

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Графический дизайн

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
« 19 » 06 2021 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка серии иллюстраций

Исполнитель студент группы 784 об 3		А.С. Воронова
Руководитель доцент		Е.С. Левковская
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент		Е.С. Левковская
по концептуальному разделу доцент		Е.С. Левковская
по технологическому разделу доцент		Е.С. Левковская
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры		Н.А. Васильева

Благовещенск 2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

подпись _____ И.О. Фамилия _____
« 19 » апреля 2021 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Вороновой Анны Сергеевны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка серии иллюстраций к рассказам Эрнеста Хемингуэя

(утверждено приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 21.06.2021

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: задание на проектирование, презентационный материал

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1. Исследовательский раздел 2. Концептуальный раздел 3. Технологический раздел

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)
Манифест (2x1 м), пояснительная записка, рамки к защите ВКР

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Левковская Е.С. – исследовательский раздел, концептуальный раздел, технологический раздел

7. Дата выдачи задания 21.04.2021

Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент, Левковская Екатерина Сергеевна
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 21.04.2021 (подпись студента)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Исследовательский раздел	6
1.1 Иллюстрация: понятие и средства графики	6
1.2 Техника графики в иллюстрации и её виды	9
1.3 Анализ характера произведений Э. Хемингуэя	12
1.4 Аналитическое изучение иллюстраций к произведениям Э. Хемингуэя	16
2 Концептуальный раздел	18
2.1 Обоснование проектного решения, отвечающего средствам композиции	18
2.2 Идеино-художественное раскрытие темы	21
3 Технологический раздел	38
3.1 Выбор модульной сетки	38
3.2 Технология печати	45
3.3 Материалы, используемые в проектировании	51
Заключение	53
Библиографический список	54
Приложение А Техника графики в иллюстрации и её виды	57
Приложение Б Анализ характера произведений Э. Хемингуэя	59
Приложение В Аналитическое изучение иллюстраций к произведениям	60

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка содержит 62 с., 23 рисунка, 3 приложения, 23 источника.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН, ИЛЛЮСТРАЦИИ, ВЁРСТКА, ГРАФИКА,
МОДУЛЬНАЯ СЕТКА, ХЕМИНГУЭЙ, ПЕЧАТЬ КНИГ

В ходе работы над дипломным проектом на тему «Разработка иллюстраций к рассказам Эрнеста Хемингуэя» Был проведен анализ характера произведений Хемингуэя, рассмотрены техники графики в иллюстрации и ее виды. Было произведено аналитическое изучение существующих иллюстраций к произведениям, а также видов модульной сетки и методов печати книг в мягком переплете. Особое внимание было уделено изучению черно-белой графики, гравюры и линогравюры в частности.

Целью дипломной работы является демонстрация процесса создания иллюстраций и вёрстки книги. На основе этого была определена структура работы над проектом, её этапы и методы выполнения. Найдены наиболее подходящие для печати способы и материалы.

В дипломной работе представлен исследовательский, концептуальный и технологический разделы. В заключении подведены итоги проделанной работы.

ВВЕДЕНИЕ

Данный проект содержит в себе информацию о процессе разработки иллюстраций к рассказам Эрнеста Хемингуэя. Здесь будут раскрыты основные пункты по теме дипломной работы – анализ произведений Хемингуэя и их характер, принцип разработки иллюстраций, поиск аналогов, а также выбор стилового решения и макетной сетки для будущей книги.

Цель дипломной работы – поэтапно продемонстрировать процесс создания иллюстраций.

Задачи дипломной работы – донести основную информацию о ступенях выполнения работы над формированием стиля книги, показать этапы разработки иллюстраций от эскизных решений до итоговых вариантов.

В данном проекте будет описан анализ предстоящей работы, подготовка к выполнению эскизных зарисовок, изучение аналоговых работ и первообразов, техник графики, используемых в книжных иллюстрациях.

Проект содержит в себе информацию о готовых иллюстрациях проекта – здесь речь идёт об их эмоциональном наполнении и художественном выборе иллюстраций.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Иллюстрация: понятие и средства графики

Иллюстрация – это освещение, зрительное представление образа. Предмет, подобный изображаемому объект. В журналах, книгах и других печатных изданиях рядом с текстом нередко можно увидеть работы художников, дизайнеров или же фотографов. Эти изображения именуется иллюстрациями. Их задача – поспособствовать в усвоении прочитанной информации, осветить наглядно его содержание.

Смотря на произведения изобразительного искусства, просто отметить в них 3 ведущих качества. Для начала, они содержат некий рассказ, иногда сложносоставной, к примеру, об историческом событии, временами незатейливый, как в случае с натюрмортами; бывают рассказы, повествующие о связях отвлеченных фигур и цветов, как в абстрактной живописи. В любом случае, в произведениях изобразительного искусства эта тенденция закрепились много тысячелетий назад и существует по сей день ¹.

Для изображения объектов дизайнеру или художнику необходимы следующие средства изобразительного искусства – это пятно, светлое или же темное, передающее светотень, от которой форма и состояние предметов видятся более определенными, линия, определяющая границу формы предмета, и, в конце концов, цвет, придающий предметам большую жизненность и выразительность.

Великие произведения изобразительного искусства представляют органическое, натуральное соединение и связь всех данных сторон – рассказа, изображения и абстрактной, декоративной стороны. Произведения изобразительного искусства оцениваются более высоко, когда удовлетворяют притязаниям красоты, единства, глубочайшей содержательности и неповторимости

¹ Феддэг М. Иллюстрация: в чем ее смысл? М., 2018. С. 219

образов. Иллюстрация может быть обособлена как автономный жанр изобразительного искусства благодаря одному неизменному признаку. Ее рассказ ориентируется не свободным поиском художника, а произведением литературы. Произведения литературы воодушевляли и продолжают воодушевлять множество дизайнеров и художников.

В искусстве минувших столетий огромную роль сыграли произведения Гомера, Вергилия и иных древних рукописцев. Евангелие, Библия, произведения Шекспира, Сервантеса, Овидия. Жанры, в коих живописцы выражали их смысл, были наиболее разнообразными, чем сегодня: фрески, расписные вазы, станковая живопись, гобелены, графика в отдельных листах, эстампах и так далее. И, естественно, особое пространство занимает в этой нише книга.

К языку графики или к её выразительным средствам относятся:

Линия

Это ключевое выразительное средство графики. Как раз она запечатлевает неуловимый момент жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, она может быть узкой, элегантной и узорчатой, колющейся и злой, ласковой и бархатистой. Линия передаёт не только нрав изображаемого предмета, но и эмоции самого создателя, в следствие этого она имеет возможность быть решительной и отважной, порывистой и быстрой, неуверенной и застенчивой и т. д.

К примеру, Анри Матисс широкими размеренными, гармоническими и широкими линиями формирует собственные образы. Такая линия несет в себе послание о творческой убежденности художника. А вот картины Ван Гога и Врубеля различает нервное восприятие мира, Ван Гог изображает линию взволнованно-ярко, а Врубель трепетно-прерывисто" ².

Штрих, тон и пятно

Штрих, тон и пятно, контрастирующие с белоснежной (а в других случаях еще цветной, чёрной, или реже – фактурной) поверхностью бумаги – клю-

² Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 2012. С. 19

чевой основой в графических работах. Сочетание таких же средств может использоваться при создании тональных нюансов. Более обобщенный особый метод графики – особенное отношение к пространству изображаемого предмета, роль которого в значимой мере задает образ пространства на бумаге. К штриховке относятся: горизонтальная (перпендикулярная) штриховка, вертикальная (параллельная) штриховка, конусовидная диагональная штриховка, плавная перекрестная штриховка, неровная перекрестная штриховка, штриховка прерывающимися линиями, штриховка точками.

Контур

Достичь большей выразительности при поддержке данного способа возможно при изображении чёрного цвета на белоснежном листе. Как раз в следствие этого графику нередко именуют искусством чёрного и белого. Художественно-выразительные плюсы графики заключаются в её лаконизме, ёмкости образов, сосредоточении и серьезном отборе средств, некоей недосказанности. Относительное обозначение предмета, как бы намёк не него, придает особенной значимости чёрно-белому графическому изображению, что рассчитано на функциональную работу фантазии создателя"³.

Все эти способы возможно применять в работе в одно и то же время, но лучше отдавать предпочтение одному из них. Графика выявляет отношение исполнителя к изображаемому объекту. Почерк художника отображает состояние его души, его лицо, отношение к миру, характер, вкус, перемещение руки всякий раз отображается в его творчестве, они создают неподражаемую манеру, креативный почерк, по которому работа и сам автор узнаются довольно просто.

При помощи одних и тех же средств передаётся создателем произведения его восприятие мира. Все находится в зависимости от такого, как он пользуется этими способами, как он ведёт линию и накладывает пятно. В каком соотношении берёт темное и белое и т. д.

³ Новиков В.И., Воробьева Н.К., Громова Т.В. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XIX века. М., 1996. С. 56

1.2 Техника графики в иллюстрации и её виды

В зависимости от техники исполнения, все иллюстрации можно разделить на 2 вида: традиционные и современные.

С течением времени вселенная искусства очень быстро развивалась, предлагая дизайнерам и художникам свежие материалы и техники. Классические виды искусства постепенно перестают быть актуальными. Цифровые техники рисования позволяют создавать более мобильные проекты и предлагают гораздо больший выбор инструментов. Сегодня появляются не только свежие форматы (3D, корректировка цвета, слои и др.), но и стремятся к тому, чтобы имитировать естественные материалы. В данном проекте используются современные виды иллюстраций. О них пойдёт речь далее.

В 1888 году впервые представилась возможность сделать цифровую копию росписи «от руки». С тех времен технологии достаточно продвинулись вперед, позволив делать процесс цифрового рисования практически автоматическим. Современные графические редакторы позволяют иллюстратору использовать готовые кисти, различные фактуры, широчайшую гамму и многочисленные способы рисования. Все цифровые картинки возможно поделить на 2 блока:

Цифровая иллюстрация «от руки»

Рисование на графическом планшете дает возможность делать плавные переходы и контуры, в отличие от второго вида – векторной графики.

Например, иллюстраторы имеют все шансы сделать многосоставной фон и прибавить маленьких деталей в сюжет иллюстрации (см. рис. А. 1 приложения А). Как правило цифровые картинки «от руки» имеют растровый формат. В следствие этого их возможно ратсягивать без потери качества только до конкретного формата. Но этот способ похож своим многообразием с классическим рисованием и большими возможностями редактирования.

Векторная графика

Векторные картинки имеют одно значительное преимущество – их можно масштабировать сколько угодно, при этом совсем не теряя качества

изображения. Такие иллюстрации создаются в графических редакторах с широким набором всех необходимых инструментов. Этот формат веб-иллюстраций является самым популярным на сегодняшний день (см. рис. А. 2 приложения А).

Векторные картинки как правило имеют отчетливые контуры и колоритные цвета. В следствие этого у иллюстраторов особенным спросом пользуются кисти, схожие по фактуре с естественными материалами.

Искусство иллюстрации – ветвь графики, чья история напрямую связана с историей книги. Впрочем, графика есть и развивается теперь за пределами книг, как абсолютно самостоятельное искусство рисунка и гравюры. Но это ее автономное становление в виде особенной области изобразительного искусства так же, как и живопись и скульптуры наступает относительно поздно – только во времена эпохи Возрождения. К данному времени рукописная книга, присутствовала большое количество веков, прошла множество этапов становления, технического и художественного, и собрала в себе разнообразные и высочайшие эталоны книжного искусства ⁴.

Иллюстрацией, нарисованной для размещения в книге, приходится подстраиваться под специфичные особенности самой книги, с двухмерностью книжной полосы, ее форматом, с форматом шрифта, методикой верстки, с цветом печатной краски, с качеством бумаги, и т.п.

Журнальная и газетная графика по принципу, наружному облику и основам творчества довольно близки к книжной. Но специфичность периодики ставит перед журнальной и газетной графикой собственные особенные задачи.

Часто книга остается с человеком длительное время и приурочена к конкретной теме, одной ветви познаний. Ситуация с журналами и периодикой обстоит иначе – такие печатные издания содержат различные материалы, отражающие повестки дня, охватывающие различные темы. области человеческой жизни ⁵ (см. рис. А. 3 приложения А).

⁴ Аверин В. Компьютерная графика. М., 2020. С. 6

⁵ Макаров А. В. Делатели печатного слова. М., 1992. С. 10

Форматы журналов и расположение текста в них существенно отличаются от книжных. Графика журнала обязана быть выразительной и незабываемой, быстро откликаться на волнующие события, произошедшие за день и отлично гармонировать с заголовками и набором текста. Для журнала довольно неплохо подходят изорепортажи – быстрые корреспондентские зарисовки, изготовленные художником в поездках, приуроченных к необходимым мероприятиям.

Их значительно разнит с фотографиями умение художника выделить наиболее характерное, обобщить явление, создать образ, характер; кроме того, рисунки гораздо лучше подходят к съемочной площадке, чем фото-клише. В советском изобразительном искусстве есть примеры прекрасных решений для специального журнального рисунка. Также можно привести примеры хороших изорепортажей, созданных такими художниками, как П. Бунин, О. Верейский (см. рис. А. 4 приложения А), В. Горяев и другие.

Журнальная графика (иллюстрация)

Это вид иллюстративного и дизайнерского графического искусства, пользующийся наибольшим спросом в XX веке. Журнальные графические работы используются для украшения журналов и газет, а также для иллюстрации материалов, представленных на страницах периодического издания.

Журнальная графика в качестве иллюстраций может быть художественной или документальной, в зависимости от типа материала, к которому принадлежит конкретная иллюстрация.

В наше время большим спросом на коллекционирование пользуются образцы старинной журнальной и газетной графики. Наибольший интерес представляют эскизы иллюстраций и печатных форм, с которых когда-то производилась производственная печать.

В прошлом на журнальной графике специализировались многие иллюстраторы – в основном карикатуристы, граверы и рисовальщики ⁶.

⁶ Яварда – мир художников, коллекционеров и любителей искусства [Электрон. ресурс]. – URL: <https://yavarda.ru/magazinegraphics.html> (дата обращения 11.06.2021)

Компьютерная графика

Это сфера деятельности, которая характеризуется совокупностью компьютеров и специального программного обеспечения для работы с изображениями, их создания и редактирования. Это также способ преобразования визуальной информации из реальности в оцифрованный вид и ее обработка и хранение. В компьютерной графике используется прикладное программное обеспечение, технология создания произвольных рисунков и чертежей на экране компьютера. Самые простые из них – графические редакторы⁷.

Именно с помощью графических редакторов были выполнены иллюстрации в ходе написания диплома.

1.3 Анализ характера произведений Э. Хемингуэя

Творчество Хемингуэя является шагом вперед в развитии североамериканского, а также мирового реалистического искусства. Ключевой темой творчества Хемингуэя на протяжении всей его жизни была тема трагедии судьбы обычного американца.

Действие, борьба, смелость – душа его романов. Писатель отдает дань уважения гордыми, сильными, человечными героями, умеющими сберечь достоинство и амбиции в самых трудных жизненных обстоятельствах. Впрочем, почти все герои Хемингуэя обречены на безысходность, одиночество и отчаяние.

Литературная манера Хемингуэя уникальна в прозе XX века. Писатели многих стран пытались скопировать его, но это им не удалось. Поведение Хемингуэя – значительная доля его личности, его биографии.

Как журналист, Хемингуэй большое количество времени трудился над манерой, стилем изложения и формой собственных произведений. Журналистика несомненно помогла ему выработать базисный принцип: не писать никогда о том, с чем не сталкивался в реальной жизни, он не терпел пустых разговоров и любил обрисовывать обычные повседневные действия, оставляя

⁷ Шайнбергер Ф. Живопись vs графика. Взгляд крота, лягушачья перспектива и рыба из пятна. М., 2021. С. 27

пространство для эмоций в подтексте. Он считал, что не нужно говорить о чувствах, эмоциональных состояниях, достаточно описать действия, в которых они возникают.

Его проза – это полотно внешней жизни людей, бытия, содержащего величие и ничтожество чувств, желаний и побуждений. Хемингуэй стремился максимально объективизировать повествование, исключить из него прямые авторские оценки и элементы дидактики, по возможности заменить диалог монологом.

В мастерстве внутреннего монолога Хемингуэй достиг больших высот. Композиционные и стилистические составляющие в его произведениях заинтересованностям становления воздействия ⁸.

Выдвинутый Хемингуэем «принцип айсберга» (особый креативный способ, когда беллетрист, работая над текстом романа, сокращает отправной вариант в 3-5 раз, полагая, что выкинутые куски не пропадают безо всяких следов, а насыщают повествование с добавочным сокрытым смыслом) смешивается с именуемым определением «боковым взглядом» приёмом – вероятностью увидеть тысячи малейших подробностей, которые, казалось бы, не имеют прямого отношения к происходящему, но на самом деле играют гигантскую роль в тексте, воссоздавая запах времени и пространства.

Роль войны в судьбе Хемингуэя оказала большое влияние на его произведения и обусловила его миропонимание: в 20-е годы Хемингуэй выступал в собственных ранних произведениях как представитель «потерянного поколения». Борьба за посторонние интересы лишила их здоровья, душевного равновесия, взамен давних эталонов отдала травмы и кошмары. Беспокойная жизнь послевоенного Запада, потрясенного инфляцией и кризисом, укрепила в душе болезненную пустоту и мучительный упадок сил.

⁸ ИнфоУрок: Ведущий образовательный портал России [Электрон. ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/tema-starik-i-more-e-m-hemingueya-cheloveka-veryaschego-v-sebya-nelzya-pobedit-2044598.html> (дата обращения 11.06.2021)

Хемингуэй поведал о собственном возвращении с войны (сборник рассказов «В наше время», 1925 г.), о сущности суетливой жизни фронтовиков и их подруг, об одиночестве невест, о не дождавшихся собственной любимой («Фиеста», 1926), о горечи прозрения впоследствии первых ранений и утрат друзей, о попытке выкарабкаться из ада резни, заключив сепаратистский контракт с войной, как это устроил лейтенант Генри в романе «Прощай, оружие!».

Интеллектуалы Хемингуэя не могут увидеть перед собой ни надежды, ни ясной цели; они приобретают для себя страшный опыт фронта до конца собственных дней. Они отчуждены от семьи, от жилища, куда они не имеют возможности возвратиться с душой, от стандартов собственной прежней жизни. Удел практически всех героев Э. Хемингуэя – духовный срыв, одиночество.

При этом всё Хемингуэй, имеющий прямое отношение к «потерянному поколению», в отличие от Ремарка и Алдингтона, не только не воспринимает собственную судьбу – он спорит с самим термином «потерянное поколение» как синонимом смерти. Герои Хемингуэя мужественно противостоят участи, устойчиво преодолевают отчуждение.

Во всё этом заключается сущность моральных поисков писателя – известный кодекс Хемингуэя или же канон stoического сопротивления катастрофы бытия. За ним идут по стопам Джейк Барнс, Фредерик Генри, Гарри Морган, старец Сантьяго, Роберт Джордан, полковник – все истинные герои Хемингуэя ^[9].

Легко заметить, что автор не считает нужным растолковывать читателю суть происходящего, избегает законченных портретных характеристик героев и не спешит раскрывать их прошлое. Речь о несчастье, постигшем Барнса на войне («Фиеста»), заходит в романе множество раз, но о его ранении не будет сказано ничего определенного.

⁹ Учебные материалы онлайн [Электрон. ресурс]. – URL: https://studwood.ru/1434088/literatura/tvorchestvo_hemingueya_obschaya_harakteristika (дата обращения 12.06.2021)

Внешний облик Брет складывается из семнадцати упоминаний отдельных ее черт, однако читатель остается в неведении относительно ее роста, склада лица, цвета волос и глаз, а вынужден все это домысливать (см. рис. Б. 5 приложения Б).

В результате анализа характера произведений Хемингуэя было выбрано направление работы по данному дипломному проекту. При разработке иллюстраций было решено использовать чёрно-белую графику, характеризующуюся минимализмом и лаконичностью. Такой формат иллюстраций должен отобразить глубину и строгость манеры написания автора.

Вид графики, выбранный для воплощения иллюстраций к проекту – линогравюра – широко используемый современными мастерами графики метод изображения. О ней более подробно речь будет вестись в следующих пунктах.

1.4 Аналитическое изучение иллюстраций к произведениям

Э. Хемингуэя

Книга “Старик и море” одно из первых изданий повести в Америке. История старого кубинского рыбака, который растерял всю свою удачу и вдруг наконец, как будто в насмешку, получил шанс поймать большую рыбу, вдохновила художника не на мрачный лад, а наоборот (см. рис. В. 6 приложения В). Авторская иллюстрация выполнена в виде линогравюры, с использованием чёрно-белой палитры. По графической фактуре эта работа похожа на натуральный рисунок, выполненный простым карандашом.

Иллюстрации к книгам помогают читателю увидеть персонажей глазами автора или художника. Увидев иллюстрации Славы Шульц к повести Э. Хемингуэя «Старик и море», хочется перечитать ее снова (см. рис. В. 7 приложения В). Здесь автор использует монохромную палитру, из-за чего, кажется, можно увидеть многоцветие иллюстрации, несмотря на использование всего нескольких дополнительных к чёрному и белому тонов.

Эпизод жизни обычного кубинского рыбака стал мировым шедевром. Притчей вдохновения, силы и борьбы за жизнь. Иллюстрации Славы Шульц

очень точно передают величие океана по отношению к человеку и непобедимости человеческого духа. В глазах старика видна вся тяжесть его жизни и несломленный дух. Поза изображенного на рисунке старика также передаёт настроение произведения – устало, мужчина склонил голову, опершись на ладонь. Иллюстрации выполнены на фотобумаге, масляными красками в холодных тонах (см. рис. В. 8 приложения В),

Раз за разом картинки меняются. Где-то на картинке и старик, и мальчик нарисованы вполне в духе своего времени, но на большей части современных, в какой бы стране они ни были нарисованы, уже невозможно сказать – кубинский ли это рыбак, подросток ли мальчик или младше, и только гигантский марлин остается марлином.

Первый раз эта книга вышла в Советском союзе в 60-е и с тех пор сменила несколько “лиц” (см. рис. В. 9,10 приложения В),

Исходя из аналитического изучения иллюстраций от разных авторов к рассказу «Старик и море», можно прийти к выводу, что в большинстве своём они полны такого же драматизма, как и само произведение Хемингуэя. Не смотря на метод изображения, будь то линогравюра с чёрно-белой цветовой палитрой, живопись маслом в холодных тонах или простая графика – все эти методы придают произведению ещё более мрачное настроение, которое пытался передать сам автор.

2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Обоснование проектного решения, отвечающим средствам композиции

Одной из самых своеобразных индивидуальностей черно-белой графики является «отвлеченность» или же «условность» ее языка. Но «условная» графика, в том числе и черно-белая, передает настоящие образы мира, в котором живет человек. Черно-белая графика – серьезное художественное оружие, позволяющая подняться на новую ступень творчества.

К основным специфическим чертам графики относятся доступность, массовость, демократичность, благодаря нескольким особенностям: простота средств создания образа (большая, чем в живописи); лаконизм и условность художественного языка; возможность развернуть сюжет в ряде последовательных изображений; удобство воспроизведения в больших тиражах ¹⁰.

Графика, на первый взгляд, значительно больше, чем живопись, ограничена в средствах выражения. Например, это проявляется в том, как она оперирует, по большей части, только черным и белым, из-за чего ей неподвластно изображение всего яркого обилия реального мира. И все же данная условная беднота средств графики в сопоставлении с методами живописи только кажущаяся.

Разнообразно варьируя отношение только лишь белого на рисунке в соотношении к черному фону бумаги то в облике лаконичных контрастов белого и темного, то прибегая к тончайшим и сложнейшим переходам пятен и рядов различной интенсивности, художник-график имеет возможность достичь значительной выразительности. Иллюстрации к данному проекту отражают состояние автора на протяжении всей его писательской деятельности. Рассказы Хемингуэя пропитаны лаконичностью, реалистичным повествованием без

¹⁰ Розанова Н. Н. Гравюра. Иллюстрация / История и теория печатно-графического искусства. М., 1999. С. 35

приукрашивания и заигрывания со сказкой. «Я старался создать реального старика, реального мальчика, реальное море, реальную рыбу и реальных акул», – сказал он о своей повести «Старик и море», произведении, которое боготворят художники со всего мира.

В черно-белой графике можно использовать все составляющие черно-белого рисунка: точку, линию различных толщин и видов (росчерк, зигзаг, вращающаяся), пятна, штрихи. Линия же задает рисунку эластичность, пластику, остроту, динамику, ясность контура, Пятно собирает, обобщает, выявляет силуэт, делает контраст, присваивает рисунку энергичность, солидность и основательность. Точка и штрих помогают наметить размер, тон, светотень, фактуру (материальность формы), цветность. Не взирая на отсутствие цвета, этих приёмов достаточно, чтобы полностью проиллюстрировать произведения писателя и передать их настроение (см. рис. 1).



Рисунок 1 – Линейно-пятновая графика

Первообраз проекта – это первоначальный, исходный образ, прототип, оригинал.

Из первообраза берётся информация о предметной области проекта, собранная для дальнейшей разработки эскизов к проекту. Это даёт ясное понимание того, как будут выглядеть будущие иллюстрации, какие элементы стоит

добавить, а от каких отказаться. Первообраз поможет отталкиваться от начальной идеи в дальнейших разработках, даёт возможность обращаться к аналогу и заимствовать идеи и образы.

Для данного проекта первообразом послужили иллюстрации к произведению «По ком звонит колокол» (см. рис. 2). Они также выполнены в виде линогравюр с использованием только двух цветов. Чёрный цвет послужил фоном для иллюстраций. При работе в графическом редакторе поверх фона рисуются белые линии, создающие рисунок – силуэты объектов и образы людей. Располагая множество линий рядом друг с другом можно добиться эффекта пятна – таким образом, например, изображены лица и одежда на главных героях иллюстраций «По ком звонит колокол».



Рисунок 2 – Иллюстрация к произведению «По ком звонит колокол»

Также были проанализированы иллюстрации для произведения «Старик и море», что дало более полное представление об образах и настроении, которые предстоит передать.

Подключение образного мышления в процесс познания очень принципиально. Тем более в случае если разрабатываемый проект содержит в себе графические рисунки, нужно проанализировать, как интерпретировать текстовую информацию в графическом облике. Основная масса читателей, осмысливая и запоминая слова, попробует в мыслях компоновать его в конкретные пространственные образы и картины. Нужно поспособствовать им в этом

направлении, создав похожие, при этом "верные" образы и закрепив их в облике картинок.

Самый незатейливый из способов разработки картинок – подготовка рисунка на бумаге и перевоплощение ее в компьютерный файл при помощи сканера. Такой же итог возможно получить и без бумаги, но с помощью особых программ – графических редакторов или же чертежных пакетов. В данном проекте при создании иллюстраций использовались графические редакторы.

2.2 Идеино-художественное раскрытие темы

В данном пункте будут представлены аннотации к рассказам, на основе которых были выполнены иллюстрации для данного проекта, а также концепция художественного образа иллюстраций и их эмоциональное наполнение.

«Кошка под дождём»

Американская семейная пара приехала на отдых в Италию. Супруги расположились в отеле с живописным видом на море и роскошный сад, где находился «памятник жертвам войны». В тот день стояла ненастная погода, и ни о каких прогулках не могло быть и речи. Глава семьи Джордж увлеченно читал книгу, в то время как его супруга с тоской смотрела в окно. Взгляд ее остановился на столе, под которым от дождя скрывалась кошка – «она старалась сжаться в комок, чтобы на нее не попадали капли»¹¹.

Американка захотела принести кошку в номер, потому что ей было жалко промокшую киску. Проходя через вестибюль, она поклонилась хозяину отеля, высокому старику. Он нравился ей, потому что был почтительным, услужливым и с серьезным и спокойным видом «выслушивал все жалобы». В его присутствии женщина чувствовала себя важной персоной.

Вместе с американкой во двор вышла служанка, которая держала над ней зонтик. Однако кошки нигде не было видно. Молодая женщина расстроилась – ей очень «хотелось эту бедную киску». Она принялась жаловаться мужу и мечтать о том, чтобы у них был свой дом, и кошка сидела бы у нее на коленях

¹¹ Хемингуэй Э. В наше время. М., 2009. С. 94

и мурлыкала. Вот только Джордж не обращал никакого внимания на ее сетования и продолжал читать книгу. Женщина не унималась, и он предложил ей взять в руки книгу и почитать.

Неожиданно в дверь постучали. В дверях показалась служанка, которая «прижимала к себе большую кошку, которая тяжело свешивалась у нее на руках». Это был подарок от хозяина отеля (см. рис. 3).



Рисунок 3 – Иллюстрация к рассказу «Кошка под дождем»

«Убийцы»

Действие происходит в Саммите, штат Иллинойс, в 1920-е годы, во время сухого закона. Два киллера, Макс и Эл, одетые как близнецы, входят в столовую Генри, которой управляет Джордж. Они делают заказ, попутно разжигая конфликт с хозяином заведения, ведя себя неподобающим образом (см. рис. 4).

После недолгих разговоров Эл идет на кухню и связывает Ника Адамса, который часто встречается в рассказах Хемингуэя, и Сэма – повара. Макс и Джордж вскоре беседуют, и выясняется, что двое мужчин пришли убить Оле Андресона, шведского экс-боксера в супертяжелом весе по просьбе «друга».

Андресон не появляется в столовой, в которой его поджидали киллеры, поэтому мужчины уходят. Джордж отправляет Ника в пансионат Хирша, которым управляет миссис Белл, чтобы предупредить Андресона о двух мужчинах.

Ник находит Андресона лежащим в своей постели одетым. Он рассказывает Андресону, что произошло. Андресон никак не реагирует, лишь говорит Нику, чтобы он ничего не делал, так как все действия бесполезны. Ник уходит, возвращается в столовую и сообщает Джорджу о реакции Оле Андресона. Во избежание проблем Ник решает покинуть город.



Рисунок 4 – Иллюстрация к рассказу «Убийцы»

«Белые слоны»

Это очень короткий рассказ Эрнеста Хемингуэя, построенный в форме диалога. Из контекста читатель может догадаться, что мужчина и его спутница обсуждают предстоящий аборт.

Пожалуй, это вся информация, которую автор оставил на виду. Мысли же героев и их дальнейшую судьбу Хемингуэй предлагает додумать самому читателю (см. рис. 5).

Некоторые считают, что в самом конце рассказа принято решение отказаться от аборта. Они аргументируют это тем, что девушка «благодарно улыбнулась» женщине, которая принесла пиво и сказала, что до отправления поезда осталось пять минут.

Логика в этом есть: в улыбке можно увидеть падение тяжкого груза с души героини. Поездка уже не пугает её (даже если отодвинуть моральную сторону вопроса, то стоит помнить, что с начала 20 века аборт считался в США уголовным преступлением).



Рисунок 5 – Иллюстрация к рассказу «Белые слоны»

«Иметь и не иметь»

Книга рассказывает об американском рыбаке Гарри Моргане, который, в силу обстоятельств, становится контрабандистом. Повествование относится к 30-м годам XX в., действие происходит на Кубе и в США.

В первой части произведения герой пытается «жить по закону». Его нанимают для рыбалки богачи, чем он и зарабатывает на жизнь (см. рис. 6). Последний клиент фактически обворовывает рыбака.

Гарри вынужден принять предложение на перевозку китайцев с Кубы в США. Спасая китайцев, Гарри убивает организатора перевозки.

Во второй части Гарри перевозит контрабандное спиртное в США. Последний рейс оказался неудачным: герой теряет руку, а его лодку конфисковывают.

В третьей части Гарри нанят для бегства «революционеров», которые грабят банк и везут деньги на Кубу. Опасаясь за свою жизнь, Гарри убивает террористов, но и сам получает ранение. В больнице он умирает.



Рисунок 6 – Иллюстрация к рассказу «Иметь и не иметь»

«В чужой стране»

Этот рассказ относится к начальному периоду творчества Эрнеста Хемингуэя. Молодой американец, служащий в итальянской армии в период Первой мировой войны, попадает после ранения в госпиталь и знакомится с товарищами по несчастью (см. рис. 7).

Среди его новых товарищей оказывается майор, недавно потерявший свою жену. Майор уверен, что человек не должен жениться: «Если уж человеку суждено всё терять, он не должен ещё и это ставить на карту. Он должен найти то, чего нельзя потерять».

Поиск того, что нельзя потерять, пусть даже он представляется безнадежным, является основной мыслью данного рассказа ¹².



¹² Краткие содержания за две минуты [Электрон. ресурс]. – URL: <https://2minutki.ru/kratkie-soderzhaniya/ernest-heminguej> (дата обращения 15.06.2021)

Рисунок 7 – Иллюстрация к произведению «В чужой стране»
«Праздник, который всегда с тобой»

Это книга о Париже 20-х годов, где жил тогда Хемингуэй и где он начал свой путь художника. В ней описаны парижские крыши, парижские кафе, свежие весенние утра Парижа, взятая в гранит Сена с неподвижными фигурками удильщиков и с лавками букинистов (см. рис. 8).

В этой книге изображается древний европейский город с его рафинированной культурой и чисто европейскими сложностями.

Однако "Праздник, который всегда с тобой" не роман из французской жизни. Повествование в книге вполне размеренное и события текут плавно, автор описывает собственную работу, выпивку в кафе с другими творческими людьми, какие-то мелкие зарисовки, но именно благодаря этому формируется удивительный образ Парижа – праздника, который всегда с тобой в городе, «где не имея за душой лишнего гроша, можно жить, работать и быть счастливым.»¹³.



Рисунок 8 – Иллюстрация к произведению «Праздник, который всегда
с тобой»

«Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера»

В рассказе идёт речь о взаимоотношениях между мужем и женой, которые строятся на взаимовыгодных условиях: ему она нужна в качестве краси-

¹³ Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой. М., 2020. С. 29

вой визитной карточки, иллюстрирующей его благополучие, а он ей – в качестве неисчерпаемого денежного мешка, обеспечивающего безбедное существование¹⁴.

Всё изменилось после поездки на сафари. Они хотели с помощью этого развлечения для богатых приукрасить и оживить свою жизнь. Вначале Фрэнсис жутко испугался охоты на льва, показал себя трусом, всколыхнул в себе неведомые ранее эмоции (см. рис. 9).

Но уже на следующий день на новом этапе охоты, где ему просто некогда было испугаться, он, внезапно для самого себя, открыл в себе запасы дремлющего мужества. Это новое ощущение изменило Фрэнсиса Макомбера. Вот только его жене Марго это по душе не пришлось, и долго ликовать мужу она не позволила.

«Макомбер стоял на месте и стрелял в морду, каждый раз попадая чуть-чуть выше, чем нужно, — в тяжелые рога, которые крошились и раскалывались, как шиферная крыша, а миссис Макомбер с автомобиля выстрелила из манлихера калибра 6,5 в буйвола, когда казалось, что он вот-вот подденет Макомбера на рога, и попала своему мужу в череп, дюйма на два выше основания, немного сбоку.»



Рисунок 9 – Иллюстрация к рассказу «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера»

¹⁴ Большой вопрос – Вопросы и ответы [Электрон. ресурс]. – URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1514340-pochemu-schaste-bylo-nedolgim-u-frensis-makombera.html> (дата обращения 11.06.2021)

«Фиеста»

Роберт был когда-то богат и успешен, но потерял и большую часть своего состояния, и жену, и работу. После всего произошедшего мужчина стал вести полубогемный образ жизни: участвовал в финансировании глянцевого журнала, играл в теннис, встречался с Френсис. Но в то же время любил другую даму по имени Брэт. А у Брэт был новый возлюбленный – Майкл.

К мужчинам присоединились новые люди – Жоржет, Генри и Билл. Вся компания вместе с Брэт поехала отдохнуть в Испанию (см. рис. 10). Причём красивая женщина нравилась многим мужчинам.

Прожигатели жизни осматривали достопримечательности населённого пункта, в котором поселились, ездили на рыбалку. Однажды они решили сходить на корриду. Там компания увидела матадора Педро Ромеро, который поразил всех своей грацией и красотой. Молодой человек выигрывал практически любой бой с быком.

Страстная Брэт влюбилась в прекрасного испанца. Роберт выражал недовольство ветреностью своей возлюбленной. Но женщина была просто не в состоянии поддерживать отношения с одним мужчиной. В один из дней Роберт избил своего соперника. Но вспышки ревности не помешали Брэт уехать со своим новым возлюбленным. Компании пришлось возвращаться домой без своей прекрасной спутницы. Вскоре Джейку пришло сообщение от Брэт.

В нём женщина сообщала, что Педро её бросил, и она осталась одна без денег в незнакомом городе «В пять часов я был в отеле «Крийон» и поджидал Брет.»¹⁵. Сердобольный мужчина поехал к беглянке и нашёл её в одном из отелей. Женщина сообщила Джейку, что собирается вернуться к одному из своих возлюбленных и пожаловалась, что жизнь с ней жестоко обошлась.

¹⁵ Хемингуэй. Э. Фиеста. М., 2020. С. 313



Рисунок 10 – Иллюстрация к произведению «Фиеста»

Концепция художественного образа иллюстраций

Монохромная цветовая схема – идея, которая изредка рассматривается на исходной стадии дизайн-проекта. Но монохромные варианты имеют все шансы значимо воздействовать на последующее становление макета, так как недоступность цветового контраста оставляет за зрителем возможность увидеть проект с иной точки зрения.

Всего один преобладающий цвет имеет возможность отметить проект на фоне иных, это довольно незаурядно и при профессиональном подходе дает возможность добиться выдающихся результатов.

Чёрно-белые интерпретации находятся вне времени, они завораживают и притягивают. Они могут быть простыми и сложными, но всегда будут считаться классикой в творчестве. Несмотря на отсутствие цвета черно-белые иллюстрации могут быть очень яркими как по форме, так и по содержанию – с помощью только одного штриха художник может достичь невероятного эффекта (см. рис. 11).

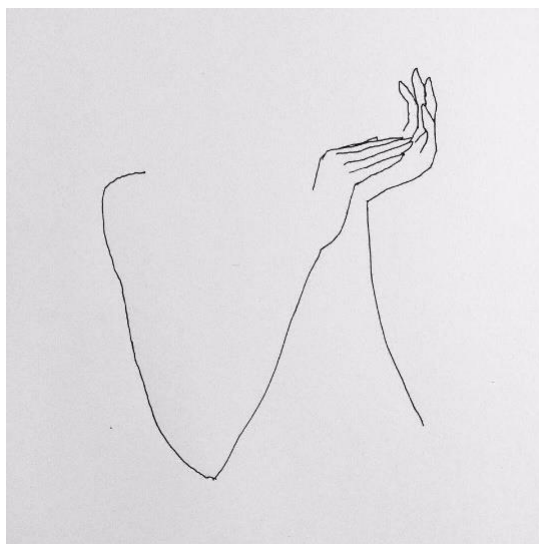


Рисунок 11 – Создание изображения с помощью линии

Черно-белые иллюстрации содержат в себе только световые пятна, тени и оттенки серого. Сужение числа цветов только до черно-белых помогает сконцентрироваться на главных элементах сюжета. Композицию проще увидеть во всей полноте в черно-белом изображении, т. к. структура и пространственная конструкция одерживают верх.

Так, силуэты персонажей могут выглядеть особенно выразительно в черно-белом цвете, явно выделяясь среди остальных фигур в композиции и самого фона. Фигуры, линии, текстуры и контраст в черно-белом изображении более очевидны. В результате черно-белое изображение более успешно создаст визуальную абстракцию.

Динамика цвета достигается посредством введения серых оттенков и расширения тонового диапазона – чем он полнее, тем более динамичным будет выглядеть изображение (см. рис. 12). Черно-белые иллюстрации с глубоким черным и чистым белым и разнообразием оттенков серого сильнее привлекают внимание. "С помощью черно-белого можно намекнуть, а цвет делает дерзкое утверждение. Намек может навести на мысли о многом, но утверждение требует определенности". – Пол Отербридж.



Рисунок 12 – Динамика цвета в монохромных иллюстрациях

Таким образом, монохромная иллюстрация заставляет концентрироваться на главном, дает возможность показать линии и форму, игру света и тени, структуру и ритм. Отсутствие цвета в иллюстрациях даёт свободу для размышлений и концентрирует зрителя на конкретных образах, не отвлекая и не создавая лишнего визуального шума.

Эмоциональное наполнение иллюстраций

Большинство рассказов Хемингуэя пропитаны мотивами реальной жизни людей – их проблемами, переживаниями, страхами, надеждами и ожиданиями.

Черно-белые иллюстрации по-прежнему популярны и по праву считаются эталоном высокого искусства. Сделанное качественно черно-белое изображение получается более живым по сравнению с цветным, они необычны уже потому, что человека с рождения окружает большое количество цветов и оттенков, а на их фоне монохромные иллюстрации интересны и загадочны.

Черно-белое изображение помогает взглянуть в суть сюжета. Такая палитра задает четкую эстетику. Она представляет знакомые предметы в новом образе. Монохромные изображения чаще воспринимают как более серьезные,

вдумчивые или художественные в противовес цветным. Сюжет книги благодаря этому приобретает мистический оттенок, чем ещё больше привлекает внимание и завораживает.

Контраст между светом и тенью в черно-белых рисунках может добавить драматизма. Если увеличить этот контраст, можно создать мощный эффект, который будет притягивать взгляд зрителя.

Темная палитра смотрится основательно и всегда выглядит современно. Она лучше всего подходит для проектов с небольшим количеством контента, что позволяет не перегружать композицию побочными элементами и концентрировать внимание зрителя на основных моментах сюжета. Такой подход к изображению иллюстраций отлично подходит концепции данного проекта.

В иллюстрации к рассказу «Белые слоны» акцент сделан на самих слонах, с которыми главная героиня сравнивает холмы. Белые слоны, как символ основной проблемы, описанной пунктами ранее, являются главной идеей рассказа и несут в себе подтекст.

Кроме выжженных безжалостно палящим солнцем холмов вокруг персонажей почти ничего нет – только огромная территория, железная дорога и скользящие тени туч и облаков. Эти колоритные пейзажи полны функциональной значимости. Они олицетворяют рубежи духовного состояния девушки, которое уподобляется выжженной земле.

Вначале сопоставление холмов с белоснежными слонами вызывает восторг девушки, в середине этот образ возобновляется, но на этот раз уже заметно осязаемы ноты душераздирающего сомнения. В заключительной части «white elephants» вновь появляются, но взор девицы видит только то, как они опускаются на выжженную равнину.

«Все ничто, да и сам человек – ничто», – это горькое замечание одного из героев Хемингуэя как нельзя лучше описывает духовному состоянию юной женщины.

Сопровождающая рассказ «В чужой стране» иллюстрация отражает судьбу человека послевоенного времени, который вынужден были покинуть

поле боя из-за серьезных физических травм. Однако, не это является главной трагедией рассказа.

На иллюстрации изображен момент разговора майора с его товарищем – разговора о несправедливости судьбы, о потерях. Персонажи обращены спинами к читателю – о их эмоциональном состоянии остается лишь догадываться, в чём несомненно поможет прочтение произведения.

«Иметь и не иметь» повествует о жизни обычного человека. На иллюстрации изображен главный герой в лучший период его жизни, когда стабильность была залогом завтрашнего дня и не о чем было беспокоиться кроме бытовых неурядиц.

Спустя несколько страниц рассказа жизнь главного героя кардинально меняется, не оставляя шанса вернуться к прошлому укладу жизни.

«В итальянском отеле американцев было только двое. Знакомых среди окружающих у них не было.» Такое начало имеет произведение «Кошка под дождем». Из дальнейшего описания станет очевидной взаимная отчужденность и этих двух основных героев рассказа.

Столь же лаконична завязка: «Американка стояла у окна и глядела в сад. Под самыми окнами их комнаты, под зеленоватым столом, с которого капала вода, спряталась кошка. «– Я схожу вниз, принесу киску, – произнесла американка».

Впоследствии неудачных попыток разыскать кошку, проходя сквозь вестибюль и минуя поклонившегося ей владельца гостиницы, дама ощутила: «Что-то в ней судорожно сжалось в комок».

Эта краткая триада – кульминация рассказа. Все последующее связано с передачей в один момент прорвавшегося потока до этого сдерживаемых эмоций.

Дама беседует о собственных желаниях, обращаясь к человеку, который не слушает ее, только время от времени прерывая ее двумя репликами, неопределенным мычанием и советом замолкнуть и почтить книгу. Конечный вопрос, обращенный к супругу: «Если уж нельзя длинные волосы, и чтобы было

весело, то хоть кошку-то можно?» – остается без ответа: «Джордж не слушал. Он читал книгу»

Иллюстрация для «Кошки под дождем» демонстрирует концовку рассказа – возникновение в дверях комнаты служанки, прижимающей к себе "большую кошку", и ее слова: «Padrone посылает это синьоре».

«Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера» проиллюстрировано моментом разочарования – главный герой сплеховал на охоте, не сумев застрелить льва.

Смятение главного героя отображено в его позе – ружье опущено, тело скованно страхом. Однако, неудача на сафари является переломным моментом не только в изменении характера главного героя, но и его дальнейшей судьбы.

Для передачи настроения рассказа «Праздник, который всегда с тобой», был выбран сюжет, показывающий момент жизни самого автора – рассказ является автобиографичным, поскольку Хемингуэй описывал свое пребывание во Франции в период становления и переживания лучших моментов своей жизни. Жизнь автора заключалась в написании произведений и заведением новых знакомств.

На иллюстрации к рассказу «Убийцы» изображен момент из салуна, куда пришли двое неизвестных. Они ищут в маленьком городке шведа Оле Андресена, чтобы его убить.

Но когда Оле узнает об этом, он остается пассивным. На все предложения что-нибудь предпринять (заявить в полицию, уехать из города) он отвечает: «Тут уже ничего не поделаешь». Такого же мнения придерживаются и работники салуна – знакомые Оле.

Не предпринимая никаких существенных действий, они оставляют решение судьбы Андерсена за киллерами.

Развязка рассказа «Фиеста» происходит в испанском городе Мадрид. Само по себе произведение – это манифест «потерянного поколения» двадцатых годов XX века. История о войне, любви и о том, как судьба порой коверкает жизни людей.

Здесь происходят события, не внушающие оптимизма и оставляющие горькое послевкусие от прочтения – желание абстрагироваться от трудностей и личных драм героев, каждый из которых столкнулся с самыми непростыми испытаниями судьбы. Так, американский журналист Джейк Барнс отвоевал на фронтах Первой мировой и получил тяжелые ранения.

После войны он знакомится с девушкой по имени Бретт. У них завязывается роман. «Джейк знакомит Бретт с молодым матадором Педро Ромеро. Между ней и её новым знакомым вспыхивает любовная страсть. Все они – Джейк, Ромеро, Майкл и Роберт – претендуют на сердце Бретт. Роберт первым покидает Памплону, за ним разъезжаются и остальные: Билл в Париж, Майкл и Джейк – в разные уголки Испании.

Вскоре Джейку приходит телеграмма: Бретт просит о помощи. Он находит её в мадридском отеле без денег и без Ромеро.

Она объявляет Джейку, что собирается вернуться к Майклу. Роман заканчивается диалогом между Бретт и Джейком, они говорят о том, что могло бы быть в их жизни, если бы судьба распорядилась иначе.»

Обложка и форзац для книги к данному дипломному проекту выполнены в минималистичном стиле. Такое решение было сделано с целью привлечения внимания и акцентирования на внутреннем содержании книги.

Акцент на обложке в этом случае сделан на заголовок книги – используя правильный шрифт, можно добиться очень много при использовании малого количества элементов ¹⁶.

«Минимализм может донести до читателя идею автора ничуть не хуже, чем красочная иллюстрация. Самое главное в книжном дизайне – привлекает ли обложка читателей. Если привлекает, то все в порядке и не важно, в каком стиле была создана обложка.» ¹⁷.

¹⁶ Умпелева О. Основы каллиграфии и леттеринга. Прописи. М., 2021. С. 46

¹⁷ Freelance Today [Электрон. ресурс]. – URL: <https://freelance.today/tvorchestvo/knizhnye-oblozhki-v-stile-minimalizm-sozdannye-dizaynerom-oliverom-mandeem.html> (дата обращения 11.06.2021)

Цвета обложки – белый и чёрный – поддерживают двухцветную палитру всей книги. На лицевой части обложки изображён фрагмент иллюстрации «Белые слоны». По центру композиции расположена железная дорога (см. рис. 13).

Оборотная сторона обложки представлена зеркальным отражением лицевой, что является продолжением рисунка и соединяет две стороны обложки в единую композицию.



Рисунок 13 – Обложка книги к проекту

Упрощение – одна из основных идей дизайна на протяжении последних лет. В том числе поэтому форзац и обложку книги было решено делать в этом направлении.

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Выбор модульной сетки

Модульная сетка

Модульная сетка – это невидимый скелет дизайна – система горизонтальных и вертикальных (а иногда ещё диагональных и дуговых) направляющих, помогающих направить и согласовать меж собой отдельные составляющие композиции (см. рис. 14).

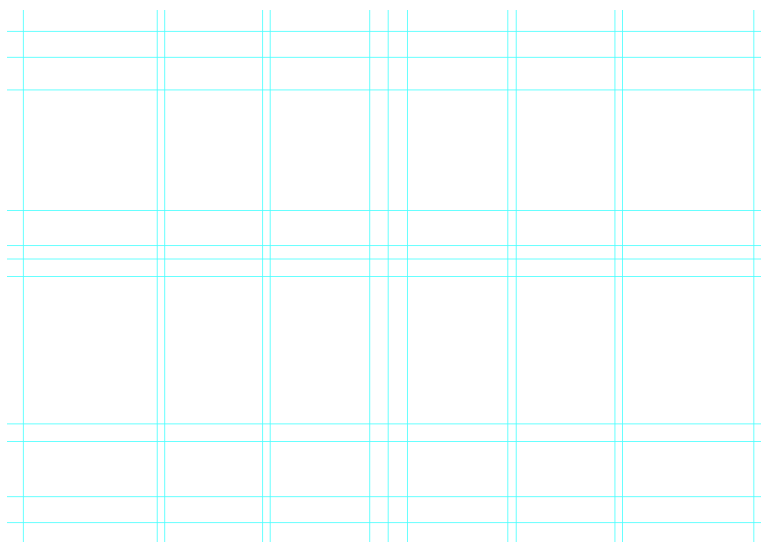


Рисунок 14 – Модульная сетка, используемая в проекте

Надобность применения модульной сетки обуславливается следующими причинами: для начала, модульная сетка привносит в дизайн порядок, целостность и ассоциацию между собой всех его частей. Она разрешает правильно, рационально организовать каждое графическое поле, будь то бланк, визитка, постер, книга, вебсайт, экстерьер, интерьер, оставляя во всех его деталях согласие и единство стиля.

Во-вторых, она значительно ускоряет выполнение разработки дизайна, так как ориентироваться по шаблону при работе с вёрсткой существенно проще, чем каждый раз по новой изобретать велосипед ¹⁸.

¹⁸ LiveJournal [Электрон. ресурс]. – URL: <https://nata-nedizainer.livejournal.com/13734.html> (дата обращения 11.06.2021)

Человек исстари пробовал взять в толк природу красоты, "разложить" ее на отдельные составные части, "проверить гармонию алгеброй". Древнейший образец применения модульной сетки – средневековый канон, коим пользовались переписчики книг при разметке букинистических страниц.

В 1961 году Йозеф Мюллер-Брокман ввел в использование первые определения модульного расклада к дизайну и опубликовал 28 примеров, созданных им самим сеток. Как раз швейцарская школа дизайна, максимально активная и лапидарная, усовершенствовала и презентовала миру данный инструмент – модульную сетку.

Отечественные художники не слишком отстали в модульном проектировании от западных сослуживцев. Уже в 1960-е годы в СССР была замечена группа единомышленников, использовавших основы строгого конструирования печатных изданий. У истоков российского модульного подхода к дизайну стояли такие общепризнанные сейчас авторитеты, как Максим Жуков, Михаил Аникст и Аркадий Троянker (см. рис. 15).

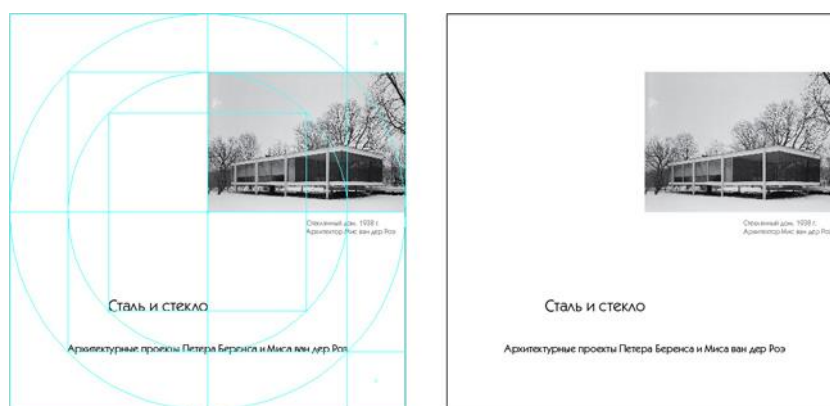


Рисунок 15 – Обложка буклета. Дизайн Евгения Григорьева

Всего за пару десятков лет был накоплен оригинальный навык и сделаны шедевры графического дизайна.

Подписи к картинам, напротив, были преднамеренно созданы статичными. Они расположились в строго конкретных пространствах, ничем не отвлекая внимание созерцателей от изображений.

Формат книги содержит большой смысл, но нередко ориентируется по техническим ограничениям и запросам рынка. Хорошие книги должны удобно

помещаться в руке. Лучше, если они будут свёрстаны в узкий формат с широкими полями, дабы книгу было комфортно держать.

Формат колонки (т.е. длина строки) ориентируется на ширину страницы, кегль шрифта и количество текстов и символов в строке. Как правило, одна или же некоторое количество характеристик уже заданы, что упрощает выбор других.

Шрифт для длительного чтения обязан быть не мельче кегля 9 пунктов, но и не крупнее 14 пунктов. Кегль шрифта – достаточно относительное понятие, в следствие этого приведённые выше советы годятся лишь для "обычных" букинистических гарнитур. Шрифты с довольно большим или же маленьким очком строчных стоит рассматривать отдельно ¹⁹.

Одни книги напоминают сборники, иные – журналы. Кое-какие имеют структуру простого романа, но с картинками внутри текста или же расположенными на отдельных страницах.

Читатель, в первую очередь, перед покупкой будет просматривать эти книги, в следствие этого стоит предугадать некоторое количество уровней определённых составляющих дизайна, позволяющих ориентироваться в тексте и картинках.

Если формат книги должен быть больше из-за размера иллюстрации или потому, что нужно оставить место для многоколонного набора основного текста, её скорее всего будут класть на стол для изучения, а не читать на весу. Это означает, что поля можно сделать меньше (не нужно оставлять место для пальцев), и заверстать иллюстрации в обрез. Таким образом выполнена вёрстка страниц для книги к данному проекту (см. рис. 16)

¹⁹ Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. М., 2014. С. 87

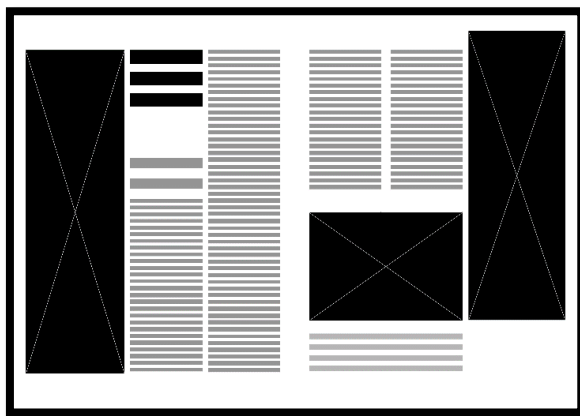


Рисунок 16 – Схема вёрстки к проекту

Журналы.

Хотя журнальная реклама обычно меняется в соответствии с последней модой в типографике, остальные страницы журнала могут выглядеть по-разному: одни стараются следовать моде, другие, напротив, остаются умышленно сдержанными и серьёзными (см. рис 17).



Рисунок 17 – Разворот книги

Большинство журналов имеют стандартные форматы. В США это значит, что их формат примерно 8 1/2 на 11 дюймов (216 на 279 мм). Строка текста должна содержать не менее 6 слов (примерно 35-40 знаков), шрифт набирается кеглем около 10 пунктов, чтобы уместиться в колонку форматом 55-60 мм.

На странице помещаются три таких колонки, оставляя достаточные поля. Трёхколонная модульная сетка служит основой для большинства изданий формата А4 (см. рис. 18).

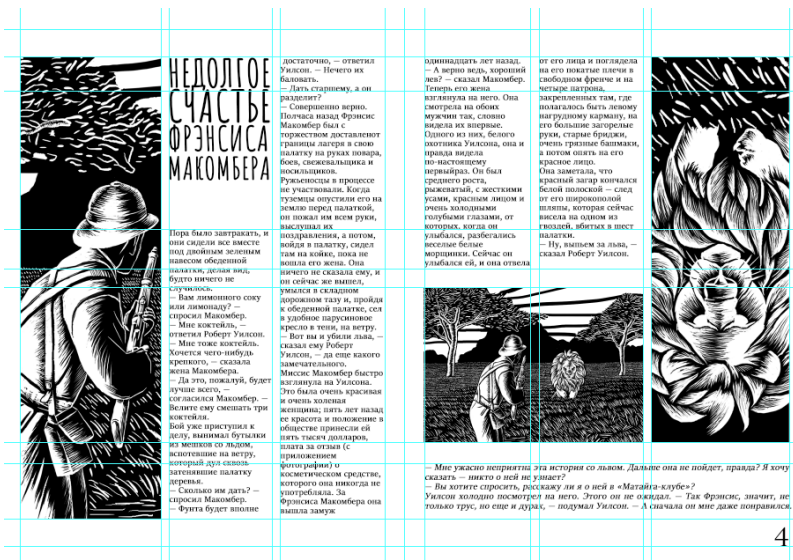


Рисунок 18 – Трёхколонная модульная сетка, используемая в проекте

Для размещения других элементов макета, помимо колонок основного текста, все эти размеры следует ещё раз поделить. Подписи можно набирать мелким шрифтом на узкий формат, чтобы они соответствовали половине формата основной колонки, создавая сетку из 6-ти модулей.

Хороший способ увеличения гибкости и возможностей этих сеток – оставить одно широкое поле, которое лишь иногда будет заполняться текстом. Такая сетка будет иметь нечётное число модулей, например, 7 или даже 13. Чем сложнее содержание, тем более гибкой должна быть сетка, чтобы разные виды текста, набранные шрифтом разных кеглей, занимали колонки разного формата.

Верный способ улучшить внешний вид и функциональность информационно насыщенного документа – избежать рамок и клеток. Вертикальные линейки практически всегда необязательны. Не стоит тратить на них драгоценное место, ведь шрифт, если дать ему немного пространства, сам создаёт вертикальное деление по левому краю колонок.

Также можно использовать "воздух" для отделения элементов друг от друга, а с помощью горизонтальных линеек подчеркивать зоны страницы. Никаких рамок не нужно, край листа – сам по себе общая рамка.

Модульное конструирование просто незаменимо при оформлении серийных изданий. Единожды выстроенная, но хорошо продуманная сетка

сильно облегчит работу над новыми выпусками книги, журнала, буклета, газеты. Свободно меняя текст, изображения, цвет, можно без труда получить легко узнаваемый и точно опознаваемый дизайн внутри одной серии ²⁰.

При создании данного проекта было решено отдать предпочтение журнальной вёрстке.

Выбор обложки

Обложка является самой важной страницей книги, и большую часть времени необходимо посвятить именно ей.

Обложка должна работать на нескольких уровнях – она должна быть достаточно уникальной, чтобы привлечь внимание на переполненных полках книжных магазинов и в то же время не оттолкнуть существующих читателей. Она должна вызвать любопытство и интригу, рассказать историю, раскрывая потенциальному читателю содержимое материалов.

Типографская иерархия

Наиболее красивые и экспериментальные примеры типографики можно найти в журналах, но это не ограничивает полет фантазии.

Весь превосходный редакционный дизайн должен иметь сильную типографскую структуру – от основного текста до заголовков с жирным шрифтом – выбор кегля не только поможет прекрасно выделить заголовок, но и сориентироваться в структуре.

Существует слишком много различных подходов, невозможно описать их все, однако, при выборе кегля лучше руководствоваться правилом – чем меньше, тем лучше.

Пара шрифтов (или даже однотипные шрифты) могут быть гораздо более впечатляющими и эффективными, чем попытка вставить в текст всё, что только возможно (см. рис. 19).

²⁰ Типография Власта [Электрон. ресурс]. –URL: https://vlasta-print.ru/blog/o-chem-molchat-tipografii/o-chem-molchat-tipografii_67.html (дата обращения 15.06.2021)



Рисунок 19 – Пример неудачного дизайна обложки

Слишком много элементов могут создать негативное восприятие и создать впечатление беспорядка и отсутствия единой позиции.

Пробелы на страницах

Иллюстрация может иметь большее влияние, если будет уменьшена и обрамлена пустым пространством, или же внимание может быть сосредоточено на заголовке, расположенному посреди страницы в окружении пробелов – перед началом основного текста.

По такому принципу была разработана обложка для книги в данном проекте.

Иерархия элементов и исходных позиций

Сталкиваясь с рядом различных элементов или историями разных объемов и важности, легко почувствовать некую перегруженность. Стоит сделать так, чтобы было понятно, какая история или элемент занимает самое главное место на странице, используя размещение, размер заголовка и размер изображения. Буквицы, указатели и простые вводные графики могут сориентировать читателя.

3.2 Технология печати

Существует несколько вариантов для печати книжных изданий разного формата.

При том, что издательства выпускают большое количество печатной продукции, печать книг может осуществляться лишь несколькими способами, активно используемыми в книгоиздании. Практически для всех изданий офсетная, рулонная или цифровая печать книг является едва ли не единственным возможным способом.

Как правило, когда осуществляется печать книг малыми тиражами, есть возможность использования электростатической печати. Тогда используются ксерографические машины или лазерные принтеры, чтобы снять много копий. Гораздо реже используются такие способы печати, как трафаретная и глубокая. Хотя последняя хороша для альбомов с репродукциями, а первая оптимальная для цветной печати на крышках переплетов.

Далее будут описаны методы создания книг при помощи цифрового вида печати, более подходящего для проекта, а также его положительные и негативные моменты.

Данный вид печати еще называют оперативным, так как с его помощью можно гораздо быстрее выполнить печать нужного издания. Технология цифровой печати очень проста по сравнению с офсетной и напоминает обычную печать документов на принтере, только в типографиях используются принтеры специальные, промышленные.

Цифровая печать отличается от офсетной тем, что здесь не требуется изготовление печатных форм, изображение формируется на бумаге напрямую из цифрового образа, загруженного в память печатной машины (см. рис. 20).

Благодаря этому существенно сокращается время печати. При этом цифровые печатные машины используют более дорогие расходные материалы и требуют более дорогого сервисного обслуживания.



Рисунок 20 – Станок для цифровой печати

Себестоимость одного экземпляра при цифровой печати не сильно уменьшается при увеличении тиража. Поэтому цифровая печать используется для малых тиражей до 300-500 экземпляров.

Таким образом, цифровой способ печати отлично подходит для срочных заказов, а также для небольших тиражей ²¹.

При печати книг также используется разная по плотности и фактуре бумага.

Цифровое оборудование в зависимости от технических показателей берет бумагу плотностью более 90 г/м². Например, Xerox DocuColor 242 (и выше) плохо справляется с захватом материала плотностью 65 г/м².

Единственный универсальный материал из дизайнерских, который подходит даже для струйной печати, не говоря про цифровую, офсетную или шелкотрафаретную, – так называемый «лен» (см. рис. 21). Бумага с особыми прожилками, напоминающими натуральную ткань.

²¹ Типография «Аврора Принт» [Электрон. ресурс]. – URL: <http://www.avroraprint.ru/articles/for-catalog/vidy-peschati-knig.php#:~:text=При%20использовании%20высокой%20печати%20изображение,от%20друга%20находятся%20печатающие%20элементы> (дата обращения 19.06.2021)

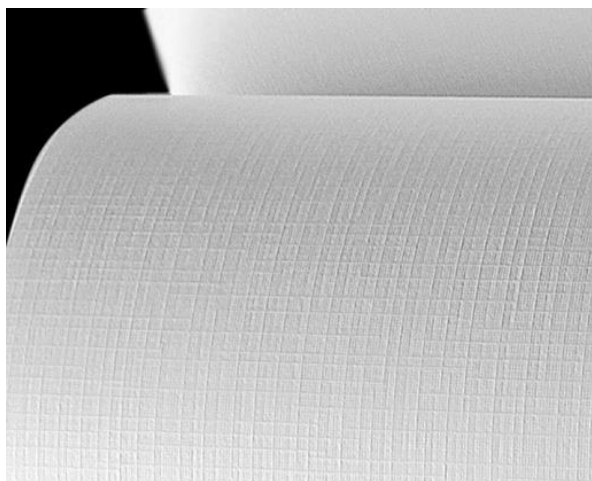


Рисунок 21 – Бумага с фактурой «лен»

Далее будут описаны основные моменты печати книг в мягком переплёте, а также виды креплений страниц.

Если будущий читатель – ребенок, ученик или студент, тогда книга должна быть максимально износостойкой, и о мягком переплете не может быть и речи. Здесь только твердая обложка и плотная бумага ^[22].

Если же читатели взрослые, то нужно понять, как часто будет использоваться книга. Без сомнения, твердый переплет выглядит солиднее, но и стоит дороже.

Также обязательно стоит учитывать тираж. Если тираж будущей книги небольшой (от 1 до 1000 экз.) и переплетывание будет проходить вручную, то заказывать твердый вариант просто нецелесообразно, так как себестоимость каждого экземпляра книги будет необоснованно дорогой.

При больших тиражах (от 3000 экз.) переплетывание проводится автоматизировано и тогда разница в цене между мягким и твердым переплетами будет незначительной.

Для сведения расходов на издание книги к минимуму, будет разумно выбрать мягкий переплет. Сегодня основной поток книжной продукции изготавливается в мягких обложках.

²² Типография и издательство ПероПринт [Электрон. ресурс]. – URL: <https://pero-print.ru/myagkui> (дата обращения 19.06.2021)

Изготовление книг в твердом переплете – это многоэтапный процесс, который отражается на стоимости такого издания. Демократичная цена мягкого переплета не должна рассматриваться, как показатель низкого качества книги.

Доступная цена мягкого переплета книги обусловлена применением современных технологий и использованием недорогих расходных материалов. В мягком переплете отсутствует твердая обложка, для которой требуются специальная обработка и материал для каширования картона (бумажный винил, текстиль, кожа).

Существует два вида мягкого переплета: первый – мягкий переплет, полученный путем клеевого бесшовного скрепления (КБС), является самым быстропроизводимым видом переплета (см. рис. 22). Второй – перед склеиванием внутреннего блока и обложки производится прошивка «тетрадей» (элементов блока).

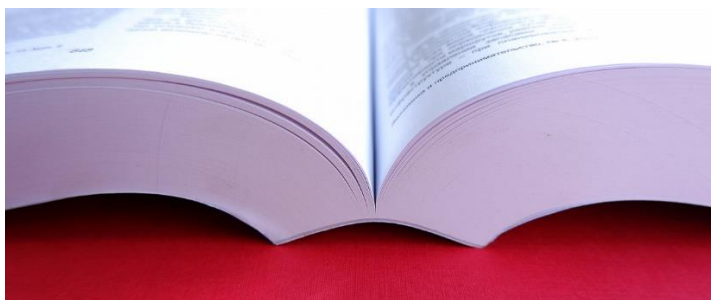


Рисунок 22 – Клеевое бесшовное скрепление

Прошивка «тетрадей» перед склеиванием необходима при печати книг с содержанием в более чем 300 страниц. Для печати книги к данному диплому нет такой необходимости ввиду небольшого объёма книги.

Обложке книги необходимо придать износостойкости. Делается это за счёт ламинирования прозрачной полимерной пленкой (см. рис. 23). Она повышает красочность иллюстрации и износостойкость в десятки раз. Нередко обложки покрывают слоем глянцевого или матового защитного лака для придания блеска. Износостойкость их хуже, однако стоимость такой печати значительно меньше.

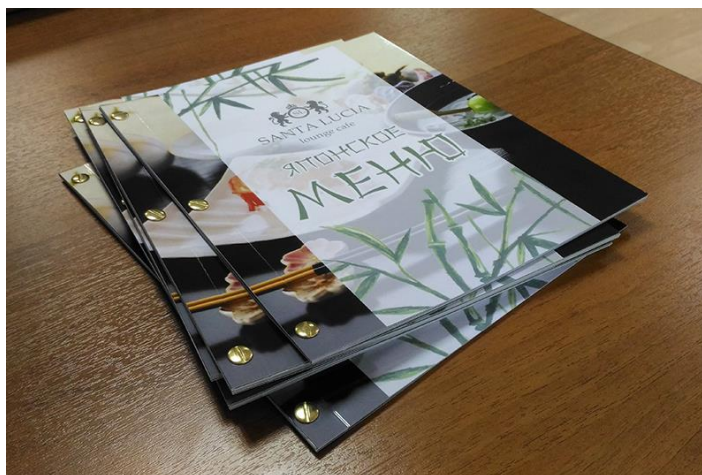


Рисунок 23 – Ламинированная обложка

Для создания печатных материалов к данному проекту был выбран вариант печати в мягком переплете – такой процесс не очень сложен и разбивается на несколько довольно простых этапов. Технология может различаться в зависимости от способа сборки. Далее будет описан процесс создания книги в мягком переплете на КБС (клеевом бесшвейном скреплении).

Печать листов книги на принтере – здесь вряд ли что-то может вызвать проблему. Если предпечатная подготовка сделана качественно, то проблем быть не должно. При черно-белой печати могут возникать проплешины или белые точки на тексте, особенно при печати рисунков с плотной заливкой. Однако, при печати на профессиональном принтере этой проблемы можно избежать.

Профессиональные принтеры бывают лазерные (дают супер-чёткий черный отпечаток) или струйные (немного дешевле стоимость печати, но черный цвет может быть бледным и при печати могут быть белые тонкие линии).

Ламинация обложки – при изготовлении книги обложку ламинируют по двум причинам. Во-первых, для красоты, а во-вторых, для большей сохранности самой книги. Ламинация может быть матовой или глянцевой. Ламинация – это особым образом нанесенная на лист бумаги тонкая пленка. Здесь хитрость состоит в том, чтобы она легла ровно и не имела пузырей.

Резка печатных блоков – если требуется печатать больше, чем одной книги, то печать производится на листах А3, чтобы уменьшить расход бумаги.

Затем листы разрезаются на блоки нужного формата. Например, четыре листа А5 поместятся на один лист А3. Таким образом, на одном листе сразу печатается четыре экземпляра книги.

КБС – эта аббревиатура просто обозначает технологию склейки листов книги с обложкой. После этой операции уже имеется почти готовая книга.

В процессе склейки выполняется также штриховка книги. На любой книге вдоль корешка на расстоянии 5-10 мм проходит линия сгиба. Она делается специально, чтобы книга лучше раскрывалась. Эта операция производится специальным прессом, который сдавливает книгу двумя тупыми лезвиями в этом месте.

Резка в формат – название этапа говорит само за себя. Это просто обрезка уже готовой книги до того формата, который необходим.

Итак, изготовление книги в мягком переплете происходит всего в несколько этапов. Кажется, все просто, но каждый этап имеет свои подводные камни и для получения идеального результата необходимо участие профессионалов и отлаженные технологические процессы ^[23].

3.3 Материалы, используемые в проектировании

После того как макет книги сверстан и полностью подготовлен в электронном виде – он поступает в печать. Обложку можно напечатать на плотной бумаге (200 – 300 гр.), а внутренние листы с текстом – на бумаге плотностью 80-100 гр.

Если к обложке предъявляются повышенные требования к стойкости, то её до сборки в брошюре предварительно ламинируют на рулонных ламинаторах.

Для большей износостойкости и долговечности обложку книги было решено заламинировать.

²³ Услуги цифровой печати [Электрон. ресурс]. – URL: <https://book-expert.ru/etapy-sozdaniya-knigi/> (дата обращения 20.06.2021)

Для скрепления листов между собой и обложкой применяются специальные термоклеевые машины (тебмобиндеры) с клеевым бесшвейным скреплением (КБС).

Принцип таких машин заключается в следующем: подобранный блок листов вставляется в обжимное устройство термобиндера, после срабатывания датчика обжимное устройство проходит над торшонирующей фрезой (фреза лохматит корешок, чтобы клей хорошо в него впитался и дошел до каждого листа), затем над клеевым аппаратом (валиками с расплавленным клеем, которые обмазывают корешок).

Затем обжимное устройство с проклеенным корешком опускается на обложку и прижимает её на несколько секунд, чтобы клей затвердел.

После этого зажимы ослабляются, и брошюра в мягкой обложке извлекается из термобиндера. Обычно после операции термосклеки требуется подрезать брошюру по краям с помощью резака, чтобы она выглядела аккуратно.

Подрезку можно провести на электрических резаках, которые работают как в ручном, так и в программируемых режимах, что зависит от модели резака.

В итоге получается готовая книга в мягкой обложке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной дипломной работы была поставлена цель – создание макета и иллюстраций для оформления сборника рассказов Эрнеста Хемингуэя, учитывая особенности восприятия взрослой категории людей, используя основные графические инструменты, характерные для создания книжной графики. Целью работы было не просто создать графическое оформление и иллюстрации книги, но и спроектировать целостный макет, в котором гармонично совмещались бы все элементы книги.

Была проведена комплексная работа по рассмотрению книжной иллюстрации как особого вида графического искусства, выявлены отличительные черты книжной графики от других видов изобразительного искусства.

Книжная графика с точки зрения дизайна является не только объектом изобразительного искусства (создание иллюстраций или шрифта), но и объектом созидательной деятельности, включающей техническое редактирование, набор, верстку и т.д.

Для того, чтобы выявить отличительные особенности книжной графики от других видов искусства были изучены аналоги иллюстраций. Помимо этого, в работе были рассмотрены правила вёрстки.

Подводя итоги проделанной работы можно заключить, что поставленная цель продемонстрировать процесс разработки иллюстраций была достигнута в полной мере, задачи по достижению цели были выполнены. В данном проекте были продемонстрированы и проиллюстрированы основные моменты работы над созданием дизайна иллюстраций к рассказам. Описаны основные моменты выбора направления работы и их плюсы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Аверин В. Компьютерная графика / В. Аверин. – М.: Академия, 2020. – 256 с.: илл.
- 2 Большой вопрос – Вопросы и ответы [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1514340-pochemu-schaste-bylo-ne-dolgim-u-frensis-makombera.html> (дата обращения 11.06.2021)
- 3 ИнфоУрок: Ведущий образовательный портал России [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/tema-starik-i-more-e-m-hemingueya-cheloveka-veryaschego-v-sebya-nelzya-pobedit-2044598.html> (дата обращения 11.06.2021)
- 4 Краткие содержания за две минуты [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://2minutki.ru/kratkie-soderzhaniya/ehrnest-heminguehj> (дата обращения 15.06.2021)
- 5 Макаров А. В. Делатели печатного слова / А. В. Макаров – М.: МПИ, 1992. – 23с.: илл.
- 6 Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. – 184 с.: илл.
- 7 Новиков В.И., Воробьева Н.К., Громова Т.В. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XIX века / В.И. Новиков, Н.К. Воробьева, Т.В. Громова – М.: АСТ; Олимп, 1996. – 294 с.: илл.
- 8 Розанова Н. Н. Гравюра. Иллюстрация / История и теория печатно-графического искусства / Н. Н. Розанова. – М.: МГУП, 1999. – 100 с.: илл.
- 9 Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2012. – 256 с.: илл.
- 10 Типография «Аврора Принт» [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://www.avroraprint.ru/articles/for-catalog/vidy-pechati->

knig.php#:~:text=При%20использовании%20высокой%20печати%20изображение,от%20друга%20находятся%20печатающие%20элементы (дата обращения 19.06.2021)

11 Типография Власта [Электрон. ресурс] – Режим доступа: https://vlasta-print.ru/blog/o-chem-molchat-tipografii/o-chem-molchat-tipografii_67.html (дата обращения 15.06.2021)

12 Типография и издательство ПероПринт [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://peru-print.ru/myagkui> (дата обращения 19.06.2021)

13 Умпелева О. Основы каллиграфии и леттеринга. Прописи / О. Умпелева. – М.: АСТ, 2021. – 112 с.: илл.

14 Услуги цифровой печати [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://book-expert.ru/etapy-sozdaniya-knigi/> (дата обращения 20.06.2021)

15 Учебные материалы онлайн [Электрон. ресурс] – Режим доступа: https://studwood.ru/1434088/literatura/tvorchestvo_hemingueya_obschaya_harakteristika (дата обращения 12.06.2021)

16 Феддэг М. Иллюстрация: в чем ее смысл? / М. Феддэг – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 96 с.: илл.

17 Хемингуэй Э. В наше время / Э. Хемингуэй. – М.: АСТ, 2009. – 160 с.: илл.

18 Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой / Э. Хемингуэй. – М.: АСТ, 2020. – 288 с.: илл

19 Хемингуэй Э. Фиеста / М.: АСТ, 2020. – 317 с.: илл

19 Шайнбергер Ф. Живопись vs графика. Взгляд крота, лягушачья перспектива и рыба из пятна / Ф. Шайнбергер. – М.: МИФ, 2021. – 160 с.: илл.

20 Яварда – мир художников, коллекционеров и любителей искусства [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://yavarda.ru/magazinegraphics.html> (дата обращения 11.06.2021)

22 Freelance Today [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://freelance.today/tvorchestvo/knizhnye-oblozhki-v-stile-minimalizm-sozdannye-dizaynerom-oliverom-mandeem.html> (дата обращения 11.06.2021)

23 LiveJournal [Электрон. ресурс] – – Режим доступа: <https://natanedizainer.livejournal.com/13734.html> (дата обращения 11.06.2021)

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Техника графики в иллюстрации и её виды



Рисунок А 1 – Пример цифрового рисунка



Рисунок А 2 – Пример векторного изображения

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЕ А

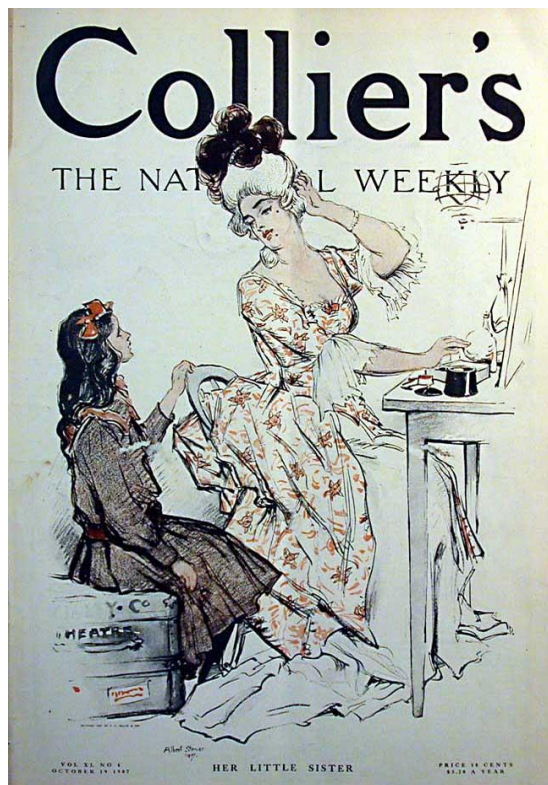


Рисунок А 3 – Журнальная графика

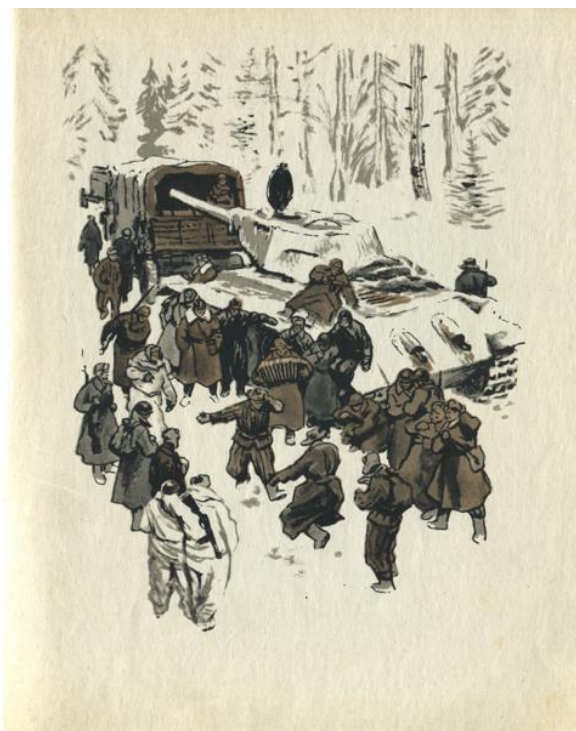


Рисунок А 4 – Изорепортаж О. Верейского

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Анализ характера произведений Э. Хемингуэя

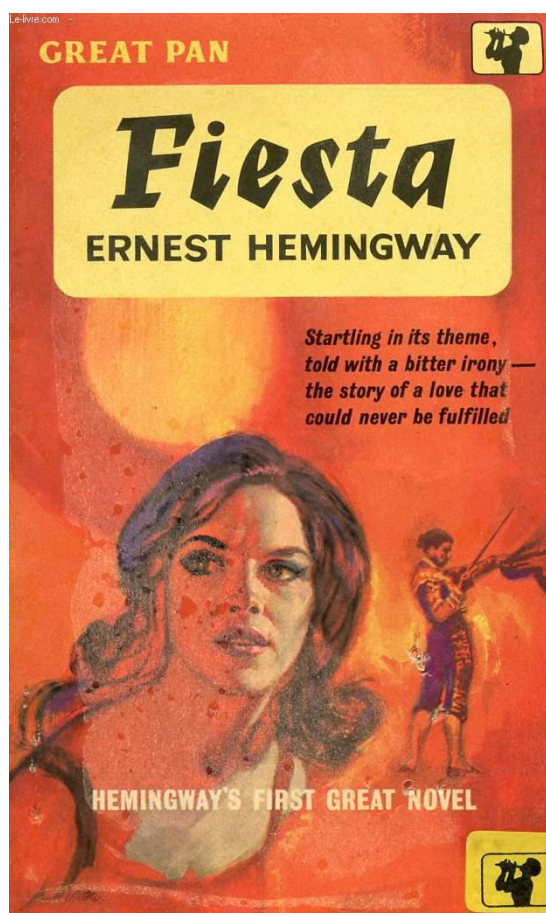


Рисунок Б 5 – Обложка к произведению Э. Хемингуэя «Фиеста»

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Аналитическое изучение иллюстраций к произведениям

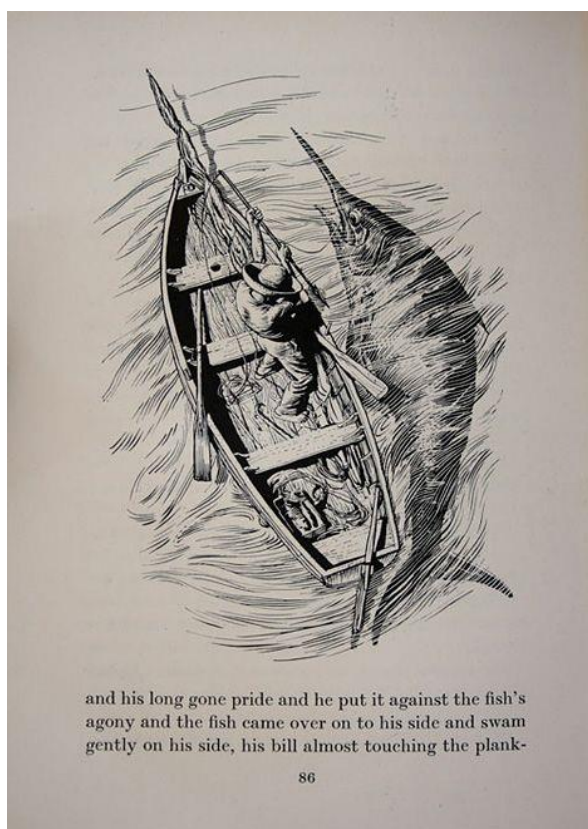


Рисунок В 6 – Иллюстрация к произведению «Старик и море»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЕ В

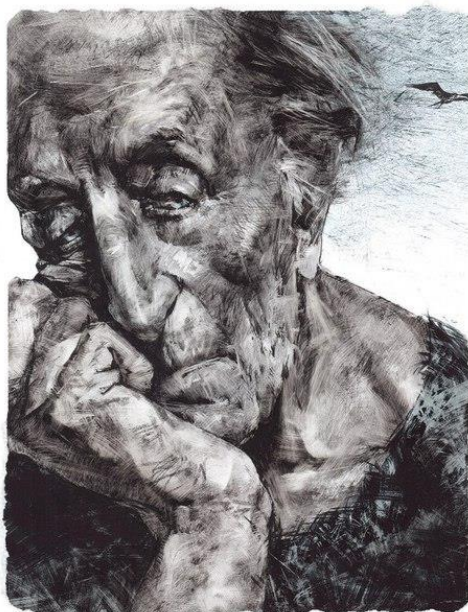


Рисунок В 7 – Иллюстрация Славы Шульц

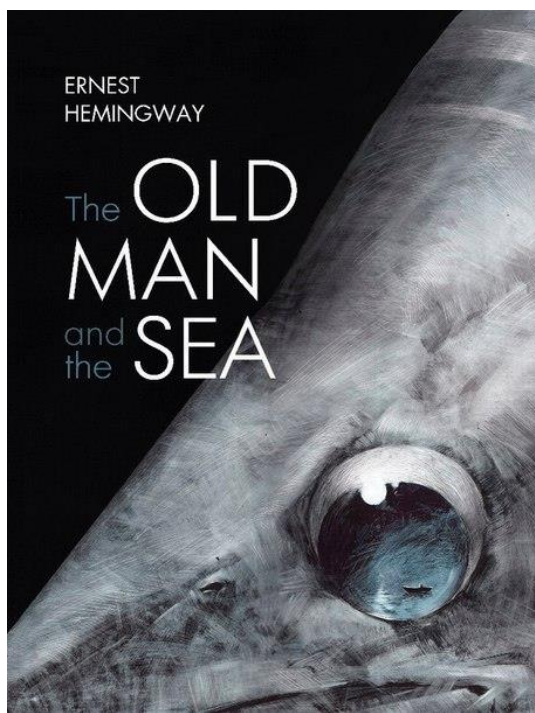


Рисунок В 8 – Обложка к произведению «Старик и море»

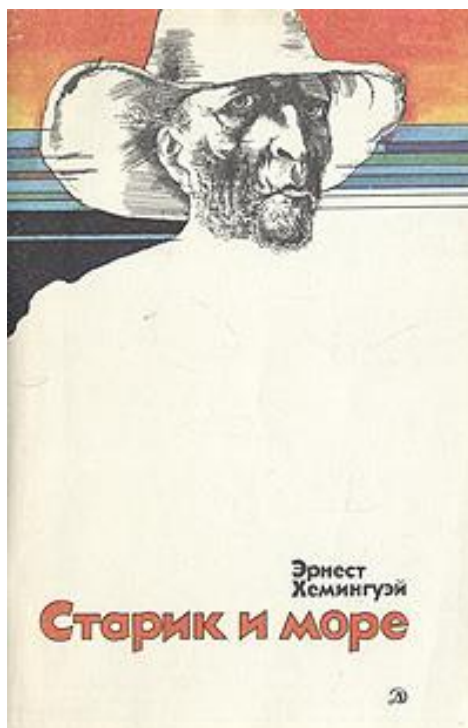


Рисунок В 9 – Иллюстрация Славы Вовк



Рисунок В 10 – Обложка к произведению «Старик и море» от Славы Вовк