

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет социальных наук
Кафедра психологии и педагогики
Направление подготовки 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____ А.В. Лейфа
« _____ » _____ 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Развитие коммуникативных компетенций младших школьников по-
средством музыкально-творческой деятельности

Исполнитель
студент группы 462об (А)

Н.В. Мирошниченко

Руководитель
доцент, канд.пед.наук

Е.А. Бурдуковская

Нормоконтроль

В.С. Клемес

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет социальных наук
Кафедра психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ А.В. Лейфа
«01» сентября 2017 г.

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе студента Борисовой Елены Анатольевны

1. Тема выпускной квалификационной работы: Развитие коммуникативных компетенций у младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности (утверждена приказом от _____ № _____)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 15.06.2018 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе:

Анализ теоретических исследований развития коммуникативных компетенций посредством музыкально-творческой деятельности, показал, что существуют различные подходы к данному вопросу. Так, развитие коммуникативных компетенций рассматривалось А.А. Леонтьевым, М.И. Лисина, Д.Б. Элькониним, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, А.Г. Рузская, М.И. Лисина, А.В. Запорожцем,

Изучением музыкально-творческой деятельности, а также тем как она влияет на развитие коммуникативных компетенций младших школьников занималась Н.А. Ветлугина.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

- определить теоретические основы развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельно-

сти

- выявить уровень развития коммуникативных компетенций младших школьников

- внедрить и реализовать программу развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.): выпускная квалификационная работа содержит 51 страницу, 6 рисунков, 3 таблицы, 56 литературных источников, 2 приложения.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) отсутствуют.

7. Дата выдачи задания 11 сентября 2017 года.

Руководитель выпускной квалификационной работы: Бурдуковская Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент.

Задание принял к исполнению 01.09.2017 г. _____

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 52 с., 6 рисунков, 3 таблицы, 2 приложения, 56 литературных источников

КОМПЕТЕНЦИЯ, КОММУНИКАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ОБЩЕНИЕ, МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В работе исследованы особенности развития коммуникативных компетенций младших школьников, а также музыкально-творческая деятельность как средство формирования коммуникативных компетенций.

Цель работы – развить у детей младшего школьного возраста коммуникативные компетенции посредством музыкально-творческой деятельности.

На основе полученных результатов исследования была разработана и реализована программа развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Теоретические основы развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности	7
1.1 Развитие коммуникативных компетенций как объект исследования	7
1.2 Музыкально-творческая деятельность как средство формирования коммуникативных компетенций	15
1.3 Особенности формирования коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности	20
2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности	30
2.1 Социально-педагогическая диагностика коммуникативных компетенций младших школьников	30
2.2 Программа развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности	34
2.3 Реализация программы и оценка ее эффективности	40
Заключение	45
Библиографический список	48
Приложения А Методика В. В. Синявского и В. А. Федоршина.	53
Приложение Б Диагностика коммуникативного контроля М. Шнайдер.	55

ВВЕДЕНИЕ

Человеческое общество немыслимо вне общения. Общение выступает необходимым условием бытия людей, без которого невозможно полноценное формирование не только отдельных психических функций, процессов и свойств человека, но и личности в целом. Реальность и необходимость общения определена совместной деятельностью: чтобы жить люди вынуждены взаимодействовать.

Общается всегда деятельный человек, деятельность которого пересекается с деятельностью других людей. Общение позволяет организовывать общественную деятельность и обогатить её новыми связями и отношениями между людьми.

Отечественные ученые, определяя младший школьный возраст как важный этап социализации и развития коммуникативных умений, считают, что ключом к успешной деятельности, ресурсом эффективности и благополучия будущей жизни ребенка, является коммуникативная компетенция. Коммуникативная компетенция, как одна из важнейших характеристик личности, проявляется в способности личности к речевому общению и умению слушать. Именно младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению.

Следовательно, развитие коммуникативной компетенции ученика – актуальная задача образовательного процесса начальной школы. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативности индивида, в ФГОС ставятся задачи формирования у выпускника начальной школы умения слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию. Сформировать коммуникативные умения, значит, научить школьника задавать вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе, а также способность

выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.

Теоретические основы формирования коммуникативных умений личности в рамках школы и учебной деятельности рассматривались многими и не один раз. Однако то, как развиваются коммуникативные компетенции младших школьников вне учебной деятельности, на наш взгляд не достаточно изучено. Для изучения нами была выбрана музыкально-творческая деятельность, как средство форсирования и развития коммуникативных компетенций.

Человек, а в частности младший школьник, погружаясь в музыку, в творчество, в музыкально-творческую деятельность, раскрывается с новых сторон, как для себя, так и для окружающих, что в свою очередь подталкивает к общению и взаимодействию с другими людьми.

Все вышесказанное дало основания для рассмотрения этой проблемы.

Объект исследования: процесс развития коммуникативных компетенций.

Предмет исследования: музыкально-творческая деятельность как средство формирования коммуникативных компетенций.

Цель исследования – развить у детей младшего школьного возраста коммуникативные компетенции посредством музыкально-творческой деятельности.

С учетом цели исследования нами были выдвинуты следующие **задачи исследования:**

- Определить теоретические основы развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности;
- Выявить уровень развития коммуникативных компетенций младших школьников;
- Внедрить и реализовать программу развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности;

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений были использованы следующие методы исследования:

- методы теоретического анализа музыкальной, культурологической, психологической, социологической и педагогической литературы, обобщение педагогического опыта;
- диагностические методы тест, тест-опросник, анкетирование;
- метод проектирования и планирования деятельности;
- метод педагогического эксперимента;
- метод оценки продуктов деятельности.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Развитие коммуникативных компетенций как объект исследования

Существование человечества немислимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, т.е. активно занимаемся коммуникативной деятельностью.

Другими словами, общение будет эффективно лишь тогда, когда люди, взаимодействующие друг с другом, компетентны в данной ситуации. В самом общем плане компетентность в общении предполагает развитие адекватной ориентации человека в самом себе, собственном психологическом потенциале, потенциале партнера, в ситуации и задачи. Человек всегда дан в контексте с другим – партнером реальности, воображаемым, выбранным и т.п., поэтому с этой точки зрения трудно переоценить вклад компетентного общения в качество человеческой жизни, в судьбу в целом.

Развитие коммуникативных возможностей человека в современном обществе становится чрезвычайно актуальной проблемой. Совершенствование научных технологий привело к возрастанию потребностей общества в людях, которые могли бы ставить и решать задачи, относящиеся не только к настоящему, но и к будущему.

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений и навыков в развитии ребенка младшего школьного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.А. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская рас-

смаатривают общение как коммуникативную деятельность. В ряде исследований отмечается, что коммуникативные компетенции способствуют психическому развитию ребёнка (Запорожец. А.В., Лисина. М.И., Рузская. А.Г.), влияют на общий уровень его деятельности (Эльконин. Д.Б.).

Развитие коммуникативных компетенций является приоритетным основанием обеспечения преемственности начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности и важнейшим направлением социально-личностного развития. М.А. Виноградова, Л.В. Июдина изучали общение как показатель коммуникативного поведения, как необходимое условие формирования коммуникативных компетенций.

Общение – это взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений, достижения общего результата [7]. Е. Кормильцевой и Л.Г. Соловьевой считают, что любая коммуникативная компетенция подразумевает, прежде всего, распознавание ситуации, после чего в голове выплывает меню со способами реакции на эту ситуацию, а затем выбирается из списка наиболее подходящий и удобный способ для дальнейшего применения.

Своевременному формированию всех коммуникативных компетенций способствует общение и конечно пример старших. Для общения необходимы, по крайней мере, два человека, каждый из которых выступает как субъект. Общение это не просто действие, а именно взаимодействие - оно осуществляется между участниками, каждый из которых равно является носителем активности и предполагает ее в своих партнерах.

Так как, наша работа напрямую связана с развитием коммуникативных компетенций, необходимо уточнить ключевые понятия и рассмотреть их. Одними из основных понятий, используемых в нашей работе будут, компетенция и коммуникативные компетенции.

Компетенция (от лат. *competentis* – способный) – это совокупная характеристика знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения, и проявляемых, как способность и готовность личности к самостоятельным выбо-

рочным и проектировочным действиям при решении различных поведенческих и действенно-практических задач [29].

Компетенция (от лат *competencia* – круг вопросов, с которыми человек хорошо осведомлен, обладает знаниями и опытом) – это интегрированный результат овладения содержанием образования, который выражается в готовности ученика использовать усвоенные знания, умения, навыки, а также способы деятельности в конкретных жизненных ситуациях для решения практических и теоретических задач[29].

Компетенциями можно назвать постоянно развивающиеся качества личности, умение применять знания в новой ситуации. Компетенция является интегральным результатом взаимодействия компонентов:

- *Мотивационного*, что выражает глубокую заинтересованность в данном виде деятельности, наличие личностных смыслов решать конкретную задачу;

- *Целевого*, связанного с умением определять личные цели, сопоставимые с собственными смыслами; составлением личных проектов и планов; осознанным конструированием конкретных действий, поступков, которые обеспечат достижения желаемого результата деятельности;

- *Ориентационного*, что предусматривает учет внешних условий деятельности (осознание общей основы деятельности, знание о круге реальных объектов; знания, умения и навыки, касающиеся круга) и внутренних (субъект-объектный опыт, имеющиеся знания, предметные и меж предметные умения, навыки, способы деятельности, психологические особенности и т.д.) Работа ученика относительно собственных сильных и слабых сторон;

- *Функционального*, что предполагает способность использовать знания, умения, способы деятельности и информационную грамотность как базис для формирования собственных возможных вариантов действия, принятия решений, применение новых форм взаимодействия и т.д.;

- *Контрольного*, что предполагает наличие четких измерителей процесса и результатов деятельности, закрепление правильных способов деятельности, совершенствования действий в соответствии с определенной и принятой цели;

- *Оценочного*, связанного со способностью к самоанализу; адекватной самооценки своей позиции, конкретного знания, необходимости или ненужности для своей деятельности, а также метода его получения.

Эти компоненты в структуре общей компетенции ученика тесно взаимосвязаны. Поэтому каждый компонент может влиять на развитие других компонентов. Наиболее употребительным в последние годы стал термин коммуникативная компетенция.

Коммуникативная компетенция предполагает владение лингвистической компетенцией, знание сведений о языке, наличие умений соотносить языковые средства с задачами и условиями общения, понимание отношений между коммуникаторами, умение организовывать общение с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности.

По другой трактовке, коммуникативная компетенция – это:

- овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речи;
- способность учащихся решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения;
- совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств, для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Коммуникативная компетенция – это компетенция (от лат. *competentia* – согласованность частей, соразмерность, сочетание), описывающая качество и эффективность способности общаться одного человека с другими людьми.

Коммуникативная компетенция может быть формализованной и не формализованной. Формализованная коммуникативная компетенция – набор более или менее строгих правил, обычно корпоративных, к общению. Обычно этот набор требований оформлен в виде документа, может выступать частью корпоративной культуры. Не формализованная коммуникативная компетенция опирается на культурные особенности той или иной социальной группы людей.

Не бывает, по определению, «коммуникативной компетенции вообще». В одной среде, по отношению к одной социальной группе человек может прояв-

лять высокую коммуникативную компетенцию. В другой среде, по отношению к другой социальной группе это может быть не так.

Рассмотрим пример. Предположим, есть абстрактный строитель-прораб. Будучи в своем коллективе, с помощью обценной лексики и хорошо зная коллег, он может весьма эффективно управлять подчиненными. Попав в другую среду, например в среду ученых, он может заметить, что его коммуникативная компетенция близка к нулю.

Коммуникативная компетенция может включать в себя множество компонентов. Одни компоненты в одной ситуации могут повышать компетенцию конкретного человека, в другом отношении – понижать (как в примере с обценной лексикой). При разработке коммуникативной компетенции (системы требований) можно включать такие компоненты как:

- владение той или иной лексикой;
- развитость устной речи (в том числе четкость, правильность);
- развитость письменной речи;
- умение соблюдать этику и этикет общения;
- владение коммуникативными тактиками;
- владение коммуникативными стратегиями;
- знание личностных особенностей и типичных проблем людей, с которыми предстоит общаться;
- умение анализировать внешние сигналы (телодвижения, мимика, интонации);
- способность гасить конфликты в зародыше, неконфликтогенность;
- ассертивность (уверенность);
- владение навыками активного слушания;
- владение ораторским искусством;
- актерские способности;
- умение организовывать и вести переговоры, иные деловые встречи;
- эмпатия;
- умение проникнуться интересами другого человека.

На системном принципе построена модель коммуникативной компетенции, представленная в Проекте государственного образовательного стандарта. В стандарте отмечается, что коммуникативная компетенция состоит из следующих компетенции: языковой, речевой, социокультурной, социальной, стратегической, дискуссионной и предметной, которые, в свою очередь, также включают целый ряд компетенций []. Рассмотрим подробно данные компетенции:

- *Лингвистическая (языковая) компетенция* – это владение знанием о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме;

- *Речевая компетенция* означает знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи. Этот вид компетенции некоторые исследователи называют также социолингвистической, стремясь этим подчеркнуть присущее обладателю такой компетенции умение выбрать нужные лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативных целей и намерения говорящего;

- *Социокультурная компетенция* подразумевает знание учащимися национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культур, а также способов пользоваться этими знаниями в процессе общения;

- *Социальная компетенция* проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, в способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией;

- *Стратегическая (компенсаторная) компетенция* – это компетенция, с помощью которой учащийся может восполнить пробелы в знании языка, а также речевом и социальном опыте общения в иноязычной среде. Владение ею дает возможность:

а) при чтении:

1) догадаться о значении незнакомых слов, опираясь на контекст, тему, ситуацию;

2) при обращении к словарю выбрать правильное значение искомого слова;

3) догадаться о значении слова по знакомым элементам его структуры (корню, суффиксу и др.).

б) при слушании:

1) догадаться о значении слова, фразы, опираясь на контекст;

2) при межличностном контакте обратиться к партнеру за помощью (например, попросить повторить сказанное).

в) при говорении:

1) упростить фразу, опираясь на известные слова, образцы речи и структуры ее построения;

2) внести в свою речь поправки, используя выражения типа: «Простите, я скажу это по-другому» и др.

- *Дискурсивная компетенция* означает способность учащегося использовать определенные стратегии для конструирования и интерпретации текста. ДК – это знание особенностей, присущих различным типам дискурсов, а также способность порождать дискурсы в процессе общения. Наиболее употребительные типы дискурсов в учебно-профессиональной сфере общения – доклад, сообщение, обсуждение, расспрос и др;

- *Предметная компетенция* – это способность ориентироваться в содержательном плане общения в определенной сфере человеческой деятельности.

Для будущего преподавателя языка исключительно важное значение имеет также профессиональная компетенция, приобретаемая в ходе обучения. Она обеспечивает способность к успешной профессиональной деятельности и включает:

- знания из области дидактики, методики, психологии, лингвистики и других наук, значимых для профессиональной деятельности педагога;

- умение организовывать учебную деятельность учащихся и управлять та-

кой деятельностью;

- умение владеть коммуникативной компетенцией, максимально близкой к уровню носителей языка;

- личностные качества, обеспечивающие эффективность педагогического труда (терпимость, требовательность, вежливость, ответственность и др.)

Одним из основных критериев сформированности коммуникативной компетенции личности является рефлексия, когда школьник способен оценить свою позицию в соответствии с позицией и интересами партнера. Необходимо, чтобы у школьника были также сформированы умения устанавливать связь с собеседником, анализировать его сообщения, адекватно реагировать на них, умело пользуясь как вербальными, так и невербальными средствами общения.

Таким образом, владение перечисленными умениями, способность устанавливать контакт с другими людьми и поддерживать его была определена как коммуникативная компетентность рядом исследователей (Жуков. Ю.М., Петровский. Л.А., Растянников. П.В. и др.).

Коммуникативная компетенция может по праву считаться ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других компетенций.

Коммуникативную компетенцию сегодня необходимо последовательно формировать и развивать в тесной связи с учебными и информационными умениями. Развитие коммуникативных умений в устной и письменной речи должно рассматриваться не просто как цель, но как средство успешности овладения любыми предметными знаниями и умениями.

1.2 Музыкально-творческая деятельность как средство формирования коммуникативных компетенций

В современном мире школа выступает в качестве особого института социализации, в котором трансформируются этические, нравственные, идеологические и прочие установки общества, реализуемые через систему целенаправленных педагогических воздействий. Социокультурная среда, в которой развивается ребёнок, создает неповторимые отношения, складывающиеся у учащихся со сверстниками и взрослыми, являющимися источником формирования

личности младшего школьника. Характер переживания ребенка, включенного в среду, характер аффективного к ней отношения обуславливает динамику его внутреннего развития.

Одним из показателей культуры является характер, содержание и структура общения человека с субъектным и объектным миром. Общение выступает как способ сохранения и передачи культуры, универсальное условие человеческого бытия, культурный феномен жизнедеятельности, средство познания природы, социального предметного мира, самопознания и самореализации индивидуума. В общении происходит становление самобытной, творческой личности. Личностная коммуникация представляет собой феномен человеческой жизни, культуры и социализации.

Общение можно рассматривать как источник социализирующих влияний освоения личностью социокультурных ценностей и как ее самореализация в индивидуальном творчестве в процессе взаимодействия с другими людьми.

Одной из базовых потребностей человека является потребность в общении. В процессе отношений с окружающей действительностью происходит обмен информацией, на основе которой человек планирует свою социальную деятельность. Успешность этой деятельности определяется качеством полученной информацией, что зависит от уровня коммуникативного опыта личности. Более раннее освоение этого опыта обеспечивает богатый арсенал коммуникативных средств, позволяющий успешно осуществлять взаимодействие. Таким образом, уровень коммуникативной культуры личности определяется успешностью ее самореализации и самоактуализации в социуме.

Уровень сформированности коммуникативных навыков младших школьников определяется способностью учащихся управлять своим поведением, учитывать позиции других членов социума, уметь слушать и начинать диалог, вести коллективное обсуждение проблем, поддерживать эмоционально-окрашенные отношения, вступать в активную коммуникацию со сверстниками, плодотворно сотрудничать с членами социума.

Одним из средств формирования, развития и контроля коммуникативных

компетенций школьника можно считать музыкально-творческую деятельность. Рассмотрим основные понятия, включенные в музыкально-творческую деятельность. Человек проявляется и развивается в деятельности.

Традиционно занятия музыкально-творческой деятельностью являлись прерогативой института дополнительного образования детей. Но с введением Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения внеурочная деятельность стала обязательной частью учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.

Музыкальная деятельность младших школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами.

Музыкально-творческая деятельность – отличающаяся от взрослой деятельность, результатом которой становятся сочинения и импровизации: двигательные, вокальные, инструментальные, изобразительные, словесные.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Музыкально-творческая деятельность представляет особый интерес в отношении культурного и социального развития человека, ибо обладает психологическим и психотерапевтическим воздействием на становление личности. В отличие от других видов деятельности, музыка отличается ассоциативностью, демократизмом и доступностью. Поэтому музыкально-творческая деятельность

предоставляет уникальную возможность для пополнения культурно-исторических знаний детей, позволяет формировать их культурный и субъективно-личностный опыт, определяет способы социокультурного сотрудничества младших школьников в реальности.

Эмоциональное содержание музыкальной информации воспринимается школьниками благодаря эмоциональному слуху, именно он является объектом педагогического воздействия, позволяет педагогу обучать детей эмоциональному языку, разнообразно выраженному в произведениях музыкального искусства. Музыкально-эстетический стимул позволяет формировать навыки экстралингвистической коммуникации. Формирующаяся эмоциональная интуиция позволяет совершенствовать коммуникативные навыки, преодолевать эмоциональную автономность.

Благодаря музыкально-творческой деятельности жизненный опыт человека становится полнее, его эмоциональная палитра становится богаче, глубже, тоньше; он лучше ощущает и понимает себя, а значит и окружающих людей, мир в целом. Только научившись эффективному общению с самим собой, человек может успешно взаимодействовать с другими людьми, определять личную жизненную траекторию, быть успешным в современном мире.

Музыка является могучим средством воспитания и формирования личности, а также уникальным средством коммуникации. Музыкальное творчество обладает как личностным, так и социальным характером. Музыка как самый непосредственный вид искусства, обладая объективно-социальным содержанием, воспринимается каждым человеком индивидуально и приобретает для него значимую личную наглядность.

Возможность создания мотивационной включенности, личного эмоционального переживания при общении с музыкой позволяет организовывать разнообразные формы музыкально-творческой деятельности, способствующие развитию коммуникативных навыков младших школьников.

К коммуникативным навыкам в музыкально-творческой деятельности можно отнести следующие навыки:

- умение планировать взаимодействие с педагогом и сверстниками, определять цели, задачи участников, способы осуществления взаимодействия;
- умение ставить вопросы, проявлять инициативу в подборе информации;
- умение разрешать конфликты, выявлять проблемы, искать эффективные способы разрешения проблемных ситуаций, принимать решения и их реализовывать;
- умение регулировать поведение собеседника, правильно оценивать его действия и корректировать свои взаимодействия;
- умение полно, точно и ясно выражать свои замыслы в соответствии с ситуацией коммуникации;
- владение различными формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации.

Об уровне сформированности коммуникативных навыков младших школьников свидетельствуют их потребность в коммуникации, организации и осуществлении совместной деятельности. Особо следует отметить владение различными средствами общения, эмоциональную отзывчивость к ситуации взаимодействия, аргументированное ведение диалога, владение лидерскими качествами характера, толерантность к различным точкам зрения, доброжелательность, заинтересованность во взаимопомощи, умение получать необходимую информацию у партнеров по деятельности, умение взаимовыгодно строить общение, учитывая свои и чужие интересы.

Слушание музыкальных произведений на занятиях музыки, сравнение, сопоставление, анализ художественных образов и возникающих ассоциаций, вокально-хоровое и инструментальное исполнение, музыкально-пластическая деятельность, импровизация и сочинение музыки, установление взаимосвязей музыки с другими видами искусства, историей, жизнью позволяют формировать у школьников опыт творческой деятельности. Инициатива и активности учащихся на музыкальных занятиях позволяет формировать развивающую среду, необходимую для социокультурного развития личности, развитие коммуникативных компетенций у детей.

Таким образом, развитие коммуникативных навыков в музыкальной творческой деятельности младших школьников позволяет создавать благоприятную атмосферу в коллективе детей, помогает учащимся научиться взаимодействию со сверстниками и учителем, создает условия для возникновения и развития эмоциональной стороны личности, позволяет активно включаться в творческий процесс пения, двигательной импровизации, интеграции музыки и других видов искусства; развивает эмпатические способности школьников, умение сочувствовать, сопереживать, понимать других. Приобщение к произведениям искусства в атмосфере сотрудничества, творчества, самостоятельности создает возможность для развития творческой, инициативной личности, умеющей высказывать свое мнение, выслушивать собеседника, совместными усилиями решать учебные задачи.

Культурный потенциал музыкального искусства, терапевтическое воздействие музыки на ребенка свидетельствуют о том, что музыкальная деятельность обладает большими возможностями для развития коммуникативных навыков учащихся начальных классов. Совершенствование коммуникативных способностей учащихся в музыкальной деятельности является одним из главных средств социокультурного развития детей, решая одну из важнейших задач образования современного общества.

1.3 Особенности формирования коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности.

Под коммуникативными способностями младших школьников как средства их социальной адаптации выделяют:

- комплекс индивидуально-психологических качеств личности младшего школьника социальной направленности (контактность, эмпатичность, доброжелательность);
- уровень знаний, умений и навыков социально-коммуникативной деятельности (знание законов бесконфликтного общения с окружающими,
- навыки культуры поведения, умение быстро ориентироваться в знакомой и незнакомой ситуации и др.);

- желание и потребность вступать в социально-коммуникативную деятельность;

- умение анализировать и адекватно оценивать социально-коммуникативные ситуации и отслеживать своё состояние в деловых и личностных контактах с окружающими.

Младший школьный возраст оптимальный период для формирования коммуникативных способностей, активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола, усвоение коммуникативных, речевых умений, способов различения социальных ситуаций:

С поступлением в школу ребенок открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. У младших школьников уже достаточно развиты рефлексивные способности. Школа предъявляет к ребенку новые требования в отношении речевого развития. В младшем школьном возрасте происходит перестройка отношений ребенка с людьми.

Осуществление учебной деятельности возможно только в том случае, если ребенок приучается управлять своими психическими процессами и поведением в целом. У детей младшего школьного возраста складываются предпосылки формирования важных социальных качеств

Дети в этом возрасте не утратили интереса к игре и, что самое важное, игру они используют как полигон для отработки учебных умений. Следовательно, игру можно с успехом использовать для отработки коммуникативных умений и социального поведения [34].

Начало обучения в школе позволяет ребенку занять новую жизненную позицию и перейти к выполнению общественно значимой учебной деятельности. Тогда же у большинства детей младшего школьного возраста складываются предпосылки формирования важных социальных качеств, способствующих успешной социальной адаптации. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебной деятельности во многом определяют решение социальных проблем, что на сегодняшний день является весьма актуальной задачей в работе учителя начальных классов.

Способность действовать произвольно формируется постепенно, на протяжении всего младшего школьного возраста. Новое поведение возникает сначала в совместной деятельности со взрослым, который дает ребенку средства организации такого поведения, и только потом становится собственным индивидуальным способом действия ребенка (Выготский Л.С.) [26].

Что же должны знать и понимать учителя и родители, чтобы разумно строить процесс воспитания, способствуя развитию ребенка как самостоятельной личности, умеющей сознательно управлять своим поведением?

Специфика младшего школьного возраста состоит в том, что цели деятельности задаются детям преимущественно со стороны взрослых. Учителя и родители определяют, что можно и что нельзя делать ребенку, наше задание выполнять, нашим правилам подчиняться и т.д.

Существенные условия, позволяющие взрослому формировать у ребенка способность самостоятельно управлять своим поведением, такими условиями являются:

- наличие у ребенка достаточно сильного и длительного действующего мотива поведения;
- введение ограничительных целей;
- расчленение усваиваемой сложной формы поведения на относительно самостоятельные и небольшие действия; наличие внешних средств, являющихся опорой при овладении поведением [15].

С первых дней пребывания в школе ребенок включается в процесс межличностного взаимодействия с одноклассниками и учителем. На протяжении младшего школьного возраста эта взаимодействие имеет определенную динамику и закономерность развития.

В период адаптации к школе общение с одноклассниками, как правило, отступает у первоклассников на второй план перед обилием новых школьных впечатлений. Контакт между собой дети осуществляют посредством педагога.

Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит интенсивное установление дружеских кон-

тактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Коммуникативная компетенция – целостная система психических и поведенческих характеристик человека, способствующих успешному общению, т.е. достигающему цели и эмоционально благоприятному для участвующих сторон. В ее структуре выделяются следующие компоненты (подход Зимней И.А.): когнитивный, ценностно-смысловой, личностный, эмоциональный и поведенческий. Они не являются частями целого, однако предполагают взаимовлияние, взаимопроникновение и существование каждого в остальных, что означает следующее:

- содержание отдельного компонента «раскрывается» через другие, взаимодействует с ними, проявляется в них;
- все компоненты должны быть включены в работу;
- более эффективным считается занятие (урок), обеспечивающее развитие ребенка по всем или многим обозначенным направлениям.

Таблица 1 – Этапы формирования и уровни коммуникативной компетенции

Этап	Уровень формирования	Компетенции
1	2	3
I этап	низкий	- формирование потребности в общении, понимание задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия;
II этап	средний	- готовность к коммуникации, понимание состояния сверстника, формирования самосознания и самооценки, - представление о способах взаимодействия с окружающими, знакомство с различными

1	2	3
		социальными ролями
III этап	высокий	- владение навыками взаимодействия с окружающими, объективная самооценка, согласование усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

Приведенная классификация может служить основой системы развития коммуникативной компетенции учащихся.

Сформировать коммуникативные компетенции - значит научить школьника ставить вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе, а также способность выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.

Под коммуникативными компетенциями понимается способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми на основе внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в ситуациях межличностного общения. На основе изучения психолого-педагогической литературы можно выделить три группы умений и навыков [20]:

I группа – коммуникационные или речевые: умение ясно и четко излагать мысли; умение убеждать; умение аргументировать; умение строить доказательство; умение выносить суждения; умение анализировать высказывание.

II группа – умения восприятия (перцептивные): умения слушать и слышать (правильно интерпретировать информацию, в том числе и невербальную

(мимику, позы и жесты), понимать подтексты и др.), умение понять чувства и настроение другого человека (способность к эмпатии, соблюдение такта, сопереживания), умение анализировать (способность к рефлексии и саморефлексии).

III группа – умения взаимодействия в процессе общения (интерактивные): умение проводить беседу, переговоры, обсуждение, умение вежливо излагать мысли, умение задавать вопросы, умение увлечь за собой, умение сформулировать требование, умение общаться в конфликтных ситуациях, умение управлять своим поведением.

Н.М. Полуэктова выделяет этапы формирования у учащихся коммуникативных компетенций [40]:

- мотивационный – раскрытие младшим школьникам значимости коммуникативного умения в достижении успеха в общении;
- ознакомительный – ознакомление учащихся с содержанием коммуникативного умения, накопление знаний о нем;
- овладение умением – создание в условиях учебного диалога ситуации содержательно-предметного взаимодействия учащихся и учителя с целью овладения коммуникативным умением;
- совершенствование умения – самостоятельное использование младшими школьниками коммуникативных умений в процессе общения, выполнения творческого дела.

При оценке уровня сформированности коммуникативных умений необходимо учитывать возрастные психологические особенности учащихся. Исходя из данного замечания, составлен список в соответствии с требованиями ФГОС, позволяющая планировать и осуществлять контроль за процессом формирования коммуникативных умений у младших школьников.

Федеральные государственные стандарты нового поколения нацелены сократить разрыв между требованиями современности и результатами образовательной программы. Формирование ключевых компетентностей становится сегодня главной целью обучения, так как дает возможность ученику повысить

свои учебные достижения. Каковы основные группы результатов, устанавливает стандарт. Уточнить данные мы можем с помощью пособия «Планируемые результаты начального общего образования».

Возраст 6-10 лет сензитивен для развития коммуникабельности детей, они учатся контролировать и оценивать поведение друг друга, вести диалог и др. Это определяет ведущую роль коммуникативных умений в формировании ребёнка как неповторимой индивидуальности с позиции концепции педагогики индивидуальности.

Погружение ребенка младшего школьного возраста в музыкально-творческую деятельность в данный период его жизни позволит обеспечить комфортное, интересное, а главное результативное обучение и развитие коммуникативных способностей и личности в целом.

В качестве уникального источника развития коммуникативной сферы детей можно рассматривать музыкально-творческую деятельность. Н.А. Ветлугина, говорит, что музыка как вид искусства, «способна объединить людей в едином переживании и стать средством общения между ними» [2].

Для формирования коммуникативной компетенции у детей младшего школьного возраста нами были определены направления работы, которые наиболее эффективно реализуются в процессе музыкально-творческой деятельности, это:

- развитие стремления к общению через формирование позитивного отношения к себе и другим;
- развитие способности к партнерскому диалогу;
- развитие умения слушать и слышать партнера по общению;
- развитие сотрудничества в детском коллективе.

В основу формирования коммуникативной компетенции детей в процессе музыкально-творческой деятельности положен принцип единства музыки, речи и совместной деятельности. Музыкально-творческая деятельность так же, может являться и условием, и одновременно, составной частью коммуникативной деятельности и помогать развитию компетенций.

Важное исследование о влиянии музыкальной деятельности на развитие общения младших школьников сделали израильские ученые [1]. Они подчеркивают, что и музыкально-творческая и коммуникативная деятельность состоят из одних и тех же элементов. Кроме того, ключевой элемент и в музыкальной деятельности и в общении составляет умение «слушать».

Исследователи выделили пять следующих элементов, которые проявляются и в музыкально-творческой и в коммуникативной деятельности:

а) самосознание и выражение эмоций (в музыке или в общении). Данная категория заключается в самопознании, определении своего места в группе, становлении позитивного самоощущения и самооценки. При чем, если в коммуникативной деятельности этот результат достигается при помощи специальных техник релаксации, то в музыкально-творческой исследователи предлагают использовать специальные вокальные и дыхательные упражнения, направленные на расслабление и адаптацию дыхания к ритму музыки;

б) слушание (музыки или других). В музыкальной деятельности данная категория реализуется тогда, когда ребенок внимательно слушая музыку, может определить ее структуру (части, повторы), стиль музыкального произведения, свойства звучания (громко, тихо, быстро или медленно и т. д.). И выразить представленные выше свойства музыки в движении, танцах, пантомиме, визуальных и графических изображениях. В коммуникативной деятельности данная категория реализуется при слушании другого человека, опираясь на следующие принципы: внимательности, интереса, контакта глаз, сопереживания, соответствующего отклика, рефлексии;

в) подражание, повторение (музыкальных фраз или стихов и текстов). В музыкально-творческой деятельности данный вид активности реализуется при повторении мелодических и ритмических рисунков при пении и игре на музыкальных инструментах, при повторении движений танцев под музыку, а в межличностном общении - при точном повторении стихов, текстов и действий партнера по общению;

г) диалог (музыкальный или вербальный). В музыкально-творческой дея-

тельности проявляется как взаимодействие партнеров во время игры на музыкальных инструментах, пении или танцах. В обычном общении данная категория проявляется, как умение, выслушивая точку зрения другого человека и выражать к ней отношение;

д) сотрудничество (в музыкальном творчестве или в игре). Данная категория проявляет себя в спонтанной музыкальной деятельности совместно с другими детьми (танцы под запись музыки, совместное пение или игра на музыкальных инструментах), в обычном же общении сотрудничество часто обнаруживает себя в совместной игровой деятельности, рисовании, конструировании;

Также учеными было проведено исследование, в ходе которого обнаружилось, что дети экспериментальной группы, которые получали свободный доступ к музыкальным инструментам, магнитофону и музыкальным записям, а так же активно включались в различные виды музыкальной деятельности, показали лучшие результаты в развитии межличностного общения. А вот дети контрольной группы, не имевшие таких разнообразных возможностей [6]. Общение со сверстниками происходит в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Таким образом, формирование коммуникативных умений младших школьников – чрезвычайно актуальная проблема, так как степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Также, можно сказать, что коммуникативные компетенции можно считать ведущими и стержневыми в развитии личности, а музыкально-творческую деятельность важным средством развития коммуникативных умений и навыков младших школьников. Для полноценного развития необходима тщательно разработанная и продуманная программа развития для детей начальной школы, что и является основанием для разработки нами данной программы.

2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Социально-педагогическая диагностика коммуникативных компетенций младших школьников

Любая деятельность является важным процессом для развития многих компетенции, в том числе и коммуникативных. И музыкально-творческая деятельность не является исключением.

Прежде чем говорить о развитии коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально творческой деятельности, необходимо провести диагностические исследования уровень уже сформированных ими умений и навыков. Исходя из этого можно определить цель социально-педагогического исследования а так же выделить необходимые задачи.

Цель диагностики – исследовать коммуникативные компетенции младших школьников

Задачами социально-педагогического исследования будут:

- определить уровень сформированных коммуникативных способностей;
- определить уровень коммуникативного контроля у детей младшего школьного возраста.

Базой для проведения исследования стали начальные классы Муниципального автономного образовательного учреждения школы № 13 г. Благовещенска

Для проведения исследования были выбраны 3 «А» (27 учеников), 3 «Б» (25 учеников) и 3 «В» (26 учеников) классы школы № 13 г. Благовещенска. Общая сумма выборки по трем опрошенным классам составила 78 человек.

Для выявления уровня контроля и способностей нами были выбраны следующие методики:

- а) методика В.В. Синявского и В.А. Федоршина (приложение А);
- б) диагностика коммуникативного контроля М. Шнайдер (приложение Б).

Для проведения диагностики был разработан четкий план организации исследования, который включал в себя 4 основных этапа:

а) исследовательский

На данном этапе важным являлось определение задач всего исследования. После следовало изучение теоретического материала, для подбора эффективных методов исследования, с помощью которых было необходимо проводить само исследование.

б) подготовительный.

Следующим стала подготовка проведения выбранных диагностик и методов. Производился отбор респондентов, для методик. Определение количества необходимого материала. Договоренность с расписанием для проведения исследования. Было отобрано 3 класса в начальной школе МАОУ школы №13 г. Благовещенска.

в) основной этап.

В рамках основного этапа, непосредственно было проведено само исследование. Со школьниками третьих классов МАОУ школы № 13 г. Благовещенска, были проведены диагностики на определение уровня коммуникативных способностей (Методика Синявского В.В. и Федоршина В.А.), а также изучен уровень коммуникативного контроля (Диагностика коммуникативного контроля Шнайдер М.).

г) завершающий.

Последним этапом нашего исследования стала обработка полученных данных, их интерпретация и подведение итога всего исследования.

Проведя диагностики, нами были интерпретированы и оценены результаты полученных, в ходе исследования, данных.

Результаты методики определения уровня коммуникативных способностей у младших школьников по выбранным 3 классам начальной школы, представлены на рисунке 1.

На данном рисунке, по результатам выявления уровня коммуникативных способностей младших школьников, можно увидеть, что большинство из детей

в выбранных трех классах замкнуты и испытывают затруднения в общении с другими людьми.

5 % из всех опрошенных попали в состав тех детей, которые совсем не коммуникабельны в обществе. Нормальной коммуникацией в опрошенных классах обладают 28 % из ста.

Результаты проведенного исследования представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Результаты методики по выявлению уровня коммуникативных способностей

Все эти результаты говорят о том, что по большей части у школьников плохо развиты коммуникативные способности, им тяжело и трудно общаться как со сверстниками, так и взрослыми людьми.

Результаты диагностики уровня коммуникативного контроля у детей младшего школьного возраста, представлены на рисунке 2

На рисунке видно, что по результатам проведенной диагностики было вы-

явлено, что у большинства школьников начальных классов средний уровень коммуникативного контроля. Это говорит об их непосредственности в общении, искренности в поведении к другим людям, умении сдерживать себя эмоционально в разговоре.



Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня коммуникативного контроля

Также было установлено, что не малое количество детей имеет низкий уровень коммуникативного контроля, а именно 29 %. Ребята с таким уровнем достаточно импульсивны, раскованы и открыты в общении, не всегда могут контролировать себя в разговоре.

Исходя из проведённых диагностик, мы сделали общий вывод, по уровню развития коммуникативных компетенций. Результат мы отобразили в рисунке 3.

На рисунке 3 можно увидеть, что из 100 % опрошенных учеников, коммуникативные компетенции развиты только у 38 %. А вот у 62 % младших школьников коммуникативные компетенции не развиты.

И так на основе полученных результатов по двум проведенным методи-

кам, нами была выявлена необходимость в написании и осуществлении программы по развитию коммуникативных компетенций у младших школьников 3-х классов школы № 13

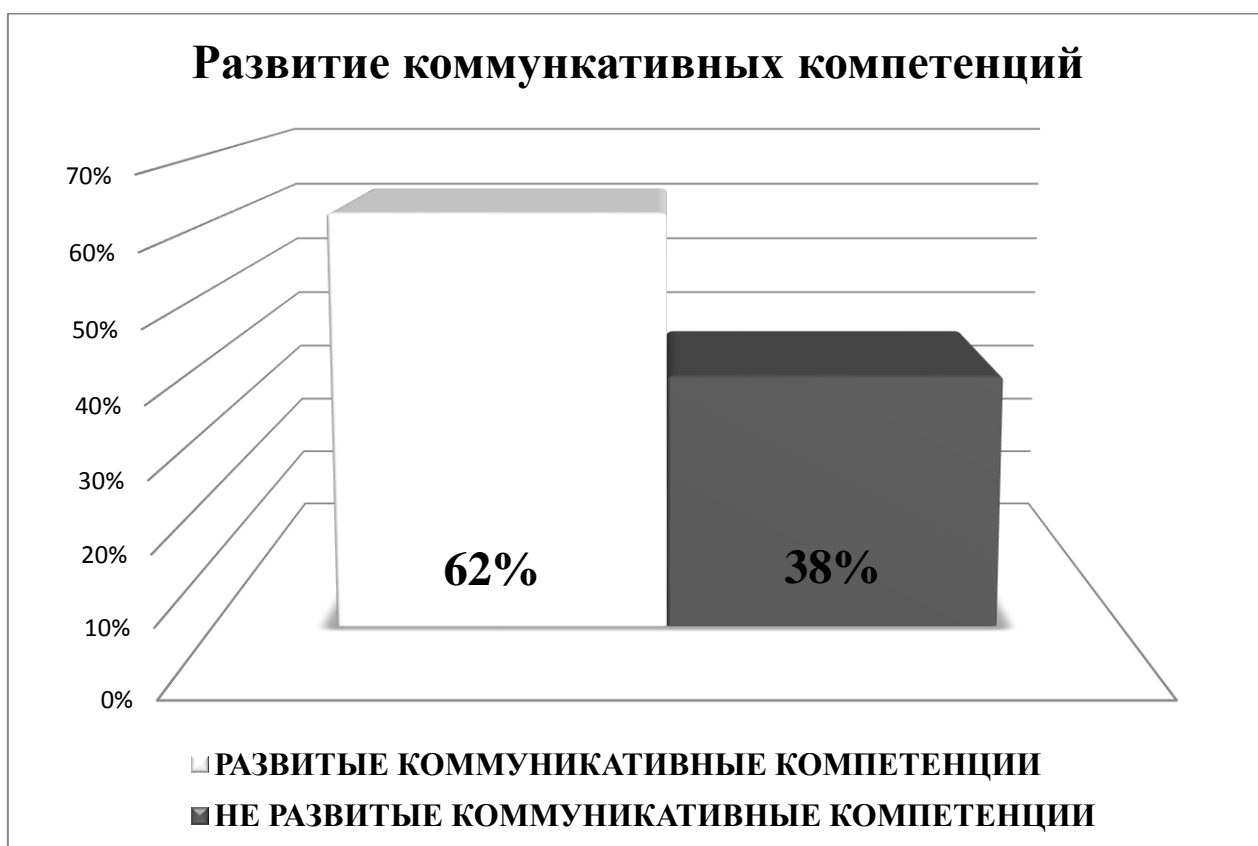


Рисунок 3 — Развитие коммуникативных компетенций младших школьников.

2.2 Программа развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности

Проведя эмпирическое исследование на выявление коммуникативных способностей и коммуникативного контроля, среди учащихся третьих классов общеобразовательной школы № 13 г. Благовещенска, была поставлена цель в необходимости развития коммуникативных компетенций учеников. На основе этого нами была разработана программа, направленная на решение данной проблемы.

Цель программы – организовать музыкально-творческую деятельность младших школьников для развития их коммуникативных компетенций

Задачи программы:

- организовать музыкально-творческую деятельность для благоприятного

развития коммуникативных компетенций школьников;

- сформировать и развить знание о культуре и правилах общения, навыки общения, умение слушать, высказывать свою точку зрения в коллективе;

- сформировать знания о правильной организации процесса развития коммуникативных компетенций младших школьников у родителей и педагогов.

Наши программу мы разделили на три основных направления:

а) диагностическое направление. Проведя диагностики, мы выявили отношения родителей и детей, определили основные проблемы их взаимоотношений;

б) информационно-просветительское направление. Направленно на предоставление участникам программы необходимых знаний о развитии коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности;

в) деятельностное направление. Включает в себя сами мероприятия для развития.

Программа рассчитана на 6 месяцев, с периодичностью проведения мероприятий дважды в неделю.

План-график программы представлен в таблице 2

Таблица 2 – План-график программы

Мероприятие	Цели и основное содержание	Ответственный
1	2	3
Диагностическое направление		
Определение уровня коммуникативных способностей (Методика Синявского В.В. и Федоршина В. А.)	Цель – определить уровень коммуникативных способностей у младших школьников	Психолог-педагог.
Изучение уровня коммуникативного	Цель – определить и изучить уровень коммуникативного контроля младших	Психолог-педагог.

1	2	3
контроля Диагностика коммуникативного контроля (Шнайдер М.)	школьников	
Информационно-просветительское		
Познавательная игровая беседа на тему Что я знаю о музыке?	Цель – проинформировать, а также научить школьников правильно и понятно доносить свои мысли до окружающих.	Психолог-педагог Учитель музыки.
Классный час Музыка нас связала	Цель – познакомить ребят с музыкальными произведениями.	Психолог-педагог Классный руководитель
Лекция Музыка – мой помощник (для педагогов и родителей)	Цель – сформировать у педагогов и родителей знания о музыкально-творческой деятельности детей и то как она влияет на их развитие и развитие их коммуникативных компетенций.	Психолог-педагог.
Деятельностное направление		
Музыкальный кружок	Цель – совместное взаимодействие в процессе занятий творческой деятельностью.	Учитель музыки; Психолог-педагог.
Творческий мастер-класс	Цель – это показать детям чем занимаются творческие коллективы нашего города, а также организовать их совместную деятельность	Приглашенные специалисты.

1	2	3
Групповое мероприятие Я-сценарист (для детей)	Цель – развить коммуникативные компетенции у школьников в процессе коллективной творческой работы.	Психолог-педагог.
Серия игр на развитие коммуникативных компетенций	Цель – развить у школьников умение взаимодействовать и сотрудничать в другими учениками, развитие невербальной коммуникации.	Психолог-педагог.
Групповое мероприятие Семейный мюзикл (Для учеников и их родителей)	Цель – развитие коммуникативных компетенций у школьников в совместной творческой деятельности с родителями. Данное мероприятие проводится совместно с родителями. Включает в себя постановки небольших музыкальных сценок.	Психолог-педагог; Классный руководитель; Учитель музыки.

Суть мероприятий, которые включены в направления программы, заключается в следующем (таблица 3):

Таблица 3 – Описание мероприятий программы

Мероприятие	Суть мероприятия
1	2
Лекция Музыка – мой помощник (для педагогов и родителей)	Данная лекция будет проведена отдельно для родителей с включенными туда рекомендациями как организовать музыкально-творческую деятельность для развития коммуникативных компетенций детей дома, а также для педагогов,

1	2
	с включением рекомендаций для помощи на уроках.
Музыкальный кружок	В ходе проведения мероприятия планируется учить с детьми песни, для сольного, а также хорового исполнения.
Творческий мастер-класс	Таких мастер-классов планируется провести несколько, по разным стилям и видам творческой деятельности. На них будут приглашаться руководители, а также небольшая группа детей посещающих коллектив. Формирование невербальной компетенции.
Групповое мероприятие «Я-сценарист» (для детей)	Данное мероприятие заключается в том, что дети должны будут коллективно проявить свои творческие способности и написать сценария для музыкального театра, который впоследствии ими же и будет поставлен
Серия игр на развитие коммуникативных компетенций	<p>Серия будет состоять из следующих игр:</p> <p>- зеркало</p> <p>Игроки делятся на пары. Один игрок в паре – это зеркало. Зеркало синхронно повторяет все движения второго игрока в паре. Затем они меняются местами. Это не так просто как кажется на первый взгляд – попробуйте в роли зеркала не отставать от игрока!</p> <p>Затем, когда дети освоят вариант игры в парах, можно будет играть в эту игру и с группой детей. Дети стоят в линию, а водящий находится перед ними лицом к игрокам.</p>

1	2
	<p>Водящий показывает движение, а вся группа синхронно за ним повторяет это движение (обратите внимание – группа повторяет зеркально, то есть если водящий поднял правую руку, то зеркало поднимает левую руку).</p> <p>- пианино</p> <p>Эта коммуникативная игра разработана О.В. Хухлаевой и развивает умение сотрудничать друг с другом. Дети садятся в одну линию (получается клавиатура фортепиано). Ведущий игры (взрослый) раздает каждому ребенку его голос – звукоподражание (мяу, хрю, гав, му, кококо, гага и другие)</p> <p>Ведущий, то есть пианист, дотрагивается до голов детей (играет на клавишах). А клавиши издают каждая свой звук.</p> <p>Можно играть и на коленках – клавишах. Тогда можно ввести в игру еще и громкость звука. Если пианист легко дотронулся до клавиши – она звучит очень тихо, еле слышно, если сильнее – то громко. Если сильно – то клавиша говорить громко.</p> <p>- сломанный магнитофон</p> <p>Один ребенок выходит в центр класса, ведущий взрослый дает ему на выбор карточки с названиями детских песен, ребенок выбирает карточку и должен пропеть мотив песни только с п</p>

1	2
	мощью одной буквы.
Групповое мероприятие Семейный мюзикл (Для учеников и их родителей)	В ходе этого мероприятия будет реализован написанный учениками сценарий музыкального театра. Участниками этого мероприятия станут ученики и их родители.

2.3 Реализация программы и оценка ее эффективности

Программа развития коммуникативных компетенций младших школьников, разработанная нами была реализована на базе Муниципального автономного образовательного учреждения школы № 13 г. Благовещенск. В программе приняли участие ученики параллели третьих классов, классные руководители, а также родители учеников.

Следую их этого можно выделить, что субъектами программы стали:

- ученики;
- педагоги;
- родители.

Рисками программы считались:

- отсутствие интереса у субъектов программы,
- отказ в участии в мероприятиях программы.

Однако участие в программе принимали все намеченные субъекты и мы считаем, что программа реализовала все поставленные цели и задачи.

После реализации программы, нами было проведена вторичная диагностика, при которой были получены следующие результаты:

Мы провели вторичное исследование по методике В.В. Синявского и В.А. Федоршина «Определение уровня коммуникативных способностей», после чего были получены результаты, представленные на рисунке 4.

По динамике диаграммы можно заметить, что показатели проведенной диагностики значительно изменились.

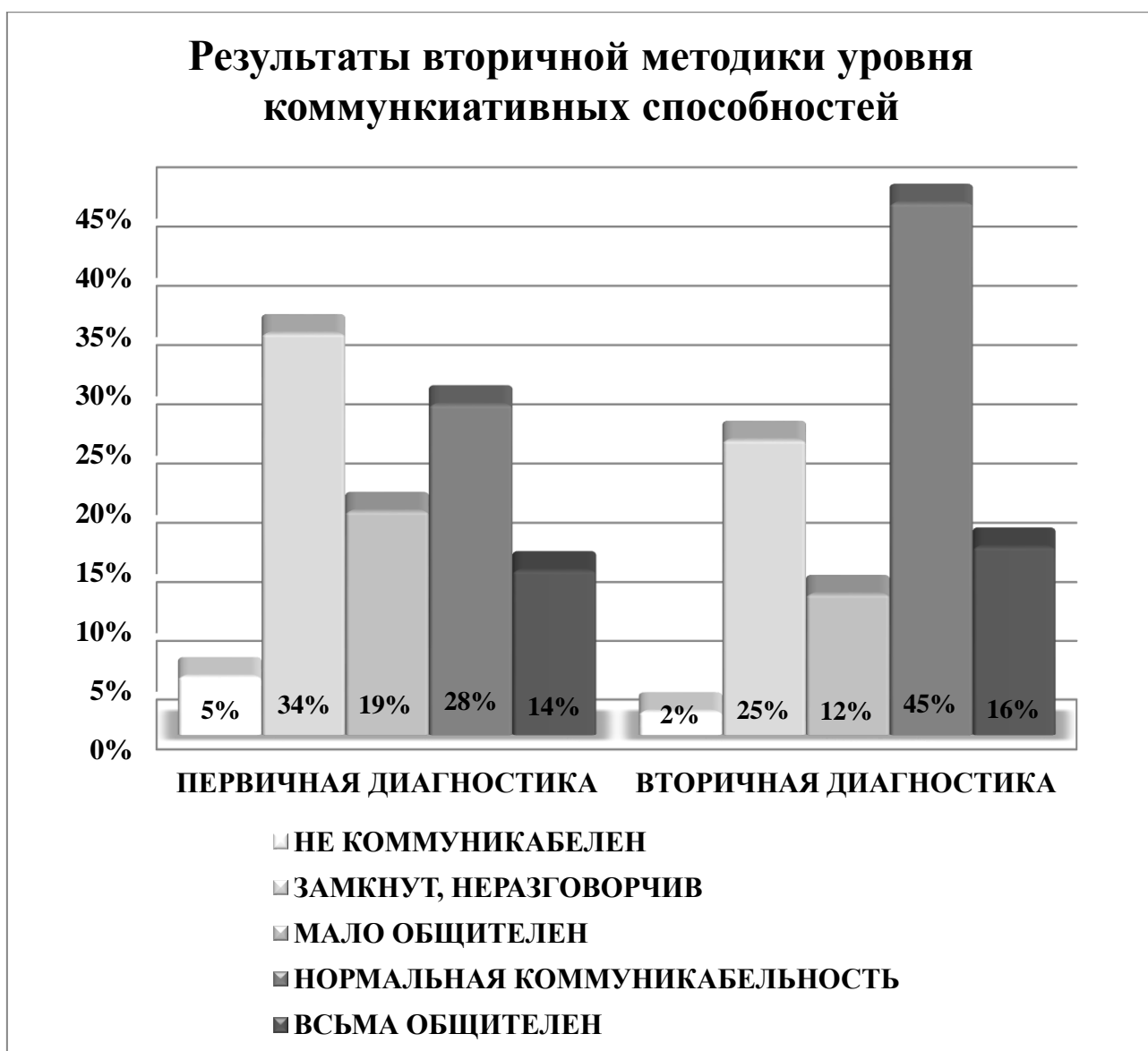


Рисунок 4 – Результаты вторичной диагностики по выявлению уровня развития коммуникативных способностей.

Если при первичном исследовании нами были получены такие результаты как: не коммуникабелен (5 %), замкнут (34 %) и мало общителен (19 %) в общей сумме составили 58 % из 100 % опрошенных учащихся, то при повторной диагностике, эта сумма уменьшилась до 39 %. Это говорит о том, что у учеников повысился уровень сформированности коммуникативных способностей. Также это можно заметить по изменению показателей нормальная коммуникабельность и весьма общителен, которые с 42 % (28 % – нормальная коммуникабельность; 14 % – весьма общителен) повысились до 61 % (45 % – нормальная коммуникабельность; 16 % – весьма общителен).

Также была проведена вторичная Диагностика М. Шнайдер на изучение уровня коммуникативного контроля, результаты которой представлены на рисунке 5

По динамике диаграммы, можно увидеть, что значительному изменению подверглись такие показатели диагностики как «низкий уровень» и «высокий уровень» коммуникативного контроля, а вот «средний уровень» после вторичного исследования практически не изменился.

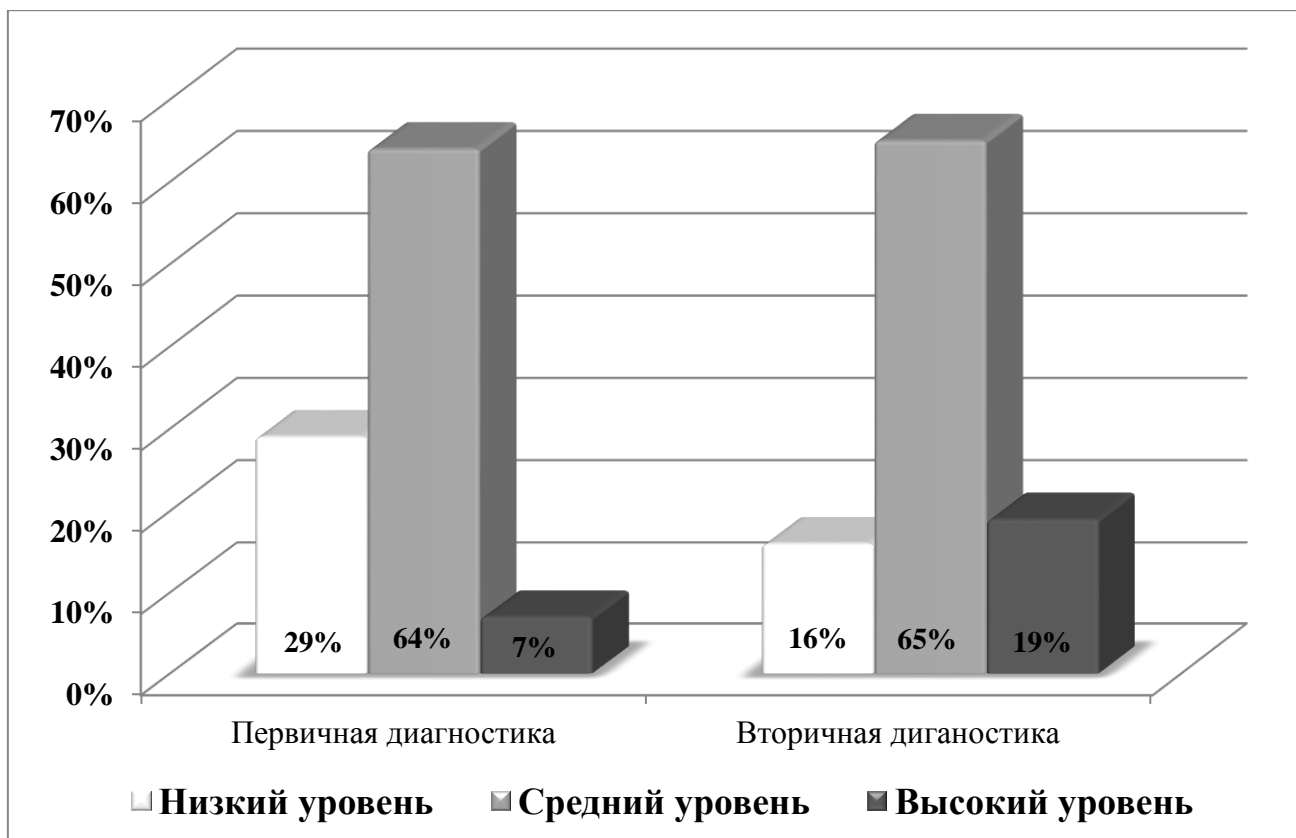


Рисунок 5 – Результаты вторичной диагностики по выявлению уровня коммуникативного контроля.

По результатам вторичного исследования можно говорить о значительном уменьшении показателя низкий уровень, а также о повышении показателя высокий уровень. Это означает, что у учеников с время проведения первичной диагностики повысился уровень коммуникативного контроля при общении.

Таким образом, можно подвести выводы развития коммуникативных компетенций после реализации программы развития и выявить изменение уровня развития.

Результаты вторичного выявления уровня развития коммуникативных

компетенций представлено на рисунке 6



Рисунок 6 – Результаты реализованной программы развития коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности.

По сравнительной диаграмме полученных данных по проведенной диагностике (Диагностика Шнайдер М. на изучение уровня коммуникативного контроля) и методике (Методика Синявского В.В. и Федоршина В.А. «Определение уровня коммуникативных способностей»), можно заметить, что уровень развития коммуникативных компетенций у учащихся начальной школы № 13 г. Благовещенска значительно повысился.

Основываясь на полученных результатах и выводах, нами была проведена оценка эффективности реализованной нами программы по разработанным критериям:

- ученики приобрели навыки письменной коммуникации,
- научились правильно оформлять свои мысли в тексте,

- научились публично выставлять свои достижения и результаты,
- приобрели навык совместного планирования деятельности, группового выступления.,
- развили умение вести диалог с окружающими;
- сформировали знания о музыкально-творческой деятельности,
- педагоги и родители узнали о возможных способах развития коммуникативных компетенций посредством музыкально-творческой деятельности

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив сущности понятий коммуникативные компетенции, музыкально-творческая деятельность, младший школьный возраст, мы соединили полученные данные вместе, таким образом определив теоретические основы развитие коммуникативных компетенций младших школьников посредством музыкально-творческой деятельности. В процессе изучения данной проблемы мы выявили, что музыкально-творческая является обязательной частью учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе на основании ФГОС. Музыкально-творческая деятельность помогает детям младшего школьного возраста развивать их коммуникативные компетенции. Формирование и развитие коммуникативных компетенций в этом возрасте происходит более активно. Изучив особенности развития младших школьников, было выявлено, что этот возраст является наиболее оптимальным для формирования коммуникативных компетенций.

Также детально изучив музыкально-творческую деятельность можно сказать, что музыка является могучим средством воспитания и формирования личности, а также уникальным средством коммуникации. Все те средства коммуникации, которые используются в этой деятельности, помогают и в жизни приобрести важные навыки общения.

В рамках этой работы, нами было проведено социально-педагогическое исследование, целью которого являлось исследование коммуникативных компетенций младших школьников. Были определены 2 задачи:

- определить уровень сформированности коммуникативных способностей;
- изучить уровень коммуникативного контроля у детей младшего школьного возраста.

После проведение тестов-опросников было выявлено, что:

Более чем у половины опрошенных учащиеся третьих классов начальной школы не сформированы коммуникативные способности;

У большинства учащихся, тех же классов, средний и низкий уровень коммуникативного контроля.

Все это говорит о том, что у многих учащихся третьих классов плохо сформированы и не достаточно развиты коммуникативные компетенции, что в свою очередь являлось основанием для разработки программы развития.

Программа имеет свою цель и задачи. Она направлена как на школьников классов, так и на их педагогов и родителей. Программа разделена на 3 направления, каждое из которых включает в себя определенные мероприятия, в процессе которых и проходило развитие учеников третьих классов начальной школы.

Итоговой частью внедрения программы стало вторичное диагностирование учащихся, которое по итогу дало положительные результаты, в сравнении с первым исследованием. Проанализировав итоги конечного исследования, мы увидели, что у 39 % малышей показатели развития коммуникативные способности стали выше. А так же можно сказать, что у 13 % изменился уровень коммуникативного контроля в общении.

Также по результатам исследования мы оценили эффективность разработанной нами программы, по определенным критериям. Было определено, что:

- ученики приобрели навыки письменной коммуникации,
- научились правильно оформлять свои мысли в тексте,
- научились публично выставлять свои достижения и результаты,
- приобрели навык совместного планирования деятельности, группового выступления.,
- сформировали знания о музыкально-творческой деятельности,
- педагоги и родители узнали о возможных способах развития коммуникативных компетенций посредством музыкально-творческой деятельности

Таким образом, можно говорить о том, что цели и задачи социально-педагогического исследования, а также самой программы были достигнуты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Азарова, Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников/ Л. Н. Азарова // Журнал практического психолога– 2000. – № 4 – с. 80-82.
- 2 Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта./ Ю. Б. Алиев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
- 3 Андреева, Г. М. Социальная психология/ Г. М. Андреева. – М.: Аспект пресс, 2008. – с.137-303.
- 4 Байбородова, Л. В. Воспитательный процесс в современной школе: учеб. пособие./ Л. В. Байбородова, М. И. Рожков – Ярославль, 2003 – 256 с.
- 5 Битянова, М. Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка / М. Р. Битянова – М.: Образоват. центр «Пед. поиск»,– 2007. – 112 с.
- 6 Богуславская, И. Деятельность классного руководителя в современной школе / И. Богуславская.// Народное образование, – 2004. – № 6. – С. 99-102.
- 7 Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Богдалев – М. – 1995. – 275 с.
- 8 Бодалева, А. А. Психологическое общение./ А. А. Богдалев – М.: Изд-во Институт практической психологии. – 2000. – 256 с.
- 9 Брушлинский, А. В. Психология мышления и проблемное обучение. /А.В. Брушлинский. – Москва: Знание, 1983. – 96 с.
- 10 Буева, Л.П. Человек: деятельность и общение / Л.П. Буева. – Москва: Мысль, – 2008. – 216 с.
- 11 Булыгина, Л.Н. О формировании коммуникативной компетенции школьников/ Л.Н. Булыгина// Вопросы психологии. – 2010. - № 2. – С.149.
- 12 Василькова Ю.В. Социальная педагогика : курс лекций : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Ю. В. Василькова, Т. А. Василькова – М.: Академия, – 2006. – 440 с.
- 13 Волкова, Л. Г. Гармонизация личности средствами художественной

- культуры / Л. Г. Волкова // Искусство и образование. – 2007. – № 4. – С. 63-67.
- 14 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский – СПб. : Союз, – 1991. – 96 с.
- 15 Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова.– М. : Педагогика-Пресс, 2002.– С. 263–269.
- 16 Выготский, Л.С. Психология искусства./ Л. С. Выготский – М. : Искусство, – 1986 – 573с.
- 17 Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология./ А. Л. Готсдинер// М.: МИП – № 3, – 1993. – С. 356.
- 18 Груздова, И. В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей : учебно-методическое пособие. / И. В. Груздова – Тольятти : Тольяттинский гос. университет, – 2008. – 42 с.
- 19 Давыдов, В. В. Виды обобщения в обучении/ В. В. Давыдов – М. : Педагогика, – 1972. – 424 с.
- 20 Дереклеева, Н. И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе : игровые задания / Н. И. Дереклеева – Москва : 5 за знания, – 2005. – 192 с.
- 21 Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие : для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Москва : Академия, 1997. – 240 с.
- 22 Дубровина, М. В. Индивидуальные особенности школьников / М. В. Дубровина – М. : Знание, – 2005. – 64 с.
- 23 Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков – М. : НГИК, – 2004. – 32 с.
- 24 Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия/ И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2004. – 42 с.
- 25 Иванов, Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании/ Д. И. Иванов. – М. : Чистые пруды, – 2007. – 32 с.

26 Кабдолова, К. Л. Формирование компетенций как необходимое условие повышения качества образования. / К. Л. Кабдолова // Открытая школа, – 2004, – С.45-47.

27 Казакова, В. П. Музыкальный фольклор как средство социальной адаптации младших школьников: автореф. дисс. к. п. н. / В. П. Казакова – Чебоксары, – 2006. – 22 с.

28 Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения./ О. М. Казарцева – М. : Флинта, – 2001. – 496 с.

29 Ковалева, А. И. Социализация личности: норма и отклонение./А. И. Ковалева – М. : 2002 – 115 с.

30 Музыка. 4 класс : учебник / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – М. – 2004. – 127 с.

31 Куницына, В. Н. Межличностное общение : учебник для вузов / В. Н. Куницына.– Спб. : Питер, – 2012. – 544 с.

32 Максимова, А. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх/ А. А. Максимова// Начальная школа. – 2005 – № 1 – С. 30-34

33 Михайлова, И. М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности./И. М. Михайлова – М. : Псков. ПГПУ, – 2005. – 188 с.

34 Монастырская, Т. В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы/ Т. В. Монастырская – Волгоград : Учитель, – 2009. – 263 с.

35 Мошнина, Р. Ш. Обсуждаем новые стандарты: социальная компетентность учащихся / Р. Ш. Мошкина// Начальная школа: газ. изд. дома Первое сентября . – 2010. – № 1. – С. 2–3.

36 Мурик, А. В. Социализация и воспитание подрастающего поколения / А. В. Мурик – М., – 2006.

37 Павлова, Е. Д. Искусство как средство эстетического воспитания и формирования художественного сознания учащихся / Е.Д. Павлова // Искусство

и образование : Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2007. – № 5. – С. 52-60.

38 Переверзев, В. Ю. Оценка ключевых компетенций учащихся / Г. В. Ярочкина. // Профессиональное образование. – 2006. – № 3. – С. 26-27.

39 Рождественский, Н. С. Речевое развитие младших школьников/ Н. С. Рождественский. – М.: Просвещение, – 2000.

40 Саблина, Т. Н. Развитие коммуникативных навыков учащихся в музыкальной деятельности [Электронный ресурс] /Т. Н. Саблина // Современные проблемы науки и образования : офиц. сайт. – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16063>. – 30.02.2018.

41 Салахутдинов, Р. Г. Социально-культурное творчество как эффективное средство формирования культурной среды./ Р. Г. Салахутдинов – Казнь : РИЦ «Школа», – 2002. – 216с.

42 Сальникова, О. А. Что включает в себя коммуникативная компетенция? [Текст] / О. А. Сальникова // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 7. – С. 66-70.

43 Сальникова, С. А. Ключевые компетенции в современном образовании [Текст] / С. А. Сальникова // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 12. – С. 74-78.

44 Сергеев, Г. А. Компетентность и компетенции в образовании/ Г. А. Сергеев – Владимир : Изд- во Владимирского гос. ун-та, – 2010.

45 Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности/ И. С. Сергеев, В. И. Блино, – М. : АРКТИ, 2007.

46 Стефановская, Т. А. Педагогика: наука и искусство./ Т. А. Стефановская – М. – 2008.

47 Сытенко, Т. В. Роль коммуникативной компетенции для формирования личности младшего школьника средствами урока и внеурочной деятельности/ Т. В. Сытенко //Школьные технологии, – 2006. – № 7 – С. 32.

48 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС) утвержден МОиН РФ приказом №373 от 06 октяб-

ря 2009 года; зарегистрирован в Минюстом России 22.12.09, регистрация № 17785 – М.: Просвещение, 2014.

49 Шадриков, В. Д. Развитие способностей / В. Д. Шадриков – 2004.

50 Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника/ Д. Б. Эльконин – М. : Знание, – 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика В. В. Синявского и В. А. Федоршина.

Цель: определение уровня сформированности коммуникативных способностей у детей.

1. Много ли у тебя друзей, с которыми ты постоянно общаешься?
2. Долго ли ты обижаешься на кого-либо из своих товарищей?
3. Нравится ли тебе знакомиться с разными людьми?
4. Тебе дальше нравится читать или заниматься какими либо другими занятиями, чем общаться с людьми?
5. Легко ли ты общаешься с людьми, которые старше тебя по возрасту?
6. Трудно ли тебе включаться в новые компании?
7. Легко ли ты общаешься с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли тебе осваиваться в новом коллективе?
9. Стремись ли ты при любом удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Если ты хочешь побыть один, раздражают ли тебя окружающие люди?
11. Нравится ли тебе постоянно находиться среди новых людей?
12. Чувствуешь ли ты себя комфортно, стесняешься ли, когда нужно познакомиться с новым человеком?
13. Любишь ли ты участвовать в коллективных играх?
14. Чувствуешь ли ты себя неуверенно, попав в малознакомую компанию?
15. Сможешь ли ты оживить малознакомую компанию?
16. Хочешь ли ты ограничить круг своих знакомых, небольшим количеством товарищей?
17. Чувствуешь ли ты себя уверенно, попав в малознакомую компанию?
18. Чувствуешь ли ты себя уверенно, когда общаешься с большой группой людей?
19. У тебя много друзей?

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

20. Смущаешься ли ты, когда разговариваешь с мал знакомыми людьми?

Бланк ответов.

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. За каждое да 2 балла, иногда - 1 балл, нет 0 баллов. Затем общее число очков суммируется

1. Ребенок не коммуникабелен – 18-20 баллов.
2. Ребенок замкнут, неразговорчив, предпочитает одиночество, и поэтому у него, наверное, мало друзей – 15-17 баллов.
3. Ребенок в известной степени общителен и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно – 12-14 баллов.
4. Нормальная коммуникабельность – 9-11 баллов.
5. Испытуемый весьма общителен (порой, быть может, даже сверх меры) – 6-8 баллов.
6. Очень общительный. Ребенку свойственны любопытность и разговорчивость – 3-5 очков.
7. Коммуникабельность испытуемого носит болезненный характер – 2 балла и менее.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Диагностика коммуникативного контроля (Шнайдер М.).

Методика предназначена для изучения уровня коммуникативного контроля. Согласно М. Шнайдеру, люди с высоким коммуникативным контролем постоянно следят за собой, хорошо осведомлены, где и как себя вести. Люди с низким коммуникативным контролем непосредственны и открыты, но могут восприниматься окружающими как излишне прямолинейные и навязчивые.

Инструкция к тесту. Внимательно прочитайте 10 высказываний, отражающих реакции на некоторые ситуации общения. Каждое из них оцените как верное (В) или неверное (Н) применительно к себе, поставив рядом с каждым пунктом соответствующую букву.

Тестовый материал

Мне кажется трудным подражать другим людям.

Я смог бы свалить дурака, чтобы привлечь внимание окружающих.

Из меня мог бы выйти неплохой актер.

Другим людям иногда кажется, что мои переживания более глубоки, чем это есть на самом деле.

В компании я редко оказываюсь в центре внимания.

В различных ситуациях в общении с другими людьми я часто веду себя по-разному.

Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.

Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я часто бываю именно таким, каким меня ожидают видеть.

Я могу быть дружелюбным с людьми, которых не выношу.

Я не всегда такой, каким кажусь.

Ключ к тесту

По 1 баллу начисляется на ответ Н на вопросы 1, 5, 7 и за ответ В на все остальные вопросы. Подсчитывается сумма баллов.

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Интерпретация результатов теста

0-3 балла – низкий коммуникативный контроль; высокая импульсивность в общении, открытость, раскованность, поведение мало подвержено изменениям в зависимости от ситуации общения и не всегда соотносится с поведением других людей.

4-6 баллов – средний коммуникативный контроль; в общении непосредственен, искренне относится к другим, сдержан в эмоциональных проявлениях, соотносит свои реакции с поведением окружающих людей.

7-10 баллов – высокий коммуникативный контроль; постоянно следит за собой, управляет выражением своих эмоций.