемый материал	S (м <sup>2</sup> )
1	2	3
Пол	Керамическая плитка KERAMA MARAZZI Керамическая плитка KERAMA MARAZZI	151,71 м <sup>2</sup> 30 м <sup>2</sup>
Стены	Декоративная штукатурка темно серая Декоративная штукатурка бежевая Декоративный кирпич	26 м <sup>2</sup> 26,46 м <sup>2</sup>
Потолок	Краска декоративная темно серая	151,71 м <sup>2</sup>

Таблица 3 – Ставочная

Поверхность	Применяемый материал	S (м <sup>2</sup> )
1	2	3
Пол	Керамическая плитка KERAMA MARAZZI	11,14 м <sup>2</sup>
Стены	Декоративная штукатурка Металлические листы на заклепках	27м <sup>2</sup> 15м <sup>2</sup>
Потолок	Краска декоративная темно серая	11,14 м <sup>2</sup>

Таблица 4 – Бильярдная

Поверхность	Применяемый материал	S (м <sup>2</sup> )
1	2	3
Пол	Керамическая плитка KERAMA MARAZZI	28,88 м <sup>2</sup>
Стены	Декоративная штукатурка темно серая Декоративная штукатурка бежевая Декоративная штукатурка зеленая	37 м <sup>2</sup> 10 м <sup>2</sup> 11 м <sup>2</sup>
Потолок	Краска декоративная темно серая	28,88 м <sup>2</sup>

Таблица 5 – VIP комната

Поверхность	Применяемый материал	S (м <sup>2</sup> )
1	2	3
Пол	Керамическая плитка KERAMA MARAZZI	34,85 м <sup>2</sup>
Стены	Металлическая 3д панель Декоративная штукатурка темно серая	20 м <sup>2</sup> 26,47 м <sup>2</sup>
Потолок	Краска декоративная темно серая	34,85 м <sup>2</sup>

Таблица 6 – Входная зона с гардеробом

Поверхность	Применяемый материал	S (м <sup>2</sup> )
1	2	3
Пол	Керамическая плитка KERAMA MARAZZI ПВХ пленка RenolitAlkorplan 2000 AdriaBlue (синяя), 25x1,65	18,54 м <sup>2</sup>
Стены	Декоративная штукатурка Декоративный кирпич Бремен 767	27 м <sup>2</sup> 67,3 м <sup>2</sup>
Потолок	Краска декоративная темно серая	18,54 м <sup>2</sup>

Таблица 7 – Сан. узел

Поверхность	Применяемый материал	S (м <sup>2</sup> )
1	2	3
Пол	Керамическая плитка KERAMA MARAZZI	10,51 м <sup>2</sup>

Стены	Декоративная штукатурка Металлические листы на заклепках Плитка черная	35,9 м <sup>2</sup> 7,6 м <sup>2</sup>
Потолок	Краска декоративная темно серая	10,51 м <sup>2</sup>

Материалы в разрабатываемых пространствах бара использовались в соответствии с концептуальными составляющими проекта.

### ***Керамогранитная плитка***

Практически весь пол бара покрыт в темную матовую керамогранитную плитку.

Керамогранитная плитка изготавливается путем сжатия и обжига глины с добавлением керамических пигментов и других компонентов. Этот материал используется для отделки полов, стен и других поверхностей. Он имеет высокую прочность, износостойкость, устойчивость к воздействию воды и химических веществ, а также легко моется и не требует особого ухода. Плитка доступна в различных размерах, цветах и текстурах.

Керамогранитная плитка может использоваться в интерьере для создания различных стилей и эффектов. Например, она может имитировать натуральный камень, дерево, мрамор и другие материалы. Это позволяет создавать разнообразные дизайнерские решения, которые будут сочетаться с любым интерьером.

Матовая керамическая плитка имеет следующие преимущества:

1. Не скользит. Матовая поверхность обеспечивает хорошее сцепление с обувью, что делает ее безопасной для использования в помещениях с высокой влажностью, например, в ванной комнате или на кухне.

2. Не отражает свет. Матовая поверхность не отражает свет, что позволяет создать более уютную и комфортную атмосферу в помещении.

3. Скрытые дефекты. Матовая поверхность скрывает мелкие дефекты, такие как царапины и потертости, что делает ее более практичной и долговечной.

4. Легче чистится. Матовая поверхность не отображает следы пальцев и другие загрязнения, что делает ее легче чистить и поддерживать в чистоте.

5. Более эстетичный вид. Матовая поверхность выглядит более элегантно и стильно, что делает ее популярной среди дизайнеров и архитекторов<sup>12</sup>.

### *Декоративная штукатурка*

Декоративная штукатурка представляет собой гибкое тонкослойное покрытие, которое создает фактуру с помощью наполнителей, используемых инструментов и технологий нанесения. Этот материал придает особый шарм интерьеру и является популярным выбором для отделки стен помещений. Он может использоваться для украшения архитектурных элементов, таких как арки и здания.

В помещениях была использована фактурная штукатурка, которая выполнена на основе извести и содержит добавки песка разных фракций. Этот материал идеально подходит для создания различных фактур, таких как рубленый камень, карта мира с последующей лессировкой, кора дуба, пробка и состаренный мрамор. Также была использована имитация текстуры бетона на многих стенах.

Декоративная штукатурка выполняет различные задачи благодаря своему составу. Синтетические материалы, такие как акриловые, эпоксидные смолы и полиуретан, придают раствору пластичность, что дает время для декорирования. Наполнители обеспечивают декоративные свойства штукатурному раствору. Это могут быть древесные и хлопковые волокна, разнообразные пигменты, пластификаторы и мраморная пыль. Могут также добавляться мелкие предметы, такие как кусочки кварца, слюды, золотые или серебряные нити и мраморная крошка.

---

<sup>12</sup> Матовая или глянцевая плитка. [Электронный ресурс]. – URL: <https://lb-ceramics.ru/ideas/style-and-design/matovaya-ili-glyantsevaya-plitka/> (Дата обращения 16.03.23)

Декоративная штукатурка доступна для покупки в виде готовых растворов или сухих порошковых смесей. Для внутренних работ обычно используется водный растворитель, а для наружных работ - неводный<sup>13</sup>.

### ***Водоэмульсионная краска***

Виды водоэмульсионной краски

- Минеральная
- Акриловая
- Силикатная
- Силиконовая

Потолки во всех помещениях покрашены водоэмульсионной краской темно - серого цвета. Матовый, как будто чуть шероховатый потолок дают эффект солидности. Выравнивает направленный на них свет и ничем не отражается, подобные поверхности при надлежащей окраске смотрятся очень даже великолепно.

Основные качества водоэмульсионных красок – это то, что они производятся на водной основе. Благодаря массе преимуществ и многофункциональности, краска быстро приобрела популярность среди покупателей. Подходит для окраски не только стен, но и потолков.

У водоэмульсионки есть ряд преимуществ:

- быстрое высыхание краски
- краска абсолютно безопасна для людей и окружающей среды
- не отслаивается
- грязь с поверхности можно легко смыть водой
- можно смешивать с колером любого цвета
- негорючесть и повышенная сопротивляемость к воздействию различных щелочей<sup>14</sup>.

### ***Декоративный кирпич под покраску***

---

<sup>13</sup> Особенности декоративной штукатурки. [Электронный ресурс]. – URL: <https://sanmarco-vernici.ru/blog/osobennosti-dekorativnoj-shtukaturki/> (Дата обращения 18.03.23)

<sup>14</sup> Покраска стен и потолков в ресторанах. [Электронный ресурс]. – URL: <https://stroy-podskazka.ru/kraski/vodoemulsionnaya/dlya-sten/> (Дата обращения 18.03.23)



Многие стены в баре сделаны из поврежденного кирпича с штукатуркой, это дает эффект состаривания.

Декоративный кирпич под покраску имеет следующие особенности:

1. Поверхность кирпича должна быть чистой и сухой перед покраской. Если на поверхности есть пыль, грязь или жир, то краска может не прилипнуть к поверхности.

2. Некоторые виды декоративного кирпича имеют неровную поверхность, что может затруднить покраску. В таком случае рекомендуется использовать кисть или валик с коротким ворсом.

3. При покраске декоративного кирпича необходимо использовать краску, которая хорошо проникает в поры кирпича и обеспечивает хорошую адгезию.

4. Перед покраской рекомендуется провести тестовую покраску на небольшом участке, чтобы убедиться в качестве адгезии краски к поверхности кирпича.

5. После покраски декоративного кирпича необходимо дать краске высохнуть и зафиксироваться на поверхности. Для этого рекомендуется не трогать покрашенную поверхность в течение нескольких дней.

#### 2.2.2 Анализ используемой мебели и оборудования.

Таблица 8 – Интерьер, используемое оборудование

1	2	3
Бар	Барная стойка (на заказ) Барный стол Барный стул (на заказ Jenua Ananicheva) Стол Leonow Jeka Стол INDUSTRIART Стул Добро Диван Камелот Диван 2р	1 шт. 3 шт. 22 шт. 5 шт. 3 шт. 28 шт. 10 шт.
Ставочная	Стол Стул Titan Limited Visit	4 шт. 3 шт.
Бильярдная	Барный стол	1 шт. 4 шт.

	Барный стул (на заказ Jenya Ananicheva) Диван Алиса Стул Добро Стол Gradient Бильярдный стол Шкаф	1 шт. 1 шт. 1 шт. 2 шт. 1 шт.
Входная зона с гардеробом	Диван Алиса Стойка (на заказ)	2 шт.
VIP комната	Стол Eichholtz Диван Честерфилд классик 2Д Кресло Честер СН1	1 шт. 1 шт. 2 шт.
Сан.узел	Умывальник (на заказ) Унитаз	2 шт. 3 шт.

### 2.2.3 Подбор осветительных приборов.

Таблица 9 – Ведомость использованного освещения

1	2	3
Бар	Люстра Odeon Light 4164/1 Dante Люстра Ceiling Hanging Lamp High Poly Бра LoftDesigne 795 Светильник OM Inodesign Igrens Black 44.1830 Неоновая вывеска (на заказ)	11 шт. 6 шт. 6 шт. 3 шт. 15 шт. 2 шт.
Ставочная	Линейный светильник подвесной LINEAR P9035 / LEDALEN	4 шт.
Бильярдная	Люстра Odeon Light 4164/1 Dante Настенный светильник Подвесной светильник HOKASU PL10 – LS Неоновая вывеска (на заказ)	3 шт. 1 шт. 2 шт.
Входная зона с гардеробом	Линейный светильник подвесной LINEAR P9035 / LEDALEN Неоновая вывеска (на заказ)	3 шт.
VIP комната	Люстра Ceiling Hanging Lamp Люстра Odeon Light 4164/1 Dante	1 шт. 3 шт.
Сан.узел	Линейный светильник подвесной LINEAR P9035 / LEDALEN Люстра Odeon Light 4164/1 Dante	2 шт. 2 шт.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении дипломной работы по разработке интерьера спорт-бара в стиле стимпанк можно отметить, что проект был выполнен успешно и соответствует всем поставленным задачам. Были проведены исследования и анализ рынка, определены требования и пожелания заказчика, разработан дизайн-проект интерьера, включающий в себя планировочное решение, цветовую гамму, отделку стен, пола и потолка, мебель, освещение и декор.

Особое внимание было уделено созданию атмосферы, соответствующей стилю стимпанк, который характеризуется сочетанием элементов стимпанка и киберпанка. В интерьере были использованы металлические и кожаные элементы, темные оттенки, неоновые лампы.

Также были учтены функциональные требования спорт-бара, такие как размещение телевизоров, барной стойки, зон для игр и отдыха. В результате получился уникальный и стильный интерьер, который привлечет внимание посетителей и создаст комфортную атмосферу для отдыха и развлечений.

В целом, разработка интерьера спорт-бара в стиле стимпанк была интересным и творческим проектом, который позволил применить знания и навыки, полученные в процессе обучения.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1989. – 543 с.
- 2 Виды кирпичной кладки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://st-par.ru/info/stati-o-kirpiche/vidy-kirpichnoj-kladki/> (Дата обращения 24.06.23)
- 3 Джилл М. Гармония цвета в дизайне интерьера / М. Джилл. – М.: АСТ, 2005. – 160 с.
- 4 Декоративный кирпич для внутренней отделки: виды, преимущества и использование в интерьере. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://happymodern.ru/dekorativnyj-kirpich-dlya-vnutrennej-otdelki-54-foto-vidy-preimushhestva-i-ispolzovanie-v-interere/> (Дата обращения 25.06.23).
- 5 Дизайн общественных интерьеров: особенности проектирования, [Электронный ресурс]. – URL: <https://fb.ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/385157/dizayn-obschestvennyih-intererov-osobennosti-proektirovaniya> (Дата обращения 26.06.23)
- 6 Змеул, С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов/ С. Г. Змеул, Б. А. М аханько. – М.: Стройиздат, 1999. – 240 с.
- 7 Керамогранитная плитка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://usadba52.ru/index.php/keramogranit> (Дата обращения 15.05.19).
- 8 Как уложить керамогранит: технология и рекомендации". [Электронный ресурс] // Интерьер и дизайн: [сайт]. – URL: <https://www.interior-design.ru/articles/kak-ulozhit-keramogranit-tehnologiya-i-rekomendacii> (дата обращения: 02.06.2023).
- 9 Маклакова, Т.Г. Проектирование жилых и общественных зданий/ Т. Г. М аклакова, С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко. – М.: АСВ, 1998.
- 10 Особенности декоративной штукатурки. [Электронный ресурс]. – URL: <https://sanmarco-vernici.ru/blog/osobennosti-dekorativnoj-shtukaturki/> (Дата обращения 18.03.23)

- 11 Отделка стен металлическими панелями. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tvoichai.ru/otdelka-sten-metallicheskimi-panelyami> (Дата обращения 11.03.23)
- 12 Особенности устройства перегородок из гипсокартона. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ogipse.ru/90-osobennosti-ustrojstva-peregorodok-iz-gipsokartona/> (Дата обращения 25.06.20)
- 13 Правила монтажа внутреннего и внешнего противопожарного водопровода. [Электронный ресурс]. – URL: <https://opozhare.ru/faq/pravila-montazha-vnutrennego-i-vneshnego-protivopozharnogo-vodoprovoda> (Дата обращения 11.03.23)
- 14 Покраска стен и потолков в ресторанах. [Электронный ресурс]. – URL: <https://stroy-podskazka.ru/kraski/vodoeulsionnaya/dlya-sten/> (Дата обращения 18.03.23)
- 15 Плинтус под покраску: особенности и технология установки / [Электронный ресурс] // Стройка.ру: [сайт]. – URL: <https://stroyka.ru/articles/plintus-pod-pokrasku-osobennosti-i-tehnologiya-ustanovki> (дата обращения: 23.05.2023).
- 16 Свод правил. СП 464.1325800.2019 ЗДАНИЯ ТОРГОВОРАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ
- 17 СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение"
- 18 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Анализ исходной ситуации



Рисунок А1. – Интерьер кафе «Евразия», вид 1



Рисунок А2. – Интерьер кафе «Евразия», вид 2



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Анализ аналогов



Рисунок Б1. – Спорт-бар «Пинта» в г. Ростов-на-Дону, вид 1

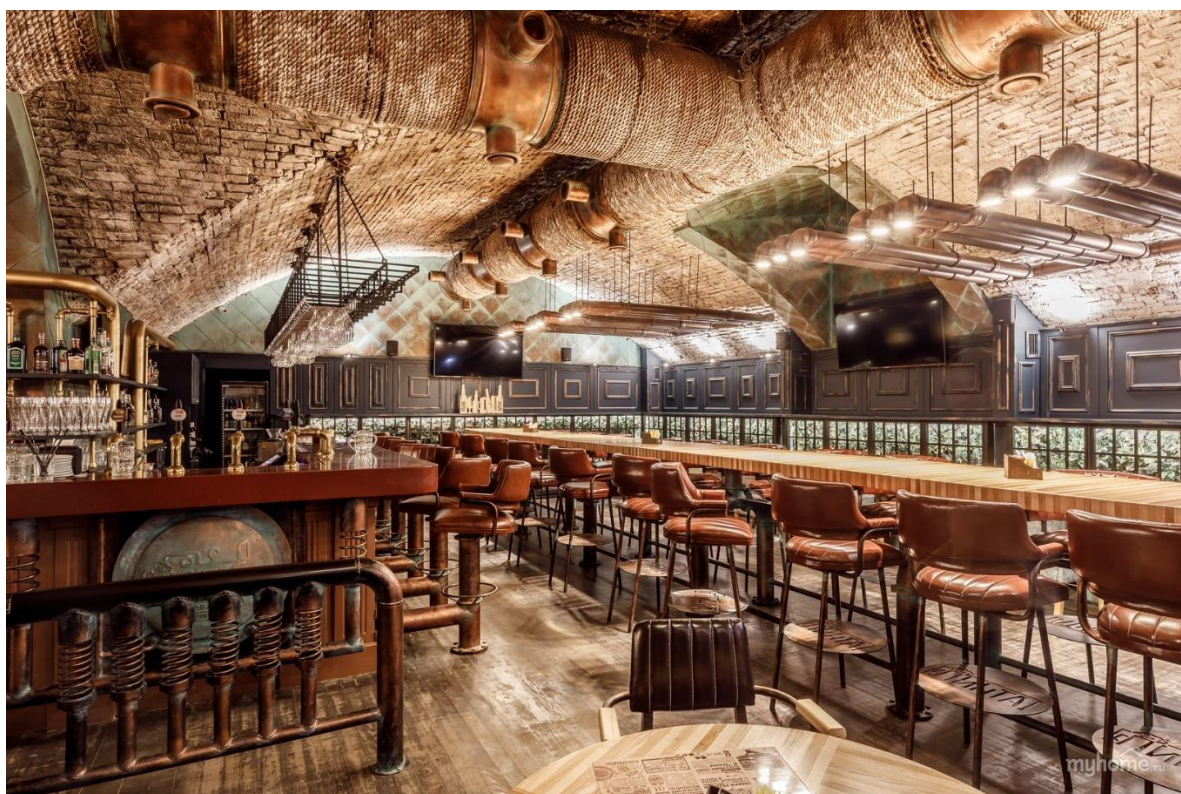


Рисунок Б2. – Спорт-бар «Пинта» в г. Ростов-на-Дону, вид 2



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б3. – Мир стимпанка в румынском баре "Joben Bistro", вид 1

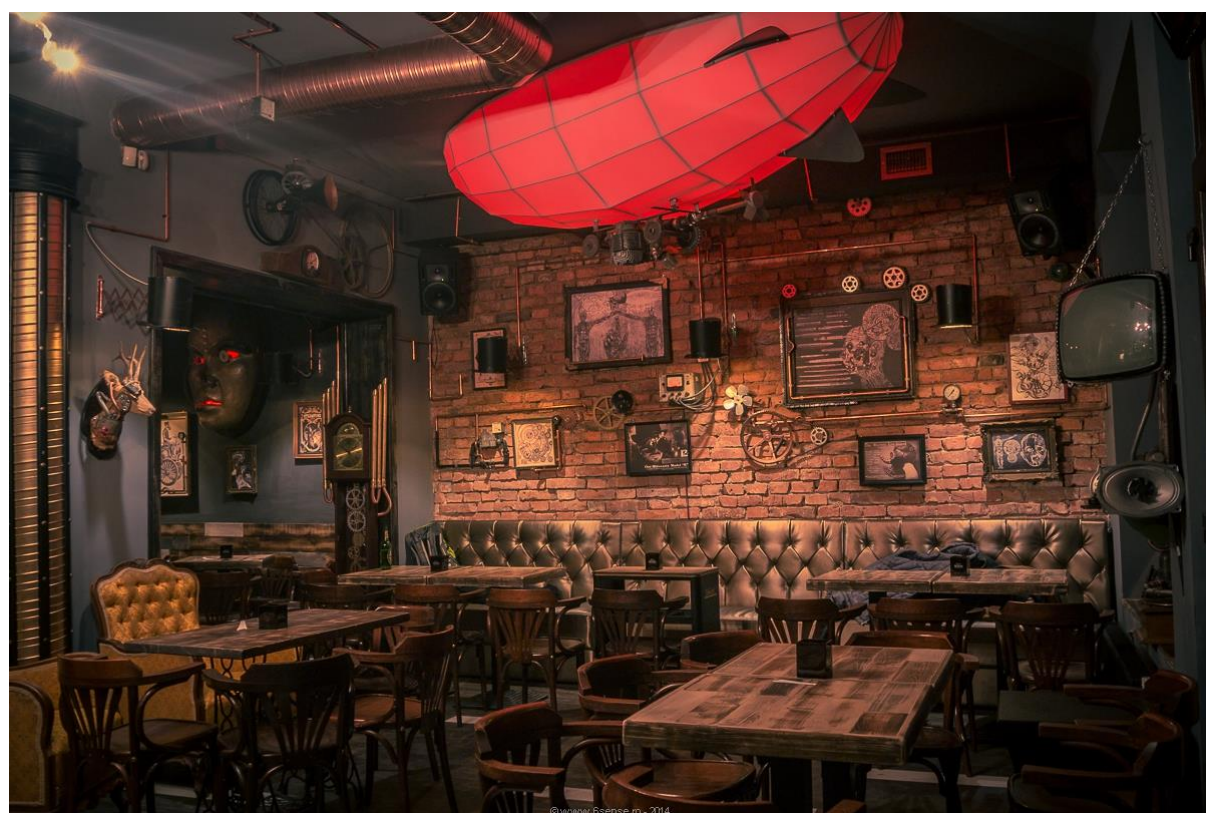


Рисунок Б4. – Мир стимпанка в румынском баре "Joben Bistro", вид 2



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

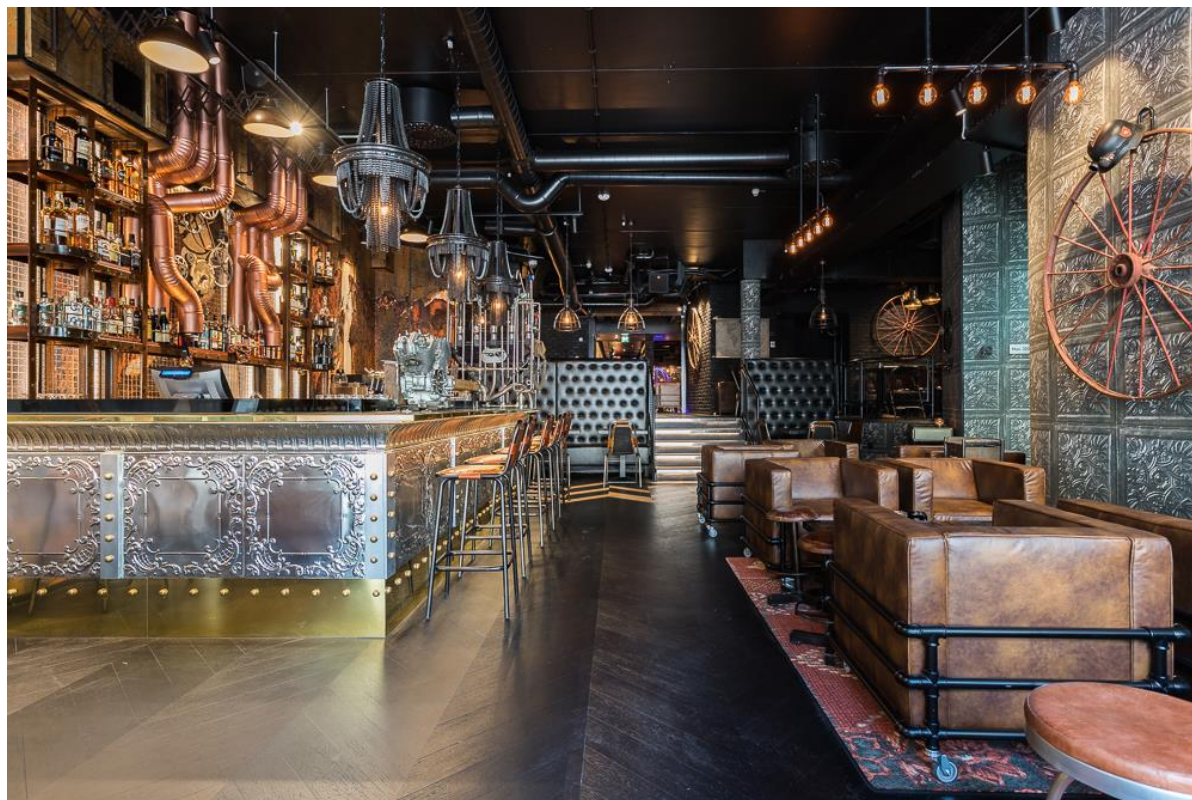


Рисунок Б5. – Ресторан Butcher & Banker в Ваасе, Финляндия, вид 1



Рисунок Б6. – Ресторан Butcher & Banker в Ваасе, Финляндия, вид 2



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

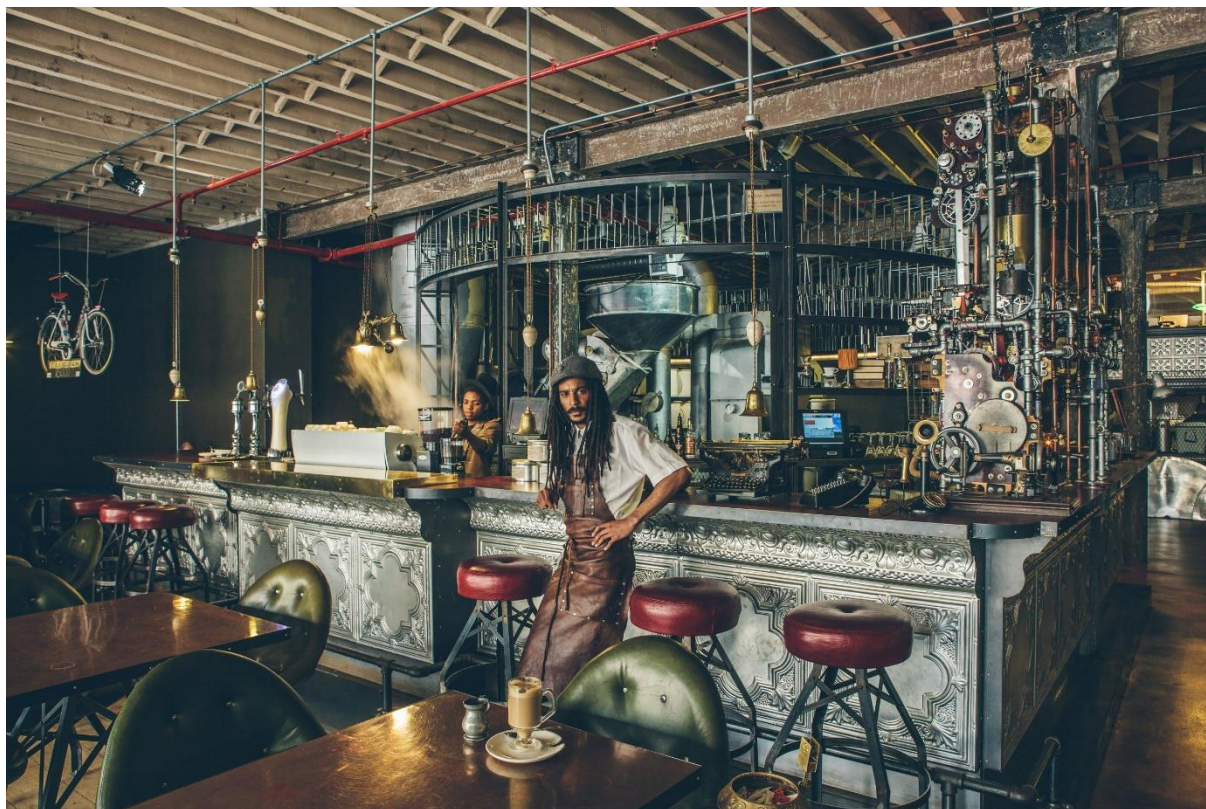


Рисунок Б7. – Truth Coffee Shop: стимпанк кофейня в Кейптауне, вид 1



Рисунок Б8. – Truth Coffee Shop: стимпанк кофейня в Кейптауне, вид 2

# ПРИЛОЖЕНИЕ В

## Планы

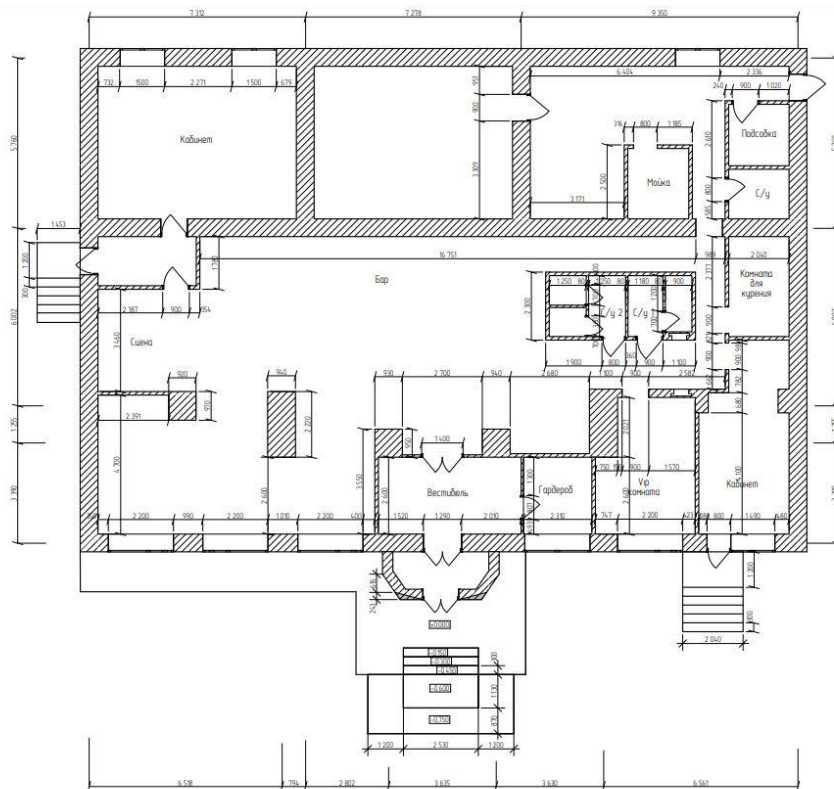


Рисунок В.1 – План обмерный

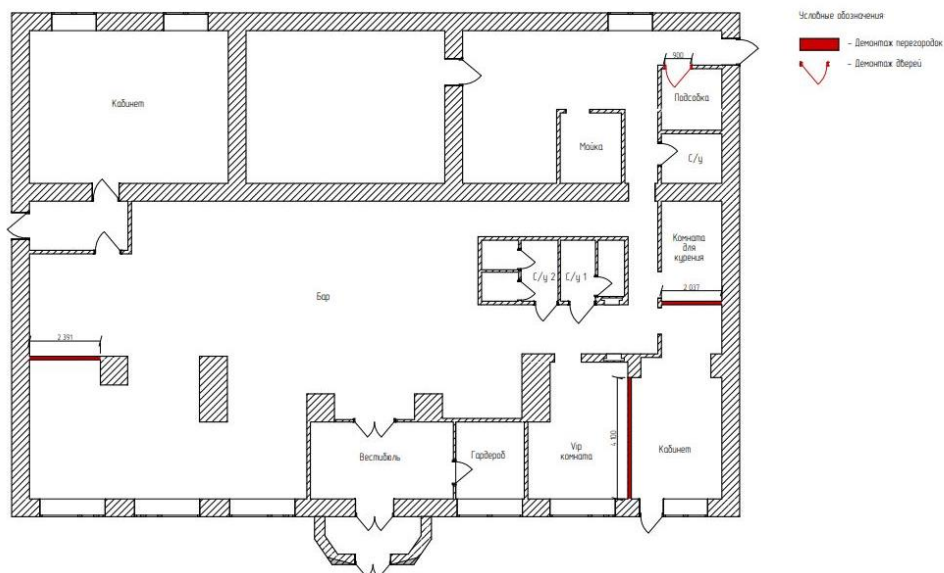


Рисунок В.2 – План демонтажа перегородок



## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

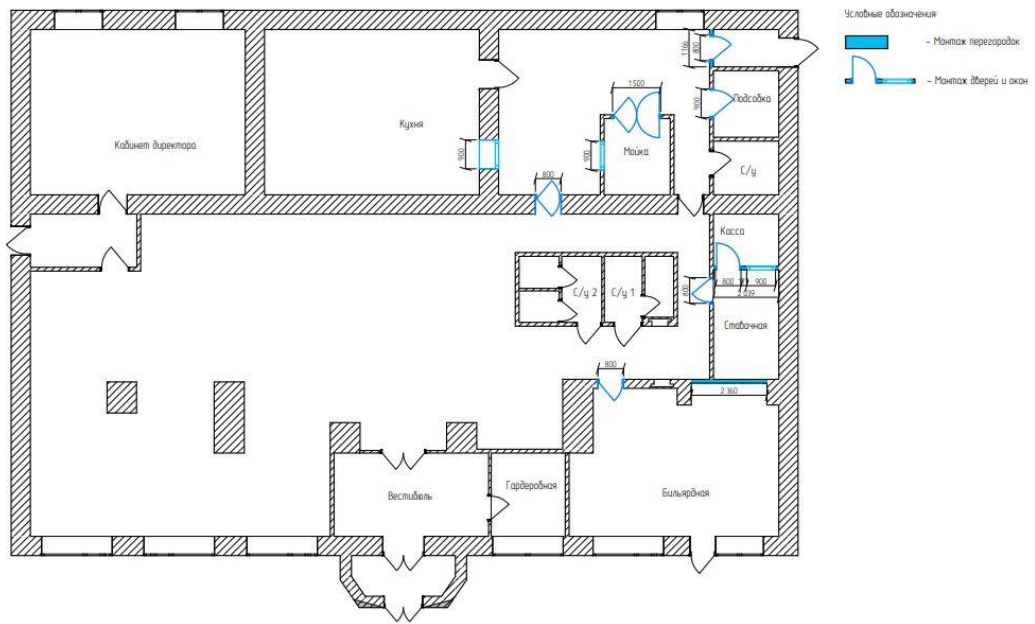


Рисунок В.3 - План монтажа перегородок

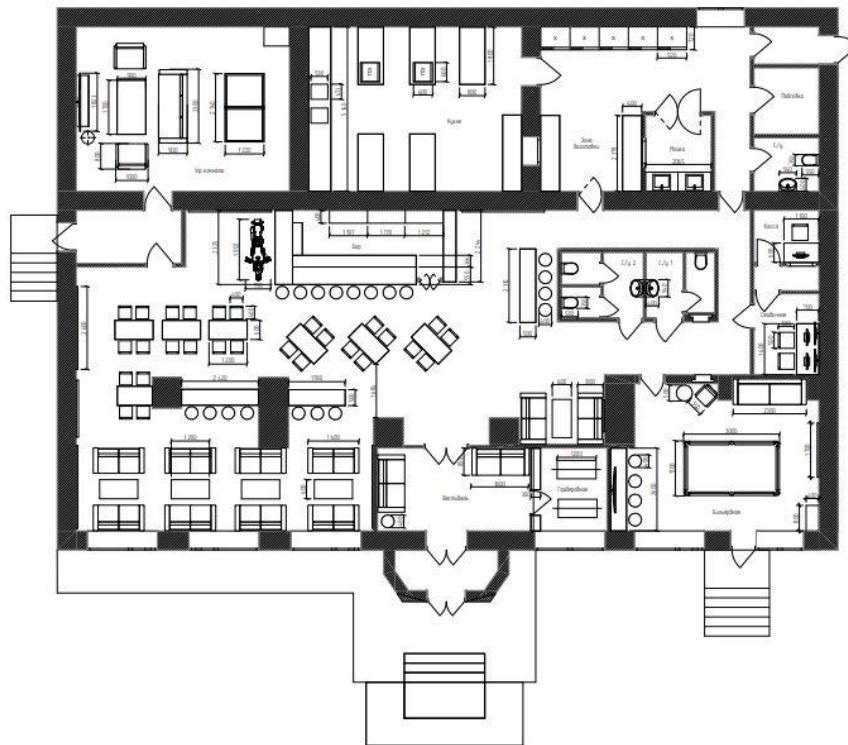


Рисунок В.4 – План с расстановкой оборудования



## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

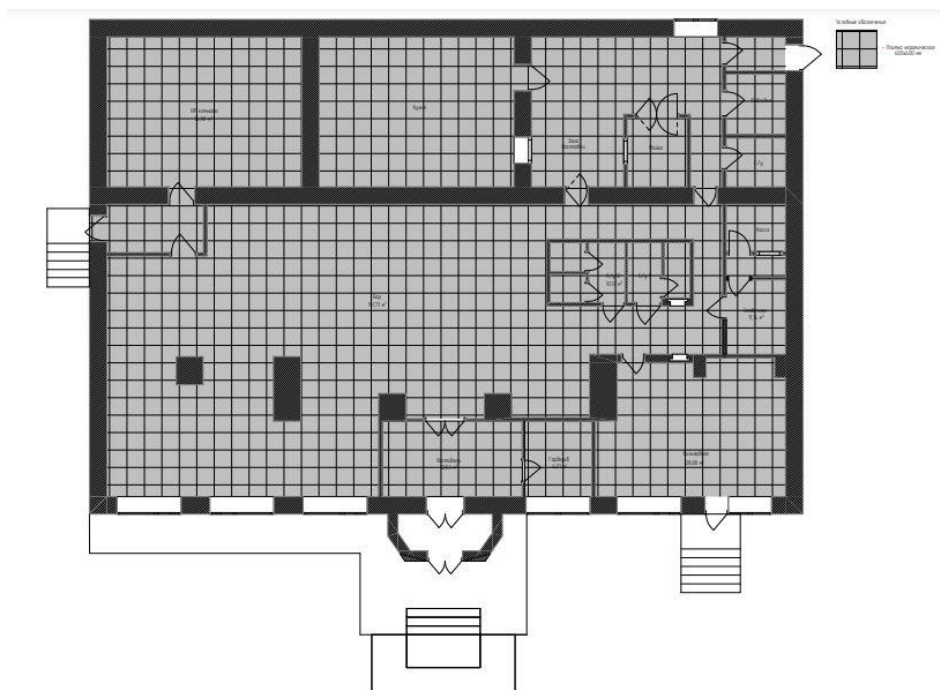


Рисунок В.7 – План напольных покрытий

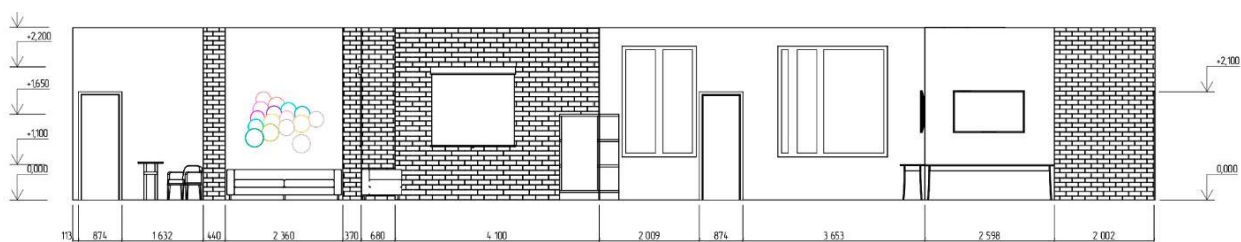


Рисунок В.8 – Развертки стен бильярдной

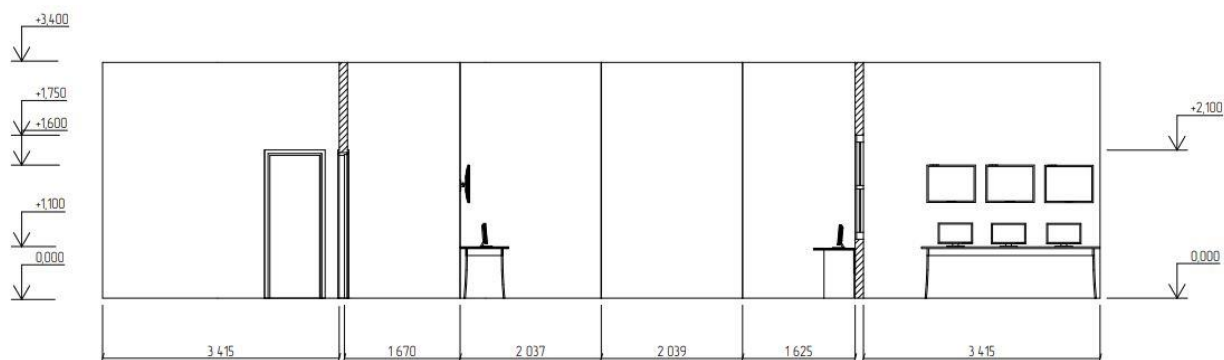


Рисунок В.9 – Развертки стен ставочной

## Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

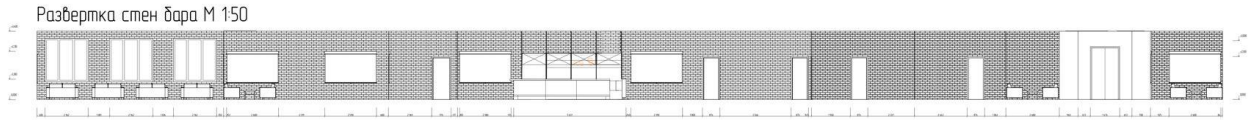


Рисунок В.10 – Развертки стен бара

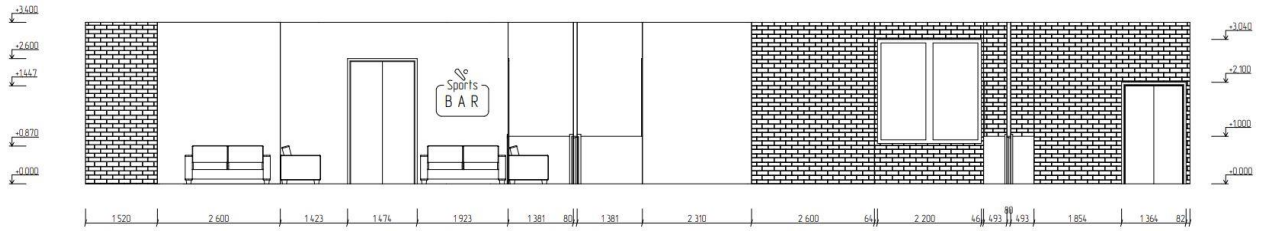


Рисунок В.11 – Развертки стен гардероба и входной зоны

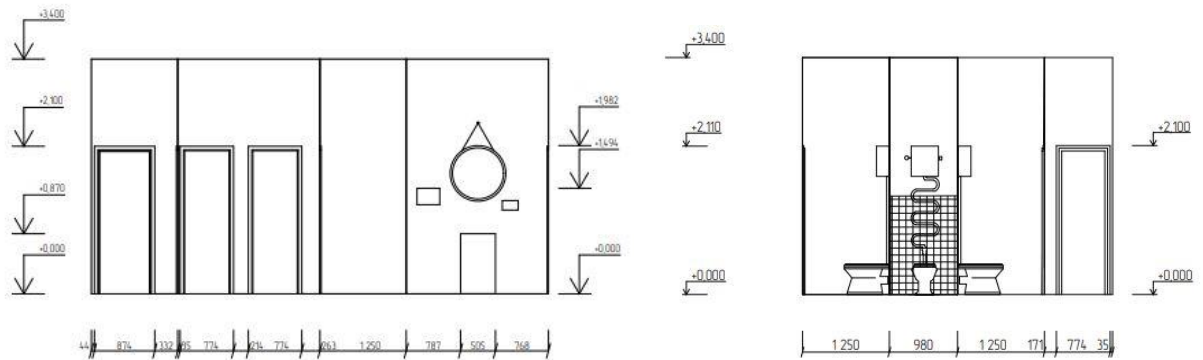


Рисунок В.12 – Развертки стен санузла

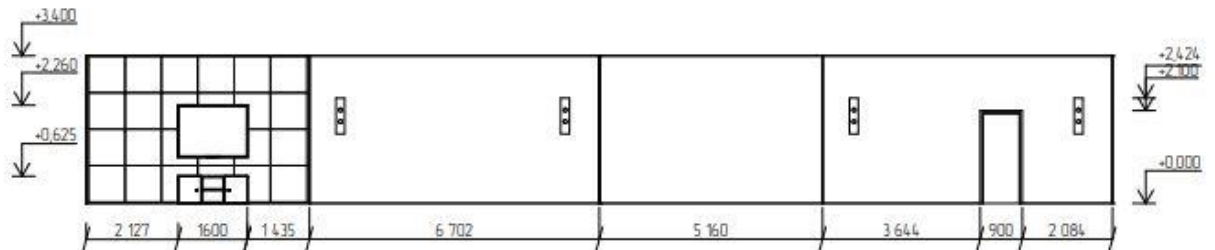


Рисунок В.13 – Развертки стен VIP комнаты



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции



Рисунок Г.1 – Бар, вид 1



Рисунок Г.2 – Бар, вид 2



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.3 – Бар, вид 3



Рисунок Г.4 – Бар, вид 4



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

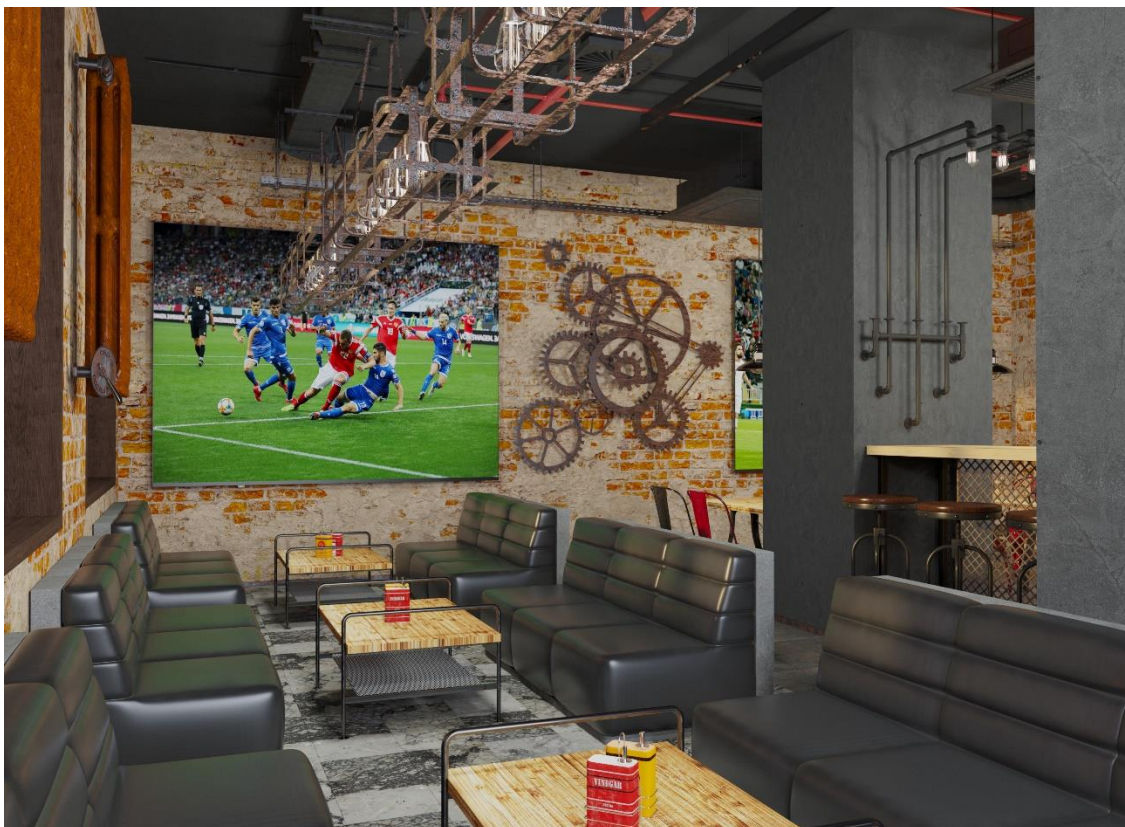


Рисунок Г.5 – Бар, вид 5

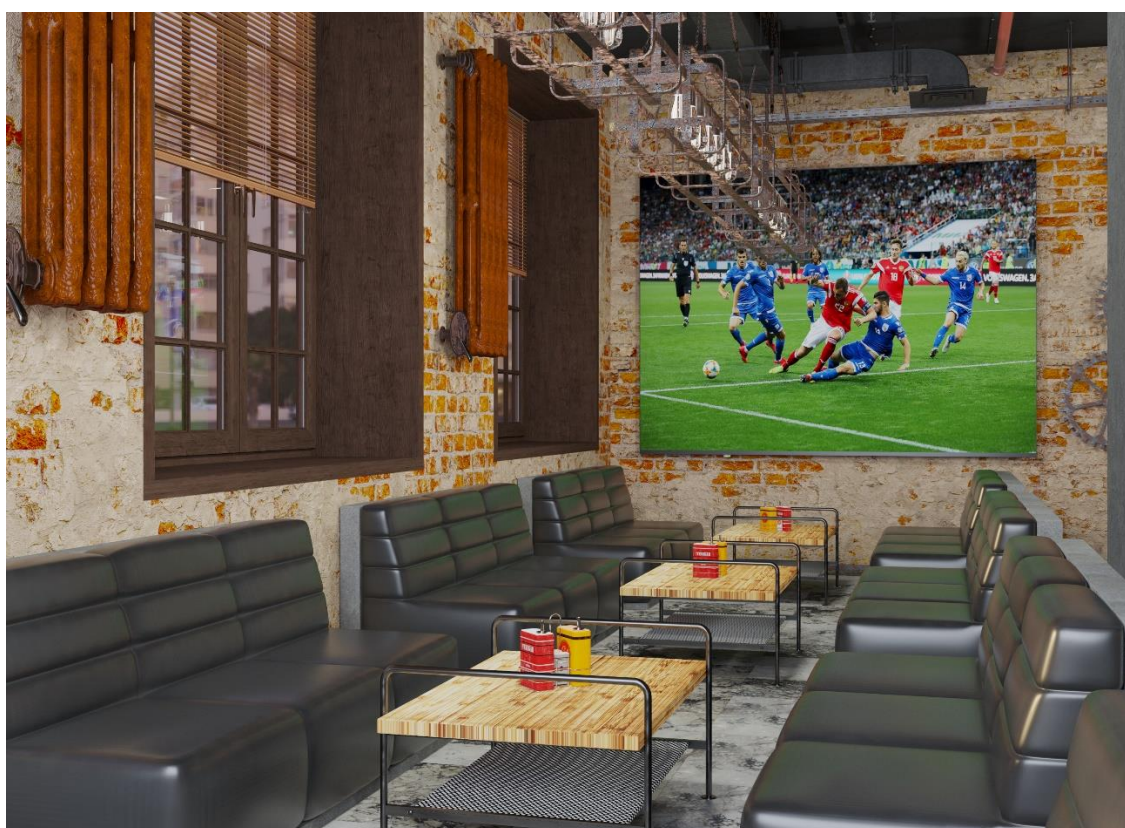


Рисунок Г.6 – Бар, вид 6



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г. 7 – Бильярдная, вид 1



Рисунок Г.8 – Бильярдная, вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

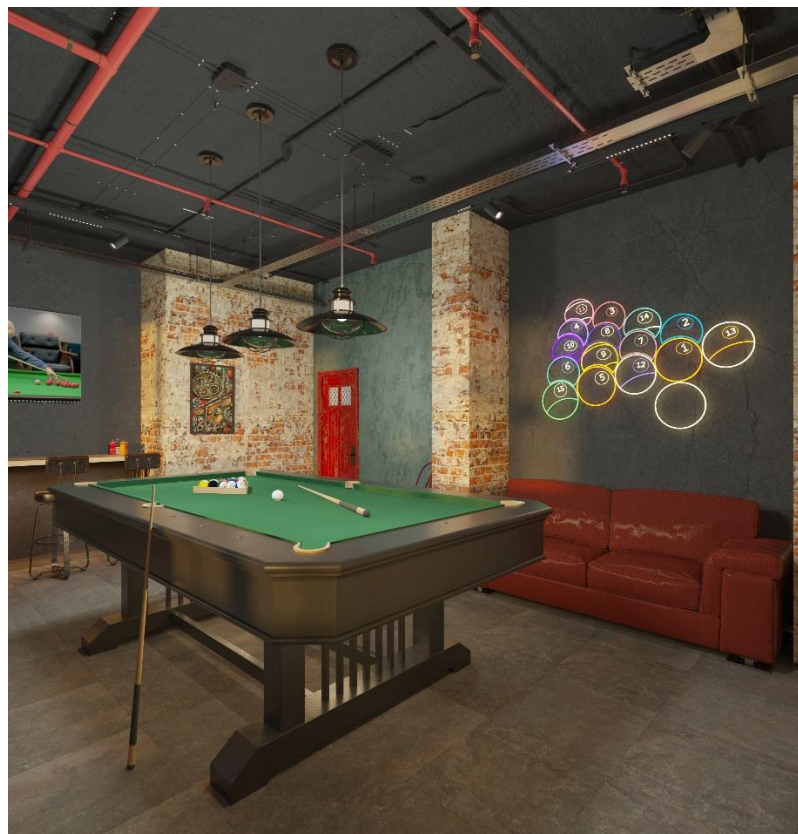


Рисунок Г.9 – Бильярдная, вид 3



Рисунок Г.10 – Бильярдная, вид 4



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

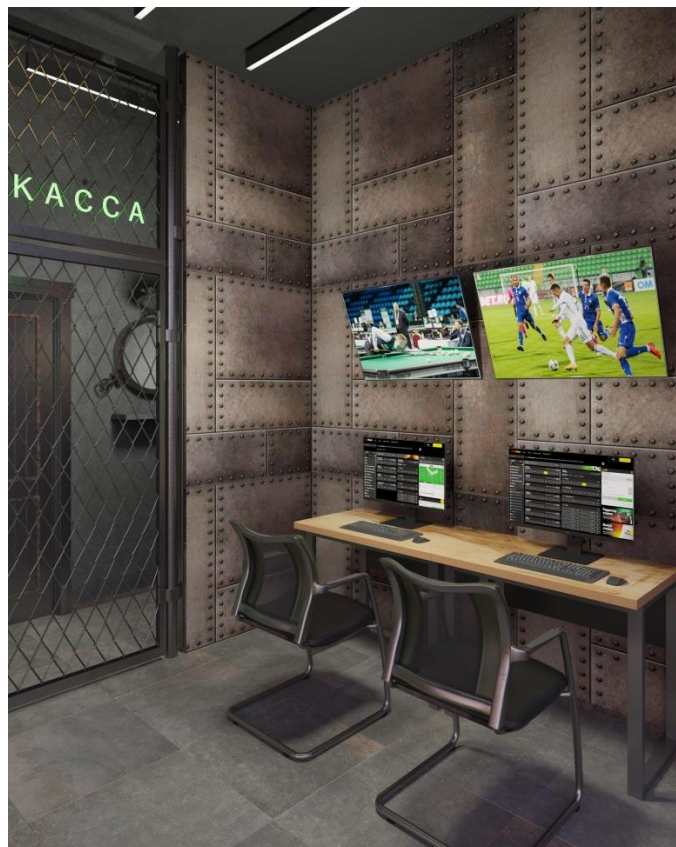


Рисунок Г.11 – Ставочная, вид 1

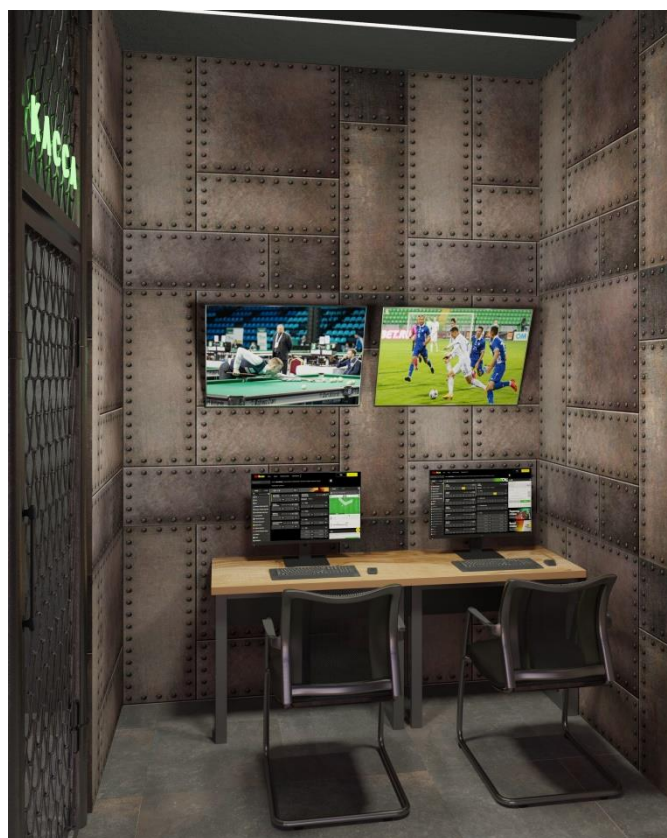


Рисунок Г.12 – Ставочная, вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.13 – Ставочная, вид 3

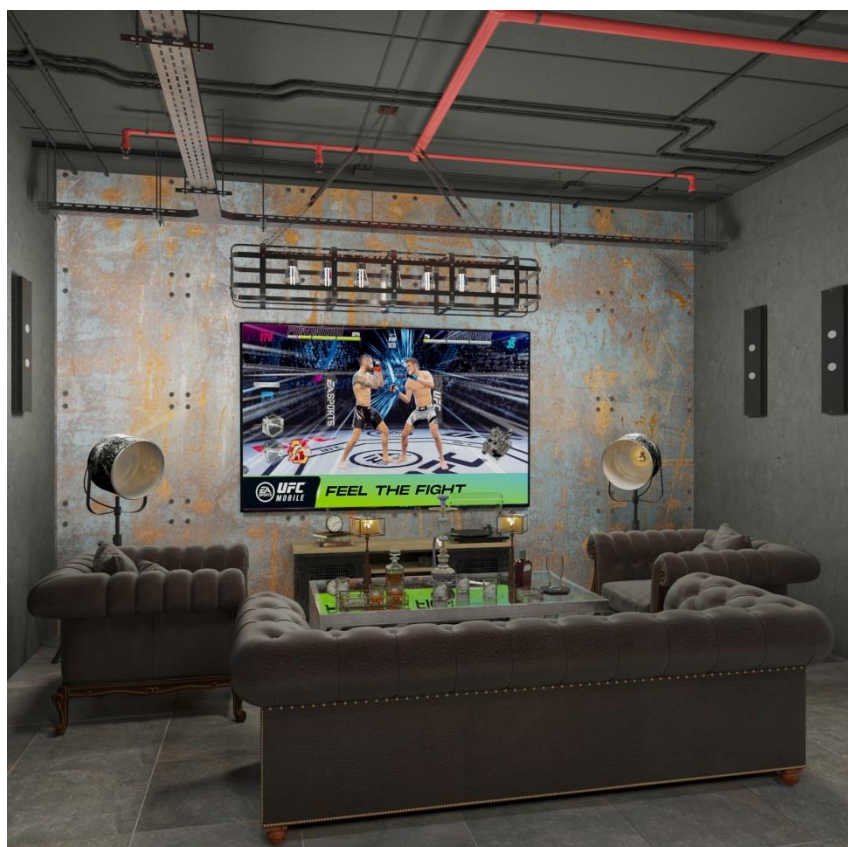


Рисунок Г.14 – VIP комната, вид 1



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.15 – Входная зона с гардеробом, вид 1



Рисунок Г.16 – Входная зона с гардеробом, вид 2



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.17 – Сан.узел, вид 1



Рисунок Г.18 – Сан.узел, вид 2

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Деталь интерьера

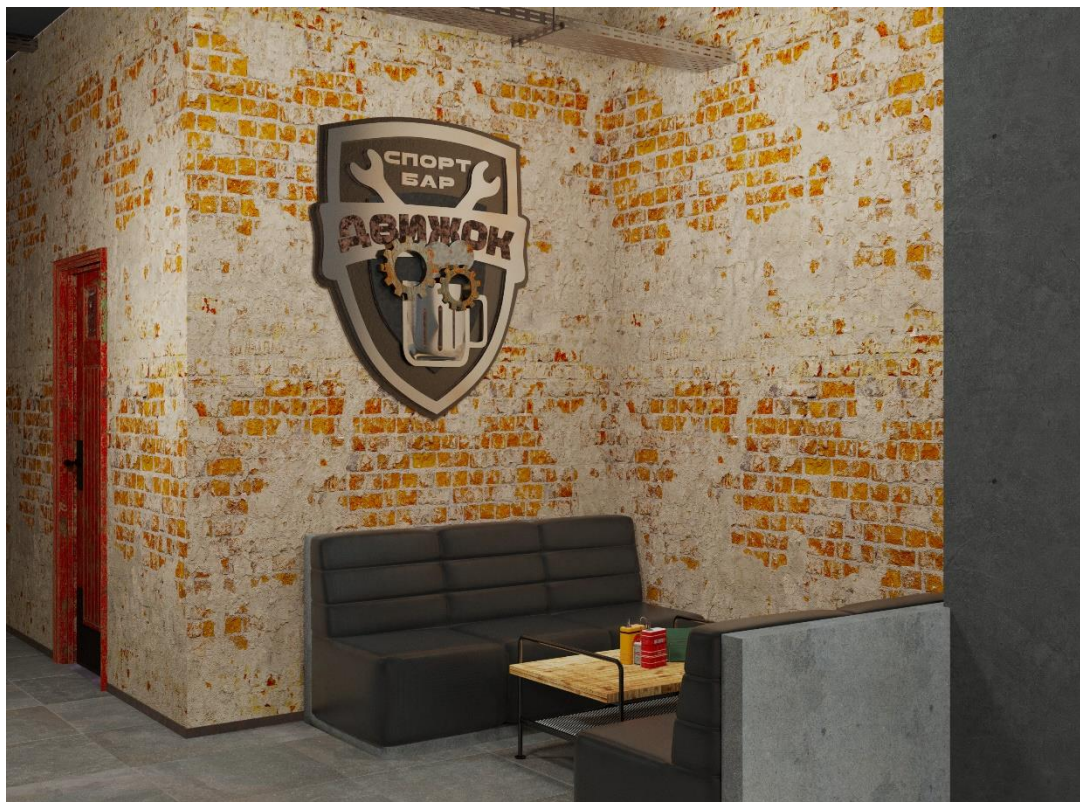


Рисунок Д.1 – Деталь в интерьере



Рисунок Д.2 – Форма герба из пластилина

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.3 – Заливка силиконом



Рисунок Д.4 – Готовая форма герба из силикона



Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.5 – Готовое изделие из гипса