

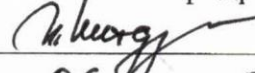
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений
Кафедра китаеведения
Направление подготовки 41.03.01 – Зарубежное регионоведение
Направленность (профиль) образовательной программы Азиатские исследования

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И. о. зав. кафедрой

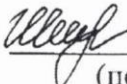
 И. Б. Кейдун
« 06 » 07 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Охрана нематериального культурного наследия в Китае

Исполнитель


студент группы 631 об2

 19.06.2020
(подпись, дата)

В. Е. Шаламова


Руководитель

доцент, канд. пед. наук

 22.06.2020
(подпись, дата)

Н. С. Стародубцева

Нормоконтроль

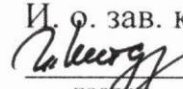
 19.06.2020
(подпись, дата)

Г. В. Сарина

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений
Кафедра китаеведения

УТВЕРЖДАЮ

И. о. зав. кафедрой
 И. Б. Кейдун
подпись И.О.Фамилия

« 29 » 10 2019 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента Шаламовой Валерии
Евгеньевны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Охрана нематериального
культурного наследия в Китае

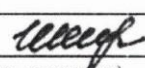
(утверждена приказом от 01.06.2020 № 975-уч)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 1 июля 2020 г.
3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: нет
4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 1) выявить основные этапы работы Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия; 2) рассмотреть основные положения Закона КНР «О нематериальном культурном наследии»; 3) дать характеристику объектов нематериального культурного наследия Китая; 4) дать описание структуры сайта «Нематериальное культурное наследие Китая»; 5) продемонстрировать примеры обеспечения жизнеспособности объектов нематериального культурного наследия Китая.
5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) Таблица «Список объектов нематериального культурного наследия Китая».
6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) _____
7. Дата выдачи задания 29 октября 2019 г.

Руководитель курсовой работы: доцент, кандидат педагогических наук,
(Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание)

Стародубцева Наталья Сергеевна

Задание принял к исполнению (дата): 29.10.2019 г.


(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 65 с., 29 источников, 1 приложение.

КИТАЙ, ЮНЕСКО, НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ОХРАНА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ, САЙТ «НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ»

Цель работы – проанализировать деятельность Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия.

В работе представлены основные этапы деятельности КНР в сфере охраны нематериального культурного наследия своего государства, представлена характеристика объектов нематериального культурного наследия Китая, дано подробное описание веб-сайта «Нематериальное культурное наследие Китая», который является одним из ключевых источников информации о нематериальных культурных объектах КНР.

Важнейшими составляющими библиографической основы послужили: международная Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, Закон КНР «О нематериальном культурном наследии», материалы сайта «Нематериальное культурное наследие Китая».

Работа имеет дескриптивно-аналитический характер.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Деятельность Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия	10
1.1 Основные этапы работы в сфере охраны нематериального культурного наследия в Китае	11
1.2 Содержание Закона КНР «О нематериальном культурном наследии»	21
2 Объекты нематериального культурного наследия Китая	29
2.1 Характеристика объектов нематериального культурного наследия Китая, признанных ЮНЕСКО	29
2.2 Характеристика объектов нематериального культурного наследия государственного значения	40
3 Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая»	48
3.1 Структура сайта «Нематериальное культурное наследие Китая»	48
3.2 Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» как источник информации о сохранении и развитии объектов нематериального культурного наследия КНР	53
Заключение	58
Список использованных источников и литературы	61
Приложение А Список объектов нематериального культурного наследия Китая	66

ВВЕДЕНИЕ

Китай – древнее государство с многовековой историей и культурой. Его культурное наследие отличается богатством своих материальных и духовных ценностей, которые сохраняются на протяжении тысячелетий, привнося тем самым огромный вклад в развитие мировой культуры в целом. Культурное наследие страны есть важное составляющее жизни каждого народа. Оно ограничивается не только материальными объектами. Культурное наследие также включает в себя и различные объекты нематериального культурного наследия. Под *объектами нематериального культурного наследия* понимается совокупность форм культурной деятельности этноса, групп, в некоторых случаях отдельных лиц, основанной на традициях, обычаях, верованиях, представлениях о вселенной, природе и человеке. Нематериальному культурному наследию свойственно постоянное развитие и изменение. В результате многие нематериальные выражения культурного наследия могут оказаться под угрозой исчезновения. В связи с этим в настоящее время многие государства, в том числе и Китай, осознают степень важности сохранения культурного наследия, имеющегося на его территории, и поэтому придают огромное значение охране нематериальной культуры своего государства.

В апреле 2004 г. Китай стал одним из государств-участников международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия», которая была принята в 2003 г. Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры.

Согласно Конвенции роль государств-участников в охране нематериального культурного наследия на национальном уровне заключается в следующем – принимать необходимые меры для обеспечения охраны нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории. В рамках мер по охране, идентифицировать и определять различные элементы нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, при участии сообществ, групп и соответствующих неправительственных организаций.

Актуальность написания выпускной квалификационной работы заключается в том, что нематериальное культурное наследие страны формирует признак самобытности и преемственность культурных традиций народов различных стран. Нематериальное культурное наследие способствует развитию творческой деятельности и социальному благополучию, а также улучшению экономического составляющего государства. Большая часть объектов нематериального культурного наследия, например, таких категорий как традиционное декоративно-прикладное искусство, традиционная медицина и фармакология, могут применяться в таких сферах деятельности, как здравоохранение, образование, строительство и много другое. Актуальность написания данной работы обуславливает и тот факт, что вопрос охраны нематериального культурного наследия Китая мало изучен отечественными исследователями.

Цель данного исследования – проанализировать деятельность Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия.

В соответствии с целью были определены следующие *задачи*:

- 1) выявить основные этапы работы Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия;
- 2) рассмотреть основные положения Закона КНР «О нематериальном культурном наследии»;
- 3) дать характеристику объектов нематериального культурного наследия Китая, признанных ЮНЕСКО;
- 4) исследовать объекты нематериального культурного наследия государственного значения;
- 5) дать описание структуры сайта «Нематериальное культурное наследие Китая»;
- 6) продемонстрировать примеры обеспечения жизнеспособности объектов нематериального культурного наследия Китая.

Объект исследования – нематериальное культурное наследие Китая.

Предмет исследования – деятельность Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия страны.

При написании бакалаврской работы важнейшими составляющими библиографической основы послужили: международная Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия»¹ ЮНЕСКО и Закон КНР «О нематериальном культурном наследии»². Первостепенными целями настоящих официальных документов является охрана нематериального культурного наследия, привлечение всеобщего внимания к нематериальному культурному наследию на международном и национальном уровнях соответственно, а также уважительное отношение к нематериальному культурному наследию в целом.

Необходимые сведения об объектах нематериального культурного наследия Китая, которым посвящена отдельная глава бакалаврской работы, были получены в разделе «Нематериальное культурное наследие» на официальном сайте ЮНЕСКО <https://ich.unesco.org>³. В данном разделе содержится различного рода информация об объектах нематериального культурного наследия Китая, которые входят в Список объектов нематериального культурного наследия человечества. В настоящее время в этом списке насчитывается 40 объектов нематериального культурного наследия Китая.

Большое значение для написания работы имела информация, размещенная на веб-сайте «Нематериальное культурное наследие Китая» www.ihchina.cn.⁴, который является одним из важных источников информации об объектах нематериального культурного наследия страны государственного значения. Сайт содержит множество разнообразных и богатых сведений, посвященных вопросу нематериальной культуры, и предоставляет отличную воз-

¹ Об охране нематериального культурного наследия: международная конвенция [Электронный ресурс] // ООН: офиц. сайт. URL:https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 25.02.2020).

² Закон КНР о нематериальном культурном наследии: документ [Электронный ресурс] // Бизнес в Китае: информативно-аналитический портал. URL:<https://asia-business.ru/law/law3/cultural/> (дата обращения: 01.03.2020).

³ Intangible Cultural Heritage of UNESCO [Электронный ресурс]. URL:<https://ich.unesco.org/en/RL/acupuncture-and-moxibustion-of-traditional-chinese-medicine-00425> (дата обращения: 06.04.2020).

⁴ Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс]. URL:http://www.ihchina.cn/directory_details/11704 (дата обращения: 04.04.2020).

возможность подробно познакомиться с каждым объектом нематериального культурного наследия Китая. Описанию данного сайта отведена третья глава.

Изучением вопроса охраны нематериального культурного наследия в Китае занимаются и отечественные исследователи, такие как М. А. Кучинская⁵ и Е.А. Юйшина⁶. В своих работах они изучают нематериальное культурное наследие, рассматривают место нематериального культурного наследия в политике КНР.

Такие китайские исследователи, как Ли На⁷ и Цзи Юэшэн⁸ также занимаются изучением темы нематериального культурного наследия. Их работы посвящены особенностям правовой охраны нематериального культурного наследия Китая. Научные материалы представлены на русском языке.

В качестве информационной базы для написания бакалаврской работы послужили китайские и российские Интернет-порталы такие как Синьхуа⁹, Жэньминь жибао¹⁰, китайский информационный Интернет-центр¹¹, информативно-аналитический портал «Бизнес в Китае»¹² и др.

Отдельные положения и результаты исследования бакалаврской работы отразились и получили апробацию в следующей форме: была написана научная

⁵ Кучинская М. А. Культурное наследие КНР как ресурс укрепления «мягкой силы» [Электронный ресурс] // «Elibrary.ru»: научная электронная библиотека. 2017. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18103655> (дата обращения: 20.03.2020).

⁶ Юйшина Е. А. Нематериальная культура Китая [Электронный ресурс] // «Elibrary.ru»: научная электронная библиотека. URL:<https://www.elibrary.ru/item.asp?> (дата обращения: 02.04.2020).

⁷ Ли На. Правовая охрана нематериального культурного наследия в Китае [Электронный ресурс] // «Cyberleninka.ru»: научная электронная библиотека. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/pravovaya-ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-v-kitae> (дата обращения: 02.03.2020).

⁸ Цзи Юэшэн. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет государственной политики КНР [Электронный ресурс] // «Cyberleninka.ru»: научная электронная библиотека. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-kak-prioritet-gosudarstvennoy-politiki-knr> (дата обращения: 03.03.2020).

⁹ Синьхуа Новости: офиц. сайт [Электронный ресурс]. URL:<http://russian.news.cn> (дата обращения: 15.03.2020).

¹⁰ Жэньминьван: офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на русском языке) [Электронный ресурс]. URL:<http://russian.people.com.cn> (дата обращения: 05.03.2020).

¹¹ Китайский информационный Интернет-центр «China.org.cn»: офиц. сайт [Электронный ресурс]. URL:<http://russian.china.org.cn> (дата обращения: 03.04.2020).

¹² Бизнес в Китае: информативно-аналитический портал [Электронный ресурс]. URL:<https://asia-business.ru/law/law3/cultural/> (дата обращения: 01.03.2020).

статья «Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» как основной источник информации о нематериальных культурных объектах КНР» для участия в XXI региональной научно-практической конференции «Молодежь XXI века: шаг в будущее». Также статья была опубликована в научном издании «Молодежь XXI века: шаг в будущее»: Материалы XXI региональной научно-практической конференции (Том 1).

Бакалаврская работа состоит из трех глав. В первой главе представлена характеристика и анализ основных этапов развития деятельности в области охраны объектов нематериального культурного наследия в Китае, а также подробно рассмотрены основные положения Закона КНР «О нематериальном культурном наследии». Вторая глава работы посвящена описанию объектов нематериального культурного наследия Китая, признанных ЮНЕСКО и объектов нематериального культурного наследия государственного значения. Третья глава знакомит с веб-сайтом «Нематериальное культурное наследие Китая». В главе подробно описана структура данного сайта, а также изучены наиболее яркие примеры реализации объектов нематериального культурного наследия Китая с целью их сохранения, распространения, и развития. В заключение нашего исследования дан общий вывод по всей бакалаврской работе, к которому мы пришли при её написании.

В приложении А представлена таблица под названием «Список объектов нематериального культурного наследия Китая». Таблица содержит в себе название объектов нематериального культурного наследия Китая на русском и китайском языках, а также год, когда объект был внесен ЮНЕСКО в Список объектов нематериального культурного наследия человечества.

1 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КИТАЯ В СФЕРЕ ОХРАНЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Вследствие длительного исторического развития различные национальности, проживающие на территории Китая, создали уникальное культурное наследие, которое равным образом является неотъемлемым составляющим исторического наследия китайцев и мировой культуры в целом. С экономическим развитием и общественными переменами традиционный образ жизни китайского народа и традиционная хозяйственная деятельность подверглись изменениям, что потребовало осуществления охраны нематериального культурного наследия. *Охрана* нематериального культурного наследия означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, и его передачу последующим поколениям. Соответственно, охрана подразумевает: *сохранение* нематериального культурного наследия – осуществление необходимых мер с целью дальнейшего существования объектов нематериального культурного наследия и передачи знаний об этих объектах последующим поколениям, и *развитие* нематериального культурного наследия – повышение осведомленности общественности в области нематериального культурного наследия своего государства¹³.

Осознав данные задачи, Правительство КНР, начиная с 1978 г. (начало осуществления политики реформ и открытости) и по настоящее время уделяет особое внимание охране нематериального культурного наследия своей страны, а также его развитию. Это позволяет сделать вывод о том, что осознание роли нематериального культурного наследия начало происходить поэтапно. С годами менялось отношение государства к данному вопросу, появлялись возможности для осуществления мероприятий по охране нематериального культурного

¹³ Об охране нематериального культурного наследия: международная конвенция [Электронный ресурс] // ООН: офиц. сайт. URL:https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 25.02.2020).

наследия. В результате руководство страны со временем стало ответственно подходить к сохранению китайской культуры и передачи ее последующим поколениям.

1.1 Основные этапы работы в сфере охраны нематериального культурного наследия в Китае

За 30 лет политики реформ и открытости охрана нематериального культурного наследия стала важнейшим явлением в культурной сфере Китая. Это не только демонстрирует важность, которую Китай придает охране культурного разнообразия человечества и выдающихся национальных культурных традиций, но также говорит и о фундаментальных изменениях в нашем понимании ценностей традиционных национальных культур сегодня.

После проведения первого периода политики реформы и открытости (1979 – 1984 гг.) охрана нематериального культурного наследия Китая достигла важных результатов. Поскольку охране нематериального культурного наследия с начала нового столетия уделяется все больше внимания на международном уровне, охрана нематериального культурного наследия также начала реализовываться и в Китае, вступив в стадию общей и систематической охраны по всей стране. Китай начал всесторонне осознавать ценность нематериального культурного наследия, которое является памятью о существующей культуре китайской цивилизации, которая длится 5000 лет. «Когда мы рассматриваем цели развития человечества и общества в целом, мы должны осознать важность нематериального культурного наследия для нас самих. По мере этого осознания, участие общества в охране нематериального культурного наследия также непрерывно усиливается, и работа по охране нематериальных культурных объектов в нашей стране постепенно отражает характеристики культурного сознания»¹⁴.

¹⁴ Ван вэньчан: фэй ичань баоху цзоусян вэньхуа цзыцзюэ (Охрана нематериального культурного наследия ведет к осознанию духовной культуры) [Электронный ресурс] // ChinaCulture.org: офиц. сайт. URL:http://en.chinaculture.org/focus/2009-12/12/content_3626.htm (дата обращения: 10.03.2020).

В период «культурной революции» (1966 – 1976 гг.) в Китае государственное финансирование было направлено на поддержку промышленности и сельского хозяйства в стране. Утверждение строгих правил художественного творчества и авторитарно-начальственный стиль руководства углубили внутреннюю противоречивость развития культуры. После проведенного в декабре 1978 г. 3 пленума 11-го созыва, главным вопросом которого был перенос центра тяжести работы КПК на осуществление социалистической модернизации, было ознаменовано завершение «культурной революции», что соответственно характеризуется искоренением влияния «культурной революции»¹⁵.

В 1982 г. в Китае был принят «Закон об охране древних памятников истории и культуры» и «Положения об осуществлении Закона об охране древних памятников истории и культуры». Министерство культуры Китая установило 30 с лишним правил и законов, в том числе «Правила управления охраной культурных памятников». Это послужило условием для осуществления первых шагов на пути к документальному закреплению политики КНР в сфере охраны нематериального культурного наследия. Как результат, «Закон об охране нематериального культурного наследия» был включён в государственный законодательный процесс. Китай присоединился к Конвенции «О запрете и предупреждении незаконных ввоза, вывоза и передачи прав собственности культурных ценностей» и международной Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия»¹⁶.

В декабре 1985 г. Китайская Народная Республика официально присоединилась к международной Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия», принятой ООН в 1972 г., чтобы осуществить охрану исторического и культурного наследия в соответствии с международными стан-

¹⁵ 1978 год - 3-й пленум ЦК КПК 11-го созыва [Электронный ресурс] // Жэньминьван: офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на русском языке). URL:<http://russian.people.com.cn/31857/95587/6524794.html> (дата обращения: 05.03.2020).

¹⁶ Юйшина Е. А. Нематериальная культура Китая [Электронный ресурс], (дата обращения: 02.04.2020).

дартами¹⁷. Далее деятельность Правительства КНР с 1986 по 1989 гг. была в основном связана с охраной материального культурного наследия.

В 2003 г. китайские власти начали осуществлять «Проект охраны китайских национальных и народных культурных ценностей», активно разворачивается работа по охране нематериального культурного наследия¹⁸.

В апреле 2004 г. Китай стал членом международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, что, по нашему мнению, ознаменовало собой первый этап активной деятельности Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия.

1 этап: 2004 – 2010 гг. Для данного этапа характерно активное участие государственных органов КНР в области охраны нематериального культурного наследия своей страны.

Начиная с XXI в., роль Коммунистической партии Китая в повышении осведомленности населения КНР о мероприятиях в рамках охраны нематериального культурного наследия, укреплении защиты исторического и культурного наследия, и сохранении национального наследия становится все значительнее¹⁹.

Еще одним важным событием данного этапа является то, что Китай в июне 2005 г. провел по всей стране первую перепись нематериального культурного наследия.

В новом столетии в КНР произошли изменения в сфере сохранения наследия: от «точечного» изучения отдельных памятников до комплексного включения в культурное пространство ландшафта, природных объектов, среды обитания с проживающим на ней этносом. Именно поэтому особое значение

¹⁷ Цзи Юэшэн. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет государственной политики КНР [Электронный ресурс], (дата обращения: 03.03.2020).

¹⁸ 30 лет реформ и охрана китайского культурного наследия [Электронный ресурс] // Международное радио Китая – CRI russian: офиц. сайт. URL:<http://russian.cri.cn/841/2008/12/11/1s268823.htm> (дата обращения: 04.03.2020).

¹⁹ Чжунго лиши вэньхуа ичань дэ баоху личэн (История охраны китайского историко-культурного наследия) Цао Чанчжи [Электронный ресурс] // «Байкэ байду»: интернет-энциклопедия. URL:<https://wenku.baidu.com/view/8ba70c0cba1aa8114431d976.html> (дата обращения: 04.03.2020).

получила актуализация наследия – деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. Одной из насущных задач теории и практики политики в сфере культурного наследия является преодоление отставания КНР от многих стран мира в сфере использования наследия, его широкое включение в концепции устойчивого развития как отдельно взятых регионов, так и страны в целом, совершенствование организационных, экономических и правовых механизмов сохранения и использования объектов культурного наследия. Другой важной задачей является реализация проектов презентации богатейшего культурного наследия КНР. Речь идет о проведении «Дня культурного и природного наследия». В честь праздника по всей стране проходят специальные мероприятия. Например, выставки предметов искусства, древних изделий из бронзы или национальных костюмов. Традиционно, вход на такие экспозиции бесплатный. Организаторы надеются, что подобные акции помогут внушить людям чувство ответственности за охрану культурных ценностей, особенно объектов нематериального культурного наследия государственного значения²⁰.

14 сентября 2006 г. был создан Центр охраны нематериального культурного наследия Китая (кит. 中国非物质文化遗产保护中心) на базе Китайской академии искусств. Это учреждение является профессиональным в области охраны нематериального культурного наследия государственного значения. Центр проводит конкретную работу, связанную с охраной нематериального культурного наследия на всей территории страны, осуществляет политические консультации по охране нематериального культурного наследия, организует общенациональную перепись, руководит осуществлением планов охраны, проводит теоретические исследования по охране нематериального культурного наследия. Так, например, с момента своего создания Центр в полной мере участвовал в работе по охране нематериального культурного наследия Китая и

²⁰ Кучинская М. А. Культурное наследие КНР как ресурс укрепления «мягкой силы» [Электронный ресурс], (дата обращения: 20.03.2020).

играл в данной сфере важную роль, а также принимал участие в законодательном расследовании и проверке юридического текста «Закона о нематериальном культурном наследии КНР».

В 2006 г. Государственным советом КНР был опубликован первый Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения. Всего в него вошло 763 объекта.

В августе 2007 г. началось официальное использование эмблемы китайских объектов, внесенных ЮНЕСКО в Список всемирного культурного наследия. На эмблеме изображены «Тайян шэньняо» (кит. 太阳神鸟)– «священные птицы Солнца», обнаруженные в Чэнду в 2001 году. Эмблема символизирует стремление к свету, гармонии и единству и отражает решимость китайского правительства обеспечить надлежащую охрану объектов культурного наследия²¹.

В 2008 г. был опубликован второй Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения. В него было включено 1352 объекта.

В июне 2009 г. накануне «Дня культурного и природного наследия» (кит. 文化和自然遗产日), который проводится с целью популяризации китайской культуры и повышения роли нематериального культурного наследия среди граждан Китая, количество объектов нематериального культурного наследия Китая, объявленных таковыми бывшим Министерством культуры, достигло порядка 870 тыс.

По неполным статистическим данным, за пять лет с 2005 по 2010 гг. 760 тыс. человек принимали активное участие в «поиске объектов нематериального культурного наследия». Активисты движения посетили 860 тыс. человек, госу-

²¹ Эмблема китайских объектов, внесенных в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Жэньминьван: офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на русском языке). URL:<http://russian.people.com.cn/31515/3610906.html> (дата обращения: 05.03.2020).

дарство вложило в это дело 370 млн. юаней, было собрано более 260 тыс. драгоценных предметов и материалов²².

2 этап: 2011 г. – по настоящее время. На данном этапе еще более усиливается деятельность государственных органов Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия.

Наиболее ключевым событием данного этапа можно по праву считать то, что на 19 сессии Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей (ВСНП) 11-го созыва 25 февраля 2011 г. был официально обсужден и принят «Закон о нематериальном культурном наследии КНР», который вступил в силу 1 июня 2011 г. В настоящее время он является базовым законом о защите нематериального культурного наследия в стране²³.

В дальнейшем во многих провинциях, городах, автономных районах также были приняты постановления «Об охране нематериального культурного наследия» в этих регионах или положения «Об охране традиционного народного и культурного наследия». Это говорит о том, что правовая система и рабочий механизм охраны нематериального культурного наследия в стране становятся все более совершенными²⁴.

Хотя «Закон о нематериальном культурном наследии» 2011 г. предоставил важные основания для охраны нематериального культурного наследия, они являются в большей мере теоретическими и абстрактными, их реализация существенно затрудняется из-за недостатка подробной регламентации и отсутствия механизма выполнения. Таким образом, имеющиеся пробелы в правовой базе охраны нематериального культурного наследия порождают различные правовые проблемы. Например, подобная ситуация проявилась в вопросе о

²² Вэйшэмэ чжунго ши юню фэй и сяню цзуйдо дэ гоцзя (Почему Китай обладает наибольшим количеством объектов «нематериального культурного наследия»?) [Электронный ресурс] // Жэньминьван: офиц. сайт газеты Жэньминь жибао. URL:<http://politics.people.com.cn/n1/2019/1106/c429373-31440893.html> (дата обращения: 06.04.2020).

²³ Ли На. Правовая охрана нематериального культурного наследия в Китае [Электронный ресурс], (дата обращения: 02.03.2020).

²⁴ Вэйшэмэ чжунго ши юню фэй и сяню цзуйдо дэ гоцзя (Почему Китай обладает наибольшим количеством объектов «нематериального культурного наследия»?) [Электронный ресурс], (дата обращения: 06.04.2020).

местной опере Аньшунь (кит. 安顺), которая имеет длительную историю, насчитывающую более 600 лет. Она называется «живым ископаемым китайской оперы» и в 2006 г. была включена Государственным советом Китая в первый Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения. Управление культуры города Аньшунь считает, что в 2005 г. режиссер Чжан Имоу снял фильм «Путь в тысячу миль», где «костюмированная опера Юньнань» (кит. 云南据), которая является основным сюжетом фильма, оказалась местной оперой, свойственной городу Аньшунь. С ней связаны актерские маски, сцены, музыка, напев, строй и движения, однако режиссер Чжан Имоу как в самом фильме, так и на конференции по поводу выпуска фильма в прокат не заявил об истинной сути своей постановки. Такое поведение неправильно настраивает слушателей на понимание местной народной культуры и существенно нарушает право интеллектуальной собственности. Управление культуры Аньшунь представило исковое заявление о нарушении права авторства в фильме «Путь в тысячу миль», снятом режиссером Чжан Имоу, но проиграло дело в суде. В целом необходимо отметить, что работа по сохранению и правовой защите нематериального культурного наследия в Китае имеет существенные лакуны на уровне политики и правовых норм, не сформирована полная и объединенная нормативная база, а имеющееся в настоящее время законодательство, документы требует дополнения, уточнения, конкретизации и детальной регламентации исполнения²⁵.

22 февраля 2012 г. при поддержке ЮНЕСКО в Пекине официально открылся Международный центр по охране нематериального культурного наследия в азиатско-тихоокеанском регионе. Его создание играет важную роль в сохранении культуры азиатских стран, в том числе и Китая. Создание этого учреждения свидетельствует о том, что приложенные Китаем усилия по сохранению культурных объектов получили отклик у международного сообщества. «Мы уверены в том, что благодаря этому центру специалисты по охране нематери-

²⁵ Ли На. Правовая охрана нематериального культурного наследия в Китае [Электронный ресурс], (дата обращения: 02.03.2020).

ального культурного наследия из разных стран мира смогут взаимодействовать друг с другом и изучать культуру не только стран азиатско-тихоокеанского региона, но и других развивающихся стран. У Китая богатый опыт в этой сфере. Мы считаем, что культурное наследие играет огромную роль в развитии страны», – отметила Ирина Бокова, генеральный директор ЮНЕСКО с 2009 г. по 2017 г.²⁶.

Еще одним важным событием данного этапа является создание в 2012 г. Общества охраны нематериального культурного наследия КНР (кит. 中国非物质文化遗产保护协会). Оно представляет собой некоммерческую общественную организацию, которая была добровольно создана предприятиями, учреждениями, общественными организациями и лицами, занимающимися охраной нематериального культурного наследия. Данная организация была утверждена Министерством культуры и туризма КНР²⁷.

Также стоит упомянуть, что с 6 по 15 февраля 2012 г. в Пекине была организована выставка достижений Китая в области нематериального культурного наследия. Она была самой крупномасштабной из всех проводимых ранее подобных мероприятий. В выставке приняло участие большое количество высококвалифицированных мастеров народно-прикладного искусства. Она была организована Министерством культуры, Госкомитетом по делам реформ и развития, Министерством образования, Министерством науки и техники, а также Комиссией по делам изучения памятников культуры и истории и Народным правительством Пекина. «На выставке было представлено около 2 тыс. артефактов, отражающих 188 видов традиционного искусства и медицины Китая. Более 160 мастеров были приглашены на выставку для того, чтобы на месте показать посетителям технику и процесс изготовления произведений прикладного искусства. Подобные выставки имеют большое значение, поскольку они при-

²⁶ Создан Международный центр изучения нематериального культурного наследия азиатско-тихоокеанского региона [Электронный ресурс] // CGTN-Русский: офиц. сайт. URL:http://russian.cctv.com/program/news_ru/20100520/100526.shtml (дата обращения: 06.03.2020).

²⁷ Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс], (дата обращения: 06.03.2020).

влекают внимание молодежи, позволяют ей прикоснуться к своим истокам и понять, как важно сохранить и не потерять те ценности, которые создавались предками, начиная с древнейших времен»²⁸.

В 2013 г. в г. Чэнду (провинция Сычуань) состоялась Международная конференция, посвященная нематериальному культурному наследию в честь празднования 10-ой годовщины принятия Конвенции об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В конференции в общей сложности приняли участие более трехсот человек: ведущие эксперты и ученые, участвующие в разработке настоящей Конвенции; старшие должностные лица и секретариат ЮНЕСКО, внесшие огромный вклад в содействие к принятию Конвенции, и в ее реализацию; специалисты и ученые из Китая, а также должностные лица, ответственные за охрану нематериального культурного наследия на провинциальном уровне. Участники конференции проанализировали историю создания Конвенции, обобщили опыт ее осуществления, обсудили трудности и проблемы, с которыми сталкиваются государства-участники Конвенции при охране нематериального культурного наследия. Всё это позволило международному сообществу улучшить уровень понимания настоящей Конвенции с точки зрения ее значимости, и внести вклад в содействие развитию охраны нематериального культурного наследия во всем мире в правильном направлении²⁹.

Другим важным событием данного этапа является пресс-конференция, проведенная в 2014 г. Министерством культуры КНР, на котором были приняты ряд новых мер для усиления охраны нематериального культурного наследия на территории страны. Например, к таким мерам относятся: осуществление проверки правильности исполнения Закона КНР «О нематериальном культурном наследии»; усовершенствование системы обсуждения и оценки Списков объектов нематериального культурного наследия государственного значения; разви-

²⁸ Программа «Почтовый ящик» [Электронный ресурс] // Международное радио Китая – CRI russian: офиц. сайт. URL:<http://russian.cri.cn/1975/2012/02/21/1s415995.htm> (дата обращения: 07.03.2020).

²⁹ Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс], (дата обращения: 10.03.2020).

тие и поощрение преобразования объектов нематериального культурного наследия в продукты культурной деятельности, удовлетворяющие духовные потребности людей; поддержка проведения разнообразных мероприятий, посвященных нематериальному культурному наследию и ряд других мер³⁰.

В 2018 г. Китай стал членом межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Вместе с Китаем членами указанной структуры стали Нидерланды, Азербайджан, Польша, Ямайка, Япония, Казахстан, Шри-Ланка, Камерун, Джибути, Того и Кувейт. Срок полномочий новоизбранных членов составил 2018–2022 гг.³¹.

Итак, проделанный нами анализ позволяет выделить наиболее важные этапы деятельности Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия.

Первые шаги в сфере охраны нематериального культурного наследия в КНР были сделаны после окончания «культурной революции» и во времена развертывания политики реформ и открытости. Благодаря политическим и экономическим переменам, которые произошли в стране после окончания «культурной революции», были созданы предпосылки к осуществлению деятельности в области охраны нематериального культурного наследия Китая. Принятые в 1982 г. «Закон об охране древних памятников истории и культуры» и «Положения об осуществлении Закона об охране древних памятников истории и культуры» послужили условием для осуществления первых шагов на пути к документальному закреплению политики КНР в сфере охраны нематериального культурного наследия. В результате, «Закон об охране нематериального культурного наследия» был включён в государственный законодательный процесс. После того, как Китай в 2004 г. стал государством-участником международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, уровень защищенности нематериального культурного наследия в стране суще-

³⁰ Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс], (дата обращения: 10.03.2020).

³¹ Китай стал членом межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Синьхуа Новости: офиц. сайт. 2018. URL:http://russian.news.cn/2018-06/07/c_137235567.htm (дата обращения: 15.03.2020).

ственно повысился. После данного события, в стране вплоть до сегодняшних дней проводится активная политика в сфере охраны нематериального культурного наследия. Был проведен ряд важных мероприятий по признанию, записи и созданию списков объектов нематериального культурного наследия. Были разработаны программы по осуществлению охраны нематериального культурного наследия в Китае, как на региональном, так и на международном уровнях. Что касается Закона КНР «О нематериальном культурном наследии», который был принят в 2011 г., то в настоящее время он является базовым документом об охране нематериального культурного наследия в стране, и поэтому, на наш взгляд, следует уделить особое внимание его изучению.

1.2 Содержание Закона КНР «О нематериальном культурном наследии»

История Китая насчитывает много веков: только письменными источниками охвачено не менее 3 500 лет прошлого страны. И это лишь одно из свидетельств того, что китайская культура – одна из древнейших в мире.

В последние годы руководство Китая стало уделять все больше внимания охране нематериального культурного наследия, которое расценивается как духовная опора страны. Действительность и развитие глобализации побудили руководство КНР к принятию специальных мер по охране нематериального культурного наследия своего государства. В частности, в стране были утверждены специальные законодательные акты. Самым главным из них является Закон Китайской Народной Республики «О нематериальном культурном наследии» (кит. 中华人民共和国非物质文化遗产法), который был принят 25 февраля 2011 г., вступил в силу 1 июня этого же года, и действует до настоящего времени³². Закон содержит 6 глав и 45 статей.

Далее подробно представим основные, по нашему мнению, положения Закона КНР «О нематериальном культурном наследии» по главам:

³² Цзи Юэшэн. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет государственной политики КНР [Электронный ресурс], (дата обращения: 03.03.2020).

Глава I. «Общие положения». Состоит из 10 статей. В главе изложены цель и предмет регулирования Закона, дана формулировка основных терминов, используемых в Законе, упомянуты государственные структуры, отвечающие за охрану и сохранение нематериального культурного наследия по всей стране. Особое внимание уделено определению нематериального культурного наследия, и методам сохранения государством объектов нематериального культурного наследия. Например:

Согласно Статье 1 настоящий Закон был принят в целях сохранения преемственности и поддержки лучших проявлений традиционной культуры национальностей КНР, содействия строительству социалистической духовной цивилизации, усиления работы по охране и сохранению нематериального культурного наследия³³.

В Статье 2 дано определение нематериального культурного наследия, под которым понимаются различные формы традиционной культуры, которые передаются от поколения к поколению различными народами и считаются составной частью культурного наследия данных народов, а также материальные ценности и места, связанные с формами представления традиционной культуры, включая:

1) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия (кит. 传统口头文学以及作为其载体的语言);

2) традиционные изящные искусства, каллиграфия, музыка, танец, театр, сказительство, акробатика (кит. 传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技);

3) традиционные ремесла, медицина, способы летосчисления (кит. 传统技艺、医药和历法);

4) традиционные обряды и празднества (кит. 传统礼仪、节庆等民俗);

³³ Закон КНР о нематериальном культурном наследии: документ [Электронный ресурс], (дата обращения: 01.03.2020).

- 5) традиционные виды спорта и развлечений (кит. 传统体育和游艺);
- 6) иное нематериальное культурное наследие (кит. 其他非物质文化遗产).

Для предметов, составляющих часть нематериального культурного наследия и подпадающих под категорию *культурных реликвий*, применяются соответствующие положения Закона Китайской Народной Республики о защите Культурных реликвий.

В Статье 3 настоящего Закона указаны методы сохранения государством объектов нематериального культурного наследия: «Государство сохраняет культурное наследие посредством проведения мероприятий по признанию, записи и созданию архивов и охраняет нематериальное культурное наследие, выражающее лучшие проявления традиционной культуры национальностей КНР, и имеющее историческую, культурную, художественную или научную ценность, посредством проведения мероприятий по сохранению преемственности и распространению нематериального культурного наследия».

В Статье 7 указана не менее важная информация, касающаяся государственных органов, которые ответственны за охрану и сохранение нематериального культурного наследия в Китае: «Компетентное ведомство Государственного совета в сфере культуры несет ответственность в работе по охране и сохранению нематериального культурного наследия по всей стране. Компетентные органы народных правительств не ниже уездной ступени в сфере культуры несут ответственность в работе по охране и сохранению нематериального культурного наследия в пределах соответствующих административно-территориальных единиц. Другие органы народных правительств не ниже уездной ступени несут ответственность в работе по охране и сохранению нематериального культурного наследия в пределах своей компетенции».

Глава II. «Исследование нематериального культурного наследия». Включает в себя 7 статей. В главе представлена информация относительно тех государственных органов, которые занимаются исследованием нематериального

культурного наследия, указаны обязанности этих органов, изложена процедура отбора объектов нематериального культурного наследия.

В Статьях 14 и 15 отмечено, что граждане КНР, юридические лица и зарубежные организации могут также проводить исследование нематериального культурного наследия. Для проведения исследования на территории Китая, зарубежные организации обязаны подать соответствующее заявление в компетентный орган культуры конкретной административно-территориальной единицы для получения разрешения. По завершению исследования иностранным организациям следует представить отчет об исследовании, фотографии материальных ценностей и копии материалов, полученных в ходе исследования в компетентный орган культуры, выдавший разрешение на проведение исследования.

Необходимо упомянуть, что зарубежные организации могут проводить исследование нематериального культурного наследия на территории КНР только при содействии китайских научно-исследовательских организаций, предметом деятельности которых является нематериальное культурное наследие.

Глава III. «Списки репрезентативных объектов нематериального культурного наследия». Состоит из 10 объемных статей. Из данной главы можно выделить следующее:

- органом, занимающимся составлением списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения, является Государственный совет КНР;
- народные правительства административно-территориальных единиц Китая также могут создавать «местный» список объектов нематериального культурного наследия;
- компетентное ведомство Государственного совета КНР в сфере культуры обязано объявить для всеобщего сведения информацию об объектах, которые планируются включить в список объектов нематериального культурного наследия государственного значения;

- в соответствии с общественным мнением и рекомендациями экспертной комиссии компетентное ведомство Государственного совета КНР в сфере культуры обязано составлять список объектов нематериального культурного наследия государственного значения, и подает в Государственный совет КНР для утверждения и последующей публикации;

- компетентное ведомство Государственного совета КНР в сфере культуры также обязано разработать план охраны объектов, включенных в список объектов нематериального культурного наследия государственного значения.

Глава IV. «Наследование и распространение нематериального культурного наследия». Включает в себя 10 статей, и посвящена описанию механизма передачи нематериального культурного наследия будущим поколениям. В главе также представлена информация о мерах, которые предпринимаются в стране для поддержки деятельности по передаче и распространению нематериального культурного наследия соответствующим лицам. К таким мерам относятся:

- 1) предоставление необходимых помещений, где могла бы осуществляться деятельность по передаче нематериального культурного наследия будущим поколениям;

- 2) оказание материальной помощи, необходимой для обучения и передачи мастерства соответствующим лицам;

- 3) поддержка участия в общественно-полезной деятельности.

Статья 34 данной главы вызывает, на наш взгляд, особый интерес. В ней говорится следующее: «Образовательные учреждения Китая должны осуществлять просветительскую деятельность по теме «нематериальное культурное наследие» в соответствии с положениями компетентного органа Государственного совета КНР в сфере образования. Средства массовой информации также обязаны вести работу по распространению информации об объектах нематериального культурного наследия». Это еще раз свидетельствует о том, что власти КНР придают огромное значение сфере культуры своего государства, и стара-

ются сделать всё возможное для того, чтобы расширить знания о тех или иных культурных объектах у граждан КНР, и тем самым передать эти знания последующим поколениям.

Глава V. «Юридическая ответственность». Содержит 5 статей, в которой подробно раскрывается вопрос того, какую ответственность понесет за собой соответствующее лицо в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих должностных обязанностей, или злоупотребления полномочиями, а также какие наказания будут применяться в отношении зарубежных организаций, нарушающих положения настоящего Закона.

Так, например, согласно Статье 38 в случаях, упомянутых выше, к сотрудникам компетентных органов культуры или иных органов, занимающихся вопросами охраны и сохранения объектов нематериального культурного наследия, применяются дисциплинарные взыскания.

В Статье 41 сказано, что в случае нарушения зарубежной организацией Статьи 15 данного Закона, в которой говорится следующее: «для проведения на территории КНР исследований, касающихся нематериального культурного наследия, зарубежные организации или частные лица должны сообщать об этом в соответствующий орган культуры народного правительства провинции, автономного района или города центрального подчинения, для получения необходимого разрешения...», компетентный орган культуры может применить к нарушителю следующие меры:

- дает нарушителю возможность «исправиться»;
- выносит предупреждение;
- изымает все незаконно полученные доходы;
- изымает предметы и материалы, полученные в ходе исследования;
- в случае серьезных нарушений налагается штраф в размере от 100 тыс. до 500 тыс. юаней;
- лицо также может быть привлечено и к уголовной ответственности, если имеется состав преступления в нарушении положений настоящего Закона.

В *Главе VI. «Дополнительные положения»* Закона КНР «О нематериальном культурном наследии» указана дата вступления настоящего Закона в силу (1 июня 2011 г.), и некоторые особые положения.

Таким образом, подробно изучив деятельность Китая в сфере охраны нематериального культурного наследия, можно сделать следующий вывод:

Под нематериальным культурным наследием понимается совокупность форм культурной деятельности этноса, групп, в некоторых случаях отдельных лиц, основанной на традициях, обычаях, верованиях, представлениях о вселенной, природе и человеке. Так же, как и культуре в целом нематериальному культурному наследию свойственно постоянное развитие и изменение. В настоящее время мировое сообщество придает огромное значение как охране материальной, так и нематериальной культуры. Существует международная Конвенция «Об охране нематериального культурного наследия», которая была принята 17 октября 2003 г. Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры. Государства-участники настоящей Конвенции, которым с 2004 г. является и Китай, должны содействовать охране такого наследия.

Первые действия в сфере охраны нематериального культурного наследия в КНР были предприняты после окончания «культурной революции» и в период проведения политики реформ и открытости. Принятые в 1982 г. «Закон об охране древних памятников истории и культуры» и «Положения об осуществлении Закона об охране древних памятников истории и культуры» послужили условием для осуществления первых шагов на пути к документальному закреплению политики КНР в сфере охраны нематериального культурного наследия. В результате, «Закон об охране нематериального культурного наследия» был включён в государственный законодательный процесс. А с момента как Китай в 2004 г. стал государством-участником международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, уровень защищенности нематериального культурного наследия в стране существенно повысился. После данного события, в стране вплоть до сегодняшних дней проводится актив-

ная политика в сфере охраны нематериального культурного наследия. Были проведены ряд важных мероприятий по признанию, записи и созданию списков объектов нематериального культурного наследия. Были разработаны программы по осуществлению охраны нематериального культурного наследия в Китае.

Немаловажным является и тот факт, что власти Китая в 2011 г. изъявили желание создать государственный Закон КНР «О нематериальном культурном наследии», который регулирует вопросы охраны, исследования, передачи и распространения объектов нематериального культурного наследия в стране.

Более того, с каждым годом совершенствуются знания и уровень понимания людей, сознание необходимости охраны нематериального культурного наследия со стороны граждан Китая.

И наконец, ключевыми методами охраны нематериального культурного наследия в Китае является проведение мероприятий по признанию, записи и созданию списков объектов нематериального культурного наследия; передача хранителями нематериального культурного наследия своих умений и навыков будущим поколениям с целью обеспечения жизнеспособности объектов нематериального культурного наследия; ежегодное празднование «Дня культурного и природного наследия», благодаря которому происходит распространение знаний среди граждан КНР об объектах нематериального культурного наследия своего государства.

2 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ

Нематериальное культурное наследие страны является важным составляющим жизни каждого народа. «Огромный пласт» нематериального культурного наследия составляют *объекты* нематериальной культуры. Под *объектами нематериального культурного наследия* понимается совокупность форм культурной деятельности этноса, групп, в некоторых случаях отдельных лиц, основанной на традициях, обычаях, верованиях, представлениях о вселенной, природе и человеку, и передаваемых из поколения в поколения.

В Китае существует огромное количество объектов нематериального культурного наследия. По этой причине представить характеристику всех объектов не представляется возможным.

Ниже дана подробная характеристика некоторых объектов нематериального культурного наследия Китая, входящих в Список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а также дано описание некоторых объектов нематериального культурного наследия государственного значения.

2.1 Характеристика объектов нематериального культурного наследия Китая, признанных ЮНЕСКО

Согласно международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях:

- 1) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- 2) исполнительские искусства;
- 3) обычаи, обряды, празднества;
- 4) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- 5) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

По состоянию на 2020 г. в Списке нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО содержится 40 объектов нематериального культурного наследия Китайской Народной Республики.

Далее на основе классификации объектов нематериального культурного наследия, рассмотренной выше, представим Список объектов нематериального культурного наследия Китая, и подробно охарактеризуем некоторые из них.

1) Устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия:

- «Уртын дуу» – традиционные монгольские длинные народные песнопения (2008 г.)
- Исполнение «мукамов» в Синьцзяне (2008 г.)
- Народный эпос «Гэсэр» (2009 г.)
- Киргизский эпос «Манас» (2009 г.)
- Эпос «Имакан» народности *хэчже* (2011 г.)

«Уртын дуу» – традиционные монгольские длинные народные песнопения (кит. 蒙古族长调民歌) были включены в репрезентативный Список всемирного нематериального культурного наследия Китая в 2008 г.

Уртын дуу или «протяжная песня», является одной из двух основных форм монгольских песен, другая форма – так называемая «короткая песня» или богино дуу. Обладая ритуальным смыслом, являясь неотделимым составляющим национальных праздников и торжеств, этот объект нематериальной культуры играет особую и почетную роль, как и в монгольском, так и в китайском обществе. Уртын дуу исполняется во время свадеб, новоселья, в связи с рождением ребенка, при клеймении жеребенка и других событий, отмечаемых монгольскими кочевниками. Монгольские песнопения можно также услышать на Наадаме – празднике, включающем борьбу, стрельбу из лука и конные соревнования.

Уртын дуу представляет собой лирическое песнопение, которое характеризуется многочисленными украшениями мелодии, исполняемой высоким

мужским голосом с очень широким вокальным диапазоном, и свободной композицией. Восходящая мелодия медленная и спокойная, тогда как ритм нисходящей мелодии более оживленный. В исполнении и композициях уртын дуу нашел свое отражение образ жизни монгольских кочевников и скотоводов. Первые описания уртын дуу встречаются в литературе XIII в., однако считается, что эти песнопения возникли еще 2000 лет назад. По сей день сохраняется богатое разнообразие местных стилей. Эти песнопения все еще играют важную роль в социальной жизни кочевников, живущих как в Монголии, так и на территории Внутренней Монголии – автономной район КНР.

Начиная с 1950-х гг. урбанизация и индустриализация постепенно начали вытеснять кочевой образ жизни монголов, что привело к утрате многих традиционных видов искусства, в том числе и уртын дуу. Часть пастбищ, где хранили традиции вели кочевой образ жизни, превратились в пустыни, что заставило многих людей перейти к оседлому образу жизни. Вследствие этого многие классические темы уртын дуу, как, например, восхваление традиционных ценностей и жизни кочевников утратили свою актуальность и стали нуждаться в срочной охране³⁴.

2) Исполнительские искусства:

- Опера «куньцзой» (2008 г.)
- Гуцинъ и искусство исполнения на нём музыки (2008 г.)
- «Танец радости» корейских крестьян Китая (2009 г.)
- «Великое пение» народности дун (2009 г.)
- Песенная традиция «хуаэр» (2009 г.)
- Монгольская техника пения «хоомей» (2009 г.)
- Музыкальное искусство «наньинь» (2009 г.)
- Тибетская опера (2009 г.)
- Народная музыка в г. Сиань (2009 г.)

³⁴ Монгольское песнопение уртын дуу (Монголия) [Электронный ресурс] // Театр Олонхо: офиц. сайт. URL:<http://olonkhotheatre.ru/shedevry/159-mongolskoe-pesnopenie-urtynduu-mongolija.html> (дата обращения: 03.04.2020).

- Гуандунская опера «юэцзюй» (2009 г.)
- Пекинская опера (2010 г.)
- Театр теней (2011 г.)
- Техника обучения будущих кукловодов в Фуцзянь (2012 г.)

Гуцинь и искусство исполнения на нём музыки (кит. 古琴艺术) в 2008 г. было внесено в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Гуцинь – это самый древний семиструнный щипковый музыкальный инструмент Китая, обладающий ярко выраженным национальным колоритом. «Китайская цитра» согласно преданию, была создана в доисторические времена, а в эпоху династии Чжоу (1045–221 гг.) она уже получила широкое распространение. В эпохи Чуньцю («Весны и Осени», 722 – 479 гг.) и Чжаньго («Борющихся Царств», 475–221 гг.) на гуцине исполнялись, как правило, сольные партии, а в оркестрах главную роль играли ударные и духовые инструменты. Развитие щипковых музыкальных инструментов тогда еще находилось только в начальной стадии.

Важный этап развития искусства игры на гуцине – это эпохи Хань (206 – 221 гг.), период Троецарствия (222 – 280 гг.) и Шести Династий (220 – 589 гг.). В эти годы было создано большое число музыкальных произведений для игры на гуцине. Одна из широко известных древних пьес Китая «Гуанлин сань» (кит. 廣陵散) была создана именно в то время, и среди произведений для исполнения на гуцине, она занимает почетное место. «Золотой век» искусства игры на гуцине – династия Тан (618– 907 гг.). В условиях процветающей экономики и социальной стабильности этот вид искусства получил небывалое развитие. Бурный подъем искусства игры на гуцине наблюдался при династиях Сун (960 – 1279 гг.) и Юань (1271 –1368 гг.), для этого периода характерен «выход» гуциня из дворцов «в народ», что привело к формированию оригинального стиля игры. Школа игры на гуцине продолжала активно развиваться при династии Мин (1368–1644 гг.) и династии Цин (1644 –1911 гг.), в это время сформировались различные местные традиции игры с ярким локальным колоритом. Каждая

традиция славится рядом «представительных» произведений, в которых она выражена наиболее выпукло³⁵.

Описанный в ранних литературных источниках и подтвержденный археологическими находками, этот древний инструмент неотделим от интеллектуальной истории Китая. Игра на гуцинь развивалась как элитная форма искусства, практиковалась представителями китайской знати, учеными и литераторами в интимной обстановке, и поэтому никогда не предназначалась для публичного выступления. Кроме того, в древности гуцинь был одним из четырех видов искусства – наряду с каллиграфией, живописью и шахматами, которые должны были освоить китайские ученые³⁶. Техника игры на гуцинь сложна и изыскана. Для гуцинь характерен густой, свободный, насыщенный звук.

В XX в. искусство игры на гуцинь стало стремительно терять свой прежний почетный статус. Бурное развитие других музыкальных инструментов и заимствование зарубежной музыкальной традиции привели к тому, что древнейшему музыкальному инструменту потребовалась охрана, а также бережное обращение и внимание со стороны человека и общества³⁷. В настоящее время насчитывается менее тысячи хорошо обученных мастеров игры на гуцинь.

3) Обычаи, обряды, празднества:

- Новогодний праздник народности *цян* (2009 г.)
- Праздник драконьих лодок (2009 г.)
- Ритуальное поклонение богине Мацзу (2009 г.)
- Мэшрэп (2010 г.)

³⁵ Древний инструмент гуцинь [Электронный ресурс] // Китайский информационный Интернет-центр «China.org.cn»: офиц. сайт. 21.07.2004. URL:<http://russian.china.org.cn/russian/122983.htm> (дата обращения: 03.04.2020).

³⁶ Чжунго фэй`учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс], (дата обращения: 04.04.2020).

³⁷ Объект всемирного культурного наследия – китайская скрипка «гуцинь» [Электронный ресурс] // Жэньминьван: офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на русском языке). 06.01.2004. URL:http://russian.people.com.cn/200401/06/rus20040106_86553.html (дата обращения: 04.04.2020).

Мэшрэп (кит. 麦西热甫), как шедевр нематериальной культуры был внесен в Список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2010 г.

Мэшрэп – это мужские традиционные собрания, характерные для оседлых народов Центральной Азии, которые глубоко укоренились в народной исламской культуре. В своем развитии традиция мэшрэпов прошла длительный путь, превратившись не только в комплекс мероприятий развлекательного характера, но и в некоторой степени в фактор национальной консолидации. посредством мэшрэпа осуществлялось коллективное воспитание молодежи. Юноши учились вести себя в обществе, а также усваивали основополагающие нравственные и культурные ценности своего народа. В мэшрэпах происходило формирование общественного мнения, отвечающего требованиям своего времени и этнокультурным установкам населения региона. Традиционные уйгурские собрания включают в себя музыку, песни, танцы, устную литературу, национальные блюда и в то же время они носят не только развлекательный характер. Иногда мэшрэп функционирует как «суд», где собравшиеся решают личные и групповые конфликты, а также сохраняют традиционные обычаи. Стоит отметить, что важной частью мэшрэпа являются мукамы – музыкально-поэтические произведения, включающие в себя инструментальную музыку и национальную поэзию – которые также являются объектом нематериального культурного наследия человечества. Важной частью современного мэшрэпа является и чах-чах – профессиональное исполнение разного рода шуток и проведение забавных конкурсов на общих собраниях. Во время проведения мэшрэпа также могут применяться наказания и штрафы к участникам мероприятия за нарушение правил, представленные в шуточной форме, а также импровизированные суды. Таким образом, мэшрэп способствует социализации уйгурской

молодежи, приобщая ее к исторически сложившимся культурным ценностям и традициям³⁸.

Тем не менее, существует множество факторов, угрожающих его жизнеспособности, такие, как социальные изменения, связанные с урбанизацией и промышленным развитием региона; влияние китайской и западной культур, а также миграция молодежи в города. Как следствие, снижается количество участников мэшрэпов и их регулярность. Более того, в современном Синьцзяне становится все меньше людей, которые практикуют мэшрэп. Ввиду этого, мэшрэп нуждался в срочной охране, и в последующем был внесен комитетом ЮНЕСКО в Список нематериального культурного наследия. Критериями для включения мэшрэпа в данный список послужило то, что он сочетает в себе ритуальные практики, религиозное обучение, музыку, танцы, песни, игры, национальную кухню и являет собой пример живой традиции, способствующей сохранению культурной самобытности уйгуров. Современный мэшрэп, более всего, представляет собой комплекс элементов традиционной культуры уйгуров, сформировавшийся на протяжении достаточно длительного времени. Он включает в себя как религиозную составляющую (определенную систему молитв и ритуалов), так и разного рода песни, танцы, фольклор, относящиеся к «народной культуре». Следует заметить, что они являются важной стороной менталитета уйгурского этноса и по-прежнему продолжают восприниматься в качестве одного из ключевых аспектов их национальной идентичности³⁹.

4) Знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной:

- Иглоукальвание и прижигание в традиционной китайской медицине (2010 г.)
- Техника математического расчёта на китайских счётах (2013 г.)

³⁸ Буяров Д. В. Мэшрэп как обычай мужских собраний уйгуров Синьцзяна [Электронный ресурс] // «Cyberleninka.ru»: научная электронная библиотека. 2018. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/meshrep-kak-obyчай-muzhskih-sobranij-uyurov-sintszyana> (дата обращения: 05.04.2020).

³⁹ Там же, (дата обращения: 05.04.2020).

- Двадцать четыре цикла солнечной активности, представления о времени и обычаи, возникшие на основе наблюдений за годовым движением солнца (2016 г.)

- Лечебные ванны лам-врачевателей по тибетской науке об исцелении «Сова Ригпа»: знания и практика, связанные с образом жизни, здоровьем, профилактикой и лечением заболеваний (2018 г.)

Иглоукалывание и прижигание в традиционной китайской медицине (кит. 中医针灸), как объект нематериальной культуры Китая, был внесен комитетом ЮНЕСКО в Список нематериального культурного наследия человечества в 2010 г.

Иглоукалывание и прижигание – это формы традиционной китайской медицины, которые широко распространены в Китае, а также в регионах Юго-Восточной Азии, Европы и Америки. Теория иглоукалывания и прижигания полагает, что человеческое тело похоже на маленькую вселенную, соединенную различными каналами, физически стимулируя которые, можно развить функцию саморегуляции человеческого тела, и приносить здоровье пациентам. Под стимуляцией в данном случае подразумевается процесс сжигания растения (полынь) над определенными акупунктурными точками тела человека, или введение различных видов игл в биологически активные точки с целью восстановления баланса в организме, а также предотвращения и лечения заболеваний. Воздействие на основные акупунктурные точки человеческого тела улучшает циркуляцию жизненной энергии «ци» и крови по важным каналам. При иглоукалывании иглы подбираются в соответствии с индивидуальным состоянием пациента. Прижигание обычно делится на прямое и непрямое прижигание. При прямом прижигании специальные конусы с растением устанавливаются непосредственно на акупунктурные точки и поджигаются, а при непрямом – палочки полыни для прижигания удерживаются на некотором расстоянии от поверх-

ности тела человека, чтобы прогреть выбранную область. Палочки обычно изготавливаются из высушенных листьев полыни⁴⁰.

Иглоукалывание и прижигание есть важнейшие составные части традиционной китайской медицины. Данные «сокровища» Китая укрепляют здоровье населения уже в течение многих веков. Знания об этих формах медицины передаются в Китае из поколения в поколение. В настоящее время иглоукалывание и прижигание, как учебный предмет включен в систему образования страны.

5) Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами⁴¹:

- Традиционная техника строительства деревянных арочных мостов (2009 г.)
- Текстильное производство народности *ли*: прядение, окраска, ткачество и вышивание (2009 г.)
- Искусство китайской гравировки печатей (2009 г.)
- Китайская техника ксилографии (2009 г.)
- Китайская каллиграфия (2009 г.)
- Китайское искусство вырезания из бумаги (2009 г.)
- Навыки использования деревянных креплений в традиционной китайской архитектуре (2009 г.)
- Искусство изготовления парчи «юньцзинь» в Нанкине (2009 г.)
- Искусство «жэгун» (2009 г.)
- Шелководство и шелкопрядение в Китае (2009 г.)
- Традиционная техника обжига селадона в Лунцюане (2009 г.)
- Традиционная техника изготовления бумаги «сюань» (2009 г.)
- Китайская техника изготовления водонепроницаемых отсеков для судов (2010 г.)
- Китайская техника книгопечатания (2010 г.)

⁴⁰ Intangible Cultural Heritage of UNESCO (Нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО) [Электронный ресурс], (дата обращения: 06.04.2020).

⁴¹ Там же, (дата обращения: 06.04.2020).

Традиционная техника строительства деревянных арочных мостов (кит. 中国木拱桥传统营造技艺) была включена ЮНЕСКО в Список нематериального культурного наследия человечества в 2009 г.

История строительства арочных мостов в Китае начинается с середины I тысячелетия. Тогда предположительно в 610 г. н.э. в местечке Аньцзи (провинция Хэбэй) неким Ли Чунем был построен первый деревянный арочный мост в государстве⁴².

Китайская техника строительства деревянных арочных мостов заключается в использовании необработанных древесных материалов, традиционных архитектурных строительных инструментов, технологии плетения несущих конструкций, устойчивой системы соединения арочных мостов с помощью шипов и врезок, и, несомненно, в исключительном мастерстве. Такое мастерство передается устно из поколения в поколение посредством личной демонстрации особенностей строительства ученикам или членам своего клана. Эти кланы, как носители мастерства, играют незаменимую роль в строительстве, поддержании и охране мостов, так как именно благодаря им арочные мосты в Китае не прекратили своего существования. Арочные мосты функционируют как средства коммуникации. Они являются важными местами сбора местных жителей для обмена информацией, проведения мероприятий, углубления отношений и культурной самобытности. Такое «культурное пространство», созданное традиционными китайскими арочными мостами, обеспечивает благоприятную среду для общения, понимания и уважения между людьми. Однако в последние годы традиция строительства арочных мостов пошла на убыль из-за быстрой урбанизации, нехватки древесины и отсутствия свободных площадей для строительства, что в совокупности угрожает ее передаче и выживанию. Именно по этой причине традиционная техника строительства деревянных арочных мостов нуждается в надлежащей охране на внутригосударственном и мировом уровнях⁴³.

⁴² Малявин В. В. Китайская цивилизация: энцикл. М., 2000. С. 462.

⁴³ Intangible Cultural Heritage of UNESCO (Нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО) [Электронный ресурс], (дата обращения: 06.04.2020).

Нематериальная культура Китая включает в себя поистине уникальные объекты, которые имеют огромную ценность не только для страны, но и для всего мира. Власти КНР стараются уделять должное внимание сохранению, распространению и защите шедевров нематериального культурного наследия своего государства. И именно поэтому подают заявки на присуждение статуса мирового нематериального культурного наследия объектам нематериальной культуры Китая в компетентные органы ЮНЕСКО, вследствие чего количество объектов нематериальной культуры в Списке объектов нематериального культурного наследия человечества увеличивается с каждым годом. Включение объектов в Список ЮНЕСКО является большим событием для страны, имеющее важность для сохранения традиций.

Кроме Списка объектов нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, в Китае также существуют Списки объектов нематериального культурного наследия государственного значения.

В Китае введена четырехступенчатая система списков нематериального культурного наследия. Есть уездные списки – объектов, носителей, районов. После уездных – городские, затем – провинциальные, и последние – государственные, то есть всекитайские. Список ЮНЕСКО является отдельным. Включение объектов в тот или иной список происходит ступенчато. Сперва объект должен войти в уездный список, далее в городской, затем – в провинциальный и выше, то есть государственный. Ярким примером является киргизский эпос «Манас».

Киргизский эпос «Манас» (кит. 玛纳斯) относится к категории «народное творчество». Этот объект нематериальной культуры вошел в первый Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения в 2006 г., а в 2009 г. приобрел статус объекта мирового нематериального культурного наследия, войдя в Список нематериального культурного наследия человечества.

«Манас» возник в 9 – 10 вв. в обществе киргизов – одних из древнейших народов Китая, которые компактно проживают в Синьцзян-Уйгурском автономном районе на северо-западе страны.

Первые записи эпоса появились в 1856 г. Передавая из уст в уста, из поколения в поколение, гениальные киргизские певцы-исполнители вложили национальную мудрость в этот рассказ и сделали его литературным шедевром с национальной спецификой. Главным героем эпоса является сильный, мужественный и мудрый юноша по имени Манас. Шедевр народного творчества повествует о представителях восьми поколений семьи Манаса, которые руководили киргизами в борьбе за свою свободу и счастье. Эпос делится на восемь частей и назван по имени главного героя. Следующие части названы по именам других героев: «Манас», «Семетей», «Сейтек», «Сомубелек», «Чегатай» и т.д. Каждая глава эпоса существует отдельно и повествует об одном поколении героев. Но все части связаны в единое целое, благодаря приему циклизации. Эпос состоит из 210 тысяч строк, и 20 миллионов слов⁴⁴. С ускорением процесса модернизации киргизский эпос «Манас» столкнулся с кризисом. Многие известные исполнители «Манаса» уже нет в живых, вследствие чего ситуация с наследованием и распространением эпоса мрачна. Именно поэтому охрана киргизского эпоса «Манас» является необходимой⁴⁵.

2.2. Характеристика объектов нематериального культурного наследия государственного значения

Одной из первоочередных задач государств-участников международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» является следующее: «Для обеспечения идентификации с целью охраны каждое государство-участник с учетом сложившейся ситуации составляет один или несколько

⁴⁴ «Манас» [Электронный ресурс] // ABIRus (Азия Бизнес Информация для России): офиц. сайт. URL:<https://www.abirus.ru/content/564/623/624/20915/20930/21244.html> (дата обращения: 07.04.2020).

⁴⁵ Гоцзянци фэй’учжи вэньхуа ичань дайбяосин сяньму минлу (Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения) [Электронный ресурс] // «Нематериальное культурное наследие Китая»: офиц. сайт. URL: <http://www.ihchina.cn/project#target1> (дата обращения: 07.04.2020).

перечней нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории. Такие перечни подлежат регулярному обновлению. Представляя на периодической основе свой доклад Комитету, каждое государство-участник сообщает соответствующую информацию по этим перечням» (гл. III, ст. 12).

Создание перечня нематериального культурного наследия на государственном уровне является необходимой мерой для исполнения Китаем обязательств по международной Конвенции. Закон Китайской Народной Республики «О нематериальном культурном наследии» четко гласит: «Государство сохраняет нематериальное культурное наследие посредством проведения мероприятий по признанию, записи и созданию архивов и охраняет нематериальное культурное наследие, выражающее лучшие проявления традиционной культуры национальностей КНР, и имеющие историческую, культурную, художественную или научную ценность, путем проведения мероприятий по сохранению преемственности и распространению нематериального культурного наследия».

На данный момент в Китае существуют три списка объектов нематериального культурного наследия, которые находятся под охраной государства. В первый список входят сами объекты, например, народный эпос, народные танцы, песни (3145 объектов). Второй список – это носители конкретного нематериального культурного наследия, то есть те лица, обладающие уникальными навыками и умениями осуществления культурной деятельности, выступающей в качестве объекта нематериального культурного наследия, например, мастера вышивки, музыканты и другие (3068 человек). В третий список входят районы культурной экологии (21 район на 2018 г.). Под районами культурной экологии подразумевается среда бытования тех или иных объектов⁴⁶.

⁴⁶ Куйли Лю, Кабицкий М. Е., Черных А. В. Международный круглый стол «Запад – Восток: стратегии сохранения нематериального культурного наследия» [Электронный ресурс] // «Elibrary.ru»: научная электронная библиотека. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=36457715> (дата обращения: 07.04.2020).

Решение о том, что тот или иной объект является государственным, принимает Государственная комиссия по работе с нематериальным культурным наследием Министерства культуры КНР⁴⁷.

Далее подробно рассмотрим Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения (кит. 国家级非物质文化遗产代表性项目名录). Из названия списка следует, что он является государственным.

В 2006 г., 2008 г., 2011 г. и 2014 г. Государственным советом КНР было опубликовано четыре серии Списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения. Высший орган исполнительной власти КНР составил Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения, который отражает превосходную традиционную культуру китайского народа и нематериальную культуру, имеющую небывалую ценность. Данный список в настоящее время включает в себя 3145 объектов.

В 2006 г. был опубликован первый Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения. Всего в него вошло 763 объекта. В 2008, 2011 и 2014 годах были объявлены второй, третий и четвертый Списки, в них вошло 1352, 567 и 463 объекта соответственно.

Все объекты нематериального культурного наследия государственного значения подразделяются на категории. По каждой категории есть определенная группа специалистов, которые обсуждают и определяют круг объектов для сохранения⁴⁸. В настоящее время существует десять основных категорий:

- 1) народное творчество (кит. 民间文学) – 230 объектов;
- 2) традиционная музыка (кит. 传统音乐) – 401 объект;
- 3) традиционные танцы (кит. 传统舞蹈) – 324 объекта;
- 4) традиционная драма (кит. 传统戏剧) – 445 объектов;

⁴⁷ Куйли Лю, Кабицкий М. Е., Черных А. В. Международный круглый стол «Запад – Восток: стратегии сохранения нематериального культурного наследия» [Электронный ресурс], (дата обращения: 07.04.2020).

⁴⁸ Там же, (дата обращения: 07.04.2020).

- 5) песенно-сказательное искусство (кит. 曲艺) – 193 объекта;
- 6) традиционные виды спорта, эстрадное и цирковое искусство (кит. 传统体育、游艺与杂技) – 124 объекта;
- 7) традиционная живопись (кит. 传统美术) – 359 объектов;
- 8) традиционное декоративно-прикладное искусство (кит. 传统技艺) – 506 объектов;
- 9) традиционная медицина и фармакология (кит. 传统医药) – 137 объектов;
- 10) фольклор (кит. 民俗) – 426 объектов.

Далее в качестве примеров охарактеризуем некоторые объекты нематериального культурного наследия государственного значения, а именно монгольские «короткие» народные песни, танец корейских крестьян, таджикское поло и искусство изготовления флейты «нойпин».

Монгольские «короткие» народные песни (кит. 蒙古族短调民歌) являются представителем категории «традиционная музыка». В 2008 г. это объект нематериальной культуры вошел во второй Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения. Народные песни Монголии можно разделить на два типа: *уртын дуу* или «протяжная песня», и «короткая песня» или *богино дуу*. «Короткие» народные песни в основном популярны в сельскохозяйственных районах. Они имеют сложную структуру, аккуратный синтаксис, быстрый ритм, веселое и живое настроение, яркий музыкальный образ, красивую мелодию, и эмоциональны по исполнению. Монгольские песни *богино дуу* распространены в Ордосе – городском округе автономного района Внутренняя Монголия. Народные песни Ордоса описывают исторически, политические, экономические, культурные и другие аспекты жизни монгольского народа в данной местности. Песни отражают национальный дух и идеологическое сознание монгольского народа, и богаты информацией о жизнедеятельности этноса. В настоящее время, с быстрым развитием общества, оригинальное пение монгольских народных песен сильно изменилось, количество носителей

этого нематериального культурного наследия уменьшается. В этой ситуации монгольские «короткие» народные песни также оказались в затруднительном положении и находятся на грани исчезновения. В связи с этим им необходимы срочные меры охраны⁴⁹.

Танец корейских крестьян (кит. 朝鲜族农乐舞) относится к категории «традиционные танцы». Этот шедевр нематериальной культуры также вошел во второй Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения в 2008 г. Крестьянский танец получил распространение в городском округе Телин северо-восточной провинции Ляонин, и представляет собой вид народного искусства, в котором соединились музыка, танец и пение. В 5 в. в гробницах Телина и его окрестностях были найдены фрески с изображением веселых танцев корейских предков. Танец корейский крестьян поначалу имел ритуальное значение и исполнялся для того, чтобы урожай был богатым. Однако постепенно танец превратился в развлекательный процесс, и теперь исполняется в праздничные дни. Выступления длятся несколько часов. Танец исполняется под звуки гонгов и барабанов, в это время танцоры в традиционных одеяниях движутся под аккомпанемент. Танец корейских крестьян особым образом отражает историю развития и условия жизни корейского народа, и играет важную роль в продвижении национальной культурной самобытности⁵⁰.

Таджикское поло (кит. 塔吉克族马球) принадлежит к категории «традиционные виды спорта, эстрадное и цирковое искусство» Китая. Данный объект также вошел во второй Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения, который был опубликован в 2008 г. Таджикское поло является традиционным состязательным видом спорта, которое распространено в области Памирского нагорья на юго-западе Синьцзян-Уйгурского автономного района. В истории таджикского народа поло в основ-

⁴⁹ Гоцзянци фэй'учжи вэньхуа ичань дайбяосин сяну минлу (Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения) [Электронный ресурс], (дата обращения: 07.04.2020).

⁵⁰ Там же, (дата обращения: 07.04.2020).

ном было распространено в высших кругах общества, и техникой игры необходимо было владеть в совершенстве. Во время научной экспедиции сотрудниками Музея китайского спорта в поселке Ташкурган были обнаружены ясно очерченные контуры древней площадки для игры в поло. Это свидетельствует о том, что игра в поло в Синьцзяне зародилась довольно рано. Современное игровое поле для игры в поло имеет длину 180 м и ширину 70 м. Мяч для игры представляет собой круглый шар диаметром около 12 см, который формируется путем наматывания толстого шерстяного каната в шар и сшивания его овчиной. Ключка имеет ковшеобразную форму, и ее длина составляет 1,2 м. В соревновании участвуют 12 игроков. В общей сложности игра длится 40 минут с перерывом. Обстановка на поле для игры в поло всегда живая, что имеет важное значение для укрепления национальной культурной самобытности. Изучение таджикской игры в поло необходимо для обогащения содержания и форм конного спорта в Китае, а также для развития истории спорта этнических меньшинств. В настоящее время наследникам таджикского поло уже много лет. Спорт не имеет фиксированного места проведения, руководящей организации, и источника финансирования. Его трудно унаследовать и развивать. По этим причинам таджикское поло нуждается в своевременном спасении и охране⁵¹.

Искусство изготовления флейты «юйпин» (кит. 玉屏箫笛制作技艺), как шедевр нематериального культурного наследия, было включено в первый Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения, опубликованного в 2006 г. Этот объект относится к категории «традиционное декоративно-прикладное искусство» Китая. Родиной флейты «юйпин» является Юйпин-Дунский автономный уезд городского округа Тунжэнь в провинции Гуйчжоу. Именно здесь растёт особый тонкий бамбук, пригодный для изготовления этих инструментов. Флейта «юйпин» – это известный традиционный духовой инструмент Китая, он славится своим чистым и красивым звуком,

⁵¹ Гоцзянци фэй'учжи вэньхуа ичань дайбяосин сяньму минлу (Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения) [Электронный ресурс], (дата обращения: 07.04.2020).

а также изысканной резьбой, и обладает высокой исторически-культурной и ремесленной ценностью. Согласно историческим записям, флейта была создана в 1727 г. во времена правления Юнчжэна – маньчжурского императора династии Цин (1644 – 1911 гг.). Зачастую флейта преподносилась в качестве подарка в знак уважения, или была предметом коллекционирования. Производство флейты включает в себя следующие этапы: поиск сырья, изготовление заготовок, нанесение орнамента и полирование⁵². Требования к заготовкам для будущих флейт очень высокие – идеально прямой ствол и ровный диаметр на всей длине. Как правило, изготавливается пара флейт. Более крупная мужская – с поэтичным названием «вздыхающийся дракон» – обладает ярким звуком и густым тембром. Женская – под названием «разноцветный феникс» – имеет трубку меньшего размера и более мягкий тембр. На инструментах выполнялась тонкая гравировка: в соответствии с названием флейты изображали дракона или птицу Феникс⁵³.

С ускорением процесса модернизации традиционные музыкальные инструменты сильно «пострадали», ситуация с охраной и развитием навыков производства флейты сложна. Если искусство изготовления флейты «юйпин» не будет охраняться, то вскоре это мастерство может исчезнуть.

Нематериальная культура Китая разнообразна, богата и неподражаема. Она состоит из множества не похожих друг на друга объектов и шедевров нематериального культурного наследия, которые являются культурным достоянием, не только страны, но и всего мира. Нематериальная культура Китая проявляется в различных областях и подразделяется на такие категории, как народное творчество, традиционная музыка, традиционные танцы, традиционная драма, песенно-сказательное искусство, традиционные виды спорта, эстрадное и цирковое искусство, традиционная живопись, традиционное декоративно-

⁵² Гоцзянци фэй’учжи вэньхуа ичань дайбяосин сяньму минлу (Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения) [Электронный ресурс], (дата обращения: 07.04.2020).

⁵³ Китайская флейта «ди» [Электронный ресурс] // Радио классической музыка «Орфей»: офиц. сайт. URL:<https://orpheusradio.ru/programs/ekspomuzyka/2020-04-27/3278-kitayskaya-fleyta-di> (дата обращения: 07.04.2020).

прикладное искусство, традиционная медицина и фармакология, фольклор. Органы власти КНР проявляют огромный интерес к вопросу охраны, распространения и наследования нематериального культурного наследия. Как государство-участник международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия», Китай показывает себя с наилучшей стороны, и четко исполняет все обязательства. Одним из главных обязательств по Конвенции является составление списков объектов нематериального культурного наследия государственного значения, и Китай отлично справляется с этой задачей. На сегодняшний день уже 40 объектов из Списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения включены в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. По количеству объектов нематериального культурного наследия, которые имеются в Списке ЮНЕСКО, Китай занимает первое место в мире.

3 САЙТ «НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ»

Интернет – самое распространенное средство обмена и передачи информации в XXI веке. На сегодняшний день он является неотделимым составляющим современного общества. Интернет выполняет коммуникационные и поисковые функции. Кроме того, Интернет является средством хранения различного рода информации.

Возникновение сети Интернет привело к появлению новых видов информационных источников. К таким видам источников можно отнести *веб-сайты*. Веб-сайт (сайт) – это совокупность веб-страниц, логически связанных между собой, которые, как правило, имеют общую тему и оформление.

При написании выпускной квалификационной работы, мы обращались ко многим видам источников, как традиционных, так и современных. Особое место среди них занял веб-сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» *www.ihchina.cn*.

3.1 Структура сайта «Нематериальное культурное наследие Китая»

Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» (кит. 中国非物质文化遗产网) – это один из главных источников информации о нематериальных культурных объектах КНР, и о мероприятиях, направленных на сохранение и популяризацию объектов нематериального культурного наследия в Китае.

Впервые сайт был запущен 9 июня 2006 г. В 2018 г. сайт подвергся пересмотру. В связи с этим спустя несколько месяцев подготовительных работ 21 марта 2019 г. был официально запущен новый, усовершенствованный веб-сайт «Нематериальное культурное наследие Китая», который осуществляет свою работу и по сей день.

Сайтом заведует Министерство культуры Китайской Народной Республики при поддержке Китайского национального института культуры (г. Пекин). Сайт был создан с целью популяризации китайской культуры, а также с целью распространения информации о нематериальном культурном наследии Китая и

демонстрации разнообразных объектов нематериальной культуры КНР не только для жителей своей страны, но и для всего мира⁵⁴.

Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» содержит в себе следующие подразделы:

1) *Главная страница* – здесь представлены красочные фотоматериалы, новостные заголовки со ссылками на статьи, посвященные вопросу изучения нематериального культурного наследия, а также краткая информация о том, что представляет собой нематериальное культурное наследие в целом;

2) *Организации и учреждения* (кит. 机构) – здесь можно ознакомиться с перечнем органов, составляющих внутригосударственную и международную структуры, которые занимаются вопросами охраны объектов нематериального культурного наследия Китая. На внутригосударственном уровне такими органами являются Министерство культуры и туризма КНР, Центр охраны нематериального культурного наследия в КНР, а также Общество охраны нематериального культурного наследия КНР (общественная организация). На международном уровне – ЮНЕСКО, Институт наследия ЮНЕСКО, Центр нематериального культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе, Бюро ЮНЕСКО в Пекине и другие соответствующие органы;

3) *Политика* (кит. 政策) – в данном разделе представлены внутригосударственные нормативно-правовые документы и документы ЮНЕСКО, регулирующие различного рода вопросы, имеющие отношение к нематериальному культурному наследию, а также «важные речи» (кит. 重要讲话) министров культуры Китая. Раздел «политика» позволяет подробно ознакомиться с содержанием каждого из документов;

Для примера, представим внутригосударственные нормативно-правовые документы, имеющиеся в данном разделе:

⁵⁴ Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван, чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань шуцзы боугуань цюаньсинь гайбань шансянь (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» был пересмотрен и заново запущен) [Электронный ресурс]. URL:<http://www.ichtianjin.com/activity/2019/0327/563.html> (дата обращения: 15.04.2020).

- Решение Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей (ПК ВСНП) о ратификации международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» (2004 г.).
- Замечание Канцелярии Государственного совета КНР об усилении охраны нематериального культурного наследия Китая (2005г.).
- Уведомление Государственного совета КНР об усилении охраны культурного наследия (2005 г.).
- Уведомление Государственного совета КНР об объявлении первой партии списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения (2006 г.) – 518 объектов.
- Уведомление Государственного совета КНР об объявлении второй партии списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения, и об расширении первой партии списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения (2008 г.) – 510 и 147 объектов соответственно.
- Уведомление Государственного совета КНР об объявлении третьей партии списка объектов нематериального культурного наследия государственного значения (2011 г.) – 191 объект.
- Уведомление Государственного совета КНР об объявлении четвертой партии списка представителей нематериального культурного наследия государственного значения (2014 г.) – 153 объекта.
- Официальный письменный ответ Государственного совета КНР о согласии на учреждение «Дня культурного и природного наследия» (2016 г.) – «День культурного и природного наследия» (кит. 文化和自然遗产日) ежегодно отмечается во вторую субботу июня.
- Замечание о реализации проекта наследования и развития китайской традиционной культуры (2017 г.).

- Уведомление Канцелярии Государственного совета КНР о передачи Министерству культуры и другим учреждениям проектов «возрождения» традиционных китайских ремесел (2017 г.).

4) *Информационно-новостные материалы* (кит. 资讯) – в данном разделе можно ознакомиться с актуальной новостной информацией и тематическими статьями на тему нематериального культурного наследия, а также с официальными обращениями государственных органов КНР, касаемо вопроса нематериального культурного наследия;

5) *Списки объектов нематериального культурного наследия* (кит. 清单) – в данном разделе представлены различного рода списки нематериального культурного наследия Китая. В каждом из них содержится детальная информация обо всех объектах, включенных в тот или иной список;

На сайте «Нематериальное культурное наследие Китая» имеются следующие списки:

- «Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения» (3145 объектов) – в этом списке представлены непосредственно сами объекты нематериального культурного наследия Китая.

- «Список хранителей нематериального культурного наследия государственного значения» (3068 человек) – лица, обладающие уникальными навыками и умениями осуществления культурной деятельности, которая выступает в качестве объекта нематериального культурного наследия.

- «Список районов культурной экологии». Под районами культурной экологии подразумевается среда бытования тех или иных объектов нематериального культурного наследия. По состоянию на декабрь 2018 г. в Китае имеется 21 район культурной экологии на государственном уровне, которые охватывают 17 провинций. Создание таких районов предусмотрено Законом КНР «О нематериальном культурном наследии». Так в Главе III (ст. 26) настоящего Закона сказано следующее: «Местные компетентные органы культуры могут разработать специальный план защиты объектов нематериального культурного

наследия в районах их особой концентрации, и осуществлять их территориальную комплексную охрану после утверждения данных планов народными правительствами соответствующих административно-территориальных единиц. При осуществлении территориальной комплексной охраны объектов нематериального культурного наследия следует уважать волеизъявление местных жителей районов особой концентрации объектов нематериального культурного наследия по поводу согласия или несогласия на проведение на территориях их проживания мероприятий по охране таких районов. Также необходимо охранять местности, являющиеся составными элементами нематериального культурного наследия, от всевозможных вредоносных воздействий и разрушений».

- «Демонстрационные базы производственной охраны объектов нематериального культурного наследия государственного значения» – это специальные предприятия, занимающиеся преобразованием объектов нематериального культурного наследия в продукты культурной деятельности, удовлетворяющие духовные потребности людей. В 2011 и 2014 гг. Министерством культуры КНР были опубликованы первая и вторая партия списков демонстрационных баз производственной охраны объектов нематериального культурного наследия соответственно. В первую партию вошло 41 предприятие, во вторую – 59. В настоящее время в Китае насчитывается 100 демонстрационных баз. Этот метод охраны в основном реализуется в таких категориях объектов нематериального культурного наследия государственного значения как традиционное декоративно-прикладное искусство, традиционная живопись, традиционная медицина и фармакология.

- «Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО» (549 объектов).

- «Список объектов нематериального культурного наследия Китая ЮНЕСКО» (40 объектов).

6) *Фото, аудио и видео материалы* (кит. 资源) – в данном разделе можно наглядно познакомиться с объектами нематериального культурного наследия Китая, а именно посмотреть разнообразные фото и видео публикации, представляющие возможность посмотреть или послушать объекты нематериального культурного наследия» – например, как звучит музыкальный инструмент гучинь или «великое пение» народности дун;

7) *Наука* (кит. 学术) – здесь представлены научные статьи и исследования, касающиеся нематериального культурного наследия. В данном разделе также можно прочесть интервью китайских и иностранных деятелей культуры в области нематериального культурного наследия;

8) *Справочник* (кит. 百科) – в данном разделе сайта представлены различные документы, затрагивающие вопрос нематериального культурного наследия. Например, отчеты, заявки, декларации, которые могут быть полезны тем, кто является специалистом в области охраны нематериального культурного наследия. Все документы доступны к скачиванию.

Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» является одним из основополагающих источников по рассматриваемой в данном исследовании теме, так как, он содержит огромное количество разнообразных и актуальных сведений о нематериальном культурном наследии Китая. Он будет полезен тем, кто занимается изучением этнографии и культуры Китая.

3.2 Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» как источник информации о сохранении и развитии объектов нематериального культурного наследия КНР

Согласно международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» первостепенной задачей каждого государства-участника настоящей Конвенции является непосредственно охрана объектов нематериальной культуры своей страны. Само по себе явление охраны нематериального культурного наследия затрагивает такие понятия как «сохранение» и «развитие» объектов нематериального культурного наследия. Под *сохранением нема-*

териального культурного наследия понимается осуществление необходимых мер с целью дальнейшего существования объектов нематериального культурного наследия и передачи знаний об этих объектах последующим поколениям. *Развитие нематериального культурного наследия* – это проведение культурных мероприятий с целью повешения осведомленности об объектах нематериального культурного наследия и повышение роли этих объектов в обществе.

Также стоит отметить, что в действующем Законе КНР «О нематериальном культурном наследии» сказано следующее: «государство сохраняет и развивает нематериальное культурное наследие посредством проведения мероприятий по сохранению преемственности и распространению нематериального культурного наследия, выражающее лучшие проявления традиционной культуры национальных меньшинств КНР и имеющее историческую, культурную, художественную и научную ценность».

Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая», являясь одним из ведущих источников информации о нематериальном культурном наследии КНР, содержит немалое количество примеров того, как именно происходит сохранение и развитие объектов нематериального культурного наследия в государстве. Для наглядности представим некоторые из них.

В декабре 2019 г. в китайском г. Ухань, провинция Хэбэй произошла мощная эпидемическая вспышка коронавирусной инфекции COVID-19. Эпидемия стала распространяться не только в Китае, но и во всем мире и поразила огромное количество человек. По состоянию на апрель 2020 г. общее количество случаев заражения в Китае превысило 83 тысячи человек, а число погибших – свыше 4,6 тысячи. Власти КНР и Генеральный секретарь ЦК КПК Си Цзиньпин придают большое значение предотвращению и борьбе с эпидемией в стране. Более того, весь Китай объединился ради всеобщего дела. В результате были достигнуты положительные результаты.

В связи с этим, компетентные органы культуры Китая призывали хранителей нематериальной культуры использовать разнообразные формы нематериального культурного наследия для создания работ на тему «Объединимся в

борьбе с эпидемией» в целях поднятия морального духа и повышения эффективности работ по предотвращению коронавирусной инфекции. Так, например, хранителями такого нематериального культурного наследия, как искусство создание новогодних картинок «няньхуа» (г. Мянчжу, провинция Сычуань), были разработаны наборы новогодних картинок, герои которых призывают людей, надевать медицинские маски, тщательно мыть руки, оставаться дома, отдавать дань уважения работникам медицинских учреждений, и объединяться для предотвращения и борьбы с эпидемией⁵⁵.

Хранитель нематериального культурного наследия – искусство изготовления деревянных кукол для театра кукол и теней в г. Ухань Чжуан Юань, благодаря своему мастерству создал короткометражный фильм с участием деревянных кукол с целью распространения знаний о профилактике эпидемии среди детей. Фильм был показан во многих начальных школах и детских садах административного центра провинции Хэбэй – г. Ухань, и получил широкое признание⁵⁶.

Проведение выставок на тему «Объединимся в борьбе с эпидемией» – еще один пример реализации нематериального культурного наследия. Так во многих провинциях и городах Китая открылись тематические выставки, на которых были представлены разнообразные формы нематериального культурного наследия, а именно искусство вырезания из бумаги, традиционное китайское искусство нанесения рисунка изнутри стеклянного сосуда, искусство резьбы по дереву, искусство резьбы по камню, искусство изготовления фарфоровых изделий, техника вышивания гобеленовых картин и много другое. Все эти работы рассказывали об эпидемической ситуации в стране, и изображали образы героев, которые внесли огромный вклад в предотвращение и борьбу с эпидемией⁵⁷.

Традиционная медицина и фармакология, как одна из категорий нематериального культурного наследия Китая, также была задействована в борьбе с

⁵⁵ Чжунго фэй’учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс], (дата обращения: 17.04.2020).

⁵⁶ Ibid, (дата обращения: 18.04.2020).

⁵⁷ Ibid, (дата обращения: 19.04.2020).

коронавирусной инфекцией. Так, например, капсулы Lianhua Qingwen (кит. 莲花清瘟) – объект нематериального культурного наследия государственного значения – получили официальное применение для лечения COVID-19. Данный препарат используется в рамках традиционной китайской медицины для профилактики и лечения пациентов с клиническими проявлениями легких форм лихорадки и усталости. В ходе эпидемии на территории КНР капсулы Lianhua Qingwen стали самым часто рекомендуемым запатентованным препаратом китайской медицины для COVID 19. В четвертой-седьмой редакции официального протокола диагностики и лечения новой коронавирусной пневмонии государственный комитет по вопросам здравоохранения и государственное управление традиционной китайской медицины рекомендуют принимать данный препарат для профилактики и лечения инфекции. Эффективность капсул была подтверждена базовыми экспериментами и клиническими исследованиями⁵⁸.

Еще одним важнейшим шагом на пути сохранения и развития объектов нематериального культурного наследия Китая является проведение «Дня культурного и природного наследия» (кит. 文化和自然遗产日). Праздник был введен в 2006 г. и отмечается ежегодно во вторую субботу июня, чтобы популяризовать превосходную китайскую культуру и создать благоприятную социальную атмосферу для охраны нематериального культурного наследия. В 2020 г. «День культурного и природного наследия» отмечался 13 июня. Он был посвящен эпидемической ситуации в стране и сопровождался лозунгом «Здоровая жизнь!». Мероприятие в основном проходило в онлайн-формате. Его главной идеей стало продвижение здорового образа жизни, призыв к укреплению физического и психического здоровья, а также популяризация объектов нематериального культурного наследия страны. «День культурного и природного наследия» был сосредоточен на таких категориях нематериального культурного

⁵⁸ Капсулы (гранулы) Lianhua Qingwen получили новое официальное применение для лечения COVID-19 в легкой и средней форме [Электронный ресурс] // PR Newswire: офиц. сайт. URL:<https://www.prnewswire.com/news-releases/kapsuly-granuly-lianhua-qingwen-poluchili-novoe-ofitsial-noe-primenenie-dlia-lecheniia-covid-19-v-legkoi-i-srednei-forme> (дата обращения: 20.04.2020).

наследия Китая, как традиционные виды спорта, традиционная медицина и фармакология, традиционная кухня, традиционная драма. В режиме онлайн в различных китайских социальных сетях бесплатно транслировались более тысячи документальных и художественных фильмов, посвященных нематериальному культурному наследию, были проведены интерактивные мастер-классы и семинары. Также на мероприятие были приглашены артисты оперы куньцзюй, которые в режиме онлайн продемонстрировали свои вокальные данные, исполнив известные китайские музыкальные произведения. Кроме того, крупнейшие платформы электронной коммерции Taobao (кит. 淘宝), Meituan (кит. 美团), Alibaba Group (кит. 阿里巴巴), Jingdong Mall (кит. 京东商城), Suning (кит. 苏宁) и другие, совместно провели фестиваль онлайн-шопинга для продвижения продаж продуктов нематериального культурного наследия, например, изделия и предметы декоративно-прикладного искусства, продукты традиционной китайской кухни⁵⁹.

Веб-сайт «Нематериальное культурное наследие Китая» – это важнейший и ключевой источник информации об объектах нематериального культурного наследия КНР. Сайт содержит множество разнообразных и богатых сведений, посвященных вопросу нематериальной культуры, и предоставляет отличную возможность подробно познакомиться с каждым объектом нематериального культурного наследия страны; изучить фото, видео и аудиоматериалы; прочесть научные статьи, интервью, актуальную новостную информацию, посвященную нематериальному культурному наследию; получить представление о том, какие документы регулируют вопрос охраны нематериального культурного наследия в стране, и какие государственные органы ответственны за этот вопрос. Более того, сайт www.ihchina.cn является источником информации о том, как именно сохраняется и развивается нематериальное культурное наследие в Китае. На сайте представлено огромное количество примеров, и интересных сведений на этот счет.

⁵⁹ Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс], (дата обращения: 21.04.2020)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нематериальная культура Китая многообразна и неповторима. Она охватывает множество не похожих друг на друга объектов и шедевров нематериального культурного наследия, которые проявляются в таких областях, как: народное творчество, традиционная музыка, традиционные танцы, традиционная драма, песенно-сказательное искусство, традиционные виды спорта, эстрадное и цирковое искусство, традиционная живопись, традиционное декоративно-прикладное искусство, традиционная медицина и фармакология, фольклор.

Осознав, что процессы глобализации и социальные изменения, несут угрозу нематериальному культурному наследию, власти КНР начиная с 1982 г. стали уделять должное внимание вопросу его охраны. Охрана нематериального культурного наследия означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, а также его передачу последующим поколениям.

Первыми шагами на пути к документальному закреплению политики КНР в сфере охраны нематериального культурного наследия стали «Закон об охране древних памятников истории и культуры» и «Положения об осуществлении Закона об охране древних памятников истории и культуры». Другим важным событием было участие Китая в международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО с 2004 г. После этого события уровень охраны нематериального культурного наследия в стране существенно повысился. Решающим мероприятием в сфере охраны нематериального культурного наследия в Китае стало принятие в 2011 г. Закона КНР «О нематериальном культурном наследии», который в настоящий момент является основным нормативно-правовым актом, регулирующим вопросы охраны, исследования, передачи и распространения объектов нематериального культурного наследия в Китае. В настоящем Законе указаны важнейшие сведения о том, ка-

кие методы реализуются государством в отношении охраны нематериального культурного наследия. Основываясь на содержании данного Закона, а также на сведениях, полученных в ходе написания бакалаврской работы, мы выделяем следующие методы: проведение мероприятий по исследованию и признанию объектов нематериального культурного наследия; создание списков объектов нематериального культурного наследия на уездном, провинциальном и государственном уровне; передача хранителями нематериального культурного наследия своих умений и навыков будущим поколениям с целью обеспечения жизнеспособности объектов нематериального культурного наследия; финансирование мероприятий по охране нематериального культурного наследия; предоставление финансовой поддержки хранителям нематериального культурного наследия; создание демонстрационных баз производственной охраны объектов нематериального культурного наследия государственного значения; создание районов культурной экологии; проведение культурных мероприятий с целью распространения знаний о нематериальном культурном наследии, их демонстрации и популяризации (например, ежегодное празднование «Дня культурного и природного наследия»); создание информационно-просветительских интернет-площадок (например, сайт «Нематериальное культурное наследие Китая»).

Как государство-участник международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, Китай показывает себя с хорошей стороны, строго исполняя все обязательства. Одним из таковых является составление списков объектов нематериального культурного наследия государственного значения, и Китай отлично справляется с этой задачей. Так, в стране происходит регулярное пополнение таких списков, а также выдвижение новых объектов на роль «объекта нематериального культурного наследия государственного значения». Все эти действия со стороны Китая демонстрируют, во-первых активную работу государства в сфере охраны нематериального культурного наследия, во-вторых способствуют возрождению и сохранению уникальной культуры национальных меньшинств Китая.

Итак, в настоящее время Китай уделяет особое внимание вопросу охраны нематериального культурного наследия в стране. Ответственность в работе по охране нематериального культурного наследия несет компетентное ведомство Государственного совета КНР в сфере культуры. С каждым годом совершенствуются знания и уровень понимания граждан Китая об объектах нематериального культурного наследия, а также сознание необходимости охраны нематериального культурного наследия своего государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

На русском языке

1 Древний инструмент гуцинь [Электронный ресурс] // Китайский информационный Интернет-центр «China.org.cn» : офиц. сайт. – 21.07.2004. – Режим доступа : <http://russian.china.org.cn/russian/122983.htm>. – 03.04.2020.

2 Закон КНР о нематериальном культурном наследии : документ [Электронный ресурс] // Бизнес в Китае : информативно-аналитический портал. – Режим доступа : <https://asia-business.ru/law/law3/cultural/>. – 01.03.2020.

3 Китай стал членом межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Синьхуа Новости : офиц. сайт. – 2018. – Режим доступа : http://russian.news.cn/2018-06/07/c_137235567.htm. – 15.03.2020.

4 Китайская флейта «ди» [Электронный ресурс] // Радио классической музыки «Орфей» : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://orpheusradio.ru/programs/ekspomuzyka/2020-04-27/3278-kitayskaya-fleyta-di>. – 07.04.2020.

5 «Манас» [Электронный ресурс] // ABIRus (Азия Бизнес Информация для России) : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://www.abirus.ru/content/564/623/624/20915/20930/21244.html>. – 07.04.2020).

6 Монгольское песнопение уртын дуу (Монголия) [Электронный ресурс] // Театр Олонхо : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://olonkhotheatre.ru/shedevry/159-mongolskoe-pesnopenie-urtyn-duumongolija.html>. – 03.04.2020.

7 Об охране нематериального культурного наследия : международная конвенция [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций : офиц. сайт. – Режим доступа : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtsh. – 25.02.2020.

8 Объект всемирного культурного наследия – китайская скрипка «гуцинь» [Электронный ресурс] // Жэньминьван : офиц. сайт газеты Жэньминь

жибао (на русском языке). – 06.01.2004. – Режим доступа : http://russian.people.com.cn/200401/06/rus20040106_86553.html. – 04.04.2020.

9 1978 год – 3-й пленум ЦК КПК 11-го созыва [Электронный ресурс] // Жэньминьван : офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на русском языке). – Режим доступа : <http://russian.people.com.cn/31857/95587/6524794.html>. – 05.03.2020).

10 Охрана нематериального культурного наследия в деятельности ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Международные гуманитарные связи : материалы студенческих научных конференций. – Режим доступа : <https://mgs.org.ru/ohrana-nematerialnogo-kulturnogo/>. – 20.02.2020.

11 Программа «Почтовый ящик» [Электронный ресурс] // Международное радио Китая – CRI russian : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://russian.cri.cn/1975/2012/02/21/1s415995.htm>. – 07.03.2020.

12 Создан Международный центр изучения нематериального культурного наследия азиатско-тихоокеанского региона [Электронный ресурс] // CGTN-Русский : офиц. сайт. – Режим доступа : http://russian.cctv.com/program/news_ru/20100520/100526.shtml. – 06.03.2020.

13 30 лет реформ и охрана китайского культурного наследия [Электронный ресурс] // Международное радио Китая – CRI russian : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://russian.cri.cn/841/2008/12/11/1s268823.htm>. – 04.03.2020.

14 Эмблема китайских объектов, внесенных в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Жэньминьван : офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на русском языке). – Режим доступа : <http://russian.people.com.cn/31515/3610906.html>. – 05.03.2020.

На английском языке

15 Intangible cultural heritage of UNESCO [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа : <https://ich.unesco.org> – 06.04.2020.

На китайском языке

16 Гоцзяцзи фэй’учжи вэньхуа ичань дайбяосин сяньму минлу (Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения) [Электронный ресурс] // «Нематериальное культурное наследие Китая» : офиц.

сайт. – Режим доступа : <http://www.ihchina.cn/project>. – 07.04.2020. 国家级非物质文化遗产代表性项目名录.

17 Чжунго фэй'учжи вэньхуа ичань ван (Сайт «Нематериальное культурное наследие Китая») [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.ihchina.cn/#page1>. – 18.02.2020. 中国非物质文化遗产网.

18 Цюаньго жэньминь дайбяо дахуэй. Фэй'учжи вэньхуа ичань фалюй (Всеитайское собрание народных представителей. Закон о НКН в КНР) [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа : http://www.npc.gov.cn/zgrdw/huiyi/lfzt/fwzwhycbhf/node_15179.htm. – 27.02.2020. 全国人民代表大会. 非物质文化遗产法律.

ЛИТЕРАТУРА

На русском языке

19 Буяров, Д. В. Мэшрэп как обычай мужских собраний уйгуров Синьцзяна [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru : научная электронная библиотека. – 2018. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/meshrep-kak-obyчай-muzhskih-sobraniy-uigurov-sintszyana>. – 05.04.2020.

20 Китайская цивилизация : энцикл. / В. В. Малявин ; под ред. О. И. Ярикова. – Москва. : Издательство Апрель, 2000. – 632 с.

21 Кучинская, М. А. Культурное наследие КНР как ресурс укрепления «мягкой силы» [Электронный ресурс] // Elibrary.ru : научная электронная библиотека. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=18103655>. – 20.03.2020.

22 Куйли Лю, Кабицкий М. Е., Черных А. В. Международный круглый стол «Запад – Восток : стратегии сохранения нематериального культурного наследия» [Электронный ресурс] // Elibrary.ru : научная электронная библиотека. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=36457715>. – 07.04.2020.

23 Ли На. Правовая охрана нематериального культурного наследия в Китае [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru : научная электронная библиотека.

– Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovaya-ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-v-kitae>. – 02.03.2020.

24 Цзи Юэшэн. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет государственной политики КНР [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru : научная электронная библиотека. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ohrana-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-kak-prioritet-gosudarstvennoypolitiki-knr>. – 03.03.2020.

25 Юйшина, Е. А. Нематериальная культура Китая [Электронный ресурс] // «Elibrary.ru» : научная электронная библиотека. – Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23664986>. – 02.04.2020.

На китайском языке

26 Ван вэньчжан : фэй ичань баоху цзоусян вэньхуа цзыцзюэ (Охрана нематериального культурного наследия ведет к осознанию духовной культуры) [Электронный ресурс] // ChinaCulture.org. : офиц. сайт. – Режим доступа : http://en.chinaculture.org/focus/2009-12/12/content_362644.htm. – 10.03.2020. 王文章：非物质文化遗产走向文化自觉.

27 Вэйшэмэ чжунго ши юн'ю «фэй и» сяньму цзуйдо дэ гоцзя (Почему Китай обладает наибольшим количеством объектов «нематериального культурного наследия»?) [Электронный ресурс] // Жэньминьван : офиц. сайт газеты Жэньминь жибао (на китайском языке). – 2019. – Режим доступа : <http://politics.people.com.cn/n1/2019/1106/c429373-31440893.html>. – 06.04.2020. 为什么中国是拥有“非遗”项目最多的国家.

28 Гоцзяцзи фэй'учжи вэньхуа ичань минлу (Список объектов нематериального культурного наследия государственного значения) [Электронный ресурс] // Байкэ байду : интернет-энциклопедия. – Режим доступа : <https://baike.baidu.com/item>. – 24.02.2020. 国家级非物质文化遗产名录.

29 Чжунго лиши вэньхуа ичань дэ баоху личэн (История охраны китайского историко-культурного наследия) Цао Чанчжи. [Электронный ресурс] // «Байкэ байду» : интернет-энциклопедия. – Режим доступа :

<https://wenku.baidu.com/view/8ba70c0cba1aa8114431d976.html>. – 04.03.2020. 中国历史文化遗产的保护历程.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица – Список объектов нематериального культурного наследия Китая

<i>№</i>	<i>Объект нематериального культурного наследия</i>	<i>Год включения в Список ЮНЕСКО</i>	<i>Название объекта на китайском языке</i>
1	Опера «куньцзой»	2008 г.	昆曲
2	Гуцинь и искусство исполнения на нём музыки	2008 г.	古琴艺术
3	«Уртын-дуу» – традиционные монгольские длинные народные песнопения	2008 г.	蒙古族长调民歌
4	Исполнение «мукамов» в Синьцзяне	2008 г.	新疆维吾尔木卡姆艺术
5	Традиционный праздник народности цян	2009 г.	羌年
6	Традиционная техника строительства деревянных арочных мостов	2009 г.	中国木拱桥传统营造技艺
7	Текстильное производство народности ли: прядение, окраска, ткачество и вышивание	2009 г.	黎族传统纺染织绣技艺
8	Искусство китайской гравировки печатей	2009 г.	中国篆刻
9	Китайская техника ксилографии	2009 г.	中国雕版印刷技艺
10	Китайская каллиграфия	2009 г.	中国书法
11	Китайское искусство вырезания из бумаги	2009 г.	中国剪纸
12	Навыки использования деревянных креплений в традиционной китайской архитектуре	2009 г.	中国传统木结构建筑营造技艺
13	Искусство изготовления парчи «юньцзинь» в Нанкине	2009 г.	南京云锦织造技艺
14	Праздник драконьих лодок	2009 г.	端午节
15	«Танец радости» корейских крестьян Китая	2009 г.	中国朝鲜族农乐舞
16	Народный эпос «Гэсэр»	2009 г.	格萨(斯)尔
17	«Великое пение» народности дун	2009 г.	侗族大歌
18	Песенная традиция «хуаэр»	2009 г.	花儿
19	Киргизский эпос «манас»	2009 г.	玛纳斯
20	Ритуальное поклонение богине Мацзу	2009 г.	妈祖信俗
21	Монгольская техника пения «хоомей»	2009 г.	蒙古族呼麦歌唱艺术

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

Продолжение таблицы

22	Музыкальное искусство «наньинь»	2009 г.	南音
23	Искусство «жэгу»	2009 г.	热贡艺术
24	Шелководство и шелкопрядение в Китае	2009 г.	中国传统桑蚕丝织技艺
25	Тибетская опера	2009 г.	藏戏
26	Традиционная техника обжига селадона в Лунцюане	2009 г.	龙泉青瓷传统烧制技艺
27	Традиционная техника изготовления бумаги «сюань»	2009 г.	宣纸传统制作技艺
28	Народная музыка в г. Сиань	2009 г.	西安鼓乐
29	Гуандунская опера «юэцзюй»	2009 г.	粤剧
30	Мэшрэн	2010 г.	麦西热甫
31	Китайская техника изготовления водонепроницаемых отсеков для судов	2010 г.	中国水密隔舱福船制造技艺
32	Китайская техника книгопечатания	2010 г.	中国活字印刷术
33	Иглоукалывание и прижигание в традиционной китайской медицине	2010 г.	中医针灸
34	Пекинская опера	2010 г.	京剧
35	Эпос «Имакан» народности хэчже	2011 г.	赫哲族伊玛堪
36	Театр теней	2011 г.	中国皮影戏
37	Техника обучения будущих кукловодов в провинции Фуцзянь	2012 г.	福建木偶戏后继人才培养计划
38	Техника математического расчёта на китайских счётах	2013 г.	中国珠算
39	Двадцать четыре цикла солнечной активности, представления о времени и обычаях, возникшие на основе наблюдений за годовым движением солнца	2016 г.	二十四节气
40	Лечебные ванны лам-врачевателей по тибетской науке об исцелении Сова Ригпа: знания и практика, связанные с образом жизни, здоровьем, профилактикой и лечением заболеваний	2018 г.	藏医药浴法