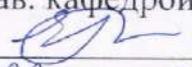


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

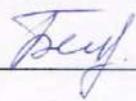
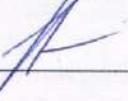
ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой


Е.А. Гаврилюк
« 22 » 06 2023 г.

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

на тему: Разработка интерьеров центра креативных индустрий

Исполнитель студент группы 786-ос		А.С. Белякова
Руководитель декан, канд. пед. наук		Е.Б. Коробий
Консультанты:		
по исследовательскому разделу декан, канд. пед. наук		Е.Б. Коробий
по аналитическому разделу декан, канд. пед. наук		Е.Б. Коробий
по концептуальному разделу декан, канд. пед. наук		Е.Б. Коробий
по архитектурно-конструктивному разделу декан, канд. пед. наук		Е.Б. Коробий
по технологическому разделу декан, канд. пед. наук		Е.Б. Коробий
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
Рецензент		Р.А. Демьянков

Благовещенск 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой

подпись _____ И.О.Фамилия _____
« 22 » 06 2023 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента
Белякова Анастасия Сергеевна

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка интерьеров центра креативных индустрий

(утверждено приказом от 05.04.2023 № 811-уч.)

2. Срок сдачи студентом законченной работы: 22.06.2023 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Планы здания, фотофиксация

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1) проектная часть; 2) инженерно-технологическая часть

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)
Планшет 1x2 м; графическая часть; пояснительная записка с приложением проектной и технической документации; презентация; лазерный диск с видеороликом

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Е.Б. Коробий – исследовательский раздел, аналитический раздел, концептуальный раздел, архитектурно-конструктивный раздел, технологический раздел

7. Дата выдачи задания: 20.04.23г.

Руководитель выпускной квалификационной работы:
Е.Б. Коробий., канд. пед. наук., декан кафедры дизайна.
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 20.04.23г.

Белякова Анастасия Сергеевна
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 88 с., 8 таблиц, 17 рисунков 5 приложения, 14 источников.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ЭРГОНОМИЧНОСТЬ, КОНЦЕПЦИЯ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН, СОВРЕМЕННОСТЬ, ОБЪЕМ, СТИЛЬ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ПРОСТРАНСТВО, КОМПОЗИЦИЯ, ЭКЛЕКТИКА, БРУТАЛИЗМ, МИНИМАЛИЗМ, ДЕКОР, ЦВЕТ, ФАКТУРА, АКЦЕНТ, ХАРАКТЕР, ВКУС

Цель проекта: разработка интерьеров центра креативных индустрий в соответствии с требованиями, утверждённой концепцией, современными тенденциями развития дизайна.

Задачи проекта: предоставить готовый эскизный проект с последующей проработкой всех деталей проектирования; определить основную концепцию конструктивно-планировочного решения; обосновать характеристику дизайнерского замысла; предложить архитектурно-планировочное, объемно-пространственное решение объекта; объяснить принятое конструктивное решение с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности; разработать и подобрать мебель, а также оборудование для всех основных помещений, разработать и выполнить в материале деталь интерьера.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
1 Проектная часть	8
1.2 Исследовательский раздел	8
1.1.1 Анализ исходной ситуации	8
1.1.2 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании	10
1.1.3 Требования заказчика	19
1.2 Аналитический раздел	20
1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования Центров креативных индустрий	20
1.2.2 Анализ аналогов	21
1.3 Концептуальный раздел	26
1.3.1 Разработка концепции проекта	26
1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование Архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	26
2 Инженерно-технологическая часть	30
2.1 Архитектурно-конструктивный раздел	30
2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности	30
2.1.2 Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей	39
2.2 Технологический раздел	43
2.2.1 Применение современных отделочных материалов	43
2.2.2 Анализ используемой мебели и оборудования	52
Заключение	55
Библиографический список	56

Приложение А Анализ исходной ситуации	58
Приложение Б Анализ аналогов	59
Приложение В Обоснование архитектурно-планировочного и объёмно-пространственного решения проекта	66
Приложение Г Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции	64 72
Приложение Д Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности	85

В данном дипломном проекте были использованы ссылки на нормативные документы и стандарты, перечисленные ниже:

1. СНиП 2.09.06-85 "Электрические установки" – определяет требования к проектированию электрических систем и устройств в зданиях, включая освещение, силовые сети, заземление и т.д., с учетом особенностей кинозалов и творческих студий
2. СНиП 2.09.08-87 "Водоснабжение, водоотведение и водоочистка" – устанавливает требования к системам водоснабжения, водоотведения и водоочистки в зданиях и сооружениях.
3. СНиП 2.09.04-87 * "Системы вентиляции и кондиционирования" – устанавливает требования к системам вентиляции и кондиционирования воздуха, обеспечивающим комфортные условия в здании.
4. СНиП 2.07.01-89 * «Строительная климатология»– определяет требования к климатическим условиям внутри помещений, включая температурный режим, влажность и воздушное движение.
5. СНиП 2.04.05-91 "Кинотеатры" – устанавливает требования к проектированию кинозалов, включая размеры и конфигурацию зала, расположение экрана, звуковое оборудование, освещение и пожарную безопасность.
6. СНиП 2.04.05-91* Отопление, вентиляция и кондиционирование
7. СНиП 23-05-95 Естественное и искусственное освещение

ВВЕДЕНИЕ

Проектирование центра креативных индустрий в России – это актуальная задача, которая направлена на создание современного пространства для развития инновационных и творческих отраслей. Центры креативных индустрий являются ключевыми площадками для сотрудничества между различными секторами экономики, объединяя талантливых профессионалов и предоставляя им возможности для реализации своих идей.

Необходимо создать пространство, способствующее взаимодействию и сотрудничеству между представителями различных отраслей, а также обеспечить комфортные условия для работы и вдохновения.

При проектировании общественно-культурных центров необходимо учитывать множество факторов, связанных с созданием пространственной среды. Важно учесть организацию функциональных процессов, выбор строительных конструкций и отделочных материалов, использование инженерного оборудования, а также различных видов оборудования для поддержки различных видов деятельности.

Задачей данного проекта является создание интерьера многофункционального общественного здания, которое будет служить культурно-просветительским и образовательным центром. Это сооружение станет привлекательным местом для молодежи, предлагая различные развлекательные и образовательные возможности. Посетителями этого центра будут не только дети, но и пожилые люди, поэтому особое внимание будет уделено разработке интерьера, который будет обеспечивать комфорт и удовлетворять потребности широкого возрастного спектра.

Актуальность данного проекта заключается в привлечении жителей и гостей города к развитию творческих способностей, повышению качества

жизни, духовном и интеллектуальном воспитании, возможности самовыражения личности человека.

1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Исследовательский раздел

1.1.1 Анализ исходной ситуации.

Разрабатываемый объект находится по адресу: Амурская область, г. Благовещенск, ул. Горького 129.

Здание было построено в октябре 2002 года. На данный момент оно является Государственным автономным учреждением культуры Амурской области с наименованием «Амурский областной Дом народного творчества» ранее назывался «Дворец культуры профсоюзов» (см. рис. 1).

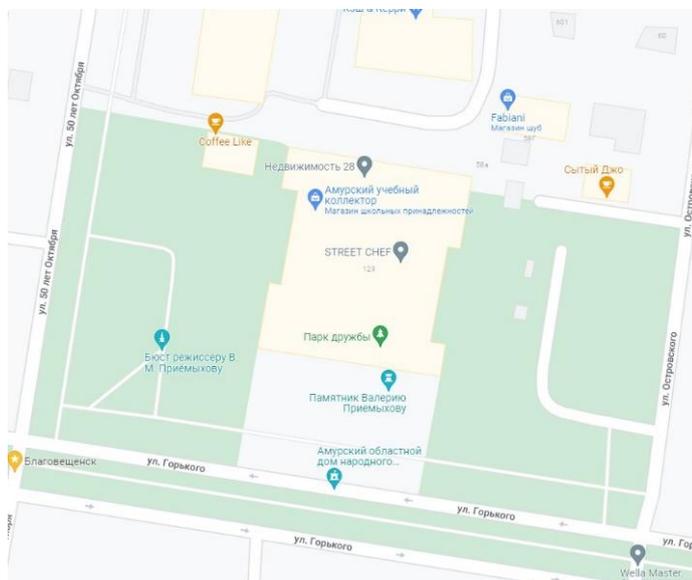


Рисунок 1 – Ситуационный план

Объект состоит из 2 этажей

Площадь первого этажа составляет 2860,09 м².

Высота потолков в разрабатываемых помещениях: Холл – 8,500м; Киноконцертный зал – 9,300м; Ресторан – 3,500м; Творческие студии; 3,000м.

Площадь разрабатываемых помещений: Холл – 259,9м²; Киноконцертный зал – 718,4 м²; Ресторан – 282,4 м²; Класс изобразительного искусства – 148,4м²; Класс музыкальных сессий – 63,7м².

Здание построено из кирпича, фасад отделан шпатлевкой и окрашен(см. рис. А.1 – А.2 приложения А).

В кинотеатре три зала: Зал № 1 – 472 места, зал № 2– 157 мест на первом этаже. Зал № 3– 123 места на втором этаже.

Здание отвечает всем необходимым требованиям для людей с инвалидностью ног, однако на данный момент не может предоставлять услуги для людей с нарушением слуха, зрения, а также не доступно для людей с ментальными нарушениями (см. рис. 2).

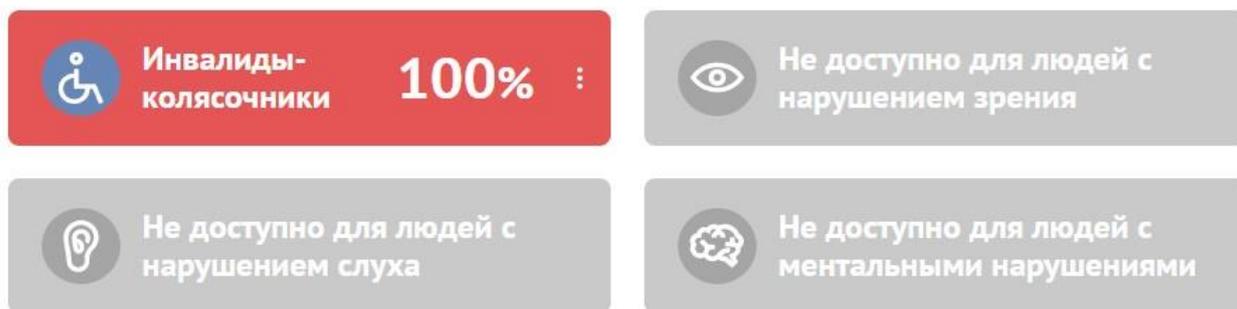


Рисунок 2 – Схема доступности для людей с ограниченными возможностями, здания «Амурский областной Дом народного творчества».

Данное здание предназначено для организации разнообразных культурно-развлекательных мероприятий, воспитательной и просветительской деятельности, а также для обучения различных возрастных групп. Здесь будут проводиться занятия по хору, вокалу, игре на музыкальных инструментах, актерскому мастерству, основам живописи, рисунку и декоративно-прикладному искусству, а также спортивные тренировки и мероприятия.

Здание включает основные помещения, такие как холл, концертный зал, учебные аудитории, три кинозала, ресторан, административные помещения, кабинеты для преподавателей, а также дополнительные помещения, включающие технические и кладовые помещения, помещение охраны, коридоры, санузлы, раздевалки и костюмерные (см. рис. А.1 – А.2 приложения А, рис. В.1 приложения В). Помимо внутренних помещений, здание также предусматривает крыльцо, дополнительные входы, запасные выходы и подъездное крыльцо, а также дополнительные выходы.¹

¹ Кинотеатр «Дворец культуры профсоюзов». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/institutes/82284/kinoteatr-dvorec-kultury-profsoyuzov> (дата обращения: 12.03.2023 г.).

Перед началом работы с объектом необходимо произвести анализ предлагаемой локации и здания, выявив его позитивные и негативные аспекты.

Положительные качества связаны с шаговой доступностью парковых зон, автобусной остановки, супермаркетов, кафе. Здание имеет крупные окна, и обладает большим количеством естественного освещения, также имеет достаточное количество запасных выходов, что отвечает требованиям пожарной безопасности. Негативные качества состоят в том, что здание расположено на улице, с оживленной дорогой, следовательно, оно не имеет близкого подъезда к центральному входу. Место расположения находится вблизи торговых центров, кафе, магазина мебели и церкви, другими словами, это центр города. Недостаточно места для парковки автомобилей.

1.1.2 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании.

При проектировании центра креативных индустрий рассмотрены требования документов:

- «МГСН»
- «СНиП»

Принципы нормирования и классификация

В основу нормирования культурно-зрелищных учреждений положен переход к индивидуализированному типологическому разнообразию. Нормируемыми элементами-технологическими единицами-являются:

Комплекс помещений, обслуживающих зрителей, зрительные залы различной вместимости и назначения: сцены, эстрады и помещения их обслуживающие; комплекс помещений, обслуживающих артистов; репетиционные помещения; складские помещения; мастерские: клубный комплекс помещений: музейно-выставочный комплекс с помещениями обработки и хранения. Служебно-административные помещения; санитарно-гигиенические помещения;

Нормативные требования распространяются на: набор услуг и состав основных групп помещений; минимально допустимые показатели площадей помещений с различной степенью комфорта; требования к безопасности посетителей и персонала.

Все культурно-зрелищные учреждения разделяются на три группы, различающиеся по уровню комфорта. Показатели по отдельным технологическим единицам нормируются по уровню комфорта в зависимости от состава, параметров помещений, набора услуг, оснащения технологическим оборудованием.

Настоящая система гибкого нормирования позволяет формировать на этой основе многообразные типы культурно-зрелищных учреждений с разным составом помещений, уровнем комфорта, качеством материально-пространственного и технологического обеспечения.

Согласно строительным нормам и правилам существуют следующие требования к элементам зданий культурно-зрелищных учреждений:

1. Вместимость культурно-зрелищных учреждений.

Вместимость зрительного зала (залов) и других помещений для посетителей определяется заданием на проектирование, на основе предпроектных проработок, включающих обоснование типа и мощности выбранного культурно-зрелищного объекта.

2. Помещения зрительского комплекса

Площади помещений входной группы в зависимости от уровня комфорта учреждения представлены ниже» (см. таб.1).

Таблица 1–СанПиН 309.1325800.2017 Здания театрально-зрелищные.

Наименование помещения	Площадь помещения, м ² , на 1 место в зрительном зале при уровне комфорта			Примечание
	1	2	3	
Кассовый вестибюль	0,06	0,05	0,05	Допускается размещать отдельно от комплекса помещений, обслуживающих

				зрителей
--	--	--	--	----------

Продолжение таблицы 1

Наименование помещения	Площадь помещения, м ² , на 1 место в зрительном зале при уровне комфорта			Примечание
	1	2	3	
Входной вестибюль	0,15	0,10	0,10	Допускается объединять с кассовым и/или распределительным вестибюлями
Распределительный вестибюль	0,35	0,30	0,25	–
Гардеробная	0,12	0,10	0,10	Для театров и концертных залов. Площади хранения даны без учета возможности хранения в несколько ярусов. Размещается рядом с гардеробной. При вместимости театров и концертных залов более 500 человек площадь камеры хранения может быть уменьшена на 20%
Камера хранения сумок и портфелей	0,06	0,05	0,04	–
Бюро обслуживания	0,03	0,03	–	Рекомендуется размещать рядом с входными или распределительными вестибюлями
Санитарные узлы	0,20	0,15	0,10	–

Согласно СанПиН 2.4.4.1251–03 при проектировании студий творческих направлений необходимо ознакомиться со следующими требованиями:

Требования к оборудованию и помещениям для организации основных видов деятельности

«При размещении учреждений дополнительного образования детей в приспособленных зданиях следует обеспечить достаточный по площади минимальный набор помещений для занятий детских объединений, а также предусмотреть оборудование, мебель, кладовую, гардероб и санузел, соответствующие санитарным нормам.

Минимальную площадь помещений для организации различных занятий в учреждениях дополнительного образования детей следует принимать из расчета площади на 1 занимающегося в соответствии с требованиями строительных норм и правил.

Для мастерских масляной живописи должны быть выделены помещения площадью не менее $4,8 \text{ м}^2$ на одного учащегося, высотой – не менее $3,0 \text{ м}$, высотой подоконников не более – $1,3 \text{ м}$. Рабочие места учащихся за мольбертами необходимо размещать перпендикулярно и параллельно окнам.

Мастерские для акварельной живописи и рисунка должны иметь площадь из расчета не менее $4,0 \text{ м}^2$ на одного учащегося, высотой не ниже $3,6 \text{ м}$, высотой подоконников не более – $1,1 \text{ м}$. Мольберты в мастерских для акварельной живописи и рисунка следует размещать полукругом около двух моделей, размещённых у боковых стен.

К мастерским живописи и рисунка непосредственно должна примыкать кладовая площадью не менее 9 м^2 ; для хранения инвентаря, а также художественных работ учащихся.

Мастерские керамики должны иметь площадь не менее $3,6 \text{ м}^2$ на одного учащегося; мастерские прикладного искусства и композиции не менее $4,5 \text{ м}^2$ на одного учащегося; высоту помещений не ниже $3,0 \text{ м}$. При мастерских скульптуры должно быть выделено изолированное отделение обжига, оборудованное механической вытяжной вентиляцией. При мастерских прикладного искусства и композиции должны быть кладовая площадью не менее 9 м^2 , при мастерской скульптуры – две кладовые для хранения глины и гипса.

Для теоретических занятий может организовываться кабинет истории искусств площадью из расчета $2,0 \text{ м}^2$ на одного учащегося и помещение для хранения натюрмортного методического фонда – не менее 18 м^2 .

Мастерские должны быть оборудованы умывальниками с подводкой горячей и холодной воды; мастерские рисования и лепки необходимо оборудовать двумя умывальниками, один из них с раковиной и широким столом.

Требования к организации музыкальных занятий.

Для проведения музыкальных занятий оборудуются:

- помещения для индивидуальных занятий на фортепьяно и других инструментах (струнные, духовые, народные), площадью не менее 12 м^2 ;
- помещения для групповых музыкально-теоретических занятий (до 15 учащихся) площадью не менее 36 м^2 и высотой – не ниже $3,0 \text{ м}$;
- помещения для занятий хора и оркестра площадью не менее 2 м^2 на одного человека, высотой – не ниже $4,0 \text{ м}$.

При музыкальном отделении должны быть помещения для хранения музыкальных инструментов, площадью не менее 10 м^2 .

Помещения для занятий на музыкальных инструментах должны проектироваться вдали от помещений для лекционных занятий. Звукоизоляция между кабинетами должна отвечать санитарным требованиям от воздушных и ударных шумов.

Для проведения музыкальных и танцевальных выступлений, постановок спектаклей, кукольного театра, лекций и других мероприятий оборудуются:

- Концертный зал при вместимости 300–500 мест площадью $200–400 \text{ м}^2$.;
- Две костюмерные для мальчиков и девочек ($10–18 \text{ м}^2$) в удобной связи со сценой.
- комната исполнителей ($24–36 \text{ м}^2$),
- помещения для драмкружка ($50–70 \text{ м}^2$),

- подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций и др.)»²

Требования к естественному и искусственному освещению

«Основные помещения учреждений дополнительного образования должны иметь естественное освещение. Без естественного освещения допускается проектировать умывальные; снарядные, душевые, уборные при гимнастическом зале; душевые и уборные персонала; кладовые и складские помещения (кроме помещений для хранения легковоспламеняющихся жидкостей); радиоузлы, кинофотолаборатории, книгохранилища.

В мастерских масляной и акварельной живописи должны быть обеспечены необходимые условия естественного освещения. Расчетное значение коэффициента естественного освещения (КЕО) должно соответствовать: для I – го светоклиматического пояса – 5,1%, но не менее 3,8%; для II – 4,1%, но не менее 3,0%; для III – 3,6%, но не менее 2,5%. Такие условия КЕО должны быть созданы с помощью верхнего и бокового естественного освещения мастерских.

В остальных помещениях учреждений дополнительного образования коэффициент естественного освещения зависит от вида деятельности и должен соответствовать требованиям строительных норм и правил.

Неравномерность естественного освещения помещений для детей и подростков при боковом освещении не должна превышать 3:1.

Светопроемы учебных помещений должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели.

Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность должна быть левосторонней. Не рекомендуется направление светового потока спереди и сзади.

В помещениях, ориентированных на южную сторону горизонта, следует применять отделочные материалы и краски неярких холодных тонов – бледно-

² СанПиН 2.4.4.1251 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей (Внешкольные организации). [Электронный ресурс]. – URL: <http://tir-ses.org/gdp/2.4.4.1251-06.pdf> (дата обращения: 12.03.2023 г.).

голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные румбы, следует использовать светлые, теплые тона – бледно-розовый, бледно-желтый, бежевый и др.

Для отделки учебных помещений должны использоваться диффузно отражающие отделочные материалы, краски с коэффициентом отражения: для потолка – не менее 0,8, стен и оборудования – не менее 0,7, пола – 0,4.

На рабочих местах, обучающихся должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений, не ниже приведенных в таблице (см. таб.2).

Таблица 2– Уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении

Наименование	лк
- в учебных помещениях для теоретических занятий	- 300–500 лк;
- в компьютерных кабинетах	- 300–500 лк;
- в мастерских по обработке металла	- 600 лк;
- в мастерских по обработке дерева	- 500 лк;
- в швейных мастерских	- 600 лк;
- изостудии, живописи, рисунка, скульптуры	- 300–500 лк;
- концертных залах	- 300 лк;
- звукопаратной	- 150 лк;
- спортивных залах	-200 лк (на полу);
- рекреациях	- 150 лк;

При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

В помещениях технического творчества при выполнении зрительных работ I – IV разрядов, как правило, следует применять систему комбинированного освещения (местное и общее).

В учебных помещениях, спортивных и концертных залах и др. должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным.

Светильники следует располагать в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.

Чистку светильников общего освещения необходимо проводить не реже двух раз в год и своевременно заменять перегоревшие лампы. Запрещается привлекать к этой работе учащихся»³

Требования к выставочным залам:

Так как в разработку проекта входит помещение, предназначенное для организации выставок, были изучены требования к проектированию выставочных пространств и музеев.

«Состав и назначение помещений выставочных пространств и музеев очень схожи.

Очень часто выставочное пространство размещают внутри музея. Поэтому основную часть описания требований к проектированию занимает описание требований к проектированию непосредственно музеев.

Основные требования к выставочным залам:

- близость к вестибюлю, возможность беспрепятственного изолированного доступа (без прохождения через другие помещения);
- нейтральность пространственного и художественного решения.
- возможность легкой и быстрой трансформации:

При залах целесообразно предусматривать помещения для хранения выставочного оборудования и инвентаря.

Экспозиционные залы

Ведущий элемент в функциональной структуре и архитектурной экспозиции здания. Архитектурно-пространственное построение залов: их размеры, форма система взаимосвязей между собой.

С остальными помещениями и окружающим пространством – определяется назначением и спецификой экспозиции.

³СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03 «Гигиенические требования к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий».[Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vashdom.ru/sanpin/2212111278-03/> (дата обращения: 12.03.2023 г.).

Общие требования к экспозиционным залам: пространственно-планировочное и художественное решение залов в соответствии с тематическим назначением экспозиции,-возможность организации сквозного маршрута по всему музею и выборочного осмотра ведущих отделов,возможность внесения изменений в структуру залов во времени в связи с пополнением и обновлением экспозиций:

-связь с открытой экспозицией:

-включение в структуру экспозиционных залов специальных зон отдыха и помещений для подготовки экспозиций и хранения уборочного инвентаря.

Экспозиционные залы должны иметь технологическую связь с фондохранилищем и мастерскими. При проектировании их на разных этажах необходимо предусмотреть грузовой лифт для доставки экспонатов.При многоэтажных размещениях экспозиций предпочтительна организация маршрута сверху вниз. Осмотр экспозиции внутри залов организуется слева направо.

В экспозиционных залах требуется соблюдение следующего температурно-влажностного режима: 18 – 22. °С # 55 - 60 % влажности воздуха. Для контроля за температурно-влажностным режимом залы оборудуются соответствующими приборами.В залах предусматривается охранная и противопожарная сигнализация⁴.

Специальные требования для музеев различных профильных групп. Вхудожественных музеях: желательность естественного освещения в залах с экспозицией картин. Ориентация свето-проемов предпочтительна на северную сторону горизонта. Экспонирование произведений графика представляется целесообразным в специальные залы»⁵.

⁴ СНиП 31-06-2009 «Общественные здания и сооружения» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vashdom.ru/snip/31-06-2009/> (дата обращения: 12.03.2023 г.).

⁵ СНиП 02.08.02–83 «Основания зданий и сооружений».[Электронный ресурс]. – URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4294854/4294854684.pdf> (дата обращения: 12.03.2023 г.).

На территории общественно-культурного центра также был расположен ресторан, далее описаны основные требования при проектировании ресторанов согласно СНиП 02.08.02–83

Общие требования к общественным зданиям и сооружениям с. 17

«В ресторане количество мест определяется из расчета не менее 10% вместимости здания. Рационально размещать с хорошим вертикальным блоком группы питания. Весь обслуживающий персонал должен иметь отдельный вход в здание со своим вестибюлем, раздевалками, душевыми, санузлами, комнатой отдыха, и административно – хозяйственными помещениями»⁶.

1.1.3 Требования заказчика.

По требованию заказчика необходимо было провести анализ и выявить ряд проблем, которые необходимо решить для обновления центра креативных индустрий. По итогам реконструкции сооружение должно приобрести единую концептуальную организацию пространств.

Для того, чтобы создать комфортное учебное пространство, требуется использовать интересное дизайнерское решение и разработать новые функциональные зоны: холл, киноконцертный зал, а также создать неповторимую атмосферу для помещения ресторана. Создать легкую креативную и светлую зону для занятий творчеством для взрослых и детей.

1.1.4 Особенности функциональных процессов в здании.

При разработке проектов крупных общественных зданий и общественно-культурных пространств, характеризующихся множеством разнообразных функций, необходимо создать правильное зонирование, т. е. разбивку на зоны из однотипных групп помещений.

В результате зонирования и перепланировки центра креативных индустрий, первый этаж включает в себя следующие помещения: холл с выставочным пространством, гардероб, охранный пост, кассу кинотеатра,

⁶ СНиП 10-01-94. Система нормативных документов в строительстве. Основные положения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://law.rufox.ru/view/standarti/21623.htm>

большой кинозал, малый кинозал, ресторан, класс музыки, класс дизайна, класс лекционный, художественная студия, гончарный класс, костюмерные, примерные, сан.узлы.

Холл имеет важнейшую роль в системе функционально-технической составляющей здания. Именно с него начинается передвижение посетителей.

Несмотря на большой перечень различных функций, их большее количество организовано с целью показа кино и концертов в залах.

Для развития культурной и социальной жизни необходимо организовывать различные спектакли и строить общественные здания. Создание многоцелевых залов позволяет экономить территорию путем более интенсивного использования универсальных объектов.

В процессе проектирования была проведена перепланировка первого этажа, где было определено размещение гардеробной зоны, охранного поста, зон для общения и ожидания, а также выставочной зоны. Кроме того, малый зал кинотеатра был переоборудован для проведения презентаций, закрытых и авторских показов, конференций и ораторских выступлений.

Большой концертный зал был спроектирован с учетом возможности проведения массовых кинопрокатов, театральных, музыкальных и других творческих выступлений, а также предоставления мест для подготовки к выступлениям.

Разнообразие функций помещений и зон, инновационное использование материалов, формирование новых пространственных решений и обновление ресторана должны привлекать посетителей культурного центра, создавая вдохновляющую атмосферу, настроение и эмоциональное насыщение для жителей города и гостей, стимулируя их к повторным посещениям.

1.2 Аналитический раздел

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования центров креативных индустрий.

Отечественный опыт проектирования центров креативных индустрий включает ряд успешных проектов, которые служат примером для дипломной работы.

Например, одним из таких проектов является «Центр Стартапов» в Москве, который предоставляет пространство для развития и поддержки молодых предпринимателей в сфере креативных индустрий.

Центр предлагает современные рабочие пространства, оборудованные студии, а также организует образовательные программы и мероприятия для стимулирования творческого мышления и развития предпринимательских навыков.

Зарубежный опыт также представляет ряд успешных проектов в области проектирования центров креативных индустрий.

Например, «Культурный кластер» в Берлине, Германия, объединяет различные художественные и культурные организации под одной крышей. Этот центр предоставляет пространство для работы художников, мастерских, галерей и театров, а также организует выставки, концерты и другие культурные мероприятия.

Кластер способствует взаимодействию и сотрудничеству между разными творческими сообществами, способствуя развитию и расцвету культурной сцены города.

Используя отечественный и зарубежный опыт, можно вдохновиться лучшими практиками при проектировании центров креативных индустрий для дипломного проекта. Важно адаптировать и применить эти идеи с учетом конкретных потребностей и особенностей местного сообщества, создавая уникальное пространство, которое будет способствовать развитию и процветанию центра.

1.2.2 Анализ аналогов.

Креативные индустрии представляют собой отрасль экономики, где основой продукта или услуги является индивидуальное творческое начало,

умение или талант. Эти индустрии создают продукты и рабочие места через производство и использование интеллектуальной собственности.

Интерьер и концепция холл с выставочным пространством:

1. Интерьер холла вдохновлен Центром креативных индустрий в городе Кишинёв⁷.

В нем находятся экспозиционные пространства, мастерские, медиатека, лекторий и переговорные помещения (см. рис. 3).

В интерьере основной упор сделан на красоту конструктива здания: кессонный потолок, изгиб лестничных маршей, колерованный бетон поверхности стен. Немногословность и сдержанность обстановки позволяет сделать акцент на выставляемые работы (см. рис. Б.1 – Б.2 приложения Б).



Рисунок 3 – Центр креативных индустрий в городе Кишинёв

2. Так же аналогом послужила галерея культурно-исторического наследия и современного искусства «Арт-Беларусь»⁸.

Современный интерьер, в котором присутствуют отсылки к формам белорусского национального искусства. Присутствует ощущение между прошлым, настоящим и будущим (см. рис. 4).

Экспозиционное пространство имеет свободную планировку, и при необходимости может быть разделено модульными элементами выставочного оборудования (см. рис. Б.3 – Б.4 приложения Б).

⁷ Центр творческих индустрий в Кишиневе. [Электронный ресурс]. – URL:<https://www.admagazine.ru/interior/centr-kreativnyh-industrij-v-kishineve> (дата обращения: 01.02.2023 г.).
⁸ «Арт-Беларусь». [Электронный ресурс]. – URL:<https://artbelarus.by/ru/> (дата обращения: 01.02.2023 г.).

Конструкция здания следует минимализму, преимущественно светлых оттенков, лишь некоторые детали несущих конструкций и декоративные элементы выделены акцентным красным цветом, что задает стиль всему интерьеру.



Рисунок 4 – Галерея культурно-исторического наследия и современного искусства «Арт-Беларусь»

3. Интерьер и концепция большого кинозала:

Интерьер кинозала вдохновлен работой 3d художника AvalonKate⁹.

В интерьере основной упор сделан на потолок, было принято решение изменить конструкцию натяжного LED потолка на реечный (см. рис. 5).

Присутствие настенных панелей позволяет грамотно распределить звуковой поток в стенах помещения. Цветовая палитра преимущественно нейтральных оттенков с помощью теплого освещения создается уютное пространство (см. рис. Б.5 – Б.6 приложения Б).



Рисунок 5 – Анализ аналогов кинотеатра, электронный ресурс

⁹ Автор проекта AvalonKate. [Электронный ресурс]. – URL: https://3ddd.ru/galleries/gallery/domashnii_kinoteatr_4 (дата обращения: 17.04.2023 г.).

Следующим аналогом является работа 3d интернет художника MichelStorm(см. рис. 6).

Современный интерьер, в котором присутствуют отсылки к скалистым формам и имитации натуральных материалов. Интерьер разбавлен простой и удобной мебелью. Также используется LEDпотолок (см. рис. Б.7 – Б.8 приложения Б).



Рисунок 6 – Анализ аналогов кинотеатра, Интернет-ресурс Интерьер и концепция ресторана:

Объектом исследования и вдохновения для ресторана;

4. Послужил проект ресторана «Kink» г. Берлин, Германия

Kink – это уникальное место с необычным дизайнерским подходом. В самом центре заведения установлена неоновая инсталляция, которая служит основным освещением(см. рис. 7).

Полумрачное пространство в стиле современной этнической культуры с цветовыми акцентами, позволяет получать удовольствие от атмосферы. Яркая мебель удачно вписывается в фон кирпичных стен. Неординарное заведение Kink объединяет бар, ресторан и кулинарную лабораторию в пространстве, которое прекрасно сочетает историческое здание с современным искусством и дизайном¹⁰ (см. рис. Б.9 – Б.10 приложения Б).

¹⁰ Экспериментальная кухня: ресторан KINK в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.admagazine.ru/interior/iskusstvo-i-eksperimentalnaya-kuhnya-restoran-kink-v-berline> (дата обращения: 05.02.2023 г.).

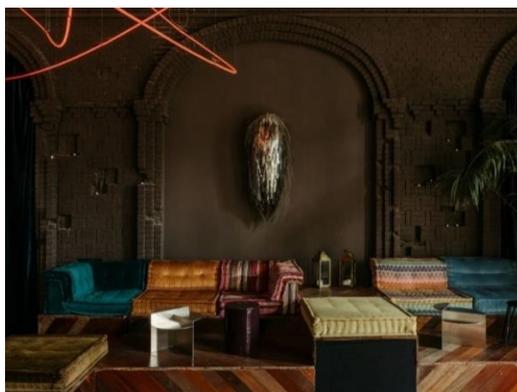


Рисунок 7 – Анализ аналогов Ресторан «Kink» (Берлин, Германия)

5. Также рассмотрим ресторан «THUNNUS» Автор концепции Елизавета Александрова(см. рис. 8).

Ресторан с гастрономической концепцией, устроенной на основе тунца, выдержанного (по принципу стейков) в камере сухого вызревания (см. рис. Б.11 – Б.12 Приложения Б).

Интерьер выдержан в минимализме с использованием натуральных камней и бронзовых металлов. Акцентом в интерьере является настенная роспись в виде рыбы тунец. Интерьер дополняют сухие растения подчеркивая стиль заведения¹¹.



Рисунок 8 – Анализ аналогов Ресторан «THUNNUS»
Интерьер и концепция творческих студий:

6. Для создания творческой атмосферы вдохновение черпалось из проекта Школы искусств «Art self»¹².

Проект выполнен совместно с дизайн-студией REROOM (см. рис. 9).

¹¹ Ресторан THUNNUS. [Электронный ресурс]. – URL: <https://palmafest.ru/thunnus-sankt-peterburg/> (дата обращения: 05.02.2023 г.).

¹² «Artself». [Электронный ресурс]. – URL: <https://vk.com/artselfspb> (дата обращения: 05.02.2023 г.).

Проект реализован совместно с коллегами Анной Пелипчук и Валентином Тарариным.



Рисунок 9 – Анализ аналогов «Artself»

Современный «акварельный» интерьер с использованием акцентных цветовых пятен, напоминающие скандинавский стиль в интерьере отлично подходит для создания творческого настроения и вдохновения для любого возрастного диапазона (см. рис. Б.13 – Б.14 приложения Б).

1.3 Концептуальный раздел

1.3.1 Разработка концепции проекта.

Концепция разработана с целью определения принципов эффективного развития и организации общественно – культурной деятельности для духовного развития города Благовещенск, особенно популяризации искусства среди широкой аудитории.

Концепция основана на совмещении различных стилей в интерьере, таких как классический, скандинавский, брутализм, минимализм и другие. Такое сочетание стилей позволяет воплотить бесконечное разнообразие фантазии при создании интерьера и называется "эkleктикой".

Эклектика, переводящаяся с греческого как "выбирающий" или "отбирающий", возникла как попытка европейских архитекторов избежать застарелости классических стилей и создать что – то новое, смешав различные стилевые элементы. Постепенно идея выбора и смешения перешла и в дизайн интерьера.

Эклектика не означает безвкусный набор компонентов или хаотичную коллекцию случайных предметов в интерьере. Напротив, в этом стиле всегда присутствует тонкий баланс при сочетании элементов, которые не только сохраняют свою индивидуальность, но и дополняют друг друга.

Чаще всего дизайнеры используют не более трех различных стилистик одновременно, но есть и исключения из этого правила.

Особую популярность приобретают сочетания элементов интерьера из соседних исторических эпох.

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта.

Холл

При создании архитектурно-пространственной среды был использован первый этаж здания, где разместился просторный выставочный холл с обильным естественным освещением. Цветовая гамма в холле представлена монохромными оттенками, чтобы не отвлекать внимание посетителей от экспозиции. Кроме того, интерьер холла дополнен необычной дизайнерской мебелью и яркой акцентной софой, а центральное место занимает массивная касса, высокая из металлических конструкций выполненная в стиле брутализма. Чтобы смягчить ее массивность, было установлено впечатляющее своей неординарностью легкое навесное освещение. Кроме того, в холле разместился кессонный потолок с подсветкой, добавляющий интерьеру нотки античности и объединяющий различные стили в единое целое (см. рис. В.1 – В.5 Приложения В; Г.1 – Г.3 Приложения Г).

Киноконцертный зал

Далее располагается малый и большой кинозалы, использовались преимущественно серые и бежевые оттенки они созданы для того чтобы не отвлекать посетителя от просмотра киноленты, также располагается дизайнерская мебель, акцентом в интерьере является теплое световое решение, центром композиции является сцена, выполненная из металлических

конструкций. Удалось создать комфортную и уютную атмосферу в кинотеатре, что важно для того, чтобы зрители могли наслаждаться просмотром фильмов. Мягкая подсветка на реечном потолке и 3d панелях на стенах также могут быть использованы для создания различных эффектов и настроения в зале в зависимости от тематики фильма или события. Например, для праздничных мероприятий можно использовать яркую и красочную подсветку, а для просмотра фильмов ужасов - темную и мрачную (см. рис. В.1 – В.5 Приложения В; Г.4 –Г.6 Приложения Г).

Ресторан

Ресторан располагается с левой части здания и имеет как отдельный вход, так и вход с кинотеатра, имеет отдельный гардероб, большую просторную кухню.

Концепция ресторана экспериментальная молекулярная кухня.

Молекулярная кухня – раздел трофологии, связанный с изучением физико-химических процессов, которые происходят при приготовлении пищи.

Термин «молекулярная гастрономия» был введён в употребление в 1988 году физиком Николасом Курти из Оксфордского университета и французским химиком Эрве Тисом¹³.

Молекулярная кухня является уникальным и характерным элементом в концепции данного ресторана. Для создания этого уникального опыта была специально разработана и организована конструкция бара, которая становится центральным акцентом и предлагает гостям возможность наблюдать за процессом приготовления еды, создавая настоящее шоу.

Ресторан совмещает несколько стилей такие как эко –стиль, лофт с нотами этнического стиля. Для того чтобы погрузить посетителя в атмосферу современных джунглей было принято решение разместить в ресторане большое количество растений и декора, имеющего отношение к африканским племенам.

¹³Эрве Тис (Herve This). [Электронный ресурс]. – URL: <https://kitchen-chemist.livejournal.com/1161.html> (дата обращения: 07.05.2023 г.).

VIP-зоны – модельные перегородки выполнены из войлока, несут разделительную функцию, место уединения гостей.

Такое решение позволяет создать уникальную атмосферу, где гости могут наблюдать за процессом приготовления блюд и узнавать о физико-химических процессах, происходящих во время этого процесса. Кроме того, такой дизайн помогает привлечь внимание посетителей и создать уникальный опыт для них.

Освещение в ресторане приглушенное, люстры ручной работы из плетеного ротанга, уют также создается с помощью дизайнерской мягкой мебели и декоративных искусственных растений (см. рис. В.1 – В.5 Приложения В; Г.7 – Г.15 Приложения Г).

Творческие студии

Интерьер творческих студий несет вдохновляющую атмосферу, отделочные материалы светлых оттенков, акценты в интерьере выражены с помощью цвета.

Помещения имеют хорошее натуральное и искусственное освещение, установлены вентиляционные конструкции для лучшей циркуляции воздуха в помещении. Конструкция потолка представляет собой систему пожарной безопасности, систему вентиляции.

Такое композиционное решение позволяет создать атмосферу, соответствующую тематическому направлению каждой студии. Это помогает посетителям быстрее ориентироваться в пространстве и создает уютную атмосферу для работы и творчества. Кроме того, использование декора, соответствующего направлению, помогает подчеркнуть уникальность каждой студии и создать неповторимый образ объекта в целом (см. рис. В.1 – В.5 Приложения В; Г.16 – Г.24 Приложения Г).

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа, отвечающего свойствам и средствам композиции.

Предложенное композиционное решение объекта направлено на создание современного и технологичного образа, который сочетает в себе различные стили. Для этого были выбраны нейтральные оттенки, которые подчеркивают

фактуру объекта, а также яркие акцентные цвета, такие как терракотовый, желтый и зеленый, которые придают объекту индивидуальность и выделяют его на фоне окружающей среды. В результате получается неповторимый образ, который привлекает внимание и запоминается.

2 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Архитектурно-конструктивный раздел

2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности.

Интерьер насыщен различными конструкциями одна из таких раздвижная перегородка, она разделяет зону холла от буфета кинозала, рассмотрим виды перегородок (см. таб. 3).

Таблица 3 – Виды раздвижных перегородок

Наименование	Описание
1	2
Беспороговые	Еще одно название для данного типа перегородок – подвесные перегородки. Система крепления расположена в верхней части, а раздвижные перегородки без порогов закрепляются в потолке. Пол имеет ровную поверхность, что облегчает перемещение по комнате. Такие модели особенно рекомендуются для установки в помещениях с маленькими детьми или престарелыми людьми. Недостатком является низкая устойчивость к боковым нагрузкам.
Рельсовые	Устройства для передвижения имеют двустороннюю конструкцию, что значительно повышает надежность и безопасность их использования. Они работают по принципу дверей шкафов – купе. Однако, недостатком является наличие рельсов на полу, которые могут негативно влиять на интерьер помещения и иногда стать причиной возникновения травм. Также требуется периодическая очистка нижнего рельса от грязи.
Складные	Такие раздвижные перегородки, которые иногда называют гармошками, практически не занимают свободное пространство в открытом положении. Они могут быть составлены из различного количества секций и доступны в безрельсовом и рельсовом вариантах.

Рассмотрим установку складной перегородки с потолочным креплением в качестве примера так как такой тип перегородки встречается в ресторане установленные для уединения гостей (см. рис. 10).

Перед началом работ необходимо подготовить несколько инструментов, таких как молоток, отрезную пилу, набор гаечных рожковых и шестигранных ключей, дрель с функцией перфорации, а также измерительные инструменты.

Перегорodka состоит из отдельных панелей, которые соединены между собой усиленными петлями.

Каждая панель подвешивается к металлической направляющей с помощью роликов, которые расположены на каждом втором элементе (см. рис. 11).

Для заполнения зазоров между перегородкой и потолком используются прочные силиконовые уплотнители, которые не оставляют следов на поверхностях, сохраняют свою эластичность на протяжении длительного времени, не изнашиваются и не создают неприятных звуков при скольжении.



Рисунок 10 – Пример складной перегородки.



Рисунок 11 – Заводская нумерация панелей определяет порядок их монтажа

В холле располагается кессонный потолок задающий колорит всему помещению, соединяющий стили в единое целое, рассмотрим конструкцию детальнее;

Кессон – французское слово, образованное от итальянского «коробка» – от коробки. Хотя сам принцип образования таких квадратных углублений в арках и потолках использовался в архитектуре Древнего Египта и Греции, своим современным названием они обязаны итальянцам. Изначально такие камеры были облицованы терракотовой плиткой.

Кессонный потолок – это интересный и стильный способ оформления помещения, в котором используются традиционные и современные материалы.

Это способ отделки, при котором поверхность делится на ячейки выступающими балками. Получаются ниши разной формы, чаще квадратные. Название происходит от французского слова «caisson», которое в переводе означает «ящик». Каменные и деревянные кессонные потолки появились ещё в античности. Такое устройство было продиктовано необходимостью: балки служили частью опорной конструкции. Сейчас оформление выполняет декоративную роль.

Материалы для создания кессонов могут быть различными в зависимости от стоимости материала, это может быть, гипсокартон, дерево, МДФ, гипс, изделия из полиуретана и т.д.

Варианты форм кессонов включают:

- Прямоугольные (идеально подходят для просторных помещений);
- Ромбовидные (образуются пересекающимися балками, визуально расширяют пространство);
- Сотовые (состоят из шестиугольников, их монтаж требует некоторой сложности).

Иногда центральный кессон делается большего размера и может иметь форму круга, квадрата, прямоугольника или овала. Часто в этом "главном" элементе размещается основное освещение.

Интересным приемом является сочетание контрастных цветов в потолочных кессонах. Как правило, балки следует подчеркивать темными цветами, в то время как ниши остаются светлыми. Общий уровень визуально не снижается, но потолок получается оригинальным и привлекающим внимание.

Более сдержанный вариант-белые балки и кессоны пастельных тонов. За балками можно установить светодиодную подсветку, чтобы подчеркнуть разницу в высоте (см. рис. 12).

Для правильного и качественного монтажа такой непростой конструкции необходимо изучить технологию крепления декоративного кессонного потолка.

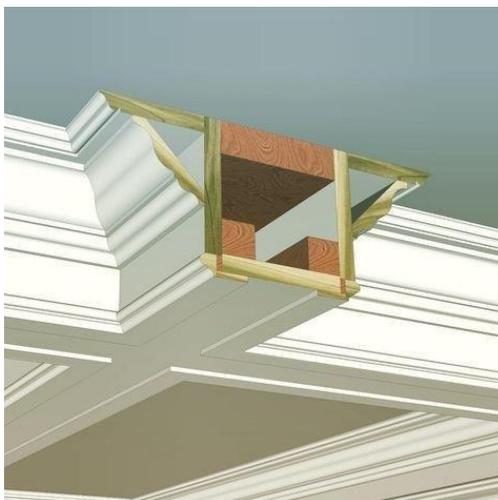


Рисунок 12 – Конструкция кессонного потолка

Способы крепления

Кессонный потолок из полиуретана можно закрепить 3 способами.

1 способ

Первым делом приклеиваются обои. После того, как они высохнут, делают отметки. Заготовки для стропил вырезаются из строительной доски, затем складываются и склеиваются. Для этого лучше всего использовать жидкие гвозди. В заранее обозначенных местах стропила крепят к потолку саморезами или клеем

После этого декоративные балки оклеиваются специальной пленкой, которая своими красками и орнаментом создает основной дизайн потолка.

2 способ

Разметка проводится по профилю. Затем при помощи дырокола крепится к потолку. В получившиеся пазы устанавливаются пластины. Для большей надежности эта конструкция прикручивается саморезами. Такой способ идеален для помещений с низкими потолками.

3 способ

Эта установка самая простая, но и самая дорогая. Чтобы построить кессонный потолок, достаточно приобрести готовые модули и приклеить их к поверхности.

Интерьер насыщен различными конструкциями одна из таких декоративные панели

Декоративные панели для стен в кинозале могут быть выполнены из различных материалов и иметь разные виды отделки. Например, панели могут быть изготовлены из дерева, металла, камня, пластика или других материалов. В зависимости от материала, панели могут иметь различные текстуры и цвета.

Одним из видов декоративных панелей для стен являются 3D– панели. Они имеют объемную структуру и создают эффект глубины и объема. 3D– панели могут быть выполнены из различных материалов, например, из гипса, пластика или дерева.

Еще одним видом декоративных панелей для стен являются каменные панели. Они имитируют натуральный камень и могут быть выполнены из различных материалов, например, из искусственного камня или керамической плитки. Также в кинозале могут использоваться металлические панели. Они могут иметь различные отделки, например, матовую или глянцевую поверхность, рельефную текстуру или перфорацию.

Важно отметить, что выбор декоративных панелей для стен зависит от общего стиля интерьера и задач, которые они должны решать. Например, панели могут использоваться для звукоизоляции, улучшения акустики или просто для декоративного эффекта.

Рассмотрим виды декоративных панелей (см. таб. 4).

Таблица 4 – Виды декоративных 3д панелей

Наименование	Описание
1	2
Натуральные	Массив дерева, шпон, стекло, камень, гипс, кожа, алюминий и пр.
Искусственные	ПУ (полиуретан), ПВХ (поливинилхлорид), пластик и др.
Комбинированные	ДСП (древесно-стружечные плиты), ЛДСП (ламинированные ДСП),

Декоративные панели для стен – это не просто новый метод по созданию интерьера, а удобное решение большинства проблем, связанных с ремонтом в помещении. Используя подобный вариант для внутренней отделки, можно добиться стильных композиций более простым путем. Самыми популярными сейчас считаются панели с эффектом 3д (см. рис. 13).

Для примера рассмотрим панели из полиуретана.

Очень легкие панели для внутренней отделки стен и потолков. Изделия из подобного материала созданы с большой практичностью, и если не брать во внимание их ненатуральную основу, то можно найти у них много положительных сторон.

Перечислим основные преимущества полиуретановых панелей:

- Искусственный материал способен принимать различные формы.
- Полиуретан обладает плохой теплопроводностью, а это очень хорошее качество для квартир, расположенных в холодном климате;
- Благодаря специальным разработкам нового поколения изделия создаются с определенными характеристиками, необходимыми для комфортного проживания, такими как устойчивость к механическим повреждениям и пр.;
- Незначительный вес способствует быстрому и легкому монтажу, с которым справится даже непрофессионал.



Рисунок 13 – Пример декоративной панели. 3D панели как модный инструмент интерьерного решения

Если смотреть на готовые поверхности, отделанные 3д панелями, то это вызовет сразу две реакции: восхищение и недоумение. Дело в том, что с помощью них художники-оформители создают действительно необычные картины внутри помещения, стоимость которых определить крайне непросто. И вот парадокс: выглядят они зачастую гораздо дороже, чем кажется на первый взгляд.

3д панели для внутренней отделки помещений на данный момент являются трендом. Раньше они были доступны только зарубежным домам. Как хорошо, что сегодня этот вид изделий зашел и на отечественный рынок, ведь современные изготовители достигли высокого уровня в создании имитации исключительных рельефов. Панели 3d выполняются по дизайнерским изображениям на производстве из различных материалов: ДСП, ДВП, МДФ, многих видов полимеров, гипса, алюминия, древесины и пр.¹⁴

Здание оснащено системой вентиляции рассмотрим виды устройство и назначение.

Вентиляция — это движение воздуха в помещении. Воздух из помещения поступает с улицы и наполняется различными веществами: углекислым газом от нашего дыхания, пылью, химическими выделениями; животных; шерстью и т. п.

Этот уже загрязненный воздух движется к вытяжке для выхода наружу через нее внутрь комнаты и выходит обратно по трубе вверх – вниз.

Именно благодаря вентиляции в помещении складывается здоровый и комфортный микроклимат, а именно: Нормализуется уровень углекислого газа.

В комнате поддерживается оптимальный уровень углекислого газа. Он необходим для нормального функционирования человеческого организма, ведь мы выдыхаем его в течение всего дня; а он мешает полноценному питанию

¹⁴ «Виды стеновых панелей для внутренней отделки помещений». [Электронный ресурс]. – URL: https://dg-home.ru/blog/vidy-stenovykh-paneley_b445661/ (дата обращения: 05.05.2023 г.).

крови и органов кислородом: человек чувствует усталость, вялость, невнимательности другие проблемы со здоровьем.

С высокой концентрацией углекислого газа в комнате возникает ощущение духоты, так как воздух из комнаты постоянно обновляется. В таком помещении не душно и комфортно находиться.

Нормализуется влажность;

При правильной вентиляции воздух из помещений не застаивается в углах и на стенах, где активно растет плесень (см. рис 14).

Система вентилирования может быть также наделена дополнительными функциями.

Например, фильтрация воздуха помогает устранить из воздуха пыль еще на входе в пространство, делая воздух безопасным. А функция подогрева в вентиляции предотвращает простуду от холодного воздуха с улицы.

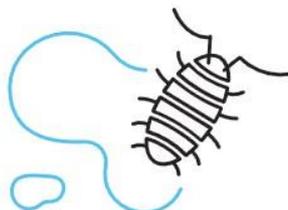
ЕСЛИ ВЕНТИЛЯЦИОННАЯ СИСТЕМА ПЛОХАЯ

Если есть нарушения в работе притока или оттока воздуха, то:



В комнате будет накапливаться углекислый газ

Последствия: ощущение духоты, повышенная утомляемость, вялость, потеря концентрации. А еще в душной комнате трудно как следует выспаться.



Баланс влажности может нарушаться

Если воздух застаивается, то влага в нем может накапливаться. Плохая вентиляция — частая причина сырости и образования плесени.



В воздухе накапливаются загрязнения

Пыль, шерсть животных, споры плесени, антропоксисины, вредные химические выделения из мебели (например, формальдегид) — все это «обогащает» воздух в условиях плохой вентиляции и в конечном счете попадает в наш организм через легкие.

Рисунок 14 – Нарушение в работе притока воздуха

Существуют различные виды вентиляционных систем, которые можно классифицировать по нескольким параметрам:

-Способ циркуляции воздуха: естественная и принудительная (механическая).

-Назначение: приточная, вытяжная или приточно-вытяжная.

-Конструкция: канальная и безканальная (проветриватель, приточный клапан, бризер).

-Дополнительные функции: вентиляция с подогревом, вентиляция с фильтрацией воздуха и другие.

Канальная вентиляция представляет собой системы, которые устанавливаются и монтируются во время строительства или капитального ремонта. Они обеспечивают одновременно приток и вытяжку воздуха (см. рис. 15).

Канальная вентиляция состоит из центрального блока обработки воздуха, который осуществляет очистку, дезинфекцию, подогрев, кондиционирование и увлажнение. Также присутствуют воздуховоды, которые пролегают под потолком от центрального блока. Очевидно, что для установки такой вентиляционной системы требуется большое свободное пространство. Поэтому канальные системы редко используются в небольших и средних городских квартирах с потолками ниже 3 м.

Они чаще встречаются в больших зданиях, где присутствует большое количество людей (офисы, торговые центры), а также в помещениях, где высокие требования к очистке и температуре воздуха (больницы, склады, рестораны)¹⁵

¹⁵ «Системы вентиляции». [Электронный ресурс]. – URL: <https://tion.ru/ventilyaciya/> (дата обращения: 07.05.2023 г.).



Рисунок 15 – Конструкция канальной вентиляции.

2.1.2 Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей.

Деталью интерьера является настенный триптих из гипса размещенный в стенах студии изобразительного искусства в центре креативных индустрий. Интерьер помещения минималистичен с небольшими цветовыми акцентами, одним из цветовых акцентов станет данная деталь.

Было принято решение создать первую часть триптиха в натуральную величину.

Деталь представляет собой минималистичное панно состоящее из геометрических форм, которые повторяют линии интерьера изобразительной студии, деталь будет подчеркивать современный стиль.

Для начала необходимо изучить технологию выполнения детали: Создание гипсового и любого другого изделия начинается с замысла, который переносится на бумагу в виде рисунка, эскиза, текста и т.п. (см. рис. 16).

После выстраивания более-менее ясной картинки ее можно смоделировать в 3D программе, проверить его на прочность и проработать дизайн;

И когда 3d- модель будет утверждена, начинается разработка чертежа изделия (см. рис. 17).

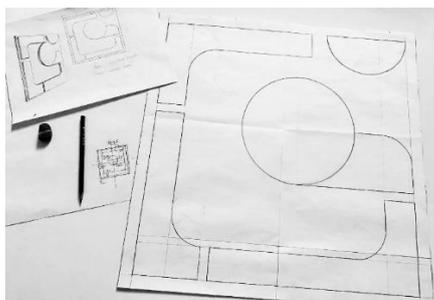


Рисунок 16 – Чертеж детали в натуральную величину

В чертеже должны быть указаны все сведения, необходимые для производства изделия.

Нехватка одной и более надписи может приводить к неясности и невозможности изготовления изделий по данному чертежу или вызывать производственный брак.

Изделие в натуральную величину составило 550x550 мм

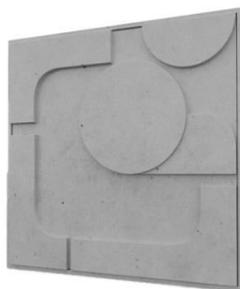


Рисунок 17 – 3d-модель изделия

Создание формы изделия

После утверждения эскиза приступаем к созданию формы для дальнейшего заливания двухкомпонентным жидким силиконом. Форма создавалась с помощью пластика, картона, пластилина, клея. На пластике предварительно вычерчивается эскиз с учетом расширения формы с помощью пластилина далее создаётся объём изделия с помощью картона что значительно уменьшит затраты на материалы (см. рис. Д.1 Приложения Д).

После создания формы необходимо изолировать картонные углы во избежание впитывания силикона в картон (см. рис. Д.2 Приложения Д). Далее создаётся наклон рёбер с помощью пластилина для легкого извлечения изделия из силиконовой формы (см. рис. Д.3 Приложения Д).

Посторонние опалубки, вливание жидкого силикона

Следующим этапом работы является создание основы и опалубки для последующей работы с силиконом.

Опалубка и основа также были изготовлены из пластика, между опалубкой и изделием должно быть не менее одного сантиметра для комфортного извлечения формы от силикона.

В первую очередь понадобятся:

1. Емкость для замешивания лучше использовать прозрачные емкости с мерными рисками.
2. Для перемешивания лучше применять деревянные или металлические палочки.
3. Перчатки, во избежание загрязнения не только рук, но и самого изделия.

Заполняем форму водой и выливаем ее из формы в мерный стаканчик, в данном случае объем составил 5литров.

Приготовление силиконовой смеси

Для приготовления силиконовой смеси нужно смешать два компонента жидкого силикона в равных пропорциях и тщательно перемешать.

Заливка силикона в форму

В форму медленно и в одну точку лить приготовленную силиконовую смесь, чтобы синтетика сама распространялась по форме. Если начать перемещаться струю вверх или вниз – то внутри образуется воздушный пузырь (см. рис. Д.4 Приложения Д).

В таком виде форма будет находиться 24 часа для полного застывания.

Через сутки силиконовая форма будет готова и её можно извлечь из оснастки. Для этого аккуратно плоским предметом нужно поддеть с края и медленно приподнять.

Далее необходимо удалить излишки застывшего силикона канцелярским ножом.

Выравнивание кожуха заливка формы

Не извлекая формы из застывшего силикона необходимо создать дополнительный твердый слой для последующей заливки силиконовой формы гипсом. Такой закрепительный слой называется «Кожух» Для его создания замешивается гипс прочностью Г.16 с водой 1 к 1, для дополнительной прочности в воду перед замешиванием добавляются армирующие волокна. После замешивания гипс наносится на силиконовую форму образуя кожух, края собрать ближе к форме шпателем (см. рис. Д.5 Приложения Д).

В среднем время застывания гипса колеблется от 10 до 25 минут, однако полное застывание происходит в течение 4–5 дней в зависимости от величины изделия. По истечении получаса необходимо вынуть форму из пластика пока она не застыла вместе с силиконом. Извлекаем форму с помощью плоского предмета (см. рис. Д.6 Приложения Д).

После необходимо сровнять гипс с силиконовой формой с помощью шпателя для того чтобы легко выровнять в дальнейшем заднюю часть изделия

Предпоследним этапом является заливка готового гипсового раствора в пропорциях 1к1 и 0,3мг армирующих волокон, добавляющихся для укрепления изделия.

Перед которой необходимо распылить мыльный раствор из пульверизатора. создавая «облако» над силиконовой формой это делается для легкого извлечения готового изделия (см. рис. Д.7 Приложения Д).

Далее следует извлечение формы на этот раз спустя 1 час застывания

Извлеченную форму необходимо оставить на ровной поверхности до полного высыхания на 4–5 дней.

Полное высыхание изделия зависит от влажности в помещении, а также от величины. Высохшую форму зашлифовать наждачной бумагой для выравнивания неровностей (см. рис. Д.8 Приложения Д).

Заключительным этапом является грунтование, и покраска изделия для этого использовались грунт высокопрочный и белая акриловая краска

Время высыхания грунтового раствора составило 2 часа, затем изделие загрунтовали на второй слой.

Покраска производилась белым акрилом фирмы «Сонет»¹⁶, с помощью губки крупнопористой для создания фактуры (см. рис. Д.9 Приложения Д).

Анализ используемых материалов можно увидеть в таблице (см. таб. 5).

Таблица 5 - Ведомость использованных материалов

Наименование	Единицы измерения
Материал	Количество
1	2
Пластик 3 мм	1,5 м.
Картон	2м.
Скульптурный пластилин	1кг.

Продолжение таблицы 5

Двухкомпонентный жидкий силикон на олове	5л.
Гипс прочностью Г.16	8кг.
Водно-дисперсионная грунтовка глубокого проникновения	1л.
Акрил белый Сонет	0,5мл.

Необходимые инструменты: Бумага, клей, ножницы, резак, шпатели разных размеров, тара 8 литров, скотч малярный, пульверизатор, мыльный раствор, губка, таз, палочки для размешивания, наждачная бумага.

2.2 Технологический раздел

2.2.1 Применение современных отделочных материалов.

В данном дизайн-проекте использовано немало декоративных решений, отделочных покрытий, рассмотрим некоторые из них (см. таб. 6).

Таблица 6 – Ведомость использованных материалов

Вид конструкции	Материал	Количество
1	2	3
Полы		
Ресторан	Керамический гранит Aladdin серый глянцевый 600x600 АРТИКУЛ -7207	169,72 м ²

¹⁶ Официальный сайт фирмы «Невская палитра» (Сонет). [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nevskayapalitra.ru/katalog/brand/brand-is-sonet/apply/> (дата обращения: 07.05.2023 г.).

	Плитка AlmaCeramica Белый 150x150мм Бетонная стяжка Н-30 мм	53,59 m ² 83,66 m ²
Кинозал	Плотный ковролин влагостойкий Бежевый «ЛеруаМерлен» Цементная стяжка Г-30	482,53 m ² 264,0 m ²
Творческие студии	Керамический гранит Aladdin серый глянцевый 600x600 АРТИКУЛ -7207	162,49m ²
Стены		
Ресторан	Декоративная штукатурка Краска водостойкая (Темно-бирюзовый)	S = m ² S = m ²
Кинозал	Краска водостойкая (Темно-серый) Декоративная штукатурка	S = m ² S = m ²

Продолжение таблицы 6

Творческие студии	Декоративная штукатурка Краска водоэмульсионная Декоративная штукатурка база А - цвет Серый	S = m ² S = m ² S = m ²
Потолок		
Ресторан	Краска водоэмульсионная (Темно-серый)	169,72 = m ²
Кинозал	Побелка текстурная	482,53 = m ²
Творческие студии	Краска водоэмульсионная (Темно-серый)	162,49 = m ²

Настенные покрытия

Декоративная штукатурка

Технологические этапы при оштукатуривании поверхностей:

Выравнивание стен

На данном этапе особое внимание следует уделить поверхностям, на которые впоследствии будет нанесен состав с мелкими гранулами (версальская штукатурка, жидкие обои). Фактурные штукатурки с крупнозернистыми гранулами не требуют тщательного выравнивания стен. До применения крупнозернистых смесей (короед, травертин, дождь) на стены достаточно нанести слой финишной шпатлевки.

Грунтование

Грунтовку наносят с целью укрепления первого слоя покрытия и повышения схватываемости декоративного состава с поверхностью. В результате образуется долговечное, устойчивое к внешним воздействиям покрытие. Для многих видов штукатурок используют грунтовки с кварцевым песком (короед, шуба). Такие грунтовочные смеси образуют шероховатую поверхность, облегчающую нанесение последующего слоя.

Оштукатуривание

Штукатурку наносят разово или в несколько слоев, в зависимости от состава смеси. Для придания эффекта объема накладывают два или три слоя, иногда бывает достаточно одного слоя штукатурки.

Подготовка стен под выравнивание сопровождается удалением старых слоев штукатурки, трещин, обезжириванием поверхности, нанесением грунтовки. Для грунтования первого выравнивающего слоя часто используется белая акриловая краска, которую разводят водой в пропорции 2:1. Грунтуют стены не менее двух раз, второй слой адгезионного состава наносят после полного высыхания предыдущего слоя.

Инструмент

Нанесение декоративной штукатурки выполняется с использованием инструментов, предназначение которых – проведение малярных работ.

Основной перечень инструментов:

- шпатели из металла;
- наждачка;
- кисточки и валики;
- мастерки и полутерки;
- ванночки для краски;
- кельма;
- ведра для разведения смеси;
- электродрель.

Дополнительно во время проведения отделочных работ используют: рулетку, уровень, малярную бумажную ленту, стальные и пластиковые гладилки, стремянки и лестницы.

Основные способы нанесения декоративной штукатурки

Существует много способов декоративной отделки. Мастера используют разные приемы: круговые движения, штриховку, натягивание, набрасывание и разравнивание смеси по поверхности. Применяются различные инструменты и виды фактур. В некоторых случаях требуется наличие специального оборудования (краскопульт для напыления).

Кроме того, для нанесения декоративной штукатурки могут использоваться различные техники, такие как:

Техника "венетцианской штукатурки" – при этой технике на поверхность наносится несколько слоев штукатурки разных оттенков, которые затем с помощью специального инструмента (шпателя или гладилки) размазываются и смешиваются между собой, создавая эффект мраморной поверхности.

Техника "травертиновой штукатурки" – при этой технике на поверхность наносится штукатурка с крупными гранулами, которая затем разравнивается и выравнивается с помощью специального инструмента, создавая эффект неровной поверхности, напоминающей текстуру травертина.

Техника "шубы" – при этой технике на поверхность наносится штукатурка с помощью специального инструмента (мастерки или полутерки), создавая эффект мягкой, пушистой поверхности, напоминающей мех.

Техника "короеда" – при этой технике на поверхность наносится штукатурка с помощью специального инструмента (кисти или валика), создавая эффект неровной, шероховатой поверхности, напоминающей кору дерева.

Каждая техника имеет свои особенности и требует определенных навыков и опыта от мастера. Поэтому перед началом работ необходимо тщательно изучить выбранную технику и подготовиться к ее применению.

Нанесение грунтовки

Нанесение грунтовки – обязательное условие для качественной покраски стен. Спецсредство повышает адгезивные характеристики краски, и она лучше ложится на поверхность, позволяя получить идеально ровный слой.

Основные функции грунтовки:

Укрепление поверхности стен, путем глубокого проникновения в структуру;

Выравнивание основы, заполнение микротрещин и пор;

Создание тонкой пленки, на которую краска ложится идеально без формирования разводов или пятен;

Повышение интенсивности цвета. Грунтовки могут быть бесцветными или разных оттенков, которые будучи выбраны в тон краски, делает цвет ярче и насыщеннее;

Обеспечение антисептических свойств для помещений с высокой влажностью (ванная и туалетная комната, кухня). Средство хорошо предохраняет стены от развития грибка и плесени.

Без нанесения грунта, даже самая качественная и дорогая краска может потрескаться и отходить от шпатлевки, поэтому пренебрегать этим этапом не стоит.

Напольные покрытия

Керамогранит

Керамогранит является универсальным материалом для отделки, который применяется для облицовки фасадов, стен и полов, а также для отделки ступеней и лестниц.

Керамогранит обладает рядом преимуществ перед другими материалами для пола. Он износостоек, имеет высокую прочность и не трескается при падении тяжелых предметов.

Правильно уложенная плитка из тонкого керамогранита (толщиной 3 мм) не уступает по прочности покрытию из плиток толщиной 30 мм. Керамогранит толщиной 8,6 мм способен выдерживать нагрузку до 200 кг/см². Максимальная принятая толщина для керамогранита составляет 3 см.

Его твердость по шкале МООСа достигает 8 (матовый керамогранит, как правило, имеет твердость 8 единиц, а полированный – 5–6), тогда как у натуральных камней - не более 6, а у самого твердого минерала в мире, алмаза, - 10.

Правильно уложенная плитка из керамогранита минимальной толщины (3 мм) по прочности ничем не отличается от покрытия из плиток толщиной 30 мм. Керамогранит толщиной 8,6 мм выдерживает нагрузку 200 кг/см². Максимальной толщиной для керамогранита принято считать 3 см.

В поверхность керамогранита не впитываются загрязнения. Он совершенно не поглощает влагу, так как в его структуре отсутствуют поры. Отсутствие пор в керамограните обусловлено тем, что данный материал создается с добавлением полевого шпата, который при обжиге расплавляется и закупоривает все микропустоты и капилляры.

Плитка

Плитка прямоугольник, использована в данном интерьере довольно часто. Ее форма, балансирует резкие прямые линии помещения, добавляя оригинальности и уюта внутреннему пространству.

Для получения качественного основания под плитку, необходимо определить перепад высоты пола при помощи уровня (водяного или лазерного) и устранить его с помощью стяжки. После этого пол обрабатывается грунтовочным составом для выравнивания образовавшихся луж и потеков. Заливка раствора должна начинаться сразу после его приготовления.

Согласно рекомендациям специалистов, рекомендуется формировать полосы шириной около полуметра и равномерно распределять смесь по поверхности. Заливка должна быть аккуратной, но быстрой. Пол высыхает примерно за 12 часов, после чего можно приступать к укладке плитки через два-три дня.

При укладке плитки используются специальные "крестики" для обеспечения равных и ровных промежутков. Клеящий состав наносится на

поверхность пола, не превышая одного квадратного метра за раз, с помощью шпателя или лопатки. Лишний раствор нужно немедленно удалить.

При укладке кафельной плитки на пол, рекомендуется начинать укладку от центра и следовать прямой линии. Для обеспечения прямолинейности используются натянутые шнуры.

Когда речь идет о стеновых покрытиях, декоративная штукатурка широко применяется в помещениях. Она создается из различных минералов и синтетических ингредиентов. Декоративная штукатурка позволяет легко преобразить интерьер, придать стенам фактуру и создать уникальный дизайн как в гладком, так и в объемном виде.

Декоративная штукатурка идеально подходит для скрытия дефектов стен, выравнивания неровностей и заполнения микротрещин. Она также может быть использована для утепления стен. Важно отметить, что для создания различных рисунков и фактур декоративная штукатурка должна обладать определенными свойствами, а выбор инструментов, таких как шпатель, кельма, терка или кисть, играет важную роль.

Мастер использует разнообразные техники нанесения и технологические приемы для создания художественного вида стен. Качественная декоративная штукатурка должна обладать свойствами, такими как устойчивость к влажной уборке, загрязнению, возгоранию, а также обладать водоотталкивающими свойствами.

Технологические этапы при нанесении декоративной штукатурки могут включать в себя следующие действия:

1. Подготовка поверхности. Поверхность должна быть чистой, сухой и ровной. Если на поверхности есть старый слой штукатурки, его необходимо удалить.

2. Нанесение первого слоя штукатурки. Первый слой наносится равномерно на поверхность и выравнивается шпателем.

3. Нанесение декоративной штукатурки. Декоративная штукатурка наносится на поверхность в несколько слоев. Каждый слой наносится в разных направлениях, чтобы создать текстуру.

4. Создание декоративного эффекта. После нанесения декоративной штукатурки можно создать различные эффекты, например, глянцевый или матовый блеск, мраморный эффект, рельефную текстуру и т.д.

5. Защита поверхности. После того, как декоративная штукатурка высохнет, поверхность необходимо защитить специальным лаком или воском.

Важно отметить, что технологические этапы могут отличаться в зависимости от типа декоративной штукатурки и ее производителя. Поэтому перед началом работ необходимо ознакомиться с инструкцией производителя.

Потолочные покрытия

Побелка потолка

Побеленный потолок придает покрытию белоснежный или заданный оттенок внешний вид, который гармонично сочетается с практически любым интерьером помещения. Однако, несмотря на популярность и простоту нанесения такого отделочного материала, побелка потолка требует выполнения трудоемких предварительных работ. Подготовительные процедуры включают очистку потолка, выравнивание, штукатурку и шпатлевку.

Преимуществом побелки потолка является низкая стоимость материалов и простота выполнения ремонтных работ¹⁷.

Водоэмульсионная краска

Виды водоэмульсионной краски

- Минеральная
- Акриловая
- Силикатная
- Силиконовая

¹⁷ Побелка потолка. [Электронный ресурс]. –URL: <http://vipmasterok.ru/remont-potolka/vidy-otdelki-potolka.html> (дата обращения: 14.05.2022 г.).

Минеральная побелка - самый доступный вид покрытия, который хорошо ложится на различные поверхности, такие как бетон, кирпич, дерево, гипсокартон. Основные компоненты этого материала - известь или цемент. Недостатками данного вида покрытия являются его склонность к пачканию, царапанию и легкому смыванию. Из-за гигроскопичности и низкой устойчивости к механическим повреждениям, этот материал используется все реже.

Акриловая побелка - наиболее популярный вид краски среди всех вариантов вододисперсионных покрытий. Присутствие акриловых смол в составе позволяет наносить эту краску слоями и скрывать различные дефекты, такие как щели, трещины, небольшие вмятины. Срок службы составляет 10-15 лет, а также она экономична в использовании. Эта краска устойчива к температурным перепадам и, когда используется с латексом, не пропускает воду, что делает ее подходящей для ванной комнаты и кухни. Однако, следует отметить высокую стоимость этого материала.

Силикатная побелка – производится из калиевого жидкого стекла. При нанесении образуется стеклянная пленка, которая защищает поверхность от влаги и механических повреждений. Некоторые виды этого покрытия могут использоваться как внутри, так и снаружи помещения. Силикатная побелка легко моется и имеет срок службы до 20 лет. Ее преимущества включают паропроницаемость и устойчивость к загрязнениям. Однако, из-за недостаточной пластичности этот материал не подходит для заделки трещин. Кроме того, он имеет высокий расход и стоимость, и не рекомендуется использовать для окрашивания пластика и дерева.

Силиконовая побелка – отличное покрытие, которое может использоваться для обновления даже неровных поверхностей, так как силиконовые смолы отлично скрывают недостатки.

Подготовка поверхности, удаление старого покрытия.

Изучить поверхность, которую собираетесь окрашивать. Скорее всего, на ней уже есть какое-то покрытие, или то, что от него осталось. В любом случае,

всё лишнее необходимо убрать. Пользуясь валиком или пульверизатором, смочите потолок тёплой водой. Переждать 20 минут, пока он немного подсохнет, а затем снова обрызгать. Старая отделка должна как следует пропитаться влагой. Открыть окна, чтобы создать сквозняк и дождитесь, когда побелка начнёт набухать и вздуваться. С помощью шпателя очистить основание от отделочного слоя.

Грунтование завершающий этап подготовительных работ перед тем, как покрасить потолок вододисперсионной краской. Выбирать праймер следует из принципа «подобное к подобному». То есть для акрила нужно брать акриловый грунт; на силикатный – натуральный или лаковый (с добавлением олифы).

Процесс окрашивания

Начать работу следует только после полного высыхания грунтовки. Если красить поверхность влажного основания, покрытие быстро испортится. Следует заклеить малярным скотчем стыки между потолком и стенами. Эти места окрасить в последнюю очередь.

Перемешать вододисперсионный состав в соответствии с инструкцией, предпочтительно используя миксер. В процессе размешивания иногда могут появляться мелкие комки на поверхности раствора.

Чтобы избежать этого, пропустите смесь через сложенную вдвое или втрое марлю и снова перемешайте полученный фильтрат. В результате должна образоваться густая и однородная масса. Несколько раз прокатите инструмент по ребристой стороне лотка, чтобы краска равномерно впиталась на поверхность ролика. Наносите первый слой краски параллельно окну, а следующий слой – перпендикулярно. Ведите валик по направлению к оконному проему от стены напротив, а не наоборот. Это позволит ясно видеть, как хорошо ложится краска. Если работы выполняются при электрическом освещении, то порядок проходов уже не так важен.

Необходимо закрыть полосы краской с нахлестом шириной 5 – 10 см. Вододисперсионная краска начинает сохнуть через 10 – 20 секунд, поэтому следует работать быстро. Линии примыкания потолка к стене нельзя обработать

валиком, а также места за трубами отопления требуют отдельного окрашивания с помощью широкой малярной кисти. Следует обратить внимание, чтобы кисть не впитывала слишком много краски: после погружения в красящий состав отожмите ее о бортик ёмкости. Пройдите по всему периметру за один раз. Если после второго слоя остались разводы или плохо окрашенные полосы, нанесите третий слой, но только после полного высыхания предыдущего слоя, что обычно занимает 10 – 12 часов. Каждый слой следует наносить новым валиком.

Появление разводов может быть не только из-за технологических ошибок, но и из-за сквозняков в помещении. Проверьте все окна и форточки. Также убедитесь, что воздушный поток из входной двери не влияет на процесс высыхания, чтобы его не испортить.

2.2.2 Анализ используемой мебели и оборудования.

В разработке интерьера важную роль играет выбранная мебель, в данном проекте была использована дизайнерская мебель, с высоким бюджетом. Кроме того, было разработано значительное количество авторских элементов декора и больших конструкций, таких как касса кинотеатра, модельные перегородки из войлока в ресторане, гончарные столы в студиях и другие; А также декоративные объекты такие как минималистичный триптих, люстрой ручной работы из плетеного ротанга, сложное навесное освещение в холле и др.

Подробнее о используемом в проекте оборудовании можно увидеть в таблице ниже (см. таб. 7).

Таблица 7 – Интерьер, используемое оборудование

1	2	3
Холл	Диван модульный «SNAKE» (минимализм)	3 шт.
	Диван терракотовый дизайнерский	
	Касса кинотеатра (на заказ)	2 шт.
	Выставочно – информационные стенды (на заказ)	1 шт. 7 шт.
	Столик дизайнерский со стеклянным основанием (на заказ)	1 шт.
Кинозал	Кресло откидное «CINEMANEO»	420 шт.

	(минимализм)	
Ресторан	Стойка администратора (выполнена на заказ) из цельного дерева	1 шт.
	Диван VEGA Артикул: 17801	10 шт.
	Столы круглые дизайнерские с мраморной столешницей	6 шт.
	Столы квадратные с деревянной столешницей	5 шт.
	Бар круглый с 2-х уровневой подсветкой (на заказ)	1 шт.
	Стул барный «Фиеста»	16шт.
Творческие студии	Мольберт	15 шт.
	Тумба выставочная «Ikea»	3 шт.
	Диван «Ikea»	
	Стул «Ikea»	1 шт.
	Гончарный станок «Vista»	19 шт.
	Стул низкий	6 шт.
	Набор Стол и стул «Ikea»	
	Пуф «Ikea»	1 шт.
	17 шт.	

Подбор осветительных приборов.

Освещение играет очень важную роль в интерьере, так как оно может создавать определенную атмосферу и настроение в помещении. Оно может подчеркивать дизайнерские решения, акцентировать внимание на отдельных элементах интерьера, а также визуально увеличивать или уменьшать пространство.

Кроме того, правильно подобранное освещение может улучшить функциональность помещения, обеспечивая достаточную яркость для чтения, работы или приготовления пищи.

Важно учитывать, что освещение должно быть грамотно расположено и сбалансировано, чтобы не создавать теней и не перегружать глаза. Для этого можно использовать различные типы освещения, такие как общее, направленное, декоративное и т.д.

В целом, освещение является неотъемлемой частью дизайна интерьера и должно быть учтено на этапе его разработки (см. таб. 8).

Таблица 8 – Ведомость использованного освещения

1	2	3
Холл	Точечные светильники	20 шт.
	Люстра	1 шт.
	Встраиваемый светильник	7 шт.
	Техническое освещение	20 шт.
Кинозал	Лампа накаливания	14 шт.
	Люстра потолочная	3 шт.
	Прожектор студийный	4 шт.
	Малый прожектор	16 шт.
	Светодиодный прожектор	12 шт.
Творческие студии	Люстра подвесная	7 шт.
	Прожектор студийный трек	8 шт.
Ресторан	Люстра	8 шт.
	Светодиодная лента	250 м
	Люстра круг	1 шт.
	Бра	10 шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы было создание современного интерьера общественного здания с функцией культуры и развлечений.

Таким образом, после завершения проекта "Центр креативных индустрий в г. Благовещенск"

Концепция проекта направлена на решение основной проблемы - социализации людей.

Выбор образа основан на привлечении разных поколений горожан и посетителей. Дизайн основан на современной технике, криволинейных формах и подчеркивает пространство.

Такое решение не перегружает восприятие разнообразием, поэтому подходит для отдыха и творчества людей любого возраста.

Большое пространство также разбавляется изогнутыми формами, яркими цветовыми акцентами в мебели и освещении, что будет интересно и комфортно для молодежи.

Общественный интерьер создает информационное пространство, которое можно видеть сначала в виде помещения, а затем в сознании человека. Это пространство создает эмоциональное и психологическое настроение, которое также называется атмосферой помещения.

Цель проекта достигнута:

Разработан интерьер центра креативных индустрий, учитывая требования заказчика. Дизайнерский подход подчеркивает необычность метода проектирования. Также рассмотрены все основные аспекты проектирования, предложены интересные конструктивные и планировочные решения. При поиске концепции был проведен анализ аналогов, учтен отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных развлекательных сооружений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Анализ аналогов автор проекта AvalonKate. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://3ddd.ru/galleries/gallery/domashnii_kinoteatr_4 (дата обращения: 17.04.2023 г.)
- 2 Анализ аналогов ARTSELF. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chigintseva.ru/hudozhestvennaja-studiya-arttime> (дата обращения: 05.02.2023 г.).
- 3 Анализ аналогов Центр креативных индустрий в Кишинёве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.admagazine.ru/interior/centr-kreativnyh-industrij-v-kishineve> (дата обращения: 05.02.2023 г.).
- 4 Анализ аналогов киноконцертный зал. Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.behance.net/gallery/135590443/MUCROWN?tracking_source=search_projects%7Ccinema%20interior (дата обращения: 05.02.2023 г.).
- 5 Творческие индустрии как механизм реализации современных арт-стратегий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-industrii-kak-mehanizm-realizatsii-sovremennyh-art-strategiy> (дата обращения: 05.02.2023 г.).
- 6 Сведения о напольных покрытиях «Keramamarazzi». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://keramamarazzi.com/catalog/ceramic_tile/7207/ (дата обращения: 10.04.2023 г.).
- 7 Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018. - 288 с.
- 8 Лежнева, Т. Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т. Н. Лежнева. - М.: ИЦ Академия, 2011. - 64 с.
- 9 Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В. В. Макарова. - СПб.: ВHV, 2011. - 160 с.
- 10 Митина, Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 302 с.

- 11 Рунге, В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.
- 12 Трэвис, С. Скetchи для архитекторов и дизайнеров интерьера / С. Трэвис. - СПб.: Питер, 2010. - 320 с.
- 13 Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.
- 14 Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник / В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ А
Анализ исходной ситуации



Рисунок А.1 – «Амурский областной Дом народного творчества»
Оригинальный фасад



Рисунок А.2 – Исходный план «Амурский областной Дом народного творчества»

ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Анализ аналогов



РисунокБ.1 – Анализ аналогов «центр креативных индустрий» в г. Кишинёв

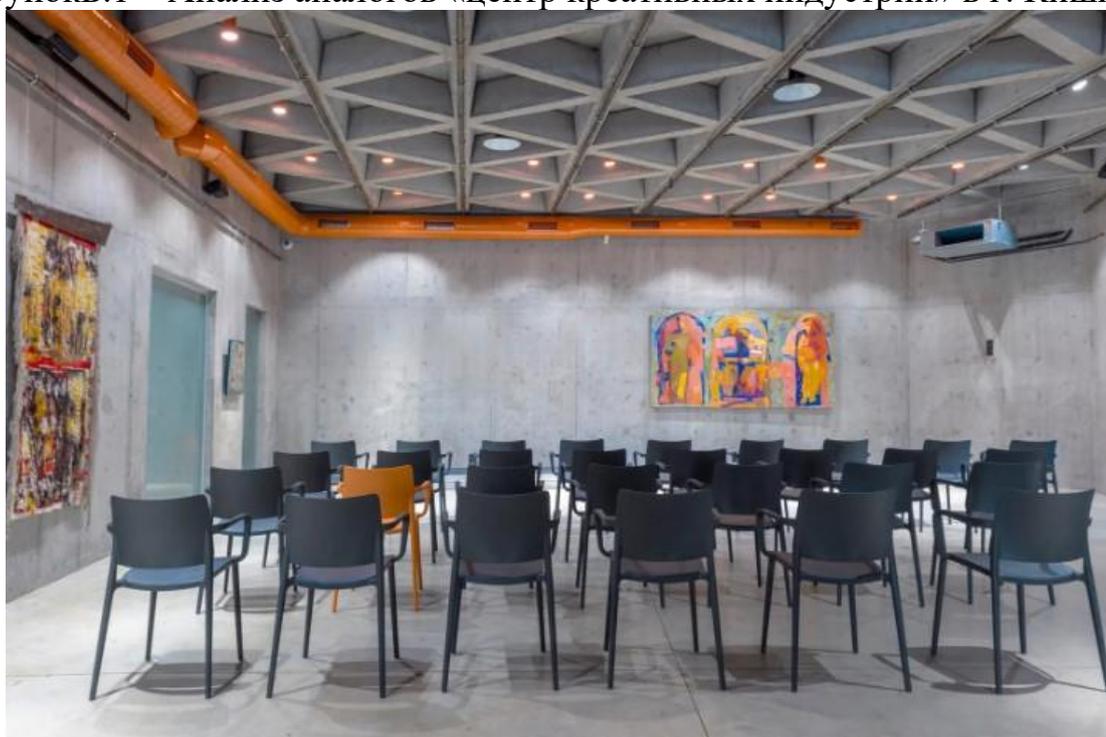


Рисунок Б.2 – Анализ аналогов «центр креативных индустрий» в г. Кишинёв

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

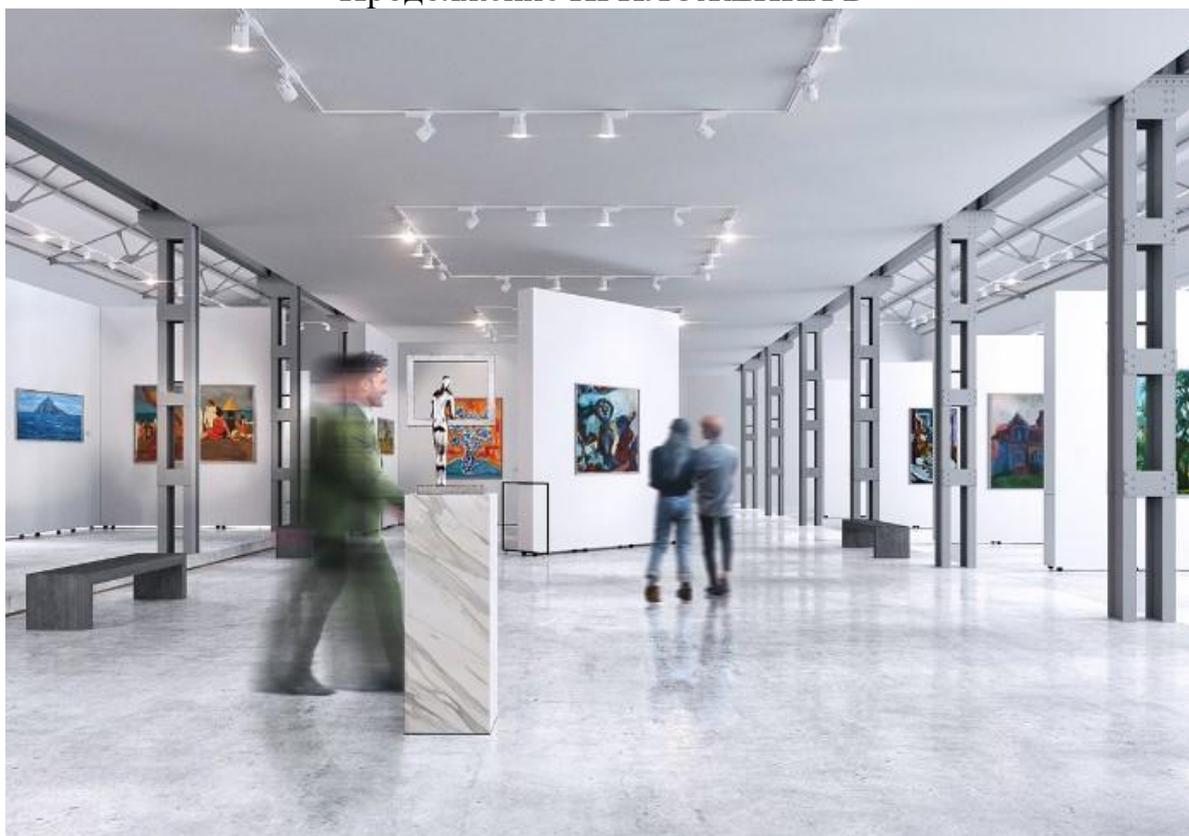


Рисунок Б.3 – Анализ аналогов «Арт – Беларусь»

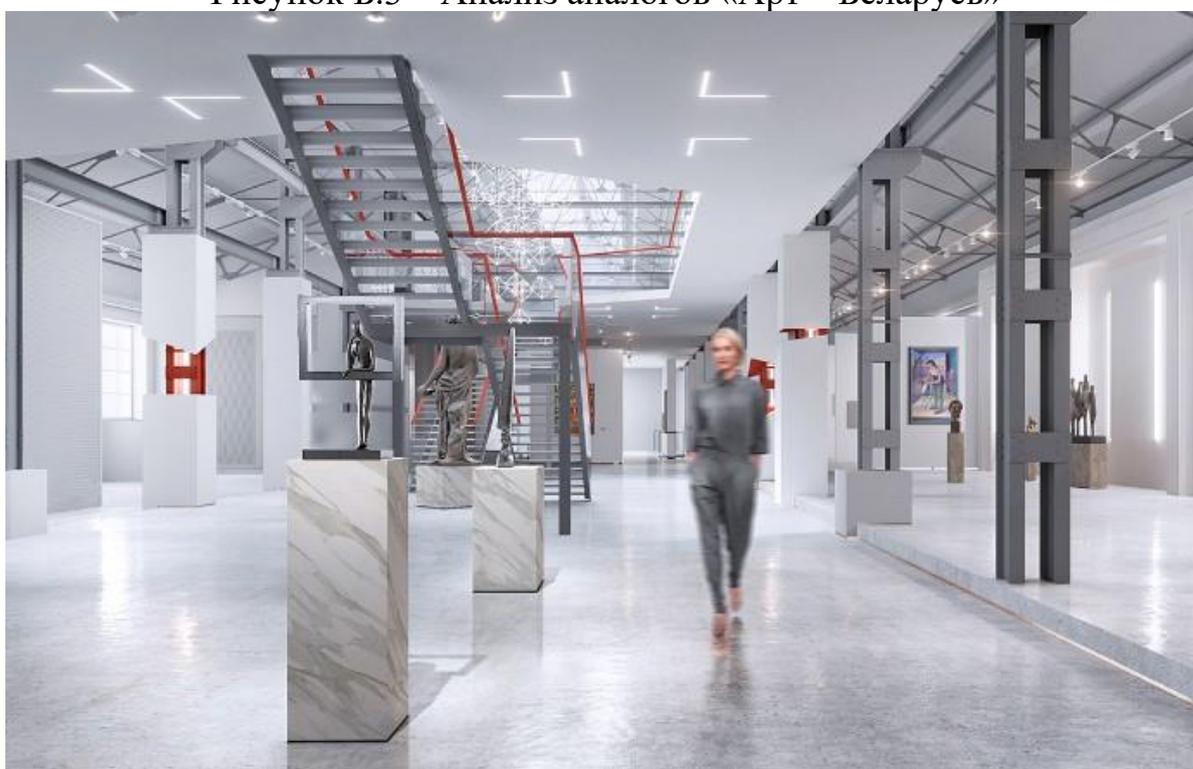


Рисунок Б.4 – Анализ аналогов «Арт – Беларусь»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5 – Анализ аналогов домашнего кинотеатра, Интернет-ресурс



Рисунок Б.6 – Анализ аналогов домашнего кинотеатра, Интернет-ресурс

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

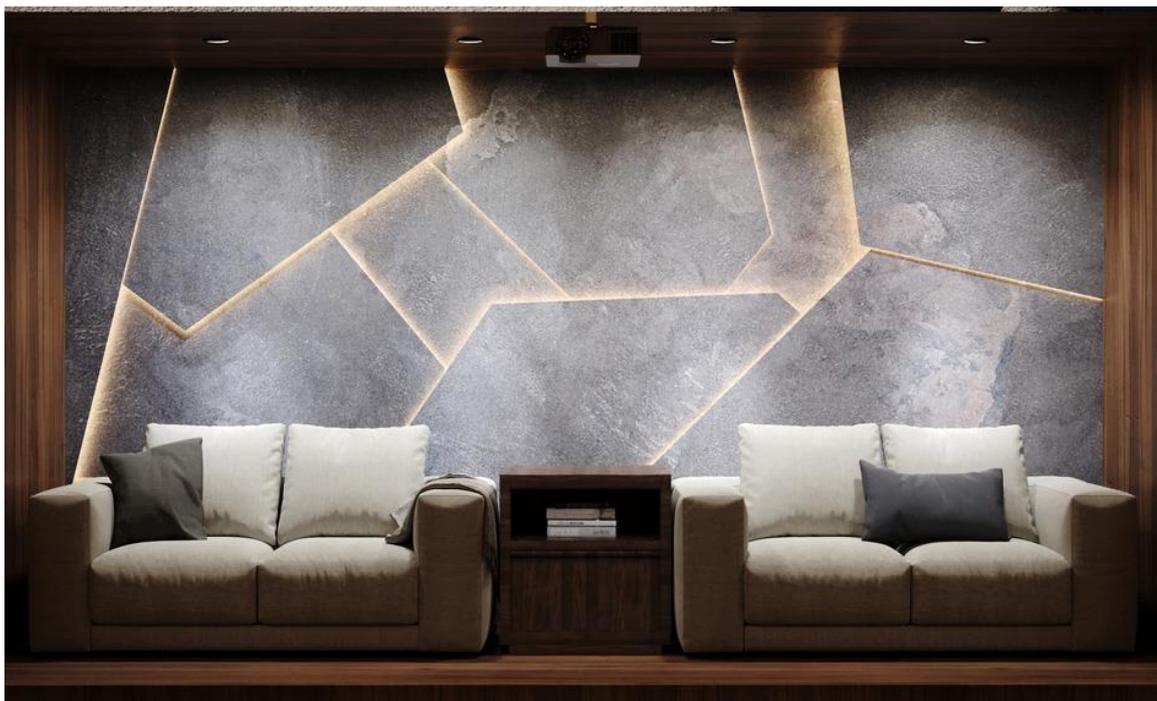


Рисунок Б.7– Анализ аналогов домашнего кинотеатра, Интернет-ресурс



Рисунок Б.8 –Анализ аналогов домашнего кинотеатра, Интернет-ресурс

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.9 – Анализ аналогов ресторана «Kink» (Берлин, Германия)

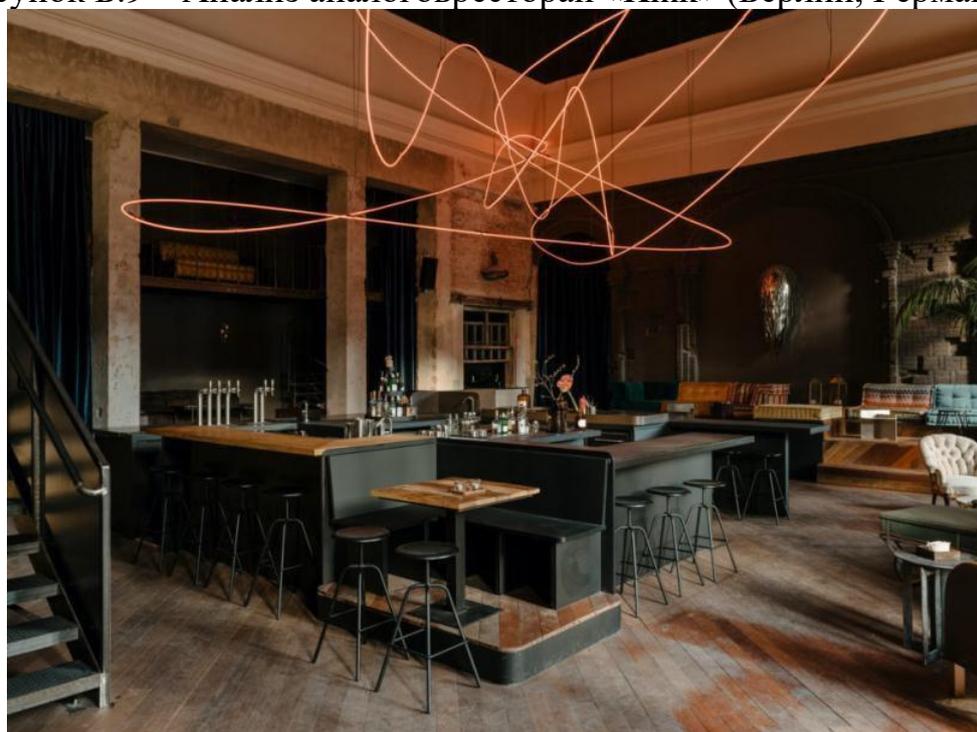


Рисунок Б.10 – Анализ аналогов ресторана «Kink» (Берлин, Германия)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.11 – Анализ аналогов ресторан «THUNNUS»



Рисунок Б.12–Анализ аналогов ресторан «THUNNUS»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

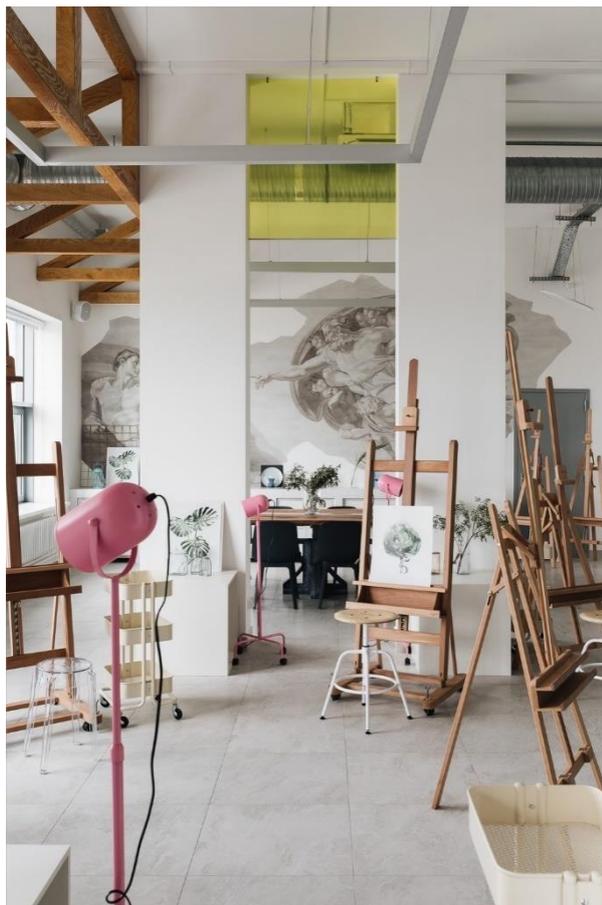


Рисунок Б.13 – Анализ аналогов «Art self»

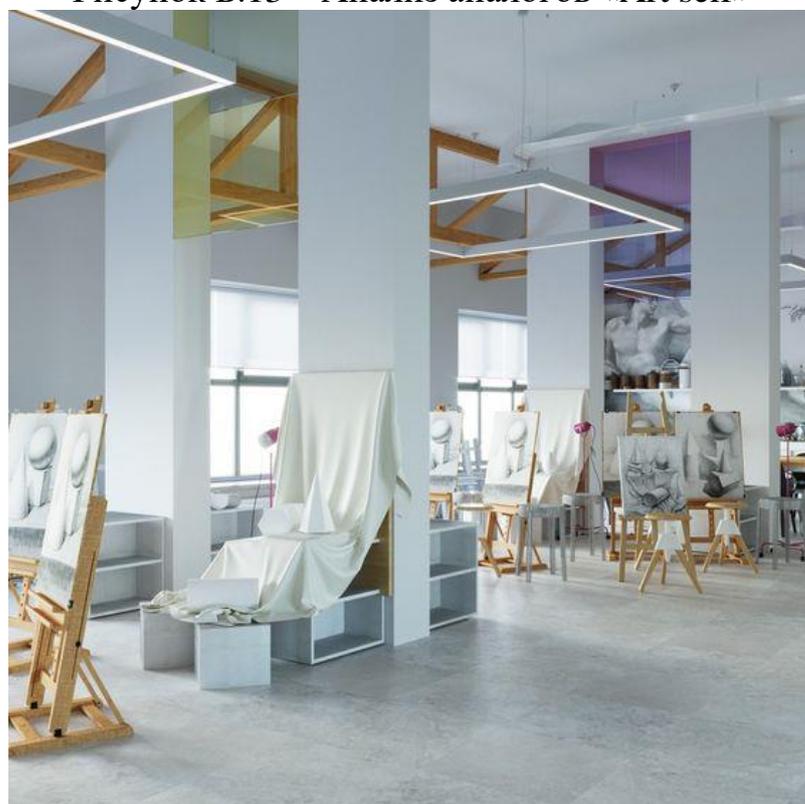


Рисунок Б.14 – Анализ аналогов «Art self»

ПРИЛОЖЕНИЯ В

Планы

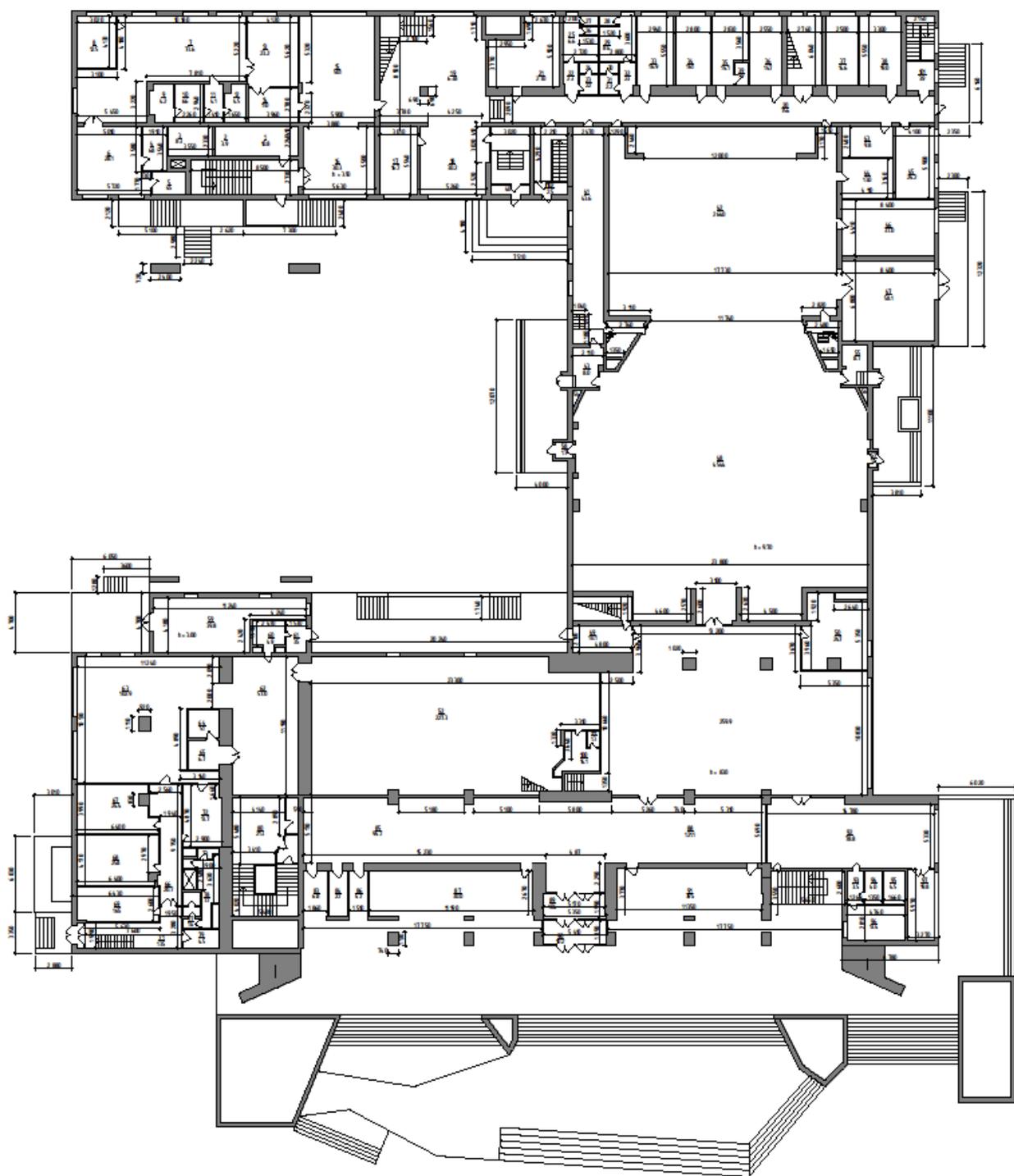


Рисунок В.1 – Обмерный план 1 этажа

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

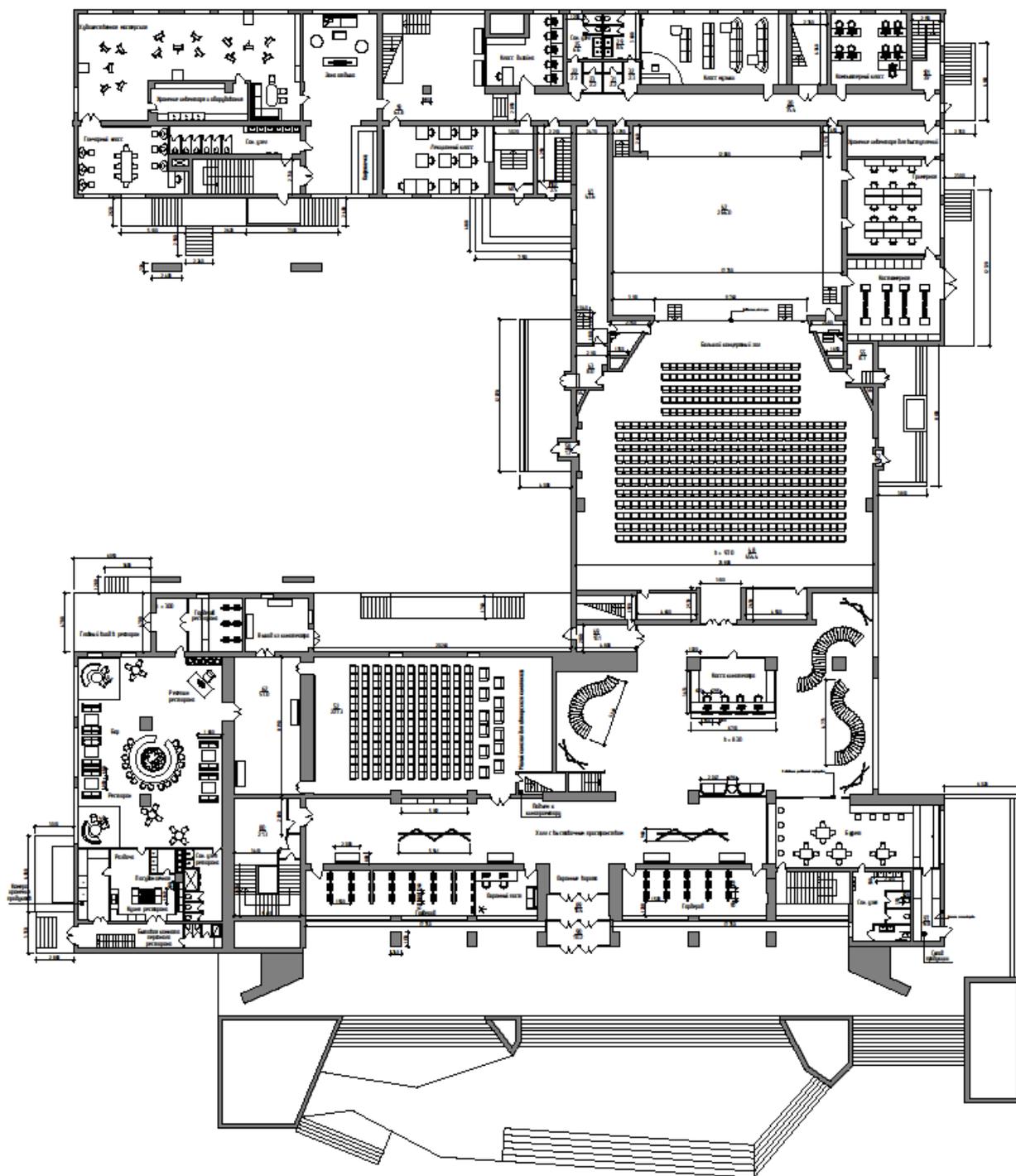


Рисунок В.3 – План расстановки оборудования 1 этажа

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.6 – Развертки 1 этажа

ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Обоснование принятого концептуального решения



Рисунок Г.1 – Перспектива холла - вид 1



Рисунок Г.2 – Перспектива холла - вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.3 – Перспектива холла - вид 3



Рисунок Г.4 – Перспектива кинозала - вид 1

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

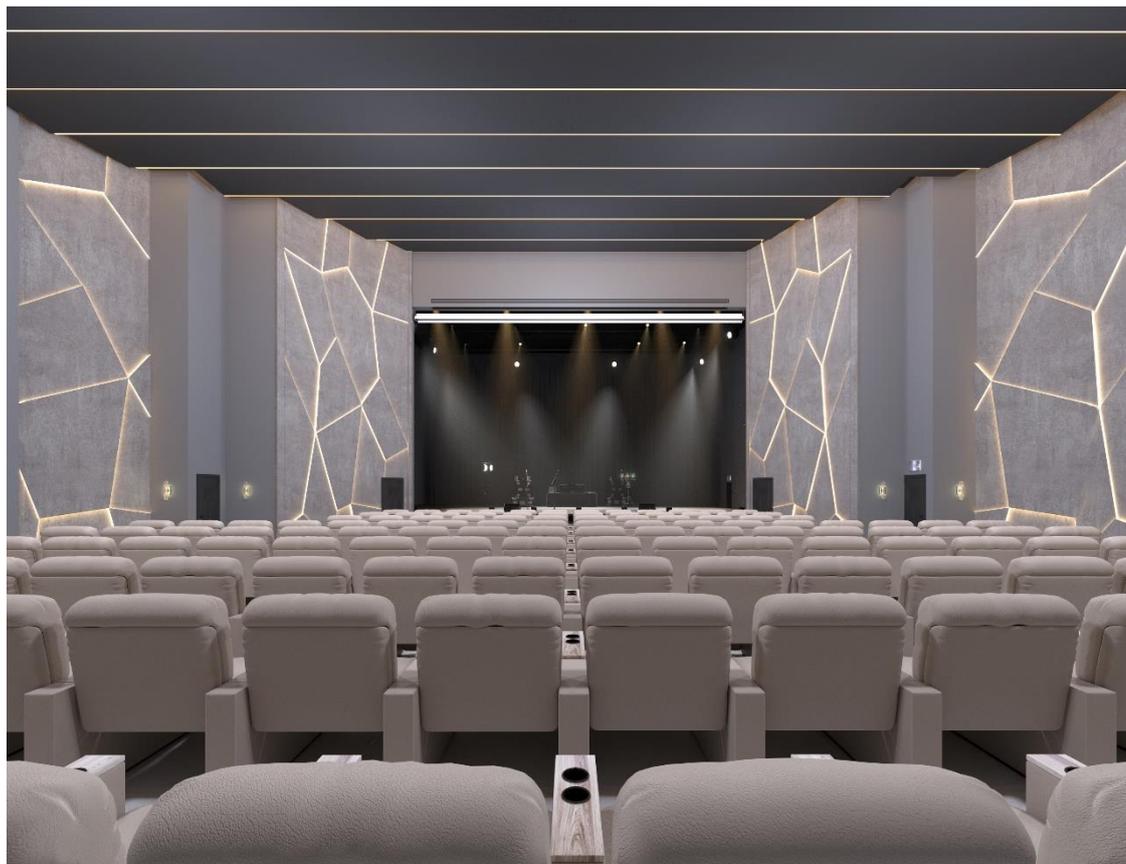


Рисунок Г.5 – Перспектива кинозала - вид 2



Рисунок Г.6 – Перспектива кинозала - вид 3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.7 – Перспектива кинозала - вид 4



Рисунок Г.8 – Перспектива ресторана вид 1

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.9 – Перспектива ресторана вид 2

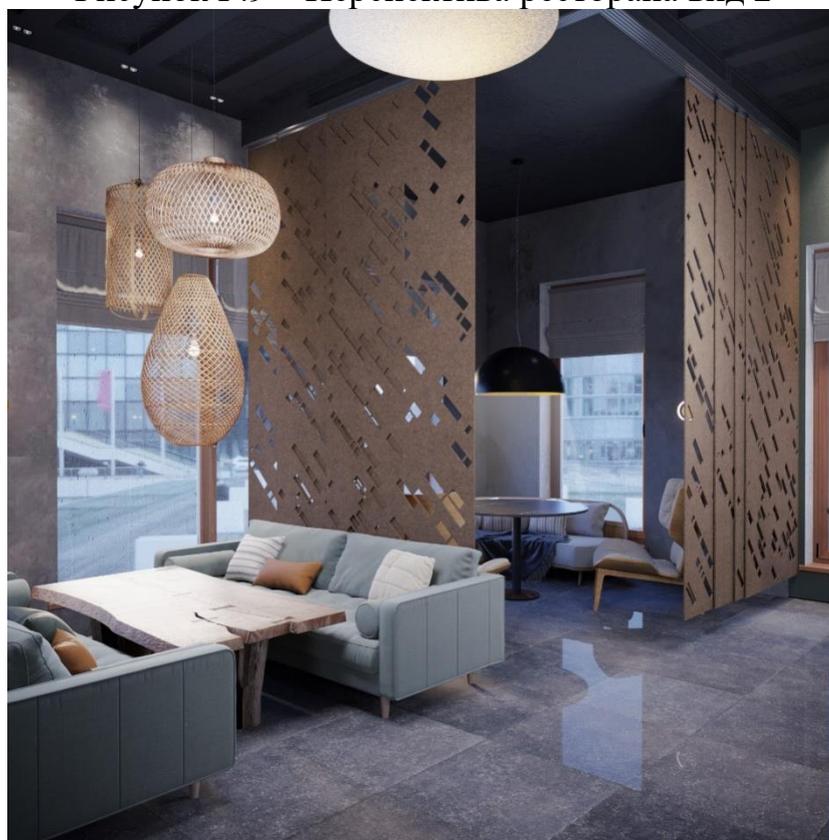


Рисунок Г.10 – Перспектива ресторана вид 3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.11 – Перспектива ресторана вид 4



Рисунок Г.12 – Перспектива ресторана вид 5

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.13 – Перспектива ресторана вид 6



Рисунок Г.14 – Перспектива ресторана вид 7

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.15 – Перспектива ресторана вид 8



Рисунок Г.16 – Перспектива музыкальной студии вид 1

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.17 – Перспектива музыкальной студии вид 2



Рисунок Г.18 – Перспектива музыкальной студии вид 3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

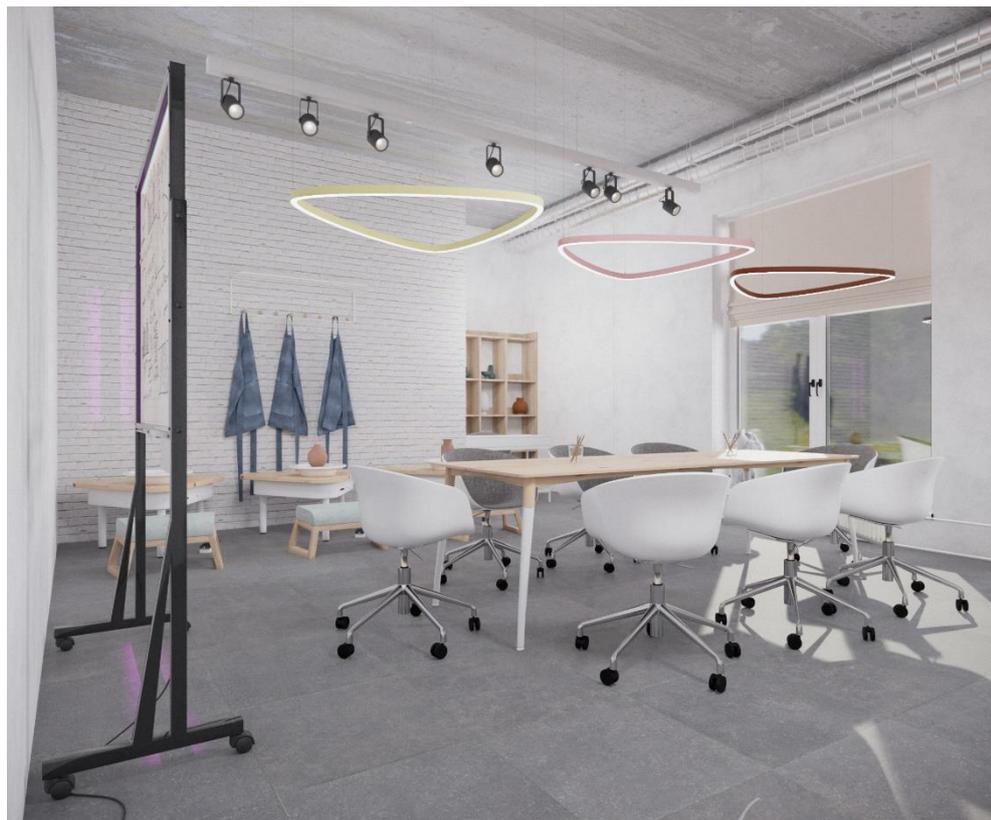


Рисунок Г.19 – Перспектива гончарной студии вид 1

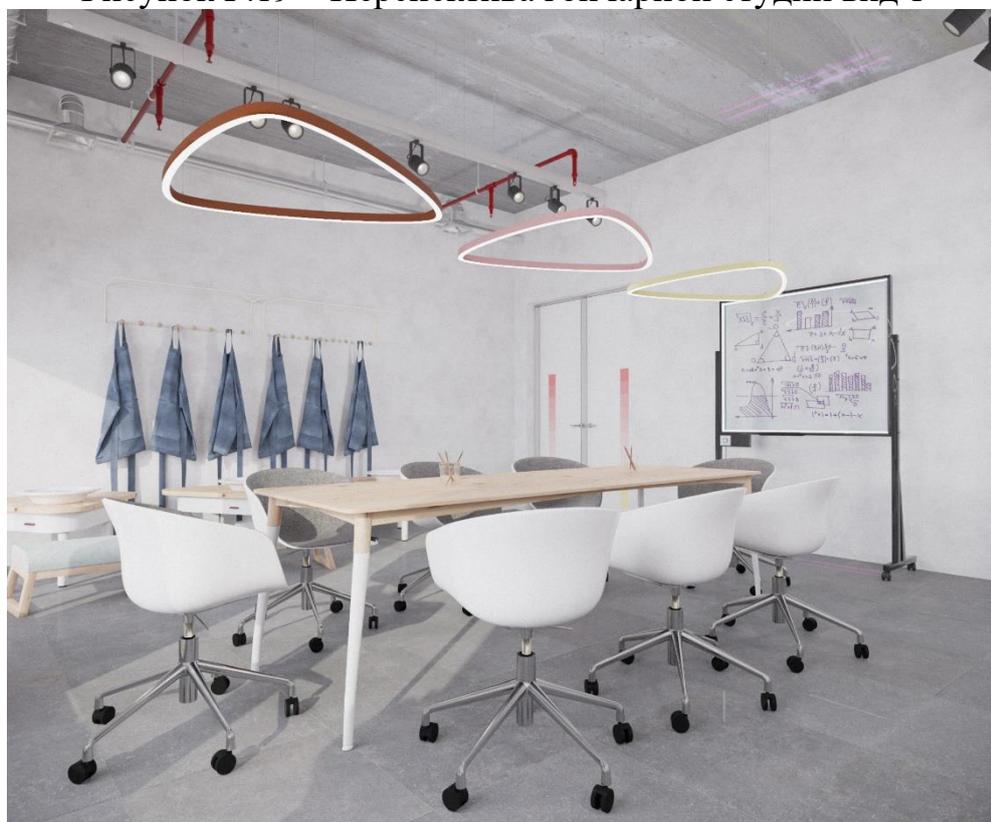


Рисунок Г.20 – Перспектива гончарной студии вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.21 – Перспектива студии изобразительного искусства вид 1



Рисунок Г.22 – Перспектива студии изобразительного искусства вид 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

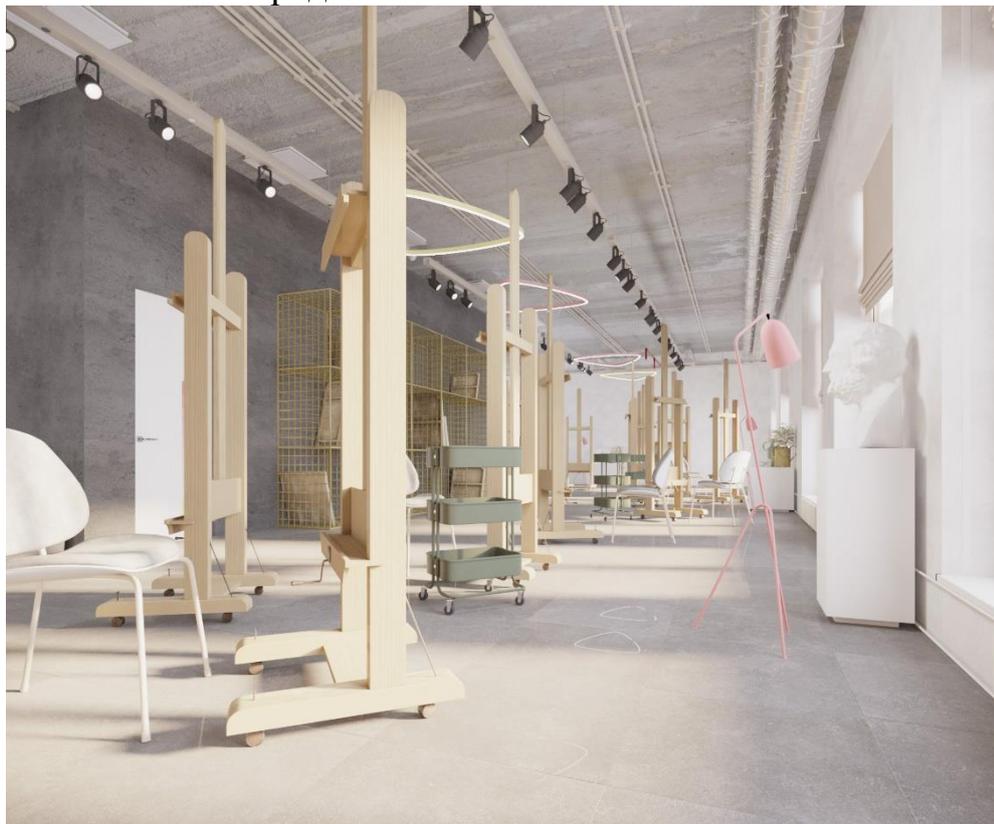


Рисунок Г.23 – Перспектива студии изобразительного искусства вид 3

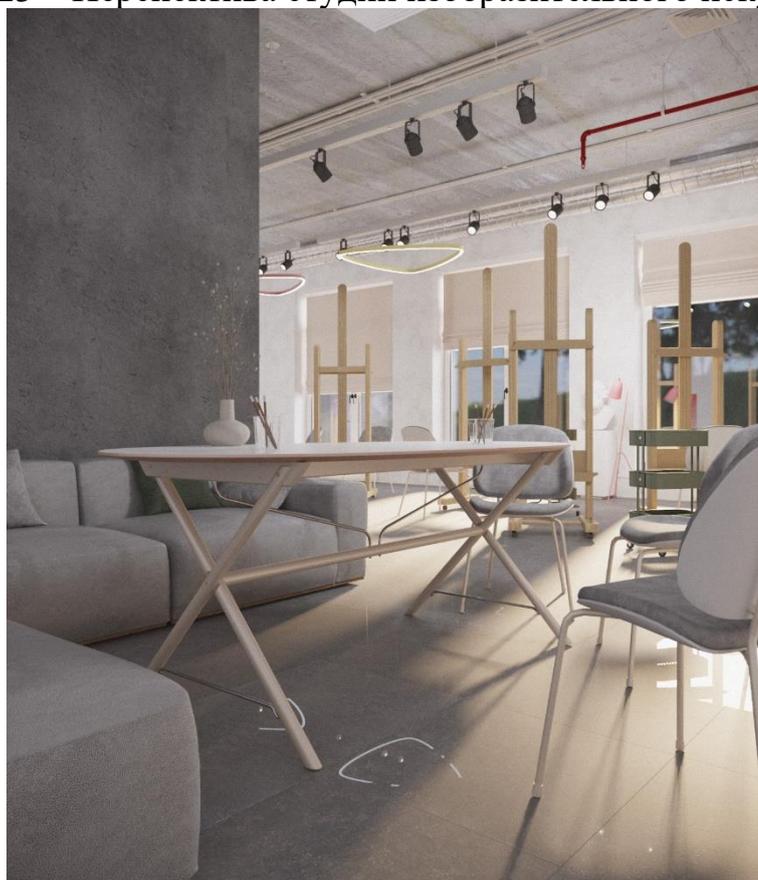


Рисунок Г.24 – Перспектива студии изобразительного искусства вид 4

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.25 – Перспектива студии изобразительного искусства вид 5

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Описание архитектурно-конструктивных и декоративных узлов и деталей

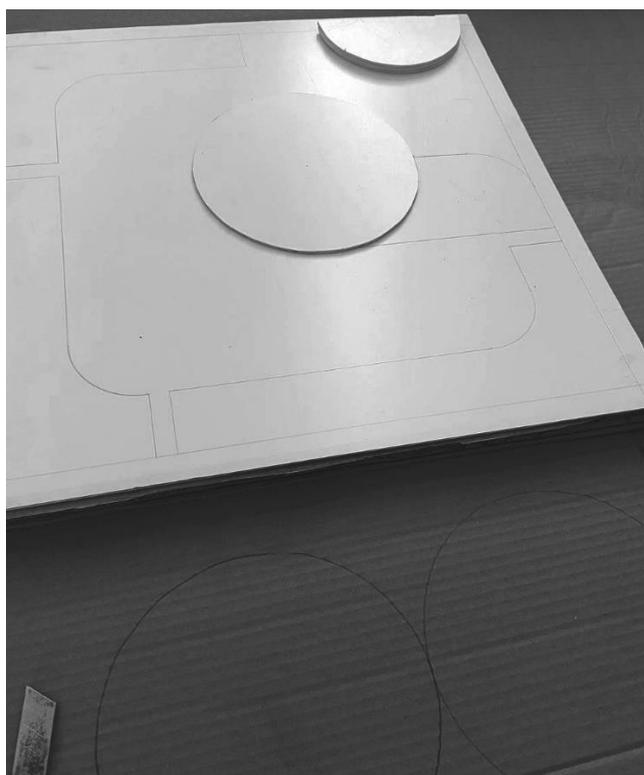


Рисунок Д.1 – Формообразование детали с помощью картона и пластика

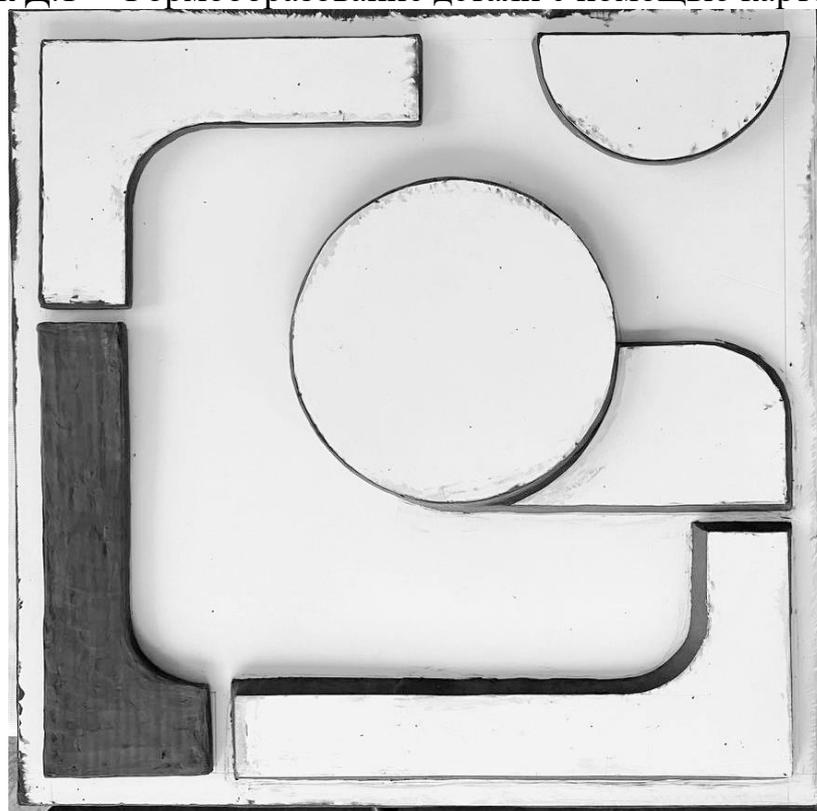


Рисунок Д.2 – Обработка углов пластилином

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.3 – Создание наклона ребер изделия



Рисунок Д.4 – Заливка силикона в форму

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.5 –Заливка кожуха



Рисунок Д.6 – Силиконовая форма в кожухе

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

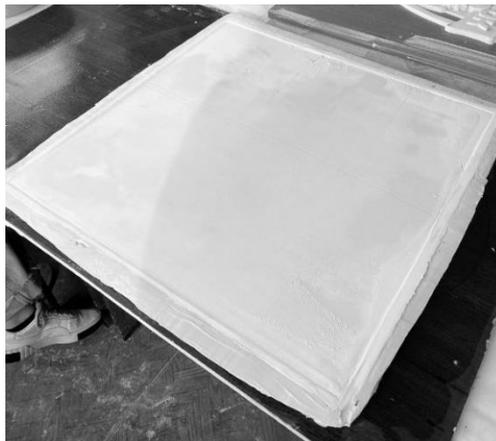


Рисунок Д.7 – Заливка гипса в выровненную форму



Рисунок Д.8 – Изделие после отлива



Рисунок Д.9 – Готовое изделие