


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ


Зав. кафедрой

 Е.А. Гаврилюк
« 04 » 07 2020 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка комфортной среды в культурно-исторической части
г. Благовещенска.


Исполнитель
студент группы 684-об1

 10.06.2020 Н.А. Кошелева


Руководитель
доцент

 29.06.2020 Л.С. Станишевская


Консультанты:
по исследовательскому разделу
доцент

 10.06.2020 Л.С. Станишевская

по концептуальному разделу
доцент

 19.06.2020 Л.С. Станишевская

по инженерно-
технологическому разделу
доцент, канд. техн. наук

 26.06.2020 Л.А. Ковалева

Нормоконтроль
доцент, кандидат архитектуры

 02.07.2020 Н.А. Васильева

Благовещенск 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Дизайна и технологии
Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой


подпись Е.А.Гаврилков
И.О.Фамилия

« 23 » 04 2020 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Кошелевой Натальи Александровны

1. Тема выпускной квалификационной работы: _____
Разработка комфортной среды в культурно-исторической части г. Благовещенска.

(утверждено приказом от 14.04.2020 № 711-У4)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 04.07.2020

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе:

Проект перепланировки здания электроаппаратного завода, топосъемка, чертеж градостроительного земельного участка, ситуационный план, схема планировочной организации земельного участка, планы помещений.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

Исследовательский раздел (анализ проектной ситуации, типология архитектурной среды и др.), концептуальный раздел (разработка дизайн-концепции), инженерно-технологический раздел.

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

Верстка графической подачи ВКР (2000x4000), пояснительная записка к ВКР (текстовая часть, приложения, чертежи), презентация к защите ВКР.

Генеральный план, дендроплан, план покрытий, разбивочный план, визуализация с «птичьего полета», визуализация фрагментов среды, предметного наполнения, ортогональные виды объектов.

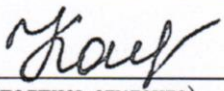
6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов Станишевская Любовь Сергеевна: исследовательский раздел и концептуальный раздел; Ковалева Людмила Альбертовна: инженерно-технологический раздел.

7. Дата выдачи задания 29.04.2020

Руководитель выпускной квалификационной работы:

Станишевская Любовь Сергеевна, доцент кафедры дизайна
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____ 29.04.2020


(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 60 с., 3 приложения, 13 источников.

ЭЛЕКТРОАППАРАТНЫЙ ЗАВОД, БЛАГОВЕЩЕНСК, ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ, ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА, КЛАССИЦИЗМ, СОБЫТИЙНАЯ СРЕДА, КОМФОРТ, НАВЕС, СКАМЬЯ, ПРОГУЛОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ГАЛЕРЕЯ

Цель работы: разработка комфортной среды в культурно-исторической части г. Благовещенска.

Задачи:

1. Провести анализ территории объекта разработки
2. Обосновать дизайн концепцию дипломного проекта
3. Разработать объемно-планировочное решение территории (ГП, разбивочный план, дендроплан)
4. Сформировать общественное пространство
5. Разработать предметное наполнение
6. Инженерно-технологическое обоснование проекта

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Анализ культурно-исторической среды объекта разработки	7
1.2 Комфортная городская среда	14
1.3 Требования к организации комплексной предметно-пространственной среды	16
1.4 Анализ аналогов	19
2 Концептуальный раздел	22
2.1 Обоснование дизайн-концепции	22
2.2 Проектное предложение	25
2.2.1. Обоснование объемно-планировочного решения	25
2.2.2. Событийная среда	25
2.2.3. Прогулочное пространство	26
2.2.4. Главная аллея. Галерея	26
3 Инженерно-технологический раздел	28
3.1 Событийная среда	28
3.2 Галерея	31
3.3 Скамьи	33
3.4 Прогулочное пространство	33
3.5 Покрытия	33
Заключение	35
Библиографический список	36
Приложение А Исследовательский раздел	38
Приложение Б Концептуальный раздел	49
Приложение В Инженерно-технологический раздел	55

ВВЕДЕНИЕ

Темой работы является разработка комфортной среды в культурно-исторической части г. Благовещенска.

Объектом разработки является территория электроаппаратного завода, расположенного по адресу ул. Ленина, 130 в г. Благовещенск.

Цель работы – создание комфортной городской среды на территории электроаппаратного завода

Комфортная городская среда – это пространство, наполняемое предметами и знаками, которые позволяют удовлетворить социальные потребности населения и приводить к улучшению жизни городского населения¹.

В настоящее время тематика комфортной среды города очень актуальна при влиянии на нее процессов урбанизации и глобализации. Понятие комфортной жизни в городе включает социальный комфорт, комфорт окружающей среды. В процессе урбанизации увеличивается скорость застройки города, создаются новые объекты, но не теряет своей актуальности тема сохранения культурно-исторической застройки, представляющейся духовной и материальной ценностью в сохранении традиций и образовавшегося исторического образа. Поэтому к задачам сохранения исторического наследия относится организация комфортного пространства в котором будут сочетаться историческая и современная архитектура. Поэтому выделяется проблема соединения «старого» и «нового», создание гармоничной атмосферы при использовании черт разных эпох².

Организация комфортной среды для жизни в городе считается основным направлением в развитии современного города. Качество городского пространства должно соответствовать социальным потребностям населения.

¹ Степанова, Е. М. Необходимость формирования комфортной городской среды и факторы, препятствующие этому процессу в России — 2019 С. 542-545. — URL: <https://moluch.ru/archive/287/64825/> (дата обращения: 19.04.2020).

² Козлова А.Н. «Сохранение исторической застройки современных городов как фактор создания комфортной городской среды» URL: <http://arbir.ru/miscellany/>(дата обращения: 19.04.2020).

Метод проектирования основан на создании гармоничного пространства между архитектурой разного времени, при использовании совмещения стилистики исторического здания и современного, используя определенные композиционные приемы, материалы и формы объектов.

К задачам работы относится анализ проектной ситуации в котором необходимо выявить типологию форм архитектурной среды в окружении электроаппаратного завода, определить и классифицировать «точки притяжения», определить систему транспортных коммуникаций и пешеходных сетей, проанализировать культурно-исторические особенности архитектурной среды объекта разработки, обоснование инженерно-технологической составляющей проекта.

Решая поставленные задачи, была предложена дизайн-концепция для решения организации территории объекта разработки среды электроаппаратного завода.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Анализ культурно-исторической среды объекта разработки

Из истории города. Город Благовещенск располагается на юге Амурско-Зейской равнины, на левом берегу р. Амура, в месте слияния с р. Зея, в то же время, город граничит с районом китайского городского округа Хэйхэ (см. рис. А.1 приложения А).

Началом истории Благовещенска считается 1856 год, в момент основания Усть-Зейского военного форпоста. Для освоения которого прибыли первые переселенцы – забайкальские казаки, в составе из шестидесяти человек. Основная их задача – перезимовать на посту, построить дома, сохранять склады с продовольствием и поддерживать почтовое сообщение, чтобы встретить следующую партию переселенцев, состоящую из около ста забайкальских казаков.

В 1858 году было необходимо закрепить эти земли за Русской империей, что и было велено генерал-губернатору Н.Н. Муравьеву, пришедшего с архиепископами Курильским, Камчатским, и Алеутским Иннокентием. Который заложил первый камень храма Благовещения Пресвятой Богородицы. Имя храма в дальнейшем и дало название городу.

16 мая 1858 года в результате заключения Айгунского договора весь левый берег Амура признавался российским. А уже 5 июля 1858 года император издал указ о основании города Благовещенск. С 1865 года стала развиваться золотодобыча, благодаря которой развитие получил водный транспорт. Кроме золотодобычи в Благовещенске развивалось и сельское хозяйство. И уже к концу 19 века город считается крупным речным портом и промышленным центром. Основное влияние на развитие Благовещенска влияет его географическое положение – в месте слияния двух рек и конечно соседство с Китаем, что позволяло производить товарообмен между странами³.

³Благовещенск [Электронный ресурс]: URL. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 18.04.2020).

На формирование планировочной структуры города оказывала большое влияние адаптация к природным условиям. Территория Благовещенска образовывалась по типу римского военного лагеря, т.е. широкие, параллельные и перпендикулярные прямые улицы от р. Амур и р. Зеи, образующие прямоугольные территории на которых и размещались архитектурные постройки города. Отличием застройки Благовещенска является создание определенной композиции, где были выбраны акцентные строения, которые возводили на фоне жилого пространства. С начала двадцатого века большая часть застройки Благовещенска – это деревянные здания, преимущественно на окраине города, архитектура которых представляла совмещение народного зодчества и стилевой городской архитектуры, в центре же строились каменная архитектура. В каменной архитектуре были отражены почти все течения общерусской архитектуры – это сочетание модерна, классицизма и русско-византийского стиля, в чем и заключается особенность Благовещенска⁴.

Объект разработки. Перед началом разработки был проведен анализ типологии форм архитектурной среды в окружении территории завода; определены и классифицированы «точки притяжения», после определения которых дана их характеристика социальной и функциональной активности в разное время года, праздники; выявлена система транспортных коммуникаций и пешеходные сети.

Территория для проектирования расположена в исторической застройке города, в которой можно выделить несколько типологических форм архитектурной среды, окружающей территорию разрабатываемого пространства. Для наглядного представления выполнена схема типологии форм в районе ул. Краснофлотская – ул. Комсомольская – ул. Зейская – ул. Шевченко (см. рис. А.2 приложения А). Выделяются шесть основных типологических форм: рекреационная среда, жилая среда с административными помещениями, административно деловая среда, образовательная, культурно-досуговая среда и

⁴ Н.А.Васильева. Особенности формирования архитектурно пространственной среды исторических городов амурской области (дата обращения: 20.04.2020).

учреждения здравоохранения. Рекреационная среда представлена территорией городского парка, сквером перед зданием Центра эстетического воспитания, и территория перед Домом народного творчества. Расположение сред по северной стороне улицы Ленина квартал от ул. Краснофлотская до ул. Калинина начинается с жилой застройки и заканчивается административно-деловой средой, следующий квартал состоит из образовательной и административно-деловой. Пространство от ул. Богдана-Хмельницкого до пер. Светителя Иннокентия – это культурно-досуговая среда и административная. Далее следует Амурский областной краеведческий музей в роли культурно-досуговой среды, в окружении за которым простирается административно-деловая среда.

По южной стороне улицы Ленина территория также разбита на типологические формы. Большую часть в окружении электроаппаратного завода занимает жилая среда от пересечения с ул. Калинина. Юго-Восточная часть завода граничит с площадью Победы (культурно-историческая среда) и территорией ЦЭВа. Саму территорию завода можно разделить на учреждение здравоохранения и территорию завода, который в настоящее время не осуществляет свою деятельность.

А для более точного понимания пространственной среды электроаппаратного завода были выявлены места скопления людей, так называемые «точки притяжения».

В данной локации были классифицированы «*точки притяжения*», к которым относятся: точки общественного питания, образовательные учреждения, учреждения здравоохранения, объекты досугового назначения, органы власти, объекты культурно-досугового назначения, отели и гостиницы, рекреационные пространства, автобусные остановки (см. рис. А.3 приложения А).

Выбраны «*точки притяжения*» по северной стороне по ул.Ленина – это авиационно-туристическое агентство «Моисей», ДОРА, Дворец бракосочетания, Амурский областной краеведческий музей, кафе «Пекинская утка»; по

южной – Амурский областной театр драмы, городской парк, россельхозбанк, «Медлайн», Центр эстетического воспитания, набережная.

На основе «точек притяжения» выявлена «Система транспортных коммуникаций и пешеходных сетей (см. рис. А.4 приложения А). Благодаря чему были выявлены часто посещаемые пути подхода к территории. На схеме видно, что около территории располагается две парковки и недалеко установлены четыре автобусные остановки, которые обеспечивают поток населения к территории.

Данная территория не соответствует задачам социально-экономического развития региона, так как сейчас она огорожена и не является частью общественного пространства. А здание не используется в полной мере, и большая его часть находится в «замороженном» состоянии.

Таким образом, в результате проведенного анализа исходной ситуации, принято решение в необходимости организации на территории нового комфортного общественного пространства, которое будет выполнять функцию связующего звена между исторической застройкой и современной архитектурой города.

Анализ архитектурных сооружений, окружающих территорию. Для понимания полного образа исторической застройки представленного района города была изучена архитектура и история исторических зданий в окружении территории разработки.

Амурский областной краеведческий музей/Универсальный магазин Торгового дома Кунст и Альберст (см. рис. А.5 Приложения А). Расположен по адресу ул.Ленина,165, является культурной достопримечательностью города. Здание музея раньше использовалось как магазин фирмы «Кунст и Альберст. В нем продавали ткани, одежду, валенки, часы, страусиные перья, платья из Парижа, кухонную утварь, балалайки, граммофоны и др.

В его стиле архитектуры сочетаются русское узорочье – смешение разного, другое название – псевдорусский стиль, в котором кирпичная кладка представлена под деревянное зодчество⁵.

Сейчас в здании располагается музей в котором собраны различные экспозиции, будь то картинные выставки, тематические выставки, природные экспозиции и различные другие коллекции, на основании которых оформлены экспозиции исторического и современного развития края.

Амурский областной театр драмы/Общественное собрание (см. рис. А.6 Приложения А). Находится по адресу ул.Ленина,146. Раньше здание именовали как «здание общественной услады». Эта постройка была возведена как общественное собрание с театральной залой, в середине 20 века были пристроены колонны – которые были популярны в то время.

Сейчас же там театр, который посещают люди для культурного просвещения. В театр приезжают разные труппы с различными выступлениями, что и привлекает население на посещение этого объекта.

Центр эстетического воспитания им В.В.Белоглазова./ Универсальный магазин Торгового дома «И.Я.Чурины Ко» (см. рис. А.7 приложения А). Основано здание иркутским купцом И.Я.Чуриным по адресу Богдана-Хмельницкого,1. Кроме магазинов в торговом доме были расположены заводы: кожевенный, войлочный, веревочный, мыловаренный, винокуренный, также в составе была фабрика красок, папирусная мастерская, спичечная фабрика, типография, мастерские по пошиву одежды и др.

В настоящее время, в здании находится центр эстетического воспитания для взрослых и детей. В нем расположена библиотека, творческие объединения по 10 направлениям образовательных программ, работа с разными заведениями и организациями в Благовещенске и в Амурской области.

Россельхозбанк/Почтово-телеграфная контора Благовещенска. Ул.Ленина,142 (см. рис. А.8 Приложения А). Здание было построено по про-

⁵Амурский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]: URL.<http://www.amurvisit.ru/place/blagoveshchensk/184.html> (дата обращения 16.04.2020).

екту Э.И. Шеффера, ранее в здании работал почтамт, а позже шестое отделение связи.

Архитектура здания в средней части украшена арочными окнами и сандриками, по периметру проходит полоса карниза, украшенного дентикулами.

Сейчас в помещениях здания находится Россельхозбанк и другие общественные организации. Недавно здание подверглось реставрации, благодаря чему оно радует глаз представляя культурно- историческое наследие Благовещенска

Кафе «Пекинская утка», офисы, магазины/Магазин Торгового Дома «Г.П. Косицын с сыновьями». Адрес: ул. Ленина,161(см. рис. А.9 Приложения А). В разное время в здании были размещены Русско-Азиатский и Сибирский банки, магазины, контора страхового общества «Русский Ллойд», китайские магазины, биржа труда водяного транспорта и различные союзы разных профессий.

Представлял собой этот объект – кирпичное здание с башней куполом над главным входом, подвальным помещением, двумя парадными и двумя черными лестницами из особо прочного палубного железа.

Сейчас в здании - кафе, различные офисы и магазины.

Институт геологии и природопользования ДВО РАН/Торговые ряды «Мавритания» (см. рис. А.10 Приложения А). Изначально в здании можно было приобрести хлеб, муку, молоко и мясо. В советский период здание использовалось как речной вокзал, а затем как научно-исследовательский институт. Фасад кирпичного строения разделяется щипцами, здание выполнено в духе эклектики с использованием элементов псевдоготики.

Используется здание в настоящее время как институт природопользования. Основные направления института – изучение реконструкции формирования и структурной эволюции континентальной части дальневосточного сектора, геология осадочных бассейнов, формирование полезных ископаемых и др.

Усадьба И.В.Ельцова (см. рис. А.11 Приложения А). Построено в 1890-е г., а в 1910-е его приобрел Торговый Дом «Чурины Ко», где обустроил типографию. При типографии имелась фабрика конторских книг, каучуковых штемпелей и переплетных изделий. Далее какое-то время там располагалось управление по постройке железной дороги. Но в итоге в двадцатые годы в усадьбе вновь начала свою работу типография. С 1988 года - это памятник архитектуры, находящийся под охраной закона.

Сейчас здание наполнено различными организациями точек питания, цветочных, студий танцев, рекламных и туристических агентств.

Амурский областной дом народного творчества/Дом офицеров Российской Армии (см. рис. А.12 приложения А). Здание считается образцом советской архитектуры 30-50-х годов. Здание АОДНТ, бывший оптовый магазин торгового дома «И.Я. Чурин и Ко» построено в 1908 году. После революции в здании размещался комиссариат снабжения и продовольствия и пограничный комиссар. Потом управление и центральный магазин Госторга. С 1927 года в здании работал дом офицеров Советской армии. В 1952 году к Дому офицеров были пристроены центральная часть и правое крыло. Центральный вход украшен колоннами, а фронтон декорирован барельефом с изображением знамен, лент, венков и пятиконечной звезды. С 1988 года здание является памятником истории и культуры и находится под охраной государства⁶.

Сейчас в здании есть кинотеатр, творческие коллективы и проводятся различные мероприятия для населения. Перед зданием располагается сквер с памятником В.И.Ленину, представляя собой небольшую прогулочную зону.

Авиационно-туристическая компания «Моисей»/Усадьба Е.Ф. Нино (см. рис. А.13 приложения А). Принадлежала французскому подданному, благовещенскому купцу Евгению (Жану) Фёдоровичу Нино. Потом в здании размещались типография газеты «Эхо» и Шалонина, служебные и хозяй-

⁶ АОДНТ [Электронный ресурс]: URL.<https://portamur.ru/news/detail/v-renovatsiyu-blagoveschenskogo-aodnt-vlojat-milliard-rublej/>(дата обращения 16.04.2020).

ственные постройки (водокачка, каретник и др.). В 1920-е гг. дома были заняты под магазины, типографию, китайскую парикмахерскую, столовую. Из усадьбы сохранился двухэтажный особняк, построенный в 1912 г.

На данный момент в здании располагается туристическая фирма, организующая, для жителей города и не только, туристические маршруты.

Триумфальная арка (см. рис. А.14 приложения А). Возведение триумфальной арки происходило в честь приезда Николая II, по проекту И.И. Бухвицкого. Триумфальная арка выполнена в псевдорусском стиле в виде каменных ворот. Высота сооружения составляет 20 метров, оба шатра увенчаны гербами России. Памятные надписи с двух сторон ворот, иконы, даты, архитектор В. Сикерин. Сейчас арка стала частью образа Благовещенска, является одной из доминант, которые запоминает турист или приезжий.

Таким образом, с течением времени, внутренняя функциональная составляющая здания может координально меняться, но архитектурную составляющую строений в культурно-исторической среде города, стараются сохранить, проводя реставрационные работы, благодаря чему город не теряет свой исторический облик, хотя и присутствуют пространства которым необходимы работы над их благоустройством.

1.2 Комфортная городская среда

В функциональной градостроительной деятельности можно выделить две цели: эффективность в использовании городского пространства и наполнение города объектами инфраструктуры. При достижении которых, должно быть повышено качество жизни населения, важной частью которого является комфортная городская среда. Данные цели направлены на удовлетворение потребностей человека, по сути считается экономической. Так и в научных источниках, изучающих элементы комфортной среды, говорится, что общественные пространства в городе представлялись как отражение социального статуса сообществ. Самостоятельно они могут уменьшать социальную напряженность и оказывают большое влияние на качество жизни людей.

В XX веке взаимосвязь комфорта и градостроительного проектирования заинтересовывает исследователей, в силу того, что проектирование, направленное на комфорт, определяет качество жизни⁷...

Комфорт – удобство, уют, т.е. человеческое состояние, когда он чувствует удовлетворение. С экономической точки зрения, комфорт – равновесие, где ресурсы и потребности человека равны. К понятию «комфорт» обращались многие исследователи, и оно приводило их к определенным выводам о разносторонности этого понятия и выявляли многообразие типов комфорта и различные виды состояния человека, которые бы считались комфортными.

Для комфортной городской среды можно выделить несколько трендов:

- Тренд номер один – жилые кварталы, на территории которых представлены все необходимые элементы для жизни, работы и отдыха. Это пространство с благоустроенной зеленой территорией, магазинами, кафе, спортивными, медицинскими, образовательными учреждениями. Данная концепция актуальна для многих дизайнеров при разработке комплексного пространства, что становится точкой отсчета для экономического роста и развития района.

- Тренд номер два – разработка и благоустройство рекреационных зон, основным направлением которых считается принцип природного урбанизма, где парк – это не только пространство для украшения города, но и благоустроенная территория для отдыха, общения и спорта. Оснащены такие территории хорошим освещением, комфортной мебелью, прогулочными дорожками, архитектурными и интерактивными объектами для времяпрепровождения.

- Тренд номер три – реставрация и перепрофилирование заводских и складских помещений. На месте не используемых помещений предпри-

⁷ Ghasemi Z., Esfahani M.L., Bisadi M. Promotion of Urban Environment by Consideration of Human Thermal & Wind Comfort: A Literature Review// Procedia — Social and Behavioral Sciences. 2015. Vol. 201. P. 398. [Электронный ресурс]: URL<https://core.ac.uk/reader/82642446> (дата обращения 16.04.2020).

тий организуются новые городские группы, притягивающие творческое население.

Таким образом, современный город, не может обойтись без комплексного благоустройства территории. Современная комфортная среда состоит из рекреационных зон, парковых пространств, творческих организаций, коворкинг-центров, образовательных учреждений, инфраструктуры для спорта и поддержания здорового образа жизни.

1.3 Требования к организации комплексной предметно-пространственной среды

Основные требования формирования среды:

- архитектурно-дизайнерские – художественная выразительность разрабатываемого объекта;

- природно-климатические – использование рельефа, зеленых насаждений, существующего климата;

- этнографические – определяют формы декорирования и организации среды на основе характерных черт выбранной местности;

- социокультурные – определение населения, которые пользуются территорией, т.е. возрастную категорию, увлечения, тематика;

- экономические – объекту необходимо представлять материальную основу с применением современных методов и технологий;

- номенклатурные – содержат необходимый перечень обязательных элементов (нормативные габариты и размеры, инженерно-технические помещения, существующие неизменяемые параметры) и зависят от пожелания заказчика и нормативных требований;

- обеспечение безопасности – пожарной (обеспечение своевременной эвакуации, исключение возможностей несчастных случаев), конструктивной (обеспечение неизменяемости архитектурно-конструктивной системы), экологической;

- теплотехнические – сохранение необходимого тепло влажностного

режима внутренней среды;

- физико-технические – определяют архитектурную светотехнику, акустику, санитарно-технические параметры⁸.

Важным фактором для формирования архитектурной среды являются исходные конструктивные характеристики здания. Оборудование и наполнение средовых пространств считается главным инструментом в проектировании. Так как они полностью связаны с функциональным зонированием территории. Любая типологическая составляющая среды является комплексом характеристик (образных, смысловых, масштабных) внешних пространств.

Оборудование и наполнение внешних пространств разделяются на виды:

- Архитектурные объекты – стационарные, к ним относятся: набережные, парки, здания, сооружения и др.

- Архитектурно-средовые объекты (временные) - стационарные летние кафе, рекламные установки, средовые элементы, сооружения с использованием легких конструкций.

- Средовое наполнение – кратковременное, состоящее из различных рекламных объектов, малых архитектурных форм, навесов и др.

- Дизайнерские объекты (мобильные) – звуковое и световое оформление, передвижные киоски и т.п.

Каждый объект из которых должен соответствовать заданным требованиям к оборудованию: функциональные- обслуживать функциональные зоны и потоки; эксплуатационные – обеспечивать качество и экологичность материалов с соблюдением технологии; конструктивные – обеспечивать надежность, мобильность и способность к трансформации; эргономические – обеспечивать взаимосвязь с людьми благодаря размерам, удобству функциональ-

⁸ Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: URL. <http://mgutu-kld.ru/wp-content/uploads/2011/12/> (дата обращения:18.04.2020)

ных зон; архитектурные – создание гармонии и эстетики среды, и при всем этом необходимо единое стилистическое решение.

Сегодня проектная деятельность наполнена различными архитектурными и конструктивными решениями, и каждая среда имеет определенные требования необходимые для выполнения при организации предметно-пространственной среды. Так при проектировании планировки и застройки территорий города следует соблюдать:

- оптимальную для структурных частей города интенсивность использования территорий;
- требования охраны окружающей среды и территорий природного комплекса;
- требования охраны памятников истории и культуры, сохранения исторической планировки и застройки;
- санитарно-гигиенические нормы и требования пожарной безопасности.

Для защиты от шума требуется соблюдать определенные меры защиты, которые должны включать:

- градостроительные, архитектурно-планировочные, строительно-акустические мероприятия;
- обеспечение функционального зонирования городской территории и формирования застройки с учетом требуемой степени акустического комфорта;
- устройство санитарно-защитной зоны между жилой застройкой города и промышленными, коммунально-транспортными предприятиями, другими пространственными источниками шума;
- применение планировочных и объектно-пространственных решений застройки, использующих шумозащитные свойства окружающей среды;
- использование шумозащитных экранов-барьеров, размещаемых между источниками шума и объектами защиты от него;
- усиление звукоизоляции наружных ограждающих конструкций жилых и общественных зданий с централизованными или индивидуальными устройства-

ми приточной вентиляции, совмещенными с глушителями проникающего внешнего шума и др.

При проектировании проездов и пешеходных путей необходимо обеспечивать возможность проезда пожарных машин. Ширину противопожарных подъездов к зданиям следует предусматривать:

- до 5 этажей - не менее 3,5 м с разъездными карманами;
- с 6 до 9 этажей - не менее 4,2 м;
- с 10 этажей и более - не менее 6,0 м, при этом расстояние от внутреннего края подъезда до стены здания должно быть 5 - 8 м для зданий до 10 этажей включительно и 8 - 10 м при этажности более 10. В этой зоне не допускается размещать ограждения, воздушные линии электропередачи и осуществлять рядовую посадку деревьев.⁹

Таким образом, на основе проведенного анализа можно сделать вывод, что правильная организация городского пространства и создание комфортной среды для населения необходимо для благоприятного впечатления от среды исторической застройки города, для создания которой требуется соблюдение определенных требований.

1.4 Анализ аналогов

Изучив требования, стало необходимо изучение вариантов организации общественного пространства и примеров по реновации промышленных территорий.

Аналог генплана (см. рис. А.15 приложения А). В аналоге представлен генплан в котором совмещены регулярная планировка и живописная. Так перед зданием располагается классическая симметричная композиция из четырех зеленых участков разделенных перпендикулярно расположенными тропинками. С правой стороны участка из регулярного пространства виден переход к живописной, на территории которой располагаются криволинейные прогулочные пространства.

⁹ Нормы и правила проектирования планировки и застройки [Электронный ресурс]: URL. <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4294850/4294850022.htm#i44731> (дата обращения:20.04.2020)

Аналоги наполнения. В событийную среду основным объектом выбран амфитеатр. Аналогом выступил амфитеатр располагающийся в г. Вологда (см. рис. А.16 Приложения А). Он представляет собой высокую деревянную конструкцию круглой формы. Объект предназначен для проведения общественных мероприятий, поэтому имеет большое количество ступеней для сидения. Для безопасности высокой конструкции по крайней части установлены металлические ограждения. В центре установлена мини-сцена также выполненная из деревянного материала.

Второй аналог для событийной среды - конструкция с классическими мотивами представленная Джо Томпсоном (см. рис. А.17 Приложения А). Объект представляет собой бетонное строение с арочными элементами с опорами круглого и квадратного сечения. Для поддержания необходимого образа сада автор играет на смене, цветовой составляющей текстур, что создает динамику в статичной конструкции.

Вдохновением для прогулочной зоны стало пространство, организованное фонтаном-бассейном, с благоустроенным газоном (см. рис. А.16 Приложения А). Газон разделен на квадратные участки, которые и создают атмосферу места своей регулярностью, для разбавления которой и устанавливается фонтан.

Для главной аллеи аналогом выступают постройки времен античности тосканского ордера – Виньола (см. рис. А.19 Приложения А).

Аналоги по реновации. Первый пример реновации - *Реконструкция ЦЭС под межвузовский научно-культурный центр в г. Омск* (см. рис. А.20 Приложения А). Целями реконструкции выступили: создание уникального общественного пространства и вернуть территории ценность как культурно-исторического объекта. ЦЭС перепрофилируют в научный и творческий центр для студентов ВУЗов, дизайнеров, художников и др., а также для общегородских мероприятий, презентаций и торжественных приемов. Основные функциональные зоны на которые разбивается комплекс: творческая, выставочная, музейная, концертная, зона активных коммуникаций, торговая,

гостиничная и зона кафе и ресторана. Музейная часть – это реконструкция машинного зала, складских и служебных помещений на подземном уровне. Концертная зона – из турбинного зала с библиотечной галереей. Около дымовой трубы размещается кафе из двух уровней. В другом корпусе творческие мастерские и лекционные аудитории¹⁰.

Следующий пример – *Реновация текстильной фабрики в художественно-промышленный университет в г. Раменское* (см. рис. А.21 Приложения А). Идея реновации фабрики основана в необходимости создания в городе общественного пространства с историческими постройками для создания символа города. Комплекс перепрофилирован в городской Арт-кластер с Университетским городком «Художественно-промышленного университета» и «Культурно общественным центром». На территории фабрики располагается музей и новое общественное пространство в виде парка для объединения всей территории. Реновация фабрики для организации процесса обучения и образование жилой среды – дает новую жизнь промышленному зданию. Ландшафт территории представлен в виде структурной сетки, различающейся по композиционному оформлению и функционала. Центральная площадь состоит из кубических модулей с озеленением и местами для сидения¹¹.

При рассмотрении аналогов по реновации промышленных территорий для создания комфортной городской среды можно выделить некоторые стратегии перепрофилирования промышленных объектов. В основном объекты применяются для создания общественных пространств музейного, образовательного типа, а также для жилой среды в виде гостиниц и хостелов.

¹⁰ Реконструкция ЦЭС под межвузовский научно-культурный центр [Электронный ресурс]: URL.<http://totalarch.com/zk2016/46> (дата обращения 06.04.2020)

¹¹ Художественно-промышленный университет на базе текстильной фабрики. [Электронный ресурс]: URL.<http://totalarch.com/zk2016/98> (дата обращения 06.04.2020).

2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Обоснование дизайн-концепции

Анализ исходной ситуации на территории завода. Здание располагается в исторической части города, даже можно сказать, что является ее эпицентром. Вся территория огорожена забором, поэтому доступа к территории для населения нет.

Перед началом проектирования были определены помещения и объекты электроаппаратного завода, которые подлежат сносу. Постройки, которые предложены для сноса, в результате разработки дизайн концепции, представлены на план-схеме завода (см. рис. Б.1 Приложения Б).

В оставленных помещениях предложены социально-функциональные направленности. В восточной части завода, так и располагается медицинский центр «Медлайн», в южной части - пространство разделяется на образовательную среду (художественные, образовательные кружки и другие организации, направленные на воспитание, образование и просвещение населения и музейное пространство (см. рис. Б.2 Приложения Б). В западной части на территории предполагается коворкинг-центр и помещение для выставочной галереи. В северной части – в здании исторического наследия возможно расположение офисных помещений организаций различной направленности. В отдельно расположенном здании – предполагается кафе и конференц-помещения. Территория около здания захламлена и не имеет никакого благоустройства, с западной стороны территория – газон с небольшим количеством деревьев.

Таким образом, можно сказать, что территория – центр исторической застройки города, не доступная для населения и не является привлекательной, поэтому месту требуется реновация и создание привлекательного, комфортного общественного пространства, которое будет привлекать население и туристов, посещающих и интересующихся городом.

Обоснование. В настоящее время жизнь течет быстрым потоком развивается и изменяется, в результате чего у города, территории, человека создается собственная история, которая состоит из прошлого, настоящего и будущего, к которому стремится человек в процессе жизнедеятельности. В городах происходит смена поколений, изменяются предпочтения и потребности людей. Но каждое поколение определенно стремится создать комфортную среду, которая будет удовлетворять социальные потребности всего населения в независимости от возраста.

Также в настоящее время при проектировании исторических пространств города выявляются проблемы: сохранение исторических ценностей объекта и в то же время создание современного пространства определенного понятием комфорта.

Сейчас создание комфортной среды становится актуальной в городском пространстве. В процессе урбанизации увеличивается скорость застройки города, создаются новые объекты, но не теряет своей актуальности тема сохранения культурно-исторической застройки, представляющей духовной и материальной ценностью в сохранении традиций и образовавшегося исторического образа. Поэтому к задачам сохранения исторического наследия относится организация комфортного пространства, в котором будут сочетаться историческая и современная архитектура¹². На основе чего выявляется проблема симбиоза «старого» и «нового», создание гармонии в архитектуре разных эпох.

Формирование комфортного пространства основывается на создании пространства, которое будет уютным и удобным для всех горожан, а расположение в исторической застройке города, закладывает в разработку определенную историю, которая должна остаться в памяти людей.

Комфортное пространство – это среда, которая способствует взаимодействию людей с друг другом, с общественной средой, через составляющие

¹² Козлова А.Н. «Сохранение исторической застройки современных городов как фактор создания комфортной городской среды» URL: <http://arbig.ru/miscellany/>(дата обращения 06.04.2020).

пространства. Так для коммуникации между людьми на территории образуются пространства для отдыха, кафе и др. С общественной средой города человек взаимодействует через архитектуру (фасады зданий), через транспортную сеть. Также при использовании информационных носителей, способствующих ознакомлению людей с территорией на которой они установлены. Под «комфортной городской средой» можно понимать совмещение компонентов: надежность и безопасность, эстетическая привлекательность, согласованность, слаженность¹³. Каждый из компонентов совмещается друг с другом.

Про создании проекта планировки комфортной городской среды рассматриваются мнения о том, что должно быть рассмотрено и применено при проектировании: доступность транспорта, проходимость территории, устройство парковочной зоны, сформированность озелененного пространства на территории для создания тени и защиты от шума, удобства для людей с ограниченными возможностями. Увеличение уровня комфорта среды является одной из основных задач, которая представлена перед населением сегодня¹⁴.

Объект разработки представляет собой территорию бывшего электроаппаратного завода, расположенного на ул. Ленина 130. Территория находится в центре, в исторической части города.

Основным замыслом концепции является создание общественного пространства, которое будет сохранять и поддерживать образ исторического пространства с комфортными условиями в культурно-исторической среде города. Для разработки за основу были выбраны классические очертания города, которые и остаются в памяти у гостей и жителей города.

¹³ Э.Трутнев, Городская среда: воздействие правовых норм на повышение качества: Фонд «Институт экономики города», 2014, 18 [Электронный ресурс] URL.:<http://www.urbanecomomics.ru/node/4121> (дата обращения 08.04.2020).

¹⁴ Комфортность городов [Электронный ресурс] URL.:<https://nafi.ru/en/analytics/komfortnost-gorodov-otsenivaetsya-po-udobstvu-peredvizheniya-na-obshchestvennom-transporte-i-blagous/> (дата обращения 08.04.2020).

Каждый город имеет свою историю, так и Благовещенск, поэтому при проектировании требуется создать пространство, соответствующее исторической среде города.

2.2 Проектное предложение

2.2.1 Обоснование объемно-планировочного решения.

Главная идея проекта по благоустройству среды в культурно-исторической части города, основана на создании комфортного пространства на территории объекта, а также разработка функциональных пространств для отдыха горожан.

В основу генплана легла идея совмещения исторического пространства и современного с использованием сочетания регулярной и живописной планировки. Благодаря чему на территории формируется настроение и образ среды (см. рис. Б.3 Приложения Б).

При проектировании разрабатываемая территория была разделена на пространства: Событийная среда для проведения временных выставок и общественных мероприятий (амфитеатр и пергола); главная аллея с галереей (колоннадой); парковочная зона, входная территория; места для отдыха; прогулочное пространство (см. рис. Б.4 Приложения Б). Благодаря чему территория из обычного, не привлекательного пространства без функциональной направленности, становится территорией со своей историей и функционалом.

2.2.2 Событийная среда.

Самой крупной территорией и точкой притяжения территории становится событийная среда, предназначенная для проведения общественных мероприятий, временных выставок или небольших музыкальных выступлений в вечернее время, которые будут задавать атмосферу месту и придавать большего комфорта для населения. Наполнением событийной среды выступает амфитеатр с навесом, колоннада, скамьи (см. рис. Б.5 Приложения Б).

Событийная среды выполнена в живописной планировке, поэтому пространство имеет криволинейные дорожки. Основной пешеходный путь в 3000 мм является замкнутым пешеходным пространством, окружающим со-

бытийную среду. На самом пути устанавливается колоннада выполненная в стиле классицизма (см. рис. Б.6 Приложения Б). За основу колоннады взят модуль на основе конструкции галереи. Высота конструкции – 3500мм. Объект состоит из двух модулей дугообразной формы с опорами-колоннами.

В центре событийной среды располагается территория с амфитеатром (см. рис. Б.7 Приложения Б). Изготавливается амфитеатр из бетона и дерева, так как эти материалы является теплым, что делает пространство комфортным. Он имеет форму полукруга, за счет чего разделяет пространство на прогулочную зону и пространство для мероприятий, выступлений, временных выставок. Для защиты от погодных условий над местами для сидения устанавливается навес, поэтому на объекте можно находиться в любое время. Навес установлен на опорах, выполненные в классическом стиле в виде колонн, что объединяет наполнение и саму среду территории.

2.2.3 Прогулочное пространство.

Пространство, предназначенное для прогулок и отдыха на свежем воздухе (см. рис. Б.8 Приложения Б). Основной предмет наполнения – бассейн и места для временного отдыха. Так как рядом с этим пространством в здании планируется образовательная среда для детей, то им необходимо место для прогулок отдыха между процессом обучения. В центре расположена композиция из квадратов-газонов 500 мм на 500мм. На которые устанавливается бассейн квадратной формы. По обе стороны от бассейна устанавливаются элемента насаждений в виде квадратных участков с живой изгородью и деревом в центре. Всего их по четыре с каждой стороны, благодаря чему пространство удлиняется.

2.2.4 Главная аллея. Галерея.

Главная аллея спроектирована таким образом, что имеет симметричную композицию (см. рис. Б.9 – Б.10 Приложения Б). По краям сделаны газоны с зелеными насаждениями по всему периметру и местами для отдыха – скамьями. Композиции, образованные на газонах из живой изгороди и цветников создают пространство в классическом стиле. На самой аллее устанавли-

ливаются две галереи образывающие проходное, направляющее пространство к зданию.

В результате проектирования при соблюдении требований и опоры на культурно-исторические особенности формируется комфортная общественная среда. В результате чего, проектируемое пространство дополняет исторический облик территории, не нарушая сформированное временем пространство, а дополняет его и рассказывает посетителям об исторической архитектуре города. Такие общественные места в городе эффективно способствуют коммуникации, что помогает в повышении уровня комфортности городской среды.

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В процессе работы над дипломным проектом было разработано предметное наполнение объекта проектирования: Событийная среда – амфитеатр, колоннада, галерея, скамьи.

3.1 Событийная среда

Амфитеатр. Объект занимает пространство длиной 14 метров и 9 метров шириной. Общая высота – 3600 мм (см. рис. В. 1 приложения В). Амфитеатр представляет собой полукруглую конструкцию, состоящую из тринадцати колонн-опор, навеса, мест для сидения и встроенной клумбы.

Места для сидения. Места для сиденья представляют собой многоступенчатые секторы – сегменты окружностей. Так как объект имеет форму полукруга, то ступени имеют разный радиус расположения. Внешний радиус равен 7000 мм, третья ступень – 6000 мм, вторая – 5000 мм, первая – 4000 мм, внутренний радиус конструкции равен 3000 мм. Высота ступени равна 500 мм, ширина 1000 мм. За третьей ступенью имеется пространство для прохода равное 1000 мм.

Между секторами находятся лестницы.

Размеры ступенек рассчитывали, придерживаясь специально разработанных норм ГОСТов: 8717.1-84 — Ступени железобетонные и бетонные. Конструкция и размеры; 23120-78 – Лестницы маршевые, площадки и ограждения стальные.

Основные параметры приведенных выше ГОСТов:

- Минимальная длина ступени 80 см на всем протяжении лестничного марша.

- Высота ступени 160-180 мм, не должна различаться на всем протяжении более чем на 5 мм

- Ширина проступи не менее 250 мм, комфортная ширина определяется из расчета, чтоб на плоскости полностью помещалась стопа взрослого человека.

С учетом высоты секторов для сидения, выбираем высоту ступени 160 мм, по три ступени на каждый сектор, длину – 1000 мм, ширину проступи – 280 мм. Уклон такой лестницы 4:7 (30°), что соответствует стандарту. (см. рис. В. 2 приложения В).

Основной материал амфитеатра – это бетон. Бетон – универсальный материал, отличающийся своей прочностью, а также стойкостью к атмосферным воздействиям. Также бетон является экономически выгодным материалом. Заливка бетона осуществляется в установленные по необходимым размерам опалубки. (см. рис. В. 3 приложения В). На бетонное основание ступеней укладывается деревянное покрытие толщиной в 20 мм. Крепится дерево к бетону с помощью анкерных болтов (см. рис. В. 4 приложения В). За местами для сидения находится проходное пространство в 1000 мм шириной.

Навес. Для защиты от погодных условий на объекте устанавливается навес. На изготовленное основание амфитеатра устанавливаются колонны-опоры из стеклофибробетона (см. рис. В. 5 приложения В). Размер колонн в основании 320x320 мм, высота – 1670 мм – верхний ряд, 3050 мм – нижний ряд. Стеклофибробетон – бетонный композит, усиленный армированной стеклянной фиброй, распределенной по всему объему. Поэтому стеклофибробетон имеет ряд преимуществ, в сравнении с обычным бетоном:

- Он не подвергается коррозии.
- Имеет высокую прочность на растяжение и сжатие.
- Легче других бетонных конструкций, что позволяет выполнять транспортировку и установку крупных объектов.
- Устойчив к изменению температур.
- Имеет возможность создания различных текстур на поверхности материала.
- Имеет различные цветовые варианты.

Колонны представляют собой конструктивный элемент – они поддерживают антаблемент фасада. То есть, изделия должны быть изготовлены в виде облицовочной «скорлупы», крепящейся на центральный металлический конструктив колонны. Колонна состоит из 4-х частей: тумба, база, тело колонны, капитель. Тумба квадратного сечения 320x320 мм, тело колонны 240x240 мм. Внутри колонны установлена стальная профильная труба (см. рис. В. 6 приложения В).

Монтаж производится на скрытую систему монтажа, что обеспечивает наилучший внешний вид и простоту сборки, и при необходимости демонтажа изделий. Колонны монтируются на крепления фундамента с помощью анкерных болтов, с последующей бетонной подливкой в основание (см. рис. В. 7 приложения В).

На колонны крепится каркас из деревянных балок квадратного сечения 50x50 мм. На балки устанавливается монолитный поликарбонат толщиной 8 мм с помощью кровельных саморезов (см. рис. В.8 приложения Б).

Таким образом, образуется группа навесов – центральный навес трапециевидальной формы на шести опорах и два треугольных навеса по краям на трех опорах. Расстояние между колоннами 1250 мм.

Ограждение. Для безопасности нахождения в амфитеатре, по краям устанавливаются ковано-сварные ограждения, как по всему периметру прохода, так и на ступенях, расположенных по обе стороны от мест для сидения. Панель ограждения выполнена из шести стальных пажиллин диаметром 20 мм, – три сверху и три снизу. Между внутренними пажилинами (3-й сверху и 3-й снизу) зажимается узорчатая решетка из стального прута диаметром 15 мм. Решетка крепится к пажилинам с помощью сварки. Панель вставляется пажилинами в отверстия стоек и дополнительно приваривается тавровым швом. Стойки – стальные газовые трубы диаметром 40 мм, толщина стенки 1,5 мм. Высота ограждения 600 мм. Высота ограждения определялась в соответствии с ГОСТ 25772-83.

Для защиты ограждения от коррозии его покрывают горячим цинком, а затем порошковой краской на основе пленкообразующих полимерных смол. Полотно с полимерным покрытием смотрится более современно и эстетично, служит дольше благодаря двойной антикоррозионной защите.

Монтаж ограждения к бетонному основанию амфитеатра производится при помощи анкеров. Анкер устанавливается в отверстие диаметром, равным диаметру анкера, надевается шайба в виде квадрата, с отверстием под резьбу анкера и затягивается гайкой. При затягивании гайки происходит распираание цилиндра распорным конусом. К шайбе сваркой крепится стойка ограждения. Шайба должна иметь достаточную толщину (3-4мм), чтобы можно было приварить (см. рис. В. 9 Приложения В).

Основные преимущества ограждений из металла:

- прочность;
- долговечность;
- практичность;
- относительно невысокая стоимость;
- эстетичность;
- простота монтажа и демонтажа.

Пергола. Пергола представляет группу из двух арочных модулей, стойки которых аналогичны стойкам навесов амфитеатра, а арочные элементы повторяют элементы галереи. Конструкция выполнена из стеклофибробетона. Расстояние между колоннами арки 3120 мм, высота арочного свода 3010 мм.

Размеры каждого модуля 3460x12545 мм.

3.2 Галерея

В основе галереи лежит конструкция из легкого бетона (декоративного архитектурного бетона). Специальные смеси готовятся на основе морозостойкого цемента (марка не ниже М350), песка, гранитной крошки или щебня, минеральных и композиционных наполнителей. Легкий бетон – материал, в изготовлении которого используются наполнители в виде различных пори-

стых материалов: вспученный перлит, керамзит, пенопластовые шарики и отходы различных производств (см. рис. В.10 Приложения В). Это материал, имеющий сниженную массу, что позволяет облегчить возводимую конструкцию. Такой бетон обладает высокой прочностью, удобством при строительных работах, экономичностью, может имитировать любой натуральный камень, повторяет его структуру и цвет. Изделия из этого материала переносят любые температурные колебания и условия, не поддаются коррозии, не трескаются¹⁵.

Процесс изготовления изделий предполагает вибролитье, в процессе которого увеличивается структурная плотность изделий. Для надёжности, устойчивости, выдержки ударов и нагрузок используется техника армирования. Чтобы продлить срок службы постройки и повысить декоративные качества, наносится специальное защитное покрытие, уменьшающее паропроницаемость. Отдельные элементы декора выполнены из стеклофибробетона.

Высота объекта 5225 мм, ширина – 4000 мм, длина – 12660 мм. Толщина стенок составляет 500 мм. Основа объекта – полуциркулярные арки с колоннами. Высота арочного прохода – 3200 мм, а ширина 3000 мм. К колоннам примыкают элементы пилястр – полуколонн дорического ордера, высота – 3455 мм. Основания колонн равны 500 x 500 мм. Диаметр основной части полуколонны равен 400 мм. На опорных колоннах установлены балки, на которых установлен фриз 600 мм высотой. На нем над каждым арочным элементом находится фронтон.

Перекрытием галереи выступает гибкая черепица терракотового цвета. Ее получают методом двухстороннего нанесения битумного вяжущего на стекловолокно, предварительно пропитанное битумом. Лицевая поверхность черепицы покрыта керамизированными (окрашенными при высокой температуре) трехфракционными гранулами из базальта, нижняя - кварцевым песком.

Для монтажа галереи используется свайный фундамент.

¹⁵ Бетон [Электронный ресурс] URL.: <http://tehno-beton.ru/beton/vidy/legkij.html> (дата обращения 08.04.2020).

3.3 Скамья

Скамья выполнена в классическом стиле из архитектурного бетона – материала, обладающего устойчивостью к изменению температур и различным внешним воздействиям. Изготавливается скамья с помощью армирования и вибротитля, что предотвращает образование пустот в бетоне (см. рис. В.11 Приложения В). Габаритные размеры скамьи 2000 x 500 x 500 мм. Толщина сиденья равна 50 мм. Сиденье устанавливается на две опоры, формой напоминающие элементы колонны, круглого сечения диаметром 300 мм. Сиденье имеет деревянное покрытие. Покрытие крепится к бетону с помощью винтов, вкручивающихся в деревянные пробки, заделанные в бетон. Наибольший диаметр основания равен 380 мм, наименьший – 300 мм. Данная скамья эргономична, поэтому отдых на скамье будет комфортным. Так как конструкция имеет немалый вес, то установка производится без дополнительных фиксаторов.

3.4 Прогулочное пространство

Прогулочная зона занимает достаточно большое пространство, часть этой среды занимает газон. В центре территории располагаются квадратные участки с газоном 500 x 500 мм. На них устанавливается бассейн выполненный из того же материала, что и галерея. Высота - 500 мм, ширина и длина – 2600 мм. По обе стороны от бассейна пространство разбито по два проходных пути. Разделителем которых служат зеленые насаждения 2000 мм x 200 мм.

3.5 Покрытия

Основное покрытие территории – тротуарная плитка «Кирпич» (см. рис. В.12 Приложения В).

На главной аллее к основному покрытию шириной в 3000 мм укладывается тротуарная плитка «Волна» (см. рис. В.13 Приложения В). Такой выбор покрытий основан на том, чтобы поддержать уже существующие покрытия в проектируемой исторической среде. Но для создания эффекта совре-

менности в покрытиях используется пигментированное бетонное покрытие синего цвета.

Фигурные элементы мощения производятся на предприятиях методом вибрационного литья или прессования. Технология изготовления способом вибролитья обеспечивает высокое качество изделий, гладкую поверхность.

Этот метод позволяет использовать специальные добавки, улучшающие качество готовой продукции. Применение минеральных порошковых пигментов обеспечивает разнообразие цветовых решений. Технология изготовления тротуарной плитки предусматривает подготовку бетонной смеси и уплотнении ее в формах на вибрационном столе.

Достоинства выбранного типа плиток:

- возможность укладки различных композиций;
- широкий цветовой спектр;
- возможность монтажа на любое основание;
- устойчивость к воздействию ультрафиолетовых лучей;
- легкость очистки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над дипломным проектом была проанализирована территория разработки на основе чего определилась социально-функциональная направленность в здании и помещения под снос.

В процессе работы было обосновано предлагаемое проектное решение. Далее было разработано объемно-планировочное решение (генплан) соответствующее проектной ситуации. В итоге, в соответствии с концепцией были разработаны событийная среда и предметное наполнение (галерея).

Таки образом, общественные места в городском пространстве, эффективно способствуют коммуникации, что помогает в повышении уровня комфортности жизни. Так как общественное пространство - это место, в котором встречаются и общаются люди.

Основная цель проекта создание комфортной городской среды в культурно-исторической застройке города, будет достигнута в результате выполнения всех поставленных задач. Для достижения которых было изучено понятие «комфортной» среды. Проведен анализ проектной ситуации с выявлением типологии пространств, определены и классифицированы «точки притяжения». Проанализированы объекты исторической части территории около завода, найдены примеры реновации промышленных территорий. На основании которых и проходит разработка выбранного пространства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Амурский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]: URL.<http://www.amurvisit.ru/place/blagoveshchensk/184.html> (дата обращения 16.04.2020).
- 2 АОДНТ [Электронный ресурс]: URL.
<https://portamur.ru/news/detail/v-renovatsiyu-blagoveshchenskogo-aodnt-vlojat-milliard-rublej/> (дата обращения 16.04.2020).
- 3 Бетон [Электронный ресурс] URL.: <http://tehnobeton.ru/beton/vidy/legkij.html> (дата обращения 08.04.2020).
- 4 Благовещенск [Электронный ресурс]: URL.
<https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 18.04.2020).
- 5 Городская управа [Электронный ресурс]: URL.
<http://www.amurvisit.ru/place/blagoveshchensk/768.html> (дата обращения 10.04.2020).
- 6 Козлова А.Н. «Сохранение исторической застройки современных городов как фактор создания комфортной городской среды» URL: <http://arbir.ru/miscellany/> (дата обращения 06.04.2020).
- 7 Комфортность городов [Электронный ресурс] URL.:
<https://nafi.ru/en/analytics/komfortnost-gorodov-otsenivaetsya-po-udobstvu-perevizheniya-na-obshchestvennom-transporte-i-blagous/>(дата обращения 08.04.2020).
- 8 Н.А.Васильева. Особенности формирования архитектурно пространственной среды исторических городов амурской области (дата обращения: 20.04.2020).
- 9 Нормы и правила проектирования планировки и застройки <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4294850/4294850022.htm#i44731> (дата обращения: 20.04.2020).

10 Реконструкция ЦЭС под межвузовский научно-культурный центр [Электронный ресурс]: URL.<http://totalarch.com/zk2016/46> (дата обращения 06.04.2020)

11 Степанова, Е. М. Необходимость формирования комфортной городской среды и факторы, препятствующие этому процессу в России— 2019 С. 542-545. — [Электронный ресурс]: URL. <https://moluch.ru/archive/287/64825/> (дата обращения: 19.04.2020).

12 Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: URL. <http://mgutu-kld.ru/wp-content/uploads/2011/12/> (дата обращения: 18.04.2020)

13 Э.Трутнев, Городская среда: воздействие правовых норм на повышение качества: Фонд «Институт экономики города», 2014, 18 [Электронный ресурс] URL.:<http://www.urbanecomomics.ru/node/4121>(дата обращения 08.04.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Исследовательский раздел

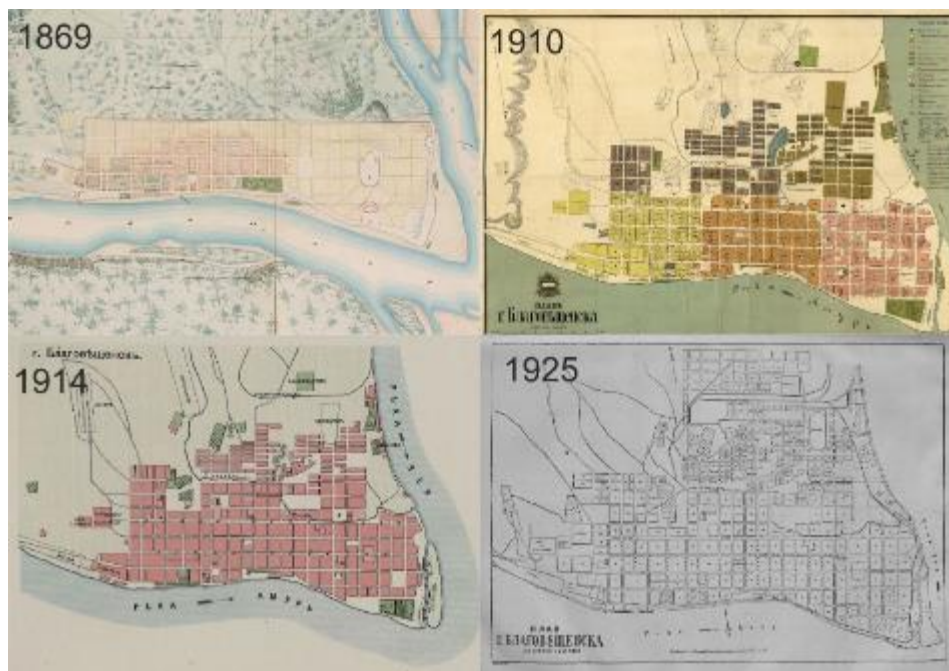


Рисунок А.1 – Карты Благовещенска



Рисунок А.2 - Типологическая составляющая форм архитектурной среды в районе ул.Краснофлотская – ул.Комсомольская – ул.Зейская – ул.Шевченко.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 – «Точки притяжения»



Рисунок А.4 – Система транспортных коммуникаций и пешеходные сети

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.5 – Амурский областной краеведческий музей/ Универсальный магазин Торгового Дома «Кунст и Альберс»

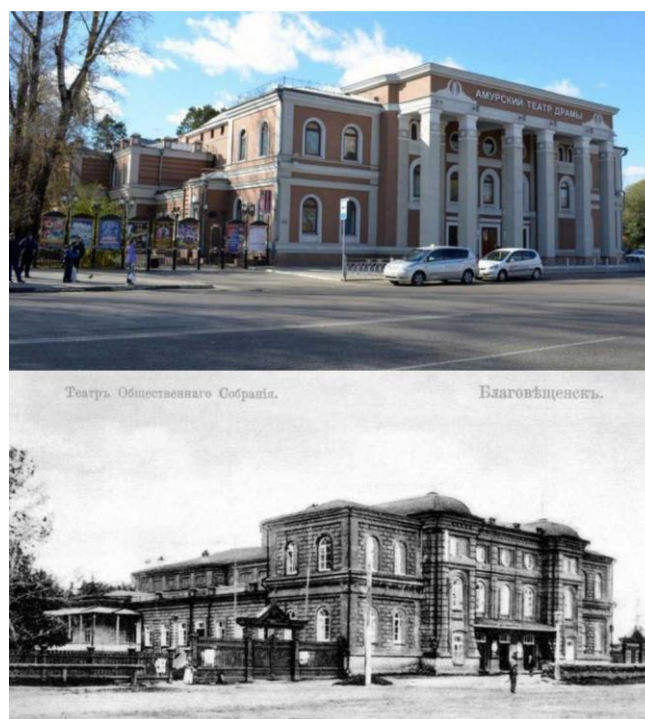


Рисунок А.6 – Амурский областной театр драмы/ Общественное собрание

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.7 – Центр эстетического воспитания им.Белоглазова/ Торговый дом «И. Я. Чурин и Ко»



Рисунок А.8 – Почтово-телеграфная контора/Россельхозбанк

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.9 – Кафе «Пекинская утка», офисы/ Магазин торгового дома «Г. П. Косицын с сыновьями»



Рисунок А.10 – Институт геологии и природопользования ДВО РАН /Торговые ряды "Мавритания".

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.11 – Усадьба У.Ельцова

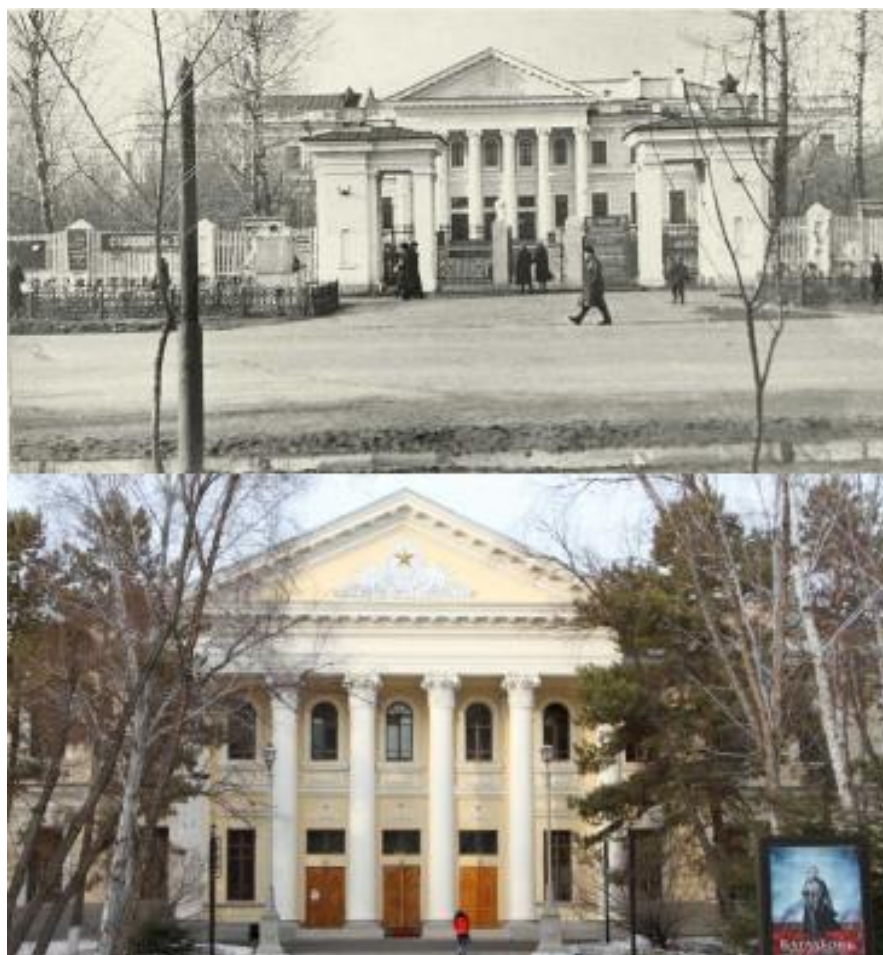


Рисунок А.12 - ДОСА(Дом офицеров советской армии), ДО-РА/АОДНТ(Амурский областной дом народного творчества)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.13 - Усадьба Е. Ф. Нино, построена в 1912 г./Авиационно-туристическое агентство «Моисей»



Рисунок А.14 –Триумфальная Арка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.15 – Аналог генплана



Рисунок А.16 – Аналог амфитеатра

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.17 – Аналог конструкции в событийную среду



Рисунок А.18 – Аналог территории с бассейном

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.19 – Аналоги галереи

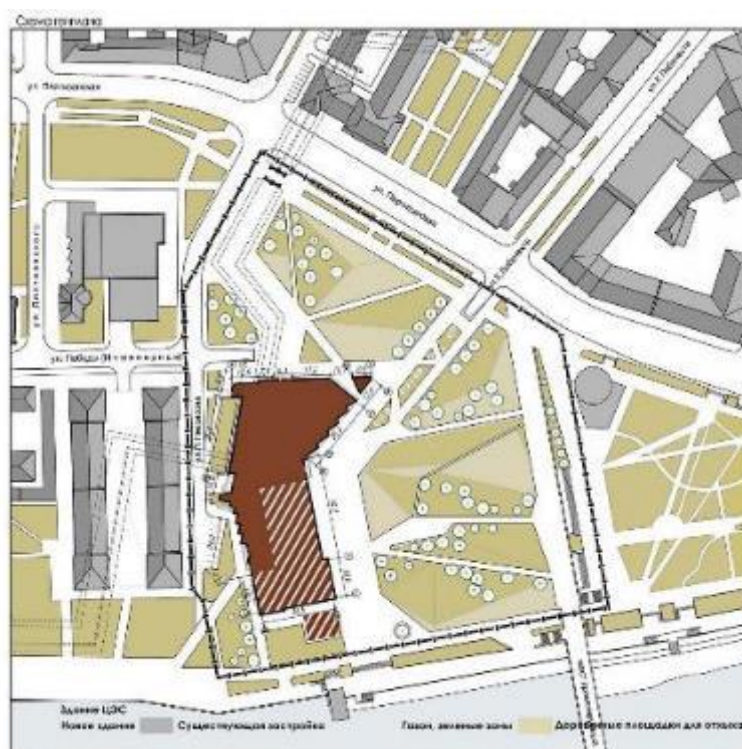


Рисунок А.20 – Реконструкция ЦЭС

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.21 – Реконструкция

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Концептуальный раздел



Рисунок Б.1 – Электроаппаратный завод

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

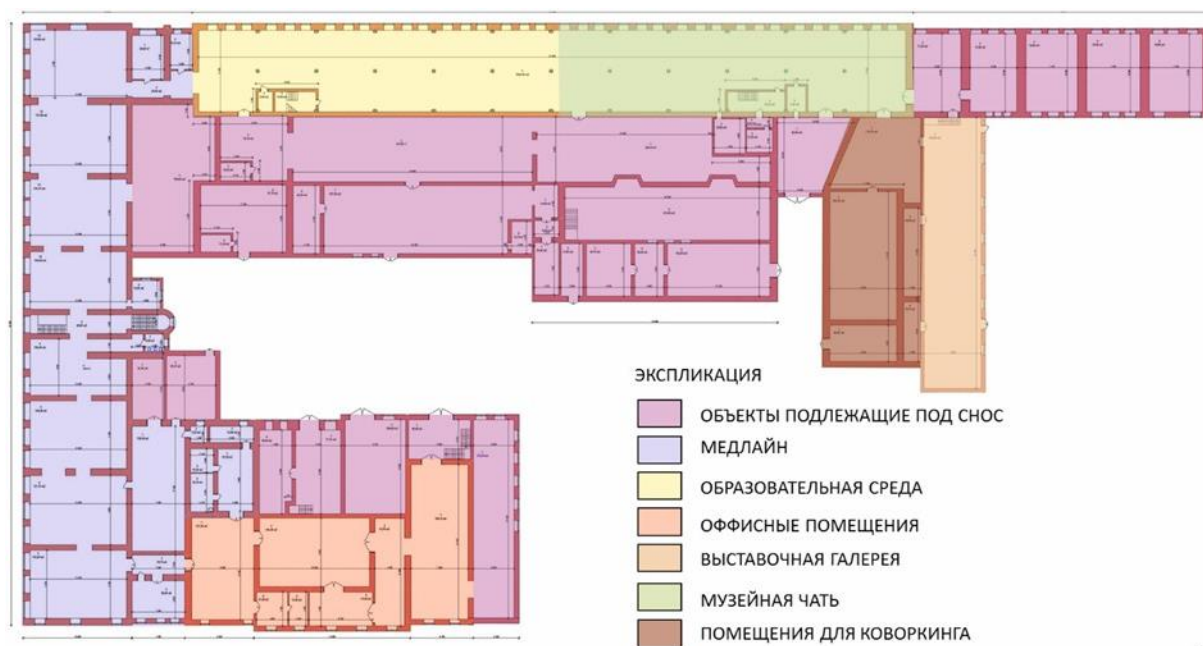
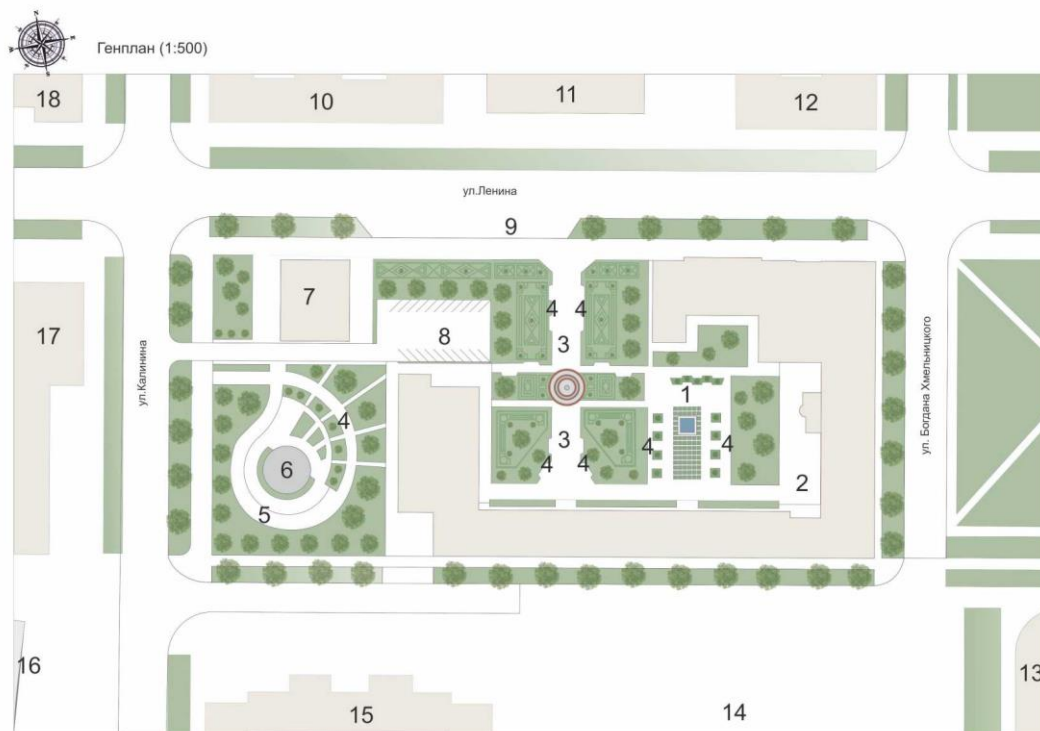


Рисунок Б.2 – Социально-функциональные направленности и помещения, подлежащие под снос



Рисунок Б.3 – Вид с птичьего полета

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Экспликация:
1- прогулочное пространство с местами для отдыха, 2-ТБО, 3-Галерея, 4-Места для отдыха,
5-Пергола, 6-Амфитеатр7-Кафе, 8-Парковка,9-Остановка, 10-Гимназия №1,
11-Административное здание, 12-Жилой дом с административными помещениями,
13-Центр эстетического воспитания,14-Площадь Победы, 15-Жилой дом,16-Жилой дом с
административными помещениями,17-Гостиница Зоря, 18-Административное здание

Рисунок Б.4 – Генплан



Рисунок Б.5 – Событийная среда

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.6 – Пергола



Рисунок Б.7 – Амфитеатр

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.8 – Прогулочное пространство



Рисунок Б.9 – Главная аллея

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.10 – Галерея

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Инженерно-технологический раздел

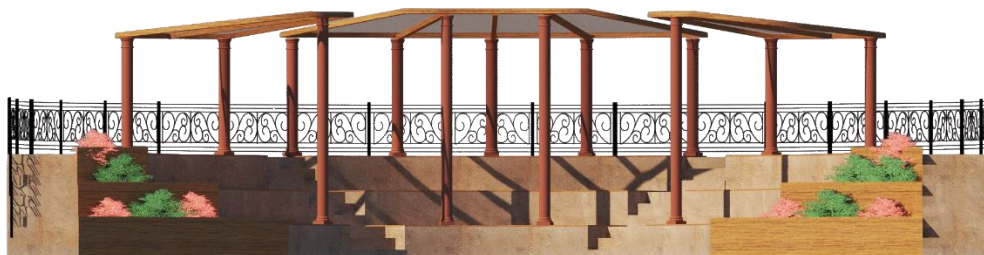


Рисунок В.1 – Амфитеатр

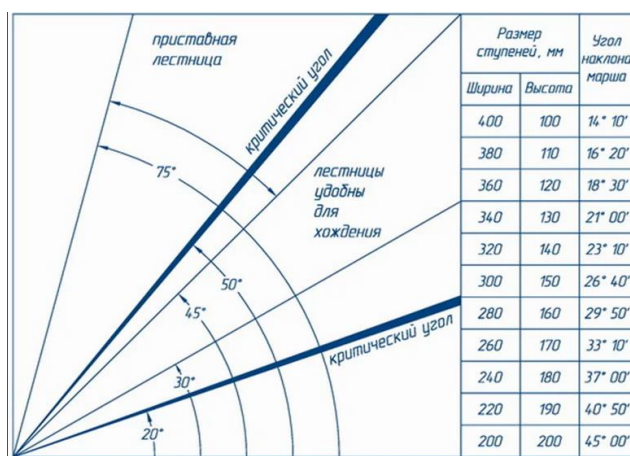


Рисунок В.2 – Стандарт для ступеней



Рисунок В.3 – Опалубка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

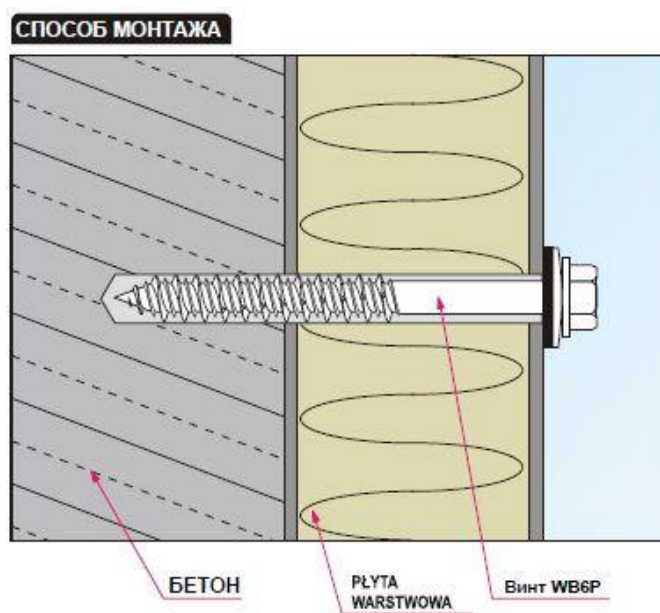


Рисунок В.4 – Анкерное соединение



Рисунок В.5 – Стеклофибробетон

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.6 – Монтаж опоры

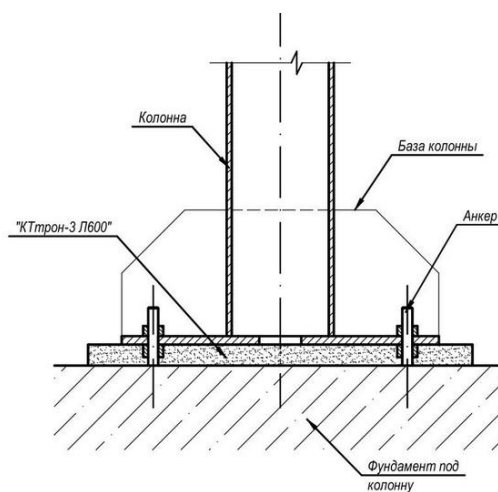


Рисунок В.7 – Монтаж и крепление колонн-опор

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

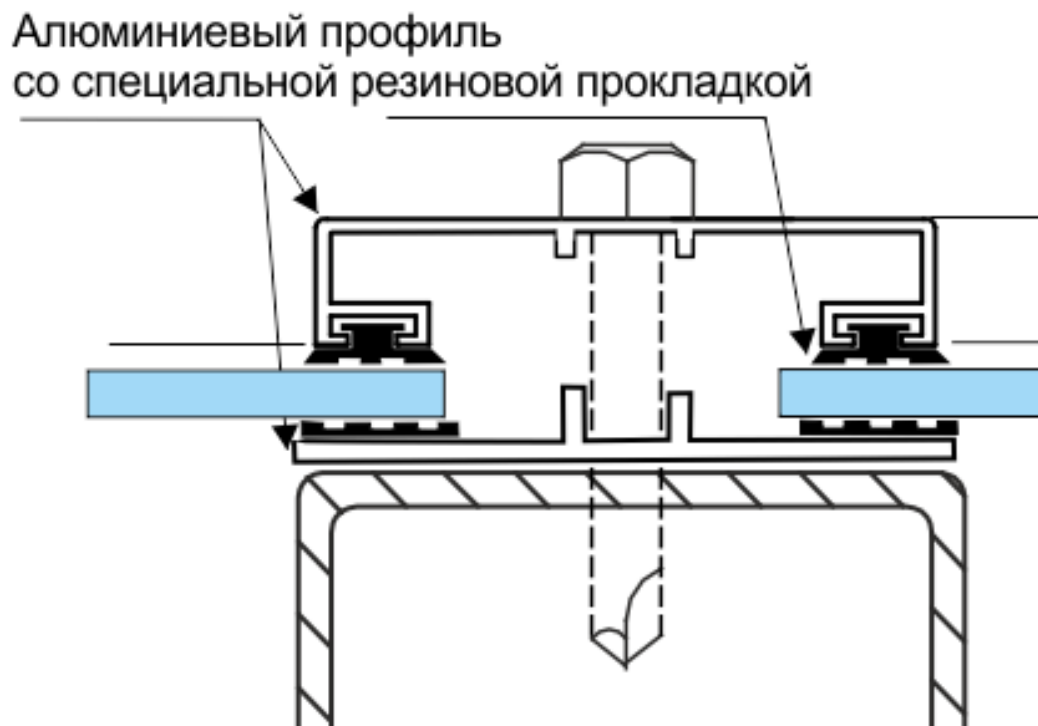


Рисунок В.8 – Крепление монолитного поликарбоната

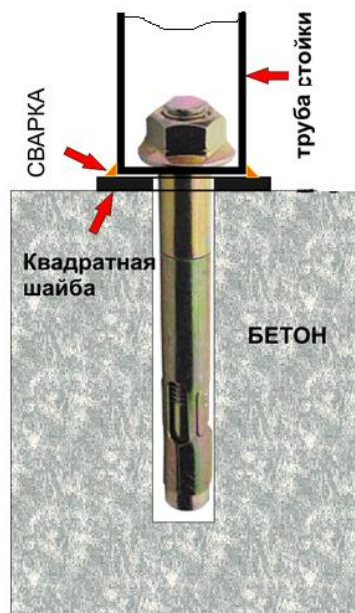


Рисунок В.9 – Крепление ограждения к бетону

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.10 – Легкий бетон



Рисунок В.11 – Армирование и вибротитье

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.12 – Плитка «Кирпич»

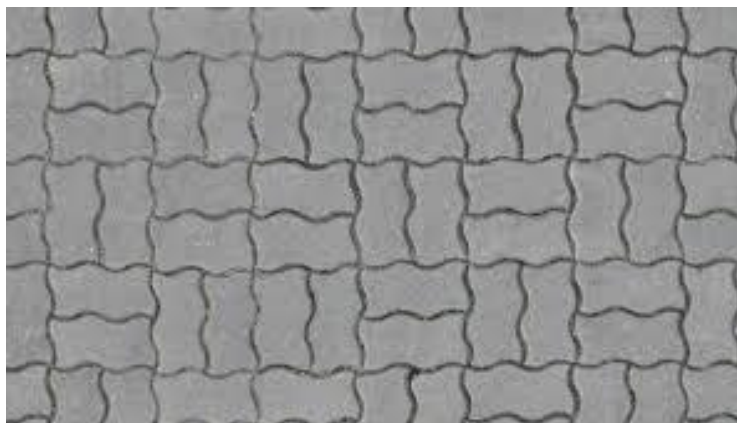


Рисунок В.13 – Плитка «Волна»