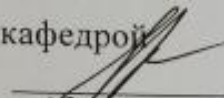


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра Дизайн
Специальность 070801.65 – Декоративно-прикладное искусство

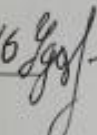
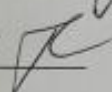



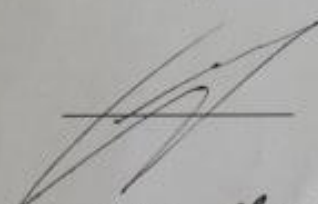

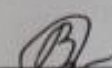
ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой


« 13 » 06 2016 г. Е.Б. Коробий

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: Малая пластика «Амурская сказка»

Исполнитель студент группы 083	<u>12.06.16</u> 	К.В. Удалова
Руководитель ст.преподаватель	<u>12.06.16</u> 	Е.И. Брест
Консультанты: по исследовательскому разделу ст.преподаватель	<u>12.06.16</u> 	Е.И. Брест
по проектно-композиционному разделу ст.преподаватель	<u>12.06.16</u> 	Е.И. Брест
по технологическому разделу ст.преподаватель	<u>12.06.16</u> 	Е.И. Брест
по экономическому разделу доцент, к.т.н.		Д.Б. Пеков
Нормоконтроль ст.преподаватель	<u>13.06.16</u> 	Т.А. Аверина
Рецензент		А.К. Водянина

Благовещенск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет Дизайна и технологии
Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

подпись

Коробей Н.В.

И.О. Фамилия

2016 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Ударова Кристина
Викторовна

1. Тема выпускной квалификационной работы: Малая пластика
«Амурская сказка»

(утверждено приказом от 25.12.15 № 2757-44)

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: малая пластика,
коренные народы Тривмурия, сказки народов Тривмурия,
животные Амурской тайги, подбелая урская роспись

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): Исследовательский раздел, концептуальный раздел,
технологический раздел, экономический раздел

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

Графические эскизы, композиция макшета, таблицы,
фото материал.

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Исследовательский раздел, концептуальный раздел,
технологический раздел - Брест Елена Инокентьевна
Экономический раздел - Лексис Денис Борисович

7. Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной

работы: Брест Елена Инокентьевна

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): _____

Удар
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Дипломный проект содержит 122 стр., 62 рисунка, 5 таблиц, 27 источников, 7 приложений.

МАЛАЯ ПЛАСТИКА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
КОРЕННЫХ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ, СКАЗКИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ
ПРИАМУРЬЯ, КЕРАМИКА, ШЛИКЕРНОЕ ЛИТЬЕ, ПОДГЛАЗУРНАЯ
РОСПИСЬ, ОРНАМЕНТ.

Данная дипломная работа представляет собой разработку декоративной композиции на тему «Амурская сказка».

В ходе работы был приведен ряд исследований особенностей культуры, искусства, быта и устного творчества коренных народов Приамурья, а так же сбор аналогов. Особое внимание уделялось изучению орнаментов и сказок о животных и о сотворении Мира. Были разработаны эскизы малой пластики по персонажам из сказок, обитателей Амурской тайги. Был продуман и проработан образ каждой детали и найден свой стиль росписи, и образов, раскрывающий замысел работы.

Цель дипломной работы – обратить внимание на культуру коренных народов Приамурья, на проблему сохранения их традиций, через проектирование и изготовление выразительной, этнически – символичной декоративной композиции. Описан технологический процесс реализации проекта. На основе расчетов составлены смета и бюджет. В заключении подведены итоги работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Малая пластика	7
1.2 Подглазурная роспись, история и основные исторические центры	8
1.3 Коренные народы Приамурья	16
1.3.1 Нанайцы	17
1.3.2 Удэгейцы	20
1.3.3 Нивхи	21
1.3.4 Эвенки	23
1.3.5 Ульчи	26
1.3.6 Орочи	28
1.3.7 Ороки	30
1.3.8 Негидальцы	32
1.4 Сказки народов Приамурья	33
1.5 Животные Амурской тайги	52
2 Проектно-композиционный раздел	61
2.1 Разработка концепции проекта	61
2.2 Обоснование избранной темы	62
2.3 Разработка композиционного решения	63
3 Технологический раздел	65
3.1 Характеристика выбранного материала. Подготовка к работе	65
3.2 Создание гипсовой формы	65
3.3 Шликерное литье	65
3.4 Сушка	66
3.5 Утильный обжиг	66
3.6 Подглазурная краска	69
3.7 Политой обжиг	73
4 Экономический раздел	76

Заключение	90
Библиографический список	91
Приложение А Обитатели Амурской тайги	93
Приложение Б Коренные народы Приамурья	96
Приложение В Орнаменты народов Приамурья	100
Приложение Г Сказки народов Приамурья	105
Приложение Д Аналоги подглазурной росписи	111
Приложение Е Эскизы	115
Приложение Ж Итоги работы	120

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день, существует интерес к самобытным культурам, а так же к объектам с природным и этническим наполнением формы, которые встречается в различных проявлениях: одежде, повседневно используемых предметах, в оформлении интерьеров, и, конечно же, в декоративно-прикладном искусстве. Древние культуры очень богаты различными образами, а современные технологии делают доступной даже самую необычную задумку.

Источником вдохновения при разработке дипломного проекта послужила культура коренных народов Приамурья, характерные для них орнаменты, а так же сказки и природа Амурской тайги.

Данный проект не случайно был назван «Амурская сказка». В устных сказаниях отображаются представления коренных народов о сотворении мира, и жизни всех обитателей тайги, а так же происхождении различных природных явлений.

Цель диплома – показать особенности и многообразие культуры коренных народов, изучить и привлечь внимание к сохранению их традиций. Изучить культуру и сказки коренных народов, литературное, устное творчество, переработать и адаптировать некоторые образы с их особенностями, в интересные авторские работы.

Задачей дипломной работы явилось, разработка и выполнение в материале малую пластику с позглазурной росписью. Найти и передать в композиции характерные образы "жителей тайги" и с помощью орнаментов коренных народов сделать выразительнее сказочные образы.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Малая пластика

Скульптура малых форм, малая пластика — небольшие фигурки: статуэтки или композиции жанрово-бытового содержания, настольные портретные бюсты, изображения животных и сувенирные модели каких-либо известных памятников. Малая пластика включает в себя столь разнообразный круг произведений, что они могут быть изготовлены ручным или художественно-промышленным способом из самых различных материалов — фарфора, фаянса, стекла, кости, камня, пластмассы, металла и др.

Искусство скульптуры малых форм берёт начало в глубокой древности, в доисторической культуре кроманьонских венер и тотемных фигур. Оно включает в себя — огромное разнообразие направлений, материалов и техник.

Малая пластика — вид искусства ваяния, подчиняющийся его законам, несущий в себе его признаки и среди них главный — стремление к психологизму и обобщению. В тоже время — скульптура малых форм тесно примыкает к декоративно-прикладному искусству.

Малая пластика может тиражироваться промышленно, что характерно для образцов прикладного искусства и нехарактерно для станковой скульптуры. Зачатую скульптура малых форм составляет с предметами декоративно-прикладного искусства единый, целостный ансамбль.

Скульптура малых форм изначально развивается по двум направлениям — как искусство массовых вещей и как искусстве неповторимых, единичных произведений.

Это каждый раз зависит от ее назначения. Современная мелкая пластика призвана преодолеть однообразие массового типового интерьера, придать ему индивидуальность.

Внимание к малой пластике и зрителей и художников возрастает с каждым годом.[25]

1.2 Подглазурная роспись, история, и основные исторические центры

Красочный декор выполняется либо под глазурью, либо над ней. В связи с этим различают подглазурный и надглазурный способы керамической живописи. При подглазурной технике росписи декор наносят на неглазурованную поверхность керамического изделия, после чего его глазуруют и подвергают политому обжигу.

Существует несколько способов ведения подглазурной живописи. Наиболее распространенный из них - живопись по утилю (краски наносят на изделия, уже прошедшие утильный обжиг).

Следующий способ, живопись по сырому материалу, представляет собой подглазурную роспись, в которой краски наносят на подсушенное изделие. Роспись по сырому материалу чаще производится водными растворами солей тяжелых металлов. Соли-растворы наносят на необожженную поверхность изделия с помощью кисти. После нанесения декора на суховоздушный материал его обжигают на утиль, а затем глазуруют и обжигают еще раз.

Преимущество подглазурной росписи в ее прочности и долговечности, так как, краски во время политого обжига сплавляются с глазурью и образуют тонкую пленку, предохраняющую их от стирания. Контур рисунка образуется более мягкий, расплывчатый (в отличие от надглазурных подглазурные краски на поверхности изделия не образуют рельеф).

В то же время у подглазурной росписи небогатая палитра, так как большинство красок выгорает при температуре свыше 1000 °С. Самой распространенной подглазурной краской является кобальт, дающий после обжига синий цвет различных оттенков. Его применяют при росписи изделий Гжели, он также часто использовался при росписи знаменитого китайского фарфора.

Подглазурную роспись можно вести как по заранее подготовленному карандашному контуру рисунка, так и сразу кистью. Художник-керамист должен знать способы устранения возможных дефектов росписи. Для подглазурной живописи порошкообразные керамические краски следует

растирать на стеклянной палитре с водой в смеси с сахаром или патокой до сметанообразной консистенции. Это придает составу эластичность, кроме того, добавки предотвращают во время процесса глазурования смывание красочного слоя (при этом разбавитель впитывается в черепок изделия, а краска остается на его поверхности).

Часто сочетаются подглазурные и надглазурные виды росписи. Дополнительные детали или отводки золотом выполняют надглазурным способом (в том числе пестрение золотом). Ручная подглазурная живопись требует от исполнителя большого мастерства, так как вследствие впитывания краски в керамический материал исправления произвести очень сложно, после обжига останутся следы исправлений в виде загрязненных пятен.

История, основные исторические центры

Возникновение керамического искусства относится к древнейшим временам человеческой истории, оно зародилось в период первобытно-общинного строя. Наличие легкодоступного материала - глины – обусловило раннее и повсеместное развитие керамического ремесла. Археологические раскопки, проводимые на территории многих стран Европы, Азии, Африки, Америки, дают обширный материал для изучения этой области творческой деятельности человека. Керамические произведения сохранились в большом количестве, так как глина, подвергаясь обжигу, представляет собой достаточно прочный материал, который не гниет и не окисляется.

Фаянс был известен еще в Древнем Египте XV веке до н. э. Изделия из него относятся к выдающимся достижениям художественных ремесел. Древнеегипетский фаянс представлял собой зеленовато-голубые керамические изделия, имитирующие малахит и бирюзу. Они изготавливались в Египте и Месопотамии за 4500 лет до н. э.; в состав массы египетского фаянса входили кварцевая галька, а также добавки известняка, соды и медной руды. В период Среднего царства совершенствовалась техника изготовления фаянсовых изделий. Для их украшения стали применять подглазурную роспись. К замечательным изделиям из фаянса следует отнести статуэтки гиппопотамов.

Фаянс родился в восточных странах и был занесен на Запад с Востока. В начале VIII в., переправившиеся из Африки арабы, завоевали Пиренейский Полуостров. Возникла новая арабская держава, ставшая форпостом исламской культуры. Вместе с ними в Испании появилось и фаянсовое производство, которое еще долгое время оставалось под влиянием восточных традиций, постепенно проникаясь традициями европейского искусства. Но именно эта медлительность в смене одних традиций другими и представляет с историко-художественной точки зрения особый интерес, так называемой Испано-Мавританской керамики, которая является связующим звеном между Востоком и Западом.

Из Испании фаянсовое производство было принесено в Италию. Оно возникает и в других европейских странах, отчасти под влиянием Италии, отчасти являясь дальнейшим развитием местных средневековых производств.

В XV в. итальянские мастера фаянсовые изделия расписывали красками по сырой, непрозрачной, белой эмали. Этот способ применялся во всех европейских странах вплоть до XVIII в., его появление было вызвано желанием сообщить все богатство красок фарфора. Красочная подглазурная палитра оставалась неполной, так как многие краски не выдерживали высокую температуру вторичного обжига (плавления глазури).

В XVII в. лидирующая роль переходит к Голландии, с главным центром производства в Дельфте. Успех дельфтского фаянса основывался на том, что мастера выпускали посуду, очень похожую по формам и способу росписи на столь ценный в то время китайский фарфор. Голландские мастера изготавливали фаянсы, целью которых являлась замена слишком дорогого восточного фарфора, привозимого в Европу на судах Ост-индской компании. Со времени Дельфта начинается в фаянсовом производстве царство восточного вкуса, а европеизированный дельфтскими мастерами восточный рисунок становится надолго образцом для большинства европейских фабрик.

В XVIII в. фаянсовое производство в Европе развивалось интенсивно, в особенности во Франции, где фаянс пережил свой пышный расцвет. Он и в

формах, и в росписи, и в технических приемах следовал за фарфором, на этот раз не восточным, как в XVII в., а твердым европейским, изобретенным в Мейсене ок. 1709г. К концу века фаянс уступил место фарфору и изобретенной в Англии Веджвудом «яшмовой» каменной массе. В течение XIX в. фаянс по сравнению с фарфором продолжал играть второстепенную роль, хотя служил материалом для изготовления прекрасных художественных вещей.

Начиная с итальянских майолик, отличительным признаком европейского фаянса становится роспись по белому необожженному глазурному фону, пока в XVIII в. она не заменяется муфельной живописью.

В России временем рождения и быстрого освоения производства фаянса стал XVIII в. Первый известный нам завод был основан в Москве в 1724 г. купцом первой гильдии Афанасием Гребенщиковым. В 1752 г. в Петербурге был открыт Казенный фаянсовый завод. Славу гребенщиковской посуды составила майолика, с прекрасным синим рисунком в стиле барокко по образцам модного дельфтского фарфора, а также «ценинной» посуды.

Суповые чаши и блюда покрывали орнаменты, исполненные синей краской в виде завитков, корзины с цветами, раковины, горизонтально пересекающихся каемок или белый кружевной узор на голубоватом поле. Лучшие образцы майолики отправлялись ко двору императора, в казенные учреждения или дома аристократов.

Первая половина XIX в. - период становления и интенсивного развития русской фарфоро-фаянсовой промышленности.

Высокие достижения в области художественной керамики наблюдаются в Китае. Добавляя в прозрачную свинцовую глазурь соединения олова, они получили возможность окрашивать изделия в белый цвет. По белой поверхности можно было наносить рисунки любых цветов. Эта техника (позже названная майоликой) распространилась через Персию и Средний Восток в мавританскую Испанию, а оттуда - по всей Европе, где майоликовые изделия использовались для замены загадочного фарфора, еще неизвестного европейцам.

В китайских провинциях археологи обнаружили печи разных эпох. Печь эпохи Шан была найдена в Синтае, тэнские и сунские печи - в Хэнани, сунские - в Фуцзяни. Китайские гончарные изделия отличались яркой самобытностью уже к 2500 г. до н. э.

XVII вв. происходит возрождение керамики. В архитектуру внедряются глазурованные кирпич и черепица, фарфоровые изделия производятся в больших количествах. В Цзиндэчжене благодаря открытию месторождения каолина была создана императорская мануфактура. Фарфоровые изделия украшены подглазурной росписью: синим кобальтом и красной медью (эти цвета не искажались при высокотемпературном обжиге). В области технологических новшеств в период Мин освоено производство белого прозрачного фарфора. Строгий монохромный декор уступает место красочности. В производстве бело-синего фарфора (XV в.), китайские мастера, вначале подражали синим узорам иранской керамики. Начиная с XVI в., проявляется тенденция к полихромности, использовались краски поверх глазури, которые закрепляются повторным обжигом. Роспись кобальтом стала сочетаться с надглазурной - зеленой, красной и желтой красками.

Мейсен - первый в Европе фарфоровый завод, основанный в 1710 г. В Саксонии. Когда ок. 1709 г. Бётгером И. Ф., в сотрудничестве с Чирнхаузом Э. В., был открыт способ производства фарфора. Изделия первого периода - строгие по формам сосуды из каменной массы и фарфора декорировались кобальтовой подглазурной росписью (заметно влияние китайского фарфора), а также полихромной надглазурной. Успех мейсенской продукции был огромен и вызвал во всех керамических центрах Европы многочисленные подражания, а в более поздние времена и немало подделок. Саксонские изделия определяли стилистические черты европейского фарфора. Марка завода (с 1725 г.) - нанесенные подглазурной росписью синие мечи.

Для России наиболее характерно гончарство, особенно в начальном периоде развития отечественного керамического производства. Татаро-монгольское нашествие временно приостановило развитие русского

керамического искусства. Позднее оно было возрождено и постепенно достигло расцвета. Бытовая керамика XIV - XV вв. - горшки, миски, кувшины, блюда и т. д. С XVI в. применяют копчение и лощение, на флягах XVII в. появляются геометрический орнамент, а позднее плоскорельефные изображения фигур. Производство гончарных изделий с многоцветной глазурью (майолика) возникло в XVII в., позднее майолику сменили полуфаянс и фарфор. В сравнении с фарфором, фаянс расценивается современниками как менее дорогостоящий и изысканный материал.

Своими изделиями в «русском» стиле и в стиле «модерн» прославились в конце XIX - начале XX вв. керамическая мастерская Строгановского училища в Москве и Абрамцевский гончарный завод, изготовлявшие предметы в небольшом количестве, без расчета на широкого потребителя. В августе 1809 г. в селе Домкино Корчевского уезда Тверской губернии возник один из интереснейших русских фаянсовых заводов, который вскоре занял ведущее место в отечественном керамическом производстве - будущий Конаковский (Кузнецовский) завод.

Бывший завод Ауэрбаха в Тверской губернии стал одним из предприятий обширной кузнецовской фирмы, в которую входили: керамическое предприятие в селе Буды Харьковской губернии, завод Гарднера в селе Вербилки Дмитровского уезда, завод в городе Славянске Черниговской губернии, завод в деревне Песочная Ярославской губернии, фаянсовая фабрика в селе Песочня Калужской губернии. В 1889 г. учреждается "Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова" с правлением в Москве. С началом первой мировой войны производство резко сократилось. В 1918 году декретом Совета Народных Комиссаров РСФСР в числе других крупных промышленных предприятий Кузнецовский завод был национализирован.

Конаковский фаянс славится своим техническим и художественным качеством, и неоднократно отмечался наградами международных выставок. В активе завода "Гран-при" Всемирной Парижской выставки 1937 г., серебряная

медаль Брюссельской выставки 1958 г., медали международных выставок керамики 1962 и 1973 гг., золотая медаль международной выставки 1984 г. в г. Пловдиве. Основная продукция - две разновидности тонких керамических изделий фаянса и майолики, различающихся технологией глазурования, декорирования и политого обжига. Изделия декорируются как подглазурно, так и надглазурно. Преимущества фаянса безусловны: он значительно дешевле, а широкое применение подглазурных декоров придает изделиям высокую прочность, теплоту и чистоту, что очень важно для посуды повседневного пользования. Кроме того, конаковский фаянс отмечается своей белизной.

Гжельская роспись

Гжельский промысел - это промысел, сохранивший самобытные традиции, преемственность поколений, создавший свой современный художественный стиль, имеющий художественную школу, кадровое образование и являющийся частью культурного достояния России.

О древних корнях, о самых первых мастерах история сохранила документы, они начинаются с Духовной Грамоты князя Великого Ивана Калиты, датированной 1339 годом. В археологических раскопках найдены изделия, датированные VI-м тыс. до нашей эры.

По историческим документам еще в 1-й половине XIV века Гжель отмечается как центр керамического производства России, который являлся поставщиком гончарной посуды для царева двора.

Вторая половина XVIII века - полуфаянс, полученный как промежуточный материал в поисках рецепта фарфора, расписанный синей смальтой по серому, толстому, пористому черепку. Роспись на квасниках, кувшинах, тарелках носила в начале графический характер, имела вид раскрашенного контурного рисунка.

Начало XIX века - эпоха фарфора. Фарфор частных заводов Гжели отличался большой яркостью, сочетанием контрастных красок, лубочной трактовкой мотивов, разнообразных форм бытовых предметов.

На рубеже XIX-XX веков, когда машинное производство стало постепенно вытеснять рукотворные работы, искусство Гжели начинает затухать. В советские годы крупные заводы переориентировались на выпуск технического фарфора.

В 20-30 годы двадцатого столетия были созданы артели и мастерские. В 1929 году в д.Турыгино организована артель "Вперед, керамика". В 1936 году артель переименована в артель "Художественная керамика" и в дальнейшем преобразована в Турыгинский завод "Художественная керамика".

Под его руководством и с участием художницы Н.И. Бессарабовой была разработана подглазурная мазковая роспись кобальтовой краской с теневой росписью на фарфоре.

Гжель является основным центром отечественной высокохудожественной керамики, где сформировались и нашли отражение ее лучшие многовековые черты, связанные с высшими достижениями декоративно-прикладного искусства.

Гжельские изделия традиционно входят в подарочный фонд Президента РФ, Правительства РФ, министерств и ведомств России – это декоративно - прикладные изделия из керамики (фарфор, майолика, шамот, гончарные изделия), изготовленные с применением современных художественно - стиливых особенностей по предложенной и внедренной им технологии:: предметы утилитарного и декоративно - художественного назначения; предметы сувенирно - подарочного характера; предметы украшения интерьера; скульптура малых форм и предметы церковно - культового назначения.

Стройная художественная система приемов гжельского письма закреплялась в индивидуальных почерках, своеобразных манерах исполнителей. Используя в творчестве один и тот же набор живописных элементов, каждый художник создает свой индивидуальный, узнаваемый сюжет росписи: букет или отдельный цветок, архитектурные пейзажи, животный и растительный мир, изображения людей.

В целом же современные художественно - стилевые особенности росписи представляют собой художественное явление, обладающее ярко выраженным стилистическим единством. Важная особенность в гжельской росписи сине - белого фарфора - живописное начало. Большое значение придается движению кисти, способной создавать множество тончайших градаций синего цвета.

В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. В сочетании с белым фоном рисунок создает ажурный узор на поверхности изделия: в центре - яркое, крупное пятно - изображение цветка, а вокруг легкая россыпь веточек с листьями и ягодками, завитков, усиков, едва различимых, уходящих в белизну фона.

Основными элементами, составляющими неповторимое своеобразие подглазурной росписи фарфора, являются так называемый кистевой "светотеневой мазок" (мазок с тенями), кистевой мазок одной кистью, ситчик, а также второстепенные: сетки, штриховки, завитки, отводки, усики, спиралевидные завитки, точечные и штриховые заполнения, различного рода росчерки, линейные отводки, узкие пояски простого геометрического орнамента, геометрические сетки и т.д. [11]

1.3 Коренные народы Приамурья

На протяженной территории Приамурья расселились нанайцы, нивхи, удэгейцы, ульчи, орочи, эвенки, ороки, негидальцы и многие другие народы. Это отважные таежные охотники, рыболовы и умелые оленеводы.

Все народы Приамурья говорят на языках, принадлежащих к тунгусо-маньчжурской ветви алтайской языковой семьи.

Вся территория расселения коренных народов Приамурья по климатическим особенностям входит в зону восточно-азиатских муссонов. Зима в Приамурье характеризуется большим количеством ясных дней, незначительной высотой снежного покрова и довольно низкой температурой воздуха. В среднем зимой температура достигает -20° , хотя не редко понижается до $-35 - 40^{\circ}$. Лето здесь холоднее, чем в европейской части страны.

Средняя температура июля составляет +15 - 16°. Отличительная особенность лета – обильное выпадение осадков. В низовьях Амура за апрель – октябрь выпадает 75 – 85% годового количества осадков, что сопровождается сильными ливнями.

Не смотря на усилия русских миссионеров и священнослужителей, православие среди народов Приамурья не прижилось, и люди все так же бережно хранят веру своих предков в духов.

1.3.1 Нанайцы

Нанайцы – коренной народ Приамурья. В переводе на русский «нанайцы» звучит как «местные люди». Раньше русские именовали нанайцев «гольдами». Сами же нанайцы называли себя «мангу». Они говорили на нанайском языке, который близок к маньчжурскому и относится к южной подгруппе тунгусо-маньчжурских языков. (Приложение Б)

На сегодняшний день в России проживает более 12 тысяч представителей этой народности, в селах и городах, часть нанайцев встречается в Китае. По особенностям образа жизни, культуры, языковых диалектов, брачных связей нанайцы делятся на верховых и низовых. Граница между территориями их расселения проходит близ устья реки Хунгари (правый приток Амура).

В XVII веке нанайцы расселились по течению Амура ниже Уссури и по его притокам. Они жили в крупных селениях, где было по 100 и более юрт. Летом нанайцы сооружали большие шалаши, крытые камышом или берестой. Селения состояли из разных построек типа землянок, полуземлянок, наземных каркасных жилищ и даже русских срубных домов. Чаще всего дома нанайцев походили на китайские фанзы. Стены представляли собой решетку из ивовых прутьев, обмазанную глиной, пол был земляным. Отапливали жилища горячим дымом, который пускали в трубу, проложенную от очага вдоль стен под нарами.

Внутри нанайское жилище было украшено яркими плетеными ковриками, резной деревянной утварью, берестяными изделиями.

Хранителем нанайского дома был Джулин.

Жили нанайцы большими семьями которые назывались «доха» и в которых взрослые сыновья не отделялись до самой смерти отца. Когда глава семейства умирал, его место занимал старший сын или семья распадалась на отдельные семьи, поделив все нажитое имущество.

При сватовстве жених давал родителям невесты выкуп или дарил дорогие подарки. Нанайцы вступали в брак уже в 15-16 лет. Самые состоятельные мужчины содержали нескольких жен. Иногда вдовец, имевший дочь, отдавал ее замуж в обмен на молодую девушку из семьи жениха.

В питании нанайцев преобладали рыбные блюда, реже мясные и растительные: травы и коренья растений, овощи, дикie ягоды, яблоки, виноград. Из винограда нанайцы варили вкусный и густой кисло-сладкий сок, который мог храниться в течение всей зимы. Особым лакомством для них были мелкие китайские яблочки с рыбьим жиром. Рыбу варили, запекали, коптили, но чаще всего вялили. Любимым рыбным блюдом для многих нанайцев была и остается вяленая кета с клюквой. Практически все нанайцы, даже дети, пили хамшин – китайскую водку – и курили маньчжурский табак. Ни одно жизненно важное событие у них не обходилось без алкоголя: ни свадьба ни рождение ребенка, ни похороны.

Традиционный костюм нанайцев состоял из широкого халата типа кимоно с рукавами, с глубоким правосторонним запахом, а также из штанов, ноговиц. Халат обязательно подпоясывали. Обувью служили невысокие кожаные сапожки – ута – из лосиной или кабаньей кожи, без подошв. Женщины часто шили себе одежду из искусно выделаной и раскрашенной кожи крупных рыб. Кроме того, одежду шили из зверинных шкур, ровдуги (замши из оленьей кожи). Часто комбинировали кожу и ткани. Одежда была отделана кантом и украшена полосками из цветной ткани, орнаментами, медными подвесками, раковинами каури. Очень красив был наряд невесты. В древности свадебный халат шили из рыбьей кожи, а в наше время используют шелковую ткань. Спина свадебного халата была сплошь покрыта орнаментом из крупных полукружий, символизирующих рыбью чешую. Полукружия были сделаны из

ткани синего цвета и пришивались к халату как аппликация. Считалось, что такой узор способен защитить девушку от злых духов. Спереди на свадебном халате было вышито волшебное дерево с птичками омя-гаса на ветвях. Каждая птичка омя-гаса символизировала душу еще не родившегося ребенка.

Главным их занятием нанайцев была рыбная ловля, которая составляла основу питания. В зачаточном состоянии было скотоводство и земледелие. Позже стали разводить кур, свиней, лошадей. Летом и осенью нанайцы старались заготовить как можно больше рыбы для себя и собак. Плетением сетей по традиции занимались нанайские старики. Они же обучали этому ремеслу мальчиков своего селения. Уже в 12 лет подростки выходили на промысел наравне со взрослыми мужчинами. Также нанайцы, отличные охотники и опытные следопыты, добывали лосей, оленей, диких коз, медведей, кабанов, енотовидных собак, соболей, белок. Охоту вели с помощью лука и специально обученных собак. Обучали и ездовых собак, так как собачьи упряжки были у них единственным средством передвижения.

Девочки и мальчики в нанайских семьях помогали родителям. Девочку учили нанизывать бисер на нитки и вышивать одежду. Мальчиков с восьмилетнего возраста брали с собой в тайгу, учили разводить костер, пользоваться ножом, топором, стрелять из лука, мастерить и ставить ловушки. Пятнадцатилетние охотники уже имели свое оружие и охотились самостоятельно, наравне со взрослыми мужчинами.

Традиционное народное декоративное искусство строго подразделялось на женское и мужское. Женщины имели дело преимущественно с художественной обработкой изделий из мягких материалов – рыбьей кожи, меха, шкур, тканей, волокон растений, а также из бересты. Мужчины имели дело с твердыми материалами – с металлом, деревом, костью, рогом, камнем. У нанайцев, было несколько видов орнамента, облаковидный, растительный, спиралевидный с всевозможными завитками и иногда зооморфные – в основном вышивали на одеждах. А геометрический орнамент – чаще использовался для твердых материалов. [10]

1.3.2 Удэгейцы

Удэгейцы – коренной народ Приамурья, живущий на территории Хабаровского и Приморского края.

На сегодняшний день в России проживает немного более 3 тысяч удэгейцев. Они говорят на удэгейском языке, принадлежащем к амурской ветви тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи.

Удэгейский народ приобрел свою самобытность в результате многовекового взаимодействия с соседними народами: русскими, нанайцами, нивхами и эвенками.

Основными занятиями удэгейцев были охота и рыболовство, а подсобным промыслом – собирательство. Охотились они пешими. Их добычей становились лоси, олени, кабаны, пушные звери. Разнообразным было и охотничье снаряжение удэгейцев. Они использовали для охоты лук и стрелы, копья, больше похожие на ножи, самострелы различной конструкции.

Искусные удэгейские рыболовы добывали рыбу с помощью остроги и различных видов сетей. Удэгейцы, жившие на морском побережье, собирали морскую капусту и моллюсков. Таежные жители заготавливали большое количество съедобных диких растений. Для передвижения по неглубоким и быстрым рекам удэгейцы делали тяжелые лодки бата, выдолбленные из цельного ствола дерева. Они умело преодолевали на таких лодках мощное течение горных рек. Пользовались они и небольшой весельной долбенкой – лодка-оморочка.

Одежда удэгейцев по покрою практически не отличалась от одежды других народов населявших Приамурье, но была богато расшита национальным орнаментом, биссером и металлическими подвесками, по обшлагам и краям. Так же была украшена мягкая кожаная обувь, шапки и варежки.

Удэгейские поселения были летними и зимними. Летние жилища представляли собой шалаши, а зимние – землянки или основательно утепленные шалаши. Посредине любого жилища обязательно размещали очаг. Его хранительницей, согласно удэгейским поверьям, была седая старуха. Пламя

в очаге старались поддерживать постоянно. Если огонь просили передать в другой род, удэгейцы опасались, что хранительница очага может обидеться. Когда семья перекочевывала на другое место, горячие угли из очага складывали в берестяной туесок, обмазанный глиной, и на новом месте разжигали костер от этих углей.

Удэгейцы питались практически так же, как и другие народы Приамурья. Отличие состояло лишь в том, что они употребляли больше мяса.

Кроме хранительницы очага, удэгейцы почитали многих духов. Одним из них был Хозяин гор, который мог принимать обличья медведя, тигра, соболя и превращаться в человека. От него зависела охотничья удача. Чтобы Хозяин гор не отвернулся от охотника, тот должен был помнить, что убивать зверей больше, чем требовалось для семьи, нельзя.

Землю, луну и звезды удэгейцы считали живыми существами. В землю нельзя было втыкать копье или нож. Солнце, согласно древним поверьям, вечером умирало, чтобы следующим утром родиться вновь.[7]

1.3.3 Нивхи

Нивхи – в переводе на русский язык означает «человек». Расселились нивхи в Хабаровском крае, а часть этого народа проживает на севере острова Сахалин. Их численность на территории России на сегодняшний день составляет почти 5 тысяч человек. Нивхский язык не похож на языки народов Приамурья. Он более близок к языкам Юго-Восточной Азии.

Нивхи – это здоровые и выносливые люди, коренастые, смуглые, с большой головой, широкими скулами, темными глазами и черными волосами, которые мужчины заплетали в косу, а женщины – в две косы. Некоторые ученые считают, что независимость нивхов, особенности их языка и культуры являются свидетельством того, что именно нивхская культура была той древней основой, на которой в дальнейшем развивались культуры других народов Приамурья.

Свои селения нивхи располагали по берегам рек, на недоступных для половодья участках. В зимних жилищах были печи с дымоходами и большие

нары, где могли разместиться до 30 человек. Избы освещали лучиной и светильниками с рыбьим жиром. Летом нивхи переселялись в амбары, выстроенные на высоких столбах. Основным занятиями у них были охота и рыболовство. Зимой на охоту и рыбную ловлю нивхи отправлялись на лыжах или собачьих упряжках.

Летним средством передвижения были шестиметровые плоскодонные лодки из еловых или кедровых досок в виде широкого корыта. Доски сшивали между собой деревянными гвоздями и конопатили мхом. Вместо руля в таких лодках использовали короткое весло.

Нивхи мастерски владели копьем, гарпуном и луком, также они самострелами. Кроме охоты и рыбной ловли, они занимались домашними ремёслами, например владели искусством создания сложнейших узоров на коже и бересте. Такие ремёсла, как гончарное и ткацкое, были нивхам не знакомы до встречи с русскими.

Основной пищей нивхов являлась рыба. Её вялили и морозили впрок, делая очень большие запасы на зиму для себя и собак. Ловили рыбу сетями, сплетенными из крапивных или конопляных волокон, а также крючьями. Нивхи охотились и на тюленей, сивучей и белух. Женщины занимались сбором брусники, малины, шиповника, черемши, кедровых орехов. В старину нивхи очень часто ели пищу в холодном виде, так как не знали железной посуды и не умели варить. Мясо и рыбу запекали на углях. В каждой семье все курили табак, даже маленькие дети.

Богатыми считались те, кто имел нескольких жен, много одежды, серебряных монет и держал крепких и сильных собак. Старых, боьных и немощных сородичей никогда не бросали. За ними ухаживали, их кормили. Старики в роду были наиболее уважаемыми людьми. Самый старей человек хранил в соём жилище кремень, которым зажигали праздничный «родовой огонь» во время каких-либо событий. Уважали нивхи также искусных шаманов и отчаянных храбрецов.

Женились нивхи очень рано, иногда родители женили детей в возрасте 4-5 лет. Допускались браки с двоюродными сестрами и племянницами. Вдова часто переходила к брату умершего мужа или к другому ближайшему родственнику. Если женщина оставалась одна, родственники все равно помогали ей, а всё имущество умершего мужчины наследовали её сыновья. Нивхи очень спокойные по характеру люди. У них нет национальных танцев, очень мало песен, а музыка весьма примитивна: параллельно земле они вешают сухой гладкий шест и ударяют по нему палками. Зато старики знают множество преданий и легенд и рассказывают их на праздниках низкими голосами, протяжно подвывая и растягивая слова.

Праздников у нивхов всегда было очень мало. Отмечали они появление первого льда – начало зимы, ледоход на реках – наступление весны, а летом поклонялись священным деревьям.

Самый большой праздник – «Медвежий», который отмечают в январе. Продолжается он 2 недели.

Нивхи были язычниками и поклонялись деревянным идолам. Фигурки зверей или людей они хранили в амбарах и выносили их только во время обрядов или молений. У жителей каждого селения было свое священное место, где они обращались к духам, испрашивая у них удачу или вымаливая у них прощение. Во всех обрядах нивхов посредником между людьми и духами был шаман.[7]

1.3.4 Эвенки

Эвенки - коренной народ Приамурья, Сибири. Долгое время эвенков называли тунгусами. Говорят они на эвенкийском языке, принадлежащем к тунгусо-маньчжурской группе алтайской семьи.

Бродячие эвенки занимались в основном охотой и рыболовством, а эвенки-скотоводы разводили лошадей, оленей, овец. К началу XVII века они расселились на обширной территории и во многом зависели от воинственных монголов. Поэтому эвенки положительно восприняли предложение принять русское подданство, что и произошло в середине XVII века. Постепенно их

численность уменьшалась, а территория расселения сужалась. В настоящее время эвенки живут только в северных районах и занимаются традиционным хозяйствованием и промыслами. В России их насчитывается около 30 тысяч человек.

Эвенки издавна приспособили свой быт к кочевой жизни. Зимой они передвигались на нартах, в которые запрягали оленей, а в остальное время года ездили на оленях верхом, навьючивая на них свой незамысловатый скарб. Грузы эвенки перевозили и по рекам в легких кожаных или деревянных лодках-челноках. На переправах использовали небольшие плоты.

Жилищем эвенкам служил переносной чум. Благодаря обтекаемой конической форме его не заносило снегом и он сохранял устойчивость при сильном ветре. Стойбища кочевых эвенков назывались «уриakit», а оседлых – «мэнэн». В зимних стойбищах стояло по 2 чума, летом их количество увеличивалось до десяти, а во время праздников могло быть ещё больше.

Основой чума был конический остов на каркасе из шестов и жердей. Сверху его накрывали нюками – покрышками из бересты или оленьих шкур. В центре чума был очаг, над ним устанавливали горизонтальную жердь с подвесным котлом.

Строили эвенки не только чумы. Жилищем для них служили полуземлянки, срубы по типу русских изб, якутские и бурятские юрты. У оседлых эвенков, живших в Приамурье, были распространены бревенчатые жилища типа китайской фанзы.

Традиционной эвенкийской одеждой считается меховая парка, которую носили как мужчины, так и женщины. Это короткая, прямого покроя куртка без каких-либо украшений. Парка держалась на груди с помощью завязок. Под неё надевали нагрудник, который завязывался сзади. Женский нагрудник был расшит бисером и имел прямой нижний край, а мужской кроили с углом посередине.

Такого же покроя была одежда из сукна, которую украшали аппликациями из яркой ткани, медными пуговицами, полосками собачьего и

козьего меха, бахромой, вышивкой конским волосом, металлическими бляшками, расшивали бисером. Кроме парки, женщины носили приталенный кафтан с прямым разрезом спереди. Конные эвенки предпочитали одежду, похожую на национальный костюм бурят.

Традиционным женским и мужским головным убором эвенков был капор. Женские капоры украшались вышивкой и аппликацией. Мужчины носили на поясе нож в ножнах, а женщины – игольницу и киссет.

У эвенков были развиты домашние ремёсла – такие, как кузнечество, обработка бересты, выделка шкур. При переходе к оседлому образу жизни они стали заниматься разведением крупного рогатого скота и земледелием, выращивая ячмень, овёс, картофель и другие овощи.

Основой рациона эвенков были мясо и рыба. Летом они пили оленьё молоко, собирали ягоды, дикий лук и чеснок. У русских эвенки научились печь хлеб и колобки. Кроме того, популярными были пресные лепёшки. Пили эвенки солёный чай с оленьем молоком.

Несколько родственных семей в летнее время объединялись для совместного выпаса оленей. Все вместе эвенки собирались и для проведения праздников. Такие родственные общины насчитывали до 150 человек. В них царила атмосфера доброжелательного гостеприимства и взаимопомощи.

Приход или приезд гостей был для эвенков радостным событием.

В конце XIX века в семьях эвенков имущество наследовалось по мужской линии. За престарелыми родителями ухаживал младший сын, который оставался жить с ними. При заключении брака жених должен был выплатить калым или отработать невесту. В эвенкийских семьях разрешалось многоженство. Богатые люди имели до пяти жён.

Шаман для эвенков был гадателем, знахарем, лекарем, защитником от злых духов, проводником в нижний мир мёртвых. Он мог обеспечить удачу в охоте и в разведении оленей. Для этого шаман должен был облачиться в свой костюм и совершить определенные камлания и обряды.

Священными для эвенков были древние наскальные рисунки, в которых, по их представлениям, обитали духи – хозяева рек и тайги.

Эвенкийский фольклор был представлен песнями-импровизациями, мифологическим и историческим эпосом, сказками о животных, историческими и бытовыми преданиями.

Национальными музыкальными инструментами эвенков считаются варган, охотничий лук и др. Национальный танец называется хейро – хоровод под традиционную песенную импровизацию. Народные эвенкийские игры – стрельба, борьба и бег – носят состязательный характер.[12]

1.3.5 Ульчи

Ульчи - народ, живущий в нескольких посёлках на берегу Амура. Центр их культуры – село Булава, в школе там изучают родной язык, есть краеведческий музей.

Ульчи (самоназвание - нани, ульча - «местные жители») (общее для ряда народов Приамурья), устаревшее: мангуны, ольчи). С 1926 года принято официальное название ульчи.

Ульчи живут в девяти поселках в нижнем течении реки Амур. Они являются представителями байкальского антропологического типа североазиатской расы, с примесью амуро-сахалинского типа, что объясняется их контактами с нивхами. Ульчский язык входит в южную (амурскую) ветвь тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи. Наряду с языками нанайцев и ороков он содержит реликты древнеалтайской лексики. Предполагают, что предки ульчей - древнейшие жители Приамурья.

Ульчи жили семьями, преобладали простые, малые (80% семей); полигамных было 8%. Родов насчитывалось около тридцати. Основной социальной единицей была сельская община. Община регулировала отношения внутри селений.

Ульчи вели оседлый образ жизни; по данным XVII–XIX вв. возраст некоторых селений насчитывал многие десятки и даже сотни лет. Зимники - зимние жилища обычно тянулись вдоль берега Амура. В доме проживало от 2

до 4 семей; дома - большие, четырехугольные, однокамерные, со столбовым каркасом, бревенчатыми стенами. Двускатную крышу крыли травяными снопами, дом отапливали двумя-тремя очагами, дымоходы от которых проходили под широкими низкими нарами и выводились в стоявшую поодаль от дома вертикальную трубу. С наступлением теплых дней семьи разъезжались по летним селениям и жилищам.

Традиционная мужская и женская одежда: халаты покроя кимоно, чаще из ткани, зимние - на вате (хукту), праздничные - иногда сплошь вышитые и украшенные аппликацией. Изготавливались также арми - из рыбьей кожи, ровдуги, зимой - из различных мехов. Под халатом штаны, ноговицы (из ткани, на вате, из рыбьей кожи, ровдуги), нагрудник (мужской - малый меховой, женский - длинный, отделанный бисером, металлическими бляшками). Мужские юбки из нерпичьих шкур, фартуки охотничьи, фартуки праздничные, с орнаментом, охотничьи куртки из лосиных шкур, малые меховые шапочки, надевавшиеся с тканевыми шлемами и т. п. Обувь в виде сапожка с отдельной пришивной подошвой - из ровдуги, камусов; другой тип - с отдельно кроеной головкой - из рыбьей кожи, нерпичьих и сивучьих кож с множеством украшений и без них. Теплые шапки орнаментированные. Одежда (особенно женская) украшалась меховой мозаикой из кусочков собачьего, лисьего и беличьего меха, оленьим волосом, разноцветным орнаментом и пр.

Традиционная религия ульчей, как и других народов Приамурья выражена шаманизмом. Наряду с ним, большую роль в общественной жизни ульчей играла система культов: промыслового, семейных, предков (анимизм).

Во время медвежьих праздников, свадебных и поминальных обрядов выступали сказители, известными сказителями были многие шаманы, проводившие свои камлания как театральные действия: шаман пел, танцевал, разговаривал с духами, вовлекая многочисленных посетителей. Жанры традиционного фольклора разнообразны: космогонические мифы, мифы и сказки о духах, о животных, волшебные сказки, исторические легенды и предания, загадки, пословицы и пр. Из музыкальных инструментов наиболее

характерны примитивные однострунные скрипки, малые свирели, железные и деревянные варганы. [7]

1.3.6 Орочи

Орочи - коренной народ в Хабаровском крае. Самоназвание - орочисэл. Бытует и другая форма самоназвания, заимствованная у нанайцев - нани. В прошлом орочи именовали себя по родовой принадлежности и месту проживания. Местное русское население неправильно называло орочей орочонами. Современный этноним орочи впервые введен в литературу французским мореплавателем Лаперузом в 1787 году. Этимология этнонима связана с тунгусским словом орон - олень. В сочетании с суффиксом чи, означающим обладание, слово орочи можно перевести как "оленный", "имеющие оленей".[22]

Говорят орочи на орочском языке, который относят к южной (маньчжурской) подгруппе тунгусо-маньчжурских языков. Однако в области морфологии он ближе к тунгусской подгруппе. Язык бесписьменный. Молодое поколение владеет только русским языком. Орочи сформировались в результате взаимодействия автохтонных приморских племен с пришельцами тунгусского происхождения. Известно, что орочский язык стоит гораздо ближе к эвенкийскому, чем языки всех других народов Приамурья. Определенную роль в сложении орочского этноса сыграли также нивхи, айны, племена монгольского и маньчжурского происхождения.

Во второй половине XIX столетия орочи занимали обширную территорию на побережье Японского моря от Де-Кастри на севере до устья реки Ботчи на юге. В конце XIX в. часть орочей переселилась на Амур и Хунгари. В результате сложилось 5 территориальных групп, отличавшихся особенностями культуры: амурская, хунгарийская, тумнинская, приморская (хадинс-кая) и коппинская. В XX веке этнический ареал орочей неизменно сужался. Колхозное и совхозное строительство, создание предприятий рыбной промышленности способствовало сосредоточению населения на территории, прилегающей к экономическим центрам, перемешало представителей

различных групп. Практически перестали существовать хунгарийская, коппинская и хаддинская группировки.

В настоящее время орочи живут преимущественно в Совгаваньском и Ванинском районах Хабаровского края. Почти половина всех орочей Хабаровского края концентрируется в городах Хабаровске, Советская Гавань, Комсомольске-на-Амуре, в поселке городского типа Ванино.

Численность составляет 1000 человек, в том числе в России - 686 чел. (перепись 2002 г.), на Украине - 288 чел. (перепись 2001 г.).

Живут в основном в Хабаровском крае (426 чел., 2002 г.), преимущественно в низовьях реки Тумнин с её притоками (Ванинский район), и по реке Хунгари, притоку Амура, по Амуру, у озера Кизи (Ульчский район) и др.

Наибольшее количество орочей в 2002 году проживало в селе Датта (114 человек).

Охота - основное занятие орочей. Объектом промысла были таежные (кабарга, изюбр, лось, дикий кабан, белка, соболь) и морские (нерпа) животные, а также водоплавающая и боровая дичь. Не менее важную роль играло рыболовство. Рыбу ловили круглый год, наиболее важным временем для рыбалки были август-октябрь, когда в реки на нерест заходили горбуша и кета. В начале XX века на побережье Татарского пролива стало развиваться промышленное рыболовство и орочи стали ловить рыбу на продажу. Собирачество имело подсобный характер. Женщины собирали дикий лук, сарану, кислицу, стебли белокопытника, черемшу, различные ягоды, которые служили как продуктом питания, так и лекарством.

В последние десятилетия наблюдается полное разрушение традиционной культурной среды. Практически утрачен родной язык. В 2002 году орочский язык назвали родным лишь 2,0 % орочей. Это очень низкий показатель среди малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

В целом можно констатировать, что орочи как этнической системы уже не существует. Есть несколько разрозненных групп с этнонимом «орочи»,

которые идентифицируют себя не столько со своей этнической общностью, сколько с общностью всех коренных малочисленных народов края.

1.3.7 Ороки

Оро́ки (самоназвание: ульта́, уйльта, н́ани) - тунгусо-маньчжурский народ, один из коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. В 2002 году численность ороков в России составляла 346 человек, в 2010 году - 295 человек. Входит в Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации.

Орокский язык - бесписьменный, и в настоящее время ограниченно используется в сфере бытового общения. Ороки родственны по языку и близки по культуре тунгусо-маньчжурским народам Приамурья - нанайцам, ульчам, орочам, удэгейцам; в хозяйственном отношении отличаются от них наличием оленеводства.

В XIX - начале XX века ороки, занимавшиеся преимущественно оленеводством, кочевали по северному Сахалину; в летнее время они выходили на восточное побережье острова и занимались рыболовством и морской охотой (прежде всего - на нерпу), а зимой вместе с оленями уходили в тайгу, где вели пушной промысел. Олени использовались на мясо и как тягловая сила. Часть ороков в середине XIX века жила и на южном Сахалине; они вместо оленей в качестве упряжных животных использовали собак. Ороки изготавливали различные орудия из железа, причём не только удовлетворяли собственные потребности, но и сбывали часть изделий нивхам.

Вообще, ороки северного Сахалина имели с нивхами тесные и разнообразные контакты и нередко вступали с ними в брачные отношения; общались они и с жившими в низовьях Амура ульчами, причём нередко приезжали на материк (а ульчи - на Сахалин). Некоторые семьи северных ороков уезжали на материк и селились среди ульчей и нивхов, постепенно ассимилируясь.

Во время ловли рыбы ороки применяли разнообразные орудия: сети (адули), неводы (кэрэку), удочки (умбу), различные крючки. Зимнюю охоту в

тайге они вели верхом на оленях. Применялись также разнообразные ловушки для пушных зверей: самострелы (дэнггурэ), падающие ловушки (нангу), петли (пута). При охоте на оленей или медведей использовались лук, копья или ружья.

В начале XX века семьи северных ороков, как правило, имели в собственности не более 15-20 оленей; только у отдельных (считавшихся очень богатыми) семей численность стада доходила до сотни особей. В начале XXI века ороки вернулись к семейному способу выпаса оленей, но теперь оленеводством занято меньшинство представителей этноса.

Зимним жилищем ороков традиционно служил конический чум (сходный с эвенкийским и сооружавшийся из наклонных плах). Летним жилищем был обычно двускатный шалаш, крытый корой и близкий по типу к жилищу орочей; однако у ороков бытовал также и оригинальный (не встречавшийся у соседних народов) тип шалаша, у которого поперечные стены были не вертикальными, а наклонными (он выглядел двускатным только с двух сторон, а с двух других казался коническим).

Традиционная одежда ороков была сходна с одеждой эвенков. Получили распространение тканевые халаты покроя кимоно, охотники и оленеводы носили куртки и шубы из оленьих шкур, юбки из шкур нерпы. Женщины надевали под халаты нагрудники (ноллу) с украшениями из бус и подвешенных на ремешках металлических бляшек.

Жили ороки семьями, объединявшимися в территориальные группы, каждая из которых включала семьи из различных экзогамных патрилинейных родов, которых насчитывалось более 15. Для ороков была характерна вера в духов природы: воды, огня, земли, неба, тайги; духам приносили бескровные жертвы. Определённое распространение получил и шаманизм.[21]

1.3.8 Негидальцы

Негидальцы (от негидал. негидал - «береговой», «прибрежный», самоназвание: элькан бэйэнин - местные люди; амгун бэйэнин - люди реки Амгунь) - малочисленный тунгусо-маньчжурский народ в Приамурье.

Проживают в нижнем Приамурье в бассейне нижнего течения реки Амгунь. Численность согласно переписи 2002 года - 567 человек, в том числе в Хабаровском крае - 505 чел. Наибольшее количество негидальцев (90 человек) проживало в селе Владимировке.

Говорят на негидальском языке, наиболее близком к эвенкийскому. Большинство также на русском, который в настоящее время является основным языком общения. Находились в длительных и тесных контактах с местным населением низовья Амура — нивхами, ульчами, нанайцами.

Территориально разделяются на «низовских» и «верховских» негидальцев, имеющих локальные особенности в культуре, быту и языке.

Основным занятием низовских негидальцев было рыболовство, второстепенным - охота. Жили оседло. Зимним жилищем служили бревенчатые дома с отапливаемыми нарами, летним четырёхстенные домики из коры. У верховских негидальцев основным занятием была охота, второстепенным рыболовство. Жилище переносной конической чум.

Транспортным животным у низовских была собака, у верховских - олень. В старину одежду и обувь шили из рыбьих кож и шкур животных, позднее из тканей маньчжурского, китайского и русского происхождения.

По религиозным представлениям негидальцы были анимистами, с развитым шаманизмом.

Русские впервые столкнулись с негидальцами в XVII веке. Тесные контакты начались с середины XIX века. В конце XIX века у негидальцев появились русского типа жилища, одежда, стало распространяться земледелие.

В советское время негидальцы вместе с русским населением были объединены в многоотраслевые колхозы.

Негидальцы занимались охотой на копытного зверя, птицу, лисицу, белку, соболя и других животных. Существовало рыболовство, особенно в период хода кеты и горбуши. Рыбу квасили на зиму, после прихода русских солоние вытеснило квашение. Для низовских негидальцев большое значение имел морской зверобойный промысел (добыча маленькой нерпы и сивуча),

который с коллективизацией был прекращен. В советский период также существовало оленеводство, но слабо развитое. Подсобный характер имело собирательство — сбор дикого лука, черемши, дикого чеснока, корней папоротника, ягод и т. п.

Сельское хозяйство у негидальцев было заимствовано от русских в конце XIX века, активно внедрялось в советский период, но после роспуска колхозов прекратило своё существование, оставшись в виде огородничества. До начала XX века кузнечное ремесло у негидальцев заключалось в изготовлении орудий труда из старых котлов и привозного железа, а также из меди и бронзы.[23]

1.4 Сказки народов приамурья

У коренных народов Приамурья, достаточно много различных сказок о животных. Как вымышленные по сюжету, так и описывающие представления народов о том как у животных появился тот или иной окрас, короткие или длинные ноги, особенности поведения или же определенные предпочтения в еде.

Волк Мироза - эвенкийская сказка

Давным-давно жил одинокий человек в своем маленьком домике. И было у него скота всего три лошади. Одна лошадь была рыжая, другая - каряя и третья - белая. Но зато таких лошадей ни у кого не было: рыжая лошадь могла догнать лося, каряя - птиц, а третья, белая, - волков и лис.

Однажды пошел человек на охоту. Лошадей оставил, привязав их хорошенько, а дом подпер палкой.

Вышел он из дому утром. Пройдя до полудня, сел курить табак. Немного погодя кто-то стал говорить: «Что ты мучаешься от своих дум, а? Ты одинокий, хороших лошадей имеешь. Чего тебе еще нужно? Иди, отдыхай!»

Он удивился услышанному. «Кто бы это мог быть?» - подумал. Посмотрел кругом, никого нет. И пошел он домой, удивляясь.

Не дойдя до дому, он посмотрел и увидел, что одной лошади нет. И какой! Самой хорошей, быстрой рыжей лошади, которая могла догнать лося.

Очень стал жалеть и плакать человек, но что поделаешь! А кто увел неизвестно, даже и следов не осталось на траве.

И, оставшись с двумя лошадьми, стал он думать: «Не буду больше охотиться, лучше, однако, буду лошадей стеречь».

Но побыл человек немного дома, и снова захотелось ему пойти в лес. Оставив опять лошадей на привязи возле дома, он отправился на охоту с ночевкой.

Вернувшись с охоты на следующий день, он увидел, что нет опять одной лошади, самой красивой и быстрой, карей.

Опять он стал плакать, приговаривая: «Нет у меня теперь красивой и быстрой лошади. Как буду без нее птиц бить?» Долго плакал, а потом, подойдя к оставшейся лошади, стал с нею разговаривать: «Ты не знаешь ли, кто увел твоих друзей, кто берет: человек ли, волк ли? Нет никаких следов!» Лошадь сказала ему в ответ: «Ты, хозяин, сильно не печалься. Тот, кто взял моих товарищей, тебе плату даст. Ты лучше начнешь жить, богатым станешь. Одно только плохо: нас у тебя не будет. Меня тоже, наверное, уведут, и я очень жалею тебя.»

Сказала, и из глаз стали капать слезы. Хозяин еще сильнее заплакал, обняв белую лошадь.

Через некоторое время печаль его прошла. Но на охоту далеко ходить не стал.

Однажды поздней осенью, проснувшись утром, увидел, что выпал снег. Он стал думать: «Сходить, что ли, на край чащи, ведь близко!» И, быстро одевшись, взял ружье и вышел. Подойдя к лошади, посмотрел на нее, погладил и ушел.

Проходив до полудня, сел он отдохнуть на мост. Пока прикуривал, кто-то сказал: «Кому ты добро хочешь сделать, все ходишь. Друга ли не хватает, голодный ли? Иди домой и отдыхай.»

Человек, удивившись и испугавшись, быстро пошел домой.

Придя домой, увидел, что и последней лошади нет. Остались около привязи лишь большущие волчьи следы. Пошел человек по этим следам.

Пройдя три дня лесом, вышел он на четвертый день на большую поляну и вдалеке увидел маленький домик. Целый день шел он к тому дому и насилу дошел к вечеру.

Стоит на поляне один огромный дом, и больше ничего вокруг его нет. Когда подошел ближе, увидел открытую дверь, а около двери сидит большая-пребольшая женщина.

Посмотрела женщина пристально на пришельца и думает:

"Кто это такой? Прожила семьдесят лет и никого не видела!" Но когда узнала, что это человек, обрадовалась и стала звать: «Иди, иди, расскажи, кто ты такой, откуда идешь и что тебе нужно.»

Человек зашел в дом и рассказал все: зачем пришел, откуда пришел, как дело было. Тогда женщина сказала: «Тот, который взял у тебя лошадей, мой зять. Волк Мироза зовут его.»

И научила женщина, как найти его дом. Но, зайдя в дом, сразу не садись, а проси за лошадей плату. проси деревянный ящичек, и сбудется твое счастье. Так сказала и отпустила женщина человека. Человек пошел и ровно в полдень дошел до дома. Как сказала она, так и сделал.

волк, беря свой ящичек, стал говорить: «Когда наверх посмотрю, слезы бегут как вода, посмотрю вниз - кровяные.- И, отдавая, сказал: - Бери, но не выпусти из рук.»

Человек взял ящичек, тотчас же вышел и отправился обратно домой. Идя по лесу, он почувствовал усталость, прилег и заснул.

Когда он встал, будто кто-то сказал: «Вставай, уж поздно». Когда он оглянулся, увидел, что стоит в доме, а на кровати сидит красивая девушка. Он вышел на улицу - полный двор скота, заборы сделаны хорошие и крепкие. Удивляясь, он зашел в избу, и девушка сказала ему: 2Мой отец выдал меня за тебя замуж, считай меня своим другом.»

Очень обрадовался человек и поцеловал девушку. И стали они с этих пор жить богато и весело.[24]

Пройдоха-лис

Когда-то лис был ростом с человека. Совсем как человек. Жил он в чуме на берегу широкой реки по соседству с оленеводом Ковшичаном. Работать лис не любил, оленей не держал, жил только обманом, хитростью да лестью. Вот однажды говорит он соседу: «Что это мы с тобой, друг, всё дома сидим, ничего не знаем, далёкой земли не видели? Давай поплывём вверх по реке. Может, найдём что-нибудь.»

Ковшичан согласился. Они приготовили два челнока, взяли запас еды и отправились в путь. Река была тихая, спокойная, течение незаметное. Приятели причаливали к берегу, ночевали, а наутро продолжали путь. Челноки свои на ночь они вытаскивали на берег и ставили носом туда, куда надо плыть, чтобы случайно не уплыть назад.

Вот однажды, когда Ковшичан заснул, лис тихонько перевернул челноки, поставил их носом вниз по течению. Наутро будит Ковшичана: «Скорей вставай, уже светло, пора ехать!»

Они быстро прыгнули в лодки и поплыли. Ковшичан не заметил, что плывут назад. Лис без умолку говорил, совсем забил голову приятелю.

Через несколько дней они заметили на берегу стадо оленей.

— Давай причалим,— говорит лис.

— Давай.

Когда причалили, Ковшичан говорит:

— Эти олени похожи на моих оленей. А вожак — ну совсем как мой вожак. Узнаю. Это мои олени.

— Глупый ты, Ковшичан,— говорит лис.— У тебя у одного, что ли, есть олени? Мало ли похожих оленей? Люди и то бывают друг на друга похожи — не отличишь, не то что олени. А главное, мы уплыли далеко-далеко от нашего стойбища. Это чужие олени. Давай-ка лучше их угоним в сторону, чтобы хозяин не нашёл, и съедим, вот будет пир! Да и запасы наши кончились...

— Нельзя есть чужих оленей,— говорит Ковшичан.

— Как знаешь,— говорит лис.— А я хочу свежей оленины.

Он выбрал оленя пожирнее, зарезал, сварил и начал есть. Ковшичан глядит — слюнки глотает. Лис говорит: «Ешь, Ковшичан, забудь, что это чужой олень. Не ты его украл — я украл! Я угощаю.»

Ковшичан начал есть. Ах какое вкусное мясо! Не оторваться! Так бы и ел до вечера.

До вечера приятели съели оленя, а наутро зарезали другого. Так пировали двадцать дней — съели двадцать оленей. А когда съели,— расхохотался хитрый лис:

— Обманул я тебя, Ковшичан! Съели мы твоих оленей, всё твоё стадо! Тут недалеко наши чумы. Пойдём домой!

Горько стало Ковшичаиу. Затаил он обиду. Решил отомстить обманщику. Пришла осень, озёра покрылись льдом. Ковшичан говорит лису:

— Пойдём в лес, поохотимся.

— Пойдём,— говорит лис.

Дорога шла через озеро. Лёгкий Ковшичан бежал впереди, за ним поспевал хитрый лис.

— Что-то лёд трещит,— говорит лис.

— Не бойся, лёд уже крепкий,— говорит Ковшичан.

Но лёд под лисом провалился, и лис начал тонуть.

— Спаси, спаси меня, сосед, я тону! — кричит лис.— Беги на берег, скорей тащи жердину!

Ковшичан побежал к берегу, чтобы вырубить жердину. Но он не хотел спасать лиса, поэтому рубил не спеша. Лис пошёл ко дну.

— Вот и отомстил я тебе, злой обманщик,— сказал Ковшичан.

Но не таким был наш лис, чтобы погибнуть. Он пошёл по дну и пришёл к язам. Увидели его язи и говорят:

— Лис, мы знаем тебя, ты ничего не боишься, ты, наверное, шаман Наша старая мать больна, ты не вылечишь её?

— Да, я шаман,— отвечает лис.— Я могу выгнать любую болезнь.

— Тогда спаси нашу старую мать, выгони из неё болезнь.

— Я спасу её,— говорит лис.— А вы приготовьте мне большое туру (шаманское дерево), продолбите в озере лёд и поставьте туру так, чтобы одним концом оно выходило на лёд. Да ещё приготовьте несколько пологов, сделайте из них занавес и не заглядывайте за него. Никто не должен видеть, как я шаманю. Старуха будет кричать: «Лис меня убивает, он ест мою икру! Бейте лиса!» Но вы не верьте. Это не сама старуха — это её болезнь будет кричать, чтобы я её не выгонял.

— Всё сделаем как надо,— сказали язи.

Они продолбили лёд, поставили туру, сделали занавес. И лис начал шаманить. Вскоре он вспорол рыбе живот и начал есть её икру.

— Лис меня убивает! Он ест мою икру! Бейте лиса! — закричала старая язиха.

Но язи поняли, что это кричит болезнь, и не тронулись с места.

Лис съел икру, вышел из-за полога и сказал:

— Теперь мне надо залезть на туру.

Он выбрался по стволу на лёд, отряхнулся и начал хохотать:

— Обманул я вас, глупые язи, съел икру вашей старой матери и выбрался из воды!

Довольный лис побежал в лес. Навстречу — старик с двумя худыми оленями.

— Здравствуй, старик! — говорит лис.

— Здравствуй, лис! — говорит старик.

— Что это твои олени такие тощие? — спрашивает лис.— Ты, наверное, не умеешь их пасти. Я бы их так раскормил — они б у меня за три дня разжирили!

— Да ну!

— Ты бы их через три дня и не узнал!

— Тогда попробуй откорми моих оленей,— попросил старик.

— Ну что ж, давай,— согласился лис.— Только оставь мне, старик, свой молоток. Буду заодно учиться ковать.

Старик оставил оленей, оставил молоток и пошёл домой. А лис тут же убил оленей и начал их есть. Молотком он разбивал кости, чтобы добыть мозг. Через три дня пришёл к старику.

— Ну как мои олени? — спрашивает старик.

— Они так разъелись — справиться с ними не могу, — отвечает лис.

Старик пошёл в лес, увидел кости своих оленей, побежал домой.

— Старуха, держи хитрого лиса, он съел наших оленей!

А старуха Плохо слышит, спрашивает у лиса:

— Что кричит старик? — Он кричит: «Лис хорошо раскормил оленей, дай ему за это пузырь с жиром! Привяжи пузырь к его хвосту».

Старуха привязала к хвосту лиса пузырь с жиром, хитрец убежал в лес и начал хохотать:

— Обманул я старика, съел его оленей! Обманул старуху, забрал последний жир!

Идёт лис по лесу, а навстречу — волки.

— Здравствуйте, волки, — говорит лис.

— Здравствуй, лис, — говорят волки.

Лис повернулся к хвосту, пробует жир.

— Что ты ешь? — спрашивают волки.

— Белый жир, — отвечает лис.

— Дай нам попробовать, — просят волки.

— Берите, пробуйте, — говорит лис.

— Ах как вкусно! — говорят волки.

— Жир оленя! — говорит лис.

— Где добыл? — спрашивают волки.

— В этой реке, — говорит лис.

— Как же это? — спрашивают волки.

— А так: сунул хвост в прорубь, просидел ночь, утром вытащил, а на нём — пузырь, полный жиру, — говорит лис.

— Отведи нас к реке, научи жир добывать, — просят волки.

— Ладно, научу,— отвечает лис.

Пришли они к реке, отыскивали прорубь. Опустили волки хвосты в прорубь, сидят ждут. Лис тоже сидит с ними, да только хвост он в прорубь не опустил, наоборот, к спине прижал, так прижал что и не заметишь. Наступила ночь, вода в проруби замёрзла, прихватило волков. Тут лис отбежал в сторону и давай хохотать:

— Обманул я вас, глупые волки! Век будете помнить хитрого лиса!

И побежал в лес. Скоро есть захотел. А жиру-то уже нет. Набрёл на оленьи рога, погрыз их, да толку в рогах мало, только зуб сломал. Но вот набрёл на чум. Там много народу, пьют, едят, веселятся. Лис вошёл в чум, гостем стал. Сидит, ест, пьёт, разговаривает.

А волки очень рассердились на лиса.

— «Мы его со дна моря достанем»,— сказал вожак.— «Не уйдёт хитрый лис от наших зубов! За мной, братья!»

Волки рванулись, оставили во льду свои хвосты и побежали по следу лиса. Вот обглоданные рога, а вот обломок зуба. Волки побежали дальше. След привёл их к чуму.

— Он там, среди людей,— говорит один волк.— Как же мы его распознаем?

— У него один зуб обломан,— говорит вожак.— Мы его найдём по зубу.

Волки вошли в чум. Люди сидят вокруг очага, пьют, едят. Не понять, кто из них лис. Вожак говорит одному волку:

— Постарайся их рассмешить. А я буду смотреть, кто как смеётся.

Волк рассмешил всех. Все засмеялись, засмеялся и лис, только он всё рот прикрывал, чтобы волки не заметили сломанного зуба. Но вожак тоже был хитрый. Он понял: кто прикрывает рот, тот и есть лис. Бросились на него волки, начали со всех сторон кусать, живого места не оставили.

Но не таким был наш лис, чтобы погибнуть. Отлежался, пришёл в себя и — опять за старое. Встретил он в лесу медведя.

— Здравствуй, медведь,— говорит лис.

— Здравствуй, лис,— говорит медведь.

— Солнце садится, пора спать, ты где ночуешь, дедушка медведь? — спрашивает лис.

— А где придётся,— отвечает медведь.

— Так не годится,— говорит лис.— Это холодно — спать где придётся. Я сплю только в тёплых местах.

— Где же ты спишь? — спрашивает медведь.

— Я сплю там, где раньше всего начинает греть солнце.

— Покажи мне тёплое место,— просит медведь.

— Пойдём со мной,— говорит лис.

Он привёл медведя на небольшой выступ скалы.

— Ты ляжешь к стене,— говорит лис,— а я лягу с краю. Ты ведь старый, ночью можешь свалиться вниз. Но смотри меня не столкни. Когда я ночью скажу тебе: «Подвинься», ты подвинься к стене.

— Ладно,— сказал медведь.

И они легли спать. Медведь скоро захрапел. Тогда лис встал и осторожно лёг между медведем и стеной, а потом сказал, будто с испугом:

— Подвинься, дедушка, а то я свалюсь.

Медведь повернулся и сорвался вниз. Погубил хитрец медведя. Утром он побежал вниз, распотрошил тушу, наелся до отвала, наделал колбасы и жил целый месяц, не зная забот. Но вот кончилось мясо, и лис опять побежал по лесу. Видит, стоит лабаз (сарай для хранения съестных припасов. Две девушки берут из лабаза кожаные мешки и кладут на нарты.

— Здравствуйте, девушки! — говорит лис.

— Здравствуй, лис! — говорят девушки.

— Что вы делаете? — спрашивает лис.

— Припасы хотим отвезти домой,— отвечают девушки.— Да вот беда: прямой дороги не знаем, вокруг ехать —так далеко!

— Прямую дорогу я знаю,— говорит лис.

— Как хорошо! — говорят девушки.— Поедем с нами, покажи нам дорогу.

— Ладно,— говорит лис,— поеду, только положите меня в нарту среди мешков да укройте тёплой оленьей шкурой. Когда будете проезжать речку, спрашивайте, что за речка, я буду из-под шкуры отвечать.

Девушки нагрузили нарту, посадили среди мешков лиса, накрыли его шкурой и поехали в ту сторону, куда показал хитрец. Вот доехали до речки.

— Что за речка? — спрашивают девушки

— Речка Завязка,— отвечает лис.

Едут дальше. Опять речка.

— Что за речка? — спрашивают девушки.

— Речка Верхушка,— отвечает лис.

Едут дальше. Снова речка.

— Что за речка? — спрашивают девушки.

— Речка Серединка,— отвечает лис.

И опять речка.

— Что за речка? — спрашивают девушки.

— Речка Донышко,— отвечает лис.— Теперь уже до стойбища недалеко, сами доберётесь, а мне недосуг. Прощайте, девушки!

И лис спрыгнул с нарты. Но не мог он не посмеяться вволю — такой уж был этот лис. Отбежал немного и давай хохотать:

— Обманул я вас, глупые девушки! Мешок жиру я съел до донышка!

— Обманул нас хитрый лис,— сказали девушки.— Ну, он не уйдёт! — И направили своих оленей вдогонку за лисом.

Лис побежал в лес. А там — глубокий снег. Проваливается лис, выбивается из сил. Олени догоняют. Что делать? Взобрался лис на высокую лиственницу. Подъехали девушки. Думают, как достать лиса, как вора проучить.

— Срубим лиственницу,— говорит одна.

— Если срубим, она упадёт, хитрый лис с вершины спрыгнет и опять уйдёт,— отвечает другая.

— Тогда подожжём!

— Правильно!

Они быстро натаскали сушняка и зажгли вокруг лиственницы костёр. Полез огонь вверх, начал лиса доставать. Но не таким был наш лис, чтобы погибнуть. Он взмолился:

— Огонь, огонь! Не жги меня всего, сжался надо мной! Оставь меня живым, ну хоть с рукав величиной!

Сжалился огонь. Хоть хитреца и опалил, но оставил живым, оставил величиной с рукав его шубы. От него пошли нынешние лисы, маленькие и рыжие, будто прихваченные огнём.[24]

Медведь и бурундук - нивхская сказка (Приложение Г)

Когда-то бурундук был весь красный. Как-то прыгал он, прыгал по деревьям и пошел погулять по земле. Встретил медведя. Разговорились. Медведь сказал:

- Боюсь я стрел железных. А когда люди стреляют стрелой с деревянным наконечником, то мне не страшно. Бурундук говорит медведю:

- Я-то и железных стрел не боюсь. Маленький я, и стрелы мимо пролетают.

- Когда человек одну собаку на меня пускает, не страшно мне. Когда же много собак бежит на меня, тогда мне не спастись.

- Так, - говорит бурундук, - когда много собак взапуски бегут, мне не страшно, одна же собака меня всегда задавит.

Рассердился медведь на бурундука, что перечит он во всем ему, да как проведет лапой по спине, так и остались следы на спине бурундука.

Зарычал медведь и ушел в горы. А у бурундука и по сей день на спине пять полосок осталось.[16]

Соболиные души - Дмитрий Нагишкин «Амурские сказки»

Раньше удэгейцев много было. От стойбища до стойбища ребяташки камнем докидывали. От Коппи-реки до Хади-залива по морскому берегу, вдоль всех горных речек по Сихотэ-Алиньским горам удэ жили. Дым от их очагов тучей к небу поднимался. Белые лебеди, пока над стойбищами летели, от того дыма чёрными становились.

Жили тогда на Хунгари два брата - Канда и Егда. Отец у них простой человек был. А братья - не знаю, в кого уродились: выросли такие, какими с тех пор люди не рождаются. Ростом с лиственницу о семидесяти кольцах. Сильные были - где проходили они, там на земле глубокие ямы оставались. Когда Канда с Егдой на лыжах бежали - перелётную птицу обгоняли. Не было среди их сородичей таких охотников, как Канда с Егдой. Они медведей за добычу не считали, руками давили. На ходу тигра ловили. Барса за хвост ловили.

Больше всего любили братья соболиную охоту.

Соболь - зверь хитрый. Водит охотника долго. Не ест охотник, не пьёт, пока за соболем гонится. А соболь кружит, колесит, след запутывает. Потом в дупло заберётся - выкуривай его оттуда! Только Канда с Егдой долго за соболем не гонялись. Соболь быстро бежит, а братья - того быстрее! Загоняют соболя, тот в лес да в дупло. Тут Канда у дупла станет, а Егда дерево одной рукой валит. Закачается дерево - соболь бежать из дупла. А Канда шапку свою наготове держит. Куда соболь денется?!

Так охотились братья.

Всех соболей на поляне своего дяди выловили. Стали в разные места за соболем ходить. Стали в чужие места ходить. Обиделись другие охотники.

Говорят братьям:

- Вы нашу добычу берёте. Нашего зверя берёте - значит, нас мёртвыми считаете, всё равно что убили вы нас. Так считать будем. Кровное дело получается. Судиться с вами будем - зачем вы нас убили!..

А Канда с Егдой смеются. Силой хвастают. Кровной мести не боятся. Суда не боятся. Зангина - судью - не боятся.

- Большому охотнику, - говорят, - большой зверь!

- Какого вам зверя надо? - спрашивает зангин. - Вы чужого зверя берёте, с вас байта - штраф - взять надо.

- Байта не дадим, соболевать не перестанем, - отвечают братья. - Пока Соболиного Хозяина не добудем - соболевать будем.

Видит зангин, что Канда и Егда закона не признают, людей не слушают, рассердился. Свой жезл пополам переломил, в разные стороны концы бросил: остаётся обида на братьях.

Ушли братья соболевать. Хотят Соболиного Хозяина поймать. От стариков они слышали, что есть такой соболь: в три раза больше других, чёрный, как уголь, быстрый, как ветер: на него если долго смотреть - ослепнешь.

Всю тайгу исходили - поймать того соболя не могут.

Пока за Соболиным Хозяином гонялись - всех соболей перевели. Добро бы пользу от добычи получили, а то поймают, посмотрят, увидят - не тот - и бросят, разорвав, чтобы никому не достался.

Другим охотникам житья не стало: никакой добычи нет.

А Канда и Егда видят - своим умом Соболиного Хозяина не добыть. Пошли братья к зангину, поклонились:

- Ты не знаешь ли, где Соболиный Хозяин живёт?

- Я человек маленький, - отвечает зангин, - что я знать могу! Спросите у Онку - хозяина гор и лесов, он знает.

- А где Онку живёт? - спрашивают братья.

- Живёт он на самой высокой горе Сихотэ-Алиня, среди камней и скал. Каменный дом у него. Дорога к нему трудная. А увидеть его можно, если он сам захочет.

- Ладно, - говорит Канда, - пойдём, брат.

Вот пошли они. Сначала равниной шли. Красную речку повстречали. Лодку сделали из бересты. Речку переплыли. Берёзовым лесом пошли. К жёлтой речке вышли. Из тополя лодку сделали. Жёлтую речку переплыли. Дальше сосновым лесом пошли. Белая речка повстречалась братьям на пути. Кипит речка, бурлит, как кипяток, а вода холодная, палец опустишь - льдом покрывается. Накидали братья больших камней в ту речку и по камням перешли её. На другом берегу кедровый лес растёт. Слышат братья - три ворона, три филина кричат.

Идут Канда и Егда, сквозь кедры продираются. А лес густой стеной стоит на пути. Ветви друг с другом переплетаются.

Стали братья кедры валить - дорогу делать. А за их спиной поваленные деревья снова в землю корни пускают, поднимаются во весь рост. Была дорога - и нет её, опять стоит лес непроходимый.

Так братья до высокой сопки дошли. А на сопке трёхъярусный утёс стоит. Такая высокая сопка, что на вершину посмотришь - шапка с головы падает. Стали братья на сопку взбираться. Тут шесть воронов и шесть филинов закричали. Подумал Канда, что, видно, до дома Хозяина недалеко осталось, стал звать. Громким голосом звать стал. От его крика кора с деревьев обваливается. А ответа ему нет. Лезут братья дальше.

Кончился лес. Кустарник пошёл. Не столько кустов в нём, сколько камней. Чем дальше - тем больше. Идут братья меж скал. На первый ярус поднялись, отдохнули. Стали на второй подниматься. Разъезжаются камни под ногами, словно кто-то их из-под ног вышибает. А Канда с Егдой всё выше лезут - на второй ярус забрались. Посидели, отдохнули. Стали на третий ярус карабкаться. А скалы громоздятся одна на другую, рядами стоят. Смотрят братья - чем дальше идут они, тем больше скалы и камни на людей походят. Совсем живые камни. Глаз у них нет, а за братьями они следят - вслед за ними поворачиваются. Кое-как влезли братья на третий ярус. Камни из-под ног уходят, в руки не даются. А наверху девять воронов да девять филинов кричат.

Говорит Канда:

- Ну, брат, видно, до самого дома Хозяина дошли мы!

На скалу влезли. Видят - каменный дом стоит на десяти столбах; как закон велит, на восход двумя глазами - окнами - смотрит. Крыша в облаках теряется - такой высокий дом. И внутри всё как полагается: нары, очаг, медвежье место, для стариков место. Только всё такой величины, что братья сами себе маленькими ребяташками кажутся. На нарах - будто целая скала, поросшая мохом.

Закричал Егда. Так кричал Егда, что даже ветер во все стороны пошёл:

- Эй, отец, простые люди к тебе пришли! С делом к тебе пришли!

Скала, поросшая мохом, повернулась к братьям. Смотрят они: не скала это, а человек. Тёмный, будто из камня сделанный, от своей тяжести по пояс в землю уходит. Каменными глазами на братьев смотрит. От его взгляда сердце холодеет. Сам Онку перед братьями сидит.

Поклонились ему Канда с Егдой. Лосиным мясом поклонились, пищей простых людей поклонились. Говорят:

- Отец, помоги нам Соболиного Хозяина поймать. Сказали простым людям - поймаем! Как можно своё слово поломать?

Заговорил Онку - на соседних скалах от его голоса трещины сделались, снежные лавины с гор обрушились, земля задрожала:

- Слышал я о вас. Большая обида на вас лежит. Простые люди обижаются: зачем всех соболей перевели! Соболиный Хозяин в обиде; нечего на земле ему делать теперь. Вам его не поймать. Вы соболей убивали - их души на небо пасть уходили. За ними и Хозяин ушёл...

Задумались братья. Трубки закурили. Хозяину дали. Закурил Онку. Тут из вершин сопки дым повалил, огонь к небу вскинулся, камни вверх полетели. Закружились над сопками облака, молния засверкала, огненный дождь захлестал.

Сидят братья ни живы, ни мертвы - испугались. Ещё раз подумали - плохое дело вышло: хотели силу свою да удаль показать, а вышло так, что люди теперь на них в обиде. Соболиный Хозяин в обиде, да и сам Онку, видать, тоже сердит.

Говорит Канда:

- А как, отец, соболей на землю вернуть?

Вынул трубку Хозяин изо рта - перестали сопки дымить. Говорит:

- Если на небе соболя убить - душа его на землю идёт, в нового соболя входит...

Тогда сказал Канда:

- Что ж, брат, видно, нам с тобой в другие места придётся идти соболевать.

- Видно, так, - откликается Егда.

Собрались они в обратный путь. Вниз взглянули - голова закружилась, на такую высоту они к Хозяину забрались. Как спускаться - не знают, никаких дорог не видать, кругом обрывы. Подхватили их тут филины, в воздух подняли. Пропало сразу всё: нет ни Хозяина, ни гор, ни камней, на людей похожих. Стоят братья от родного стойбища неподалёку.

Стали братья верёвку вить. Целый лес тальника извели. Такую верёвку свили, что от одного её конца до другого хороший бегун от восхода до заката солнца не добежит. Крепкую верёвку свили. Зацепил Канда верёвку одним концом за красную скалу, другим - за чёрную. Посредине кулаком ударил. Рассыпались скалы в пыль, а верёвка цела осталась.

Закинул Егда верёвку на небо. Крючком небо зацепил. Поднатужились братья. Подтянули небо к земле. Верёвку сопочкой прижали. Припас охотничий да еды с собой взяли и по верёвке полезли на небо за соболиными душами.

До половины долезли, на землю взглянули, родное стойбище увидели - люди там, как муравьи, копошатся, головы вверх задирают, смотрят, куда это Канда с Егдой полезли.

Добрались братья до неба. Сначала внизу землю видели, потом в облака вошли. Лежат облака, будто снег. Наст хороший, крепкий. Вокруг соболиных следов - видимо-невидимо! Разгорелось сердце у охотников:

- Вот теперь пособолуюем, брат!

Долго охотились они. Сколько соболя ни бьют, а его всё не убывает. На земле же тем временем соболя всё больше становится. Даже уставать братья начали. Говорит Канда, что по дому соскучился - сходить бы домой надо.

Пошли братья искать то место, где они на небо залезли, и не могут найти.

Пока охотились они, на земле весна наступила.

Стали молодые кабаны клыки точить о ту верёвку, которой Канда и Егда небо к земле притянули. Точили, точили - перетёрлась верёвка. Небо на своё место стало.

Ходили, ходили братья по небу - дорогу протоптали, а на землю так и не спустились. Ту дорогу на небе ночью хорошо видно: через всё небо тянется она. По-разному люди называют её, а удэ говорят: "Это - Буа Гидыни, Дорога небесных людей!" Ходят по ней Егда и Канда - соболя бьют.[14]

Хвастун - Дмитрий Нагишкин «Амурские сказки» (Приложение Г)

Хвастуну верить - беды себе нажить.

Жил однажды в тайге заяц. По виду он был, как и все зайцы: уши длинные, две ноги короткие, чтобы ими еду держать, две ноги длинные, чтобы от врагов бежать. Только был тот заяц хвастун. Таких хвастунов заячий народ ещё никогда не видал. Вот один раз зайчишка маленький корешок сараны съел, а своим родичам рассказывает:

- Бежал я по лесу, еды искал. Вдруг как ударюсь обо что-то. Чуть голову не разбил. Вот, глядите - губу себе разорвал!

Смеются зайцы:

- Да, это верно - губа у тебя раздвоена. У всех зайцев такая губа.

А зайчишка говорит:

- Это у всех зайцев такая губа, а у меня особенная... Хотите слушать - не перебивайте... Ударился я, вижу - сарана стоит, таких ещё никто не видал. Стебель у сараны с лиственницу вышиной! Цветок у сараны большой-пребольшой! Корешок у той сараны с медведя толщиной! Стал я землю копать. Зубы у меня острые. Лапы у меня сильные. Две сопки земли я накопал по сторонам. Корень откопал. Такой корень откопал, что десять дней подряд ел, а и половины не съел. Вот, смотрите, какой я жирный стал!

Посмотрели зайцы.

- Да ты такой, как все, - говорят, - не толще остальных зайцев.

- Промялся я, - говорит хвастун, - сильно бежал, хотел вам тот корень показать. Добрый я. Сам наелся теперь на всю жизнь, пусть, думаю, и братья мои поедят сладкого корешка, какого никогда ещё не едали!

Кто из зайцев от сладкого корешка откажется! Потекли у зайцев слюнки. Спрашивают они:

- А как на то место дорогу найти?
- Да я покажу, - говорит зайчишка, - мне не жалко.

Побежали зайцы за хвастуном. Прибежали на ровное место. Говорит хвастун:

- Вот тут я сарану величиной с лиственницу видал. Вот тут я лапами две сопки земли накидал.
- Где те сопки? - спрашивают родичи у хвастуна.
- Река унесла.
- Где та река?
- В море утекла.
- Где та сарана?
- Появля. Я ведь корень-то подгрыз.
- А где стебель сараны?
- *Барсук* съел.
- Где барсук?
- В тайгу ушёл.
- Где тайга?
- Пожар сжёг.
- А пепел где?
- Ветер разнёс?
- А пеньки где?
- Травой заросли.

Сидят зайцы, ушами хлопают: разобрать не могут, так ли было, как зайчишка говорит.

А хвастун своё:

- Да такую сарану нетрудно найти. Совсем простое дело такую сарану найти.

Надо только вперёд бежать да в обе стороны глядеть. Не с одной - так с другой стороны увидишь...

Кинулись зайцы врассыпную! Летят, глаза в разные стороны развели так, что свой хвост видят, а что впереди - не знают. Развели глаза, боятся ту

сладкую сарану, с лиственницу величиной, проглядеть... Бегали, бегали, пока с ног не свалились. Тут от голода им и простая трава слаще сараны показалась. Только глаза они и до сих пор свести не могут... [17]

Почему звери друг от друга отличаются

Было это очень давно. Звери видели, что охотники легко их ловят. Вот они собрались и стали думать, как им дальше жить, чтобы охотники не могли их поймать. После споров решили они так:

– Лось, чтобы охотник не убил тебя, пусть у тебя будут длинные и быстрые ноги.

– Хорошо, – сказал лось.

– Изюбрь, чтобы охотник тебя не застал врасплох, пусть у тебя будет очень хороший слух и тонкий нюх.

– Хорошо, – сказал изюбрь.

– Косуля, чтобы охотник не убил тебя, пусть твое тело будет легкое, а ноги тонкие.

– Хорошо, – сказала косуля.

– Лисица, твое тело маленькое, ноги короткие, ты должна стать самым хитрым зверем, чтобы охотник не мог тебя поймать.

– Хорошо, – сказала лисица.

– Выдра, тебе по свету трудно ходить, живи не только на земле, но и в воде, чтобы охотник не мог тебя поймать.

– Хорошо, – сказала выдра.

– Заяц, пусть летом твоя шкурка будет серой, а зимой белой, чтобы охотник не мог тебя поймать.

– Ладно, – сказал заяц.

– *Соболь*, твой мех самый ценный, за тобой всегда будут охотиться, ты должен стать очень умным, прячься в дупле и в воде.

– Хорошо, – сказал соболь.

– *Барсук*, твои ноги короткие, и по глубокому снегу ты ходить не можешь, живи в норе, чтобы охотник не мог тебя поймать.

– Хорошо, – сказал барсук.

– Енот, ты живи, как барсук.

Но енот не расслышал, о чем ему говорили, и потому охотнику легко его поймать.[3]

1.3 Животные Амурской тайги

Бурундук – мелкий лесной грызун, близкими родственниками которого являются белки.

Выделяют 24 вида бурундуков, 23 из которых обитают в Северной Америке и только один вид в Евразии. Евразийские бурундуки заселили территории от европейских районов России до Северного Китая, Кореи и Японии.

Бурундук имеет небольшие размеры. Тело вытянутое, хвост пушистый и длинный, размером 8-12 см. В длину бурундуки достигают до 14-17 см., а весят от 40 до 120 грамм в зависимости от вида. Передние лапы у бурундуков короче задних. У всех видов имеется объединяющий признак – темные полосы на спине, разделенные между собой полосами белого или сероватого цвета. Вся остальная шкура имеет серо-коричневый или рыже-коричневый окрас. Шерсть короткая и густая. В разные периоды года меняют окрас. Линька происходит ежегодно с июля по сентябрь. Уши у бурундуков маленькие без кисточек. Грызуны имеют защечные мешки.

Живут бурундуки в лесистой местности, в зарослях вблизи ручьев и рек. Гнезда располагаются обычно на земле: под поваленными деревьями, между корнями или в кучах камней или же роют подземные норы. Здесь, же на земле, бурундуки стремятся укрыться от опасности, хотя прекрасно лазают по деревьям, как и их ближайший родственник – белка. Норы у бурундуков длинные. В норе имеется гнездовое место, несколько камер для хранения запасов и пара тупиков в качестве уборных. Жилое место бурундуки выстилают листьями и травой. Здесь зверьки уютно располагаются на время зимней спячки. Самки используют данные камеры для выведения потомства.

Активность бурундуки проявляют днем, но когда солнце поднимается в зенит, они ищут укрытие в норах или среди листвы. В густых лесах с большим количеством тени бурундуки питаются на протяжении всего светового дня. Когда холодает, они поднимаются на поверхность все реже, затем они совсем не покидают норы. Бурундуки спят с октября по март месяц.

Бурундуки начинают собирать еду в августе месяце. Они наполняют свои хранилища орехами, желудями, дикими семенами, овсом, грибами и пшеницей. При этом все продукты укладываются на сухие подстилки в отдельные кучки. Общее количество запасов может достигать 6 кг.

Бурундуки всегда живут поодиночке, если в нору проникает чужак, то между ними завязывается драка. Только на период брачного сезона, они образуют пары. Самка беременеет 2 раза в год, беременность длится 1 месяц, после чего рождается 4-5 малышей, в мае и в августе. У бурундуков проживающих в холодных районах, выводок рождается один раз.

Мать кормит малышей молоком 2 месяца. Молодняк покидает мать уже на 3-ем месяце жизни, в год бурундуки становятся половозрелыми. В дикой природе бурундуки не живут более 3 лет, но в неволе живут 7-10 лет.

У бурундуков много естественных врагов, на них охотятся как небольшие наземные хищники, так и птицы. При появлении опасности они цыкают и свистят, садятся на задние лапы и осматриваются. Когда опасность отступает, зверьки успокаиваются, но если хищник приближается они убегают. Спасаются бурундуки, как правило, на деревьях или в валежниках, пока хищник не отступит. [27]

Волк – наиболее крупный представитель семейства собачьих. Распространен в умеренных зонах Евразии и Северной Америки.

Волк – животное легендарное. Испокон веков этот зверь жил рядом с человеком, в тех же экологических условиях. Он охотился на ту же добычу и был для древнего человека охотника одновременно и конкурентом и союзником. Волк и человек имели общие проблемы, очень сходную социальную организацию. Приручив волка, человек получил домашнюю

собаку – друга и помощника, вошедшего в жизнь людей глубже, чем любой другой одомашненный зверь.

Волки северных районов значительно крупнее южных собратьев. Канадские и серые волки дорастают до 140 – 160 см в длину и 85 см в высоту, длина хвоста 30 – 50 см. Средний вес достигает 55-60 кг, в редких случаях достигает 70 кг.

Серый волк имеет пушистый и плотный мех. От сильных морозов хищников согревает короткий подшерсток, который напоминает по своей структуре пух. Шерсть грубая и длинная, она тоже служит защитой от холода, к тому же она не промокает. Самая длинная шерсть растет на шее и передней части спины. Длина волос на этих частях тела достигает 110 – 130 миллиметров. Уши обрамлены коротким и упругим мехом, такой же меховой покров растет на ногах. Длина волос на боках и задней части спины до 70 миллиметров. Мех настолько теплый, что хищники практически не ощущают морозы в 40 градусов.

Окрас шерсти имеет множество оттенков, у волков живущих на Аляске, светлый окрас, иногда он темно-бежевый, полярные волки имеют белый окрас. Канадские волки имеют разнообразный окрас от черного, серо-бурого, до светло-серого. У таежных волков шкура серо-бурого цвета. У собратьев проживающих южнее, окрас светло-рыжий, коричневый, иногда черный. Эфиопские и красные волки имеют красно-рыжий окрас.

Волк самый социальный охотник в семействе собачьих. Он рождается и живет в стае. Основной его корм – крупные копытные животные, добыча которых требует коллективных усилий нескольких охотников. Численность стаи зависит от того, насколько крупной является основная добыча, а так же обилия корма и характера ландшафта. Самые многочисленные стаи по 15 – 25 зверей – бывают у волков живущих в тундре и северных лесах, где добычей им служат северные олени и лоси. У волков южных и горных районов стаи обычно меньше: в среднем они насчитывают 5 – 11 зверей. Стая образуется на основе семьи в результате того, что часть выросших молодых волков остается с

родителями. Свою территорию члены стаи бдительно охраняют от вторжения чужаков. Они регулярно патрулируют свои владения, метят их, заранее предупреждая возможных нарушителей о том, что место занято. Роль звукового предупреждения о том, что участок занят, выполняет вой – звук, который также служит средством коммуникации между членами стаи. Когда волки устраивают групповой вой, он начинается с выполнения ритуала приветствия, а завершается хоровым воем. Этот ритуал, несомненно, служит мощным эмоциональным средством интеграции стаи, которое помогает продемонстрировать и укрепить чувство общности и принадлежности к одному клану.

Жизнь в стае требует согласованности и дисциплины. Поддерживать порядок помогает множество разнообразных демонстративных поз и движений – от угрожающих до дружелюбных. В результате в стае поддерживается четкая иерархия, главенствующее положение в которой занимает родительская пара: альфа-самец и альфа-самка. Как правило, только альфа-самка участвует в размножении, но все взрослые волки помогают выкармливать выводок. Выводки у волков небольшие: обычно по 4 – 7 щенков. По мере роста волчата начинают осваивать владения стаи, сначала меняя убежища, а затем к концу лета уже странствуют вместе со взрослыми по всем владениям. Когда молодым волкам исполняется 22 – 23 месяца, они становятся половозрелыми и имеют право покинуть стаю, для создания своей, но оставшись, они не принимают участия в размножении до тех пор пока размножается альфа-пара.[27]

Лисица – представитель семейства собачьих, обитающий в Евразии и Северной Америке и Африке.

Чуткий и хитрый хищник, обладающий ценным мехом и часто живущий в непосредственной близости от людей, она не могла не стать героем разных легенд и сказок.

По размерам наиболее крупные из лисиц близки к шакалам. Длина туловища обыкновенной лисицы не более 90 см, а хвоста 40-60 см. Их масса составляет 6 – 10 кг. В дикой природе лисицы живут не более 7 лет. Окрас

рыжий, или рыжевато коричневый, кончик хвоста, живот, грудь, шея и частично морда, белая или сероватая. Лапы и кончики ушей имеют коричневый или черный окрас, иногда таких же оттенков бывает хвост. В отличие от волков у всех лисиц более короткие лапы, из-за чего они не слишком хорошо бегают. Преследование добычи бегом – это не для них, они предпочитают иной метод охоты: подкарауливание жертвы и неожиданный бросок. У лисиц длинные и тонкие клыки, позволяющие мгновенно умерщвлять жертву, и хорошо развитые хищнические зубы.

Встречаются лисицы в пустынях, степях, таежных зонах и в тундровой зоне, хотя густые леса она не любит, что объясняется относительно небольшим количеством в них грызунов – основного объекта охоты. В качестве убежищ она предпочитает использовать норы других животных или же выкапывает простые норы сама, также лисица может использовать скальные расщелины. На участке обитания лисицы обычно несколько таких нор, где она может укрыться, и места их расположения она помнит прекрасно. Сам участок обитания обыкновенной лисицы относительно не велик: несколько десятков квадратных километров. Однако его площадь в каждой конкретной местности зависит от целого ряда факторов, основным из которых, является наличие корма. В зависимости от территории проживания может быть основным тот или иной вид пищи.

Основным кормом являются мышевидные грызуны и в первую очередь серые и лесные полевки. Не смотря на это, рацион лисицы чрезвычайно велик. Только на территории России и сопредельных регионов в рацион входят животные более 300 видов и растения нескольких десятков видов. Кроме грызунов хищница часто ловит птиц гнездящихся на земле, поедает насекомых и различные плоды. В зимнее время частично переходит на питание падалью, пытается охотиться на мелких и средних копытных, а вблизи человеческого жилья поедает и различные отбросы. Из плодов она предпочитает виноград, оливки, бахчевые культуры и многое другое.

В отличие от волков, большую часть года живут по одиночке, объединяясь лишь в период гона. Размножается лисица один раз в году. У многих видов лисиц самцы помогают выкармливать детенышей. В выводке рождается, как правило 4 – 6 щенков. В течении полугода мать кормит щенков сначала молоком, потом приносит к норе пойманных грызунов, а в последствии обучает малышей самостоятельной охоте. Затем большинство молодых зверей покидает мать, однако некоторые остаются значительно дольше. На следующий год некоторые из них помогают матери выращивать ее новый выводок: вылизывают щенков и играют с ними, приносят пищу к норе. Ученые называют их «помощниками». Молодняк не способен занять свой собственный участок, а следовательно и успешно размножиться, помогают матери с новыми малышами и таким образом заботятся об успешном выживании своих родственников, а значит и собственных генов.

Кроме таких «помощников» при обилии корма на территориях размножающихся самок могут жить и не размножающиеся самки, которые занимают обычно участки похуже, чтобы избежать встречи с законной хозяйкой. Такие самки в период гона покрываются самцами, но впоследствии вызывают преждевременные роды или бросают детенышей сразу после рождения. Однако, если самка-хозяйка участка в силу каких-либо обстоятельств погибает, не размножающаяся самка сразу же занимает весь участок, и если это случается весной, то уже ближайший свой выводок эта самка будет нормально выкармливать.

Лисица хорошо адаптируется к различным условиям жизни, поэтому часто лисицу можно встретить вблизи деревень и даже в городах. [4]

Соболь – небольшое, приземистое, очень стройное и изящное животное, представитель семейства куньих. Имеет тело вытянутой формы, ноги относительно короткие, не очень длинный пушистый хвост примерно 20 см. В высоту животное чуть больше 50 см. Большие глаза и уши (за счет чего напоминает кошку). Обитает в основном в России, иногда встречается на севере Кореи, Китая и острове Хоккайдо. (Приложение А)

Встречается в темнохвойной тайге и лесных зонах, на территориях от Урала до берегов Тихого океана. Особенно часто его можно встретить в кедровых лесах.

Мех у соболя чрезвычайно густой с большим количеством пуха. Окрас имеет все оттенки желто-коричневого и черного цвета.

Живет соболь в основном на земле, держится в зарослях, но умеет отлично лазить по деревьям за добычей. Он практически не ходит, а быстро бегаёт и ловко перемещается прыжками длиной до 70 см. Лапы внизу расширены, что позволяет легко ходить по рыхлому снегу и не проваливаться. Ведет оседлый образ жизни, покидая родные места лишь в случае пожаров или полного отсутствия пищи. Старается держаться в сырых, темных лесах, там же находит себе убежище и строит гнездо под корнями деревьев, под валежниками или в старых низко расположенных дуплах.

Издаёт разнообразные звуки, похожие на урчание, при опасности на стрекот, а во время брачного периода на мяукание. Как и у всех куниц гон происходит летом, но на всю зиму 8 – 9 месяцев беременность «замирает», и в только в апреле рождается 4 – 6 детёнышей. Месяц они питаются лишь молоком, в возрасте 1,5 месяца мать начинает подкармливать их мясом, а после 2 месяцев питаются уже самостоятельно. Тогда семья распадается и соболята начинают жить отдельно, хотя взрослыми они станут лишь через год.

Питается соболь любыми грызунами, но больше любит мышей, охотится на бурундуков, зайцев и белок. Именно по поведению белок охотники знают, есть ли в лесу соболь или нет. Если белка не видно, они не спускаются на землю, не оставляют следов на снегу, значит, можно идти охотиться на соболя. Любит соболь полакомиться и птичьими яйцами, да и на самих птиц не боится нападать, чаще глухарей. Ест он и растительную пищу – разные плоды и кедровые орехи. Зимой выкапывает из под снега оставшиеся ягоды. Кормится в любое время суток, но чаще утром или вечером.

Издавна на Руси соболиный мех выступал в виде денежного средства, служил символом достатка. Коренные сибирские жители должны были

выплачивать подать царю шкурками соболей. В Сибирь на несколько лет отправлялись специальные полки из солдат и ссыльных людей для заготовки соболиных шкурок. Соболю действительно был « меховым золотом » России. Его добывали везде, где он встречался, и к началу XX века численность этих зверей в России катастрофически сократилась. Живущий в основном в лесах таежной зоны, соболю исчез из европейской части России, да и в Сибири огромные пространства остались без соболей. Однако, помогли принятые меры: полный запрет отстрела зверей в 1912 году; организация после революции Баргузинского заповедника, специально предназначенного для сохранения соболя; охрана и расселение зверей на прежних местах обитания. Таким образом соболю был спасен от полного истребления, хотя и сейчас его нет в европейской части России и живет он в основном в Сибирской тайге. [4]

Барсук – зверь средних размеров, представитель семейства куньих. Населяет смешанные и таежные леса Европы, Северной Карелии, Сибири, Якутии, Кавказа, Закавказья, полуострова Крым и Дальнего востока.

Барсук животное не крупное, высотой 50 – 60 см, длина тела 90 – 120 см. Узкая вытянутая морда, раскрашенная черными и белыми полосками от носа до маленьких ушей. Мелкие, близко посаженные, круглые блестящие глазки. Мощные короткие лапы, снабжены длинными и острыми когтями. Барсук обладатель небольшого куцевого хвоста. Шерсть у барсука короткая и очень жесткая, прекрасно защищает животное от дождя и снега, а так же зубов хищников. Цвет шерсти на спине и боках серый, живот и лапы, бурые или черные, кончик хвоста белый. Ходит барсук медленно, мелкими шажками и очень хорошо плавает. (Приложение А)

Барсук наиболее активен ночью, так как днем в основном спит. Этот зверь всеяден. Поедает, как мелких птиц, грызунов, ящериц, лягушек, насекомых, моллюсков, дождевых червей, так и растительную пищу: плоды, орехи, клубни и корневища растений.

В отличие от большинства других куньих барсук роет для себя нору сам. Происходит это в августе – сентябре, тогда же он ремонтирует и старые норы.

Норы могут быть очень сложными, общая длина их со всеми боковыми отводками порой достигает 80 метров. В норе есть спальня, которую он устилает сухой травой, хранилище, и уборная. Барсук очень чистоплотен и часто прибирается в своем жилище, часто меняя старую сухую подстилку на новую.

Весной начинается брачный сезон. Барсуки создают пары, роют норы и обустроивают их. В начале лета появляются детеныши от 2 до 5. Родители растят и воспитывают барсучат совместно, а к осени семья распадается. К зиме они, как правило, сильно жиреют и укладываются на всю зиму в спячку.

У барсуков очень мало естественных врагов. Это медведь, рысь и волк, иногда конфликтует с лисами и енотовидными собаками, чаще из-за норы. Порой может вредить и человеку, если селится вблизи жилья. Тогда человеку приходится обращаться к специалистам, чтобы спасти свой огород и выселить барсука подальше в лес. Так же угрозой для барсука могут представлять домашние и одичавшие собаки.

Большой ценностью для человека является барсучий жир. Его часто используют в качестве лекарства, как самостоятельно, так и в составе лечебных препаратов. Их жир очень эффективное средство от многих болезней.[4]

2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Основной целью проектирования является создание декоративной композиции на тему «Амурская сказка» .

2.1 Разработка концепции проекта

В Приамурье еще до прихода русских расселилось множество коренных народов, со своими обычаями, верованиями и культурой. Искусство этих народов достаточно самобытно и необычно. Их культура во многом схожа, потому что все они дальние родственники маньчжуров и тунгусов, на их интересном самобытном отличии и построена концепция дипломного проекта.

При проектировании художественной керамики соблюдают определенные этапы: поиск темы, идеи; разработка основной концепции, стилизация форм и образов; эскизирование, поиск композиционного и цветового решения; формообразование, декорирование.

Поиск идеи

От художественной идеи зависит характер формы. Поэтому необходимо четко определиться с идеей, под влиянием которой будет формироваться образ произведения.

Источником вдохновения послужили сказки где место действия природа Амурской тайги, а главные персонажи и дополнение геометрические орнаменты коренных народов Приамурья, которые связаны сказками о сотворении мира и обитателях тайги.

Традиционные верования народов, как и у многих других Дальневосточных и Северных народов, представляют собой прежде всего языческие культы - почитание и поклонение различным духам природы и животным, таким как: тигр, медведь, олень. Одними из самых почитаемых духов были птицы – чаще вороны и орлы, так как они участвовали в сотворении мира.

Старинные сказки, обычаи и культура сохранились до наших дней с минимумом изменений. Культура и обычаи народов Приамурья охраняется

государством, так как эти народы являются малочисленными. Каждый год в различных частях Дальнего Востока устраиваются фестивали посвященные народам, нанайцам, эвенкам и другим, для того чтобы показать особенности их культурных ценностей – не потерять и не забыть их.

2.2 Обоснование избранной темы

После определения темы для дипломного проекта вырабатывается соответствующий пластический язык, способный объединить форму через малую пластику с росписью и идею панно на основе сказок о сотворении мира. Для гармонизации и достижения ассоциативной выразительности элементов декоративного панно используют способы художественной стилизации и трансформации орнаментальных форм.

Художественный замысел декоративных фигурок рождается в эскизах. Эскизирование проходит в два этапа: графические эскизы и эскизы в материале. Эти способы не заменяют, а уравнивают друг друга.

Первый этап – поиск оптимального композиционного и цветового решения на бумаге. Этот простой и доступный способ графического линейного рисунка на листе бумаги помогает быстро найти идею будущей творческой работы. После нахождения графического решения композиции переходят ко второму этапу эскизирования – лепке эскиза небольшого размера в материале.

Творческая работа над выявлением образности в небольшом объеме, помогает найти решение многих пластических задач. Выяснив в эскизе характер и расположение основных масс и объемов, проработав детали, переходят к воплощению замысла в большом размере.

Наша цель была создать оригинальную серию фаянсовых статуэток, наполненную народными геометрическими орнаментами и динамичными образами малой пластики, чтобы показать красоту и самобытность культуры народов Приамурья и привлечь к ним внимание окружающих. Коренные народы считаются малочисленными, поэтому их культуру нужно сохранить. Для этого в России существуют различные программы по сохранению культуры.

2.3 Разработка композиционного решения проекта

В работе над малой пластикой были отобраны пять животных, обитающих в Амурской тайге, который являются основными действующими персонажами в сказках коренных народов Приамурья, а именно: волк, лисица, барсук, соболь и бурундук. Фигурки выполняются в динамике, в разных позах, стоя, сидя, или в полуприсяде. Каждый персонаж имеет свое положение, исходя из своих индивидуальных особенностей внешнего вида и повадок, а так же отпечаток образного наложения ролей из сказок.

Волк - сильный, крупный зверь. Скульптура его разработана с учетом его характерных особенностей, с запрокинутой головой, словно воет на луну. Спина широкая и крепкие лапы, хвост осторожно прижимает к телу. Цвета всегда холодные, от темно синего до светло-зеленого с резкими широкими орнаментальными полосами вдоль спины.

Бурундук - самый маленький и юркий зверек, в сказках чаще всего он представляет собой персонажей хитрых и пронырливых. Фигура изгибается как перед прыжком, хвост уже поднят вверх, что бы рулить направление прыжка. Коричнево-рыжий с полосами по спине, орнамент тонкий, подчеркивает хрупкость маленького зверька

Лисица - хитрая, спокойная, в положении сидя, повернула голову на лево, рассматривает мир с присущей ее персонажу мудростью. Умиротворенное положение фигуры, широкое в основании, уши подняты вверх, прислушивается к сплетням и слухам. Яркий красно-рыжий цвет фигурки, кричит об опасности быть обманутым. Сложные рисунки на спине и лапах, характеризуют этот персонаж как сложный не однозначный в сказках.

Барсук - деловитый и простодушный, с округлыми боками, вытягивается вперед с наивным любопытством обнюхивая окружающий мир. Широкие цветные полосы синего цвета и нежные полупрозрачные орнаменты подчеркивают, более трепетного, но наивного по характеру персонажа

Соболь – смысленый, стройный и юркий. Персонаж способный долго водить по лесу охотника, который пришел за ним. Стоит и смотрит в сторону,

будто настороже. Цвета от красно-рыжего до коричневого. С яркими полосами на боках.

Графическая подача проекта

Проект представлен графическим планшетом выполненным в графических программах. Композиция планшета – группа из 5 зверей по центру, на дальнем плече птица панно, которая в последний момент не вошла в композицию. По краям справа и слева отображены - геометрические орнаменты, как источник вдохновения.

Эскизный поиск представлен в приложении. (Приложение Е)

Фотографии готовой композиции (Приложение Ж)

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Характеристика выбранного материала. Подготовка к работе

Керамическая масса S-6003 заказана с сайта Лаборатория керамики. Пластичная беложгущаяся масса для лепки, приготовления шликера, ангобов.

Основные характеристики.

Цвет после обжига - белый. Интервал обжига: 1050-1250°C. Водопоглощение 9-8% (1230°C), 18-20% (1050°C). Усадка 9-10% (1230°C), 8-9% (1200°C), 5-6% (1050°C).

Для подготовки к работе, нужно хорошо отмять керамическую массу, чтобы вышел лишний воздух, после чего можно сразу приступить к . После чего масса будет готова.

3.2 Создание гипсовой формы

Прежде чем отлить форму, нужно слепить предполагаемое изделие в мягком материале – пластилине. В данном случае, автору потребовалось отлепить 5 различных по виду и размеру фигурок животных, после чего каждая фигурка делится на 2 части по контуру, с помощью жестяных пластинок, втыкающихся в пластилин, далее разводится гипс с водой до густой массы похожей на сметану. Полученной массой заливается одна половина фигурки в несколько слоев, затем когда гипс затвердеет, жестяные пластинки вытаскивают, а по получившемуся ободку половины формы делаются замки, чтобы впоследствии форма плотно закрывалась и держалась. Ободок с замками смазывается смесью, из подсолнечного масла и тертого на мелкой терке мыла. После чего заливается вторая половина формы. Когда форма хорошо но не до конца просохнет, ее открывают и досушивают. Когда форма окончательно высохнет ее можно обтереть влажной тряпкой от лишних частичек гипса, снова хорошо просушить и тогда форма будет готова к работе. Таких форм отлито 5 штук для каждой фигурки.

3.3 Шликерное литье

Прежде чем начать отливать фигурки, керамическая масса размачивается в ведре с водой, затем просеивается через чулок или сито до состояния жидкой сметаны. После чего форму перевязывают и залепляют края формы пластилином, чтобы она крепко держалась. И в отверстие подразумевающее дно фигурки, заливается шликер, как только он оседает на пару сантиметров, шликер доливают, пока не наберется стенка в 3-4 мм. Ненужный шликер выливается обратно в ведро. Залитая форма ставится сушиться, в зависимости от размеров формы, температуры и влажности в помещении, она может сохнуть от 1 до 2 суток. Сушится она не до полного высыхания, а до тех пор пока изделие внутри не подвялится и не начнет отставать от стенок формы. [6]

3.4 Сушка

Подвяленное изделие аккуратно извлекают из формы, замывают губкой, убирают дефекты, срезают швы и горлышка в которое заливался шликер, после ставят сушиться, накрыв тканью.

Таким же образом сушатся панно размерами 45 на 45 см и сувенирная продукция, влажное изделие накрывается тканью чтобы она защищала от неравномерной сушки, и постепенно впитывала в себя влагу из глины. Высохшие изделия отправляются в обжиг.

3.5 Утильный обжиг

Обжиг - один из самых важных моментов. При обжиге из глины удаляется влага, распадаются одни вещества, образуются другие. Только после обжига глина превращается в новое, искусственное вещество - керамику. Для обжига хорошо просушенное изделие помещали в костер, русскую печь.

Превращение глины в керамику происходит при температуре 500 - 900° С. И чем ниже температура обжига, тем дольше идет процесс. Даже хорошо высушенные изделия способны размокать в водных суспензиях глазурей или красок, а поэтому путём предварительного обжига им придают прочность, подобную камню, и неразмокаемость в воде.

Первый, или утильный (бисквитный), обжиг изделия проходят без глазури, при этом керамическая масса приобретает необходимые качества (например, пористость); сырой, или бисквитный, обжиг облегчает отделку и покрытие глазурью гончарных изделий. Второй, или политой, обжиг проходят изделия, покрытые глазурью (поливка – старое название глазури); политой обжиг придаёт прочность изделию.

Садка – процесс размещения в рабочем пространстве печи обжигаемых изделий; собственно изделия, размещённые в печи для обжига. Глиняные изделия следует расставлять в печи таким образом, чтобы они не имели контакта друг с другом во время обжига. Иначе, когда эмаль начнёт плавиться, их стенки будут спекаться между собою.[8]

В дальнейшем нужно учитывать, что садка удерживает жар в печи достаточно долго. Если же в печь помещено немного изделий, их охлаждение может произойти слишком быстро и глазурь ляжет неравномерно.

Для размещения изделий в муфельной печи используются подставки, изготовленные из той же массы, что и обжигаемое изделие. Используются также «гусиные лапки», на которые ставят керамические изделия, чтобы они не прилипали во время обжига к полкам печи. Поддерживать определённую температуру обжига в муфельной печи очень важно, так как её изменение вызывает необратимые последствия в керамической структуре.

Поскольку деформация верхнего края чаш очень нежелательна, их ставят на обжиг всегда вверх дном. Чтобы не пережечь отдельные участки поверхности изделий, устанавливая их при загрузке надо на расстоянии не менее 2-3 см от нагревательных элементов и стенок печи. После окончания загрузки загрузочное окно закладывают двумя стенками в полкирпича и расстоянием между ними около 10 см, а потом замуровывают, замазывая тощей смесью огнеупорной глины с песком или шамотом.

Утильный обжиг керамических изделий должен проходить в определённой последовательности. В противном случае возникают деформация и разрушение работ.

Во время сырого обжига ещё не покрытых глазурью изделий они теряют воду, обретая необходимое качество – пористость, которая способствует сцеплению основной массы изделия с глазурью. При этом обжиге надо устанавливать глиняные изделия друг над другом и иметь в виду, что они ещё не покрыты глазурью. Время обжига увеличивается в зависимости от того, как плотно заполнена печь. Устанавливая изделия на полки, необходимо убедиться, что изделия хорошо высушены. Первый обжиг делается обычно сразу после формования из сырой глины. Он называется утильным, проводится обычно при достаточно низкой температуре и создает пористую структуру глинистой массы. Задача его заключается в том, чтобы последующее нанесение на стенки изделия суспензии глазури или красок не размачивало их до текучего состояния. Однако, если стенки эти достаточно толсты и порочны, то глазуровать можно и без обжига «на утиль».

Обжиг керамики проходит в несколько стадий, которые определяются временем и соответствующей температурой. Для достижения хорошего качества работы нужно придерживаться точного исполнения графика. Он состоит из 6 основных фаз, связанных с повышением температуры. Фаза охлаждения подчиняется конкретным установкам. Тем не менее, когда температура опускается от 600 до 400°С, необходимо позаботиться о том, чтобы охлаждение происходило медленно. Оно может продолжаться несколько часов, а может тянуться целыми днями.

1 фаза: Эта фаза от 0 до 200°С обозначается как процесс сушки. Он продолжается примерно 2 часа. За это время вода из керамической массы испаряется. При этом дверь печи для обжига оставляют приоткрытой (примерно на 1-3 см.), чтобы водяной пар легко удалялся. Таким образом, избегают попадания влаги на стены печи и окисления жести.

2 фаза: На этой стадии температура поддерживается от 200 до 400°С и устраняется химическая вода. Если этот процесс пойдёт слишком быстро, то гончарные изделия из-за большой влажности или наличия воздушных пузырей

могут разрушиться. Это весьма ответственный момент обжига, который продолжается примерно 2 часа.

3 фаза: Эта стадия обжига протекает при температуре примерно от 400 до 600 С. Глина претерпевает физико-химические изменения, при которых происходит спекание глинообразующих элементов. Если температура слишком быстро поднимается или понижается, стенки керамики могут разрушиться. Приблизительное время обжига на этой стадии составляет 2 часа.

4 фаза: На этом этапе при температуре между 600 и 800^о С с материалом ничего не происходит, поэтому его считают перерывом в работе. Этот этап продолжается примерно от 10 мин. до 1 часа.

5 фаза: Температура на этой стадии поддерживается между 800 и 1000^о С. Если речь идёт о сыром обжиге, можно установить температуру часа на 1,5, учитывая плотность садки.

6 фаза: Эта последняя стадия обжига обозначается как период сохранности. Она не является основной. Изделия вынимают из печи, в которой процесс быстрого нагрева переходит от высокого температурного режима к низкому. Время охлаждения керамики – неопределённое и зависит от вида и свойств печи для обжига. В среднем остывание длится между 0,5 часом и 1 часом

При извлечении керамических обожжённых изделий следует проявлять осторожность. Резкий перепад температур при открытии дверцы неостывшей печи приведёт к разрушению керамики или полок. Поэтому необходимо подождать, пока изделия и печь не остынут. Доставать керамику нужно при температуре 100 до 120^о С, которая считается самой безопасной. Гончарные изделия долго удерживают тепло, даже при остывшей печи. В таком случае нужно оставить дверцу открытой примерно на полчаса, прежде чем вынимать изделия.

3.6 Подглазурные краски

Подглазурные краски - это смесь пигментов с глазурью. Пигменты в состав подглазурных красок вводят в виде смеси оксидов металлов с

добавлением каолина, оксида алюминия и других компонентов, придающих краскам устойчивость. Для получения подглазурных красок пигменты смешивают с глазурью, размалывают их мокрым способом. В качестве добавок, улучшающие ТКЛР краски (тепловой коэффициент линейного расширения) и ТКЛР поверхности черепка или поверхности глазури, в краску вводят глину, фарфоровую массу, полевой шпат и другие компоненты, повышающие вязкость, оказывающие химическое воздействие на красители при высокой температуре (способствующие сплавлению с черепком и глазурью).[11]

Для изготовления подглазурных красок в качестве пигментов применяют следующие красящие оксиды металлов: кобальта - для получения синего и голубого цветов; никеля - коричневого и фиолетового; железа - красного, коричневого, желтого; меди - зеленого, сине-зеленого; марганца - коричневого, фиолетового, розового; хрома - зеленого, красного; вольфрама и урана - желтого. Оксиды металлов, входящие в состав подглазурных красок, должны обладать огнестойкостью, т. е. сохранять красящие свойства при температуре разлива глазури.

Получение высококачественных и постоянных по тону красок возможно при соблюдении установленного технологического процесса и при отсутствии в составе красителей даже небольших количеств посторонних примесей.

Не следует забывать и о связующем составе, используемом в подготовке красок к работе - декстрин, глицерин, сахарный сироп; есть практика работы и без использования пластификаторов.

Особое место в керамической живописи занимают краски «высокого огня». Чаще всего их используют для декорирования фарфора по обожженной глазуре. В данном случае этот вид декора по способу нанесения красок на материал можно отнести - к надглазурной росписи, а в результате, по способности вплавления красок под слой глазури - к подглазурной.

Остроогневые краски представляют собой тонкомолотый фриттованный состав, в который входят в качестве пигментов красящие оксиды металлов (оксид кобальта (синий), оксид хрома (зеленые тона), закись марганца,

диоксида урана, золото (розовый), платину (серый) и иридий (черный)), а также фарфоровая глазурь, полевой шпат или небольшое количество свинцовой глазури.

Перед нанесением на изделие эти краски смешивают с глицерином и водой. Роспись ведется кистью иногда тампуется губкой. Закрепляют краски на материале вжиганием (прокаливанием) при температуре политого обжига глазури (1150 С – для мягкого фарфора, 1420 С - для твердого фарфора).

Для полноценной работы мастера необходимо следующее:

1. стеклянная (матовая) палитра толщиной в 4 - 5 мм. для подготовки красок;
2. металлический шпатель (мастихин) для смешивания красок с глицерином и др.;
3. подглазурные краски;
4. глицерин, вода;
5. кисть колонковая № 2;
6. кусок ткани;
7. посуда для красок и воды;
8. кусочек губка.
9. зубочистка

Список необходимого корректируется в зависимости от поставленной задачи. В данном случае потребовались лишь перечисленные материалы.

В подглазурной живописи нужно пользоваться хорошими кистями, которые обладают свойствами набирать и удерживать нужное количество растертой жидкой краски. Необходимо учитывать, что краски частично впитываются в материал и поэтому расходуются в бóльшем количестве, чем надглазурные. Кисти различают не только по материалу и размеру, но и по форме: они могут быть круглыми (для мазковой росписи) и плоскими (ленточными), длинноворсовыми, коротковорсовыми. Во время работы кисть быстро стачивается о шероховатую поверхность изделия. Чистые кисти хранятся в горизонтальном или в вертикальном положении ворсом вверх (если оставлять кисти в банке с водой: ворс заламывается, черенок расклеивается).

Помещение для работы должно быть чистым, хорошо освещенным и проветриваемым, с оборудованной вытяжной вентиляцией.

Для получения нужного цвета или оттенка, необходимо изучить гамму «своих» красок. Для этого рекомендуется сделать специальную контрольную палитру, на той керамике, на которой предполагается дальнейшая работа и обжечь ее под соответствующей глазурью при необходимой температуре. Сама техника нанесения красок на керамический материал сложная.

При смешивании красок надо помнить, что одним из самых сильных красителей является синий кобальт, другие краски слабее, поэтому необходимо соблюдать пропорции. Кроме того, при работе кистью некоторые краски дают плохие мазки, а для образования более мягкого контура в некоторые подглазурные краски можно добавлять надглазурные. Эти тонкости желательно определять, полагаясь на собственный опыт. Еще одна сложность процесса подглазурной росписи (живописи) заключается в том, что краски имеют способность прочно впитываться в черепок утильного (неглазурованного) изделия и даже при тщательной очистке ненужной краски (в случае необходимости исправить рисунок) на этом месте после обжига все равно останется грязное пятно. Следует запомнить, что подглазурный вид живописи не терпит исправлений. Если роспись ведется по необожженной поверхности, то краску можно аккуратно соскоблить, снимая при этом тонкий слой самой глины.

Чтобы подготовить краски к работе, их перетирают с тем или иным пластификатором для придания им рабочей вязкости, эластичности и удобства нанесения на изделие. Добавки в виде сахарного сиропа, глицерина или декстрина придают нерастворимым в воде краскам «мягкость» и в то же время препятствуют смыванию красочного слоя при глазуровании, так как разбавитель впитывается в черепок изделия, а краска остается на его поверхности. Эти материалы легко выгорают. Водный раствор декстрина - 100 гр. сухого декстрина тщательно смешивают со 100 мл холодной воды и при помешивании добавляют 900 мл кипящей воды. Раствор после остывания

процеживают. Краска в виде сухого порошка насыпается небольшой порцией на стеклянную палитру, добавляется немного воды, «расправляется» курантом или шпателем (мастихином) на матовом стекле до сметанообразной консистенции и смешивается с пластификатором. Если краска на палитре становится очень жидкой, в нее следует снова добавить сухую краску до получения необходимой консистенции и растереть всю смесь. Следует учесть, что краски имеют разную способность растворяться в воде и соединяться с вяжущим составом. Вследствие этого, каждой краске требуется различное количество пластификатора. Необходимо отметить, что красками возможно работать и без добавления пластификаторов. Это следует определить каждому художнику индивидуально, т. е. опытным путем. Также необходимо следить, чтобы декорируемое изделие было чистым (без пыли и жирных пятен).

Роспись малой пластики для дипломной работы, выполнялась способом тампования губкой основного фона, боковые полосы на фигурках и полосы на морде барсука, наносились тонкой кистью, орнаменты выполнялись способом гравировки с помощью тонкой деревянной палочки, затем по завершению росписи, фигурки окунались в бесцветную глазурь и отправлялись на политой обжиг.

3.7 Политой обжиг

Время поливного обжига должно быть более продолжительным чем утильный. До 3-х часов, температура должна постепенно повышаться до 1000° С. Печь должна равномерно нагреваться, чтобы оптимально прошёл обжиг слоёв глазури разной толщины, плавление которой начинается примерно при 800° С. Эту стадию называют созреванием глазури.

Политой (глазурный) обжиг является последней и весьма ответственной операцией в изготовлении керамических изделий. Второй обжиг делается для приплавления политой глазури к черепку изделия. Как правило, температура при этом предельно высокая, но зависит от состава глины и глазури. Разумеется, нагревать их больше, чем им нужно, нет необходимости. Глинистая масса при этом обжиге должна «созреть». [9]

Первый обжиг фаянса - высокий. В фаянсовых массах практически нет плавней, поэтому при обжиге образуется минимальное количество жидкой фазы, или не образуется вообще, а глины, входящие в его состав, имеют высокую тугоплавкость. Это дает возможность обжигать изделия из фаянса сразу при температурах, необходимых для созревания черепка. Как правило, это 1200-1250°C. В отличие от фарфора, черепок останется пористым, на него легко нанести слой глазури.

А второй обжиг, политой, можно проводить при любой температуре! То есть, при той, которая требуется для нормального растекания глазури: 1150 - 1250°C, если это "фаянсовые" глазури, 900 - 1000°C, если это свинцовые майолики; можно нанести белую эмаль и использовать технику росписи по сырой эмали. Во всех случаях, если глазури подобраны правильно, мы получим изделие с такой же прочностью, какой она была после первого обжига.

Третий, декорирующий, обжиг проводят так же, как и в фарфоровой схеме. Если он необходим. Ведь, по сравнению с фарфором, низкая температура политого обжига допускает применение глазурей и красок широкой цветовой гаммы.

Первоначальная температура печи при политом обжиге может повышаться быстрее, чем при утильном, но и при нём первые два-три часа не следует торопиться, т. к. некоторое количество воды быстро адсорбируется даже просушенным глазурированным товаром. Прежде всего необходимо учитывать, что все предметы, покрытые необожжённой глазурью, попадая в печь для обжига, требуют к себе очень бережного отношения. Существенный риск вскипания, разбрызгивания этого полужидкого слоя и даже вполне возможного взрыва из-за вырывающихся наружу газов и паров. Поэтому перед загрузкой в рабочую камеру печи каждый предмет нужно осмотреть. Недогрев глазури до температуры созревания покрывает её «галькой», поверхность её становится волнистой и неопрятной. При перегреве глазурь может потечь крупными каплями к основанию изделия. От многих этих неприятностей может

уберечь режим более медленного прогревания глазури при менее высоком нагреве.

Очень важно правильно закончить поливной обжиг. Речь идёт об этапе остывания изделий. Слишком быстрое охлаждение способно приводить к растрескиванию не только глазури, но и черепка. А слишком медленное охлаждение вызывает во многих блестящих глазурях заметную матовость и даже «зарухание» (непрозрачность). Следует помнить, что задача обжига заключается и в том, чтобы достигнуть утилитарной прочности сцепления глазури с черепком и избежать глазурных дефектов, не испортив при этом декоративной ценности керамики.

4 ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Целью экономической части дипломного проекта является: определение стоимости проекта серии тиражных статуэток, которая складывается из материальных затрат, оплаты труда дизайнера, осуществляющего разработку и изготовление изделий, а также непредвиденных расходов.

В настоящее время современная экономическая ситуация в России диктует предприятиям особый подход к внутрифирменному планированию. Процесс вхождения российской экономики в систему рыночных коммуникаций, деятельность хозяйственных субъектов в условиях конкуренции и в постоянно меняющейся конкурентной среде требуют от каждого предпринимателя, бизнесмена, менеджера, делопроизводителя постоянного совершенствования предпринимательской деятельности.

Целью изложенных ниже расчетов является определение затрат на разработку, реализацию и изготовление декоративной композиции «Амурская сказка». Данный проект отличается своей трудоемкостью, оригинальностью, новизной идеи. Поэтому для получения более эффективного результата необходимо разработать план действий, в котором бы отражался весь объем работ и их последовательность. Для достижения этой цели была разработана определенная стратегия, позволяющая реализовать данный проект.

Данная продукция состоит из серии статуэток и шести сувениров брелков. Материал, из которого выполнены сувениры – белая глина. Это экологически чистый продукт. Белая глина обладает некоторой прочностью, а после обжига обретает камнеподобное состояние, огнеупорность, водную и химическую стойкость, прочность.

Хорошее качество используемого сырья, оригинальное дизайнерское решение, обработка изделий - необходимые условия выпускаемой продукции. Что касается конкуренции на местном рынке, то она довольно сильная. Так, одними из конкурентов являются индивидуальные художники. Однако квалифицированных мастеров в Амурской области не так много, как в западной

части России. Пожалуй, основным поставщиком сувенирной продукции и предметов интерьера является Китай. Китайская продукция занимает большую часть рынка и характеризуется относительной дешевизной. Следовательно, чтобы получить лояльность потребителей и увести их от продукции из КНР в сторону более дорогих предметов местного производства, нужно предлагать оригинальные и очень качественные товары.

Ценители искусства всегда сделают выбор в пользу тщательно и аккуратно выполненного изделия, обойдя стороной наспех сделанные товары. Такие покупатели и станут целевой аудиторией для нашей продукции. Следовательно, не цена для них имеет решающее значение, и основной упор нужно делать именно на изготовление, а не снижение издержек ценой качества. Но чтобы нашу продукцию покупали, о ней нужно рассказать. Нам необходима реклама, которая поможет покупателю сделать выбор в пользу нашей продукции. При принятии решения о покупке человек руководствуется многими параметрами: личными предпочтениями, мнениями окружающих, опытом, импульсными желаниями и пр.

Потребитель имеет достаточно четкую систему предпочтений в отношении товаров, предлагаемых на рынке. Эта система имеет несколько основных элементов: производитель, качество, цена, реклама и доступность.

Продукция, планируемая к выпуску, не предназначена для широкого распространения. Декоративное панно и серия статуэток - целостная композиция. Возможно создание серий панно и выставление их на продажу, а также изготовление под заказ. В любом случае, это не тот товар, который будет выпускаться массово. Это скорее индивидуальная работа. Высокое качество используемого сырья, обработка изделий, дизайнерское решение - обязательные условия выпускаемой продукции.

В ходе изготовления фигурок используются следующие материалы (сырье): белая глина, глазурь, подглазурные краски, вода, бумага, гипс. Это те позиции, которые расходуются на изделие полностью, то есть относятся к прямым издержкам.

Помимо этого используются следующие инструменты и подручные средства: кисть №2, кисть №6, кисть №5, губка, стеки, колготки, ткань, шпагат, пластмассовые миски, ведра, пластиковая карта. Эти материалы не расходуются полностью на одно изделие, а применяются в дальнейшей работе. Для того, чтобы рассчитать, какова доля использования каждого инструмента для изготовления одного панно, посмотрим, на сколько панно заданного размера хватит данных инструментов:

Кисть №5 синтетика – 10 декоративных композиций;

Кисть №6 пони – 10 декоративных композиций;

Кисть №2 колонок – 10 декоративных композиций;

Губка – 7 декоративных композиций;

Стеки (4 шт.) – 30 декоративных композиций;

Ткань, 3 м – 5 декоративных композиций;

Халат рабочий – 50 декоративных композиций;

Нож – 50 декоративных композиций и др.

Следовательно, количество использованных инструментов в среднем в ходе изготовления одного панно будет следующим:

Кисть №5 синтетика – 0,10 шт.

Кисть №6 пони – 0,10 шт.

Кисть №2 – 0,10 шт.

Губка – 0,14 шт.

Стеки – 0,03 уп.

Ткань – 0,20 шт.

Халат рабочий – 0,02 шт.

Нож – 0,02 шт. и т.д.

Следовательно, далее рассчитываются издержки сырья и материалов.

К расходным материалам относятся все материалы и инструменты, которые используются при создании проекта. Потребность в материалах на дизайн-проект представлена в таблице 1, в которой стоимость материалов определена прямым счётом на основании цен, сложившихся в регионе.

Таблица 1 – Затраты на расходные материалы

Наименование	Ед. измерения	Количество	Цена за ед. материала, руб.	Сумма затрат на единицу продукции, руб.
1	2	3	4	5
Кисть пони 6	шт.	0,10	30	3
Кисть колонок 2	шт.	0,10	67	6,7
Кисть синтетика 5	шт.	0,10	40	4
Стеки	уп.	0,03	30	0,9
Ткань	м.	0,20	50	10
Губка	шт.	0,14	5	0,7
Халат	шт.	0,02	450	9
Нож	шт.	0,02	100	2
Миска пластмассовая (маленькая)	шт.	0,05	35	1,75
Миска пластмассовая (большая)	шт.	0,05	73	3,65
Ведро 5л.	шт.	0,05	74,24	3,71
Ведро 10л.	шт.	0,05	115	5,75
Карандаш	шт.	0,005	10,6	0,053
Акварель 24цв.	Уп.	0,006	588	3,52
Бумага	уп.	0,5	235	117,5
Деревянная рамка	шт.	1	150	150
Шпагат	м.	3	0,7	2,1
Деревянные бусины	уп.	2	78	156
Наждачная бумага	шт.	3	7,2	21,6

Продолжение таблицы 1				
Гипс 5кг	уп..	3	60	180
Глазурь бесцветная	банка	2	57,23	114,46
Подглазурная краска 1	банка	1	211,22	211,22
Подглазурная краска 2	банка	1	290,28	290,28
Подглазурная краска 3	банка	0,33	433,65	143,1
Подглазурная краска 4	банка	0,33	103,25	34,07
Подглазурная краска 5	банка	0,33	103,25	34,07
Подглазурная краска 6	банка	0,33	113,28	37,38
Подглазурная краска 7	банка	0,33	162,25	53,54
Подглазурная краска 8	банка	0,33	187,62	61,91
Глицерин	бутылек	5	15	75
Белая глина	кг.	20	50,15	1003
Вода холодная	кубометр	2	23,78	47,56
Электроэнергия	кВ/ч	200	2,36	472
Итого				3259,52

Затраты на материалы на дизайн-проект составили **3259,52** руб.

Очень важно определить стоимость амортизационных отчислений на основные фонды (оборудование).

Амортизация – это процесс перенесения стоимости основных средств и нематериальных активов по частям по мере их физического или морального износа на стоимость производимой продукции (работ, услуг).

Расчет амортизационных отчислений производится линейным способом.

Норма амортизации определяется в зависимости от срока службы объекта основных фондов и рассчитывается по формуле 1:

$$Na = \frac{1}{T_{сл}} \cdot 100\% , \quad (1)$$

H_a – норма амортизации, %;

T_{cl} – срок службы объекта основных средств, лет.

Сумма годовых амортизационных отчислений определяется по формуле 2:

$$A_{год} = \frac{ОПФ_n \cdot H_a}{100}, \quad (2)$$

где $ОПФ_n$ – первоначальная стоимость объекта основных средств, руб.

Сумма амортизационных отчислений за месяц определяется по формуле 3:

$$A_m = \frac{A_{год}}{PM}, \quad (3)$$

где PM – количество рабочих месяцев в году.

Затем, в зависимости от длительности периода проектирования, определяется амортизация.

Потребность в основных фондах на разработку дизайн-проекта и расчет амортизационных отчислений оформлены в таблице, показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Потребность в основных фондах на разработку дизайн-проекта, расчет амортизационных отчислений.

№ п/п	Наименование основных фондов (оборудования)	Необходимое количество, шт.	Цена за единицу, руб	Стоимость, руб	На, %	А год., руб.	А мес., руб.
1	Ноутбук «Aser 5750G»	1	22390	22390	20	4478	373,16
2	Принтер «Epson L312»	1	10804	10804	20	2160,8	180,06
3	Муфельная печь Welte WF 105	1	423000	423000	12,5	52875	4406,25
	Итого					59513,8	4959,47

В связи с тем что разработка и изготовление проекта занимает 4 месяца то показатель амортизации на один проект будет составлять **19837,88** рублей. Таким образом амортизация за месяц составила **4959,47**. За год **59513,8**.

Помимо материалов мы затратили определенное количество труда на изготовление продукции. Для определения затрат на разработку проекта были составлены дерево работ и схема ресурсов проекта.



Рисунок 1 – Дерево работ

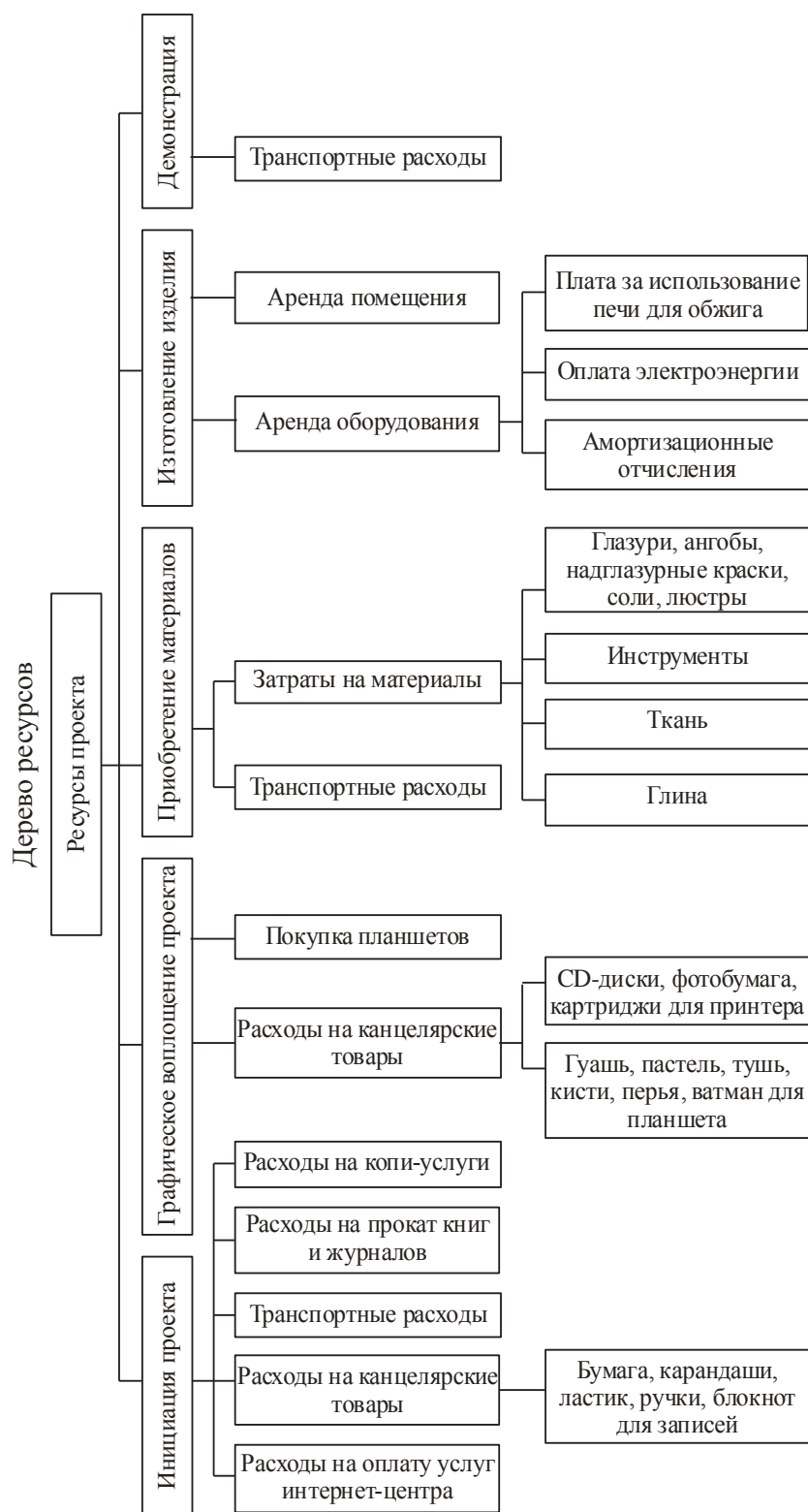


Рисунок 2 – Дерево ресурсов

Стоимость дизайнерских услуг по разработке дизайн проекта складывается из следующих составляющих:

- стоимость работ (затраты на оплату труда дизайнера);
- стоимость расходных материалов (затраты на материалы);

- амортизация;
- стоимость услуг сторонних организаций;
- прочие расходы.

Определение стоимости работ (затрат на оплату труда дизайнера).

Затраты на оплату труда дизайнера включают в себя фонд оплаты труда и страховые взносы.

Фонд оплаты труда рассчитывается исходя из средней заработной платы дизайнера, количества трудочасов, затраченных на выполнение всех этапов создания проекта, коэффициента интенсивности труда, коэффициента сложности работы, а также учитывает налог на доходы физических лиц.[19]

Исходя из средней заработной платы дизайнера и количества трудочасов в месяц (40-ка часовая рабочая неделя × 4 недели = 160 трудочасов), определяется средняя стоимость одного трудочаса работы дизайнера. Затем рассчитывается количество трудочасов, потраченных на выполнение каждого этапа работ, с учетом интенсивности труда (длительности рабочего дня).

Зарплата дизайнера в г. Благовещенске варьируется от 10 000 до 25 000 р. Средняя зарплата составляет 20000 р. Следовательно, при 40 часовой рабочей неделе стоимость трудочаса работы дизайнера в среднем составляет 125 р и рассчитывается по формуле 4:

$$\left(\frac{20000}{40} \right) \div 4 = 125 \text{ руб.} \quad (4)$$

Срок выполнения первого этапа проекта (поиск аналогов, информации) – 3 недели, рабочая неделя дизайнера состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов (вместо положенных 8 часов). Тогда количество трудочасов, потраченных на выполнение первого этапа работ составило 3 недели × 5 дней × 5 часов = 75 часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа $K_{сл} = 1,0$ стоимость трудозатрат за 3 недели составит $125 \times 75 = 9\,375$ руб.

Срок выполнения второго этапа (приобретение материалов) – 3 недели, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило 3

недели \times 5 дней \times 5 часов = 75 часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа $K_{сл} = 1,0$ стоимость трудозатрат за 3 недели составит: $125 \times 75 = 9\,375$ руб.

Срок выполнения четвёртого этапа (изготовление декоративной композиции) – 8 недель, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило $8 \text{ недель} \times 5 \text{ дней} \times 5 \text{ часов} = 200$ часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа $K_{сл} = 1,6$ стоимость трудозатрат за 4 недели составит: $125 \times 200 \times 1,6 = 40\,000$ руб.

Срок выполнения пятого этапа (завершение) – 2 недели, рабочая неделя состояла из 5 дней, каждый рабочий день составлял 5 часов. Тогда количество потраченных на выполнение второго этапа работ составило $2 \text{ недели} \times 5 \text{ дней} \times 5 \text{ часов} = 50$ часов. Тогда, при коэффициенте сложности работ первого этапа $K_{сл} = 0,5$ стоимость трудозатрат за 4 недели составит: $125 \times 50 \times 0,5 = 3\,125$ руб.

Итого на выполнение всех этапов проектирования было потрачено: $16 \text{ недель} = 400$ часов.

Основываясь на количестве трудочасов, затраченных на выполнение всех этапов создания дизайн-проекта, коэффициенте сложности работ, стоимости одного трудочаса вычисляется общая стоимость трудозатрат проекта в соответствии с таблицей 3.

Коэффициент сложности ($K_{сл}$) показывает степень увеличения стоимости выполнения вида работ в рамках конкретного проекта относительно базовой стоимости (средневзвешенной стоимости) для каждого вида работ.

В качестве коэффициента сложности $K_{сл}$ может быть использовано соотношение уровней сложности оцениваемого и базового (типового) вида выполнения работ. Коэффициент определяется на основе процедуры экспертного сравнения.

Примерная шкала значений $K_{сл}$:

- менее сложный $K_{сл} = 0,7$

- аналогичный по сложности $K_{сл} = 1,0$

- более сложный Ксл =1,3

- существенно более сложный Ксл =1,6

Затем рассчитываются затраты на оплату труда в месяц с учетом НДФЛ и страховых взносов, и определяется общая сумма затрат на оплату труда дизайнера.

Налог на доходы физических лиц (НДФЛ) - основной вид прямых налогов. Исчисляется в процентах от совокупного дохода физических лиц. Налоговая ставка = 13 %.

Страховые взносы включают в себя взносы в фонды пенсионного, медицинского и социального страхования и рассчитываются в соответствии с действующим законодательством. В 2014 году страховые взносы составили 30 % от фонда оплаты труда (ФОТ):

ПФР – пенсионный фонд –22,0 %;

ФСС – фонд социального страхования – 2,9%

ФОМС – фонд обязательного медицинского страхования – 5,1 %

Расчет стоимости работ (затрат на оплату труда дизайнера) рекомендуется выполнять в виде таблицы. В таблице 3 представлен пример расчета стоимости работ (затрат на оплату труда дизайнера)

Таблица 3 – Затраты на разработку проекта, руб.

Показатель	Этапы проекта															
	Поиск аналогов, информации (эскизы)			Приобретение материалов			Изготовление декоративной композиции							Завершение проекта		
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество трудозатрат в неделю, ч. (кол-во раб. дней × длительн.)	5д. × 5ч. = 25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Коэффициент сложности работ (Ксл)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6	0,5	0,5

Продолжение таблицы 3

Стоимость трудоzатрат руб. (стоимость трудоzаса× кол-во трудоzатрат ×K _{сл})	125×25×1,0 = 3125	3125	3125	3125	3125	3125	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	1562,50	1562,50
ФОТ (с учетом НДФЛ и страховых взносов)	12500		16250		20000		13125									
НДФЛ (13%)	1625		2112,5		2600		1706,25									
Страховые взносы (30%)	3750		4875		6000		3937,50									
Заработная плата в расчете на месяц, руб. (без учета НДФЛ и страховых взносов)	7125		9262,5		11400		7481,25									
Затраты на оплату труда всего, руб.	35268,75															

Таким образом, общие затраты на оплату труда дизайнера составят **35268,75** руб.

Помимо затрат на материалы и труда дизайнера, при работе над проектом были привлечены услуги сторонних организаций. Затраты на привлечение сторонних организаций не будут распределяться равномерно в течение времени разработки проекта, они должны учитываться по мере возникновения. К таким услугам относятся работы, которые невозможно выполнить самостоятельно, они требуют специальных навыков, техники, оборудования и т.п. Например: перевозка груза или печать планшета, привлечение деревообрабатывающей компании и прочее.

Далее в таблице 4 приведены затраты на привлечение сторонних организаций на изготовление проекта:

Таблица 4 – Затраты на услуги сторонних организаций

Название организации	Наименование услуги	Количество штук	Цена за ед. в руб.	Итого руб.
Печатная компания	Цветная печать	5	10	300
ООО «Зиг-Заг»	Печать планшета	1	500	500
Транспортная компания ПЭК	Грузоперевозка			800
Итого				1600

Затраты на привлечение сторонних организаций составили **1600** рублей.

Далее рассчитываем общее количество издержек на дизайн-проект.

Получаем следующий итоговый расчет бюджета, стоимости изготовления панно – таблица 5.

Таблица 5 – Общее количество издержек на изготовление дизайн проекта

Наименование издержек	Стоимость, руб.
Затраты на расходные материалы	3259,52
Потребность в основных фондах на разработку проекта, расчет амортизационных отчислений.	19837,88
Расчет стоимости работ	35268,75
Затраты на услуги сторонних организаций	1600
Итого	59966,15

Бюджет проекта - это план, выраженный в количественных показателях и отражающий затраты, необходимые для реализации проекта во временном аспекте с учётом непредвиденных расходов. Бюджет составляется на основе

сметы и дерева работ. В нём показаны затраты, а также бюджет учитывает непредвиденные расходы в размере 1-2 % от общей суммы затрат.[9]

В результате расчета себестоимость проекта составила **59966,15** рублей.

Стоимость дизайн-услуг складывается из себестоимости и прибыли. Размер прибыли определён исходя из среднеотраслевой рентабельности, которая составляет 30-45%. Для расчёта прибыли рентабельность определена на уровне 30%.

Себестоимость проекта = 59966,15 рублей.

Прибыль = 17989,84 рубля.

Стоимость дизайн - услуг = 77955,99 рублей.

Таким образом, в экономическом разделе были рассчитаны основные экономические показатели разработки дизайн-проекта. Бюджет дизайн-проекта составил 59966,15 рублей (себестоимость затрат на выполнение данного дипломного проекта), в том числе фонд оплаты труда 19837,88 рублей. Стоимость реализации дизайн-проекта составит **77955,15** рублей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данный проект представляет собой разработку декоративной композиции «Амурская сказка». Был произведен сбор аналогов предметов декоративно-прикладного искусства Народов Приамурья, изделия с подглазурной росписью и источников вдохновения: орнаментов и сказок, а также поиск образов малой пластики.

В ходе работы были изучены графические и исторические источники, проведено исследование характерных черт и особенностей культуры народов Приамурья. Рассмотрено устное творчество и проведен анализ сказок.

Итогом исследовательской и эскизной работы стал разработка группы статуэток с подглазурной росписью на тему сказок коренных народов Амурской области.

Работа вызывает интерес к культуре коренных народов, раскрывая её в полной мере через выполненные в малой пластики, персонажей из сказок, с использованием орнаментов малых народов Дальнего Востока. В ходе проектирования дипломного проекта была составлена и приведена смета, посчитаны издержки, а также общий бюджет на воплощение проекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акунова, Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: Высш.шк., 1984. – 207 с.
2. Бабаева, А. Учет затрат на производство и калькулирование себестоимости продукции. / А. Бабаева. – М., 2009.
3. Варламова, Г.И. Мировоззрение Эвенков: отражение в фольклоре / Г.И. Варламова. – Новосибирск, «Наука», 2007 – 185 с.
4. Всемирная энциклопедия животные. / «Астрель», 2000. – 750 с.
5. Грибов, В.Д. Экономика предприятия / В.Д. Грибов. - М., 2008.
6. Добровольский, А.Г. Шликерное литье / А.Г. Добровольский. – М., 1977. – 240 с.
7. Ермакова, С.О. Россия обычаи народов мира / С.О. Ермакова. - М., 2010. – 224 с.
8. Захаров, А.И. Основы технологии керамики / А.И. Захаров – М., 1999. – 79 с.
9. Керимов, В.Э. Учет затрат, калькулирование и бюджетирование в отдельных отраслях производственной сферы / В.Э. Керимов. - М., «Дашков и К», 2011.
10. Киле А.С. Искусство нанайцев / А.С. Киле. – Хабаровск, 2004. – 136 с.
11. Кочеткова, И.П. Подглазурная роспись / И.П. Кочеткова - М., «МаГУ» 2013. – 79 с.
12. Кочешков, Н.В. Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина / Н.В. Кочешков. – С-П., «Наука», 1995. – 180 с.
13. Либерман И.А. Управление затратами / И.А. Либерман – М., 2006.
14. Медведева, Ю.М. Сказки народов России / Ю.М. Медведева. – М., 1992. – 736 с.
15. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Л., 1971 – 304 с.

16. Нагишкин, Д. Амурские сказки / Д. Нагишкин. - М., 1966. - 229 с.
17. Нагишкин, Д. Таежные сказки / Д. Нагишкин. - М., «Речь», 2015. – 146 с.
18. Славинская О.А. Расчет амортизации по новым правилам / О.А. Славинская. - М., 2006.
19. Трубочкина М.И. Управление затратами предприятия / М.И. Трубочкина. - М., «ИНФРА», 2009.
20. Федотов, Г. Глина и керамика / Геннадий Федотов – М.: «ЭКСМО», 2004.
21. Ороки. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ороки>.
22. Орочи. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орочи>.
23. Негидальцы. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Негидальцы>.
24. Сказки народов России. URL: <http://мир-детей.дети/to-kids/fairytales/skazki-narodov-rossii/nivkhskie-skazki.html>
25. Русская скульптура малых форм. URL: <http://sculpto.ru/publ/5-1-0-1>.
- 26.Т.В. Яркина / Основы экономики предприятия. URL: <http://www.aup.ru/books/m64/>
27. Энциклопедия животных. URL: <http://animalreader.ru/malenkiy-zapaslivyiy-gryizun-burunduk.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Обитатели Амурской тайги



Рисунок А.1 – Бурундук



Рисунок А.2 – Лисица обыкновенная

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 – Барсук Амурский



Рисунок А.4 – Волк



Рисунок А.5 – Соболь

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Коренные народы Приамурья



Рисунок Б.1 – Нанайцы



Рисунок Б.2 – Ульчи

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 – Негидальцы



Рисунок Б.4 – Нивхи

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5 – Удэгейцы

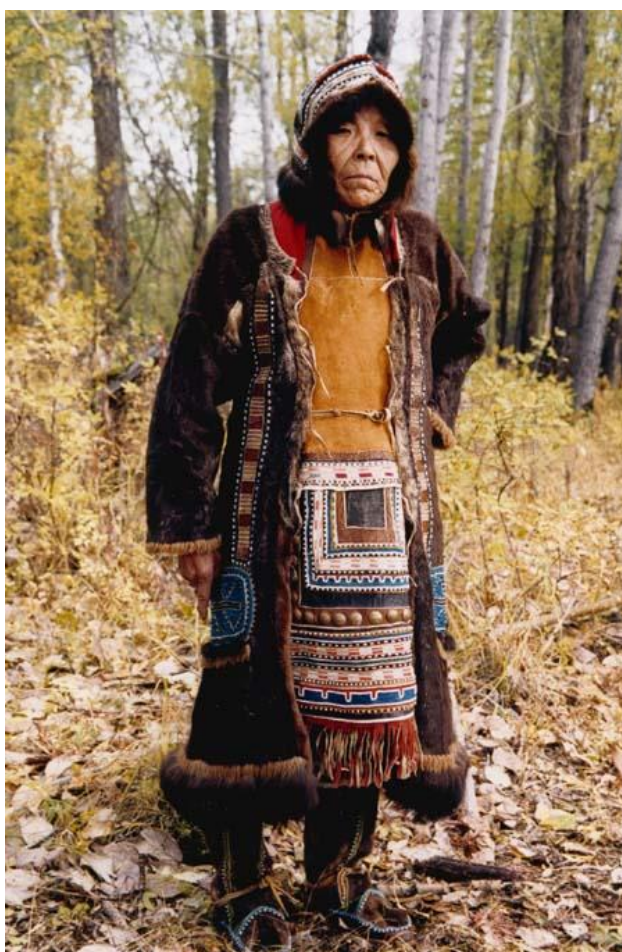


Рисунок Б.6 – Эвенки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.7 – Орочи

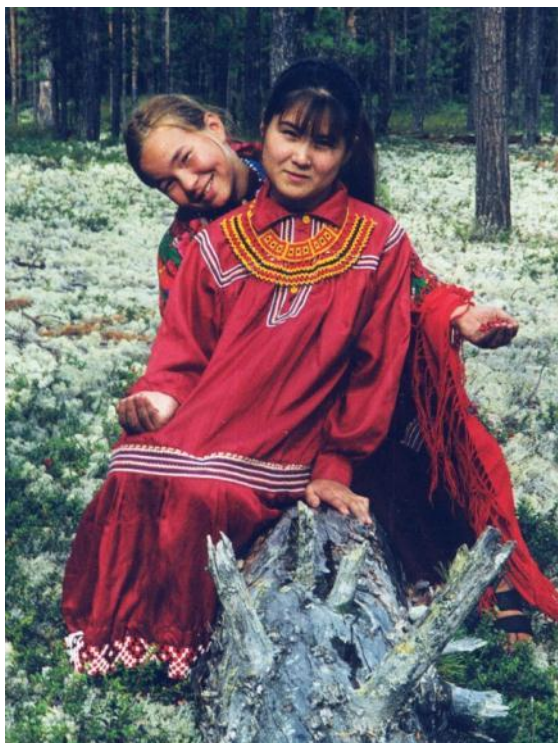


Рисунок Б.8 – Орочи

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Орнаменты народов Приамурья



Рисунок В.1 – Орнаменты эвенкийских нарядов



Рисунок В.2 – Нанайский орнамент

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.3 – Ульчские перчатки



Рисунок В.4 – Эвенкийский ковер



Рисунок В.5 – Фрагмент эвенкийской одежды



Рисунок В.6 – Фрагмент эвенкийского зимнего халата

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.7 – Орнаменты эвенков



Рисунок В.8 – меховая мозаика эвенков

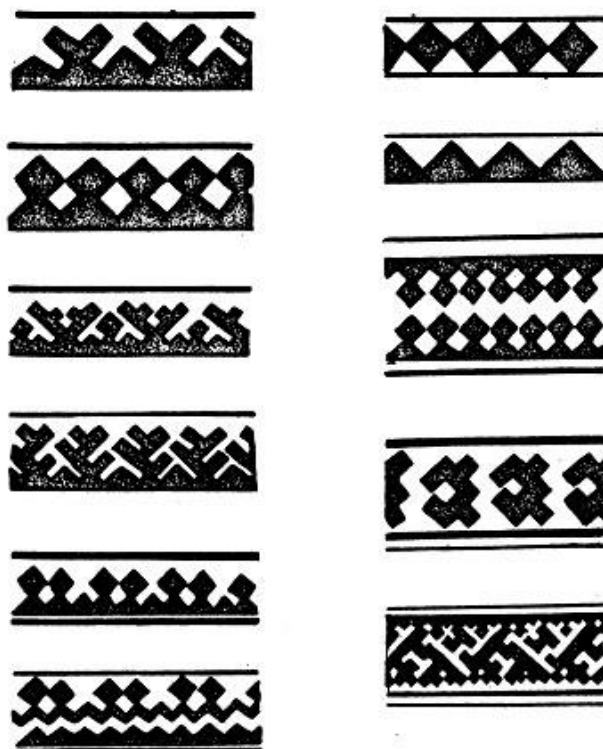


Рисунок В.9 – Возможные орнаменты для эвенкийских нарядов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.10 – Ульчское меховое украшение



Рисунок В.11 – Фрагмент нанайского свадебного халата

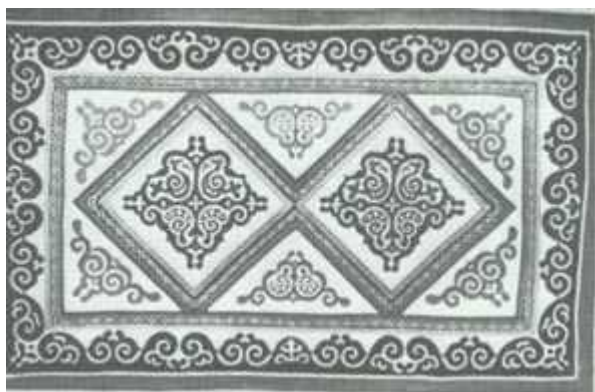


Рисунок В.12 – Ульчский ковер

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Амурские сказки



Рисунок Г.1 – Иллюстрация из сказки «Как медведь и бурундук дружить перестали»



Рисунок Г.2 – Иллюстрация из сказки «Хвастун»



Рисунок Г.3 – Иллюстрация из сказки «Железная птица»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.4 – Иллюстрация из сказки «Айога»



Рисунок Г.5 – Иллюстрация из сказки «Храбрый Мэрген»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.6 – Иллюстрация из сказки «Как лягушка зеленой стала»



Рисунок Г.7 – Иллюстрация из сказки «Скрипучая старушка»



Рисунок Г.8 – Иллюстрация из сказки «Как звери ногами менялись»

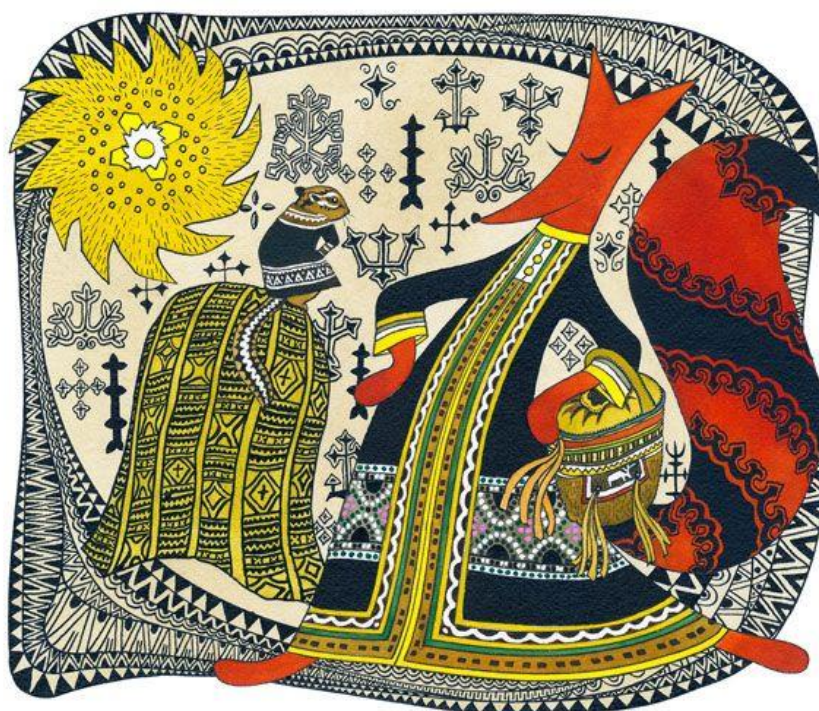


Рисунок Г.9 – Иллюстрация из сборника «Амурские сказки»



Рисунок Г.10 – Иллюстрация из сборника «Тажные сказки»



Рисунок Г.11 – Иллюстрация из сказки «Березовый сынок»

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Аналоги подглазурной росписи



Рисунок Д.1 – Лиса и петух



Рисунок Д.2 – Петух

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.3 – Енот



Рисунок Д.4 – Лось

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.5 – Тигр



Рисунок Д.6 – Лисица



Рисунок Д.7 – Птичка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Д



Рисунок Д.8 – Леопард



Рисунок Д.9 – Птицы



Рисунок Д.10 – Емеля и Щука

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Эскизы



Рисунок Е.1 – Эскиз барсук

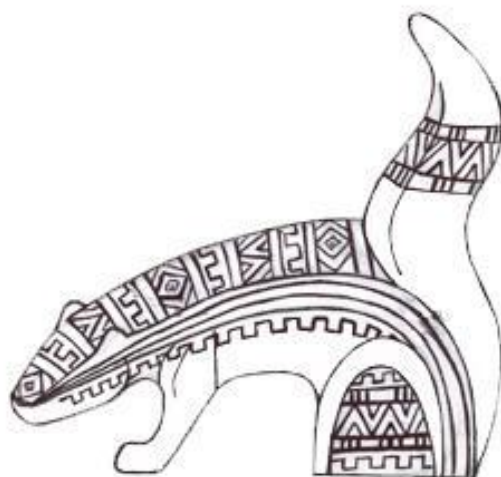


Рисунок Е.2 – Эскиз бурундук

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

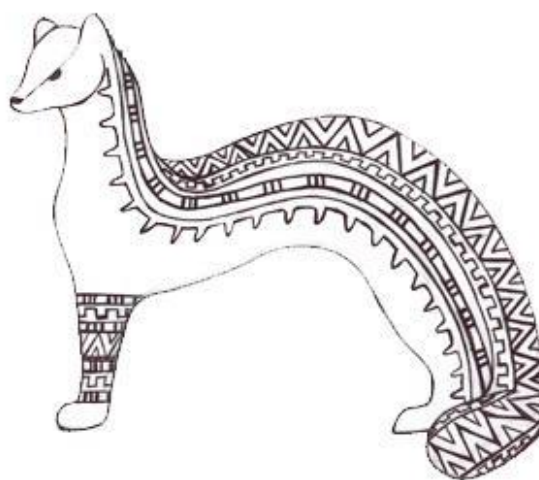


Рисунок Е.3 – Эскиз соболь

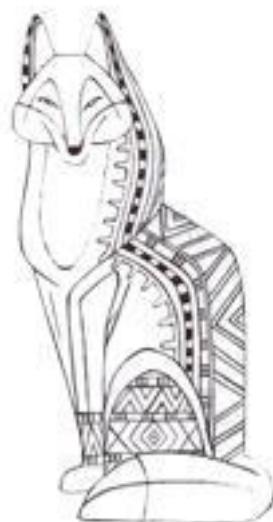


Рисунок Е.4 – эскиз лисица

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е

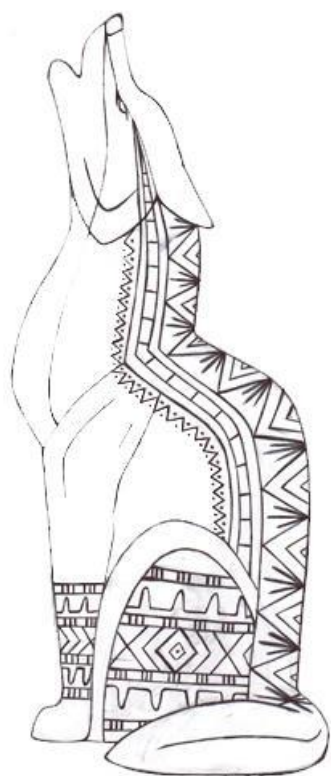


Рисунок Е.5 – Эскиз волк



Рисунок Е.6 – цветной эскиз барсук

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.7 – Цветной эскиз соболь



Рисунок Е.8 – Цветной эскиз волк

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Е



Рисунок Е.9 – Эскиз в цвете лисица



Рисунок Е.10 – Форэскиз к дипломной работе на планшете

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Итоги работы



Рисунок Ж.1 – Планшет



Рисунок Ж.2 – Бурундук

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



Рисунок Ж.3 – Соболь



Рисунок Ж.4 – Лисица

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Ж



Рисунок Ж.5 – Волк



Рисунок Ж.6 - Барсук