

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии

Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин

Направление подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль) образовательной программы:

Конструирование швейных изделий

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой

_____И.В. Абакумова

« _____ » _____ 2022 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка проектно-конструкторской документации на модель жакета женского

Исполнитель

студент группы 882-об _____ К.А. Березенец

(подпись, дата)

Руководитель

доцент, канд. пед. наук _____ Е.В. Пшеничникова

(подпись, дата)

Консультант

по художественной части

доцент _____ С.В. Санатова

(подпись, дата)

Нормоконтроль

доцент, канд. техн. наук _____ Н.Г. Москаленко

(подпись, дата)

Благовещенск 2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____ И.В. Абакумова
« _____ » _____ 2022 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе Березенец Кристины Александровны

1. Тема выпускной квалификационной работы – Разработка проектно-конструкторской документации на модель жакета женского (утверждена приказом от 15.03.2022 г. № 506-Уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 20.06.2022 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: ГОСТ 31396–2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды», направление моды на 2022 г.

4. Содержание выпускной квалификационной работы: 1. Исторические и современные основы проектирования жакета 2. Проведение экспертной оценки проектируемых моделей женских жакетов 3. Разработка эскизного проекта 4. Разработка технического проекта 5. Обеспечение безопасности труда на швейных предприятиях

5. Перечень материалов приложения: История развития формообразования женского жакета; ретроспективный ряд моделей женского жакета; описание моделей коллекции женских жакетов; образец анкеты для проведения экспертного опроса; эскизы моделей; планшет «Поиск фактуры и цвета»; карта образцов материала; расчеты БК изделия; чертеж МК проектируемого изделия; обработка узлов деталей изделия; комплект лекал-оригиналов проектируемого изделия; техническое описание (ТО)

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе: по художественной части – С.В. Санатова, доцент.

7. Дата выдачи задания 15.03.2022 г.

Руководитель ВКР: Пшеничникова Елена Васильевна, доцент, канд. пед. наук, доцент.

Задание принял к исполнению (дата): 15.03.2022 г.

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 73 с., 24 рисунка, 16 таблиц, 12 приложений, 46 источников.

АНАЛИЗ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ЖАКЕТА, ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА, ЖЕНСКИЙ ЖАКЕТ, МАТЕРИАЛЫ, ЭСКИЗ МОДЕЛИ, КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ, ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ЧЕРТЕЖ, БАЗОВАЯ ОСНОВА, МОДЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ, КОМПЛЕКТ ЛЕКАЛ, РАСКЛАДКА, БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА

Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена современными тенденциями в женской моде, где жакет занимает главную роль в женском гардеробе. Ретроспективный анализ формообразования женского жакета способствует пониманию циклического возвращения модных тенденций, так же возможности появления новшеств, не характерных для определенных изделий, но диктуемых особенностями развития современного общества и моды.

Цель данной работы – разработать модель жакета женского от создания эскизного проекта до изготовления образца модели.

Для достижения цели разработаны следующие задачи:

- выявить исторические и современные основы проектирования жакета женского;
- провести экспертную оценку проектируемых моделей жакетов женских;
- выполнить эскизный проект;
- разработать проектно-техническую документацию на модель жакета женского.

Полученные результаты и их практическая значимость состоят в том, что в результате проектирования в соответствии с современными тенденциями моды разработан эскиз и техническое описание модели жакета женского, осуществлен поиск фактуры и цвета материалов проектируемого изделия, разрабо-

тан эскиз и художественно-техническое описание модели женского жакета; построены базовая и модельная конструкции, изготовлен комплект лекал-оригиналов, выполнена экспериментальная раскладка лекал и выбраны методы обработки узлов и деталей изделия. Результаты данной работы представлены в виде технической документации: рабочие эскизы, техническое описание основной модели, планшет «Поиск фактуры и цвета», карта образцов материалов на основную модель, чертеж модельной конструкции проектируемого изделия в натуральную величину, комплект лекал-оригиналов и экспериментальная раскладка лекал.

Материалы данной работы были представлены в XV международной научно-практической конференции «Инновации в социокультурном пространстве» и опубликованы в сборнике материалов конференции.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	10
1 Исторические и современные основы проектирования жакета	12
1.1 История развития формообразования женского жакета	12
1.2 Варианты выбора параметров и анализ формообразования жакета женского	17
1.3 Анализ формообразования женского жакета	17
Выводы по первому разделу	23
2 Проведение экспертной оценки проектируемых моделей женских жакетов	25
2.1 Требования, предъявляемые к экспертам	25
2.2 Порядковый ряд проектируемых моделей женских жакетов	33
Выводы по второму разделу	36
3 Разработка эскизного проекта	38
3.1 Характеристика современной моды	38
3.2 Поиск фактуры и цвета материалов женского жакета	44
3.3 Разработка художественно-технического описания	45
Выводы по третьему разделу	47
4 Разработка технического проекта	48
4.1 Конфекционирование	48
4.2 Расчет и построение чертежа базовой конструкции	53
4.3 Построение чертежа модельной конструкции	56
4.4 Выбор методов обработки деталей и узлов изделия	57
4.5 Разработка комплекта лекал-оригиналов	58
4.6 Изготовление экспериментальной раскладки	59
Выводы по четвертому разделу	59
5 Обеспечение безопасности труда на швейных предприятиях при изготовлении коллекции женских жакетов	61

Выводы по пятому разделу	65
Заключение	66
Библиографический список	69
Приложение А История развития формообразования женского жакета	74
Приложение Б Ретроспективный ряд моделей женских жакетов	82
Приложение В Описание моделей коллекции женских жакетов	85
Приложение Г Образец анкеты для проведения экспертного опроса	90
Приложение Д Эскизы моделей	93
Приложение Е Планшет «Поиск фактуры и цвета»	98
Приложение Ж Карта образцов материалов	99
Приложение И Расчеты БК изделия	100
Приложение К Чертеж МК проектируемого изделия	104
Приложение Л Обработка узлов деталей изделия	106
Приложение М Комплект лекал-оригиналов проектируемого изделия	110
Приложение Н Техническое описание (ТО)	111

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

В настоящей работе использованы ссылки на следующие стандарты и нормативные документы:

ГОСТ 2.721–74 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Обозначения условно-графические в схемах. Обозначения общего применения

ГОСТ 4103–82 Изделия швейные. Методы контроля качества

ГОСТ 22977–89 Детали швейных изделий. Термины и определения

ГОСТ 6309–93 Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия

ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок

ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления

ГОСТ 12807–2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов

ГОСТ 7.1–2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

ГОСТ 2.316–2008 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц на графических документах

ГОСТ 2.701–2008 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Схемы. Виды и типы. Общие требования к выполнению

ГОСТ 31396–2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды

ГОСТ 2.102–2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Виды и комплектность конструкторских документов

ГОСТ 2.103–2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Стадии разработки

ГОСТ 2.10–2016 Единая система конструкторской документации (ЕСКД).

Виды изделий

ГОСТ Р 2.106–2019 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Текстовые документы

ГОСТ 12.1.003–83. Система стандартов безопасности труда. Шум

ГОСТ 12.1.012–78. Система стандартов безопасности труда. Вибрация.

Общие требования безопасности

ГОСТ 12807–2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и

швов

СТО СМК 4.2.3.21–2018. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов)

ПУД СМК 117–2017 ПОЛОЖЕНИЕ о выпускных квалификационных работах

ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей работе использованы следующие сокращения:

БК – базовая конструкция;

ВТО – влажно-тепловая обработка;

ЛБ – лампы белого света;

ЛДЦ-1 – лампы дневного света;

ЛХБ – лампы холодного белого света;

МК – модельная конструкция;

ОСФ – объемно-силуэтная форма;

ТО – техническое описание.

ВВЕДЕНИЕ

Швейная промышленность является одной из крупнейших отраслей легкой промышленности. Одна из основных задач легкой промышленности – удовлетворение потребностей в добротной, современной, красивой одежде, пользующейся спросом и отвечающей тенденциям развития моды и требованиям производства. Решение этой задачи осуществляется на основе повышенной эффективности производства, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы, совершенствования труда и производства.

Проектирование современного женского жакета имеет глубокую историческую основу. Как и многие другие предметы женского гардероба жакет также получили из мужского гардероба, модифицировали, перекроили, украсили и сделали его элегантно неповторимым. Анализ литературных источников показал, что мужская мода не обладала строгостью, а была достаточно романтической и женственной. В 1801 году *«Парижская газета»* пишет: «...Мода на серебряные пряжки на башмаках распространяется все больше и больше: их делают овальными или четырехугольными с закругленными углами и вдвое больше... ..Жабо становится существенной частью мужского костюма, оно закладывается круглыми складками. Талии все еще короткие и узкие. Жилеты белые, длинные, срезанные ровно, без баски...»

В 1760-е годы во Франции появляются первые жакеты - карако – дамский жакет с рукавами «три четверти», популярный во второй половине XVIII века. Карако представлял собой приталенную распашную куртку, длина которой, как правило, доходила до бедер.

В конце XVIII века, а точнее – в 1790-х годах появляется спенсер, он был коротким, но с длинными рукавами, он застегивался на одну или несколько пуговиц, его часто украшали различными тесемками и красивой вышивкой

В происхождении слова жакет отсутствует единое мнение – одни убеждены, что это слово произошло от слова *jaquette*, которое во времена средневековья означало выходной костюм. Другие же полагают, что это слово произошло от

мужского имени Жак, которые было довольно распространено во Франции среди крестьян, которые в свою очередь обожали носить короткие курточки.

Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена современными тенденциями в женской моде, где жакет занимает главную роль в женском гардеробе.

Цель бакалаврской работы – разработка проектно-конструкторской документации на модель жакета женского.

Для достижения поставленной цели в ходе работы были поставлены следующие задачи:

- изучить исторические и современные основы проектирования женского жакета;

- выбрать параметры для описания процесса формообразования одежды через зрительное восприятие объемно-силуэтной формы;

- разработать коллекцию моделей женских жакетов;

- провести экспертную оценку проектируемых моделей женских жакетов;

- выполнить расчет и построение чертежей базовой и модельной конструкции;

- разработать проектно-техническую документацию на модель жакета женского.

1 ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖАКЕТА

1.1 История развития формообразования женского жакета

Проектирование современного женского жакета имеет глубокую историческую основу. Как и многие другие предметы женского гардероба жакет также получили из мужского гардероба, модифицировали, перекроили, украсили и сделали его элегантно неповторимым. Анализ литературных источников показал, что мужская мода не обладала строгостью, а была достаточно романтической и женственной. В 1801 году *«Парижская газета»* пишет: «...Мода на серебряные пряжки на башмаках распространяется все больше и больше: их делают овальными или четырехугольными с закругленными углами и вдвое больше... ..Жабо становится существенной частью мужского костюма, оно закладывается круглыми складками. Талии все еще короткие и узкие. Жилеты белые, длинные, срезанные ровно, без баски...» (рис. А.1).

Карако появились в 1760-е годы во Франции как неформальная одежда, берущая начало от одежды рабочего класса. Карако (англ. Caraco) – дамский жакет с рукавами «три четверти», популярный во второй половине XVIII века. Карако представлял собой приталенную распашную куртку, длина которой, как правило, доходила до бедер. Наиболее типичны были карако с длиной рукава «три четверти», однако встречались модели с рукавами длиной до локтя (в том числе рукава «а-ля пагода» с кружевной отделкой) или до запястья.

Карако в ансамбле со стеганой нижней юбкой и снабженный декоративным элементом –стомаком, жакет-карако вошел в моду в качестве повседневной одежды женщин из среднего и высшего класса. Довольно часто карако носили с юбкой одного с ним оттенка, что визуально делало ансамбль похожим на цельнокроенное платье (рис. А.2).

Согласно историческим сведениям, спенсер появился в конце XVIII века, а точнее – в 1790-х годах. Спенсер был коротким, но с длинными рукавами, он

застегивался на одну или несколько пуговиц, его часто украшали различными тесемками и красивой вышивкой (рис. А.3). Назван он по имени своего изобретателя, английского лорда, графа Джона Джорджа Спенсера.

Основных легенд появления спенсера три.

В соответствии с первой, лорд, одетый во фрак, то ли задремал в кресле возле камина, то ли встал близко к огню, и подпалил фалды. Проявив находчивость, Спенсер срезал их, укоротив фрак (вариант: заказал у портного укороченный фрак) – таким образом появился новый предмет одежды [19].

Вторая легенда говорит, что Спенсер оборвал фалды длинного пиджака во время охоты, зацепившись за колючие кусты шиповника, и затем модернизировал модель, укоротив пиджак, чтобы больше аналогичных неприятностей не происходило.

Третья версия событий – наиболее увлекательная. Согласно ей лорд, весьма любивший заключать пари, поспорил со своими приятелями то, что сможет придумать нелепый и бесполезный предмет одежды, который, несмотря на это, будет популярным, в итоге появился спенсер (рис. А.4).

Короткий двубортный пиджак, походивший вероятнее на куртку, после изобретения стал популярен сначала среди мужчин, но в скором времени и у женщин, став уже необязательно двубортным и обретя некоторое разнообразие кроя. Тогдашний расцвет популярности спенсера пришёлся на 1790–1820-е годы. Его носили как повседневную одежду, надевали, к примеру, для прогулок или выездов на природу, им дополняли и нарядные комплекты. Жакет мог быть сшит из бархата или хлопка, из атласа или шерсти, быть лаконичным или украшенным и декорированным. Для дам совсем короткий спенсер, по длине приближающийся к болеро, оказался удобен, так как носили тогда платья силуэта ампир. Вот, например, девушка в спенсере (и мальчик в коричневых брюках – тоже в подобном пиджачке) (рис. А.5).

В истории возникновения и развития жакета в женском гардеробе, появляется английский портной Джон Редферн (1835-1929гг) – английский кутюрье. В 1888 г. Дж. Редферн стал портным королевы Виктории. Дом «Джон Редферн»

специализировался на спортивных платьях для путешествий и верховой езды. Для принцессы Уэльской Александры он сшил прогулочный костюм, состоящий из длинной юбки и укороченной и более приталенной версии мужского пиджака. Верхняя часть такого костюма позднее приобрела более женственные формы и стала носиться с блузами и жилетами (рис. А.6).

Портной взял за основу мужской костюм и перенес шаблон на дамское платье, которое разделил на двойную юбку и корсаж. Корсаж позже превратится в жакет, также его стали надевать сверху на жилет или блузку. Ощувив практичность жакета, который можно носить с утра до вечера и лишь менять рубашки с крахмаленными воротничками или кофточки по ним, женщины ни за что не хотели снимать его. Так и появился новый вид в одежде – женский жакет (рис. А.7).

В происхождении слова жакет отсутствует единое мнение – одни убеждены, что это слово произошло от слова *jaquette*, которое во времена средневековья означало выходной костюм. Другие же полагают, что это слово произошло от мужского имени Жак, которое было довольно распространено во Франции среди крестьян, которые в свою очередь обожали носить короткие курточки.

В 1920-е годы большое внимание уделялось деловой одежде, ведь многие женщины начали работать. В этом отношении чаще всего использовались костюмы. Создавая этот вид одежды, модельеры того времени ориентировались прежде всего на классический «английский» костюм. В 1920-х появились не только строгие костюмы, но и отдельные жакеты [26].

Облик женского костюма 1920-х обладал строгим характером с женственными элементами. Силуэт жакета 1920-х был прилегающий, вытянутый, с заниженной линией талии. Полочки жакета имели низкое расположение застёжки или же вообще были без неё. В форме воротников и лацканов, линии борта и других элементов кроя модельеры 20-х придерживались чёткости и отточенности (рис. А.8).

В 1930 г. женский жакет стал идентичен мужскому пиджаку. Жакеты дамских костюмов того времени были с расширенными плечами, с однобортной застёжкой. Стал весьма популярным диагональный раскрой моделей. Из моды уходит плоский прямоугольный силуэт 1920-х годов [16].

Основополагающими чертами моды 1930-х годов были квадратные плечи и подчеркнутая линия талии. Жакеты с естественным силуэтом шили из гладкого или узорчатого шелка по контрасту с тканью блузки. С гладкими жакетами носили блузки из узорчатого муслина. Этот силуэт сохранился в моде и во время Второй мировой войны (рис. А.9).

Под конец 1930-х главной стилеобразующей элементом становятся подкладные плечи, увеличивающиеся с каждым годом. В 1940-е годы массивные плечевые накладки обязательны как для женской, так и для мужской модной одежды. Помимо этого, в одежде появляются детали, свойственные для стиля милитари и спортивного направления – накладные карманы, кокетки и глубокие складки на спине, хлястики и погончики, в моде перепоясанная талия [15].

Преобладали строгие и практичные фасоны, оттенки синих, зеленых, серых, коричневых цветов. В моде был принт в полоску, без пышного декора (рис. А.10).

Силуэт жакета 1950-х годов был прямым, реже полуприлегающим, подчеркивающий фигуру, но не стесняющий движения. Жакет с удобной проймой, шлицы на руках расстегивались, петли на карманах были прорезные. Клеевые прокладки позволяли жакетам сохранять четкую форму, в низ жакета была вшита тяжелая цепочка, которая оттягивала полочки и спинку, делая ее прямой (рис. А.11).

Мода 1960-х годов – один из самых ярких периодов в истории. Он отличался свободой, раскрепощенностью, экспрессией. Некоторые направленности того времени популярны и в настоящий период. В моду вошли брючные костюмы с укороченными жакетами, так и со смокингами, приталенные силуэты за счет вытачек. Особый вид жакета, характерной чертой которого является отделка его лацканов, а зачастую и пуговиц атласом, шелком или грегеном. Различные силуэты, отложные лацканы, отсутствовали плечевые накладки.

Появились жакеты с двумя рядами пуговиц, полы которого застегиваются внахлест, то есть одна перекрывает другую. Для того, чтобы нижняя пола не падала, внутри она подстегивается на внутреннюю потайную пуговицу, которую называют джиггером. Свою историю такие двубортные пиджаки начали в качестве военной формы (рис. А.12).

В моде 1970-х брюки-клеш с прилегающим жакетом, обозначенная талия, четкая линия плеча. Элегантность силуэтных линий смягчается фактурой материалов – замши, твида, вельвета и, особенно, трикотажа. Объемы были небольшие, рукава классические, воротники отложные, использовались подплечники. Разнообразные вещи с элементами, характерными для данных направлений – кокетками, погончиками, накладными карманами, поясами и прочими деталями стали пользоваться огромной популярностью (рис. А.13).

В начале 1980-х годов жакеты естественного силуэта, есть модели с подплечниками, но их не так много. Объемные плечи – одна из наиболее известных особенностей стиля восьмидесятых.

Во второй половине десятилетия на страницах журнала стали появляться модели прямого или приталенного кроя с массивными плечами. Плечи чаще всего сочетают с простым воротником с лацканами, но есть и более романтические вариации – воротник-бант, воротник-стойка, рюши и вышивка в народном стиле. Талию подчеркивают ремнем или широкой оборкой-баской (рис. А.14).

В 1990-х годах, жакеты были различного силуэта, но чаще полуприлегающие, подкладные плечики вновь вошли в моду. Такие жакеты отличаются яркостью, плотностью тканей, красочностью пуговиц, часто металлических и блестящих, а также отделкой тесьмой. Тесьма была важна, она давала структуру женщине, скрывая часто ее декольте, подчеркивая объем плеча и прямоту рукава (рис. А.15).

Шло десятилетие, мода 2000-х начала принимать черты богемной внешности 1960-х. Укороченные жакеты с различными принтами. Оверсайз начал набирать популярность. Необычный задрапированный жакет со свойственным большим воротником и поясом бантом. Серый окрас комбинируется с черным, розовым, зеленым, синим белым, красным. Трикотажный жакет со вставленной косой молнией. Акцент выполнен на необыкновенный воротник-стойку отделанный контрастным бело-черным трикотажем (рис. А.16).

Женские жакеты с 2010-х годов были различны во всем:

- укороченные жакеты, выполненные в разных стилях и расцветках. Они могут быть приталенными (классическими), а также расширяющимися в нижней части, украшенными цветочным принтом.

- жакеты разной длины, но с короткими рукавами. Дизайнеры представили модели с рукавами длиной до локтя и длиннее. Были также варианты без рукавов, сшитые из легких тканей. На них нет пуговиц, а застежкой служит ремень, застегивающийся на талии [27].

- очень много жакетов нестандартного кроя и с непривычной отделкой, выглядящих непривычно и свежо. Они не станут обязательными в базовом гардеробе, но смогут внести нотку свежести в повседневную одежду (рис. А.17).

1.2 Варианты выбора параметров и анализ формообразования женского жакета

В современной науке существуют разные подходы к процессу анализа формообразования одежды, в том числе женского жакета [23].

Для описания процесса формообразования одежды *первый подход* в качестве параметров использует следующие характеристики: фронтальный и профильный силуэт; площадь проекции формы; разновидности покроя рукава; композиционные приемы создания формы; симметричность конструктивных членений; расположение конструктивных линий; конструктивное решение деталей; форма, покрой силуэт воротника; длина одежды; ширина и форма линии плеч; ширина низа одежды; цветовая гамма. Из перечисленных характеристик количественными являются: площадь проекции формы, длина одежды, ширина и форма линии плеч, ширина низа одежды; остальные относятся к качественным.

Для описания процесса формообразования одежды *второй подход* в качестве параметров использует сочетания геометрических и конструктивных параметров, логически связанных между собой, причем количество параметров для анализа должно быть таким, чтобы однозначно его охарактеризовать с минимальными затратами, параметры формообразования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Параметры формообразования

Геометрический параметр	Конструктивный параметр
Ширина плечевого ската	Прибавка $P_{Шп}$ к размерному признаку «ширина плечевого ската»
Ширина груди	Прибавка $P_{Шг}$ к размерному признаку «ширина груди»
Ширина талии	Прибавка $P_{Ст}$ к размерному признаку «полуобхват талии»
Ширина бедер	Прибавка $P_{Сб}$ к размерному признаку «полуобхват бедер»
Ширина низа	Длина линии низа
Ширина рукава вверху	Прибавка $P_{Он}$ к размерному признаку «обхват плеча»
Проекционный наклон плечевого ската	Сумма углов наклона плечевых линий полочки и спинки
Высота линии талии	Прибавка $P_{Дтп}$ к размерному признаку «длина талии спереди»

Третий подход в качестве параметров использует конструктивное решение модели одежды. Для распознавания исторической принадлежности одежды являются следующие основные группы показателей: силуэт и форма, отделка и фурнитура, детали и пропорции.

Четвертый подход в качестве параметров использует технический рисунок, по которому выявляются и отмечаются наиболее информативные точки и уровни, положение которых особо чувствительно к любым изменениям внутренней формы и силуэта данного вида одежды.

Пятый подход в качестве параметров для описания процесса формообразования одежды использует зрительное восприятие объемно-силуэтной формы (ОСФ).

Между геометрическими и конструктивными параметрами существуют функциональные взаимосвязи, показывающие влияние параметров конструкции развертки на геометрическую структуру внешней формы. При зрительном восприятии объекта признаки его геометрических свойств оказывают преобладающее эмоциональное воздействие. Центрами информативности являются участки большой кривизны, нерегулярной формы, вершины углов, крутые изгибы, точки пересечения линий и т.д. Однако не каждое изменение конструктивного параметра ощутимо влияет на внешний вид. Некоторые колебания параметров находятся внутри интервала зрительного безразличия и не вызывают ощущения различия.

Для проведения ретроспективного анализа формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг., в работе используется подход выбора параметров для описания процесса формообразования одежды – зрительное восприятие объемно-силуэтной формы. В основе данного подхода находится идея о том, что геометрические и конструктивные параметры имеют между собой тесные функциональные взаимосвязи, параметры конструкции развертки взаимосвязаны с геометрической структурой внешней формы объекта. На визуальное восприятие объекта его геометрические свойства оказывают преобладающее эмоциональное воздействие [23].

В результате проведенного анализа литературы был составлен ретроспективный ряд моделей женских жакетов, представленный в приложении Б, который позволил выделить аспекты исторического развития женского жакета по основным параметрам: объем, силуэт, ширина плечевого пояса, уровень первой петли, длина жакета, вид застежки, типичные модельные элементы (рис. Б.1).

Основные параметры формообразования моделей жакетов были представлены соответствующими показателями [29]. Объем моделей: большой, умеренный, малый; силуэт моделей: прямой, полуприлегающий, прилегающий; ширина плечевого пояса: расширенная, слегка расширенная, естественная; уровень первой петли: на уровне груди, выше уровня груди, на уровне талии; длина жакета: значительно ниже бедер, выше бедер, до бедер; вид застежки: центральная, смещенная; типичные модельные элементы: отделочные пуговицы, накладные карманы, отделка лацканов, сложное оформление нижнего края борта, окантовка линии низа, отделка тесьмой, большие воротники (табл. Б.1)

Анализ формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг. показывает, что такой показатель как объем изделия, в этот период не имеет значительного постоянства. Он меняется практически каждое десятилетие, резко падая до малого в 50-е годы, так же резко взлетая до большого в 80-е. Наблюдается некоторая стабильность малого объема последние десятилетия с 2000 г. по 2020 г., изменение в объемах представлено на рисунке 1.

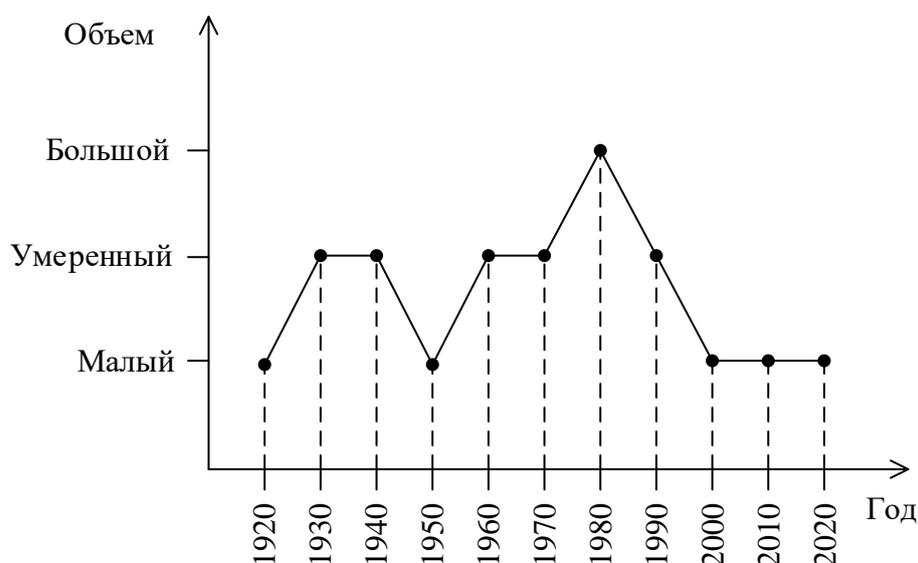


Рисунок 1 –Изменение объемов жакетов по годам

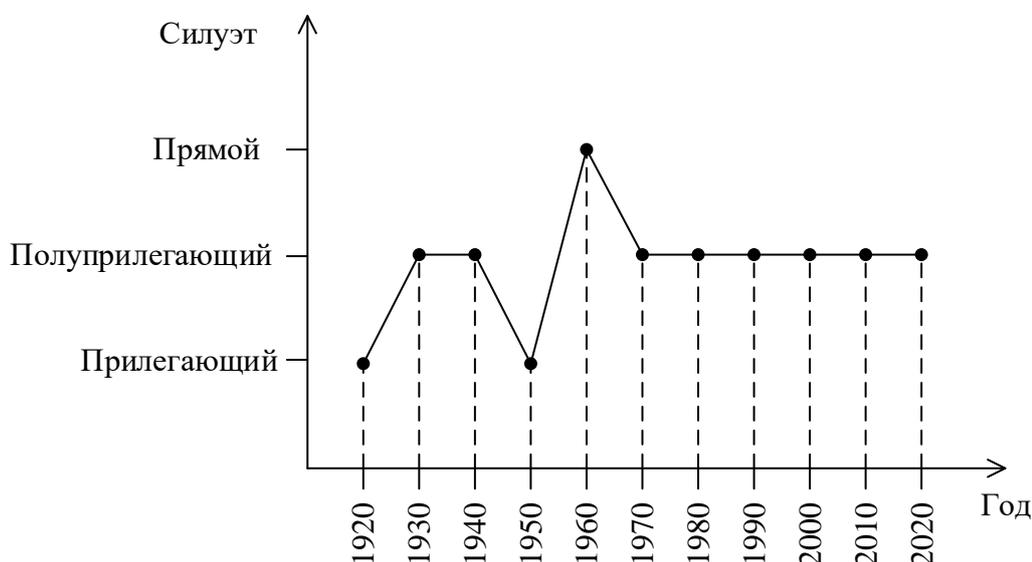


Рисунок 2 – Изменение силуэтов жакетов по годам

Анализ формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг. показывает, что такой показатель как силуэт изделия, меняется практически каждое десятилетие, и только с 1970 г. вплоть до конца исследуемого периода, наблюдается стабильное лидерство полуприлегающего силуэта. Хотя прослеживается колебание прибавок на свободное облегание, то в меньшую, то в большую сторону, но выходя за пределы данного силуэта, изменение в силуэтах представлено на рисунке 2.

Анализ формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг. показывает, что такой показатель как ширина плечевого пояса изделия, в этот

период так же не имеет значительного постоянства. Он меняется практически каждое десятилетие, резко расширяясь от естественного в 20-е г. до расширенного плечевого пояса в 40-е г., так же резко возвращаясь к естественному в 50-е г. Далее наблюдается некоторая стабильность вплоть до 80-го г., когда происходит снова возврат к расширенному плечевому поясу. Для последних десятилетий с 2000 г. по 2020 г. характерны слегка расширенные плечи, изменение ширины плечевого пояса представлено на рисунке 3.

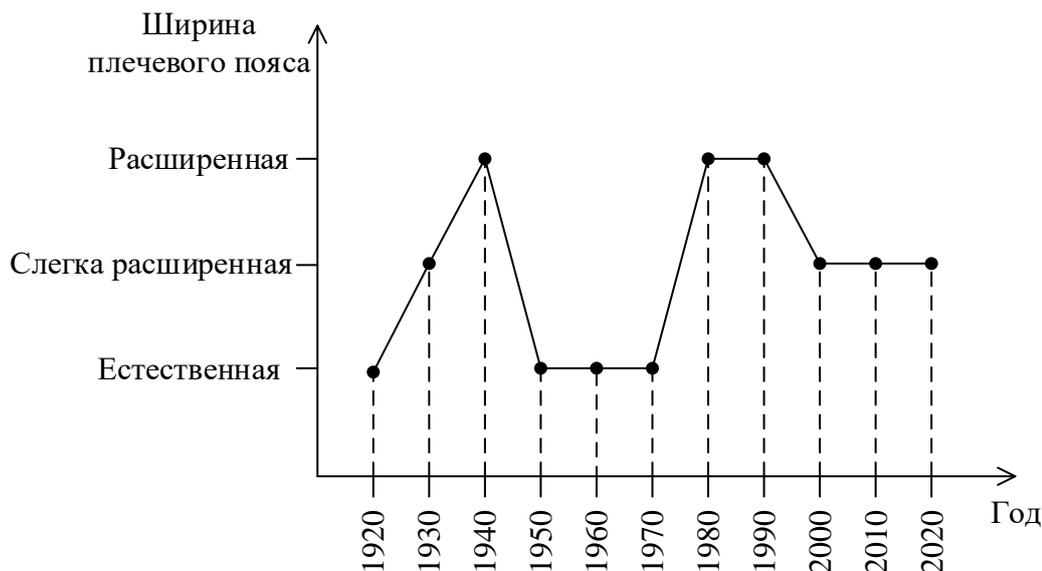


Рисунок 3 – Изменение ширины плечевого пояса жакетов по годам

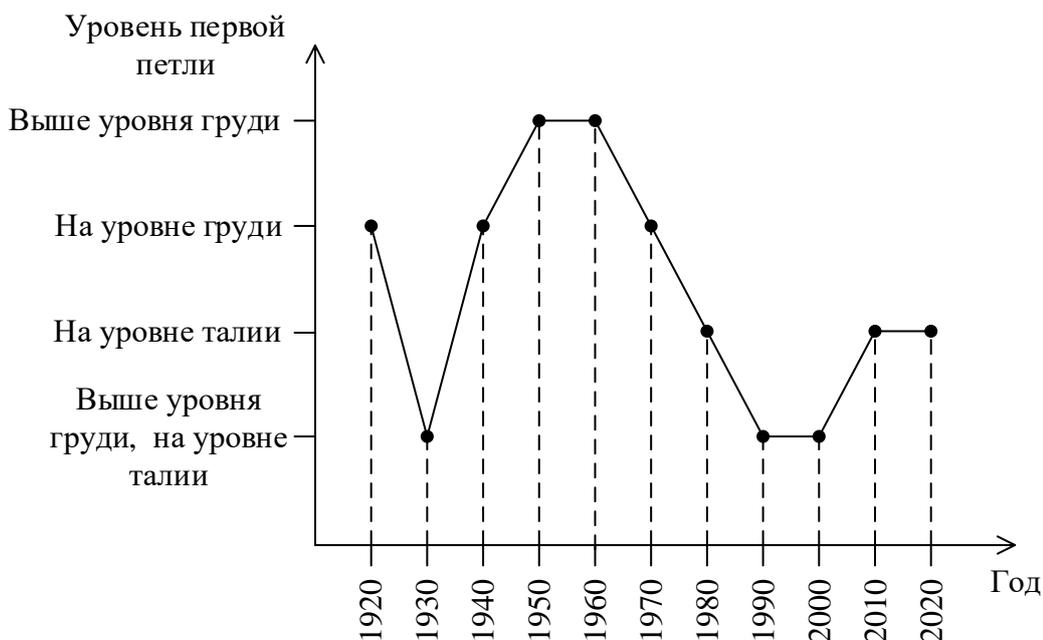


Рисунок 4 – Изменение уровня первой петли в жакете по годам

Анализ формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг. показывает, что такой показатель как уровень первой петли в изделие, в этот период не имеет значительного постоянства. Он меняется практически каждое десятилетие. Наблюдается некоторая стабильность показателя в 50-е и 60-е гг. – выше уровня груди, в 2010-е и 2020-е гг. первая петля преимущественно находится на линии талии, изменение уровня первой петли представлено на рисунке 4.

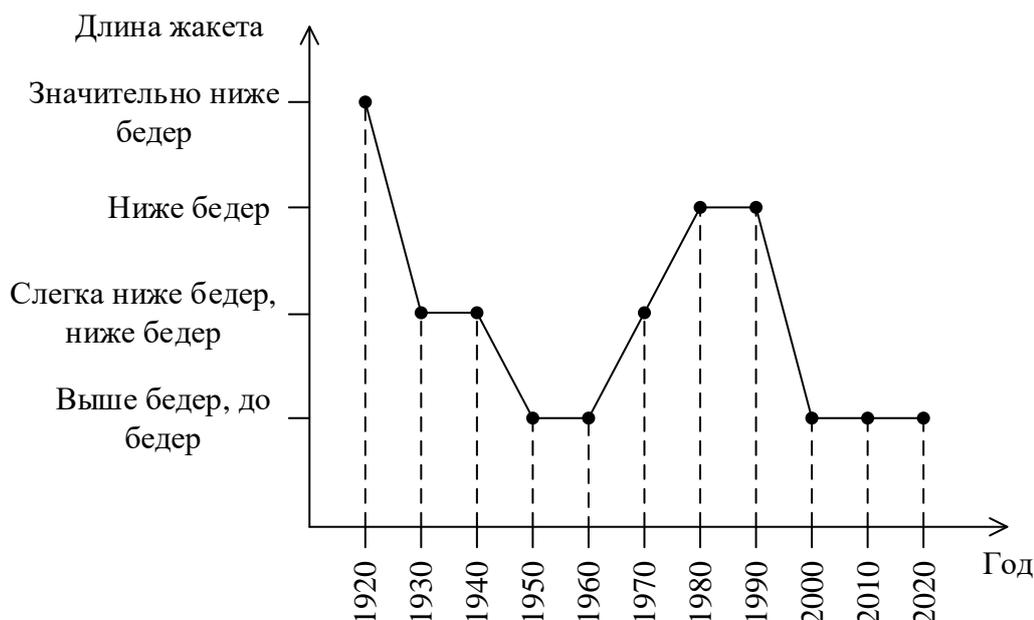


Рисунок 5 – Изменение длины жакетов по годам

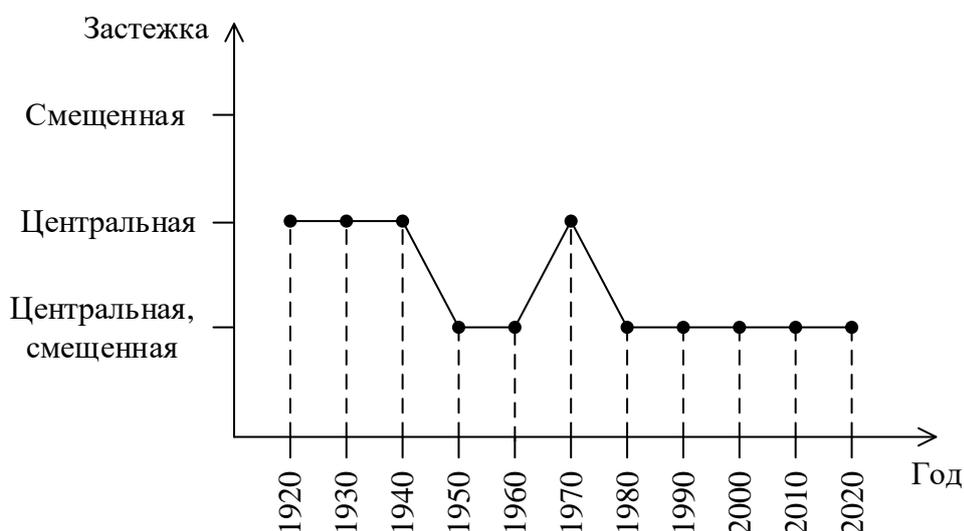


Рисунок 6 – Изменение вида застежки жакетов по годам

Анализ формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг. показывает, что такой показатель как длина изделия, меняется практически

каждое десятилетие, чаще всего встречаются длинные жакеты, 2000-е годы характеризуются укороченными вариантами изделия, которые были так же в 50-е и 60-е года, изменение длины жакета представлено на рисунке 5.

Анализ формообразования показывает, что только такой показатель как вид застежки в изделие, в этот период имеет значительное постоянство. Наблюдается стабильность показателя с 20-го по 40-е и 70-е гг. – центральная застежка, во все остальные периоды присутствуют сразу два вида застежки как центральная, так и смещенная, изменение застежки представлено на рисунке 6.

Проведенный ретроспективный анализ формообразования женского жакета, способствовал пониманию циклического возвращения модных тенденций, и возможности появления новшеств, не характерных для определенных изделий, но диктуемых особенностями развития современного общества и моды. На основании проведенных исследований и анализа направления моды для дальнейшего проектирования разработана серия эскизов женских жакетов (рис. Б.2). Также составили описание для каждой модели, которое представлено в приложении В.

Выводы по первому разделу

В ходе проведения исследования, проанализировав исторический женский жакет, было изучено историческое обоснование формообразования женского жакета.

Для проведения ретроспективного анализа формообразования женского жакета необходимо выбрать комплекс параметров, наилучшим образом раскрывающий задачи исследования. В современной науке существуют разные подходы к процессу анализа формообразования одежды, в том числе женского жакета.

Первый подход в качестве параметров использует следующие характеристики: фронтальный и профильный силуэт; площадь проекции формы; разновидности покроя рукава; композиционные приемы создания формы; симметричность конструктивных членений; расположение конструктивных линий; конструктивное решение деталей; форма, покроем силуэт воротника; длина одежды;

ширина и форма линии плеч; ширина низа одежды; цветовая гамма. *Второй подход* в качестве параметров использует сочетания геометрических и конструктивных параметров, логически связанных между собой, причем количество параметров для анализа должно быть таким, чтобы однозначно его охарактеризовать с минимальными затратами. *Третий подход* в качестве параметров использует конструктивное решение модели одежды. *Четвертый подход* в качестве параметров использует технический рисунок, по которому выявляются и отмечаются наиболее информативные точки и уровни. *Пятый подход* в качестве параметров для описания процесса формообразования одежды использует зрительное восприятие объемно-силуэтной формы (ОСФ).

Для проведения ретроспективного анализа формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг., в работе используется подход выбора параметров для описания процесса формообразования одежды – зрительное восприятие объемно-силуэтной формы. В основе данного подхода находится идея о том, что геометрические и конструктивные параметры имеют между собой тесные функциональные взаимосвязи, параметры конструкции развертки взаимосвязаны с геометрической структурой внешней формы объекта.

В результате проведенного анализа литературы был составлен ретроспективный ряд моделей женских жакетов, который позволил выделить аспекты исторического развития женского жакета по основным параметрам: объем, силуэт, ширина плечевого пояса, уровень первой петли, длина жакета, вид застежки, типичные модельные элементы.

2 ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ ПРОЕКТИРУЕМЫХ МОДЕЛЕЙ ЖЕНСКИХ ЖАКЕТОВ

2.1 Требования, предъявляемые к экспертам

Эксперт – независимый субъект, обладающий профессиональной компетентностью, практическим опытом и личными качествами, которые необходимы для проведения экспертных исследований и оценки по поставленным перед ним проблемам и вопросам. От специалистов эксперты отличаются правами, обязанностями и ответственностью.

Эксперт должен соответствовать следующим требованиям: компетентность, опыт работы, личные качества, объективность.

Уровень компетентности эксперта в данной предметной области, показателями которого в совокупности являются:

- уровень и профиль образования;
- профиль работы (связь с данной предметной областью);
- опыт работы по профилю (общий стаж работы по профилю и стаж работы непосредственно в данной предметной области);
- уровень решаемых проблем (соответствие занимаемой должности характеру и уровню возникшей проблемы).

Степень объективности и беспристрастности эксперта при анализе и оценке явлений в данной предметной области (незаинтересованность эксперта в принятии определенного решения).

При оценивании экспертов по названным критериям и выборе экспертов могут использоваться следующие процедуры:

- самооценка экспертов по объективным параметрам;
- взаимная оценка экспертов;
- оценка экспертов независимыми специалистами;
- оценка уровня компетентности экспертов с учетом качества ранее проведенных экспертиз (данная оценка производится самой исследовательской ко-

мандой на основе анализа ретроспективных данных о работе эксперта). Наиболее предпочтительным является отбор экспертов на основе независимой квалифицированной оценки с поправкой на качество ранее сделанных экспертиз.

Организация взаимодействия экспертов с исследователями зависит от выбранного метода сбора экспертной информации. Методы экспертизы в этом контексте могут быть классифицированы следующим образом:

- индивидуальные методы экспертизы;
- групповые методы экспертизы.

Экспертные методы, относящиеся к первой группе, предполагают индивидуальную работу исследователей с каждым из привлеченных экспертов. При этом может быть задействован и один эксперт, если его квалификации достаточно для снятия информационной неопределенности по проблеме, однако обычно привлекают несколько экспертов для повышения надежности экспертизы.

При проведении экспертного метода возможно использование как одного из названных методов, так и различных их сочетаний, что имеет смысл, если обсуждаемая проблема слишком сложна. Например, возможно следующее сочетание экспертных процедур:

- коллективный блокнот – ознакомление экспертов с проблемой, индивидуальное размышление над проблемой и подготовка экспертов к групповому обсуждению;

- групповое обсуждение – совместное изучение проблемы, выдвижение и рассмотрение гипотез, выбор наиболее приемлемой гипотезы;

- опрос по методу Дельфи – оценивание явления в рамках выбранной гипотезы.

В исследовательской работе использовали метод экспертной оценки (априорного ранжирования). Метод предполагает определение ожидаемой степени воздействия на параметр оптимизации. Каждому из показателей присваивается место (ранг), в зависимости от силы воздействия (от 1 до k , где k - число влияющих факторов).

Разработали показатели для оценки профессионализма экспертов:

- Ф.И.О.;

- образование (высшее, среднее специальное);
- профессиональная область образования;
- практический опыт работы в швейной отрасли или (и) опыт обучения специалистов отрасли, и (или) на предприятиях по продаже готовой одежды;
- сколько лет опыт работы в данных отраслях;
- мощность предприятия, на которых работали (работаете) (малые, средние, большие);
- должность.

Разработали анкету для самооценки компетентности экспертов, анкета представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Самооценка компетентности эксперта

Градация	Балл
Не знаком с вопросом	0
Плохо знаком, но вопрос входит в сферу моих знаний и деятельности	1,2,3
Удовлетворительно знаком, но не принимает практического участия	4,5,6
Хорошо знаком, принимает практическое участие	7,8,9
Вопрос входит в мою специализацию	10

Экспертам было предложено пройти анкету и провести самооценку компетентности, которая показывает степень осведомленности в вопросе изготовления и (или) определения качества женских жакетов. После проведения анкетирования провели анализ представленных ответов по всем характеристикам, анализ компетентности экспертов представлен на рисунке 7.

В данном анализе 100 % составляют эксперты женщины. Образование экспертов у всех высшее, что составляет 100 %, но разная профессиональная область высшего образования, таким образом можно сделать вывод, что 70 % приходится на технологию швейных изделий, на технологию трикотажных изделий приходится 20 % и на легкую промышленность, индустрию моды приходится 10 %.

Практический опыт работы в швейной отрасли у экспертов занимает 80 %, опыт обучения специалистов отрасли 20 %, и на предприятиях по продаже готовой одежды 0 %.

Трудовой стаж у всех экспертов разный, 30 лет и более, 40 лет составляют по 30 %, а 16 лет-17 лет стажу составляет по 20 %. Предприятия разной мощности на которых работали (работают) эксперты распределились следующим образом, на малых работали (работают) 45 %, на малых, средних, больших 45 % и 10 % приходится на образовательные учреждения.

Должности, которые занимали эксперты распределились следующим образом, преподаватель спец дисциплин 10 %; инженер-технолог, главный инженер по 10 %; мастер цеха и начальник цеха по 10 %; мастер производственного обучения 10 %; директор 30 %; закройщик 10 %.

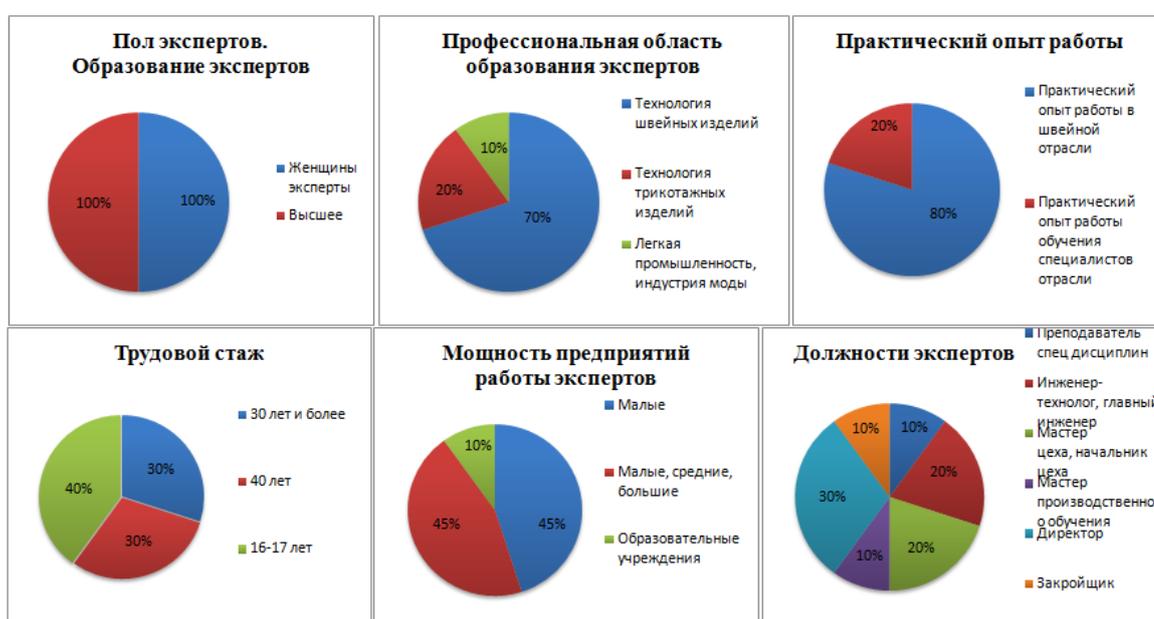


Рисунок 7 – Анализ компетентности экспертов

Система экспертной оценки задает каждому уровню фактора свою бальную оценку, по бальной шкале с вычислением коэффициента осведомленности (K_o), который вычисляется по формуле (1):

$$K_o = \frac{B}{10}, \quad (1)$$

где B – бальная оценка.

Среднее значение коэффициента осведомленности, вычисляется по формуле (2):

$$K_o(ср) = \frac{\sum_{j=1}^m K_{oc}}{m}, \quad (2)$$

где m – число экспертов.

В таблице 3 привели результаты самооценки всех экспертов и вычислили коэффициент осведомленности и среднее значение коэффициента осведомленности.

Таблица 3 – Результаты самооценки экспертов

Эксперт	Балл самооценки	Коэффициент осведомленности
1. Эксперт №1	10	1
2. Эксперт №2.	6	0,6
3. Эксперт №3	7	0,7
4. Эксперт №4	10	1
5. Эксперт №5	10	1
Среднее значение:	8,6	0,86

Эксперты поставили достаточно высокие балы самооценки (от 6 до 10). Средний балл коэффициента осведомленности равен 0,86, что показывает достаточно высокий уровень осведомленности экспертов в вопросе изготовления и (или) определения качества жакетов для женщин.

Образец анкеты для проведения экспертного опроса представлен в приложении Г.

Основываясь на литературные источники разработали факторы, влияющие на выбор модели женского жакета [24]: соответствие современным направлениям моды; выбор волокнистого состава основного материала; выбор отделочного материала или отделочных деталей; конструктивное решение рукава; конструктивное решение становой части; оптимальность выбора элементов формообразования; согласованность передней и задней частей модели; соответствие конструктивного решения модели свойствам материала; степень сложности конструкции.

Экспертам предлагалось проранжировать факторы по значимости от 1 (наиболее важный) до 9 (наименее важный).

Для удобства вычислений результаты ранжирования и вычислений представили в виде матрицы, образующей шкалу порядка, матрица экспертного опроса представлена в таблице 4.

Для каждого эксперта рассчитали сумму рангов по формуле (3):

$$\sum_{i=1}^n a_i = \frac{n*(n+1)}{2}, \quad (3)$$

где n – число факторов.

Сумма рангов для каждого эксперта равна:

$$\sum_{i=1}^n a_i = \frac{9*(9+1)}{2} = 45.$$

Таблица 4 – Матрица экспертного опроса

	Эксперт, m					Расчетные значения					
	1	2	3	4	5	X _{ср}	S _{ij}	S _i -S _{ср}	(S _i -S _{ср}) ²	100/S _i	γ
X ₁	3	1	3	1	1	1,8	9	-16	256	11,11	0,251
X ₂	2	3	1	8	2	3,2	16	-9	81	6,25	0,141
X ₃	7	6	6	6	6	6,2	31	6	36	3,23	0,073
X ₄	6	7	5	5	5	5,6	28	3	9	3,57	0,081
X ₅	4	4	7	4	4	4,6	23	-2	4	4,35	0,098
X ₆	5	5	8	7	8	6,6	33	8	64	3,03	0,068
X ₇	8	9	4	2	3	5,2	26	1	1	3,85	0,087
X ₈	1	2	2	3	7	3	15	-10	100	6,67	0,15
X ₉	9	8	9	9	9	8,8	44	19	361	2,27	0,051
Σ	45	45	45	45	45	45	225	0	912	44,33	1
T _j	0	0	0	0	0	Сумма T _j =0					

Вначале определили коэффициенты весомости(γ_i) каждого из всех n выбранных факторов по формуле(4)(при этом $\sum_{i=1}^n \gamma_i = 1$):

$$\gamma_i = \frac{100/\sum_{j=1}^m a_{ij}}{\sum_{i=1}^n (100/\sum_{j=1}^m a_{ij})}, \quad (4)$$

где m – число экспертов, n – число факторов.

Коэффициент весомости для фактора X₁ равен:

$$\gamma_i = \frac{11,11}{44,33} = 0,251.$$

Значения коэффициентов весомости для факторов X₂-X₉ рассчитали аналогично, результаты привели в таблице 4.

Из всех n характеристик были выделены наиболее значимые характеристики n_0 , для которых $j_i \geq (1/n)$, то есть значимость факторов определяются высокой, если ее весомость $y_i > 0,1$.

Показатели одинаковости T_j вычисляются по формуле (5):

$$T_j = \frac{1}{12} \sum_{i=1}^n (t_j^3 - t_j), \quad (5)$$

где: n – количество рангов с одинаковыми оценками у j -го эксперта;

t_j – число оценок с одинаковыми рангами у j -го эксперта.

Показатель одинаковости T_1 равен:

$$T_1 = \frac{1}{12} * (0^3 - 0) = 0.$$

Значения показателей одинаковости для T_2 - T_5 рассчитали аналогично, результаты представили в таблице 4.

Для определения согласованности экспертных оценок по данным ранговых оценок экспертов рассчитывается коэффициент согласия (конкордации) по формуле (6):

$$W = \frac{\sum_{i=1}^n (S_i - \bar{S})^2}{\frac{1}{12} m^2 (n^3 - n)}, \quad (6)$$

\bar{S} – средняя сумма рангов для всех характеристик.

Коэффициент согласия (конкордации) равен:

$$W = \frac{912}{\frac{1}{12} * 5^2 * (9^3 - 9)} = \frac{912}{1500} = 0,62.$$

Далее определили уровень полученного коэффициента согласия (конкордации):

$0 < W \leq 0,4$ – низкий;

$0,4 < W \leq 0,6$ – невысокий;

$0,6 < W \leq 0,8$ – достаточно высокий;

$0,8 < W$ – высокий.

В данном случае коэффициент $0,62$ – достаточно высокий, так как он попадает в уровень $0,6 < W \leq 0,8$.

Коэффициент указывает на достаточно высокую согласованность экспертов, так как чем ближе коэффициент согласия (конкордации) к 1, тем выше степень согласованности экспертов. Использовать коэффициент согласия можно после оценки его значимости, которую определили с помощью критерия Пирсона X^2 по формуле (7):

$$X^2 = W * m * (n - 1), \quad (7)$$

который затем сопоставили с табличными значениями при степени свободы $S=n-1$.

Критерий Пирсона равен:

$$X^2 = 0,76 * 5 * (9 - 1) = 30,4.$$

Критерий Пирсона сравниваем по степени свободы $(n-1) = 8$, $X^2_{\text{табл.}} = 15,5$, что меньше $X^2_{\text{факт.}} = 30,4$, следовательно, данный вариант оценки значимости факторов по вероятности 0,95 достоверен.

Таким образом, проведя экспертную оценку, можно сделать вывод, что самыми значимыми факторами при выборе женских жакетов являются:

- X_1 – соответствие современным направлениям моды;
- X_2 – выбор волокнистого состава основного материала;
- X_5 – конструктивное решение становой части;
- X_8 – соответствие конструктивного решения модели свойствам материала.

Факторы, влияющие на выбор моделей женских жакетов представлены на рисунке 8.

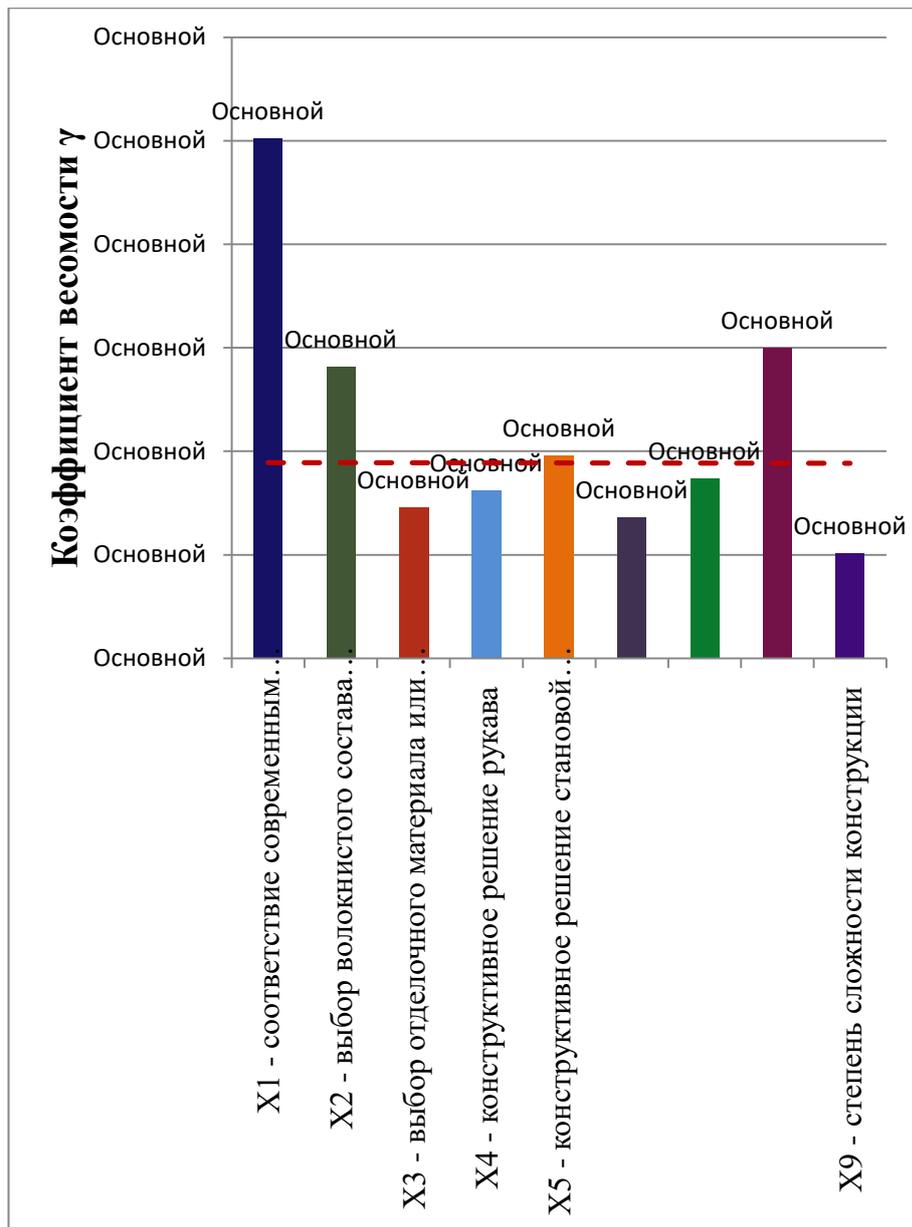


Рисунок 8– Факторы, влияющие на выбор моделей женских жакетов

2.2 Порядковый ряд проектируемых моделей женских жакетов

После выявления четырех наиболее значимых факторов, влияющих на выбор женских жакетов, рассмотрели их в моделях коллекции по данным, которые эксперты указали в таблицах ранжирования факторов, по наличию их в моделях. Результаты анализа представили в таблице 5.

Таблица 5 – Анализ наиболее значимых факторов по наличию их в моделях женских жакета

Наименование фактора	Соответствие современным направлениям моды	Выбор волокнистого состава основного материала	Конструктивное решение становой части	Соответствие конструктивного решения модели свойствам материала	Сумма баллов по факторам в моделях
№ модели	X ₁	X ₂	X ₅	X ₈	
Ж.1	19	8	9	10	46
Ж.2	22	14	23	13	72
Ж.3	30	17	20	18	85
Ж.4	29	16	17	11	73
Ж.5	8	9	27	18	62
Ж.6	21	12	19	17	69
Ж.7	15	9	22	14	60
Ж.8	23	14	24	24	85
Ж.9	29	14	16	22	81

Анализируя таблицу 5, составили порядковый ряд проектируемых моделей женских жакетов, среди которых выделили четыре наиболее подходящих варианта, которые представили на рисунках 9-12.

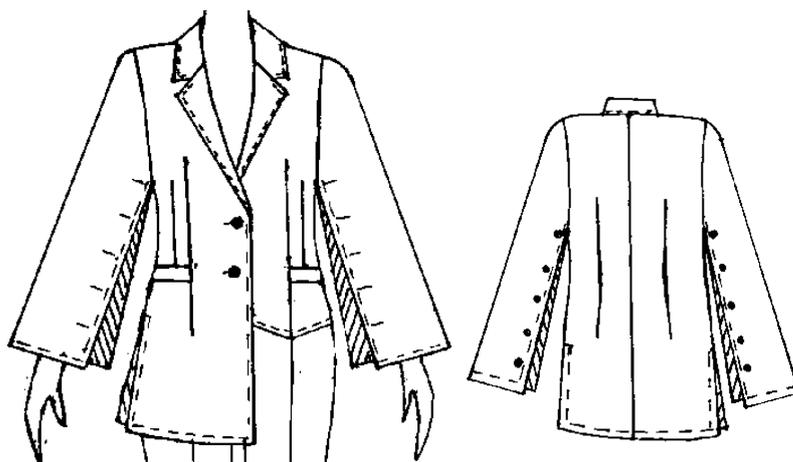


Рисунок 9 – Модель жакета Ж.1 (первое место – 46 баллов)

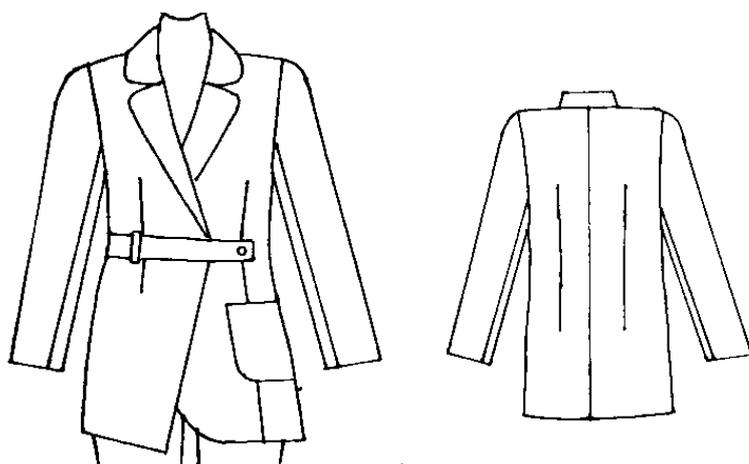


Рисунок 10 – Модель жакета Ж.7 (второе место – 60 баллов)

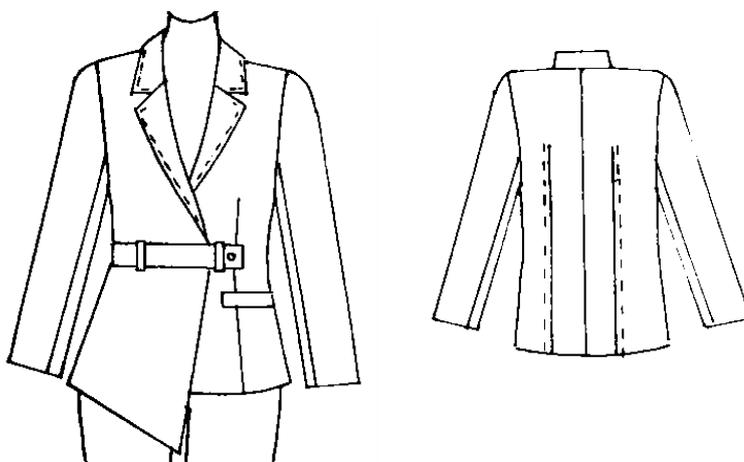


Рисунок 11 – Модель жакета Ж.5 (третье место – 62 балла)

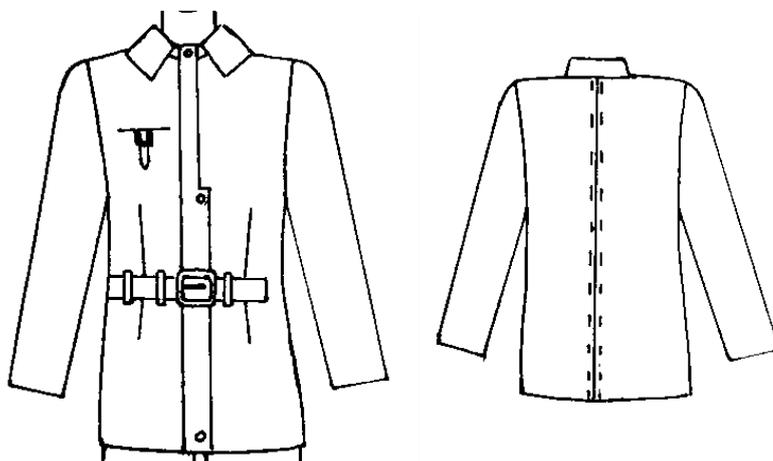


Рисунок 12 – Модель жакета Ж.6 четвертое место – 69 баллов)

Также изображали порядковый ряд четырех наиболее подходящих вариантов женских жакетов в виде диаграммы, которую представили на рисунке 13.

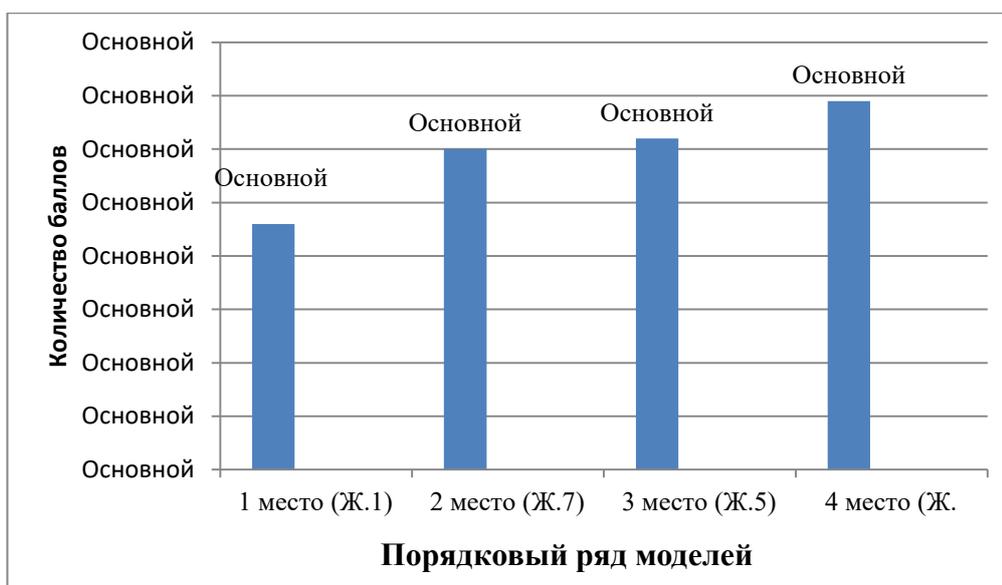


Рисунок 13– Порядковый ряд наиболее подходящих вариантов моделей женских жакетов

Одна из данных моделей предполагается к разработке в выпускной квалификационной работе.

Выводы по второму разделу

Изучили требования, предъявляемые к экспертам. Выявили, что экспертом является независимый субъект, обладающий профессиональной компетентностью, практическим опытом и личными качествами, которые необходимы для проведения экспертных исследований и оценки по поставленным перед ним проблемам и вопросам. Эксперт должен соответствовать требованиям таким, как компетентность, опыт работы, личные качества, объективность.

Разработали показатели для оценки профессионализма экспертов, разработали анкеты для самооценки экспертов и произвели анкетирование самооценки экспертов своей компетентности.

Эксперты поставили достаточно высокие балы самооценки (от 6 до 10). Средний балл коэффициента осведомленности равен 0,86, что показывает достаточно высокий уровень осведомленности экспертов в вопросе изготовления и (или) определения качества жакетов для женщин.

Так же, основываясь на литературные источники разработали факторы, влияющие на выбор модели женского жакета такие, как соответствие совре-

менным направлениям моды, выбор волокнистого состава основного материала, выбор отделочного материала или отделочных деталей, конструктивное решение рукава, конструктивное решение становой части, оптимальность выбора элементов формообразования, согласованность передней и задней частей модели, соответствие конструктивного решения модели свойствам материала, степень сложности конструкции.

Далее экспертам предлагалось проранжировать факторы по значимости от 1 (наиболее важный) до 9 (наименее важный), рассчитали коэффициент весомости, коэффициент согласованности экспертных оценок, в данном случае коэффициент 0,62 – достаточно высокий, так как он попадает в уровень $0,6 < W \leq 0,8$.

Проведя экспертную оценку и составив диаграмму, выявили, что самыми значимыми факторами при выборе женских жакетов являются:

X_1 – соответствие современным направлениям моды;

X_2 – выбор волокнистого состава основного материала;

X_5 – конструктивное решение становой части;

X_8 – соответствие конструктивного решения модели свойствам материала.

После анализа ответов экспертов, выявили порядковый ряд проектируемых жакетов женских, среди которых выделили четыре наиболее подходящих варианта для проектирования женского жакета Ж1 – 46 баллов, Ж7 – 60 баллов, Ж5 – 62 баллов, Ж6 – 69 баллов.

3 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА

3.1 Характеристика современной моды

Жакет – это базовая вещь в гардеробе, в первую очередь по причине его универсальности. Жакет прекрасно смотрится в любых сочетаниях, как с юбками различной длины, так и с брюками, и, в отличие от обычного пиджака, придает облику романтичность, свежесть. Строгий жакет будет уместен в офисе, из джинсовой или слегка мятой ткани подойдет для прогулки на свежем воздухе, а бархатный или расшитый пайетками привлечет взгляды на вечеринке [13].

Минимизация размера характерна для всех типов жакета, включая повседневные модели, жакет-накидку и более экстремальные виды курток, вроде байкерских. Актуальны жакеты малого объема, укороченной длины, с повышенной линией талии. В моде асимметрия кроя в жакетах. Возможен силуэт трапеция. Стало важным подчеркивать линию плеч. Узкий пояс. Модные детали узкий ремень, карманы, капюшон, в том числе с меховой отделкой.

Актуальны *удлиненные жакеты*, которые могут достигать не только середины бедра, но и быть чуть ниже, как на рисунке 14.



Рисунок 14 – Удлиненный жакет

Элегантные жакеты в стиле Шанель обладают приталенным прямым силуэтом, с четырьмя карманами, пуговицами и без воротника с круглым вырезом и характерной отделкой тесьмой.

Современные модели *жакета в стиле Шанель* представлены в черно-белой гамме, нежной розовой, бежевой и пастельных тонах. Выполнены модные жакеты в стиле Шанель из разных материалов – трикотажа, твида, вязаные. Также различной может быть и длина – короткой или классической, в соответствии с рисунком 15.



Рисунок 15 – Жакет в стиле Шанель

Оверсайз отличается тем, что жакеты данного фасона обладают свободным кроем, в некоторых случаях приспущенной линией плеч, а также имеют длину до середины бедра или ниже. *Оверсайз* и модели с мужского плеча выглядят очень стильно и делают женский облик хрупким и утонченным. Такой фасон универсален и подходит всем девушкам, как высоким, так и низким, худым и с фигурой плюс-сайз, как на рисунке 16.



Рисунок 16 – Жакет оверсайз

Изысканная асимметрия, которая присутствует в нарядах самых разной стилистики. Асимметрии в одежде стройнит, при этом может быть достаточно одной детали, чтобы «вытянуть» силуэт. Асимметричная одежда в любые времена выглядит своеобразно, делая обладателя интересным, с нотками индивидуального стиля, как на рисунке 17 [14].



Рисунок 17 – Жакет с асимметрией

Клетка и полоска. Самым актуальным принтом женского жакета будет клетка во всем ее разнообразии. Крупный и мелкий, яркий и контрастный, сдержанный и неброский клетчатый принт дизайнеры активно используют в новинках стильных жакетов. Также в тренде полосатые женские жакеты в соответствии с рисунком 18 [41].

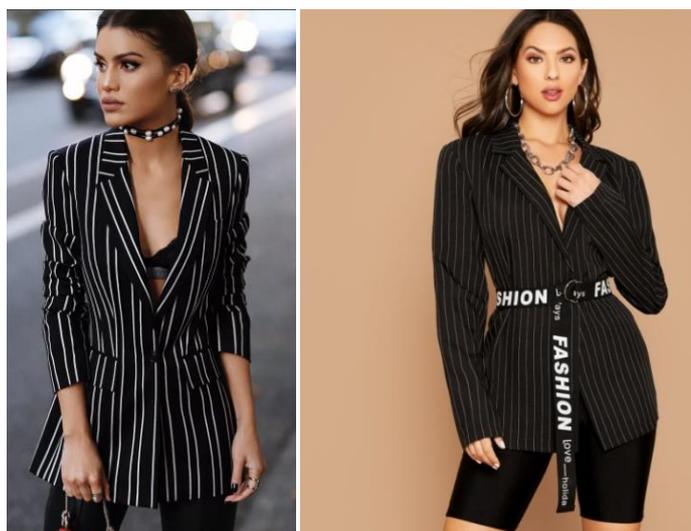


Рисунок 18 – Жакет в полоску

Жакет в клетку – основа делового стиля, с помощью которого моментально можно придать образу строгости и элегантности. Жакет в клетку вообще можно отнести в базу, потому что клетка актуальна каждый год, каждый сезон, как на рисунке 19.

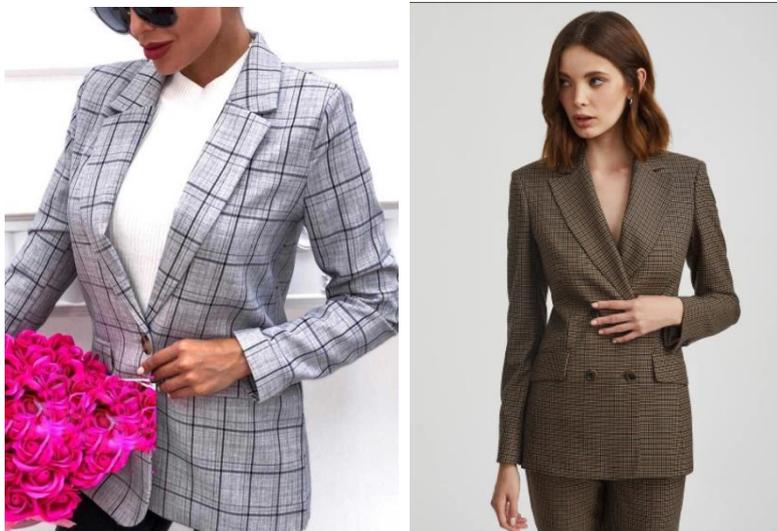


Рисунок 19– Жакет в клетку

Кожаный жакет может стать хорошей базой, потому что как минимум под такой жакет можно надеть свитер, худи и ничего не будет сковывать движения – это, как и куртка, и как жакет в отличие от коротеньких косух, в которых, если надеть что-то потолще футболки, уже сложно двигаться. Такие жакеты станут классной заменой байкерским курткам для тех, кому куртки-косухи уже успели поднадоесть.

Бархат. Красивые бархатные жакеты выполнены предпочтительно в темных оттенках зеленого, синего, бордо.

В этом сезоне актуальны стильные, бархатные жакеты в классическом, удлиненном и укороченном варианте, их можно сочетать с юбками, платьями и брюками, как на рисунке 20.



Рисунок 20 – Жакет из бархата

Джинсовые жакеты всегда радовали своей универсальностью и удобством, благодаря чему заслужили преданность многих модниц.

Джинсовые жакеты различны в своем представлении: с потертостями и прорезями, свисающей бахромой, декоративными заклепками и вышивкой, что придают некую изюминку и неповторимость изысканным жакетам из денима 2022, в соответствии с рисунком 21.



Рисунок 21 – Джинсовый жакет

Давно пора забыть о временах, когда строгий жакет был частью исключительно делового и офисного стиля. Теперь их носят везде, более того, носить модный жакет можно круглый год, составляя оригинальные многослойные образы.

Всегда актуальным, стильным и самым лаконичным остается жакет в классическом белом цвете. Все без исключения дизайнеры включили в свои коллекции белый жакет.

Белый – цвет чистоты и простоты, а жакет в белом оттенке является классикой в лучшем виде, позволяя дополнить лучшим образом любой образ и придать ему выразительность и легкость [46].

Белые жакеты станут лучшим выбором для бизнес-леди в деловом образе и модниц, предпочитающих стиль кэжуал. Двубортные, короткие и длинные, без рукавов и с прозрачными вставками – такие белые жакеты не могут не нравиться, пример представлен на рисунке 22.



Рисунок 22 – Жакет в белом цвете

Разнообразие цветовых оттенков и решений, воплощенных в новинках женских жакетов этого сезона не может не радовать. Здесь и яркие кислотные оттенки, насыщенные глубокие цвета, спокойные и приглушенные, а также нежные пастельные, карамельные и все оттенки нюда, так же мятный, шоколадный, бежевый, красный, бордовый, белый, желтый, розовый, зеленый, цветовая палитра представлена на рисунке 23.



Рисунок 23 – Цветовая палитра 2022-2023 гг

3.2 Поиск фактуры и цвета материалов женского жакета

На основании проведенных исследований и анализа направления моды решено разработать жакет женский для женщин средней возрастной группы. В данной работе разработана серия эскизов моделей жакетов для женщин, эскизы представлены в приложении Д.

Из разработанной серии выбрана одна модель для изготовления. Перед началом изготовления необходимо провести поиск оптимальной фактуры материалов и цветового решения данной модели.

Выбор материала определяется функциональными задачами проектирования, а способ формообразования должен учитывать свойства материала. От ткани, ее свойств, фактуры, цвета и рисунка зависят практические и эстетические свойства изделия, так же основными критериями качественной и модной одежды являются эргономичность, воздухопроницаемость и гигроскопичность.

Для проектируемого женского жакета была выбрана *костюмная ткань*, состоящая из 76 % полиэстера, 21 % вискозы и 3 % эластана. Ткань с содержанием *вискозы* обладает мягкостью, пластичностью, внешний вид становится благородным. Помимо этого, благодаря вискозе намного легче окрашиваются, приобретая насыщенные оттенки. Ткань обладает высокой воздухопроницаемостью. *Полиэстер* в составе ткани повышает износостойчивость, обладает устойчивостью к износу и яркости цвета. Ткань с содержанием *эластана*, отли-

чается высокой растяжимостью – выдерживает семикратное растяжение и немедленно возвращается к исходному состоянию.

Так же были рассмотрены варианты изготовления модели женского жакета в сочетании фактур, таких как *вельвет* и *твид*. *Вельветом* называется ткань, состоящая из волокон хлопка, вискозы или полиамида, с лицевой стороны которой по всей длине отреза проходит характерный рубчик. Благодаря своей фактуре, ткань легко очищается от загрязнений обычной щеткой, без стирки. *Твид* представляет собой эластичную, мягкую на ощупь шерстяную ткань с небольшим ворсом, как правило диагонального переплетения. Именно из-за саржевого (диагонального) переплетения твидовые ткани долговечны и практически не мнутся. Отличительная характеристика материала – меланжевая фактура с вкраплением цветных узелков [44].

Художественно-колористическое оформление материалов может быть разнообразным. Цветовые варианты женских классических жакетов очень разнообразны. *Цвет* должен выбираться в зависимости от возрастной группы и назначения модели. Материалы одного цвета наиболее просты и удобны в обработке, из таких материалов получают наиболее экономичные раскладки.

Изучив актуальные цвета для разработки модели женского жакета, предпочтительные цвета и оттенки представлены на планшете «Поиск фактуры и цвета» в приложении Е: каштаново-коричневый, известковая глина, джазовый джем, синевато-зеленый, полуночно-синий, коричный, пыльно-серый.

3.3 Разработка художественно-технического описания

Анализируя современные тенденции моды, была разработана модель женского жакета (размер 158-88-94). Технический рисунок модели выполнили с помощью графического редактора Microsoft Visio 2013 и представили на рисунке 24.

Художественно-техническое описание женского жакета.

Жакет женский средней возрастной группы приталенного силуэта малого объема. Выполнен из костюмной полушерстяной ткани, состоящая из 76 % полиэстера, 21 % вискозы и 3 % эластана.

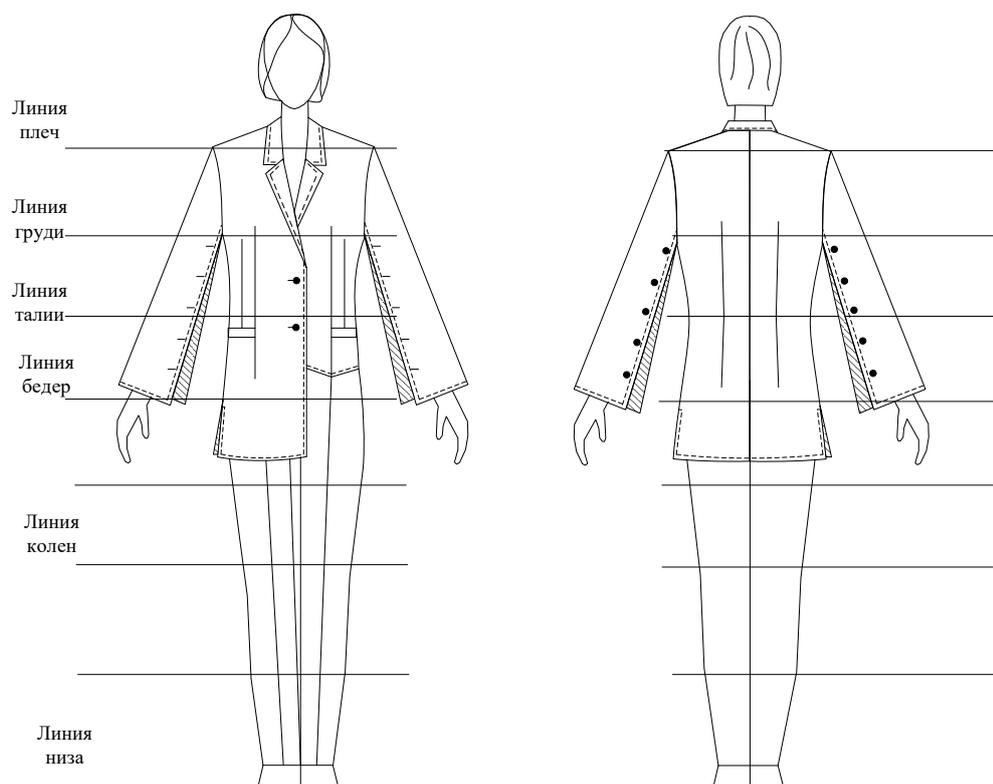


Рисунок 24 – Технический рисунок модели

Линия плечевого шва 12,5 см. Высота плеча нормальная, плечевые наклад- ки присутствуют, высота 1 см. Жакет с центральной застежкой с открытыми бортами на две пуговицы и обметанные две петли, расположенные выше линии талии на 7,5 см и ниже на 3,5 см, диаметр пуговиц 2,2 см, уступ лацкана 3,5 см.

Полочки разной длины, правая часть полочки 74 см, левая часть полочки 56 см. Полочки с двумя талиевыми вытачками с каждой стороны: передняя 33 см, передне-боковая 20 см. Ниже линии талии на 5 см располагаются прорезные карманы с листочкой шириной 11,5 см. Боковые швы правой полочки с разре- зами, начинающийся от линии талии вниз 15 см.

Спинка со средним швом, с двумя талиевыми вытачками, длина 38 см.

Рукава втачные, расширенные к низу, одношовные длиной до линии об- хвата запястья, 54 см. На рукавах имеется застежка на пять пуговиц и пять об- метанных петель, диаметр пуговиц 2 см.

Воротник втачной, стояче-отложной, длина концов воротника 3,9 см, вы- сота стойки воротника 2,5 см.

Подкладка жакета состоит из двух частей, верхняя часть в тон основной ткани (коричневая), нижняя часть контрастная (розовая), на рукавах так же контрастная подкладка. В изделии дублируются: правая и левая части полочек, горловина спинки и пройма, нижняя и боковая часть спинки и рукава, верхний и нижний воротник, обтачка горловины спинки, листочка, подкладка нижней правой и левой части полочек и спинки, подкладка боковой части рукава.

Выводы по третьему разделу

Проведен анализ современных тенденций моды на женские жакеты сезона 2022-2023 гг. и выявили различные актуальные стили и силуэты женского жакета, например, удлиненные жакеты, которые могут достигать не только середины бедра, но и быть чуть ниже, в моде асимметрия кроя в жакетах. Силуэты такие, как полуприлегающий, прилегающий и прямой актуальны в данном сезоне. Выяснили, что мода на женские жакета стала столь актуальной не только потому, что они входят в базовый гардероб, но и потому, что фаворитами подиумов стали брючные костюмы, где жакеты, как правило, являются неотъемлемой частью комплекта.

Разнообразие цветовых оттенков и решений, воплощенных в новинках женских жакетов этого сезона не может не радовать. Здесь и яркие кислотные оттенки, насыщенные глубокие цвета, спокойные и приглушенные, а также нежные пастельные, карамельные и все оттенки нюда, коричневые, бордовые.

Разработана коллекция моделей жакетов женских, так же составлено к ним описание.

Осуществлен поиск фактуры и цвета материалов проектируемого изделия. Рассмотрены такие цвета, как каштаново-коричневый, известковая глина, джазовый джем, синевато-зеленый, полуночно-синий, коричный, пыльно-серый.

Для проектируемого женского жакета была выбрана костюмная ткань, состоящая из 76 % полиэстера, 21 % вискозы и 3 % эластана. Разработан технический рисунок модели женского жакета и составлено художественно-техническое описание.

4 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

4.1 Конфекционирование

Для изготовления жакета на подкладке предъявляются следующие требования к материалам: хорошая воздухопроницаемость, низкая электризуемость, высокая степень очищаемости. Жакет должен быть комфортным в свободе движения и не должен быть тяжелым [6].

В пакет материалов женского жакета входит основной, подкладочный и прокладочный материал. Основные свойства материалов пакета изделия приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Свойства материалов, входящие в пакет женского жакета

Свойства	Женский жакет		
	Основной	Подкладочный	Подкладочный
1	2	3	4
Поверхностная плотность	+	+	+
Жесткость	+	+	+
Несминаемость	+	+	-
Воздухопроницаемость	+	+	-
Водопоглощение	+	+	-
Стойкость к осыпанию	+	+	-
Усадка	+	+	+
Толщина	+	-	-
Сопротивление раздвиганию нитей	-	+	+

Знак (+) означает, что свойство учитывается при выборе материала, знак (–) свойство не учитывается.

Требования к износостойкости и долговечности материалов: материал должен быть устойчив к истиранию, свету, многократному растяжению, химической чистке.

Требования к основному материалу. К требованиям, предъявляемым к основному материалу, относятся следующие показатели: эксплуатационные, технологические, эстетические, гигиенические.

Эксплуатационные показатели определяют сохранение качества текстильных материалов в эксплуатации, их надежность. Надежность характеризу-

ются показатели изностостойкости и формоустойчивости. К показателям изностостойкости относят устойчивость к истиранию по плоскости и сгибам, устойчивость к светопогоде, стиркам, многократному растяжению, изгибу, прочность при растяжении и раздирании. Способность текстильных материалов к образованию и сохранению формы обуславливается такими показателями, как жесткость, упругость, драпируемость, сминаемость, изменение линейных размеров.

Технологические показатели обуславливают возможность применения передовой технологии, снижения уровня материалоемкости. К ним относятся: поверхностная плотность, рациональная ширина ткани, устойчивость к осыпанию, раздвигаемости, прорубаемости, толщина.

Эстетические показатели обуславливают соответствие изделия и текстильного материала направлению моды. Они обуславливаются силуэтом, формой, решением конструктивных элементов.

Гигиенические требования устанавливают способность ткани впитывать влагу из окружающей среды. Способностью быстро впитывать влагу и быстро ее отдавать обладают льняные ткани, ткани из натурального шелка, вискозы, хлопка. Гигиеничность ткани определяет многие свойства ткани (электризуемость, паропроницаемость, водоупорность).

Требования к подкладочному материалу. Подкладочный материал, использованный в женском жакете, улучшает эксплуатационные свойства. Материал формируют одежду с изнаночной стороны и в процессе эксплуатации подвергаются интенсивному трению. Подкладочные материалы должны иметь гладкую поверхность для обеспечения удобства пользования одеждой, быть несминаемыми, стойкими к истиранию, окраска их должна быть устойчива к сухому и мокрому трению, действию пота, влажно-тепловой обработке и другим воздействием [31].

Требования к прокладочному материалу. Для предохранения отдельных участков и сохранения формы деталей одежды от преждевременного разрушения в процессе эксплуатации применяют прокладочные материалы. Прокладочный материал не должен создавать дополнительный объем и придавать мя-

тый вид. Материал должен быть устойчив к действию воды и растворителей, применяемых в химчистках, должен быть экологически чистым и безопасным для здоровья человека.

Прокладочные материалы, применяемые для предохранения срезов от растяжения и их упрочнения, должны быть: износостойкие к многократному изгибу, растяжению, истиранию, химчистке. Растяжимость прокладочного материала должна быть меньше основного материала.

Требования к скрепляющим материалам и фурнитуре. Швейные нитки являются основным материалом для соединения деталей одежды, кроме того, они служат и в качестве отделочного материала. К швейным ниткам в зависимости от их назначения предъявлены различные требования. Основными требованиями к швейным ниткам являются обеспечение удовлетворительных пошивочных свойств и обеспечение необходимой прочности и износостойкости швов в процессе эксплуатации [12].

Нитки должны обладать высокой разрывной нагрузкой для снижения обрывности на швейных машинах и обеспечения необходимой прочности шва; гибкостью лучшего затягивания шва и во избежание появления на изделии выпуклых швов; достаточной эластичностью – для уменьшения обрывности на швейных машинах и увеличения выносливости шва при эксплуатации изделий; малой усадкой для получения безусадочных швов; высокой стойкостью окраски к действию светопогоды, к химчистке, стиркам. Нитки должны соответствовать основному и подкладочному материалу по цвету, толщине, прочности, волокнистому составу для сохранения внешнего вида изделия.

Фурнитура служит для застегивания швейных изделий, прикрепления, упрочнения деталей этих изделий, а также для удобства эксплуатации одежды. Помимо функционального назначения пуговицы применяются для украшения одежды.

Исходя из описания базовой модели изложенного в п. 3.3 женский жакет предполагает пуговицы.

Ассортимент пуговиц очень разнообразен. Группировка пуговиц производится по следующим признакам.

По исходному материалу различают пластмассовые, металлические, керамические, деревянные, костяные, перламутровые, комбинированные и др.

По внешнему виду пуговицы различают: по форме – круглые, овальные, полушарообразные, четырехугольные, цилиндрические и др.

По способу прикрепления к одежде пуговицы бывают с двумя или четырьмя отверстиями, с ушком, с полупотайным ушком и формованные на одежде.

По результатам проведенного исследования подбора материалов для изготовления женского жакета были выбраны необходимые материалы пакета, такие как основной, подкладочной, прокладочный материал, скрепляющий материал и фурнитура.

В качестве основного материала для изготовления женского жакета была выбрана ткань костюмная, состоящая из 76 % полиэстера, 21 % вискозы, 3 % эластана. Техническая характеристика материала представлена в таблице 7.

Таблица 7 – Техническая характеристика основного материала женского жакета

Наименование	Страна изготовитель	Наименование сырья	Техническая характеристика			
			ширина, см	поверхностная плотность	количество нитей на 10 см	
					основа	уток
Ткань костюмная	Китай	Полиэстер 76 %, вискоза 21 %, эластан 3 %	150	250	336	314

В качестве подкладочного материала для изготовления женского жакета была выбрана ткань подкладочная, состоящая из 50 % вискозы, 50 % полиэстера. Техническая характеристика выбранного материала представлена в таблице 8.

Таблица 8 – Техническая характеристика подкладочного материала женского жакета

Наименование	Страна изготовитель	Наименование сырья	Техническая характеристика			
			ширина, см	поверхностная плотность	количество нитей на 10 см	
					основа	уток
Ткань под-	Китай	Подкладочная	150	85	278	245

кладочная		ткань в тон основного изделия (коричневая)				
-----------	--	---	--	--	--	--

В качестве подкладочного материала в рукава для изготовления женского жакета была выбрана ткань подкладочная, состоящая из 48 % вискозы, 52 % полиэстера. Техническая характеристика выбранного материала представлена в таблице 9.

Таблица 9 – Техническая характеристика подкладочного материала в рукава женского жакета

Наименование	Страна изготовитель	Наименование сырья	Техническая характеристика			
			ширина, см	поверхностная плотность	количество нитей на 10 см	
					основа	уток
Ткань подкладочная	Китай	Подкладочная (ткань розовая)	150	97	289	254

В качестве прокладочного материала для изготовления женского жакета была выбрана клеевая прокладочная ткань дублерин. Техническая характеристика выбранного материала представлена в таблице 10.

Таблица 10 – Техническая характеристика прокладочного материала женского жакета

Наименование	Страна изготовитель	Наименование сырья	Техническая характеристика			
			ширина, см	поверхностная плотность	количество нитей на 10 см	
					основа	уток
Прокладочная ткань	Китай	Дублерин	150	63	–	–

В качестве скрепляющего материала для изготовления женского жакета были выбраны швейные нитки торговой марки «Идеал». Техническая характеристика швейных ниток представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Техническая характеристика швейных ниток «Идеал»

Торговый номер	Линейная плотность	Разрывная нагрузка, сН	Разрывное удлинение	Коэффициент вариаций, %
№40	16,3*2	1100	12	10

Для изготовления женского жакета в качестве фурнитуры используется две пуговицы для застежки изделия, диаметром 2,2 см и десять пуговиц для застежки на рукавах, диаметром 2 см.

Спецификация материалов и фурнитуры женского жакета приведена в документа ТО в Приложении Н.

Образцы основного и скрепляющего материала, входящие в комплект изделия, представлены в Приложении Ж.

4.2 Расчет и построение чертежа базовой конструкции

Для разработки базовой основы конструкции изделия в данном отчете преддипломной практики был выбран ЦОТШЛ [42].

Единый метод конструирования одежды разработан Центральной опытно-технологической швейной лабораторией (ЦОТШЛ) в 80-х годах на базе методики ЦНИИШП. ЦОТШЛ отличается заменой отдельных расчетных формул, измерениями фигуры и упрощением формул. Особенностью ЕМКО ЦОТШЛ является разделение конструктивного процесса на 3 составляющих, взаимосвязанных между собой этапа: построение основы изделия; разработка модной формы на базе основы; разработка модельного разнообразия формы.

Преимущества Единого метода перед другими системами:

- опирается на антропологический материал;
- дает возможность построить с одинаковой степенью точности чертежи деталей изделий различных размеров, ростов, полноты;
- учитывает вид одежды и ее назначение;
- дает возможность построить чертежи деталей одежды различных форм, кроев и моделей;
- дает возможность заранее определить основные размеры деталей одежды, увязать их между собой на сопрягаемых участках.

Для построения базовой конструкции жакета женского из ГОСТа 31396–2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды» была выбрана женская типовая фи-

гура второй полнотной группы (размер 158-88-94). Размерные признаки женской фигуры 158-88-94 представлены в таблице 12 [9].

Таблица 12 – Размерные признаки женской фигуры 158-88-94

Номер размерного признака согласно стандарту	Наименование размерного признака	Обозначение размерного признака	Величина размерного признака, см
1	Рост	Р	158,0
4	Высота точки основания шеи сбоку	Втош	135,1
5	Высота плечевой точки	Впт	129,3
7	Высота линии талии	Влт	98,8
10	Высота точки основания шеи сзади	Вшт	136,1
11	Высота заднего угла подмышечной впадины	Взу	118,9
13	Обхват шеи	Ош	34,8
14	Обхват груди первый	Ог ₁	84,4
15	Обхват груди второй	Ог ₂	92,2
16	Обхват груди третий	Ог ₃	88,0
18	Обхват талии	От	67,8
19	Обхват бедер с учетом выступа живота	Об	94,0
20	Обхват бедер без учета выступа живота	Об1	91,7
28	Обхват плеча	Оп	27,4
29	Обхват запястья	Озап	15,5
31	Длина плечевого ската	Шп	12,8
32	Расстояние от точки основания шеи до лучевой точки	Дошл	44,4
33	Расстояние от точки основания шеи до обхвата запястья	Дошз	66,4
35а	Высота груди	Вг	26,4
36а	Длина до талии спереди	Дтп	42,4
38	Дуга через наивысшую точку плечевого сустава	Дп	29,7
39	Высота проймы сзади	Впрз	18,3
40	Длина спины до талии с учетом выступа лопаток	Дтс	39,0
43	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи сбоку	Дтс ₁	41,8
44	Дуга верхней части туловища через точку основания шеи	Дтош	84,2
45	Ширина груди	Шг	32,4
46	Расстояние между сосковыми точками	Цг	19,4
47	Ширина спины	Шс	34,4

Прибавки являются одним из определяющих факторов в формообразовании одежды, поэтому правильный их выбор позволяет более точно создать конструк-

цию. Прибавки, применяемые в конструкции женского жакета, представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Прибавки, применяемые в конструкции женского жакета

Наименование прибавки	Обозначение	Величина, см
1	2	3
Прибавка по линии груди	Пг	4,5
Прибавка по линии бедер	Пб	1,5
Прибавка по линии талии	Пт	2,5
Прибавка на свободу проймы	Пспр	3,0
Прибавка к обхвату плеча	Поп	4,0
Прибавка к ширине горловины	Пшг	1,0
Прибавка к длине спинки до талии	Пдтс	0,5
Прибавка к длине переда до талии	Пдтп	0,5
Прибавка к ширине спинки	Пшс	0,5
Прибавка к ширине переда	Пшп	0,5
Прибавка к высоте горловины спинки	Пвг	0
Прибавка по линии бедер	Пб	0

Прибавки, представленные в таблице 13, были выбраны на основе сделанного ранее анализа конструктивного решения изделия, а также свойств материалов предполагаемых для изготовления изделия. Для дальнейшей работы над конструкцией изделия необходимо провести предварительный расчет конструкции плечевого изделия проектируемого изделия. Предварительный расчет конструкции женского жакета для женщин представлен в приложении И (табл. И.1).

После предварительного расчета конструкции осуществляют построение конструктивной основы модели.

В конструктивной основе изделия имеет значение оформление средней линии спинки и переда, плечевой линии, линии талии передней основной детали, линии середины переда или линии полужаноса в плечевом изделии. Расчет конструктивной основы женского жакета представлен в приложении И (табл. И.2).

В женском жакете предполагается рукав втачного покроя. Рукав одношовный длиной 56,5 см. с плечевой накладкой, с расширенным облеганием руки. Построе-

ние рукава выполняется на неклассической основе. Расчет конструкции втачного рукава на неклассической основе представлен в приложении И (табл. И.3).

В проектируемой модели женского жакета построение конструкции воротника производится на чертеже полочки. Расчет конструкции воротника женского жакета представлен в приложении И (табл. И.4).

4.3 Построение чертежа модельной конструкции

Преобразование базовой конструкции изделия в модельную конструкцию включает изменение конфигурации срезов, членение деталей основными и дополнительными линиями.

В соответствии с эскизом женского жакета, в изделии имеются следующие модельные элементы:

1. Линия борта и верхняя часть борта;
2. Линия полурельефа;
3. Перевод нагрудной вытачки;
4. Линия низа левой части полочки;
5. Расширение рукава.

Линия борта и верхняя часть борта. От точки A_5 по линии середины вверх откладывают 0,5 см (точка A_6). От точки Γ_3 по линии середины вниз откладывают 9,3 см, вправо откладывают 2,7 (точка Л- точка начала линии перегиба лацкана). От точки Л параллельно линии полузаноса вниз проводят линию края борта, нижний край оформляют прямой линией.

Линия подреза. От точки T_{21}' по боковой линии вниз откладывают 5,4 см (точка T_{21}''), от точки T_6' по передней линии вниз откладывают 4,8 см (точка T_6''), соединяют точки T_{21}'' и T_6'' . Сдвигают боковую линию по линии подреза на величину раствора вытачки на 1,4 см, оформляют верхнюю часть боковой линии.

Перевод нагрудной вытачки. В качестве центра поворота используют конец типовой вытачки или центра груди Γ_7 . Точка Γ_2' находится ниже точки на 2 см, точку Γ_2' соединяют с точкой Γ_7 . Методом шаблона разрезают вытачку по новой линии, при этом закрывая раствор нагрудной вытачки от плеча и совмещая ее боковые стороны, длину вытачки сокращают.

Линия низа левой части полочки. От точки T_{21}' по боковой линии вниз откладывают 8,7 см (точка T_{21}'''), от точки T_6' по передней линии вниз откладывают 14 см (точка T_{63}), от точки T_8 по средней линии вниз откладывают 10,8 см (точка T_8''), соединяют точки T_{21}''' , T_{63} , T_8'' .

Расширение рукава. От точки M_3 и M_4 откладывают вправо и влево по 3 см (точки M_3' и M_4'), соединяют прямыми линиями P_1 и M_3' , P_2 и M_4' . От середины рукава M_{11} строят к крайним линиям перпендикуляры.

Модельная конструкция женского жакета была создана с помощью графического редактора Microsoft Visio 2013 и представлена в приложении К.

4.4 Выбор методов обработки деталей и узлов изделия

Выбор методов обработки играет важную роль в процессе изготовления одежды. Правильно выбранные методы обработки могут улучшить качество и производительность труда, что в свою очередь влияет на себестоимость изделия.

Методы обработки швов проектируемой модели женского жакета выбраны по типовым технологическим инструкциям и по основам промышленных технологий различных видов одежды, с учетом опыта передовых швейных предприятий и основных направлений развития промышленности. Методы технологической обработки узлов женского жакета выбраны в соответствии со стандартом ГОСТ 12807–2003 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов».

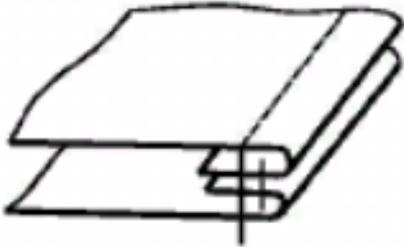
Характеристика соединительных швов и методы их обработки, применяемых при изготовлении женского жакета представлены в таблице 14. Для наглядного вида сложных узлов женского жакета изобразили в аксонометрии, результаты представили в приложении Л (рис. Л.1-Л.4) [5].

Таблица 14 – Характеристика ниточных швов, применяемых при изготовлении изделия

Наименование шва	Конструкция шва	Ширина шва, мм	Область применения
1	2	3	4

Стачной зупюжку	вра-		10	Плечевые швы, средний шов, боковые швы верхних частей полочек и спинки
-----------------	------	---	----	--

Продолжение таблицы 14

1	2	3	4	
Стачной зупюжку	вза-		10	Шов втачивания рукава в пройму
Обтачной шов в кант			7	Обтачивание нижнего воротника верхним воротником по отлету и концам, обработка подборта, низ изделия и рукава

4.5 Разработка комплекта лекал-оригиналов

Чертежи лекал деталей – технический документ, определяющий конструкцию, форму и размеры деталей, технические условия на их раскрой и обработку.

Исходными данными для разработки чертежей лекал деталей одежды являются технический чертеж конструкции с модельными особенностями, свойства материалов, из которых рекомендовано изготавливать изделие, и выбранные методы технологической обработки [7].

В данном отчете разрабатывают лекала-оригиналы, соответствующие образцу модели изделия базового размеро-роста. Припуски на швы в лекалах женского жакета представлены в документе ТО в приложении Н.

Лекала-оригиналы полностью повторяют рабочие чертежи, т. е. это лекала тех деталей, на которые построена конструкция. Эти лекала изготавливает сам конструктор. Их изготавливают из плотной бумаги и используют для размножения по

размерам и ростам (для градации), рекомендованным в данной полностью-возрастной группе, поэтому на них кроме всех прочих обозначений наносят линии, необходимые для градации. По ним также изготавливают образцы-эталонные швейные изделия. Эти лекала хранятся в экспериментальном цехе [3].

Основные лекала проектируемого изделия – лекала деталей, на которые построена конструкция и которые изготавливают из основного материала .

Выполнили схему раскладки деталей из основного материала, а затем рассчитали ее фактическую площадь по формуле (8):

$$S_p = D_p \times Ш_p, \quad (8)$$

где D_p – длина раскладки, м;

$Ш_p$ – ширина раскладки, м.

$$S_p = 1,6 \times 1,5 = 2,4 \text{ м}^2.$$

После выполнения экспериментальной раскладки нашли фактический процент межлекальных отходов по формуле (9):

$$B_\phi = (S_p - S_{\text{л}}) \times 100 / S_p, \quad (9)$$

$$B_\phi = (2,4 - 1,92) \times 100 / 2,4 = (0,48 \times 100) / 2,4 = 20 \text{ \%}.$$

Полученное фактическое значение процента межлекальных отходов экспериментальной раскладки превышает нормативный процент $B_n = 18,8\%$.

Добиться снижения фактической величины потерь возможно путем увеличения доли мелких деталей, количества комплектов лекал в раскладке, применения различных способов сочетания размеров изделий в раскладке лекал, размещения в одной раскладке лекал разных моделей одного или разных видов изделий с учетом использования одного артикула.

Комплект лекал представлен в приложении М. Спецификация, площадь лекал и отклонений нитей основы в лекалах представлены в документе ТО в приложении Н.

4.6 Изготовление экспериментальной раскладки

Исходя из модельного решения женского жакета и количества симметричных деталей, было принято решение, производить раскладку «в разворот». Раскладку лекал следует производить с учетом направления ворса, рисунка, до-

левого направления материалов в деталях, допускаемых надставок, разрезов и отклонений.

Раскладку лекал необходимо начинать с крупных деталей. Все мелкие детали размещают между крупными. При раскрое необходимо следить, чтобы направление «долевой» на лекалах совпадало с направлением нити основы ткани. При этом лекала можно размещать и в обратном направлении, благодаря отсутствию разнооттеночной и ткани из ворсового покроя.

При расположении лекал, расстояние между ними должно быть не более 1 мм, толщина линии обводки не более 1,5 см. Готовые лекала прикладывают к ткани и обмеляют по контурам мелом или сухим мылом. Сначала обмеляют длинные линии, затем прямые короткие и овальные.

После намелки контурных линий детали на ткани ко всем срезам следует дать припуски на швы, уточнение и подгибку низа в соответствии с требованиями нормативно-технической документации. Схема раскладки лекал, выполнена при помощи графического редактора Microsoft Visio 2013 представлена в приложении Н.

Выводы по четвертому разделу

По результатам проведенного исследования подбора материалов для изготовления жакета женского были выбраны необходимые материалы пакета, такие как основной, подкладочный, прокладочный материал, скрепляющий материал и фурнитура. Используется два вида подкладочного материала, коричневый используется для верхних частей полочек и спинки, для мешковины кармана, розовый для нижних частей полочек и спинки, для рукава. Прокладочный материал используется для формоустойчивости на верхнем и нижнем воротнике, обтачки горловины спинки, полочки, пройме и горловины спинки, подборта, листочки, низа спинки, боковой части спинки, низа рукава, боковой части рукава.

Для проектирования модели жакета из ГОСТа 31396–2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды» выбрали типовую фигуру второй полнотной группы (размер 158-88-94). Выбрали конструктивные прибавки, применяемые в конструкции

женского жакета, произвели расчет и построили чертеж базовой конструкции жакета женского малого объема, далее разработали силуэтную форму модели.

Разработали комплект лекал-оригиналов и изготовили рациональную экспериментальную раскладку, раскладку производили «в разворот».

5 ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА НА ШВЕЙНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ ЖАКЕТОВ

Обеспечение безопасности труда способствует сохранению жизни и здоровья людей за счет снижения травматизма и заболеваемости. С учетом результатов анализа причин несчастных случаев и заболеваний состояния условий труда на производстве (запыленности, освещенность уровня шума, вибрации и так далее), разрабатываются мероприятия по охране труда [43].

К вредным относятся факторы физиологического, гигиенического, химического или психологического характера, длительное действие которых постепенно накапливаясь, разрушает организм и может вызвать профессиональное заболевание. Вредные факторы: неблагоприятные метеорологические условия (температура, влажность, подвижность воздуха), наличие в воздухе газов или пыли, наличие тепловых и других невидимых излучений, шум и вибрация, неудобное или требующее физического перенапряжения положение тела человека при работе и так далее.

Санитарные нормы допускают воздействие теплоты излучения на организм работающих в количестве не более 1,25 МДж/м²ч.

Температура на поверхности не должна превышать 35°, для оборудования внутри которого температура равна или ниже 100°, если внутри данного оборудования температура выше 100°. Температура нагретых нерабочих поверхностей оборудования, трубо- и паропроводов не должна превышать 45°.

Безопасность работы в первую очередь обеспечивается правильной организацией и выполнением требований предусмотренных инструкцией. Для

обеспечения безопасности выполнения работ на производстве при расстановке оборудования, поточных линий нормируются разрывы и размеры, предусматривающие минимальное расстояние между объектами, которое необходимо для безопасного проведения работ.

Наибольшее количество травм на швейной фабрике при изготовлении женских жакетов происходит при работе на раскройном оборудовании. Для предохранения работающего от порезов раскройные машины снабжены регулируемым по высоте настольным устройством, не допускается попадание пальцев рук под ленточный нож.

Ленточные раскройные машины снабжены тормозами и улавливателями лент, автоматически действующими при разрыве лент, а также автоматическим остановом электродвигателя. На каждой ленточной раскройной машине установлены приспособления для механической заточки ножа.

Большое количество травм происходит при работе на оборудовании влажно-тепловой обработки. Чтобы исключить опасность поражения электрическим током электрические контакты утюгов изолированы и закрыты глухим кожухом. Шнуры, подводящие электрический ток к утюгам, заключены в резиновые шланги. Ручки утюгов сделаны из материалов, не проводящих ток, плохо проводящих тепло.

На швейных предприятиях при работе машин, оборудования, внутрицехового транспорта, вентиляционных и компрессионных установок при определенных условиях могут возникать интенсивные шумы. Основными источниками шума и вибрации в производственных помещениях швейных предприятий являются швейные машины. ГОСТ 12.1.003–83 «Система стандартов безопасности труда. Шум» устанавливает предельно допустимые уровни звуковых давлений в помещениях производственных предприятий и на их территории. Допустимые уровни звукового давления приведены в таблице 15.

Таблица 15 – Допустимые уровни звукового давления

Назначение помещений	Среднегеометрические частоты октавных полос, Гц	Уровень звука,
----------------------	---	----------------

	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000	дБА
Помещение для ум-ственного труда	71	61	54	49	45	42	40	38	50
Помещения управления	79	70	63	58	58	52	50	49	60
Рабочие места в производственных помещениях	103	96	91	88	85	83	81	80	90

Спецификой швейного производства является непостоянство уровня производственного шума, регламентированной характеристикой которого согласно ГОСТ 12.1.003–83 служит эквивалентный (по энергии) уровень звука.

Восприятие вибрации зависит от частоты колебаний и их амплитуды. Развитие вибрационной болезни и других неблагоприятных явлений зависит в основном от спектрального состава вибрации: чем выше частота вибрации и чем больше амплитуда и скорость колебаний, тем большую опасность представляет вибрация, в отношении сроков развития и тяжести вибрационной болезни. Классификация вибрации, ее гигиенические нормы и требования к вибрационным характеристикам технологического оборудования установлены ГОСТ 12.1.012–78 «Система стандартов безопасности труда. Вибрация. Общие требования безопасности». Гигиенические нормы локальной вибрации приведены в таблице 16.

Таблица 16 – Гигиенические нормы локальной вибрации

Вибрационный показатель	Значение показателя при среднегеометрической частоте октавных полос, газ							
	8	16	31,5	63	125	250	500	1000
Среднеквадратическая виброскорость, м/с*10 ⁻²	5	5	3,5	2,5	1,8	1,3	0,9	0,65
Логарифмический уровень виброскорости, дБ	120	120	117	114	111	108	105	102

Приведенные в таблице нормы являются предельно допустимыми. Их превышение наносит вред здоровью. Устранение или снижение шума, издаваемого вращающимися или двигающимися узлами и агрегатами, достигается, прежде всего, путем точной подготовки всех деталей и отладки их работы.

Для борьбы с шумом применяются звукопоглощающие и звукоизоляционные материалы и конструкции. В качестве звукопоглощающих материалов

используются полужесткие плиты из стекловолокна плотностью 30-40г/м². Чтобы повысить звукоизоляцию стен и перегородок будут применяться ограждения с воздушным зазором между ними. Такие конструкции обладают лучшими звукоизоляционными свойствами, чем однослойные той же массы. Для локализации шума отдельных узлов и машин будут применяться звукопоглощающие кожухи различных конструкций.

Одним из эффективных методов устранения вибрации в машинах является правильный выбор рабочей скорости, которая должна значительно отличаться от критической.

Наибольшее количество информации при выполнении большинства работ человек воспринимает с помощью зрения. Неправильно выполненное освещение может явиться причиной травматизма в результате плохого освещения опасных зон, слепящего действия ламп и бликов от них, которые могут вызвать полную потерю ориентации работающих.

Для создания условий для видения в процессе труда рабочие места должны быть нормально освещены. Требуемый уровень освещенности в первую очередь определяется точностью выполняемых работ и степенью опасности травмирования.

Решающее значение будет иметь правильный выбор типа источников света. Естественный свет в дневное время обеспечивает хорошую освещенность, равномерность, благоприятен для зрения, экономичен. Светильники в производственных помещениях будут располагаться так, чтобы обеспечить равномерную освещенность по всему помещению или части помещения, для которой нормируется одна и та же освещенность.

Во всех цехах швейного предприятия по изготовлению женских жакетов с постоянным пребыванием людей применяются люминесцентное освещение. В подготовительно-раскройном цехе применяются лампы дневного света ЛДЦ-1 или ЛД, а в швейном цехе - лампы холодного белого света (ЛХБ). Во всех остальных цехах и отделах лампы белого (ПБ) света.

Таким образом, на швейных предприятиях по изготовлению женских жакетов должны соблюдаться меры безопасности при работе на раскройном оборудовании, на оборудовании влажно-тепловой обработки, должны соблюдаться допустимые уровни звукового давления, гигиенические нормы локальной вибрации, требуемые уровни освещения.

Выводы по пятому разделу

К вредным относятся факторы физиологического, гигиенического, химического или психологического характера, длительное действие которых постепенно накапливаясь, разрушает организм и может вызвать профессиональное заболевание.

Санитарные нормы допускают воздействие теплоты излучения на организм работающих в количестве не более 1,25МДж/м²ч.

Наибольшее количество травм на швейной фабрике происходит при работе на раскройном оборудовании. Для предохранения работающего от порезов раскройные машины снабжены регулируемыми по высоте настила устройством, не допускается попадание пальцев рук под ленточный нож.

Большое количество травм происходит при работе на оборудовании влажно-тепловой обработки. Чтобы исключить опасность поражения электрическим током электрические контакты утюгов изолированы и закрыты глухим кожухом. Шнуры, подводящие электрический ток к утюгам, заключены в резиновые шланги.

Для борьбы с шумом применяются звукопоглощающие и звукоизоляционные материалы и конструкции. В качестве звукопоглощающих материалов используются полужесткие плиты из стекловолокна плотностью 30-40г/м². Чтобы повысить звукоизоляцию стен и перегородок будут применяться ограждения с воздушным зазором между ними.

Для создания условий для видения в процессе труда рабочие места должны быть нормально освещены. Решающее значение будет иметь правильный выбор типа источников света. Естественный свет в дневное время обеспечивает хорошую освещенность, равномерность, благоприятен для зрения, экономичен.

На швейных предприятиях по изготовлению женских жакетов должны соблюдаться меры безопасности при работе на раскройном оборудовании, на оборудовании влажно-тепловой обработки, должны соблюдаться допустимые уровни звукового давления, гигиенические нормы локальной вибрации, требуемые уровни освещения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполнения выпускной квалификационной работы была достигнута цель – разработка проектно-конструкторской документации на модель жакета женского из костюмной ткани.

Были решены следующие задачи:

- изучили исторические и современные основы проектирования женского жакета;
- провели экспертную оценку проектируемых моделей женских жакетов;
- разработали эскизный проект;
- произвели расчеты и построения БК и МК;
- разработали проектно-техническую документацию на модель жакета женского.

В ходе проведения исследования, проанализировав исторический женский жакет, было изучено историческое обоснование формообразования женского жакета.

Для проведения ретроспективного анализа формообразования женского жакета необходимо выбрать комплекс параметров, наилучшим образом раскрывающий задачи исследования. В современной науке существуют разные подходы к процессу анализа формообразования одежды, в том числе женского жакета.

Для проведения ретроспективного анализа формообразования женского жакета в период с 1920 по 2020 гг., в работе используется подход выбора параметров для описания процесса формообразования одежды – зрительное восприятие объемно-силуэтной формы. В основе данного подхода находится идея о том, что геометрические и конструктивные параметры имеют между собой тесные

функциональные взаимосвязи, параметры конструкции развертки взаимосвязаны с геометрической структурой внешней формы объекта.

В результате проведенного анализа литературы был составлен ретроспективный ряд моделей женских жакетов, который позволил выделить аспекты исторического развития женского жакета по основным параметрам: объем, силуэт, ширина плечевого пояса, уровень первой петли, длина жакета, вид застежки, типичные модельные элементы.

Изучили требования, предъявляемые к экспертам. Выявили, что экспертом является независимый субъект, обладающий профессиональной компетентностью, практическим опытом и личными качествами, которые необходимы для проведения экспертных исследований.

Разработали показатели для оценки профессионализма экспертов, разработали анкеты для самооценки экспертов и произвели анкетирование самооценки экспертов своей компетентности.

Эксперты поставили достаточно высокие баллы самооценки (от 6 до 10). Средний балл коэффициента осведомленности равен 0,86, что показывает достаточно высокий уровень осведомленности экспертов в вопросе изготовления и (или) определения качества жакетов для женщин.

Далее экспертам предлагалось проранжировать факторы по значимости от 1 (наиболее важный) до 9 (наименее важный), рассчитали коэффициент весомости, коэффициент согласованности экспертных оценок, в данном случае коэффициент 0,62 – достаточно высокий, так как он попадает в уровень $0,6 < W \leq 0,8$.

После анализа ответов экспертов, выявили порядковый ряд проектируемых жакетов женских, среди которых выделили четыре наиболее подходящих варианта для проектирования жакета женского Ж1 – 46 баллов, Ж7 – 60 баллов, Ж5 – 62 баллов, Ж6 – 69 баллов.

Проведен анализ современных тенденций моды на женские жакеты сезона 2022-2023 гг. и выявили различные актуальные стили и силуэты женского жакета, например, удлиненные жакеты, которые могут достигать не только се-

редины бедра, но и быть чуть ниже, в моде асимметрия кроя в жакетах. Силуэты такие, как полуприлегающий, прилегающий и прямой актуальны в данном сезоне.

Разработана коллекция моделей женских жакетов средней возрастной группы, так же составлено к ним описание. Осуществлен поиск фактуры и цвета материалов проектируемого изделия. Рассмотрены такие цвета, как каштаново-коричневый, известковая глина, джазовый джем, синевато-зеленый, полуночно-синий, коричневый, пыльно-серый.

Для проектируемого жакета женского была выбрана костюмная ткань, состоящая из 76 % полиэстера, 21 % вискозы и 3 % эластана. Разработан технический рисунок модели женского жакета и составлено художественно-техническое описание.

Для проектирования модели жакета женского из ГОСТа 31396–2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды» выбрали типовую фигуру второй полнотной группы (размер 158-88-94). Выбрали конструктивные прибавки, применяемые в конструкции женского жакета, произвели расчет и построили чертеж базовой конструкции жакета женского малого объема, далее разработали силуэтную форму модели.

После расчета и построения БК перешли к моделированию ее основных деталей. В данной модели присутствуют такие модельные элементы, как линия борта и верхняя часть борта, линия подреза кармана, перевод нагрудной вытачки, линия низа левой части полочки, расширение рукава. Чертеж МК был построен в графическом редакторе Microsoft Visio 2013.

Разработали комплект лекал-оригиналов и изготовили рациональную экспериментальную раскладку, раскладку производили «в разворот».

Изучили безопасность труда на швейных предприятиях при изготовлении коллекции женских жакетов. На швейных предприятиях должны соблюдаться меры безопасности при работе на раскройном оборудовании, на оборудовании влажно-тепловой обработки, должны соблюдаться допустимые

уровни звукового давления, гигиенические нормы локальной вибрации, требуемые уровни освещения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1 Абакумова, И. В. Методы и средства исследования технологических процессов: учебное пособие: рек. ДВ РУМЦ / И. В. Абакумова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – 114 с.

2 Амирова, Э. К. Конструирование одежды: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. К. Амирова, О. В. Сакулина. – Издание 6-е., испр. – М.: 2015. – 416 с.

3 Артамошина, М. Н. Информационные технологии в швейном производстве : учебник для студ. сред. проф. образования / М. Н. Артамошина. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.

4 Благова, Т. Ю. Композиция костюма: Учебно-методическое пособие / Т. Ю. Благова, З. И. Кукушкина - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2014. – 55 с. – Режим доступа:https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf

5 ГОСТ 12807–2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: «Стандартинформ», 2005. – 118 с.

6 ГОСТ 16035–81. Показатели качества изделий эргономические. Термины, определения, классификация и номенклатура. – М.: Изд-во стандартов, 1986. – 20 с.

7 ГОСТ 2.103–2013. Единая система конструкторской документации. Стадии разработки. – М.: Изд-во стандартов, 1968. – 9 с.

8 ГОСТ 22977–89. Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 10 с.

9 ГОСТ 31396–2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды. – М.: «Стандартинформ», 2011. – 22 с.

10 ГОСТ 4.45–86. Система показателей качества продукции. Изделия швейные бытового назначения. Номенклатура показателей. – М.: Издательство стандартов, 1988 – 56 с.

11 ГОСТ 4103–82. Изделия швейные. Методы контроля качества: нормативно-технический материал. – М.: «Стандартинформ», 2007. – 21 с.

12 ГОСТ 6309–93. Нитки швейные хлопчатобумажные и синтетические. Технические условия. – М.: Изд-во стандартов, 1993. – 19 с.

13 Жакеты для женщин 2021-2022. Новинки. Тенденции. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://ledixbeauty.ru/modnye-zhakety/> – 12.02.2022.

14 Женские жакеты 2021-2022, актуальные модели, тренды. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://smartwomens.ru/modnye-pidzhaki/> – 15.02.2022.

15 Журнал мод №1. Министерство легкой промышленности. – Москва, 1946 год.

16 История советской моды. Часть третья – 1940-е. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/26917/?SHOWALL1=1> – 07.02.2022

17 Киселева, Т. В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. / Т. В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004.

18 Кокеткин, П.П., Кочегура Т. Н., Барышникова В. И. Промышленная технология одежды. Справочник. М.: Легпромбытизд, 1988.

19 Комиссаржевский, Ф. Ф. История костюма. – М.: Издательство ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2016. – 360 с.

20 Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2003. – 432 с.

21 Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.

22 Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2013. – 283 с.

23 Кузьмичев, В.Е. и др. Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы «фигура - одежда» учебное пособие – Иваново: ИГТА, 2010. – 300 с.

24 Культурология. Изучение ассортимента костюмных тканей и конфекционирование материалов для изготовления женского жакета. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://kuktures.ru/uchebnie_materiali

25 Куренова, С. В., Савельева, Н. Ю. Конструирование одежды (2-е изд.) / Серия «Высшее профессиональное образование2. – Ростов н-Д: «Феникс», 2004. – 480 с.

26 Мода и стиль 20-х годов – платья и другая модная одежда. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://mylitta.ru/2682-style-1920s-fashion.html> – 06.02.2022.

27 Модные жакеты на осень-зиму. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/samyh-modnyh-zhaketov-sezona-osen-zima-2021-2022.html>

28 Модный журнал. Ткани. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://vplate.ru/tkani/vidy/viskoza/> – 12.04.2022.

29 Москвин, А. Ю., Москвина, М. А. Методология практического применения исторического кроя в проектировании современной одежды / Молодой ученый А. Ю. Москвин, М. А. Москвина, 2014. – 203 с.

30 Начальная обработка деталей швейных изделий [Электронный ресурс]: учеб.пособие. Ч. 2/АмГУ, ФДиТ; сост.: Е. А. Слюсарева, Н. Г. Москаленко. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2017. – 134 с. Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7483.pdf 4

31 Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учебное пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. М.: Инфра-М, 2013. – 288 с.

32 Правила и оформления дипломных и курсовых работа (проектов): Стандарт Амурского государственного университета. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://clck.ru/Va8PF>

33 Радченко, И. А. Основы конструирования и моделирования одежды: учеб. для нач. проф. образования / И. А. Радченко. – М.: 2014. – 464 с.

34 Путинцева, Л. А. Проектирование по курсу Конструкторско-технологическая подготовка производства: учебно-методическое пособие / Л.А. Путинцева. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2016. – 33 с.

35 Рачинская, Е. И., Сидоренко, В. И. Моделирование и художественное оформление одежды / «Учебник, учебные пособия». – Ростов-на-Дону. – М.: Издательство «Феникс», 2002. – 608 с.

36 Санатова, С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина ; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 174 с.

37 Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование: учеб.: доп. Мин. обр. РФ / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 308 с.

38 Стельмашенко, В. И. Методы и средства исследования в процессах оказания услуг [Текст]: практикум: учеб. пособие: рек. УМО / В. И. Стельмашенко, Н. В. Воронцова, Т. Н. Шушунова. – М.: ФОРУМ; М.: Инфра-М, 2012. – 384 с.

39 СТО СМК 4.2.3.2105-2018 Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. – Введ. с 05.04.2018. – Благовещенск: [б. и.], 2018. – 75 с.

40 Технология швейных изделий: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / под ред. Е.Х. Меликова, Е. Г. Андреевой. – М: КолосС, 200-. – 520 с.

41 Тренды жакетов на осень-зиму. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/lapretty/trendy-jaketov-na-osenzimu-20212022-5f4c5c637e4ca11cb78a1afc> – 08.03.2022.

42 ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. – М.: ЦБНТИ, 1989. – 237 с.

43 Франц, В. Я. Техника безопасности на предприятиях швейной промышленности. – М., 1960. – 300 с.

44 Хит сезона: твидовые ткани. [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://burdastyle.ru/master-klassy/tkani/khit-sezona-tvidovye-tkani_12950/ – 26.04.2022.

45 Янчевская, Е. А. Конструирование одежды: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / Е. А. Янчевская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

46 FASHION. Жакеты для женщин 2021-2022. Новинки. Тенденции: – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/samyh-modnyh-zhaketov-sezona-osenzima-2021-2022.html> – 21.02.2022.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

История развития формообразования женского жакета



Рисунок А.1 – Костюм для верховой езды 1816 год



Рисунок А.2 – Жакет-карако 18 век



Рисунок А.3 – Комплект с жакетом-спенсером

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.4 – Кадр из фильма «Нортенгерское аббатство»
по одноименному роману Джейн Остин



Рисунок А.5 – Иллюстрация 1800-х годов



Рисунок А.6 – Костюм из жакета и юбки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.7 – Жакет 1885-1886 гг.

Женские жакеты 1920-30-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -малый объем, -прилегающий силуэт, -ширина плечевого пояса естественная, -первая петля на уровне талии, -длина значительно ниже бедер, -центральная застежка, -отделка лацкана, сложное оформление нижнего края борта

Рисунок А.8 – Женские жакеты 1920-1930-х годов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Женские жакеты 1930-40-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -умеренный объем, -полуприлегающий силуэт, -ширина плечевого пояса слегка расширенная, -первая петля выше уровня груди, -длина выше бедер, -центральная застежка, -отделочные пуговицы

Рисунок А.9 – Женские жакеты 1930-1940-х годов

Женские жакеты 1940-50-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -умеренный объем, -полуприлегающий силуэт, -ширина плечевого пояса расширенная, -первая петля на уровне груди, -длина до бедер, - центральная застежка, -накладные карманы

Рисунок А.10 – Женские жакеты 1940-1950-х годов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Женские жакеты 1950-60-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -малый объем, -прилегающий силуэт, -ширина плечевого пояса естественная, -первая петля выше уровня груди, -длина выше бедер, -центральная застежка, - баски, округлые борта

Рисунок А.11 – Женские жакеты 1950-1960-х годов

Женские жакеты 1960-70-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -умеренный объем, -прямой силуэт, -ширина плечевого пояса естественная, -первая петля выше уровня груди, -длина выше бедер, -центральная и смещенная застежка, -большие пуговицы, яркие ткани

Рисунок А.12 – Женские жакеты 1960-1970-х годов

Женские жакеты 1970-80-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -умеренный объем, -полуприлегающий силуэт, -ширина плечевого пояса слегка расширенная, -первая петля ниже уровня груди, -длина до бедер и выше, -центральная застежка, -кокетки, накладные карманы

Рисунок А.13 – Женские жакеты 1970-1980-х годов

Женские жакеты 1980-90-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -большой объем, -полуприлегающий силуэт, -ширина плечевого пояса расширенная, -первая петля на уровне талии, -длина ниже бедер, -центральная и смещенная застежка, -плечевые накладки, воротники пиджачного типа

Рисунок А.14 – Женские жакеты 1980-1990-х годов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Женские жакеты 1990-2000-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -умеренный объем, -полуприлегающий силуэт, -ширина плечевого пояса расширенная, -первая петля на уровне талии, -длина ниже бедер, -центральная и смещенная застежка, -отделка тесьмой, большие воротники

Рисунок А.15 – Женские жакеты 1990-2000-х годов

Женские жакеты 2000-2010-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -малый объем, -полуприлегающий силуэт, -ширина плечевого пояса слегка расширенная, -первая петля ниже линии груди, -длина выше линии бедер, -центральная и смещенная застежка, -отделка карманов, отделка лацканов, вышивка

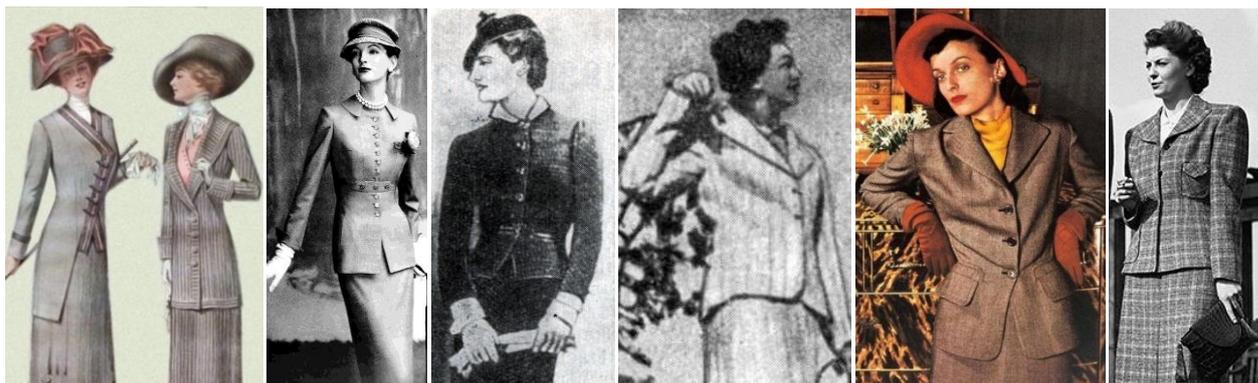
Рисунок А.16 – Женские жакеты 2000-2010-х годов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Женские жакеты 2010-2020-х годов	Типичные элементы формообразования
	<ul style="list-style-type: none"> -малый объем, -полуприлегающий и приталенный силуэты, -ширина плечевого пояса естественная, -первая петля на уровне талии, -длина выше линии бедер, -центральная застежка, -отделка тесьмой, клапаны, яркие ткани

Рисунок А.17 – Женские жакеты 2010-2020-х годов

Ретроспективный ряд моделей женских жакетов



1920-е года

1930-е года

1940-е года



1950-е года

1960-е года

1970-е года



1980-е года

1990-е года

2000-е года



2010-е года

2020-е года

Рисунок Б.1– Ретроспективный ряд моделей женского жакета

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Ретроспективный анализ формообразования женского жакета

Таблица Б.1– Ретроспективный анализ формообразования женского жакета по основным параметрам

Год	Объем	Силуэт	Ширина плечевого пояса	Уровень первой петли	Длина жакета	Застежка	Типичные модельные элементы
1	2	3	4	5	6	7	8
1920	Малый	Прилегающий	Естественная	На уровне груди	Значительно ниже бедер	Центральная	Отделка лацкана, сложное оформление нижнего края борта
1930	Умеренный	Полуприлегающий	Слегка расширенная	Выше уровня груди, на уровне талии	Слегка ниже бедер, до бедер	Центральная	Отделочные пуговицы, окантовка линии низа
1940	Умеренный	Полуприлегающий	Расширенная	На уровне груди	Слегка ниже бедер, ниже бедер	Центральная	Накладные карманы, отделочные пуговицы
1950	Малый	Прилегающий	Естественная	Выше уровня груди	Выше бедер, до бедер	Центральная и смещенная	Баски, округлые борта
1960	Умеренный	Прямой	Естественная	Выше уровня груди	Выше бедер, до бедер	Центральная и смещенная	Большие пуговицы, яркие ткани
1970	Умеренный	Полуприлегающий	Естественная	На уровне груди	Слегка ниже бедер, ниже бедер	Центральная	Кокетки, накладные карманы
1980	Большой	Полуприлегающий	Расширенная	На уровне талии	Ниже бедер	Центральная и смещенная	Воротники пиджачного типа, широкая оборка-баска
1990	Умеренный	Полуприлегающий	Расширенная	Выше уровня груди, на уровне талии	Ниже бедер	Центральная и смещенная	Отделка тесьмой, большие воротники
2000	Малый	Полуприлегающий	Слегка расширенная	Выше уровня груди, на уровне талии	Выше бедер, до бедер	Центральная и смещенная	Отделка карманов, отделка лацканов, вышивка
2010	Малый	Полуприлегающий	Слегка расширенная	На уровне талии	Выше бедер, до бедер	Центральная и смещенная	Отделка тесьмой, клапаны, яркие ткани
2020	Малый	Полуприлегающий	Слегка расширенная	На уровне талии	Выше бедер, до бедер	Центральная и смещенная	Объемные рукава, сложный крой рукав

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Серия эскизов женского жакета

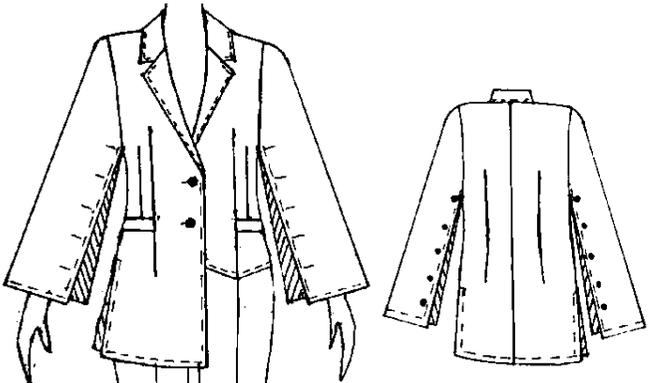


Рисунок Б.2 – Модельный ряд проектируемых женских жакетов

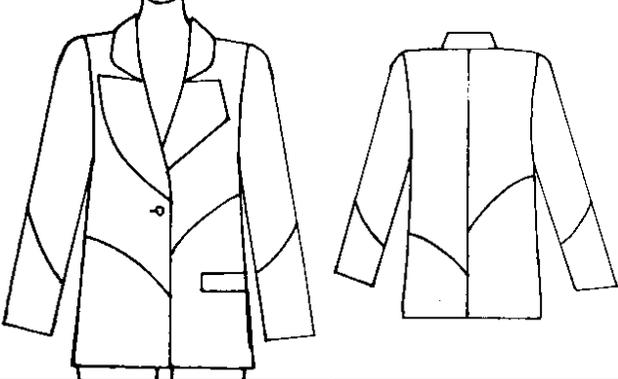
ПРИЛОЖЕНИЕ В

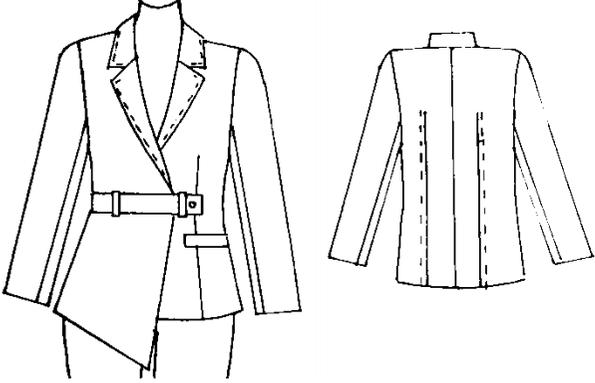
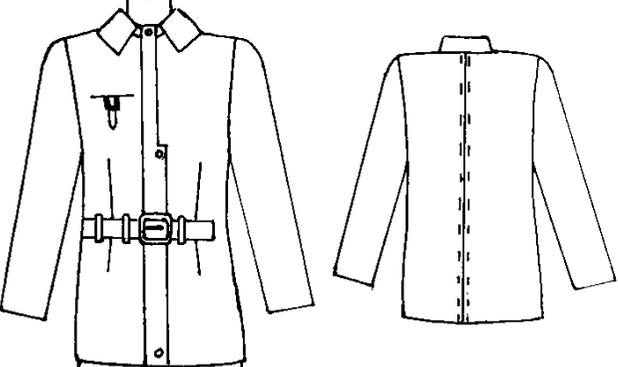
Описание моделей коллекции женских жакетов

Таблица В.1 – Описание моделей коллекции женских жакетов

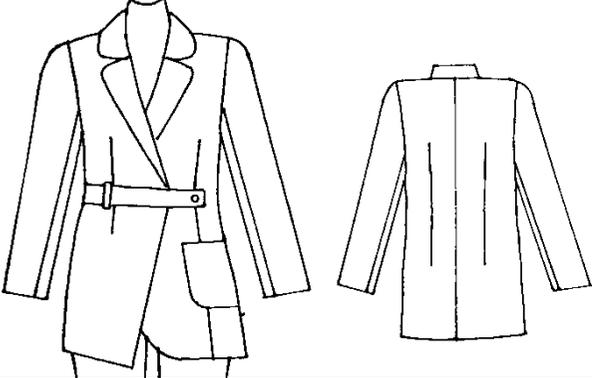
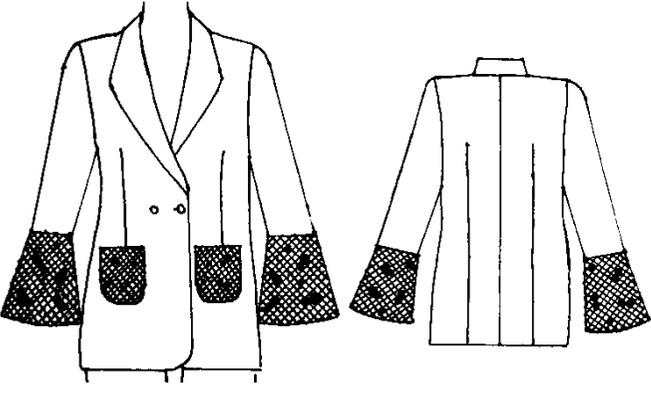
Номер и эскиз модели	Описание модели	Сочетание материалов	
		Основной	Вспомогательный
1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Ж.1</p> 	<p>Жакет приталенного силуэта малого объема, длиной ниже уровня линии бедер, с подкладкой.</p> <p>Полочки с двумя талиевыми вытачками и прорезными карманами с листочкой, боковые швы с разрезами. Воротник пиджачного типа. Рукава втачные, одношовные, длинные, прямые, имеют застежку на пять петель и пять пуговиц. Спинка со средним швом, с двумя талиевыми вытачками. Жакет имеет центральную застежку на две петли и две пуговицы. Части полочек жакета ассиметричны, имеют разные длины и разное оформление линия низа: правая – прямолинейно, левая –v-образно.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани, подкладка жакета из атласной ткани контрастного цвета.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 76 %, вискоза 21 %, эластан 3 %)</p>	<p>Подкладочная (розовая) (полиэстер 52 %, вискоза 48 %)</p>
<p style="text-align: center;">Ж.2</p> 	<p>Жакет прямого силуэта малого объема, длиной до линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочка с двумя центральными рельефами, выходящими из проймы рукава и доходящими до линии карманов. Карманы с клапаном, расположенные чуть ниже линии талии, верхний прорезной карман с листочкой на левой части полочки. Жакет имеет смещенную застежку на две петли и две пуговицы. Воротник пиджачного типа. Рукава втачные, двухшовные, имеют застежку на пять петель и пять пуговиц, длиной до уровня обхвата запястья.</p> <p>Спинка отлетная, имеет центральную застежку на четыре петли и четыре пуговицы.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 50 %, шерсть 46 %, эластан 4 %)</p>	-

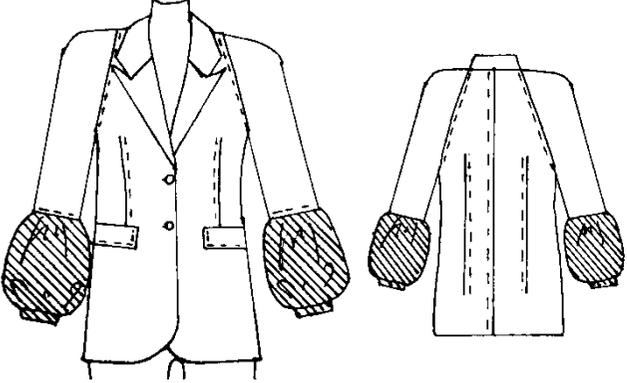
Продолжение таблицы В.1

1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Ж.3</p> 	<p>Жакет прямого силуэта умеренного объема, длиной до линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочки, спинка и рукава имеют наклонные разноуровневые линии дополнительного членения. Прорезной карман с листочкой, расположенный на левой части полочки. Воротник пиджачного типа с ассиметричными лацканами фигурной формы. Рукава втачные, одношовные, длиной до уровня обхвата запястья. Спинка со средним швом.</p> <p>Жакет имеет центральную застежку на одну петлю и одну пуговицу. Линия низа прямолинейной формы.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 60 %, вискоза 35 %, эластан 5 %)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
<p style="text-align: center;">Ж.4</p> 	<p>Жакет полуприлегающего силуэта умеренного объема, длиной до линии бедер, с подкладкой. Жакет имеет смещенную застежку на две петли и четыре пуговицы. Линия низа оформлена прямолинейно.</p> <p>Полочка с двумя вертикальными карманами с листочкой и одним верхним горизонтальным карманом на левой части полочки. Воротник типа «апаш» с длиной на разных уровнях. Рукава втачные, одношовные, имеют дополнительное горизонтальное членение ниже линии локтя. Нижняя часть рукава с застежкой на пять петель и пять пуговиц, длиной до уровня обхвата запястья.</p> <p>Спинка со средним швом, с двумя вытачками-рельефами, доходящими до низа жакета.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани, подкладка и воротник из атласной ткани.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 50 %, вискоза 46 %, эластан 4 %)</p>	<p>Атласная костюмная (полиэстер 96 %, спандекс 4 %)</p>

1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Ж.5</p> 	<p>Жакет приталенного силуэта малого объема, длиной до линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочки разной длины, на левой полочке талиевая вытачка, доходящая до линии низа, с прорезным карманом с листочкой. Воротник пиджачного типа. Рукава втачные, двухшовные, длиной до уровня обхвата запястья. Спинка со средним швом, с двумя талиевыми вытачками, доходящими до низа жакета.</p> <p>Жакет имеет смещенную застежку на одну петлю и одну пуговицу и полупояс. Линии низа полочек ассиметричны: правая – с острым концом, левая – прямолинейно.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 46 %, шерсть 50 %, эластан 4 %)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
<p style="text-align: center;">Ж.6</p> 	<p>Жакет полуприлегающего силуэта малого объема, длиной ниже уровня линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочки с двумя талиевыми вытачками, с верхним прорезным карманом. Воротник стояче-отложной. Рукава втачные, одношовные, длиной до уровня обхвата запястья. Спинка со средним швом. Жакет имеет центральную застежку на планку сложной формы на четыре кнопки и полупояс.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 70 %, вискоза 25 %, эластан 5 %)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>

Продолжение таблицы В.1

1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Ж.7</p> 	<p>Жакет полуприлегающего силуэта малого объема, длиной ниже уровня линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочки с двумя талиевыми вытачками, на левой части полочки вытачка доходит до линии низа жакета, с накладным карманом. Воротник пиджачного типа, с лацканами округлой формы. Рукава втачные, двухшовные, длиной до уровня обхвата запястья.</p> <p>Спинка со средним швом, с двумя талиевыми вытачками.</p> <p>Жакет имеет смещенную застежку на одну петлю и одну пуговицу и полупояс. Линия низа и края борта ассиметричны.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 50 %, шерсть 46 %, эластан 4 %)</p>	<p style="text-align: center;">-</p>
<p style="text-align: center;">Ж.8</p> 	<p>Жакет полуприлегающего силуэта малого объема, длиной до уровня линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочки с двумя талиевыми вытачками, с накладным карманом. Жакет имеет смещенную застежку на две петли и две пуговицы. Линия борта округлой формы по низу.</p> <p>Воротник типа «апаш». Рукава втачные, одношовные, имеют дополнительное горизонтальное членение ниже линии локтя, длиной ниже уровня обхвата запястья.</p> <p>Спинка со средним швом, с двумя талиевыми вытачками, доходящими до линии низа.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани, нижние части рукавов и накладные карманы выполнены из сетки.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 50 %, вискоза 45 %, эластан 5 %)</p>	<p>Сетка (полиэстер 96 %, спандекс 4 %)</p>

1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Ж.9</p> 	<p>Жакет полуприлегающего силуэта малого объема, длиной ниже уровня линии бедер, без подкладки.</p> <p>Полочки с двумя талиевыми выточками, карманы с клапаном. Воротник пиджачного типа, с лацканами фигурной формы. Рукава-полуреглан, двухшовные, имеют горизонтальное членение ниже линии локтя, длиной до уровня обхвата запястья. Нижняя часть рукава округлой наполненной формы типа «фонарик» с манжетой.</p> <p>Спинка со средним швом, с двумя талиевыми выточками.</p> <p>Жакет имеет центральную застежку на две петли и две пуговицы. Линия борта округлой формы по низу.</p> <p>Жакет выполнен из костюмной полушерстяной ткани, нижние части рукавов выполнены из бархата.</p>	<p>Костюмная полушерстяная (полиэстер 50 %, вискоза 46 %, эластан 4 %)</p>	<p>Бархат (хлопок 70 %, полиэстер 30 %)</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Образец анкеты для проведения экспертного опроса

Анкета

Здравствуйте, уважаемый специалист!

Просим Вас пройти анкетирование с целью подтверждения Вашей компетентности для участия в экспертной оценке по различным факторам коллекции проектируемых женских жакетов. Просим Вас ответить на представленные вопросы. Ваши ответы нам очень важны и будут использоваться только в научных целях при выполнении дипломной работы.

1 вопрос: Ваше Ф.И.О.

Ответ: _____

2 вопрос: Образование (высшее, среднее специальное)

Ответ: _____

3 вопрос: В какой профессиональной области Ваше образование

Ответ: _____

4 вопрос: Есть ли у Вас практический опыт работы в швейной отрасли или (и) опыт обучения специалистов отрасли, и (или) на предприятиях по продаже готовой одежды

Ответ: _____

5 вопрос: Сколько лет у Вас опыт работы в данных отраслях

Ответ: _____

6 вопрос: На предприятиях, какой мощности Вы работали (работаете) (малых, средних, больших)

Ответ: _____

7 вопрос: Какие должности Вы занимали

Ответ: _____

Просим вас отметить в таблице Г.1 степень осведомленности в вопросе изготовления и (или) определения качества женских жакетов.

Таблица Г.1 – Самооценка компетентности эксперта

Градация	Балл
Не знаком с вопросом	0
Плохо знаком, но вопрос входит в сферу моих знаний и деятельности	1,2,3
Удовлетворительно знаком, но не принимает практического участия	4,5,6
Хорошо знаком, принимает практическое участие	7,8,9
Вопрос входит в мою специализацию	10

Благодарим Вас за предоставленные ответы!

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Анкета участника экспертного опроса

Фамилия, инициалы эксперта: _____

Место работы, должность: _____

Профессия (направленность работы): _____

Стаж работы в данной области: _____

Уважаемый эксперт!

Ваши ответы будут использоваться в научных целях при выполнении дипломной работы.

1. Просим Вас проранжировать факторы (таблица Г.2), влияющие на выбор модели женского жакета по значимости от 1 (наиболее важный) до 9 (наименее важный).

Таблица Г.2 – Факторы, влияющие на выбор модели женского жакета

Наименование показателя (фактора)	Обозначение	Ранг
1. Соответствие современным направлениям моды	X ₁	
2. Выбор волокнистого состава основного материала	X ₂	
3. Выбор отделочного материала или отделочных деталей	X ₃	
4. Конструктивное решение рукава	X ₄	
5. Конструктивное решение становой части	X ₅	
6. Оптимальность выбора элементов формообразования	X ₆	
7. Согласованность передней и задней частей модели	X ₇	
8. Соответствие конструктивного решения модели свойствам материала	X ₈	
9. Степень сложности конструкции	X ₉	

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г

Проранжируйте факторы (таблица Г.3) по наличию их в модели от 1 балла (присутствует в полной мере) до 9 баллов (отсутствует).

Таблица Г.3 – Ранжирование факторов, по наличию их в моделях женских жакетов

Наименование фактора № модели	Соответствие современным направлениям моды X ₁	Выбор волокнистого состава основного материала X ₂	Выбор отделочного материала или отделочных деталей X ₃	Конструктивное решение рукава X ₄	Конструктивное решение становой части X ₅	Оптимальность выбора элементов формообразования X ₆	Согласованность передней и задней частей модели X ₇	Соответствие конструктивного решения модели свойствам материала X ₈	Степень сложности конструкции X ₉
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Присвоенный ранг									
Ж.1									
Ж.2									
Ж.3									
Ж.4									
Ж.5									
Ж.6									
Ж.7									
Ж.8									
Ж.9									

Благодарим Вас за предоставленные ответы!

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Эскизы моделей

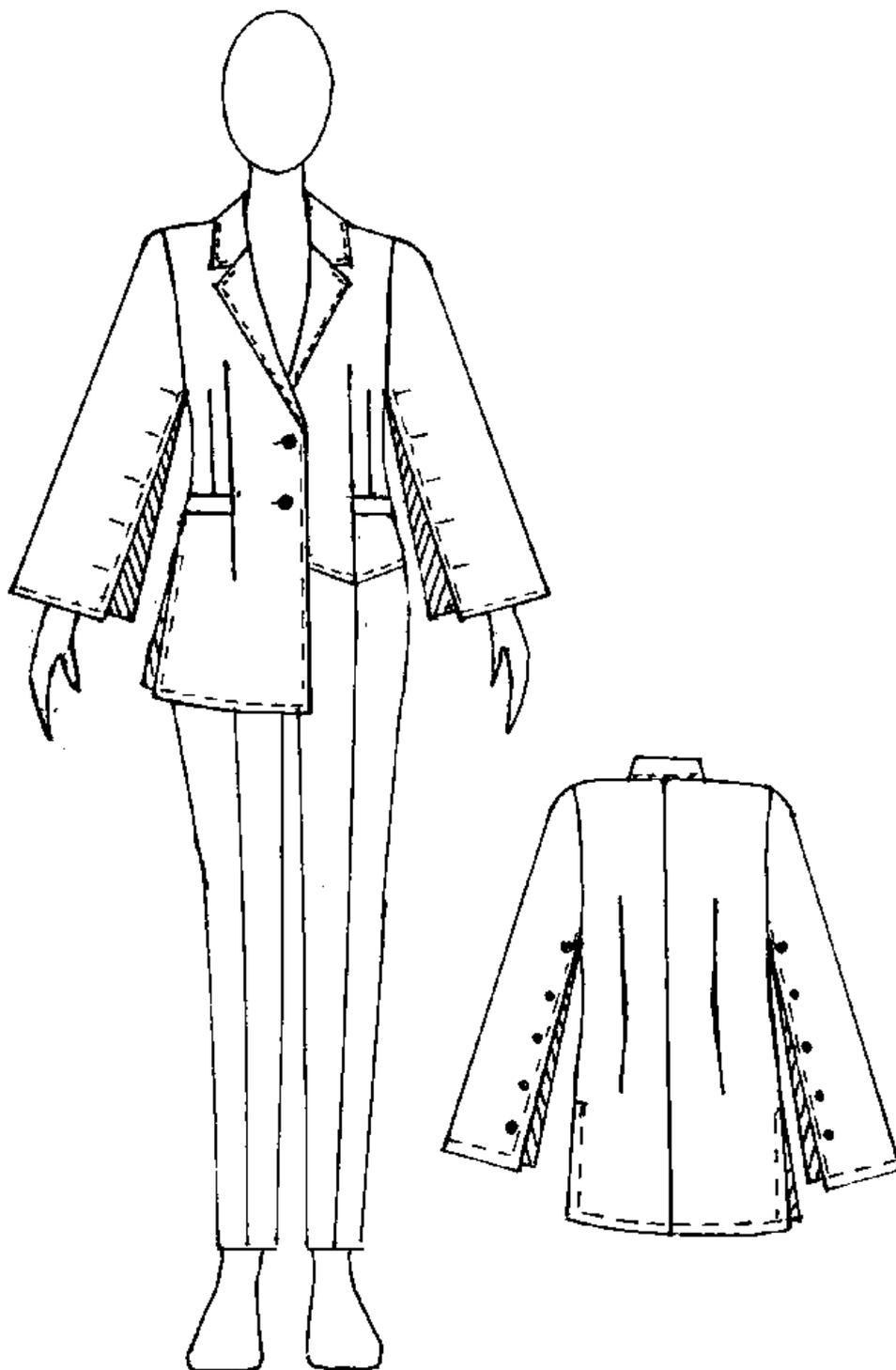


Рисунок Д.1 – Модель женского жакета №1

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

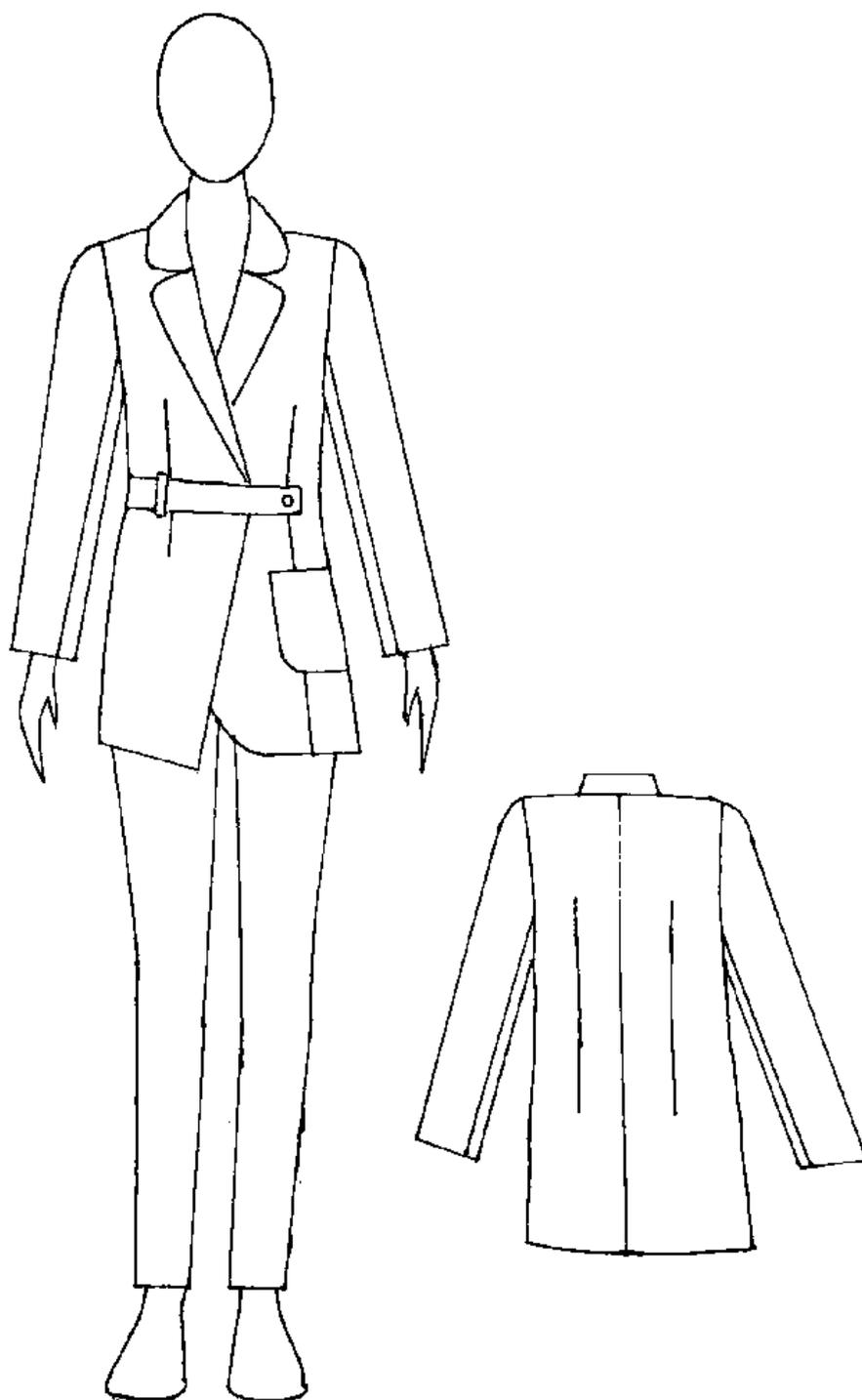


Рисунок Д.2 – Модель женского жакета №2

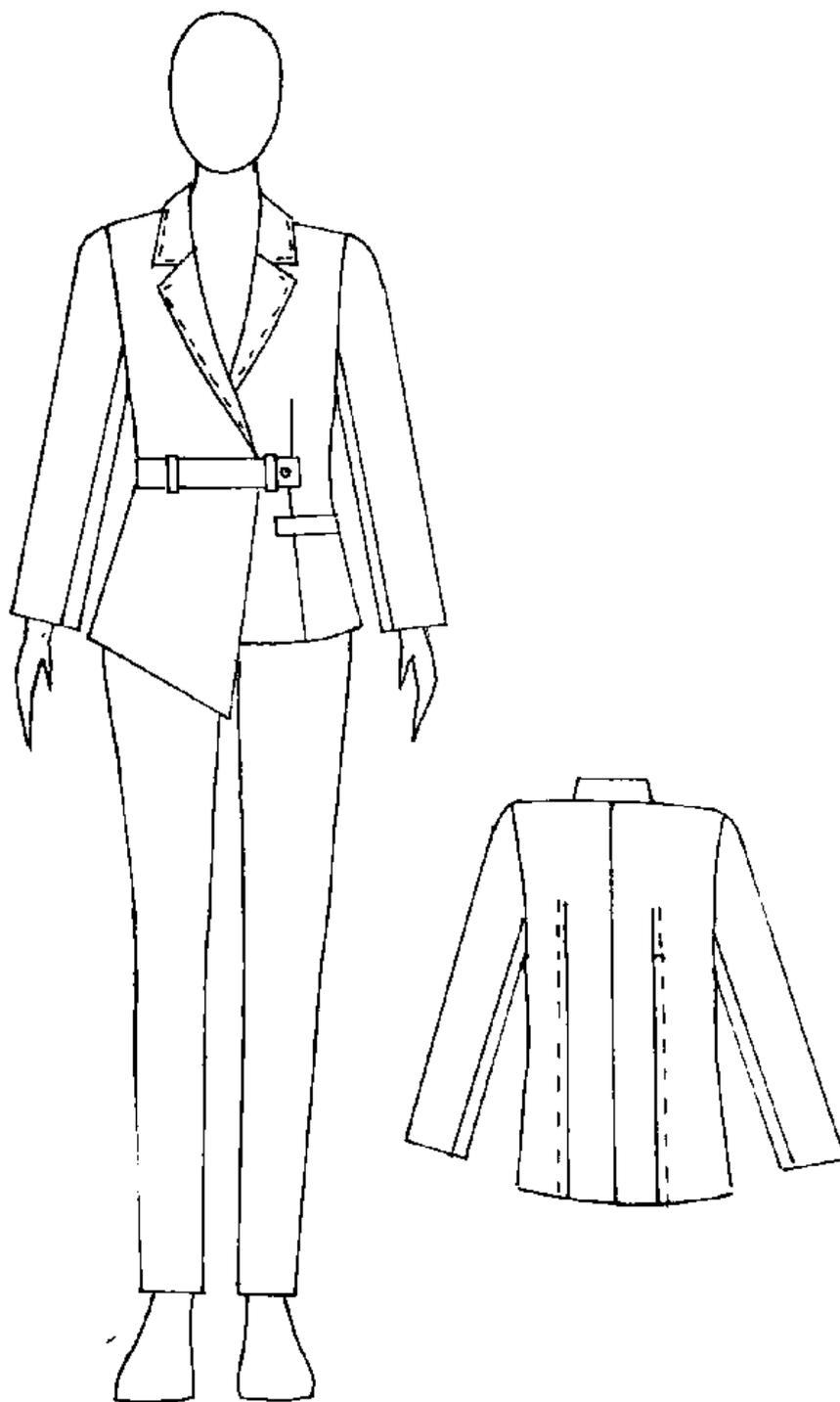


Рисунок Д.3 – Модель женского жакета №3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

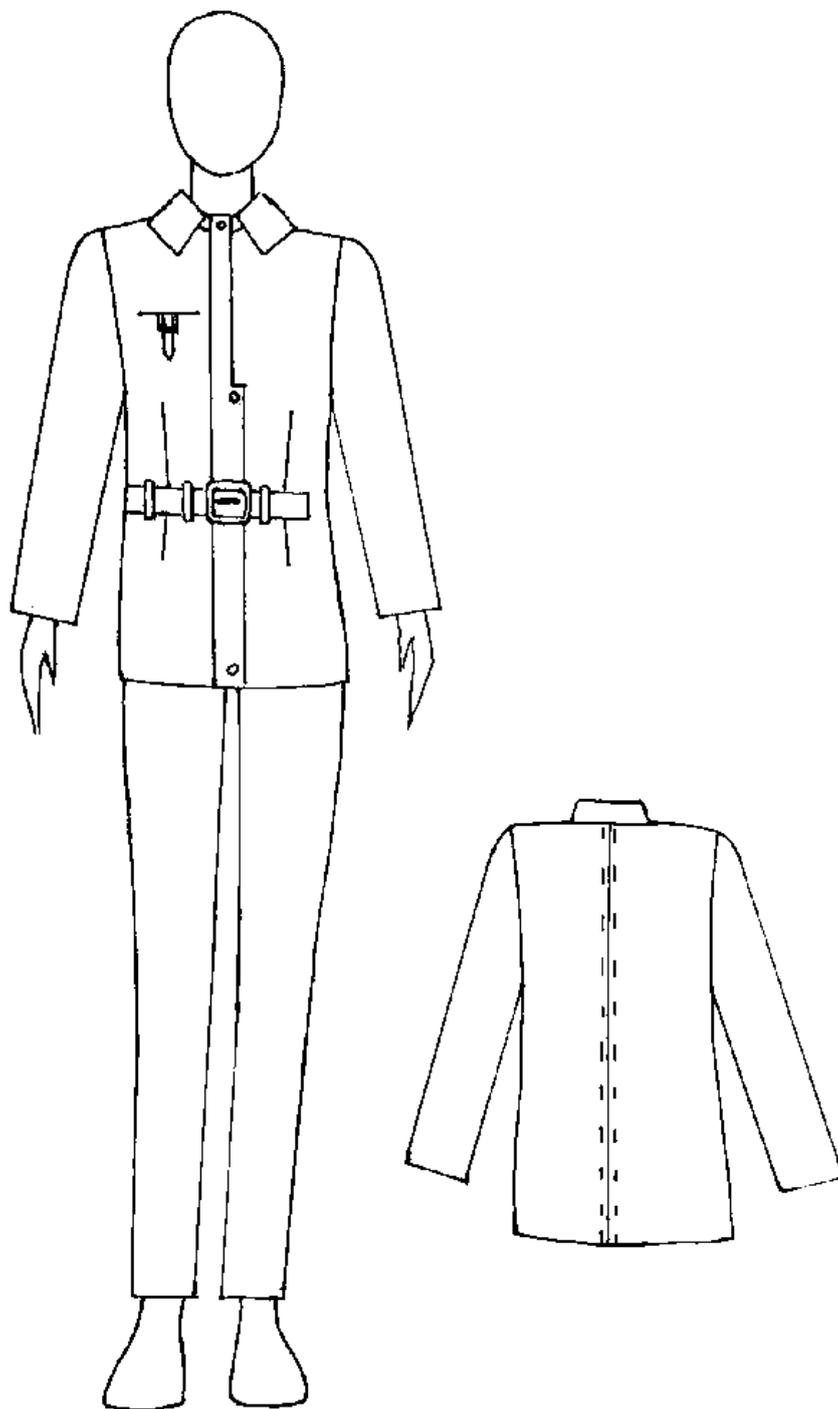


Рисунок Д.4 – Модель женского жакета №4

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д

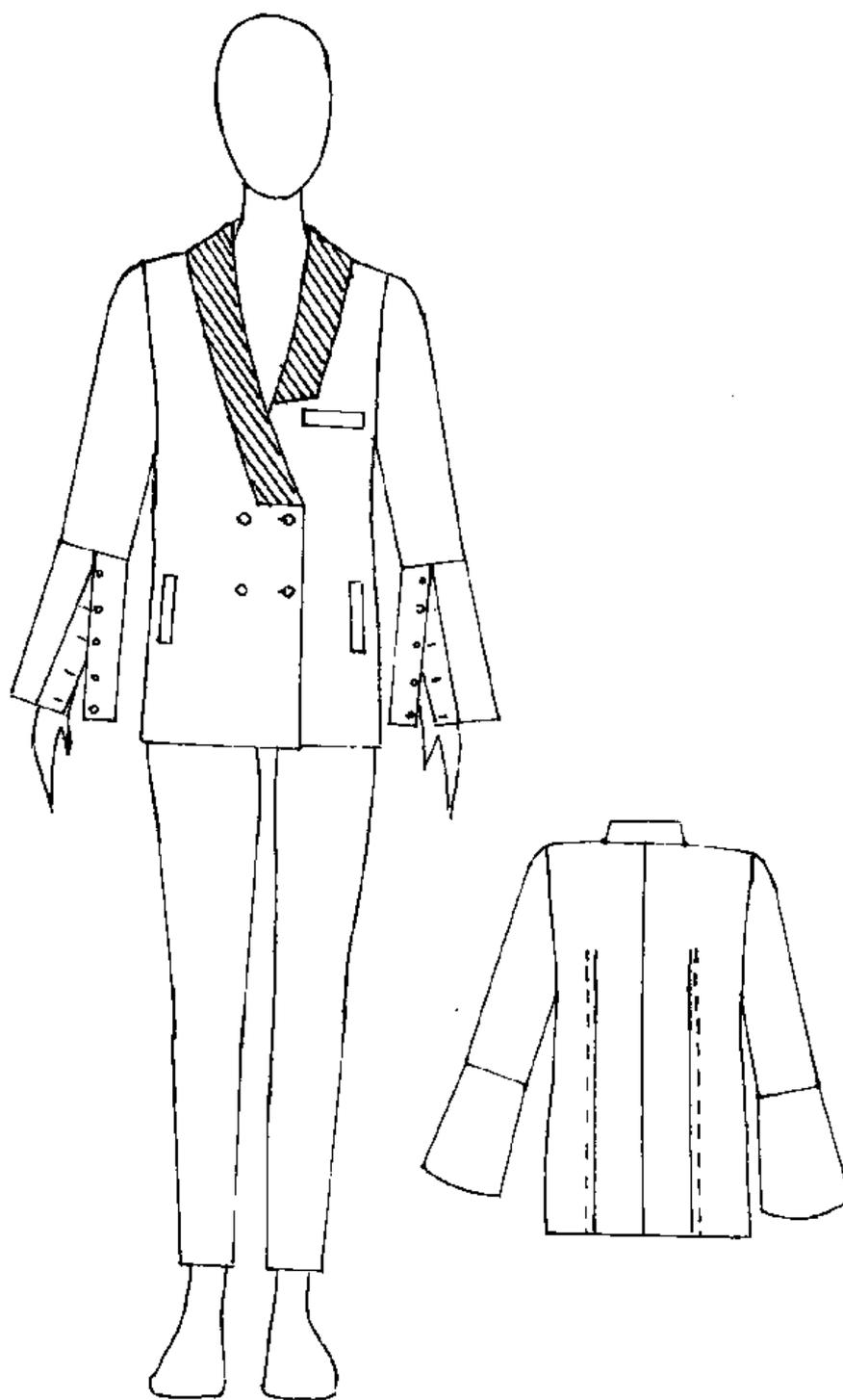


Рисунок Д.5 – Модель женского жакета №5

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Планшет «Поиск фактуры и цвета»

Жакег женский повседневно-нарядный 158-88-94

Костюмная
Подкладочная ткань
Вельвет
Твид

Каштаново-коричневый
Известковая глина
Джазовый джем
Синевато-зеленый
Получночно-синий
Коричный
Пыльно-серый

The image displays six variations of a women's jacket design. The top row shows three line drawings with different textures: a diamond-patterned 'Костюмная' fabric, a vertically striped 'Подкладочная ткань', and a diagonal striped 'Вельвет' fabric. The bottom row shows three color-coded versions: a dark brown 'Каштаново-коричневый' jacket with a red 'Джазовый джем' lining, a green 'Синевато-зеленый' jacket with a blue 'Получночно-синий' lining, and an orange-brown 'Коричный' jacket with a red 'Джазовый джем' lining. A legend on the right side of the page provides the key for these textures and colors.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Карта образцов материалов

Автор модели Березенец Кристина Александровна

Модель № 1 Наименование изделия женский жакет

№ образца ткани	Основная ткань №1	Подкладочная ткань №2	Прокладочная ткань № 3	Фурнитура	Скрепляющие материалы
1					

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Расчеты БК изделия

Таблица И.1 – Предварительный расчет конструкции женского жакета для женщин

Участок чертежа	Усл. обозначение	Расчетная формула	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4	5
Ширина сетки	A_0a_1	$C_{Г3}+Пг+Гг$	$44+4,5+0,7$	49,2
Ширина спинки	A_0a	$Шсп+Пшс$	$17,2+0,5$	17,7
Ширина полочки	a_1a_2	$Шгр+(C_{Г2}-C_{Г1})+Пшп$	$16,2+(46,1-42,2)+0,5$	20,6
Ширина проймы	aa_2	$A_0a_1-A_0a-a_1a_2$	$49,2-17,7-20,6$	10,9
Уровень линии талии	$A_0Г$	$Дтс_1+Пдтс$	$41,8+0,5$	42,3
Уровень лопаток	$A_0У$	$0,4Дтс_1$	$0,4*41,8$	16,7
Уровень линии груди	$ТГ$	$(Взуп-Влт)-0,5Пдтс-2,5$	$(118,9-98,8)-0,5*0,5-2,5$	17,4
Уровень линии бедер	$ТБ$	$0,5*Дтс_1-2$	$0,5*41,8-2$	18,9

Из точек Г, Т и Б вправо проводят горизонталь до пересечения с вертикалью из точки a_1 соответственно в точках $Г_3$, $Т_3$ и $Б_3$. Из точек a и a_2 вертикали до пересечения с горизонталью $ГГ_3$ в точках $Г_1$ и $Г_4$. Посередине отрезка $Г_1Г_4$ находят точку $Г_2$, из которой вниз на уровень талии опускают вертикаль до пересечения в точке $Т_2$.

Таблица И.2 – Расчет конструктивной основы женского жакета

Участок чертежа	Усл. обознач.	Расчетная формула	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4	5
Отвод на уровне горловины спинки	$A_0 A_0'$	-	-	-
Ширина горловины	$A_0'A_2$	$1/3*Сш +Пшг$	$1/3*17,4+1,0$	6,8
Высота горловины спинки	$A_0'A$	$1/3A_0A_2+Пвгс$	$1/3*6,8+0$	2,3
Положение плечевой линии спинки	$A_2П_1$	$Шпл+Рпв+Ппос$	$12,8+0+0,5$	13,3

Продолжение таблицы И.2

1	2	3	4	5
Уровень высоты плечевой точки	aP_2	(Втсб-Вплт)-Пдтс-Ппл	(135,1-129,3)-0,5-0,5	4,8
Положение плечевой вытачки	A_2B	0,3Шп	0,3*12,8	4,3
Построение линии проймы	P_1P_2	Из точки P_1 по прямой до пересечения с линией $aГ_1$	-	-
Положение контрольной точки	$Г_1П_3$	$1/3Г_1П_2+2,0$	$1/3*20+2,0$	8,6
Биссектриса	$Г_1I$	$0,2* Г_1Г_4+(0,3÷0,7)$	$0,2*12 +0,3$	2,7
Линию проймы спинки проводят плавной кривой через точки P_1 $П_3$, I и $Г_2$. Оформляют положение проймы с помощью лекала.				
Уровень выступающей точки грудных желез	$Г_3Г_6$	Цг	-	9,7
Спуск линии талии переда	T_6T_6	-	-	-
Точку T_6 проецируют на переднюю вертикаль сетки чертежа, получая точку T_8				
Уровень вершины горловины переда	$T_8 A_3$	Дтп+Пдтп	$42,4+0,5$	42,9
Ширина горловины переда	A_3A_4	$1/3 *Cш +Пшг$	$1/3*17,4+1$	6,8
Высота горловины переда	A_3A_5	$A_3A_4+1,0$	$6,8+1$	7,8
Через точку A_4 вершины горловины и точку A_5 глубины горловины проводят типовую линию горловины переда, соответствующую положению условной линии основания шеи на фигуре. Из точек A_4 и A_5 радиусом, равным глубине горловины A_3A_5 , проводят две дуги в сторону точки A_3 и из точки их пересечения этим же радиусом проводят дугу от точки A_4 до точки A_5				
Раствор нагрудной вытачки	A_4A_9	$2*(CГ_2-CГ_1) +2,0$	$2*(46,1-42,2)+2$	9,8
Положение конца нагрудной вытачки	$A_4Г_7$	засечка радиусом $Bг+0,5*Пдтп$	$26,4+0,5*0,5$	26,6
Соединяя точки $Г_7$ и A_4 прямой линией, получают правую сторону вытачки. Из точки $Г_7$ как из центра через точку A_4 влево проводят дугу вершин сторон вытачки. На этой дуге откладывают расстояние A_4A_9 , равное раствору нагрудной вытачки. Через точки A_9 и $Г_7$ прямой линией проводят левую сторону вытачки.				
Высота проймы переда	$Г_4П_4$	$П_2 Г_1-C$	20-1	19

Продолжение таблицы И.2

1	2	3	4	5
Положение контрольной точки	$\Gamma_4\Pi_6$	$1/3\Gamma_4\Pi_4$	$1/3*19$	6,3
Линию проймы полочки проводят плавной кривой через точки Π_5 ; 4; 2; Γ_2 ; Π_6 . Оформляют положение проймы с помощью лекала.				
Положение плечевой точки	$A_9\Pi_5$ $\Pi_6 \Pi_5$	Шп -	-	12,8 15
Из центра в точке A_9 влево вниз проводят дугу радиусом $A_9\Pi_5$, и из центра в точке Π_6 делают засечку на дуге и получают точку Π_5 . Точки A_9 и Π_5 соединяют прямой, плечевая линия переда.				
Положение вспомогательной точки	Π_63	$0,5*\Pi_6\Pi_5$	$0,5*12,5$	6,25
Положение вспомогательной точки	3-4	\perp из т. 3	$0,3\div 0,8$ см	0,6
Биссектриса	Γ_42	$0,2*\Gamma_1\Gamma_4$	$0,2*12$	2,4
Раствор вытачек	-	$1/4 B_2$	$1/4*11,6$	2,9
Величина передней вытачки	-	$1/4 B_2$	5,8	
Центральная вытачка переда	-	$1/4 B_2$	2,9	2,9
Передне-боковая вытачка	-	$1/4 B_2$	2,9	2,9
Величина задней вытачки	-	$1/4 B_2$	2,9-1	1,9
Величина боковой вытачки	-	$1/4 B_2$	2,9	
Линию проймы проводят через точки Π_5 , 4, Π_6 , 2 и Γ_2 плавной кривой, подходящей под прямым углом к плечевой линии и касательной в точке Γ_2 к горизонтали $\Gamma_1\Gamma_4$				

Таблица И.3 – Расчет конструкции втачного рукава на неклассической основе

Участок чертежа	Усл. обознач.	Расчетная формула	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4	5
Высота оката	OO_1	OO_1 с чертежа основы	18,5	
	Вок	$O_1O_2 = OO_1-3$	18,5-2	16,5
Ширина рукава под проймой	Шр	$0,5*(Oп+Поп)$	$0,5*(25,2+4)$	14,6
Длина рукава по-середине	O_3M	$Др+ Ппн-(0,7\div 1,3)$	$55,5+1-0$	56,5
Ширина рукава внизу	$M2M1$	$0,5*Шр$	$0,5*14,6$	7,3

Продолжение таблицы И.3

1	2	3	4	5
Развертка рукава по переднему и заднему сгибам	Рп Р ₁	Рп Р ₁ =О ₁ Р _п	-	7,3
	Рл Р ₂	Рл Р ₂ =Р _л О ₁	-	7,3
	М ₂ /М ₄	М ₂ М ₄ = М ₂ М	-	7,3
	М'/М ₃	ММ ₃ = М М	-	7,3
Вспомогательная точка	1-1'	0,5 см вправо по горизонтали		
Вспомогательная точка	РлР ₃	РлР ₃ =Г ₁ П ₃ (с чертежа основы)	-	8,5
Вспомогательная точка	Р ₃ Р ₃ '	0,5 см влево по горизонтали	-	-
Вспомогательная точка	О ₃ О ₅	0,5* О ₂ О ₃ -2	0,5*7,3-2	1,6
	О ₂ О ₆	0,5*О ₂ О ₄	0,5*7,3	3,6
Вспомогательный отрезок	О ₅ -2	-	-	2
Вспомогательный отрезок	О ₆ -3	-	-	1,5
Вспомогательная точка	Р ₃ Р ₃ ''	Р ₃ Р ₃ ''= Р ₃ Р ₃ '	-	0,5
Вспомогательная точка	4-5	1÷2 см	-	2
	Р _п 8'	Р _п 8' = Р _п -8	-	3
	6	Р ₂ Р ₃ '/2	10,5/2	5,25
	6-7	1...1,5 см	-	1

Таблица И.4 – Расчет конструкции воротника женского жакета

Участок чертежа	Усл. обознач.	Расчетная формула	Расчет, см	Результат, см
1	2	3	4	5
Плечевую линию продолжают вправо и на ней от точки А ₄ откладывают высоту стойки, уменьшенную на 0,5 см. Через точку З и точку Л по прямой проводят линию перегиба лацкана, точка Л расположена на линии края борта.				
Высота стойки	А ₄ З	h-0,5	3-0,5	2,5
Через точку З и точку Л по прямой проводят линию перегиба лацкана, точка Л расположена на линии края борта. При квадратной горловине вспомогательную прямую проводят через точку А ₄ параллельно линии перегиба лацкана. От точки А ₄ по вспомогательной прямой вверх откладывают отрезок А ₄ З ₁ , который больше длины горловины спинки на 0,5÷1,0 см.				
Вспомог. прямая	А ₄ З ₁	Д _{гор сп} + (0,5÷1,0)	7,5+0,5	8
Из точки Ф ₃ как из центра влево от точки З ₁ проводят дугу и откладывают на ней расстояние З ₁ З ₂ , определяющие положение середины линии втачивания воротника по отношению к плечевой линии. Соединяют точки З ₂ и Ф ₃ по прямой. Линию втачивания оформляют прямыми линиями. Из точки З ₂ к линии втачивания воротника вверх восстанавливают перпендикуляр, на котором откладывают высоту стойки 2,5 см и ширину воротника посередине. Через точку З ₃ плавной кривой проводят линию перегиба стойки, переходящую в линию перегиба лацкана.				
Ширина воротника	З ₂ З ₄	7,0÷11,0	-	7,7

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ И

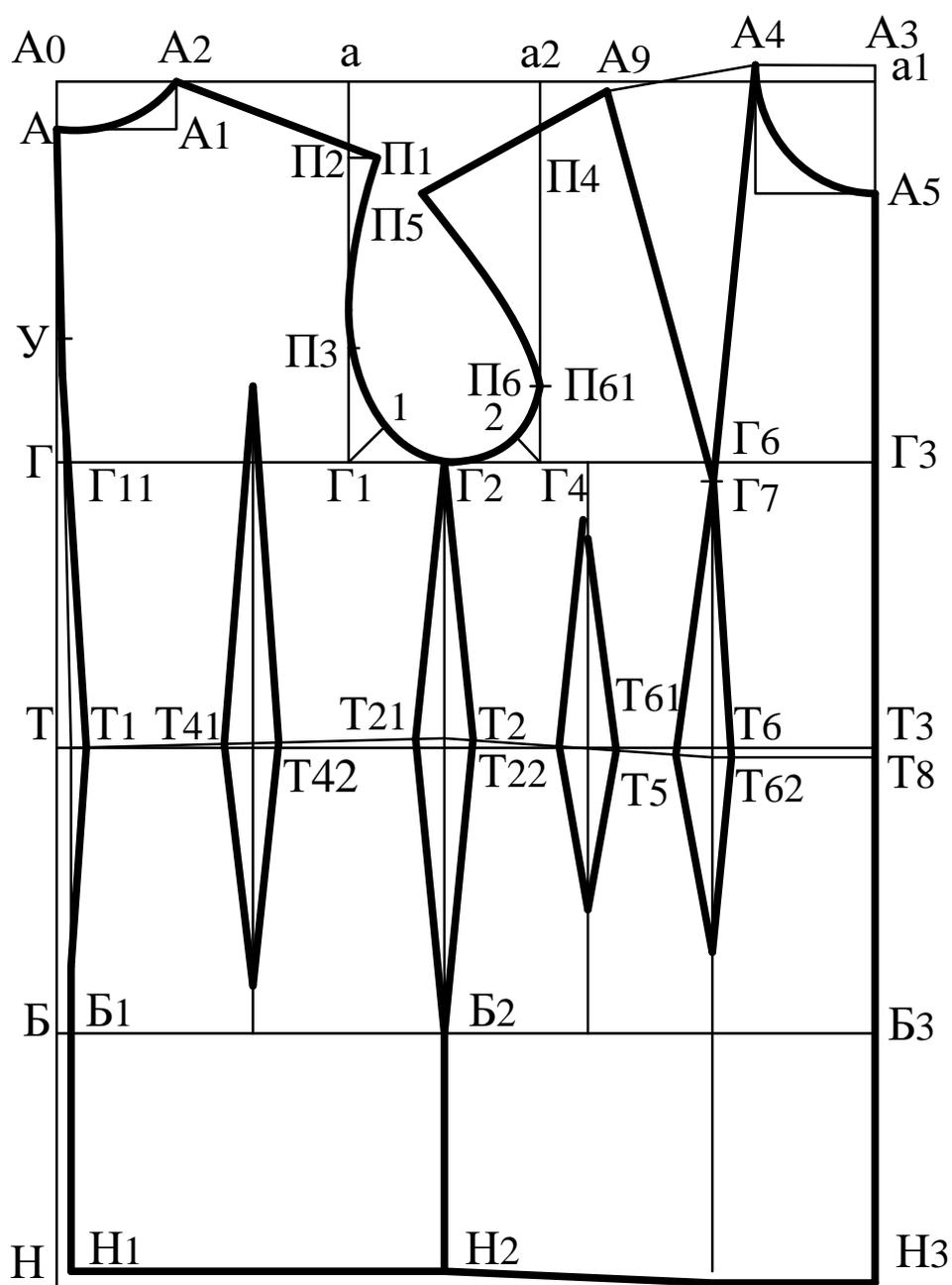


Рисунок И.1 – Базовая конструкция женского жакета

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ К

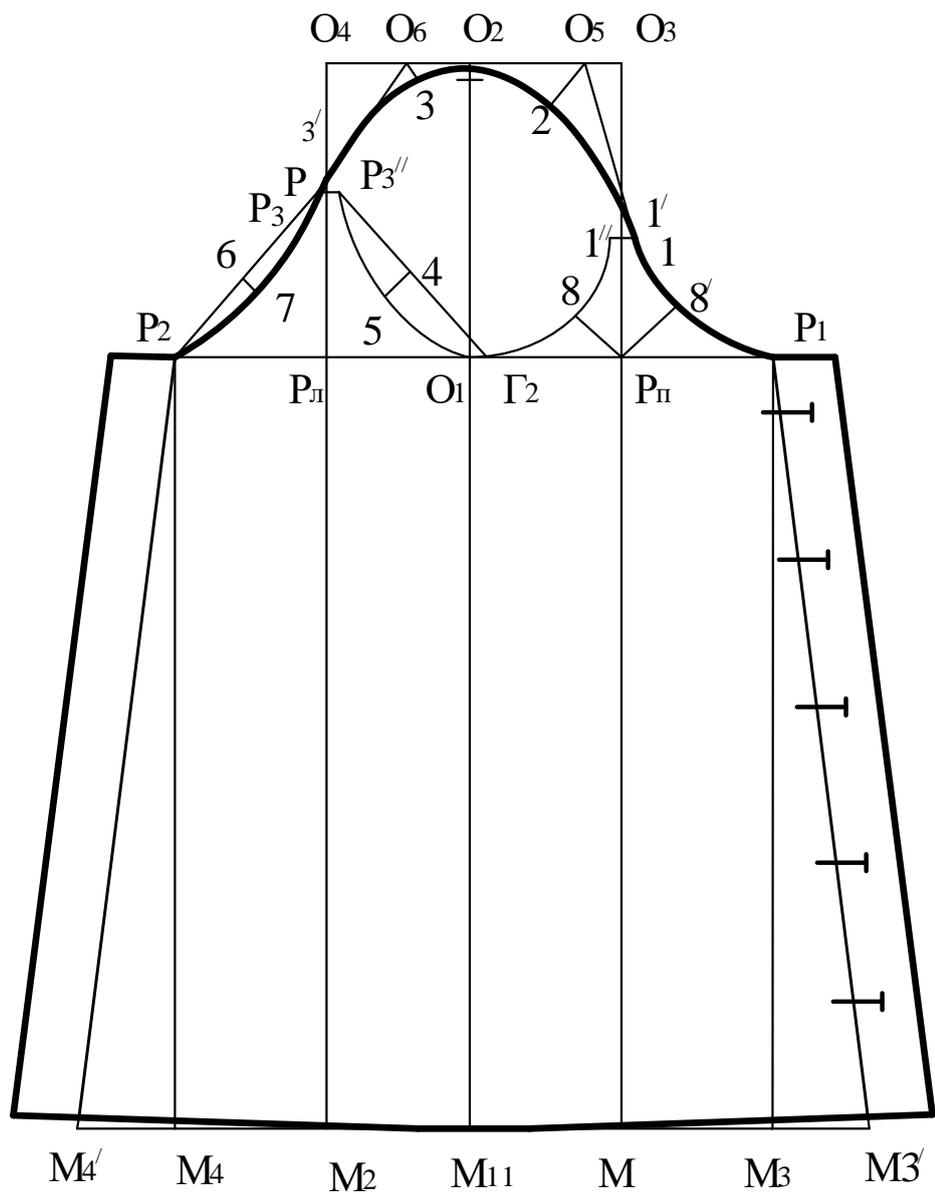
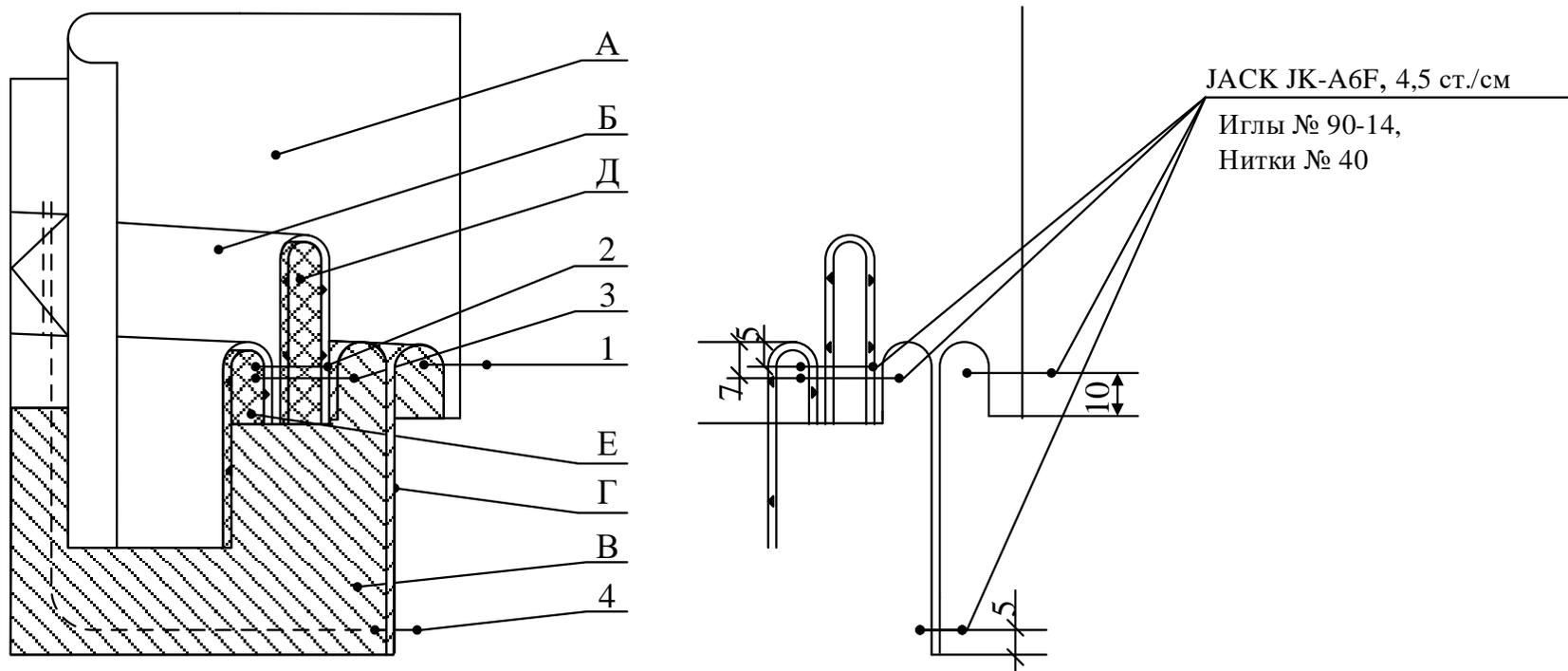


Рисунок К.2 – Модельная конструкция рукава

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

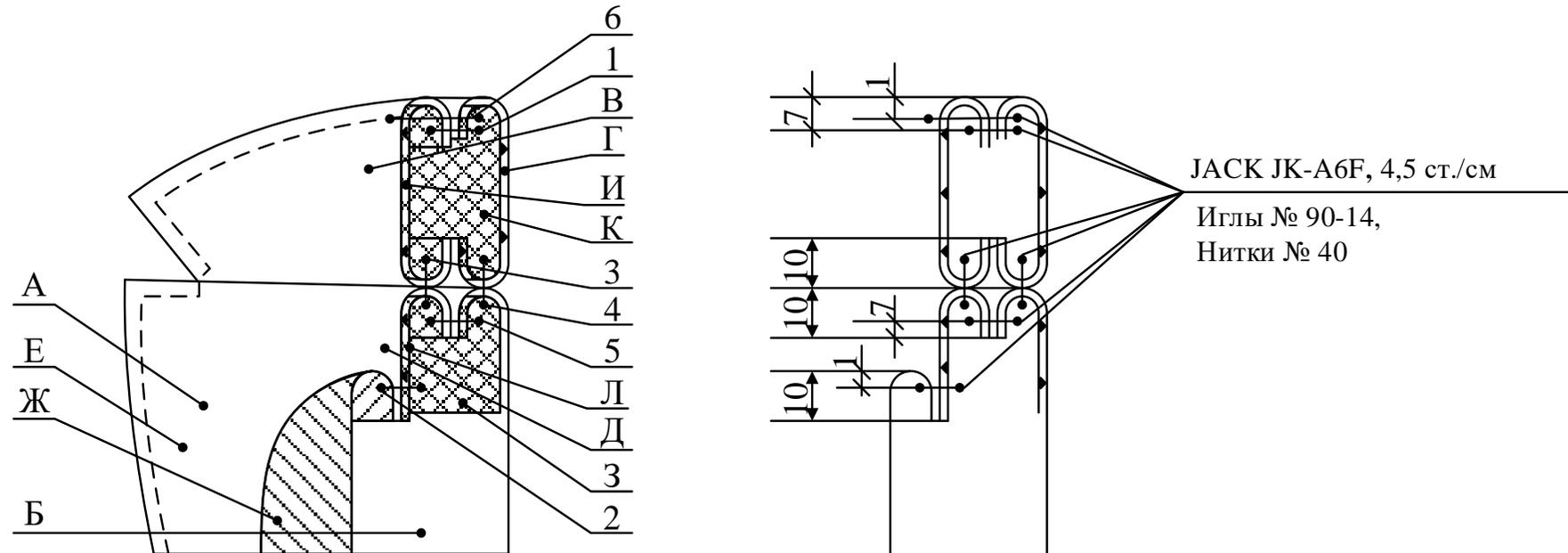
Обработка узлов деталей изделия



- А – полочка;
Б – листочка;
В – верхняя подкладка кармана;
Г – нижняя подкладка кармана;
Д – клеевая прокладка в листочку;
Е – клеевая прокладка полочки.

Рисунок Л.1 – Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Л

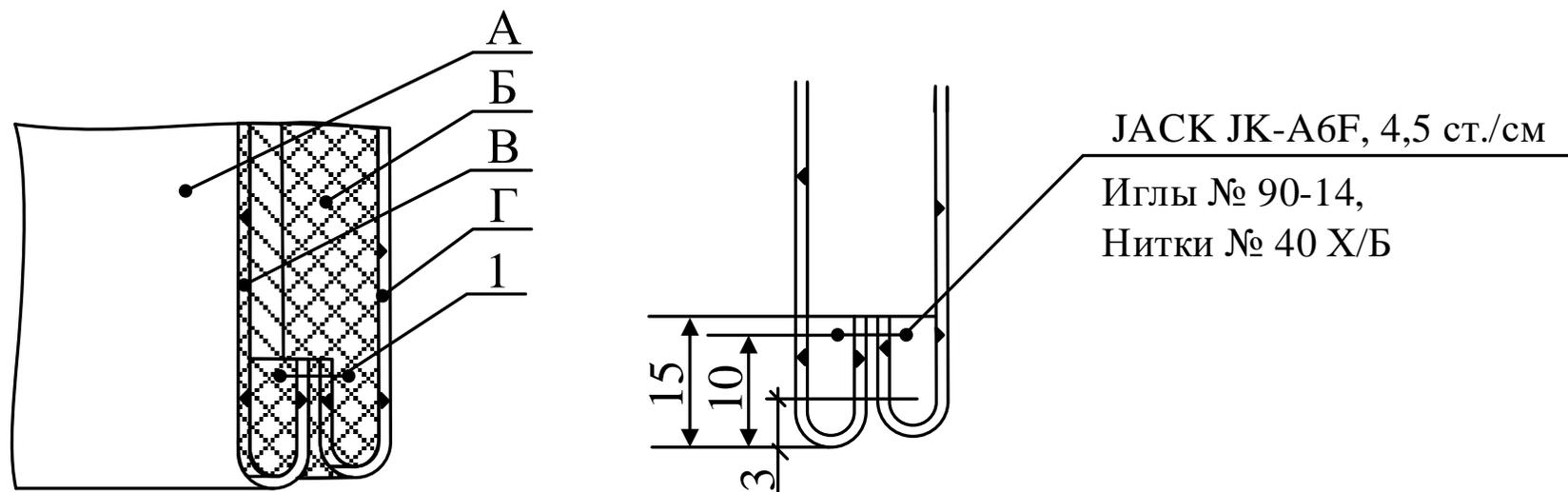


А – полочка;
 Б – спинка;
 В – верхний воротник;
 Г – нижний воротник;
 Д – обтачка горловины спинки;
 Е – подборт;

Ж – подкладка полочки;
 З – клеевая прокладка в горловину спинки;
 И – клеевая прокладка в верхний воротник;
 К – клеевая прокладка в нижний воротник;
 Л – клеевая прокладка в подборт.

Рисунок Л.2 – Обработка воротника и соединение его с изделием

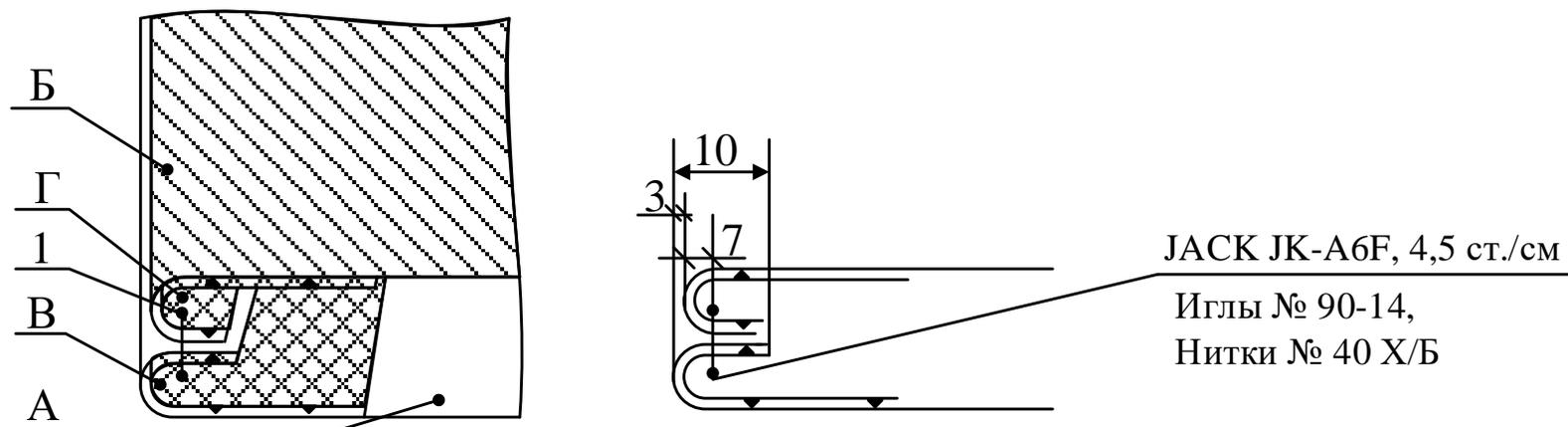
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Л



А – рукав; В – клеевая прокладка рукава;
Б – подкладка рукава; Г – клеевая прокладка в подкладку рукава.

Рисунок Л.3 – Обработка низа рукава

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Л



А – рукав;
Б – подкладка рукава;

В – клеевая прокладка рукава;
Г – клеевая прокладка в подкладку рукава.

Рисунок Л.4 – Обработка бокового шва рукава

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Комплект лекал-оригиналов проектируемого изделия

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

Факультет дизайна и технологии
Кафедра сервисных технологий и общетехнических дисциплин
Направление подготовки 29.03.05 – «Конструирование изделий легкой промышленности»

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ А-1

Исполнитель

студент группы 882-об _____ К.А. Березенец
(подпись, дата)

Руководитель

доцент, канд. техн. наук _____ Е.В. Пшеничникова
(подпись, дата)

Нормоконтроль

доцент, канд. техн. наук _____ Е.В. Пшеничникова
(подпись, дата)

Благовещенск 2022

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ А.В. Абакумова

« ____ » _____ 20__ г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗЦА МОДЕЛИ А-1

Изделие Женский жакет для женщин средней возрастной группы из костюмной ткани
(наименование изделия, материала, принадлежность полу, возрасту, сезонность)

Образец модели разработан Березенец К.А.
(Ф.И.О.)

Образец модели утвержден Пшеничникова Е.В.
(Ф.И.О.)

Протокол от _____ № _____

За основу при разработке приняты размерные признаки базовой типовой
фигуры 158-88-94

Модель рекомендована для выпуска изделий в массовом производстве

Размеры 84-92 роста 158-176 полнотная группа 2-4

Авторы модели: Художник Березенец К.А.
(Ф.И.О.)

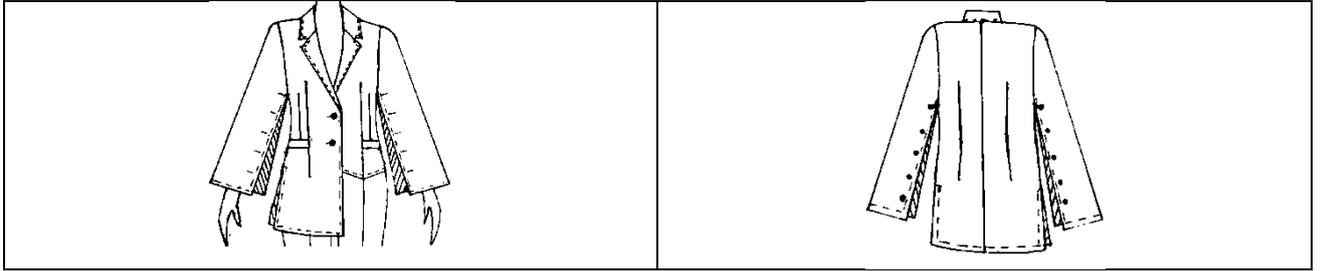
Конструктор Березенец К.А.
(Ф.И.О.)

Технолог Березенец К.А.
(Ф.И.О.)

Благовещенск 2022

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Зарисовка и описание художественно-технического оформления образца модели А-1



Жакет женский средней возрастной группы, приталенного силуэта, малого объема из костюмной полушерстяной ткани, состоящая из 76 % полиэстера, 21 % вискозы и 3 % эластана. Линия плечевого шва 12,5 см. Высота плеча нормальная, плечевые накладки присутствуют, высота 1 см. Жакет с центральной застежкой с открытыми бортами на две пуговицы и обметанные две петли, расположенные выше линии талии на 7,5 см и ниже на 3,5 см, диаметр пуговиц 2,2 см, уступ лацкана 3,5 см.

Полочки разной длины, правая часть полочки 74 см, левая часть полочки 56 см. Полочки с двумя талиевыми вытачками с каждой стороны: передняя 33 см, передне-боковая 20 см. Ниже линии талии на 5 см располагаются прорезные карманы с листочкой шириной 11,5 см. Боковые швы правой полочки с разрезами, начинающийся от линии талии вниз 15 см.

Спинка со средним швом, с двумя талиевыми вытачками, длина 38 см.

Рукава втачные, расширенные к низу, одношовные длиной до линии обхвата запястья, 54 см. На рукавах имеется застежка на пять пуговиц и пять обметанных петель, диаметр пуговиц 2 см. Воротник втачной, стояче-отложной, длина концов воротника 3,9 см, высота стойки воротника 2,5 см.

Подкладка жакета состоит из двух частей, верхняя часть в тон основной ткани (коричневая), нижняя часть контрастная (розовая), на рукавах так же контрастная подкладка. В изделии дублируются: правая и левая части полочек, горловина спинки и пройма, нижняя и боковая часть спинки и рукава, верхний и нижний воротник, обтачка горловины спинки, листочка, подкладка нижней правой и левой части полочек и спинки, подкладка боковой части рукава.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Таблица Н.1 – Спецификация лекал и деталей кроя. Модель А-1

Наименование детали 1	Номер детали 2	Количество деталей, шт	
		в лекалах 3	в крое 4
<i>Детали из основного материала</i>			
Правая часть полочки	1	1	1
Левая часть полочки	2	1	1
Спинка	3	1	2
Рукав	4	1	2
Подборт правой части полочки	5	1	1
Подборт левой части полочки цельновы- кроенный с обтачкой низа	6	1	1
Верхний воротник	7	1	1
Нижний воротник	8	1	1
Обтачка горловины спинки	9	1	1
Листочка	10	1	2
<i>Детали из подкладочного материала</i>			
Верхняя часть полочки	11	1	2
Верхняя часть спинки	12	1	2
Подкладка кармана	13	1	2
Нижняя правая часть полочки	14	1	1
Нижняя часть спинки	15	1	2
Рукав	16	1	2
<i>Детали из прокладочного материала</i>			
Прокладка в правую часть полочки	17	1	1
Прокладка в левую часть полочки	18	1	1
Прокладка в горловину спинки и пройму	19	1	2
Прокладка в нижнюю часть спинки	20	1	2
Прокладка в боковую часть спинки	21	1	2
Прокладка в верхний воротник	22	1	1
Прокладка в нижний воротник	23	1	1
Прокладка в обтачку горловины спинки	24	1	1
Прокладка в листочку	25	1	2
Прокладка в боковую часть рукава	26	1	2
Прокладка в нижнюю часть рукава	27	1	2

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3	4
Прокладка в подкладку нижней правой части полочки	28	1	1
Прокладка в подкладку нижней части спинки	29	1	2
Прокладка в подкладку боковой части рукава	30	1	2
Прокладка в подкладку нижней части рукава	31	1	2

Конструктор: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Таблица Н.2 – Отклонение нитей основы в лекалах

№ п.п	Наименование деталей	Направление нити основы (н.о.)	Допускаемое отклонение, %	Длина н.о., мм	Отклонение, мм
1	2	3	4	5	6
<i>Детали из основного материала</i>					
1	Правая часть полочки	Параллельно средней линии	1	77,5	77,5-100 % x-1 % x=0,78
2	Левая часть полочки	Параллельно средней линии	1	59	59-100 % x-1 % x=0,59
3	Спинка	Параллельно среднему срезу от линии талии до низа	2	77	77-100 % x-2 % x=1,54
4	Рукав	Параллельно линии, проходящей вдоль детали	4	58	58-100 % x-4 % x=2,32
5	Подборт правой части полочки	Совпадает с направлением на основной детали	1	77	77-100% x-1% x=0,77
6	Подборт левой части полочки цельновыкроенный с обтачкой низа	Совпадает с направлением на основной детали	1	59	59-100 % x-1 % x=0,59
7	Верхний воротник	Перпендикулярно прямой линии, соединяющей углы отлета воротника	1	9	9-100 % x-1 % x=0,09
8	Нижний воротник	Перпендикулярно прямой линии, соединяющей углы отлета воротника	1	8,6	8,6-100 % x-1 % x=0,086
9	Обтачка горловины спинки	Совпадает с направлением на основной детали	1	7	7-100 % x-1 % x=0,07
10	Листочка	Параллельно нитям основы	2	4,5	4,5-100 % x-2 % x=0,09
<i>Детали из подкладочного материала</i>					
11	Верхняя часть полочки	Параллельно средней линии	1	53	53-100 % x-1 % x=0,53
12	Верхняя часть спинки	Совпадает с направлением на основной детали	2	55	55-100 % x-2 % x=1,1

Продолжение таблицы Н.2

1	2	3	4	5	6
13	Подкладка кармана	Параллельно нитям основы	3	13	13-100 % x-3 % x=0,4
14	Нижняя правая часть полочки	Параллельно средней линии	1	23	23-100 % x-1 % x=0,23
15	Нижняя часть спинки	Совпадает с направлением на основной детали	2	25	25-100 % x-2 % x=0,5
16	Рукав	Параллельно линии, проходящей вдоль детали	5	62	62-100 % x-5 % x=3,1

Конструктор: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Таблицы Н.3 – Установление площади лекал деталей изделия

Наименование	Количество, шт		Площадь, м ²	
	лекал	деталей	лекал	деталей
1	2	3	4	5
<i>Детали из основного материала</i>				
Правая часть полочки	1	1	0,1918	0,1918
Левая часть полочки	1	1	0,1614	0,1614
Спинка	1	2	0,1707	0,3414
Рукав	1	2	0,1857	0,3714
Подборт правой части полочки	1	1	0,0757	0,0757
Подборт левой части полочки цельновы- кроенный с обтачкой низа	1	1	0,0671	0,0671
Верхний воротник	1	1	0,0214	0,0214
Нижний воротник	1	1	0,0193	0,0193
Обтачка горловины спинки	1	1	0,0129	0,0129
Листочка	1	2	0,0021	0,0042
<i>Детали из подкладочного материала</i>				
Верхняя часть полочки	1	2	0,12	0,24
Верхняя часть спинки	1	2	0,1007	0,2014
Подкладка кармана	1	2	0,0064	0,0128
Нижняя правая часть полочки	1	1	0,0814	0,0814
Нижняя часть спинки	1	2	0,0536	0,1072
Рукав	1	2	0,15	0,3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Особенности изготовления модели и изделий по данному образцу модели А-1

Стачной шов вразутюжку (плечевые швы, средний шов, боковые швы верхних частей полочек и спинки) – ширина шва 10 мм.

Стачной шов взаутюжку (шов втачивания рукава в пройму) – ширина шва 10 мм.

Окантовочный шов (шов втачивания рукава в пройму) – ширина шва 10 мм.

Обтачной шов «в кант» (обтачивание нижнего воротника верхним воротником по отлету и концам, обработка подборта, низ изделия и рукава) – ширина шва 7 мм.

Отделочная строчка (проложена по воротнику, лацкану, низу и бокам жакета и рукава) – ширина шва 0,7 мм.

Конструктор: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Технолог: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Таблица Н.4 – Спецификация материалов и фурнитуры. Модель А-1

Наименование материала	Состав материала	Назначение материала	Единица измерения	Расход на образец
1	2	3	4	5
Ткань «Костюмная»	Полиэстер 76 %, вискоза 21 %, эластан 3 %	Основной	метр	1,6
Ткань Подкладочная (коричневая)	Вискоза 50 %, полиэстер 50 %	Подкладочный	метр	0,3
Ткань Подкладочная (розовая)	Вискоза 48 %, полиэстер 52 %	Подкладочный	метр	0,5
Ткань Прокладочная дублерин	Полиэстер 100 %	Прокладочный	метр	0,7
Нитки швейные «Идеал»	Полиэстер 100 %	Скрепляющий	катушка	3
Пуговицы	-	Для застежки	штука	2
Пуговицы	-	Для рукава	штука	10

Конструктор: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Технолог: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Таблица Н.5 – Характеристика технологического оборудования, рекомендуемые для использования при пошиве женского жакета

Наименование машины	Класс машины, производитель	Назначение	Технические параметры	
			Частота вращения главного вала, об/мин	Длина стежка, мм
1	2	3	4	5
Швейная машина (одноигольная)	JACK JK-A6F	Стачивание деталей одежды	4000	4,5
Петельная машина	25 кл	Выполнение прямой петли	3600	4,0

Таблица Н.6 – Характеристика оборудования для влажно-тепловой обработки

Назначение	Марка	Температура, град.	Мощность, Вт	Время разогрева, мин	Масса, кг
1	2	3	4	5	6
Электропаровой утюг	Silber STB-200	80-200	800	10	2,0

Таблица Н.7 – Припуски на швы

№ п.п.	Наименование срезов	Величина, мм
1	2	3
1	Плечевые срезы	10
2	Боковые срезы	10
3	Срез проймы	10
4	Срез горловины	7
5	Срез низа изделия	15
6	Среза оката	10
7	Срез рукава	10
8	Срез низа рукава	15
9	Срез кармана	10
10	Срез подборта	10

Конструктор: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Технолог: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

Таблица Н.8 – Таблица измерений изделия в готовом виде и лекал (табель мер)

Вид изделия: женский жакет

Номер полнотной группы: 2

Возрастная группа: средняя

№ измерения	Наименование мест измерений	Метод измерения изделия	Размерные показатели, см		Припуски, заложенные в лекалах для обработки и уработки деталей и узлов изделия, см	Предельное отклонение от номинального размера в изделиях, см	
			в лекалах	в готовом виде		для школьников, подростков и взрослых	для новорожденных, детей ясельного и дошкольного возраста
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Длина спинки жакета	Вдоль середины спинки от шва втачивания воротника до низа	77	73	Припуски на: плечевой шов 1; припуск на подгиб низа 1,5 Всего: 2,5	± 1,5	–
2	Ширина спинки жакета	Между швами втачивания рукавов в самом узком месте	43	34	Припуски на: средний шов спинки 2; втачивание рукава в пройму 2, вытачка 4 Всего: 8	± 1,0	–
3	Длина рукава	Вдоль середины от высшей точки оката до низа	58	54	Припуски на: шов втачивания рукава в пройму 1; припуск на подгиб низа 1,5 Всего: 2,5	± 1,0	–
4	Длина правой части полочки	От угла плечевого шва и горловины до низа вертикально	77	74	Припуски на: плечевой шов 1; подгибку низа 1,5 Всего: 2,5	± 1,0	–
5	Длина левой части полочки	От угла плечевого шва и горловины до низа вертикально	59	56	Припуски на: плечевой шов 1; подгибку низа 1 Всего: 2	± 1,0	–

Конструктор: Березенец К.А.
Ф.И.О.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Н

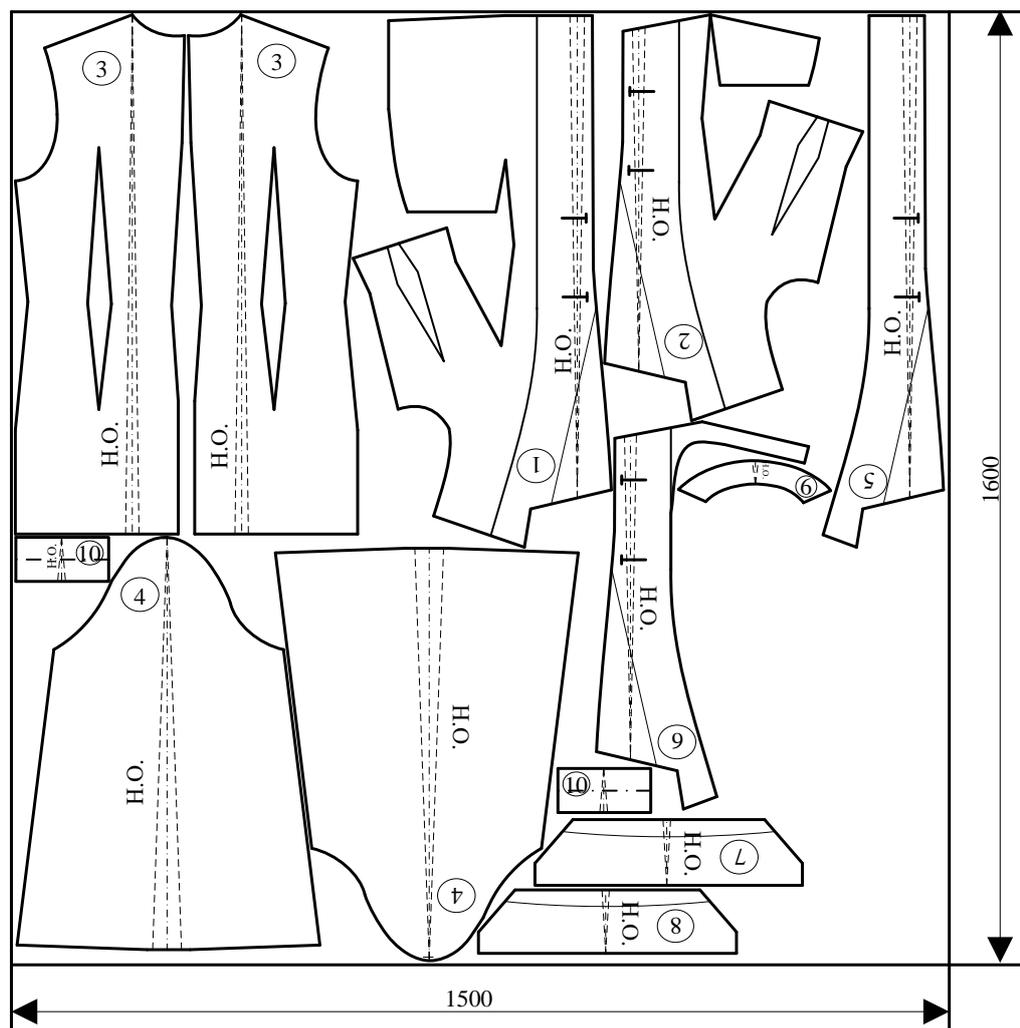


Рисунок Н.1 – Схема раскладки основного материала