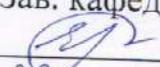


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

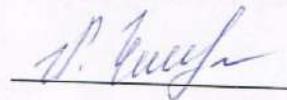
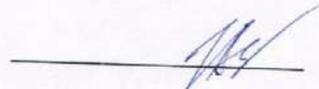
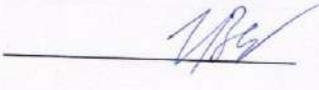
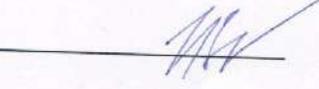
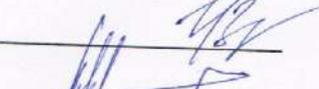
ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой


Е.А. Гаврилюк
« 22 » 06 2023 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: Разработка интерьеров культурно-образовательного центра в с. Жарикого

Исполнитель студент группы 786-ос		М.А. Китурян
Руководитель доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
по аналитическому разделу доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
по концептуальному разделу доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
по архитектурно-конструктивному разделу доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
по технологическому разделу доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева
Рецензент		О.В. Корнеев

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой

подпись _____ И.О.Фамилия _____
« 22 » 06 2023 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента
Китурян Мелине Ашотовна

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка интерьеров культурно-образовательного центра в с. Жариково

(утверждено приказом от 05.04.2023 № 811-уч.)

2. Срок сдачи студентом законченной работы: 22.06.2023 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: Планы здания, фотофиксация

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1) проектная часть; 2) инженерно-технологическая часть

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) Планшет 1х2 м; графическая часть; пояснительная записка с приложением проектной и технической документации; презентация; лазерный диск с видеороликом

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Н.А. Васильева – исследовательский раздел, аналитический раздел, концептуальный раздел, архитектурно-конструктивный раздел, технологический раздел

7. Дата выдачи задания: 20.04.23г.

Руководитель выпускной квалификационной работы:
Е.Б. Коробий., канд. пед. наук., декан кафедры дизайна.
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 20.04.23г.

М. Китурян
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 69 с., 2 таблицы, 5 приложений, 17 источников.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЛ, ЭКОЛОГИЧНОСТЬ, КОВОРКИНГ, ЭРГОНОМИЧНОСТЬ, КОНЦЕПЦИЯ, КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН, СОВРЕМЕННОСТЬ, ОБЪЕМ, СТИЛЬ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, ПРОСТРАНСТВО, КОМПОЗИЦИЯ, ДЕКОР, ЦВЕТ, ФАКТУРА, МИНИМАЛИЗМ

В наше время активно развиваются сельские территории, что в свою очередь формирует большой запрос на поднятие уровня социокультурного образования общественности не только в городах, но и в сёлах. Данный дипломный проект закрывает озвученную проблему путем ревитализации дома культуры в селе Жариково.

Дипломный проект направлен на решение проблем взаимодействия разных поколений, путём проектирования современного и функционального культурно-образовательного центра.

Целью работы является разработка интерьеров культурно-образовательного центра в соответствии с требованиями, утверждённой концепции, современными тенденциями развития дизайна.

Проектная работа несёт в себе ряд поставленных задач. Необходимо предоставить готовый эскизный проект с последующим ознакомлением всех деталей проектирования; выявить основную концепцию конструктивно-планировочного решения; обосновать характеристику дизайнерского замысла; рассмотреть архитектурно-планировочное, объемно-пространственное решение объекта; объяснить принятое конструктивное решение с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности; разработать или выбрать по каталогу мебель и оборудование для всех помещений. Также, необходимо

разработать деталь интерьера. Описав её конструктивные особенности и этапы производства.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
1 Проектная часть	8
1.1 Исследовательский раздел	8
1.1.1 Анализ исходной ситуации	8
1.1.2 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании	9
1.1.3 Пожелания заказчика	10
1.2 Аналитический раздел	10
1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов	10
1.2.2 Анализ аналогов	12
1.3 Концептуальный раздел	16
1.3.1 Разработка концепции проекта	16
1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения объекта	16
1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создания образа интерьера, отвечающим свойствам и средствам композиции	18
2 Инженерно-технологическая часть	20
2.1 Архитектурно-конструктивный раздел	20
2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности	20
2.1.2 Описание архитектурно-конструкторских и декора	20

тивных узлов и деталей	
2.2 Технологический раздел	44
2.2.1 Применение современных отделочных материалов	44
2.2.2 Технология производства работ	45
2.2.3 Анализ используемой мебели и оборудования	45
Заключение	48
Список используемой литературы	49
Приложение А Анализ исходной ситуации	52
Приложение Б Анализ аналогов	53
Приложение В Характеристика дизайнерского замысла. Обос- нование архитектурно-планировочного, объ- ёмно-пространственного решения объекта	57
Приложение Г Обоснование принятого концептуального реше- ния	63
Приложение Е Описание архитектурно-конструктивных узлов и деталей	70

В дипломной работе использованы ссылки на стандарты и нормативные документы:

СНиП 2.07.01-89	Градостроительство. Планировка зданий и застройка городских и сельских поселений
СНиП 2.08.02-89	Проектирование клубов
Пособие к СНиП 2.08.02-89	Проектирование клубов
СНиП 31-06-2009	Общественные здания и сооружения
СНиП 2.04.05-91*	Отопление, вентиляция и кондиционирование
СНиП 23-05-95	Естественное и искусственное освещение
НПБ 104-95	Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях
СНиП 31-06-2009	Общественные здания и сооружения

ВВЕДЕНИЕ

Общественно и технологический механизм, а также становление градостроительства в нашей стране увеличивают значение сферы социального обеспечения и связаны с повышением масштаба строительства различных учреждений и предприятий обслуживания для повышения требований труда и отдыха населения.

Проектирование и возведение массовых общественных зданий тесно связано с последующим развитием нашей страны.

Строительство общественных зданий предполагает мониторинг множества всевозможных факторов при проектировании межпространственной среды, так как необходимо осуществлять организацию функциональных процессов на основе строительных конструкций и отделочных материалов, использования инженерного оснащения, применения оборудования для различных видов жизнедеятельности, содействуя самодостаточности восприятия среды и её эмоциональной выразительности.

Исследование, проведенное в рамках темы диплома, привнесёт значимый вклад в развитие научно-практической сферы реновации и ревитализации сельских домов культуры. Также, данная работа поспособствует развитию культурно-просветительской сферы страны в целом.

Проектирование интерьера образовательного центра в сельской местности может быть увлекательным и уникальным заданием. Важно учесть особенности и потребности сельской общины, а также создать комфортную и функциональную среду для обучения и развития.

Проектирование интерьера образовательного центра в сельской местности требует гибкого и творческого подхода, учитывая уникальные условия и потребности сообщества. Необходимо не только создать максимально функциональный и комфортный для посетителей дизайн

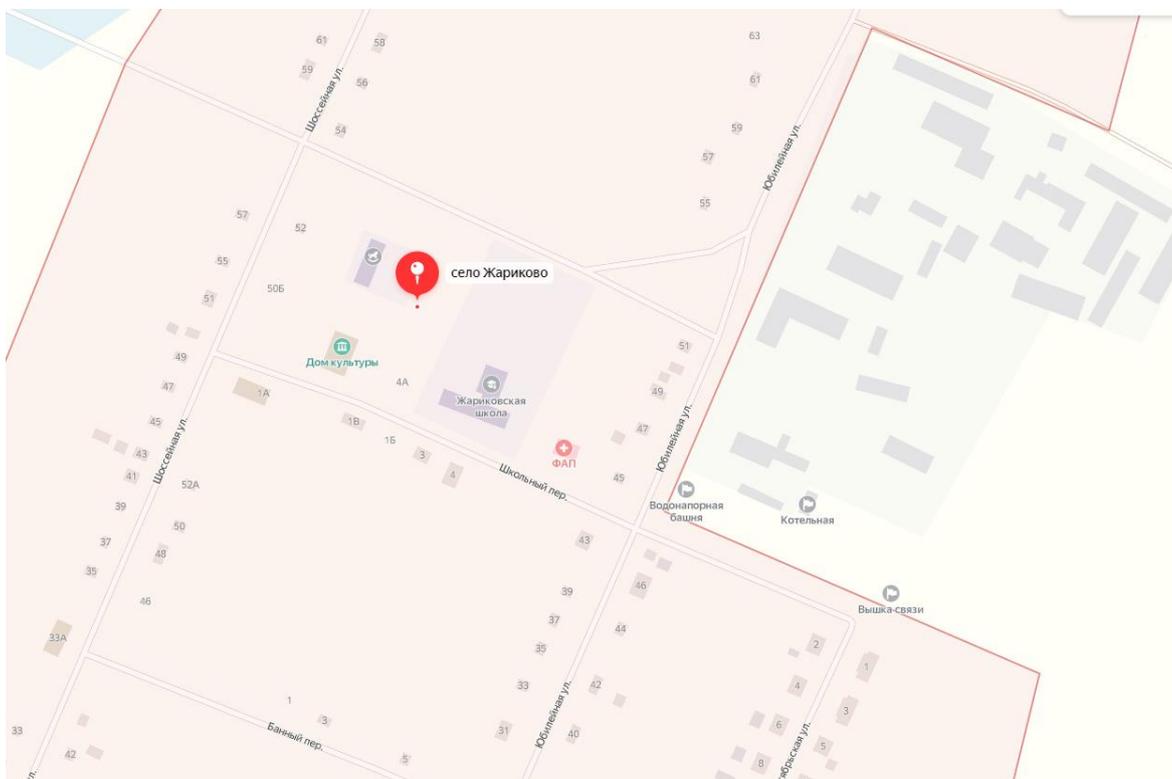
интерьера, но и учесть мнение учащихся, преподавателей и других заинтересованных личностей.

1 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Исследовательский раздел

1.1.1. Анализ исходной ситуации.

Объект проектирования расположен по адресу: Амурская область, г. Благовещенск, ул. Переулок школьный 3/1. Проектируемой зоной является Дом культуры (см. рис. 1).



Основными помещениями здания являются: вестибюль, зрительный зал, библиотека, кабинет директора и репетиционный зал. Дополнительные помещения: коридоры, санузлы, гардероб.

Кроме внутренних помещений здание включает в себя крыльцо, дополнительные входы в здание, запасные выходы (см. рис. А.1, А.2 Приложения А).

Перед работой над объектом следует провести анализ предлагаемой местности и здания, выявив положительные и отрицательные стороны. Минусом являются колонны, так они усложняют задачу проектирования интерьера. Плюсом является большая площадь, высота потолков и хорошее естественное освещение.

1.1.2 Особенности функциональных процессов, происходящих в здании.

При проектировании больших социальных домов, социальных и общественно-торговых центров, характеризующихся обилием всевозможных внутренних мест, целенаправленно проводить, например, именуемое активное разделение, т. е. разбивку на зоны из однородных групп помещений, исходя из общности их активного предназначения и внутренних взаимосвязей. Общественные здания предназначены для временного пребывания людей в связи с осуществлением в них различных и многообразных функциональных процессов отдыха, быта и труда - обучение, спорт, развлечения, зрелища и т. п. Помещение здания должно наиболее полно отвечать тем процессам, которые в нем осуществляются. Соответствие помещения той или иной функции достигается только тогда, когда в нем создаются оптимальные условия для человека, т. е. пространство отвечает выполняемому в помещении функционально-технологическому процессу. Совокупность всех элементов и условий, характеризующих функционально технологические процессы, определяет пространственную организацию, размеры и формы зданий и сооружений. Для каждого вида общественных зданий характерен свой функционально технологический процесс, на основе которого предъявляются к проектированию определенные требования. Одной из важных задач

архитектурного проектирования являются приведение функционально-технологических процессов, протекающих в здании, в определенную ясную систему¹.

Таким образом в результате перепланировки культурно-образовательного центра, первый этаж включает в себя: вестибюль, гардероб, ресепшн, зона буккроссинга, ожидания и отдыха, кабинет директора, зал для тренировок (репетиций) и концертный зал, сан. узлы.

Второй этаж включает в себя коворкинг, лекционный кабинет и сан узлы

Многофункциональность помещений и зон, оригинальность использования материалов, создание новых форм в пространстве должно привлекать людей к повторному посещению культурно-образовательного центра.

1.1.3 Требования заказчика.

Разрабатываемый проект инициативный со стороны студента. В данном дипломном проекте, на основе проведенных исследований предлагается трансформация заброшенного дома культуры в современный культурно-образовательный центр.

По итогу реконструкции сооружение должно приобрести единую концептуальную организацию пространств. Необходимо за счет интересного дизайнерского решения и создания новых функциональных зон составить комфортное пространство, а также произвести неповторимую атмосферу для помещений культурно-образовательного центра.

1.2 Аналитический раздел

1.2.1 Отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов.

В настоящее время особенно остро чувствуется проблема потребности в пространстве для реализации творческих способностей молодежи. Это вызвано ростом культурного уровня современного общества и необходимостью

¹ 6. СНИП 2.08.01-89* Строительные нормы и правила Российской Федерации. Общественные здания и сооружения. Минстрой России. - М.: ГП ЦПП, 1996.

самореализации с помощью искусства. Образовательно-культурный центр играет важную роль в развитии культуры в стране. Культурно-образовательные центры в Европе – функциональный общественный центр, призванный поддерживать практики искусств и обеспечивать различные услуги². Центр искусств предоставляет место для проведения семинаров, выставок, работы художников, обеспечивает техническим оборудованием, оказывает образовательные услуги.

Развитие и становление центра искусств произошло в XX веке. Сложилось традиционное понятие о культурно-образовательном центре как «открытом» пространстве для творчества и дополнительном образовании. Синтез искусств, проявившийся в создании творческих объединений, потребовал реорганизации выставочного пространства. Сложилось три направления центра искусств: зрелищное, образовательное, выставочное.

В США в 40-50-е годы большое значение придается культурно-просветительским учреждениям, как пространству для проведения свободного времени населением. Появляются культурные центры. Они также служат местом идеологического воздействия на общество. Достижения науки и техники придают центрам искусств оригинальность облика, необычные планировочные. В Америке существовало два типа ЦИ: 1) здания для проведения выставок для людей, интересующихся искусством; 2) здания, арендованные людьми, занимающимися творчеством.

Исходя из аналогов можно сделать вывод, что культурно-образовательный центр объединил в себе ряд функций:

- 1) научно-исследовательскую
- 2) культурно-досуговую
- 3) образовательную (библиотека);
- 4) культурно-зрелищную (театр, концертные залы, кинотеатры);

²Алтанов В.С. Принципы проектирования зданий культурных центров с гибкой объемно-планировочной структурой. Дис. канд. арх. М. 1987..

5) функцию административно-бытового обслуживания (музейные хранилища, служебные помещения).

1.2.2 Анализ аналогов.

Зрительный зал

Восстановление конгресс-центра Кордовы / LAP ArquitectosAsociados

Конгресс-центр Кордовы (PalaciodeCongresosdeCórdoba) расположен в самом сердце еврейского квартала, в нескольких шагах от мечети-собора. Он занимает здание больницы Сан-Себастьян 16 века, построенной Эрнаном Руисом. Адаптация старого здания к его новому использованию потребовала стратегии, которая могла бы добавить новый уровень к структуре, претерпевшей множество изменений за время своего долгого существования. Это должно было быть сделано минимально инвазивным способом, с небольшими вмешательствами, которые устранили бы дополнения к исходной ткани и выделили скрытые элементы. Цель состояла в том, чтобы создать уютную и гостеприимную атмосферу, удовлетворяя при этом технические потребности оригинального и гибкого конгресс-пространства. Современное пространство гармонично сочетается с историческими помещениями, которые оно занимает (см. рис. Б.1, Б.2 Приложения Б).

Комплекс построен вокруг ряда внутренних дворики в соответствии с местными традициями. После внутреннего дворика Мудехар второй внутренний дворик является центром новых перепрофилированных пространств. Этот внутренний дворик, оштукатуренный в белый цвет и покрытый легкими ребрами, очерчивающими небо, задуман как нейтральное пространство ожидания, место транзита. Он служит входом в главный конференц-зал конгресс-центра. Третий внутренний дворик замыкает череду открытых и застроенных пространств. Это традиционный внутренний двор, прохладный и заросший пышной растительностью, откуда открывается вид на тройные арки крепостного вала старого мавританского дворца. Комплекс построен вокруг ряда внутренних дворики в соответствии с местными традициями. После внутреннего дворика Мудехар второй внутренний дворик

является центром новых перепрофилированных пространств. Этот внутренний дворик, оштукатуренный в белый цвет и покрытый легкими ребрами, очерчивающими небо, задуман как нейтральное пространство ожидания, место транзита. Он служит входом в главный конференц-зал конгресс-центра. Третий внутренний дворик замыкает череду открытых и застроенных пространств. Это традиционный внутренний двор, прохладный и заросший пышной растительностью, откуда открывается вид на тройные арки крепостного вала старого мавританского дворца. Это помещение обеспечивает большую гибкость в использовании, чтобы удовлетворить разнообразные требования, предъявляемые к такого рода помещениям. Некоторые сиденья могут быть спрятаны под полом, другие – за проекционными экранами. Перегородка позволяет разделить помещение под амфитеатром. Наконец, системы затемнения создают идеальные условия для аудиовизуальных носителей³.

Колледж врачей Валенсии

Расположение: прославленный официальный колледж врачей Валенсии.
Аvenida de la Plata 34, Валенсия. Испания

Типология: услуги

Состояние: построен

Архитектор: Хуан Пабло Мас Милле

Сотрудничающие архитекторы: Хосе Мария Вальдес, Мария Асунсьон Ибаньес

Направление строительства: Мас Милле Архитектонос

Такие условия, как акустика, идеальное зрение для всех участников и докладчиков, возможность синхронного перевода, комфорт, а также увеличенное количество кресел и их приспособление для людей с ограниченными физическими возможностями, являются отправной точкой проекта реконструкции зала ChuliáCampos Прославленного колледжа врачей. Врачи Валенсии, ICOMV.

³ Восстановление конгресс-центра Кордовы / LAP ArquitectosAsociados. [Электронный ресурс] – <https://www.archdaily.com/942964/rehabilitation-of-the-cordoba-congress-center-lap-arquitectos-asociados>.

Зал, расположенный в вестибюле, является одним из самых больших в колледже, после ремонта рассчитан в общей сложности на 150 мест (включая те, которые приспособлены для людей с ограниченными возможностями). Это пространство очень часто используется Колледжем из-за его оптимального расположения, и поэтому было особенно важно позаботиться о его внешнем виде, функциональных и технических характеристиках.

Одной из отправных точек было изменение местоположения сцены, поскольку она находилась на высоте 1,20 м. высота от зала, что затрудняло обзор как выступающим, так и присутствующим. Для этого решено повернуть помещение на 180° и разместить сцену там, где раньше располагались кабины переводчиков. Кроме того, этот перепад высот используется для создания нового выхода на уровень холла, который соединит зал и новые кабинеты переводчиков с помощью предварительного вестибюля, и этот новый двойной доступ является одним из сильных сторон вмешательства.

Для связи между этими двумя уровнями, и доступом к залу, и для обеспечения идеального обзора участников и докладчиков выбрана конфигурация пандуса в виде классной комнаты, что является новым и очень полезным для ICOMV.

Чтобы улучшить акустику зала, было выбрано использование звукопоглощающих материалов с деревянными панелями с микро-перфорированием и светоотражающим подвесным потолком, что является оптимальным решением для конференц-залов, где «слово» является главным действующим лицом. Это материальное решение, кроме того, придает помещению абстрактный характер в качестве идеальной основы для выступлений лекторов, не отказываясь при этом от комфорта и тепла, присущих этому материалу.

Зал полностью оборудован новейшими технологиями в области изображений и мультимедиа, звука, светотехники и компьютерной сети; особенности, которые обеспечивают зал ChuliáCampos наилучшими условиями для проведения встреч, курсов и конференций. (см. рис. Б.4, Б3 Приложения Б).

Стол для докладчиков оборудован мониторами высокой четкости, а также микрофонами со светодиодной подсветкой. Кроме того, в комнате есть главный видеопроектор высокой четкости и бустерный монитор высокой четкости (см. рисунок Б.3 приложения Б).

Коворкинг

KinshipStudioBali

“Жасмин Мариани” получила достаточно непростое задание - превратить заброшенную фабрику на Бали в современный и комфортный коворкинг, решенный в индустриальном стиле.

Архитектор спланировала пространство так, чтобы в центре находилась большая общая зона, а по периметру здания пустила кабинеты, где трудятся те, кому нужна тишина и уединение. В коворкинге есть также фотостудия, кафе и зона отдыха.

Автор проекта сыграла на имеющихся в старом здании фактурах - так, старую штукатурку где-то отшлифовали, где-то дополнили цементом, добавив разнообразия в интерьер. Светлые цвета и лаконичная деревянная мебель, отлично сочетающаяся с зелеными растениями, придала минималистичному коворкингу живость и уют (см. рис. Б.4, Б5 Приложения Б).

Fosbury&Sons

Архитектурное бюро GoingEast великолепно вписало коворкинг в непростое здание, созданное в Брюсселе архитектором Константином Бродским.

Девятиэтажное здание состоит из множества бетонных блоков и выглядит достаточно необычно.

Большая площадь здания позволила разместить на нескольких этажах сам коворкинг, конференц-залы, изолированные кабинеты, зону отдыха, ресторан и бар. Интересно, что было разработано даже специальное приложение, позволяющее коворкерам общаться между собой, обсуждая, к примеру, когда следует сделать перерыв и встретиться за чашкой кофе. Достаточно строгое и сдержанное пространство оживляют большое количество арт-объектов,

гармонично интегрированных в интерьер Fosbury&Sons. (см. рис. Б.6, Б7 приложения Б)

Справочный материал

Культурно - досуговый центр – это учреждения культуры, на базе которых происходит изучение культурных запросов и интересов разных категорий населения, создаются оптимальные условия для развития творческих способностей людей, удовлетворения культурно-досуговых потребностей населения в общем и молодежи, в частности, посредством организации социокультурных проектов, отражающих социальную, возрастную, половую специфику своих пользователей⁴.

1.3 Обоснование принятого проектного решения

1.3.1 Разработка концепции проекта.

Общая концепция, объединяющая все пространства культурно-развлекательного центра – это взаимодействие различных возрастных категорий людей. Также, это объединение принципиально отличающихся взглядов, принципов и убеждений каждого посетителя.

1.3.2 Характеристика дизайнерского замысла. Обоснование архитектурно-планировочного, объёмно-пространственного решения объекта.

В данном разделе приводится описание изменений планировочного решения объекта с учётом введения новых функций и рассмотрение дополнительных сценариев использования пространств объекта.

С точки зрения перепланировки пространств изменены лишь некоторые моменты. В основном пространства претерпели небольшие изменения.

В плане первого этажа была пересмотрена функциональная составляющая и разработан новый формат взаимодействия людей в помещениях Холла, зрительного зала и зала для тренировок.

В холле с целью отделения зоны буккроссинга от общего пространства возведен ряд перегородок.

⁴Пособие к СНиП 2.08.02-89 Проектирование клубов. [Электронный ресурс] – https://znaytovar.ru/gost/2/Posobie_k_SNiP_2080289_Proekti4.html?ysclid=ljpfmqxrut962684911

В зале для тренировок возводится перегородка, отделяющая Общее пространство зала от раздевальных.

Также небольшие изменения коснулись административного блока помещений, таких как кабинет директора. В нём мы видим разделение пространства на две части: зоны для руководителя и отдельное помещение для секретаря.

На месте подсобных помещений в уровне первого этажа образован выполненный по всем нормам и правилам санузел. Раздельное пространство санузла предусматривает наличие шести кабин и умывальников для посетителей.

Пространство первого этажа предполагает наличие зон отдыха, буккроссинга и небольшой зоной кафе. Кроссинга выполняется в виде разноуровневой конструкции, на которой для удобства процесса чтения книг можно расположиться в любом месте. Также большое внимание уделено освещению. Так как чтение книг предполагает напряженную работу системы зрения и с целью минимизации усталости глаз в данной зоне предусмотрен мягкий нейтральный свет.

Пространство административного блока пересмотрено. В административном блоке отделено место для ожидания, предусмотрены системы хранения в кабинете директора, подсобное помещение.

Раздевальные зала для тренировок распланированы с учетом минимальных расстояний и эргономических особенностей оборудования для хранения вещей, а также процесса переодевания людей.

Зрительный зал в уровне первого этажа распланирован таким образом, чтобы поддерживать максимально удобство процесса размещения зрителей в зале, также при освобождении зала от посетителей. В планировке и расположении зрительских мест учитывалась необходимость эвакуации в экстренном случае. При возникновении экстренного случая, эвакуация происходит максимально удобно и незамедлительно, что обеспечивает высокий уровень безопасности.

Также, в холле первого этажа рядом с тамбуром организована зона для охранника. В наше время – это актуально, так как уровень вандализма достаточно высок и требуется предусмотреть все, возможные варианты развития событий.

В уровне Второго этажа было разработано Общее пространство коворкинга. Данное пространство включает в себя зону для коллективной работы, зону для индивидуального занятий и непринужденного времяпрепровождения. Данная зона оборудована мягкой мебелью: креслами и диванами. Также возле окна отведено место под барную стойку. Здесь Удобнее всего работать с текстами читать книги или заниматься черчением. данные виды деятельности наиболее приемлемы для хорошо освещенных естественным светом участков рабочих поверхности.

Также в уровне второго этажа разработано пространство лекционной аудитории. Пространство лекционной аудитории разделяется на две зоны: Зона для слушателей и зона для презентующего.

Пространство для лекций имеет простую свободную планировку. в данном помещении большое внимание уделяется акустике и освещенности, так как данное помещение имеет всего одно окно и количество естественного света, попадающего в данное помещение невелико. Это компенсирует грамотная расстановка осветительных приборов и проработка зонирования при помощи света.

Санузлы в уровне второго этажа спланированы таким образом, чтобы обеспечить максимальное удобство при использовании данных помещений большим количеством людей, находящихся в зонах коворкинга и лекционной аудитории. Месторасположение санузлов выбрано с учётом размещения инженерных коммуникаций, ввиду этого оно располагается строго над сантехническим блоком первого этажа.

1.3.3 Композиция проекта, идейно-художественное раскрытие темы, создание образа, отвечающего свойствам и средствам композиции.

Интерьер сформирован при помощи нейтрального фона и ярких цветовых акцентов, которые формируют гармоничный образ с учётом потребностей всех групп населения.

Главным элементом в интерьере Холла является зона буккроссинга в данной зоне можно отметить наличие теплых оттенков дерева естественных природных, формирующих комфортную среду для чтения.

В нейтральном интерьере мебель является акцентами и формирует общий образ помещения. В интерьере применены нейтральные теплые тона природные оттенки. Данное решение обусловлено тем, что использование пространств осуществляется людьми всех возрастных категорий. Так как природные цвета и оттенки наиболее уместны для восприятия всеми и рекомендованы к применению в пространствах с большим скоплением людей.

Пространства зрительного зала и лекционной аудитории несут в себе принцип камерности и уюта. Теплая световая температура элементов освещения упрощает восприятие процесса презентации или выступления.

Цвета в зоне коворкинга формируют благоприятную среду, повышающую умственную деятельность и активирующую творческие мыслительные процессы.

ИНЖЕНЕРНО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Архитектурно-конструктивный раздел

В данном разделе приводятся описания особенностей всех внутренних конструкций разрабатываемых помещений и обоснования принятых конструктивных решений.

2.1.1 Обоснование принятых конструктивных решений с точки зрения дизайнерской и инженерной целесообразности, а также экономичности.

Общее пространство Холла на первом этаже объединяет зоны: зона буккроссинга зона ожидания. также первый этаж включает в себя Холл гардероб зрительный зал для тренировок и кабинет директора. санузлы расположены оптимально с точки зрения размещения инженерных коммуникаций.

Отделка стен осуществляется при помощи покраски стойкой к физическому воздействию и воздействию света. Нейтральные оттенки образуют фоновые плоскости, которые гармонично сочетаются с пастельными цитатами. Также в интерьере преобладают природные цвета и фактуры дерева.

Планировочная структура помещений в большинстве своём претерпела не серьезные изменения.

в пространстве второго этажа предлагается демонтаж части перегородок для объединения помещений и формирования общего пространства коворкинга.

Проектом предлагается объединение некоторых пространств единая Освобождение функциональных зон. в холле формируется ряд зон при помощи перегородок. на втором этаже часть перегородок где монтируется, образуя Общее пространство коворкинга. Для большей Свободы действий.

все решения соответствуют нормам эргономики инсоляции и проектным нормам.

2.1.2 Описание архитектурно - конструкторских и декоративных узлов и деталей.

Перегородки из ГКЛ

Подготовьте инструменты и материалы: - Гипсокартон (ГКЛ) - Металлический профиль (UD, CD) - Крепежные элементы (саморезы, дюбеля) - Ножницы для резки металла - Шуруповерт - Дрель - Уровень - Рулетка - Малярная лента - Герметик 2. Измерьте и разметьте стены: - Измерьте высоту и ширину стены, где будет возводиться перегородка. - Нарисуйте на стене линии, где будут установлены профили. 3. Установите направляющие профили (UD): - Отметьте на стене места, где будут устанавливаться направляющие профили. - Просверлите отверстия для крепления профилей к стене. - Прикрепите профили к стене с помощью дюбелей. 4. Установите стоечные профили (CD): - Разметьте места, где будут крепиться стоечные профили. - Отрежьте профили нужной длины с помощью ножниц для резки металла. - Закрепите стоечные профили на направляющих профилях с помощью саморезов. 5. Прикрепите гипсокартон к каркасу: - Разрежьте гипсокартон на нужные куски. - Установите гипсокартон на каркас и закрепите его саморезами. 6. Зашпаклюйте швы между листами гипсокартона: - После того, как гипсокартон закреплен, зашпаклюйте стыки между листами. 7. Наклейте малярную ленту: - Наклейте малярную ленту на места, которые не будут окрашиваться. 8. Окрасьте перегородку: - Окрасьте стену в нужный цвет.

Обустройство покрытия пола из керамогранита

Технология укладки керамогранита на пол мало чем отличается от методов укладки традиционной керамической плитки. Основное отличие — клеящая смесь. Укладывать керамогранит на цементный раствор нельзя — обладая очень низкой пористостью, он не впитывает воду, и поэтому на цементно-песчаной смеси держаться не будет. Для укладки плитки керамогранита необходимо покупать многокомпонентные клеи с высокими адгезивными свойствами на основе латекса или акрила. Они обладают высокой

эластичностью, морозоустойчивостью и повышают ударостойкость облицованной поверхности.⁵

Укладка керамогранита начинается с подготовки основания. Поверхность должна быть ровной и сухой, очищена от грязи и пыли. Малозначительные неровности поверхности можно выровнять с помощью клея. Если же подготавливаемое под облицовку основание имеет существенные перепады уровня, без самовыравнивающейся смеси не обойтись. Следует помнить, что полное высыхание стяжки составляет не менее 25-28 суток. Перед укладкой керамогранита поверхность грунтуется (применяются наиболее подходящие для вашего основания грунтовочные эмульсии) ровным слоем малярным валиком или широкой обойной кистью. Грунтовку рекомендуется выполнить несколько раз.

В первую очередь обозначается центральная осевая линия. Укладывать керамогранит нужно влево и вправо от осевой таким образом, чтобы на ней была середина одной плитки или стыки двух плиток. Равномерность зазоров между плитками регулируется с помощью специальных «крестиков». В швах между плитками керамогранита не должно быть клея, выступивший в пазах раствор удаляется влажной губкой. Керамо-гранитная плита должна быть ровно уложена не только по отношению к поверхности, но и по отношению друг к другу.

Технология покраски стен

Подготовка

- Оптимальная температура в окрашиваемом помещении + 15-20 °С, а относительная влажность воздуха 50 %. Более детальные рекомендации по каждому виду краски уточняйте в аннотации к продукту и на этикетке.
- Перед применением ознакомьтесь с инструкцией на этикетке.
- До начала окраски необходимо обязательно снять старые обои

⁵ Строительные нормы и технические условия проектирования зданий клубов. [Электронный ресурс] – <http://docs.cntd.ru/document/1200064745>.

- Тщательно удалить остатки клея для обоев, например, промывкой моющим средством, либо шлифовкой.
- В случае если грунтовка колеруется, выбирайте грунтовку и краску одного цвета.
- Новые панельные поверхности рекомендуется грунтовать до монтажа. Убедитесь в том, что грунтовка полностью высохла.
- Шпунты панелей окрашивают тонким слоем, чтобы краска хорошо высохла.
- При лакировке деревянных поверхностей лессирующими цветными лаками окончательный цвет поверхности зависит от породы, твердости и первоначального цвета дерева, а также от количества слоев. Рекомендуется проводить пробную выкраску.
- При применении цветных лаков поверхность лакируют непрерывно от края к краю по направлению волокон древесины для достижения ровного конечного результата.
- При лакировке новых панельных или бревенчатых стен оптимальную защиту поверхности обеспечит покрытие не менее чем в два слоя лака.

Во время окраски

- Лакокрасочные материалы рекомендуется тщательно перемешивать перед применением и во время окраски.
- В случае окраски всей комнаты рекомендуется начинать с потолка. После этого переходите к окрашиванию стен.
- Сухой воздух в помещении может слишком ускорять высыхание вододисперсионных красок.
- Для временного хранения малярный валик или кисть можно положить в полиэтиленовый пакет и тщательно его завязать.
- Используйте только высококачественные инструменты⁶.

⁶ТР 140-03 Технические рекомендации по технологии окраски интерьеров и фасадов строящихся жилых и общественных зданий.
[Электронный ресурс] –<https://gosthelp.ru/text/TR14003Technicheskiererekome.html?ysclid=ijpg9iezff485892134>

Технология звукоизоляции стен зрительного зала

Звукоизоляция концертных залов является важной задачей, так как шум может мешать зрителям и артистам. Существует несколько технологий звукоизоляции, которые могут быть использованы в концертных залах. Некоторые из них включают: 1. Использование звукопоглощающих материалов на стенах, потолке и полу. Эти материалы могут быть выполнены из различных материалов, таких как войлок, ткань, поролон и т.д. Они поглощают звуковые волны и уменьшают их распространение. 2. Установка звукоизолирующих окон и дверей. Окна и двери должны быть установлены с использованием специальных материалов, которые поглощают звук. Это может включать использование специальных стекол или установку двойных дверей. 3. Монтаж звукоизолирующих потолков и стен. Звукоизолирующие материалы могут быть установлены на стены и потолки для уменьшения передачи звука. 4. Использование специальных акустических систем. Акустические системы могут быть установлены в зале для улучшения качества звука и уменьшения его распространения. 5. Установка экранов и занавесов. Экраны и занавесы могут использоваться для ограничения распространения звука из зала. В целом, для звукоизоляции концертных залов необходимо использовать комбинацию этих методов, чтобы достичь максимальной эффективности.

Технология крепления подвесного потолка

Технология крепления подвесных потолков зависит от типа потолка и материала, из которого он изготовлен. Обычно подвесные потолки крепятся к потолку или стенам с помощью металлических профилей или деревянных брусков.

Для установки подвесного потолка необходимо выполнить следующие шаги:

- Определить место крепления потолка и нанести разметку на стены и потолок.

- Установить металлические профили или деревянные бруски в соответствии с разметкой. Профили должны быть закреплены на потолке или стенах с помощью дюбелей и саморезов.

- Прикрепить подвесы к профилям или брускам с помощью специальных зажимов или гвоздей.

- Навесить потолок на подвесы и зафиксировать его с помощью зажимов или скоб.

- Подключить светильники и другие элементы освещения к электрической сети.

- Проверить работу светильников и других элементов освещения⁷.

Вентиляция помещения

Качество воздуха — один из важнейших показателей среды, окружающей человека. Любое общественное место должно оборудоваться вентиляционной системой, которая обеспечит устранение загрязненного воздуха из помещения и заменит его наружным чистым.

Высокие требования к вентиляции общественных зданий продиктованы не только санитарно-гигиеническими нормами, но и заботой о комфорте посетителей. Ведь, согласитесь, не очень приятно находиться в помещении, где в воздухе витает множество запахов, причем не всегда приятных.

Далее мы расскажем какими нормативными актами регулируется климатический режим в помещениях и каким образом может быть обустроена вентиляция в помещениях различного назначения.

По нормам в помещение должно постоянно поступать 20-30 м³ свежего воздуха на одного человека. Сейчас вокруг этого значения идут споры. При таком притоке может возникать сквозняк, весьма неприятный в холодное время года, когда нагревательные элементы вентиляции просто не успевают прогреть поток воздуха до комфортной температуры.

Еще один метод расчета необходимого воздухообмена базируется на формуле:

⁷ГОСТ Р 53298-2009 Потолки подвесные. [Электронный ресурс] –<https://www.dokipedia.ru/document/5318790>

$$V = 3 \text{ м}^3 * S,$$

где S — площадь помещения.

Соответственно, на один квадратный метр приходится 3 кубических метра воздуха. Этот способ используется, как правило, для расчета необходимого притока в жилом помещении, но СНиП 31-05-2003 допускают такой расчет для кабинетов в административном общественном здании.

В расчетах для некоторых помещений, таких как туалет, курительная комната, кухня, в качестве величины, определяющей параметры вентиляционной системы, используется кратность воздухообмена.

Это величина, которая характеризует, сколько раз весь объем воздуха в помещении будет замещен в течение одного часа. Для кухни минимально допустимое значение — 3 об/час, для туалета — 5 об/час, для курительной — 7 об/час. Подобный расчет подходит только для небольших помещений, в которых люди находятся кратковременно.

Для небольших веток общеобменной вентиляции рациональнее использовать круглые канальные вентиляторы, их можно установить в любом положении

Варианты реализации вентиляционной системы

Реализация качественной вентиляции и системы кондиционирования общественных помещений – залог комфорта и хорошего самочувствия людей. Есть несколько основных технических решений для этих инженерных систем.

Общеобменная наборная вентиляция

Вытяжная часть вентиляционной системы нужна для устранения загрязненного воздуха, избытка влаги и тепла из помещения.

Ее корректная работа зависит от постоянного притока воздуха. Для этого нужна приточная вентиляция, подающая свежий воздух извне помещения.

Вентиляционные трубы

В пределах одного этажа воздуховоды разводятся по потолку, позже, когда система будет полностью собрана, их можно будет спрятать за подвесным потолком

Наборная вытяжная вентиляция состоит из: наружной решетки, вентилятора, блока автоматики, воздуховодов, вытяжных зонтов (кухни, лаборатории), внутренней решетки или вытяжных диффузоров.

Для приточной вентиляции нужны следующие составные элементы: наружная решетка, фильтр, нагреватель воздуха, глушитель, датчики влажности, температуры, обмерзания, вентилятор, воздуховоды, внутренние настенные или потолочные решетки, приточные диффузоры.

Такой тип вентиляции используется наиболее часто в общественных зданиях. В строении монтируется несколько веток общеобменной вентиляции, не сообщающихся друг с другом.

Плюс наборной вентиляции – отдельная очистка воздуха в разных помещениях, возможность регулировать мощность воздушного потока в каждом кабинете. Но подобное инженерное решение имеет и ряд недостатков. Основной – громоздкость. В зданиях, где нет возможности спрятать воздуховоды за навесным потолком, возникают проблемы с эстетичностью данной конструкции.

В случае, когда вентиляция является межэтажной, вертикальные воздуховоды монтируются способом наращивания сверху или наращивания снизу.

Вентиляционные трубы в стиле помещения

В случаях, когда монтаж подвесного потолка невозможен, воздуховоды за ним не спрятать. Вентиляционная система прокладывается открытым способом, воздуховоды декорируются в соответствии с интерьером заведения

Некоторые бары и рестораны используют воздуховоды в качестве части декора помещения. В таком случае обычно используются нержавеющие

воздуховоды. В целом, аккуратно смонтированная вентиляция вписывается в интерьер заведения.

Для подавления шума воздуховоды покрываются изолирующим материалом, который эффективно препятствует распространению звуков между отдельными помещениями и практически сводит к нулю шум воздуха в самих воздуховодах.

Подобная система вентиляции подходит для зданий с большим количеством отдельных кабинетов.

Приточно-вытяжная вентиляция с рекуперацией

От предыдущего варианта эта вентиляционная система отличается наличием рекуператора – теплообменника поверхностного типа. Устанавливается в месте пересечения приточной и вытяжной веток вентиляции.

Удаляемый из помещения воздух оставляет на пластинах рекуператора тепло. Воздух, который поступает по приточной системе, нагревается от его керамических пластин.

Рекуператор в системе вентиляции нагревает свежий воздух до комфортной температуры. Это энергоэффективное приспособление позволяет сохранить около 20-30% тепла

Обратные клапаны в корпусе рекуператора препятствуют выбросу воздуха между ветками вентиляции.

Рекуперация позволяет весьма значительно сэкономить на обогреве. Особенно ощутимо это преимущество рекуператора в большом помещении: конференц-зале, кинотеатре, актовом зале.

Приточно-вытяжные установки

Использование вентиляционной установки отпугивает многих владельцев зданий из-за высокой цены самого агрегата. Он представляет собой устройство «все-в-одном» — основные элементы размещаются в корпусе.

Отдельные модели комплектуются охладителем воздуха. К сожалению, использовать его для кондиционирования большого количества кабинетов разного назначения затруднительно. Это происходит из-за невозможности

установить индивидуальный температурный режим для каждого отдельного помещения.

Приточно-вытяжная вентиляционная установка

Использование вентиляционных установок избавит от шума и лишних хлопот с обустройством вентиляции и гарантирует минимум хлопот с обслуживанием системы вентиляции

Приточно-вытяжные установки – самый простой вариант организации вентиляционной системы. Довольно компактное устройство не занимает много места в вентиляционной камере.

Из-за того, что вентиляторы расположены внутри хорошо изолированного корпуса, уровень шума от приточно-вытяжной установки ниже. Обслуживание установок стоит значительно дешевле, чем наборных систем. Их недостаток – необходимость монтировать дополнительное вентиляционное оборудование в санузлах, курительных, серверных⁸.

Противодымная и противопожарная вентиляция

Все вентиляционное оборудование должно устанавливаться согласно противопожарным правилам СП 7.13130.2013. Пренебрегать этими простыми правилами при разработке схемы и монтаже нельзя. Любое здание, а тем более общественное, обязательно должно оборудоваться противопожарной и противодымной вентиляцией надлежащего качества.

Распространение огня и дыма по системе воздуховодов – немалая проблема при пожаре. Для борьбы с ней в воздуховодах монтируются противопожарные клапаны с датчиком температуры.

В нормальных условиях он постоянно открыт. При повышении температуры до экстремальной происходит срабатывание датчика, который приводит в действие привод клапана. После закрытия уплотнитель, нанесенный на край клапана, расширяется, максимально плотно прилегая к воздуховоду.

⁸СП 60.13330.2020. Свод правил. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха (СНиП 41-01-2003). [Электронный ресурс] –<https://xn--j1agcjg.xn--p1ai/upload/%D0%A1%D0%9F%2060.13330.2020.pdf?ysclid=ljpgm1l15966059>

Задымленность помещений препятствует эвакуации и осложняет работу пожарных. Полностью избавиться от дыма не получится, но можно свести к минимуму его вред, установив вентиляторы подпора и дымоудаления.

Вентиляторы в системе вентиляции

Вентиляторы дымоудаления нужны для устранения из помещения дымо-воздушной смеси. Современные модели способны работать при температуре 400-600 °С около 2 часов

Вентиляторы подпора противодымной вентиляции необходимы, чтобы обеспечить людей на пути эвакуации чистым воздухом. Нагнетая воздух в местах скопления людей (эвакуационные коридоры, лестничные клетки), он повышает давление, не давая проникнуть туда дыму.

Освещенность в общественных интерьерах

Основным документом, нормирующим параметры освещенности, является широко известный СНиП 23-05-95 об естественном и искусственном освещении. Современной актуализированной редакцией этого документа выступает свод правил СП 52.13330.2016, который уточняет некоторые нормативы и приводит параметры систем освещения к современным требованиям энергосбережения.

Согласно нормативным документам, параметры освещенности общественных зданий могут достаточно сильно различаться. Максимальный норматив освещенности предусмотрен в местах с высокой точностью зрительных работ, например в конструкторский бюро, аналитических лабораториях, кабинетах черчения или рисования. Норматив освещенности для этих помещений составляет величину более 500 люкс.

В других помещениях общественных зданий норматив изменяется от 200 до 400 люкс, за исключением подсобных помещений, архивов, зрительных залов кинотеатров и т.д.

Особенности освещения интерьеров общественных зданий

Типология общественных зданий весьма широка, и каждый тип предъявляет свои требования к освещению в зависимости от его функции и

пространственной организации. Однако, есть и общие, фундаментальные требования, связанные с психофизиологией зрительного восприятия, которые обуславливают те или иные эмоциональные оценки.

Условно их можно подразделить на оценки по зрительному комфорту и по эстетическому впечатлению. Первые в определённой степени обеспечиваются нормами освещения, т.е. преимущественно рассчитываемыми количественными показателями, вторые - более сложными для интегрального расчёта характеристиками качества освещения. Одним из трёх основных показателей качества является кинетика, т.е. статика и динамика освещения.

Первопричина эмоционально – зрительных оценок человека - природный свет, в условиях которого сложился глаз и вся чувственно - физиологическая система визуального восприятия. Вольно или невольно все зрительные впечатления человек сравнивает с впечатлениями при свете дня. Поэтому, проектируя освещение, в том числе искусственное освещение интерьеров, целесообразно помнить, что глаз чувствует себя наиболее комфортно:

- в определённом диапазоне освещённостей, характерном для дневного (предпочтительно в пасмурный день) времени (это количественная характеристика);

- при определённых значениях, распределениях и соотношениях яркостей в поле зрения, характерных для дневного пейзажа в бесснежный сезон (светлое небо, тёмная земля и средняя по яркости зона центрального зрения вдоль линии горизонта), что обуславливает преимущественную направленность светового потока сверху и соответствующее световое моделирование материальных форм (разное в ясный и облачный дни);

- при благоприятном распределении излучения по спектру (ещё одна характеристика качества освещения);

- при постоянной изменяемости с определённой скоростью одной или всех характеристик освещения.

Поскольку наука свидетельствует – естественный свет неба и солнца несравнимо благотворнее рукотворного, искусственного, постольку человек

пытается совершенствовать технологии искусственного освещения, прежде всего в направлении максимального уподобления его естественному свету. Это важно для интерьеров с напряжённой зрительной работой, где люди пребывают продолжительное время, в том числе и для интерьеров общественного назначения - офисов, учреждений образования и здравоохранения, детских и др.

Классификация интерьерных пространств по яркостной композиции и зрительной оценке, где LBЗ, LCЗ, LHЗ – средняя яркость, соответственно, верхней, средней и нижней зон

Далеко не всегда общепринятая система естественного освещения – бокового, верхнего или комбинированного - создаёт комфортные условия: света то недостаёт, то он слепит (что бывает в инсолируемых помещениях). Современные технологии предлагают различные компенсирующие, корректирующие и дополнительные приёмы и технические средства, позволяющие перераспределять или преобразовывать излишне яркий или дискомфортный свет, восполнять его недостаток. Они же играют определённую роль в формировании объёмно планировочного решения и архитектурного облика здания и его интерьеров.

Системы освещения

Принципиальным преимуществом искусственного освещения является его полная программируемость на стадии проектирования и управляемость в процессе эксплуатации осветительной установки (ОУ). Эти качества наиболее полно выражаются в сценариях кинетических режимов освещения.

Нужно помнить, что человек оценивает мир по яркостной и цветовой композиции в поле зрения (с учётом визуальной адаптации), а не только по гигиеническим, в том числе нормируемым, параметрам уровня и равномерности освещения, целесообразно воспроизвести схематическую классификацию интерьерных пространств, на основе проведённых весьма

фундаментальных аналитических, натуральных и лабораторно - статистических исследований на моделях интерьеров с верхним светом⁹.

По самому главному – пространственному восприятию выделяют 6 основных типов интерьерных пространств, которые, вне зависимости от типа освещения (естественное, искусственное или смешанное), характеризуются разными соотношениями средней яркости трёх зон поля зрения - верхней (потолка), средней (стен и оборудования) нижней (пола). Эти яркости определяются уровнем освещённости поверхностей и их отражающей способностью. Реальные примеры своей предметной конкретностью в той или иной мере усложняют эти схемы и удаляются от них, но чем более они удалены и неопределённые, тем ниже по восприятию для человеческого глаза общее эмоционально-пространственное впечатление. Подобный уход от принципов архитектурно-художественной композиции ведёт к хаосу, который в ряде случаев тоже производит определённое впечатление, и на его особенностях возвращаются некоторые ветви авангардного искусства. В таких случаях «спасают ситуацию» другие визуально-информативные факторы – разнообразие форм, цвета, фактур, габаритов, расположения в поле зрения образующих и заполняющих интерьер предметов.

Есть основания полагать, что самые естественные зрительные впечатления (небо - горизонт - земля) связаны с первичными, древнейшими чувственными ощущениями всех живых существ, за которые отвечает вестибулярный аппарат, в основе которых – явление гравитации. Эти ощущения широко «использовались» в исторической архитектуре, особенно ренессансной, для подчёркивания её массивности, устойчивости, стабильности: тёмные материалы с грубой обработкой – в цоколе здания, более светлые – в средней зоне фасада и светлые с лёгкой пластикой вверху. В определённых пределах, обусловленных изменчивостью природного освещения и климата, эти

⁹ СНиП 23-05-95* Естественное и искусственное освещение. [Электронный ресурс] – <https://www.minstroyrf.gov.ru/docs/14366/>

ощущения изменяются, что и следовало бы учитывать в регулируемом освещении интерьеров с помощью современных технических средств.

В естественном освещении эти средства представляют регулируемые солнцезащитные устройства в сочетании с различными видами стекла. При этом в офисных интерьерах с боковым светом рекомендуется система вертикального зонирования светопроёма: в верхней части – светоперераспределяющие устройства для направления светового потока солнца и неба на потолок и вглубь помещения, а в средней (над столом) – прозрачное стекло для связи с внешним миром. Свет перераспределяющие устройства – внутренние, межстекольные или внешние, стационарные или регулируемые – это различной формы ламели, зеркальные, матовые, призматические, избирательно отражающие, преломляющие или поглощающие УФ, видимое и ИК излучение. Ясно, что потолок при этом должен быть самым светлым (после окна) элементом в интерьере. Этому же способствуют и системы дополнительного искусственного освещения.

Использование специального стекла, например, фототропного, с полимерной плёнкой или голографическим напылением, изменяющего, вместе с вышеуказанными устройствами, геометрию, интенсивность и спектр естественного света, создаёт в интерьере программируемую динамику световой среды (рисунок 18), не совпадающую с природной, но обеспечивающую требуемые в конкретной ситуации светотеневой и цветоцветовой режимы.

Мотивы, лежащие в основе этих затратных усовершенствований, – социальные и эколого-экономические: максимальное использование бесплатных, неисчерпаемых природных световых ресурсов, сокращение энергопотребления на цели освещения в дневное время, зрительный комфорт как условие сохранения здоровья и высокой производительности труда. При этом не следует забывать об эстетической составляющей: зрительно комфортное освещение может быть монотонным, скучным, что обнаружилось ещё полвека назад в так называемых «ландшафтных» бюро со сплошными светящими потолками и однообразной (но порой «оптимальной» с точки зрения

гигиенистов) цветовой гаммой. Иными словами, зрительный комфорт и зрительная эстетика – не одно и то же. Дискомфортные светоцветовые решения могут казаться красивыми, впечатляющими, но лишь недолго, ибо нередко лежат в диапазоне зрительных характеристик между оптимальными и чрезмерными, невыносимыми, разрушительными для зрения и, нередко, для других органов чувств, синестезическими ощущениями.

Общая схема вполне понятна: изменяя количественные и качественные параметры освещения, по одному или в различных сочетаниях, можно моделировать световую среду по принципу ассоциативного подобия природному, естественному освещению или создавая её по малоизвестным ещё принципам декоративно-театрализованного освещения, не выходя при этом в рабочих помещениях за пределы физиологически благоприятного или допустимого диапазона зрительных ощущений. В иных же случаях, для кратковременных острых ощущений границы этого диапазона могут расширяться (по одному или нескольким параметрам) до болевых пределов, в том числе и по динамике светоцветовой среды, что с успехом используется в дискотеках, на рок-концертах и т.д.

Сегодня наиболее доступна и употребительна пассивная динамика уровня освещения, нормативно предусмотренная, например, в системах совмещённого освещения. Она решает задачу зрительного комфорта. С этим параметром напрямую связан гормон сна - мелатонин. Обнаружено, что его выработка замедляется или прекращается, если человек пребывает в интерьере 3 ч при освещённости 1000 лк или 1 ч при 3000 лк, что имеет важное значение для работающих в ночную смену. Всем известно также, что человек в течение рабочего дня устаёт и, чтобы производительность его труда не падала, уровень освещённости к концу смены должен быть повышен, чего нормы до сих пор не предусматривают, и всё искусственное освещение - стационарно «мёртвое».¹⁰

¹⁰ СНиП 2.08.01-89* Строительные нормы и правила Российской Федерации. Общественные здания и сооружения. Минстрой России. - М.: ГП ЦПП, 1996.[Электронный ресурс] – <https://perila76.ru/wp-content/uploads/2020/09/SNIP-2-08-01-89.pdf?ysclid=ljph6l2z4a798174111>

Разнообразным изменениям может подвергаться и светораспределение в поле зрения, что вместе со светотеневыми контрастами обусловит то или иное пространственное прочтение интерьера и мажорное или минорное впечатления, напоминающие эмоции в солнечные или пасмурные дни.

Указанные впечатления обеспечиваются изменениями белого света, характерного для природы. Ныне в интерьерах с искусственным освещением, как и в городской среде, всё чаще используется не только разнспектральный белый, но и хроматический свет, чему способствует стремительно развивающееся производство всё новых ИС и СП (особенно со светодиодами) с разнообразными характеристиками. Традиционно скачкообразное переключение ОУ из одного режима в другой обеспечивает более или менее радикальное изменение стационарного облика интерьера или ночного фасада. Но сегодня этого уже недостаточно. Современная задача проектировщика - предусмотреть, как минимум, несколько режимов, в том числе с плавным изменением с той или иной скоростью яркостных, цветовых и (или) пространственно-световых характеристик освещения, что требует технически более сложных и дорогостоящих, как правило, компьютерных систем управления. Эти системы «работают» на ожидаемое многими ближайшее будущее архитектуру XXI века: интерактивную, «разумную», «мыслящую» медиа архитектуру. Далеко ещё не ясны будущие очертания медиа архитектуры, но очевидно, что её материальная основа, рукотворное физическое «тело» гораздо консервативнее и труднее поддаётся преобразованию, чем управляемая светоцветовая среда – главное информационное и выразительное средство, режиссируемая «душа» новой архитектуры.

Технология укладки паркета

В настоящее время существует несколько основных вариантов укладки паркета. У каждого метода свои подводные камни и нюансы, которые имеют достаточно большое значение при создании целостной и уравновешенной композиции. В данной статье мы рассмотрим наиболее распространенные

способы укладки, позволяющие успешно реализовать самые неожиданные и смелые идеи по оформлению помещения. Искренне надеемся, что эта информация будет полезной всем, кто планирует в ближайшее время установить деревянный паркет в городской квартире или частном доме.

Качественный паркет очень сильно отличается от других видов напольных покрытий. Он состоит из натуральной древесины, способной при соблюдении базовой технологии укладки и надлежащего ухода прослужить не менее тридцати лет. Если своевременно шлифовать и проводить циклевку, тонировать, а также наносить на поверхность паркета специальные лаки и масла, можно существенно увеличить этот срок. В итоге деревянный паркет становится хорошей инвестицией на долгую перспективу. Но это является далеко не единственным плюсом в пользу этого напольного покрытия. Помимо этого, к его объективным преимуществам можно отнести:

Эстетическую привлекательность. Деревянный паркет прекрасно комбинируется и сочетается с другими материалами, которые сегодня применяются для внутренней отделки помещений. При этом он практически никогда не выходит из моды, несмотря на время и современные тенденции.¹¹

Большой выбор разнообразных вариантов паркета. На сегодняшний день многие производители напольных покрытий при создании паркета используют различные породы дерева. Благодаря этому каждый покупатель может подобрать и приобрести паркет с учетом своих собственных предпочтений.

Полное соответствие нормам и требованиям экологической безопасности. В ходе эксплуатации паркет из натуральной древесины не выделяет абсолютно никаких вредных веществ, представляющих опасность для здоровья человека или его домашних животных.

Помимо этого, важным достоинством паркета является возможность многократного ремонта. Как мы уже сказали выше, в ходе эксплуатации поверхность паркетных планок можно восстанавливать при помощи

¹¹СНиП 2.03.13-88 – Полы. [Электронный ресурс] –<https://pereplanirovka-online.ru/wp-content/uploads/2020/12/sp-29.13330.2011-poly.-aktualizirovannaya-redakciya-snip-2.03.13-88-s-izmeneniem-n-1.pdf?ysclid=ljph4b9ubi621378506>

специализированного оборудования для шлифовки и циклевки. Конечно, эту работу сложно сделать своими силами, так как она требует не только наличия новейшего оборудования и фирменного инструмента, но и определенных навыков. Но если доверить реставрацию паркета опытным и квалифицированным мастерам, то они быстро и аккуратно удалят все мелкие и глубокие царапины, неровности, вмятины и сколы, которые неизменно появляются от неаккуратного обращения. После проведения ремонтных работ можно снова получить безупречно ровный и гладкий паркетный пол.

Способы укладки паркета

Выбор оптимального способа укладки напрямую зависит от конкретного типа и конструкции паркета. В нашей стране для оформления помещений чаще всего используются следующие разновидности деревянного паркета:

- художественный паркет;
- штучный паркет;
- инженерная доска;
- массивная доска;
- модульный паркет.

Художественный способ укладки паркета

При укладке художественного паркета необходимо учитывать, что он может состоять из разных пород древесины, которые могут различаться расцветкой, фактурой и габаритными размерами. Дело в том, что все эти элементы и модули после укладки образуют цельный орнамент, объединенный достаточно сложной линией какого-либо сюжета. Именно поэтому укладка художественного паркета всегда проводится только профессиональными специалистами, способными в кратчайшие сроки составить подробный эскиз и план размещения композиции, выполнить установку декоративных розеток и

фоновое покрытие, используя при этом уникальные варианты декора. В результате получается напольное покрытие с необычайно красивым изображением, которое полностью соответствует первоначальному художественному замыслу.

Особенности укладки художественного паркета:

перед укладкой обязательно создается проект, который дает возможность увидеть внешний вид напольного покрытия и оценить его с учетом других элементов оформления интерьера помещения;

в композиции проекта могут быть реализованы различные идеи, ограниченные только фантазией дизайнера, составляющего проект по художественной укладке паркета;

при необходимости в проект включаются розетки, бордюры и другие декоративные элементы, необходимые для внесения дополнительных акцентов в стилевое решение.

Художественный способ укладки паркета

Полезный совет. Опытные и профессиональные мастера перед началом укладки выполняют маркировку панелей художественного паркета. Для этого они выкладывают паркет на пол в соответствии с дизайнерским проектом, после чего маркируют каждую плитку, оставляя метки на их внешней стороне. Эта процедура помогает в дальнейшем сборе композиции.

Штучный способ укладки паркета

Штучный паркет состоит из небольших планок, изготовленных из цельного дерева. Чаще всего планки устанавливаются плавающим способом. Этот метод предусматривает укладку паркета на основание без крепежа к нему. Поэтому при монтаже требуется оставлять небольшой зазор между покрытием и стеной, который поможет компенсировать колебания температурного режима и влажности. Кроме того, в некоторых случаях укладка такого паркета выполняется при помощи приклеивания планок к основанию пола.

Использование качественного клея способствует надежному закреплению отдельных планок паркета.

Особенности процесса укладки штучного паркета:

укладка штучного паркета требует тщательной подготовки основания, которое должно быть без каких-либо выбоин и наклонов;

все отдельные планки штучного паркета должны между собой состыковываться, не оставляя абсолютно никаких зазоров;

заделка стыков штучного паркета выполняется с помощью мастики, повышающей износостойкость натуральной древесины.

Инженерный способ укладки паркета

Инженерная доска имеет многослойную конструкцию. Нижний слой из качественной фанеры отвечает за защиту напольного покрытия от вредного воздействия влаги. Верхний или лицевой слой чаще всего изготавливается из массива ценных пород натуральной древесины. В некоторых моделях производители между этими слоями устанавливают промежуточный слой из ели или сосны, который обеспечивает высокую прочность и надёжность всей конструкции. Как правило, укладка инженерной доски выполняется на бетонную стяжку или влагостойкую фанеру, так как при монтаже плавающим способом покрытие может деформироваться из-за резких перепадов влажности в помещении.

Важные особенности укладки инженерной доски:

При установке инженерной доски на бетонную стяжку нужно обязательно выполнить грунтовку основания полимерно-водным раствором глубокого проникновения;

После укладки требуется провести тщательную шлифовку инженерной доски с последующим нанесением защитного лака или специального масла;

к полноценной эксплуатации напольного покрытия можно приступать примерно через 5-7 суток после окончания всех монтажных работ.

Обратите внимание. Площадь для нанесения клея не должна превышать ширины двух планок инженерной доски. При увеличении площади можно столкнуться с проблемой удаления излишков клея. Их трудно убирать, и они могут сильно испортить внешний вид нового пола.

Способ укладки массивного паркета

Массивная доска изготавливается из цельного куска древесины, прошедшего предварительную обработку на специальном оборудовании. Именно поэтому данный материал обладает повышенной прочностью, пользуясь большой популярностью у многих специалистов, которые профессионально занимаются отделкой городских квартир и частных коттеджей. Укладывается массивная доска тоже на бетонную стяжку или влагостойкую фанеру. При установке на фанеру происходит значительное снижение динамического давления, а также повышается общий уровень теплоизоляции помещения. Для приклеивания массивной доски лучше всего подходит полиуретановый клей, обладающий прекрасной адгезией к поверхностям самого различного типа.

Ключевые особенности укладки массивной доски:

укладку требуется выполнять на завершающем этапе ремонта, чтобы свести к минимуму риск повреждения или деформации напольного покрытия из массивной доски;

для основания идеально подходит влагостойкая фанера толщиной около 15-20 мм, которая стабилизирует конструкцию и улучшает теплоизоляцию пола;

на весь период монтажа массивной доски нужно поддерживать в помещении температурный режим в диапазоне от 18 до 24 °С.

Модульный паркет может иметь прямоугольную или квадратную форму. Оригинальный рисунок и все декоративные элементы композиции составляются производителем, что позволяет значительно сократить время

монтажа. Со стороны укладка данного паркета немного напоминает установку керамической плитки, так как деревянные модули по своему внешнему виду очень похожи на классический кафель. Модули паркета можно укладывать на бетонную стяжку, фанеру или деревянные лаги. Если выбирается последний вариант, то перед установкой требуется создать прочный и надежный каркас из деревянных брусков или реек из древесины хвойных пород с сечением примерно от 20 до 50 мм.

Укладка модульного паркета тоже имеет свои особенности:

уровень влажности в помещении, где планируется проводить укладку модульного паркета, не должен превышать более 60%;

в качестве клеевой основы лучше всего использовать двухкомпонентные составы на основе полиуретана, каучука или битумных смол;

если модульный паркет устанавливается на стяжку, то за сутки до проведения монтажных работ она должна быть обработана гидроизоляционным составом.

Важная информация! Укладку модульного паркета проще всего начинать от дверного проема. В этом случае подрезка модулей будет проходить возле остальных стен. Для маскировки этих мест можно использовать бордюры. Их можно сделать из штучного паркета или паркетной доски.

Процесс укладки паркета

способы укладки паркета

Технология укладки паркета предполагает выполнение нескольких этапов. Все эти этапы должны выполняться в определенной последовательности:

подготовка основания;

укладка деревянных панелей;

шлифовка и лакировка.

На первом этапе проводится цементная стяжка пола, чтобы основание было максимально ровным и прочным. Любая ошибка во время подготовки основания может привести к серьезным проблемам при дальнейшей

эксплуатации паркета. После застывания стяжки можно приступать к грунтовке и установке гидроизоляции. Для этого основание пола сначала покрывается слоем грунтовки на эпоксидной основе, после чего накрывается подложкой, обеспечивающей защиту паркета от воздействия влаги. Если паркет будет укладываться на фанеру, она должна устанавливаться небольшими листами. Это делается для того, чтобы полностью снять внутреннее напряжение, возникающее в фанерных листах.

После подготовки основания можно приступать непосредственно к укладке паркета. Клей для надежного крепления планок нужно подбирать в зависимости от породы древесины. Нанесение клея лучше всего выполнять зубчатым шпателем, позволяющим контролировать толщину и равномерность слоя. После нанесения клея деревянные панели паркета крепко прижимаются к основанию. При укладке паркета на фанеру для более плотной сцепки паркетные планки дополнительно фиксируются специальными гвоздями. Опытные мастера используют для этого пневматический инструмент. Количество гвоздей зависит от сложности рисунка, расположенного на внешней стороне деревянного паркета.

К шлифовке и лакировке паркета можно приступать только после полного высыхания клея. Практика показывает, что разные виды клея высыхают от пяти до десяти дней. На это время мастера, занимающиеся укладкой, делают технический перерыв. Затем приступают к тщательному выравниванию всей поверхности паркетного пола. Для этого они используют шлифовальное оборудование. Между грубой и тонкой шлифовкой все щели между паркетными планками заполняются шпатлевкой по дереву. Тон шпатлевки должен соответствовать оттенку паркета. На заключительном этапе укладки все панели покрываются слоем матового, полуматового или глянцевого лака. Лак выполняет не только декоративную, но и защитную функцию.

Используемые инструменты и материалы

Укладка паркета требует не только определенных знаний и практических навыков, но и целого набора инструментов, которые облегчают сборку элементов и упрощают рабочий процесс. Квалифицированные мастера уделяют большое внимание качеству исполнения инструментов и вспомогательных приспособлений, прекрасно понимая, что от этого зависит скорость выполнения каждого этапа укладки.

Базовый набор инструментов и оборудования включает:

- электрический лобзик или ножовка с полотном для работы по фанере и деревянной доске;
- электрическую дрель с насадкой-миксером, необходимой для смешивания жидких составов;
- молоток и киянку, для быстрого выравнивания и уплотнения деревянных панелей паркета;
- шпатель для нанесения клея и валики для нанесения грунтовочного состава;
- рулетку, угольник, уровень и нивелиры для контроля перепадов высоты и разницы углов;
- строительный пылесос для уборки и удаления мусора и мельчайших частиц пыли;
- шлифовальную машину, оснащенную стандартным комплектом специальных насадок.

Помимо набора инструментов для укладки паркетных панелей понадобятся расходные материалы:

строительные смеси для обустройства ровной стяжки пола;

грунтовка на полиуретановой основе с хорошей адгезией;

материалы для выравнивания основания под укладку доски;

клей для крепления деревянных панелей к основанию пола;

метизы для надежной фиксации фанеры или инженерной доски;

клинья распорные с ребрами для оптимальной регулировки зазора.

Совет профессионала. При работе с инструментом и оборудованием во время укладки деревянного паркета нужно всегда соблюдать меры предосторожности. Особую осторожность следует проявлять при смешивании химических растворов, лаков и пропиток, которые нужны для защиты паркета: даже при кратковременном воздействии они могут вызвать не только ожоги, но и отравление всего организма.

2.2 Технологический раздел

2.2.1 Применение современных отделочных материалов.

Поверхность	Материал	S (м.)
1	2	3
Холл		
Пол	Керамогранит ERVI-NO (MUST BY TAU)	385.5
Стены	TikkurilaEuroExtra 20	420
Потолок	ГКЛ + покраскаTikkurila Euro Extra 20	385.5
Зрительный зал		
Пол	Паркет SALSA - Дуб Нордик 3-полосный	350
Стены	TikkurilaEuroExtra 20	540
Потолок	ГКЛ + покраска	350
Кабинет		
Пол	Керамогранит	262.2
Стены	Покраска, акустические панели	380
Потолок	Акустические потолочные панели AkutextFTFocusAT15 + покраска	262.2
Коворкинг		
Пол	Керамогранит ERVI-NO (MUST BY TAU)	385.5
Стены	Покраска	420
Потолок	ГКЛ + покраска,	385.5
Лекционная аудитория		
Пол	Керамогранит ERVI-NO (MUST BY TAU)	310.5
Стены	Покраска	320
Потолок	ГКЛ + покраска	310.5

2.2.2Технология производства работ.

В начале следует провести работы по демонтажу существующих покрытий. В соответствии с планом демонтажа демонтировать ряд перегородок.далее следует разметка и возведение новых перегородок. после

того как перегородки возведены следует произвести разводку электричества. также важным моментом является обустройство вентиляции точка данный элемент особо важен, так как в здании прибывает большое количество людей. следующим этапом идет финишная отделка стен и нанесения декоративных покрытий.

2.2.3 Анализ используемой мебели и оборудования.

Пом.	Вид оборудования	Доп. Инф.
1	2	3
Первый этаж		
Холл	Пуф FS-006-40, голубой #163943 Пуф Island от Saba Пуф Юнит-Док U-p3 треугольный светло-зеленый (искусственная кожа) GRACE Табуретка Вуеми Стойка барная Стойка Ресепшн Стеллаж для книг	4 шт. 3 шт. 4 шт. 2 шт. 1 шт. 5 шт.
Зрительный зал	Стул	30 шт.
Санузлы	Унитаз Умывальник	6 шт. 4 шт.
Лекционный зал	Стул	30 шт.
	Стол рабочий	1 шт.
	Офисное кресло Бюрократ компьютерное CH-607/BLACK СТУЛ ERA ARM WOOD CHROM	1 шт.
Второй этаж		
Коворкинг	Стол Alma 160x90x70 Стул Подвесное кресло SnowShow TP90045 Стол круглый Стеллаж для документов Easy	10 шт. 15 шт. 6 шт. 6 шт. 2 шт.
Кабинет	Стол руководителя письменный Fregat 129S001 Кресло офисное Стеллаж для книг	1 шт. 1 шт. 1 шт.

Мебель, представленная в проекте по большей части, изготавливается на заказ, присутствует ряд элементов мебели, которые можно приобрести.

Деталь интерьера

В зоне ресепшн у посетителей и персонала возникает потребность контролировать время, в результате чего предложено разместить в данной зоне арт-объект - часы индивидуальной формы.

Данный арт-объект образно обогащает вид зоны ресепшн и всего пространства холла. Также, час привносят большую функциональность в пространственное решение интерьера и способствуют информированию посетителей и персонала дома культур о временных рамках мероприятий.

Часы изготовлены из латуни. Циферблат располагается в центре, на него путем офсетной печати нанесены цифры. Диаметр часов составляет 1000мм. Глубина конструкции равна 50мм.

По периметру циферблата закреплены декоративные вставки в виде окрашенных латунных элементов. Вставки размещены с шагом 15градусов и формируют собой образ цифр, позволяя ориентироваться во времени более точно.

Конструктивные узлы часов представляют собой сопряжения элементов (деталей) при помощи небольших винтов. Данный подход позволяет многократно собирать и разбирать конструкцию на составные части, делая часы не только надежными, но и легко транспортируемыми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В наше время среди всех возрастных групп населения активно идет утрата нравственных ориентиров, семейных ценностей и традиций. Такие показатели крайне неутешительны, но к, сожалению, данная тенденция становится обыденной. Социокультурная жизнь теряет свое былое значение, особенно среди молодежи. Все большее число людей проводят свой досуг в барах и ночных клубах или дома перед телевизором, не вставая с дивана.

Одним из методов ее решения является организация культурно-образовательного центра для отдыха населения, что позволит развиваться социальной активности и творческому потенциалу личности, а также объединить разновозрастные категории населения, организовать именно семейный отдых. Решить поставленные задачи могут рекреационно-оздоровительные процессы, которые являются физической активностью, интеллектуальной деятельностью, творческим процессом. Улучшение деятельности культурно-образовательного центра по организации отдыха населения на сегодня является актуальной проблемой.

При создании дизайна культурно-образовательного пространства для с. Жариковая стремилась спроектировать эргономичное помещение, которое сотрудники и ученики в любой момент могут трансформировать. Также были учтены все законодательные требования и нормы, которых важно придерживаться при организации учебных центров.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1Алтанов В.С. Принципы проектирования зданий культурных центров с гибкой объемно-планировочной структурой.ё. канд. арх. М. 1987.

[Электронныйресурс]URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/01008573804?ysclid=1jplt62shs222220304> (Дата обращения 05.06.2023)

2ЧепурнаяГ. А. Анализ проектирования семейного культурно-досугового центра в городе Волжский / Г. А. Чепурная. [Электронный ресурс] –URL: <https://moluch.ru/archive/149/42116/?ysclid=ljplu7p7fb484229778> (Дата обращения 05.06.2023)

3Красильникова Л. Г. Методические указания к выполнению курсового проекта «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». Хабаровск. Тихоокеанский государственный университет, 2014. - 31 с. [Электронный ресурс] –URL:<http://geum.ru/next/art-287297.php?ysclid=ljpm1opes8148714954> (Дата обращения 05.06.2023)

4Вишняк А.И, Тарасенко В. И. Культура молодежного досуга. — Киев: Высшая школа, 1988. - 53 с.[Электронный ресурс] – URL:<https://search.rsl.ru/ru/reord/01001410260?ysclid=ljpm3fa7kh891840285> (Дата обращения 05.06.2023)

5Каменец А. В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1997. - 41 с. [Электронный ресурс] –URL: <https://moluch.ru/archive/149/42116/?ysclid=ljplu7p7fb484229778> (Дата обращения 05.06.2023)

6 Классификация учреждений культуры. [Электронный ресурс] – URL:https://studwood.ru/1014706/zhurnalistika/uchrezhdeniya_kultury_vidy_funktsii. (Дата обращения 05.06.2023)

7 Архитектурно-строительные конструкции Лычѳв А. С. [Электронный ресурс]– URL:https://fictionbook.ru/author/a_s_lyichyov/arhitekturno_stroitelnyie_konstrukcii/?ysclid=ljpm6eaa8b818421609 (Дата обращения 05.06.2023)

8 Культурно-досуговая деятельность. Аванесова Г. А. [Электронный ресурс]– <https://moluch.ru/archive/149/42116/?ysclid=ljplu7p7fb484229778>(Дата обращения 05.06.2023)

9 Зеленая природа города Горохов В. А. [Электронный ресурс]–
https://www.studmed.ru/view/gorohov-va-gorodskoe-zelenoe-stroitelstvo_f44b6cf22f4.html?ysclid=ljppmwq57v383551856 (Дата обращения 05.06.2023)

10 Проектирование поселка городского типа и клубного здания в структуре общественного центра поселка Кокорина Е. В. [Электронный ресурс]–
<https://search.rsl.ru/ru/record/01007996919?ysclid=ljppo9todd361545171> (Дата обращения 05.06.2023)

11 Дворец науки и культуры в Варшаве. [Электронный ресурс]–
<https://ria.ru/world/20170104/1485140302.html> (Дата обращения 19.06.2023)

12 Дом культуры в Гренобле [Электронный ресурс]–
<https://synthart.livejournal.com/169580.html>. (Дата обращения 19.06.2023)

13 Дворец культуры Кохтла-Ярве. [Электронный ресурс]–
<https://www.fotex.biz/countries/estonia/kohtla-jarve/3723322010/> (Дата обращения 19.06.2023).

14 Центральный Дворец Культуры в Улан-Батор. [Электронный ресурс]–
<https://www.tury.ru/sight/id/25054> (Дата обращения 19.06.2023)

15 Зрелищные и культурно-просветительские учреждения свод правил 1.13130.2009. [Электронный ресурс]–

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анализ исходной ситуации



Рисунок А.1 -Дом культуры



Рисунок А.2 -Исходный интерьер дома культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анализ аналогов



Рисунок.1-Конгресс-центр

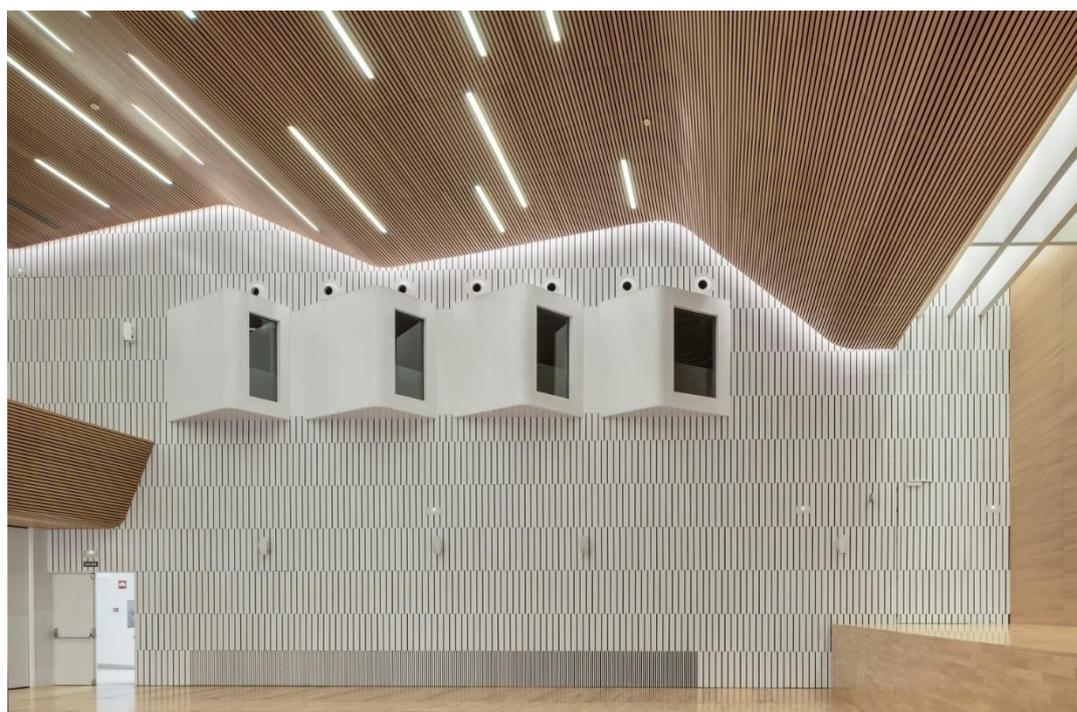


Рисунок Б.2 -Конгресс-центр

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

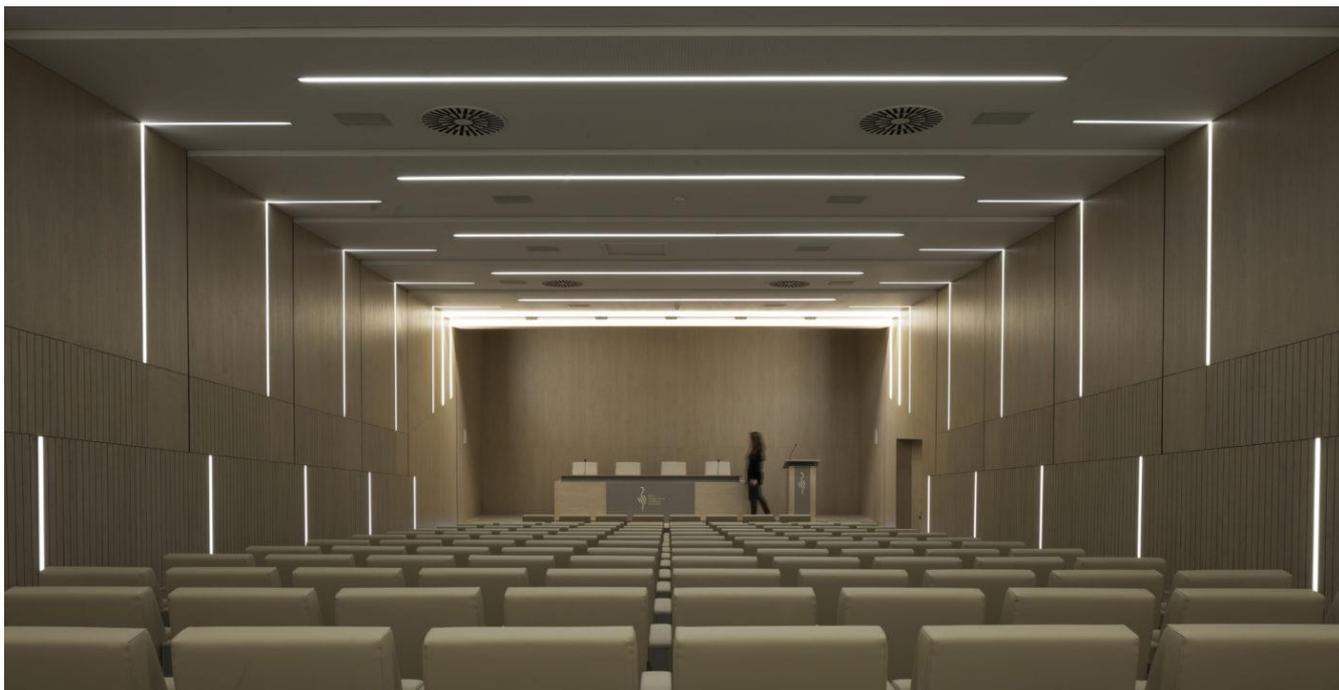


Рисунок Б.3-Колледж врачей Валенсии

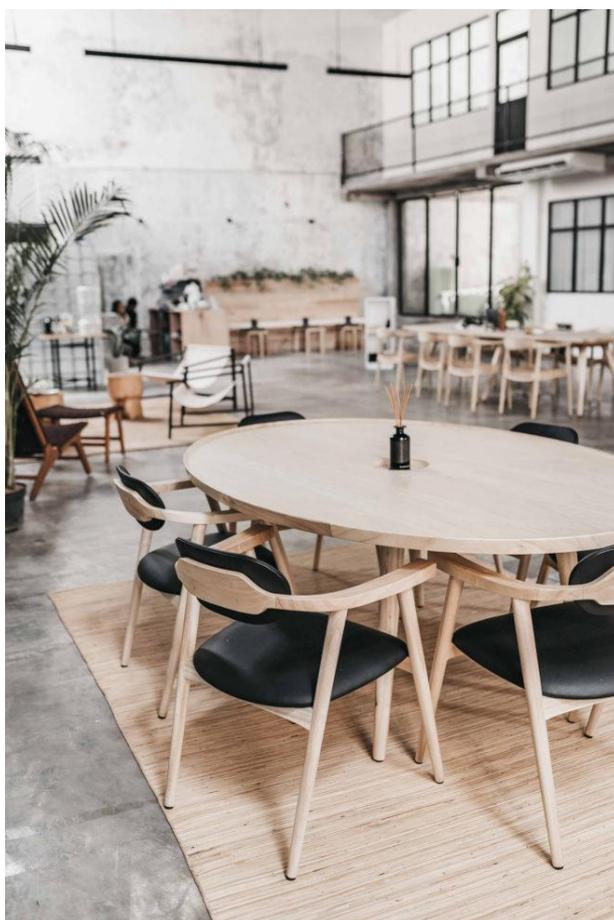


Рисунок Б.4 -Коворкинг KinshipStudioBali

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5-Коворкинг Kinship Studio Bali

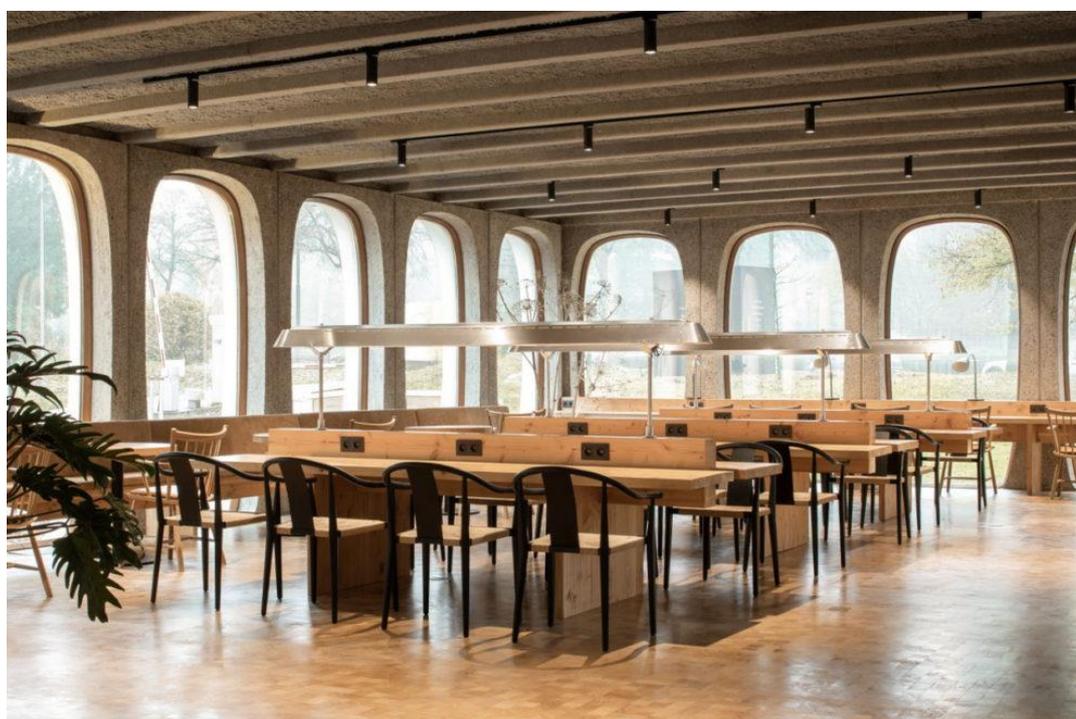


Рисунок Б.6 -Коворкинг Fosbury & Sons

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

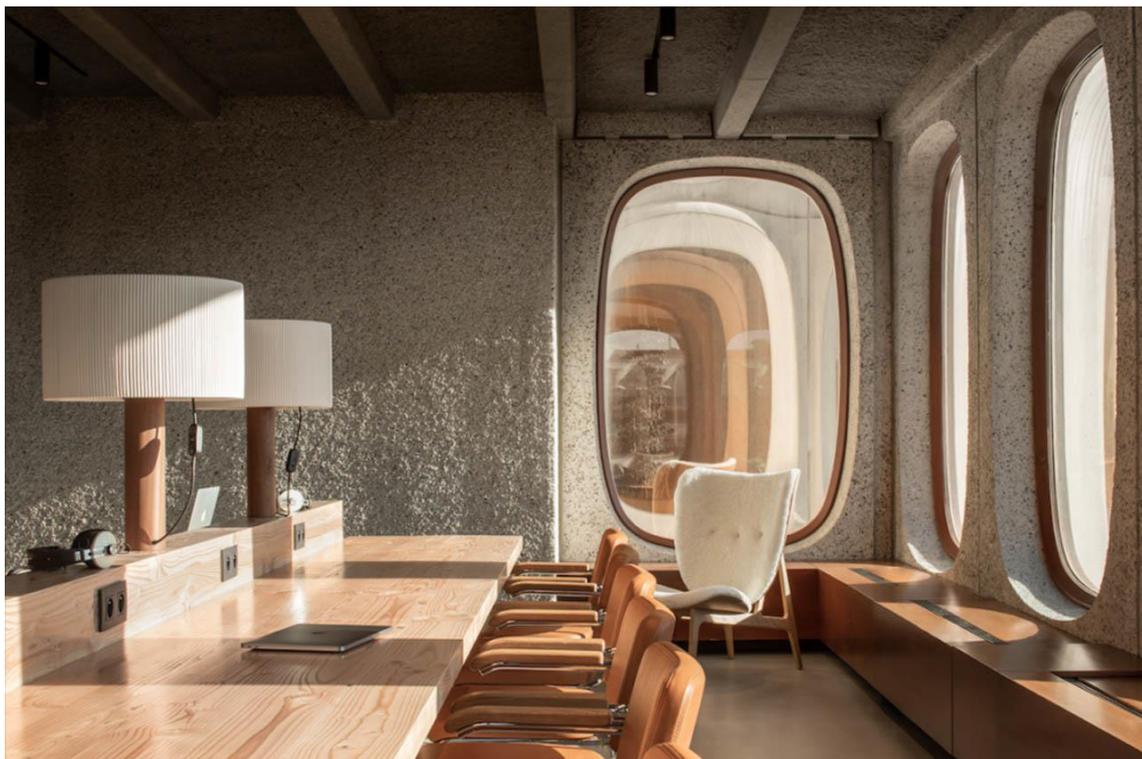


Рисунок Б.7 -КоворкингFosbury&Sons

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Планы

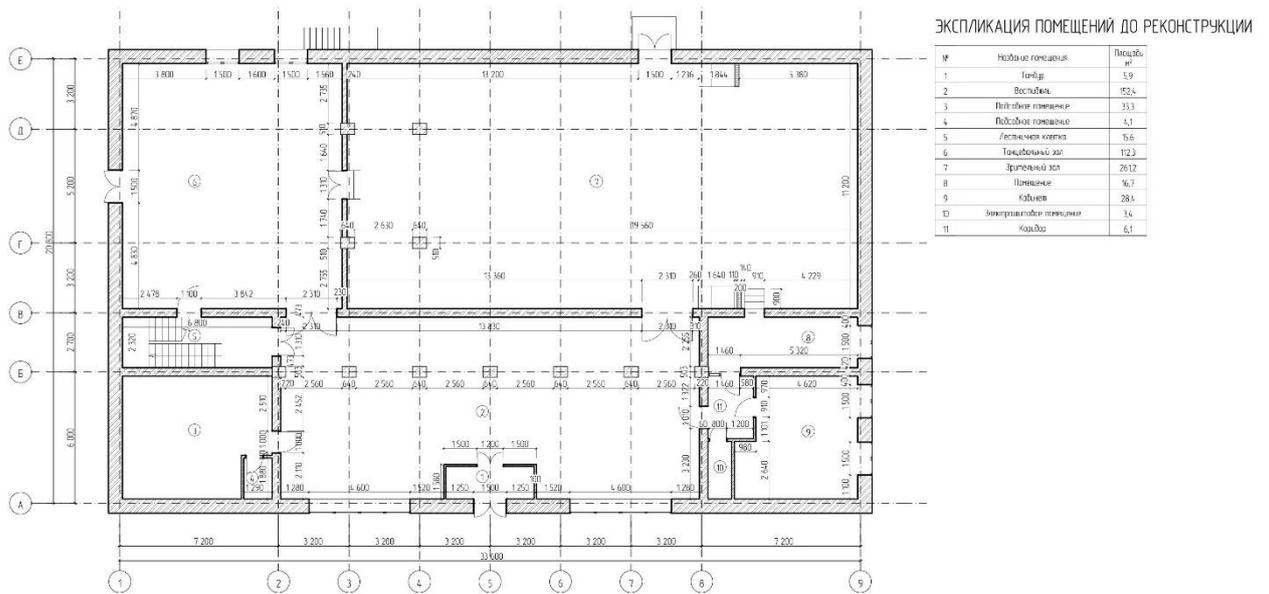


Рисунок В.1 - План до реконструкции (первый этаж)



Рисунок В.2 - План после реконструкции (первый этаж)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.3 - План пола с расстановкой оборудования (первый этаж)

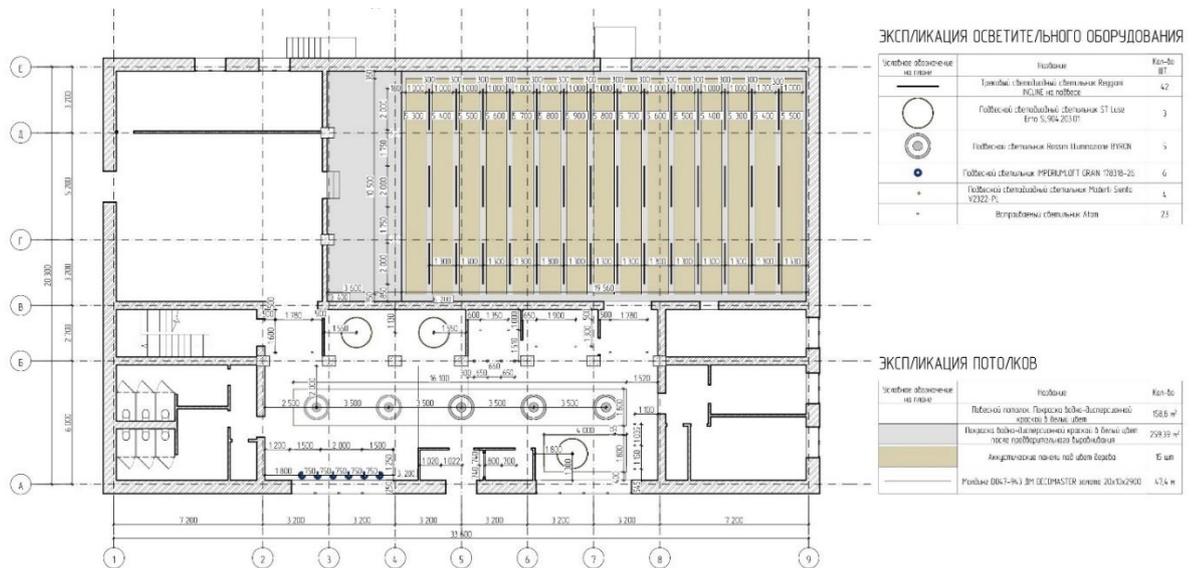


Рисунок В.4 - План потолка (первый этаж)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

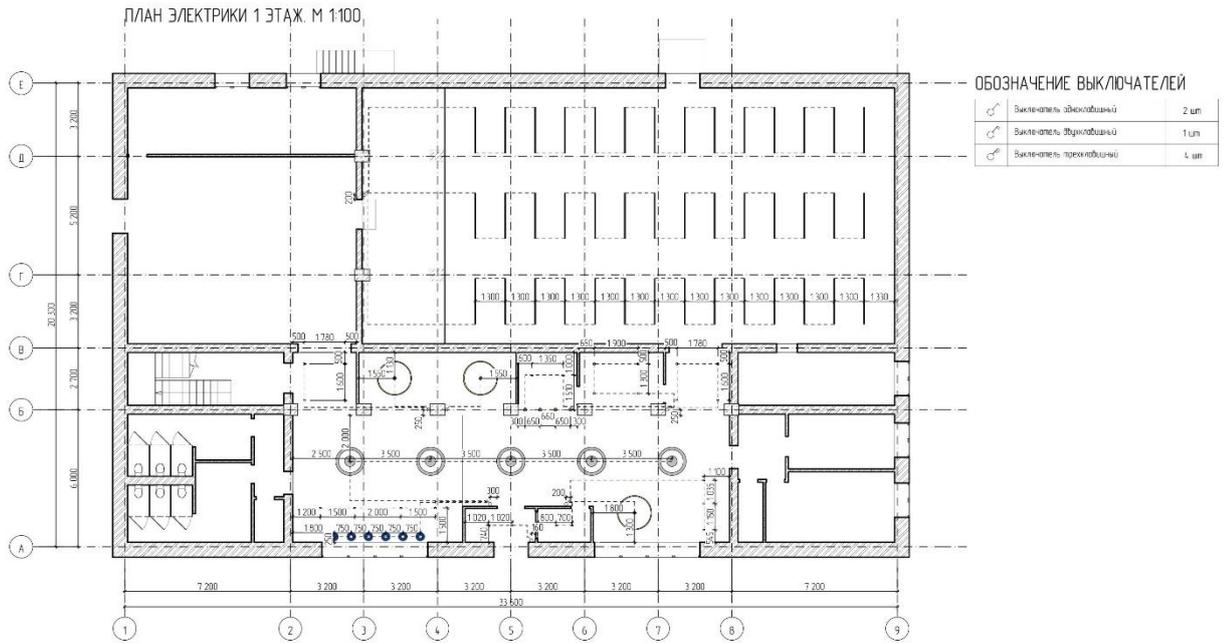


Рисунок В.5 - План электрики (первый этаж)

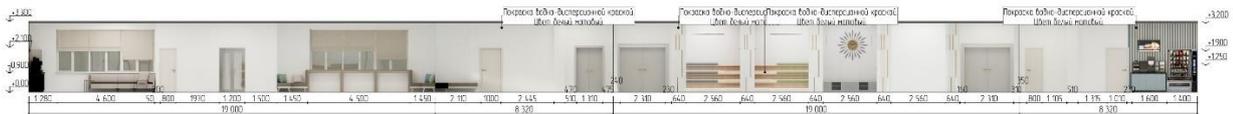
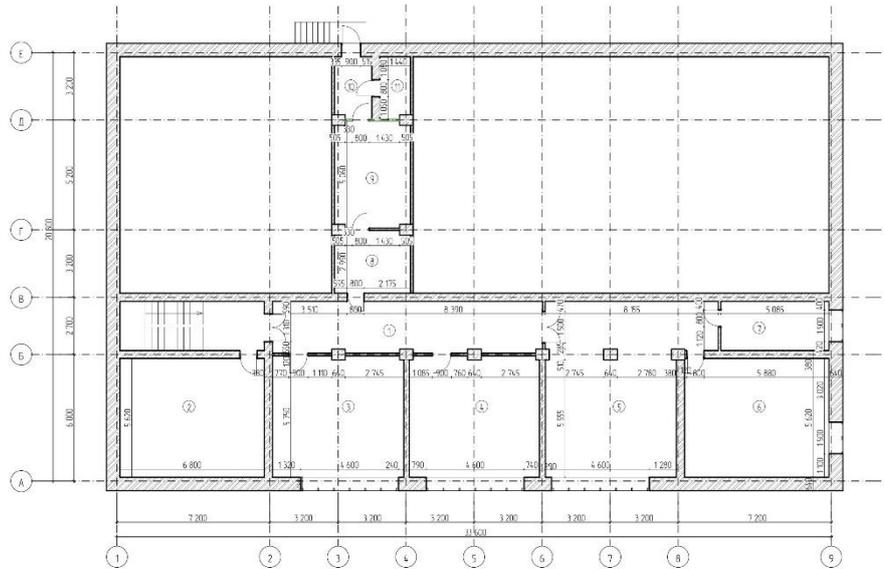


Рисунок В.6 – Развёртка холла (первый этаж)



Рисунок В.7 – Развёртка зрительного зала (первый этаж)

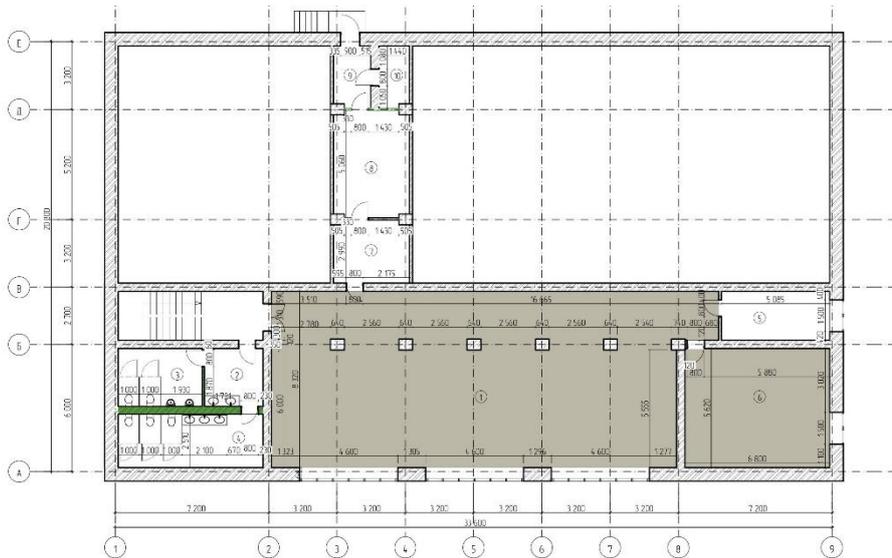
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ДО РЕКОНСТРУКЦИИ

№	Название помещения	Площадь, м ²
1	Коридор	211
2	Канцелярия	28,4
3	Бильярдная	35,7
4	Помещение	36,5
5	Бильярдная	17,7
6	Канцелярия	26,4
7	Помещение помещений	11,8
8	Коридор	10,44
9	Канцелярия	28,4
10	Коридор	5,03
И	Подвалы	4,12

Рисунок В.8 - План до реконструкции (второй этаж)



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ДО РЕКОНСТРУКЦИИ

№	Название помещения	Площадь, м ²
1	Кабрикет	153,3
2	индивидуальный	7,51
3	Санитар для мужчин	10,73
4	Санитар для женщин	17,06
5	Учебный кабинет	11,8
6	Лекционный	36,4
7	Коридор	10,44
8	Канцелярия	28,4
9	Коридор	5,03
10	Подвалы	4,12

Рисунок В.9 - План после реконструкции (второй этаж)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

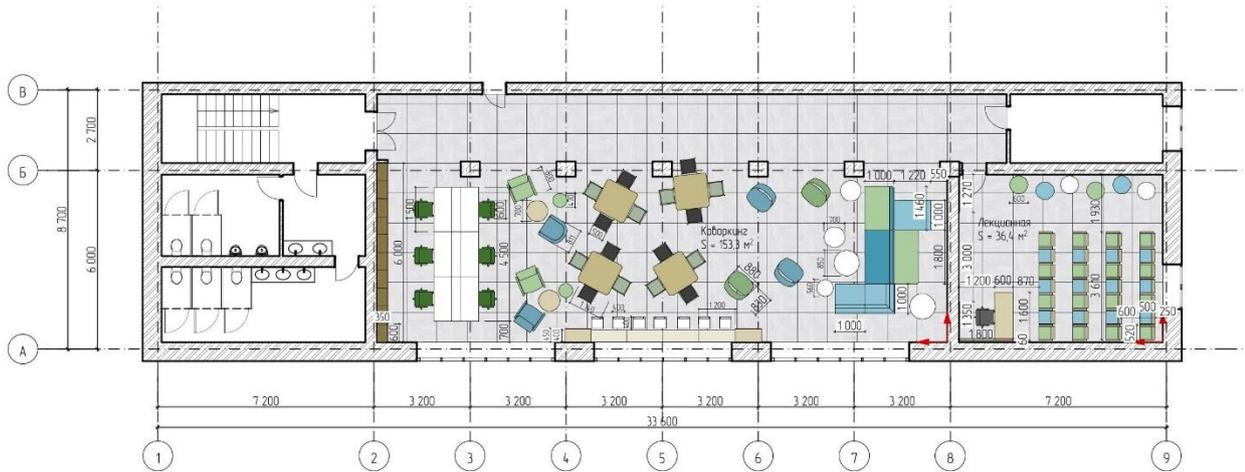


Рисунок В.10 - План пола с расстановкой оборудования (второй этаж)

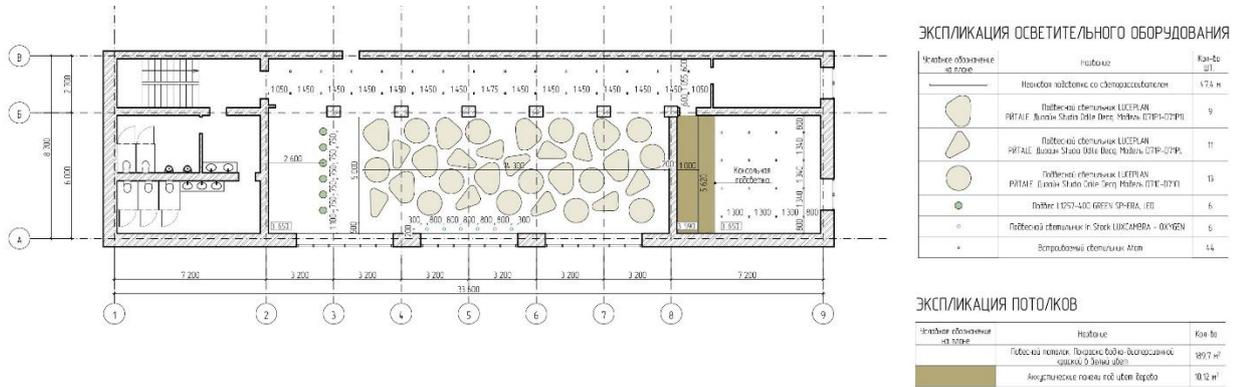


Рисунок В.11 - План потолка (второй этаж)

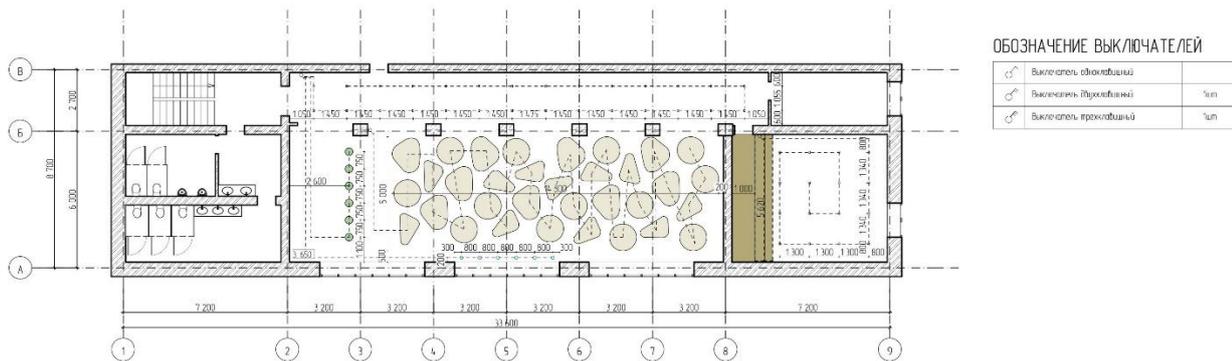


Рисунок В.12 – План электрики (второй этаж)



Рисунок В.13 – Развёртка коворкинг (второй этаж)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.14 – Развёртка лекционная (второй этаж)

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Обоснование принятого концептуального решения



Рисунок Г.1 -Холл



Рисунок Г.2 -Холл

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.3 -Холл



Рисунок Г.4 -Холл

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.5 -Холл



Рисунок Г.6 -Коворкинг

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.7-Коворкинг



Рисунок Г.8-Коворкинг

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.9- Коворкинг



Рисунок Г.10 – Коворкинг

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.11- Кабинет для лекций



Рисунок Г.12 - Кабинет для лекций

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

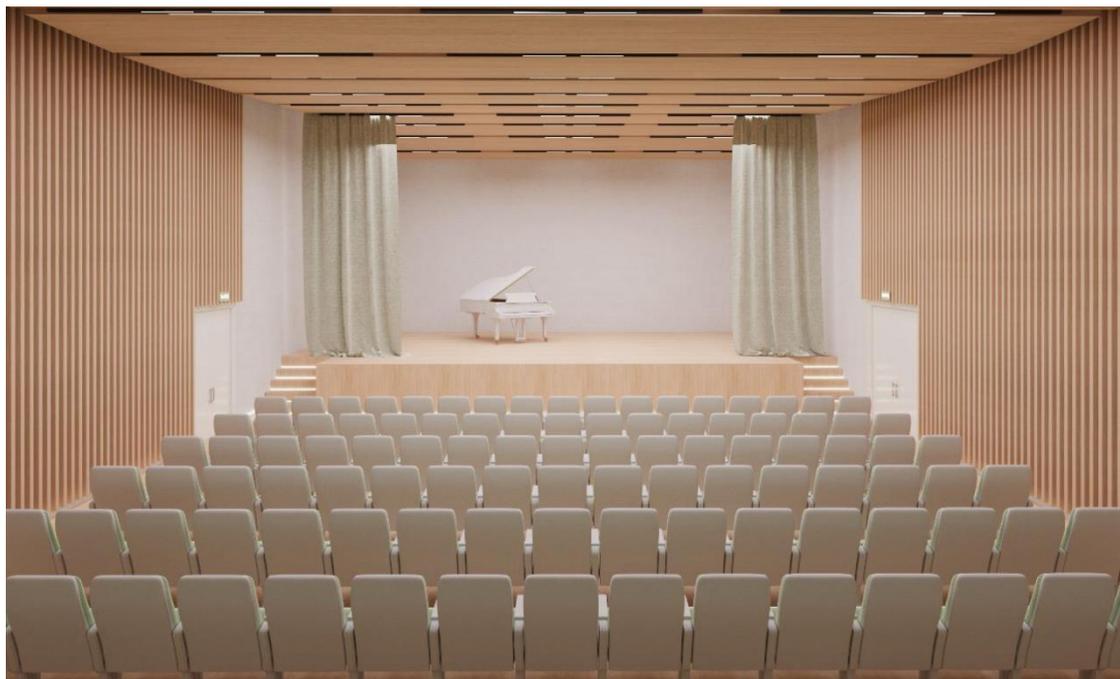


Рисунок Г.13- Концертный зал

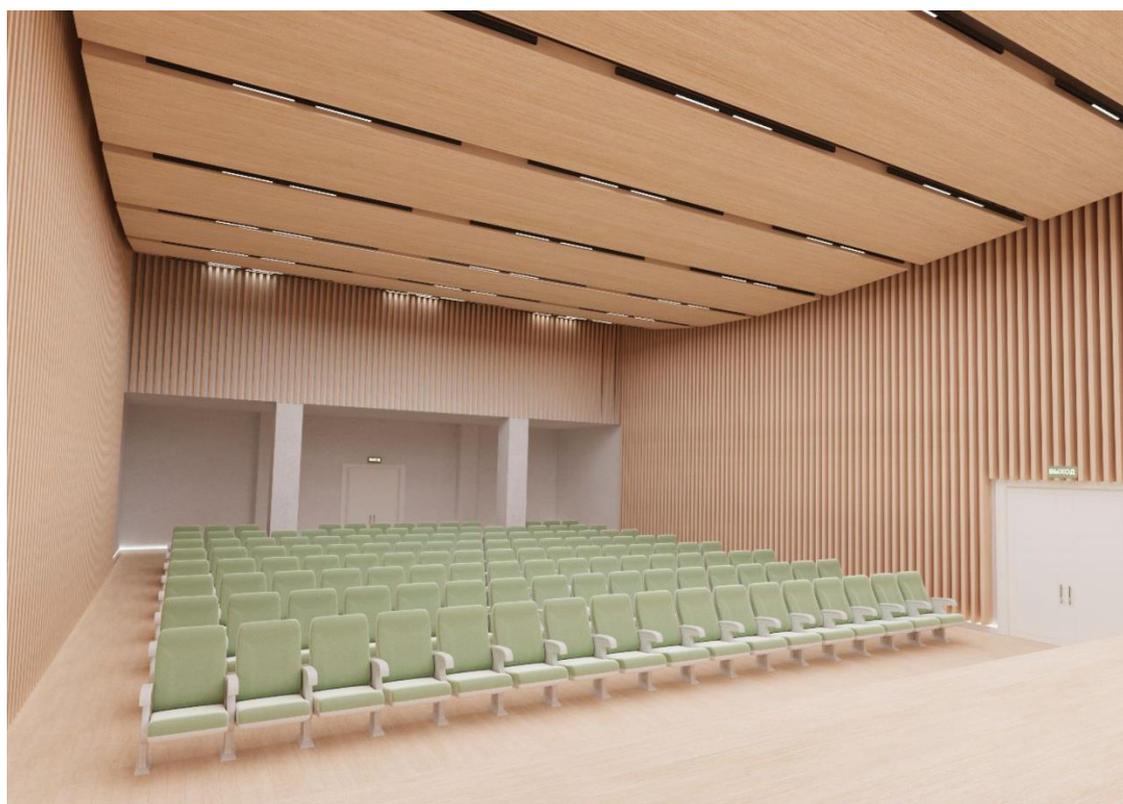


Рисунок Г.14 - Концертный зал

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

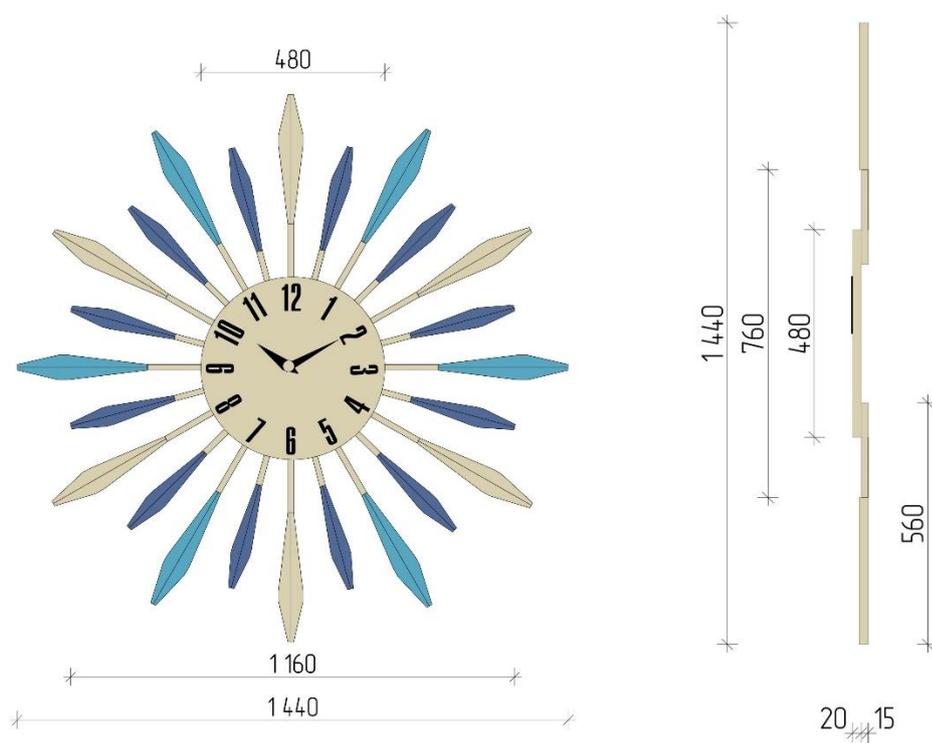


Рисунок Д.1 – Чертеж детали интерьера