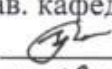


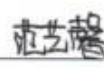
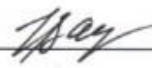




Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
 Е.А. Гаврилюк
« 19 » 06 2018 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка предметно-пространственной среды культурно-досугового центра, г. Благовещенск

| | | |
|--|---|----------------|
| Исполнитель студент группы 484 об | <u>07.06.18</u>  | Фань Исинь |
| Руководитель доцент, кандидат архитектуры | <u>07.06.18</u>  | Н.А. Васильева |
| Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, кандидат архитектуры | <u>07.06.18</u>  | Н.А. Васильева |
| по концептуальному разделу доцент, кандидат архитектуры | <u>14.06.18</u>  | Н.А. Васильева |
| по инженерно-технологическому разделу доцент, кандидат архитектуры | <u>16.06.18</u>  | Н.А. Васильева |
| Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры | <u>19.06.18</u>  | Н.А. Васильева |

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и Технологии
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой

С.А. Гаврилюк
И.О. Фамилия
« 23 » 04 2018 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

Фань Исинь

1. Тема выпускной квалификационной работы: Разработка проекта
пространства внешнего среды культурно-досугового
центра, г. Благовещенск

(утверждено приказом от 09.04.18 № 77-Дур)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 18.06.2018

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: план участка
планировки территории, агроэкологическая, природно-
защитный объект территории культурно-досугового
центра, натурное исследование объектов

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов):

1) Исследовательский раздел: анализ объекта и среды
объекта; 2) Концептуальный раздел; 3) Проектно-
технологическое обоснование проектных решений

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

графический план 1:000 и 1:500, план земельного
участка (готововая записка, приложения), диаграмма
(на территории ВД)

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов) Засильева К.А., доцент каф. дизайна, кафедры
архитектуры (исследовательский, концептуальный,
инженерно-технологический раздел)

7. Дата выдачи задания 23.04.2018

Руководитель выпускной квалификационной работы:

Засильева Наталья Анатольевна, доцент каф. дизайна,
кафедра архитектуры
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 23.04.2018 Фань Исинь 范艺馨
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 65 с., 9 источников, 3 приложения.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР, СКВЕР, МЕСТА ОТДЫХА И ОБЩЕНИЯ, ЛАНДШАФТ, ОСТАНОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Объектом проекта является предметно-пространственная среда культурно-досугового центра ДК Профсоюзов.

Цель: преобразование существующей городской среды и ее предметно-пространственного наполнения для совершенствования визуального образа и формирования комфортной среды при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Задачи:

1 Анализ территории и конкретизация объекта разработки в общем планировочном решении квартала.

2 Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра.

3 Разработать дизайн-концепцию организации среды.

4 Разработка предметного наполнения среды.

5 Инженерно-технологическое обоснование объектов разработки.

В результате предложено дизайнерское решение организации фрагмента городской среды, создано функциональное и комфортное пространство для отдыха на территории культурно-досугового центра ДК Профсоюзов.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| 1 Исследовательский раздел | 6 |
| 1.1 Функциональное значение общественно-культурного центра в городской среде | 6 |
| 1.2 Принципы проектирования многофункциональных центров | 8 |
| 1.3 Анализ объекта по фотофиксации и генплану | 15 |
| 1.4 Анализ аналогов | 17 |
| 2 Концептуальный раздел | 27 |
| 2.1 Проектная ситуация и принципы формирования дизайн-концепции | 27 |
| 2.2 Концепция проекта | 28 |
| 3 Инженерно-технологический раздел | 32 |
| 3.1 Фасад. Материалы для облицовки | 32 |
| 3.2 Конструктивно-технологическое решение объектов благоустройства территории ДК Профсоюзов | 36 |
| 3.3 Устройство дорожных покрытий пешеходных зон | 37 |
| Заключение | 38 |
| Библиографический список | 39 |
| Приложение А Исследовательский раздел | 40 |
| Приложение Б Концептуальный раздел | 51 |
| Приложение В Инженерно-технологический раздел | 60 |

ВВЕДЕНИЕ

Предметом разработки является предметно-пространственная среда культурно-досугового центра.

Главной особенностью моделирования многофункционального объекта является комплексное решение градостроительных, типологических и средовых вопросов. Решающим этапом разработки пространственной модели является построение среды центра как непрерывной системы общественных пространств. При любом варианте функционально-технологической структуры и при всем разнообразии ограничений пространственного развития центра система общественных пространств является главным связующим звеном, каркасом, обеспечивающим структурные связи центра с окружением, сквозные программы деятельности центра и будничные режимы его функционирования. Система общественных пространств центра позволяет ввести новый тип городского интерьера, насыщенного информацией, комплексом сопутствующего и попутного обслуживания, современным техническим оборудованием, элементами городского дизайна.

Цель: разработать предметно-пространственную среду культурно-досугового отдыха горожан.

Задачи:

1. Анализ проектной ситуации;
2. Определить функциональное значение данного фрагмента городской среды;
3. Разработать дизайн концепцию организации фрагмента городской среды;
4. Разработать остановочный модуль и элементы благоустройства.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Функциональное значение общественно-культурного центра в городской среде

Общественная жизнь города связана с формированием системы учреждений и центров культурно-бытового обслуживания. Структура общественных центров города зависит от его величины, административного значения, места в системе расселения. С ростом города пространственно развивается и усложняется структура общественных центров.

Малый город обычно имеет компактный общегородской центр, выполняющий одновременно функции периодического и повседневного обслуживания. Если малый город - центр обслуживания прилегающего сельскохозяйственного района, в организации и расчете учреждений центра учитывается сопряженное население.

В больших и крупных городах система центров получает пространственное развитие: формируются центры жилых и планировочных районов, центры в зонах труда и отдыха. В крупнейшем городе - развитая пространственная система центров, главным элементом которой является центральный район - обширная по территории зона города, в пределах которой выделяется ядро центра с преобладающим удельным весом административно-общественных функций. Центральный район крупнейшего города, помимо общественных зданий, включает значительный удельный вес жилой застройки, к организации которой предъявляются специальные требования.

Центры крупнейших городов, являющихся, как правило, административными центрами областных и республиканских систем расселения, выполняют функции межселенного обслуживания, и организуется с учетом тяготеющего к городу-центру населения. Наряду с главным общегородским центром, система центров крупнейшего города включает специализированные центры общегородского и межселенного значения, центры планировочных районов, жилых районов и микрорайонов, центры в зонах труда и отдыха.

По функциональному содержанию общественные центры могут быть многофункциональными и специализированными. Многофункциональность характерна для всех центров, обеспечивающих комплексное обслуживание различных территориальных единиц города - планировочных и жилых районов, зон труда и отдыха. Наиболее многофункционален общегородской центр. Наряду с этим в городах формируются лечебно-оздоровительные, спортивные, учебные и другие специализированные центры. Как правило, специализированные центры вместе с основной функцией выполняют ряд дополнительных и обслуживающих функций (например, функции торговли и общественного питания, спортивных и зрелищных центров).

Общественный центр города осуществляет обслуживание городского населения, а также населения, тяготеющего к городу района. Межгородское значение могут иметь центры не только крупных, но и малых или средних городов. Относительная величина «сопряженного» населения зависит от размера, значения и места расположения города. Особенно велика доля сопряженного населения в городах, являющихся административными центрами района, области, края, республики.

В крупнейшем городе общественный центр формируется как обширная по территории зона и помимо общественных функций выполняет и жилые - не обитаемая вечером зона дневной активности имеет ряд недостатков. Возможны и целесообразны в центре, по крайней мере, три вида жилой застройки: временные жилища - гостиницы, общежития, пансионаты, квартиры, рассчитанные на короткие сроки проживания, и т.п., потребители которых не нуждаются в школах и детских учреждениях, внешних жилых зонах; служебные квартиры административного и технического персонала, пребывание которого на территории городского центра должно быть постоянным; жилища, совмещенные с местом приложения труда представителей некоторых профессий - например, мастерские, студии и т. п.

1.2 Принципы проектирования многофункциональных центров

«Главной особенностью моделирования многофункционального объекта является комплексное решение градостроительных, типологических и средовых вопросов. Решающим этапом разработки пространственной модели является построение среды центра как непрерывной системы общественных пространств. При любом варианте функционально-технологической структуры и при всем разнообразии ограничений пространственного развития центра система общественных пространств является главным связующим звеном, каркасом, обеспечивающим структурные связи центра с окружением, сквозные программы деятельности центра и будничные режим его функционирования. Система общественных пространств центра позволяет ввести новый тип городского интерьера, насыщенного информацией, комплексом сопутствующего и попутного обслуживания, современным техническим оборудованием, элементами городского дизайна. Итогом предпроектной стадии разработки концепции общественного центра является рабочая модель, в которой тесно взаимосвязаны вопросы упорядочения планировочной структуры всего городского контекста, функционально-технологической структуры многочисленных блоков центра и дизайнерского построения системы общественных пространств.

Многофункциональные объекты должны удовлетворять, прежде всего следующим условиям:

- сохранить и доформировать городское пространство;
- стимулировать городскую жизнедеятельность;
- быть связующим звеном в городском пространстве;
- создавать социальное разнообразие;
- соответствовать историческому и культурному контексту;
- соответствовать закономерностям городского развития и обладать свойством динамической устойчивости;
- отвечать требованиям каждой функции;
- обеспечить взаимосвязи различных функций;
- оптимально использовать технику;

- отвечать экономическим требованиям;
- соответствовать человеческой психике.

В условиях кардинальной смены государственной социально-экономической политики и переходе к новым организационно-хозяйственным структурам при проектировании многофункциональных комплексов следует исходить из принципиально новой концепции общественного центра.

Целью формирования и проектирования центра должно быть создание ресурсопорождающего объекта, способного не просто обеспечивать те или иные потребности, но - осуществлять расширенное воспроизводство "экономических и социокультурных ресурсов.

Одним из важнейших принципов проектирования ресурсопорождающего объекта является динамическое моделирование. Введение категории времени в процесс формирования общественного центра предостерегает проектировщика от традиционного жанра проектной работы над статичным объектом, отвечающим лишь нормативным требованиям ситуационной ситуации в различных сетях городского обслуживания и художественному вкусу автора и заказчика. Проектирование крупного многофункционального комплекса, являющегося значительным целостным фрагментом городской среды, требует от проектировщиков и заказчиков нового взгляда на проблему и новых знаний. Чтобы понять особенности динамического объекта и преимущества динамического моделирования, необходимо прежде всего рассматривать конкретный объект в контексте развития всей градостроительной системы.

Индивидуальные деятельностно-средовые программы следует разрабатывать для каждого центра с учетом возможности изменения программ в будущем. Недопустимой является установка на стабильную, неизменяемую структуру программ и услуг в центре, его культурной и хозяйственно-экономической деятельности. Ориентация на непрерывно обновляемые программы предостерегает от проектирования пространств и помещений одноцелевого функционального использования и выдвигает на первый план развитие новых технологий,

конструкций, архитектурных решений динамичных пространств и новых форм пространственной экспансии функций на прилегающей территории.

В процессе социально-технологического проектирования должны учитываться два аспекта. С одной стороны, важно активизировать в рамках проектируемого объекта именно те виды культурно-общественной деятельности, которые уже сложились или складываются, т.е. использовать сложившиеся тенденции городской жизни и ответить именно на них. С другой стороны, необходимы нововведения, но в первую очередь такие, которые бы легко осваивались и становились естественными и привычными видами деятельности. Такие нововведения лучше вводить на втором этапе развития центра - как продолжение и обогащение тех структур деятельности, которые были заложены на I этапе. Второй этап становления центре означает достаточно полное развитие объекта, экономическую стабильность, непротиворечивость его функционирования, способность к освоению любых нововведений.

При разработке социально-технологических моделей центра необходимо учитывать и использовать возможности кооперирования организационных структур сферы культурного обслуживания, предполагая совместное проведение городских мероприятий с участием большинства городских объектов культуры и досуга. Критерием удачной модели функционирования центра должен стать прогноз силы воздействия его деятельностно-средовых нововведений на культурную жизнь в городе, возможность трансляции новых идей по всей системе. На стадии проектирования в инфраструктуру центра закладывается перспективная программа деятельности, рассчитанная на поэтапный процесс развития.

Под этапами развития подразумевается следующее: 1 этап - формирование основных функциональных блоков на основе имеющихся в городе ресурсов; 2 этап - развитие, расширение тех видов деятельности, которые сложились на первом этапе; 3 этап - введение новых видов деятельности, формирование новых функциональных блоков.

Эти этапы не означают очередей строительства (хотя в некоторых случаях и могут совпадать с ними), т.е. при изыскании соответствующих финансовых и материально-пространственных ресурсов первый и второй этапы могут быть реализованы, например, в первой очереди строительства. Однако в каком бы объеме ни были реализованы программы развития в процессе первой и второй очередей строительства, всегда возникает необходимость в изменении и развитии новых функциональных (или функционально-пространственных) элементов или блоков. Предусмотреть перспективные изменения можно только в проектной логике поэтапного развития объекта.

Программа проектирования общественного центра в контексте преобразования системы центров города должна строиться как имитационная модель, позволяющая предусмотреть последствия принимаемых проектных решений для всех направлений развития системы: предотвращение дальнейшей деградации городской культуры в целом; активизация повседневных и праздничных программ общественной жизни; доформирование архетипов среды и введение современных разнообразных типов общественных пространств; освоение новых организационно-хозяйственных форм субсидирования проектирования, строительства и эксплуатации многофункциональных комплексов.

При построении динамической модели системы центров рекомендуется:

- установить возможность качественного преобразования системы за счет концентрации дополнительных ресурсов для преобразования в первую очередь тех центров, которые обладают достаточно высоким потенциалом, устойчивыми связями со всеми зонами влияния, способны компенсировать отстающие в развитии элементы и могут в ближайший срок достигнуть максимального уровня развития в рамках ограниченных ресурсов;

- установить соответствие и согласовать этапы предполагаемого развития транспортной структуры и этапы развития формирующихся на основе ее узлов общественных центров;

- предусмотреть дополнительные возможности повышения социально-экономического эффекта преобразования системы за счет использования зда-

ний и сооружений, временного использования резервных территорий, запрещения строительства нежелательных объектов и поощрения строительства объектов, совместимых по функциям с общественными центрами, поэтапного ввода в эксплуатацию каждой очереди строительства и за счет организованных мероприятий по обновлению функционирования центров в соответствии с объективными изменениями в жизнедеятельности города;

- каждый этап реализации проекта центра рассматривать как важный ресурсопорождающий импульс, последствия влияния которого на развитие системы могут быть определены в гипотетической форме и потому должны служить объектом поэтапной аналитической работы с целью пространственной корректировки каждого следующего этапа проектирования.

Принцип взаимодействия общественного центра и городского контекста ставит проектируемый объект в ряд уникальных общественно значимых комплексов, от организации которых зависит функционирование всей системы общественных центров. Этот принцип предостерегает проектировщиков от решений по размещению, составу и архитектуре, вызывающих незначительные или даже отрицательные последствия в развитии городской культуры»¹.

Ближайшее городское окружение следует рассматривать как конкретное пространственное ограничение, влияние которого распространяется как на архи-художественный индивидуальный образ центра, так и на его индивидуальную функционально-пространственную структуру.

«Основополагающим принципом органичного включения МФК в градостроительную систему является непрерывность пешеходной инфраструктуры, единой для здания и городского контекста. Создание непрерывной инфраструктуры пешеходных связей, обуславливающей многообразие целевых, транзитных и рекреационных способов использования городской территории, позволяет обеспечить сбалансированность между различными аспектами городской жизни. Разделение и изоляция функций неблагоприятно влияют на повседне-

¹ Методические рекомендации по проектированию комплексов общественных центров [Электронный ресурс]. URL: <http://meganorm.ru/Data1/49/49959/index.htm>. (Дата обращения: 12.05.18).

ную жизнь города, в то время как целостность пешеходной инфраструктуры означает непрерывность цепи событий с многочисленными фокусами притяжения пешеходов: Причем, если эти фокусы сильно удалены друг от друга, то пешеходное движение между ними становится вынужденным, оцениваясь как дискомфортное и непродуманное.

Для осуществления принципа органичного включения МФК в единую инфраструктуру и городскую ткань необходимо, прежде всего, распознать сущность городского контекста.

При осмыслении градостроительной ситуации ключевой задачей проектной работы следует считать максимальную согласованность между сценарием деятельности в городском пространстве и архитектурно-художественным образом этого пространства. При этом рекомендуется, с одной стороны, разрабатывать индивидуальные сценарии разнообразных способов использования территории, прилегающей к центру. С другой стороны, максимально использовать сложившиеся ресурсы градостроительной ситуации: застройку, структуру коммуникаций, ландшафтные особенности, средовые морфогены, сложившиеся стереотипы интенсивного использования территории в различные циклы жизнедеятельности города и др.

Задача органичного включения нового элемента - центра - в сложившуюся структуру городской среды может быть успешно решена не только при распознавании, использовании и обновлении генетических особенностей градостроительной ситуации, но и при разработке новых форм развития функций центра во внешнюю среду. Общественный центр обладает богатейшим имманентным потенциалом преобразования культурной общественной жизни и культуры городской среды.

Ориентация на подчеркивание уникальности городского контекста и на поиск индивидуальных средств достижения его целостности позволяет выделять следующие ключевые установки проектной работы по преобразованию фрагмента городской среды в рамках отведенной под строительство территории центра:

В целях сбалансированного развития подсистем городской инфраструктуры определить всю территорию, прилегающую к проектируемому центру, как одну из зон наивысшей потенциальной потребительской активности, требующей экстренной программы использования.

В условиях отсутствия в городе современных типов городской среды, устаревших технологий организации городской инфраструктуры, деградации городского центра, чрезмерной перегрузки компенсирующих механизмов системы центров за счет потребителей, низкого диапазона услуг, скудных сценариев обеспечения городского досуга, низкого качества городской среды - считать эту территории экспериментальным полигоном для разработок и реализации динамической модели поэтапного осуществления многофункционального комплекса, являющегося одним из ведущих ядер системы современных общественных центров города.

Исходной задачей проектирования нового многофункционального общегородского центра считать органичное включение его в городскую инфраструктуру с учетом восполнения существующих разрывов и повышения всех основных характеристик городского центра. Рассматривать комплекс нового центра как один из ведущих элементов городского пространства, обладающего сложившейся пешеходной инфраструктурой, магнитами, многочисленными элементами, развивающими и дополняющими культурно-досуговую функцию центра.

При разработке проекта многофункционального комплекса предусмотреть введение различных уровней и форм обслуживания (уникальное, стандартное, попутное), включение максимально разнообразных и совместимых между собой городских функций при сохранении целостности архитектурных пространств.

Максимальное использование внутренних пространственных ресурсов следует понимать, как сохранение и усиление сложившихся архетипов центра (превращение односторонней улицы в полноценную линейную двухстороннюю

схему, создание ясных вертикальных ограничений, улиц и бульваров, сокращение параметров площадей и др.).

При разработке архитектурного образа нового многофункционального центра целесообразно использовать современный прием организации тематических комплексов. Все объекты торговли, общественного питания, помещения для игр и развлечений, выставочные и демонстрационные залы, оборудование внешней среды, пассажей и дворики, включая остановки общественного транспорта, телефоны-автоматы, почтовые ящики и т.п., следует тематически объединять ведущими исходными функционально-семантическими символами, соответствующими главным магнитом центра.

Пространственные ограничения многофункционального объекта имеют как внешнюю, так и внутреннюю форму. Внешняя форма обусловлена параметрами пространства, его конфигурацией, принципами композиционных соотношений и использования образных ресурсов ситуации. Внутренняя форма строится как результат наслоения многочисленных возможностей согласования и соподчинения отдельных составных частей объекта»².

1.3 Анализ объекта по фотофиксации и генплану

ДК Профсоюзов расположен в центре города на пересечении улиц 50 лет Октября и Горького. Вблизи дворца культуры находятся торговые центры: «Ледяной» и «Мега». А также рядом расположен автовокзал, Гавриило - архангельское подворье, гостиница «Азия» и дом быта «Элегант». Плюсами данного участка является, его местоположение, большая парковка с удобным заездом, близость с торговыми точками. В качестве минусов выступают не оборудованный сквер, фасады завешанные рекламой, травмоопасный пандус и лестница, неудачное расположение памятника, нецелесообразное расположение дорожно-тропиночных путей и отсутствие теневых навесов.

Главный фасад здания расположен с южной стороны. Фасад хорошо просматривается с разных точек обзора. Вход в кинотеатр осуществляется именно

² «Студопедия». Принципы проектирования многофункциональных центров. [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/19_171760_printsipi-proektirovaniya-mnogofunktsionalnih-kompleksov.html. (Дата обращения: 14.05.18).

с него. Южный фасад является наиболее привлекательным с точки зрения проектирования. Со стороны западного фасада располагается «карман» здания, с этой же стороны осуществляется вход в офисные помещения. Северный фасад менее привлекательный, чем все остальные, своими окнами он выходит на гаражи. Со стороны восточного фасада располагается парковка, поэтому в этом фасаде есть большие двери, которые расположены там для погрузки и разгрузки концертного оборудования.

Сквер располагается со стороны западного фасада. Он имеет хорошее расположение, с точки зрения основных пешеходных путей. В сквере находится памятник кинорежиссёру В. М. Приёмыхову установленный в 2002 г.

Среда возле памятника организована неправильно, места для сидения расположены таким образом, что отдыхающие граждане вынуждены смотреть не на лицевую часть памятника, а на заднюю. В данном сквере в виде малых архитектурных форм выступают: скамьи, фонари, урны и остановочный модуль. Покрытие дорожно-тропиночных путей разнообразное. В сквере находится большое разнообразие древесных растений таких как: сирень венгерская, ясень амурский, боярышник, лиственница гмелина, ель аянская, берёза плосколистная, ильм японский, клён негунда, свида белая и т.д.

Зонирование территории кинокомплекса

Территорию кинокомплекса можно разделить на следующие функциональные зоны: зона отдыха и общения, визитная зона, зона парковки, и внутренний двор. Зона парковки расположена со стороны ул. Островского. Парковка имеет большую площадь, что является её главным достоинством.

Зона отдыха и общения находится со стороны западного фасада. Выступает она в роли небольшого парка, который облагорожен, в нём располагаются малые архитектурные формы: скамьи, урны, фонари и остановочные модули. Так же в этой зоне находится памятник кинорежиссёру В.М. Приёмыхову. Главным минусом этой зоны является нерациональное использование озеленения. Плюс этой зоны - это большая территория и удачное местоположение. Зона отдыха находится так же и вблизи парковки, но она никак не оборудована.

Визитная зона располагается со стороны главного фасада, оборудована она двумя большими клумбами, а также на ней размещается остановочный модуль и киоск. На визитной зоне нет высоких древесных растений, что позволяет рассмотреть целиком весь главный фасад.

Внутренний двор расположен со стороны западного фасада, имеет квадратную по конфигурации форму. Со стороны внутреннего двора осуществляется вход в офисные помещения.

Дорожно- транспортные потоки

Основные транспортные потоки расположены на улицах Горького и 50 Лет Октября. Въезд на территорию осуществляется со стороны ул. Островского, там же находится парковка. На территорию кинокомплекса ещё можно попасть с улицы 50 Лет Октября, оставив машину на парковке возле ТЦ «Мега». Так как вход в офисные помещения находится со стороны западного фасада, то людям удобнее заезжать на территорию с ул. 50 Лет Октября. Основные потоки людей движутся вдоль главных улиц. В парковой зоне располагается множество как предусмотренных троп, так и протоптанных. Из этого следует вывод, что дорожно-тропиночная сеть плохо развита и имеет неправильную форму. Разгрузка и погрузка концертного оборудования осуществляется со стороны восточного фасада. Для этого там оборудованы специальные въезды для машин с большой техникой.

1.4 Анализ аналогов

Предметное наполнение среды может быть временным, его функциональная определенность - сменной, при этом перепрофилизация, реконструкция могут радикально изменить образ пространства. А может быть стационарным. Чаще всего уличное оборудование бывает стационарным.

Беседки и навесы. Беседки могут иметь разные формы и виды: естественный зеленый навес, сформированный ветвями деревьев и кустарников, или ажурная деревянная постройка; кованая металлическая конструкция или небольшой павильон с крышей и окнами.

Дорожки и покрытия. Дороги, дорожки, тропы, площадки - одни из важнейших планировочных элементов объекта ландшафтной архитектуры. Анализ проектных решений и натурные обследования садово-парковых территорий показывают, что дорожная сеть и площадки занимают от 10 - 15 и, в ряде случаев, до 20 % от всей площади объекта, а относительная протяженность дорог составляет 300 - 400 м на 1 га. Большую роль играют протяженность дорожной сети, габариты дорожек площадок в различных частях территории, их конструкции, прочность, долговечность и декоративность покрытий.

Покрытиям дорожек и площадок в садах и парках, на объектах ландшафтной архитектуры городских центров, жилой и промышленной застройки придается очень большое значение в связи с общим композиционным решением объекта. Покрытия должны быть разнообразны по своему рисунку, окраске, материалам. Наблюдения в садах и парках показали, что при прогулках посетитель затрачивает до 30 % времени на восприятие и осмотр того, что находится у него под ногами или на горизонтальных плоскостях при ближайшем рассмотрении. Поверхность дорожек и площадок воспринимается посетителем с различных точек - с видовой площадки, с плоских крыш зданий или с террас. Покрытия несут существенную информацию для посетителя объекта; например, крупный орнамент покрытия из цветных плит на площадке входа в сквер или парк создает особый "настрой", как бы подготавливает посетителя к восприятию территории объекта, его пейзажей и сооружений. Рисунок покрытия главной аллеи парка может "направлять" движение посетителей, вызвать интерес, создать настроение. Разнообразие типов покрытий на небольшом объекте может создать иллюзию масштабности и как бы увеличить его площадь. Величина, габариты аллей, дорог, троп, площадок, рисунок их покрытий, форма и пропорции их элементов, сам материал, из которого сделаны покрытия, должны соответствовать общему композиционному решению объекта и закономерностям построения пейзажа (см. рис. А.1- А.6 приложения А).

Анализ генпланов

Генплан №1. Многофункциональный комплекс, представлен в виде нескольких сооружений связанных общей территорией. Территория имеет большую площадь, в которой можно выделить следующие зоны: зона пассивного отдыха, две зоны активного отдыха, две зоны общения, визитная зона и несколько зон парковки. Расположен объект в городской среде, на пересечении улиц. По конфигурации территория общественно-культурного комплекса сложна. Имеет две основные направляющие по диагоналям квартала. Данный генплан привлекателен своими чёткими геометрическими, упорядоченными формами. Плюсами генплана являются: удачно расположенные дорожно-тропиночные пути, большие парковки, достаточное количество озеленения, разнообразный ландшафт, целесообразное использование водных поверхностей и грамотное расположение сооружений в городской среде. Из минусов, слишком дробное членение на зоны (см. рис. А.7 приложения А).

Генплан №2. Данный общественно-культурный комплекс вписан в квартал. Имеет геометрическую, строгую планировку. Ориентирован он на запад. На территории располагаются зоны, такие как зона активного отдыха, зона пассивного отдыха, зона общения, зона для детей и парковка. Плюсами данного вида планировки являются: удобная парковка, наличие крытых уличных малых архитектурных форм и большое количество игровых зон. Минусы данной территории, это неграмотное размещение дорожно-тропиночных путей, близость игровых зон к дорожно-транспортному полотну и небольшое количество древесных растений (что является однозначным минусом, учитывая огромную территорию комплекса) (см. рис. А.8 приложения А).

Анализ фасадов

Фасад №1. Данный фасад имеет ломаные герметичные формы. В роли главного цвета выступает фиолетовый оттенок. Интересным образом решена световая подача сооружения. Световые элементы расположены в нижней части сооружения. Фасады решены необычным образом. Они стеклянные и прозрачные, в ночное время освещаемые яркими цветами (см. рис. А.9 приложения А).

Фасад №2. Фасад выполнен из стекла и металла. Выглядит необычно за счёт своих ниспадающих светодиодных лент, которые задают ритм и подчёркивают форму сооружения. Данные линии освещения плавно переходят из вертикальной поверхности в горизонтальную, оказываясь на дорожно-тропиночном полотне. Цветовая гамма холодная, преобладают сине-голубые оттенки (см.рис. А.10 приложения А).

Фасад №3. Данное сооружение выполнено из современных материалов. Используется система вентилируемых фасадов. Цветовая гамма сдержанная. Весь фасад разбит на треугольные сегменты, в некоторых из них вставлены стёкла и изнутри мы видим свет. Решение с фасада плавно перетекает в покрытия (см. рис. А.11 приложения А).

Анализ остановочных модулей

Площадки для стоянок автомобилей и автобусные остановки являются одним из важных инженерных обустройств, повышающих безопасность движения на дороге, обеспечивающих высокие транспортно-эксплуатационные показатели автотранспортных средств, а также удовлетворяющих разнообразные потребности пользователей дорог (см. рис. А.12 - А.14 приложения А).

Настоящие Методические рекомендации разработаны в развитие СНиП 2.05.02-85 по вопросам комплексного размещения сооружений обслуживания и совмещения площадок для стоянок с сооружениями служб или расположения их в зоне пересечений; уточнения расстояний между площадками; определения соотношения мест стоянок различных типов автомобилей и основных типов автомобилей, которые следует принимать за расчетные при назначении мест на стоянках и их размеров при различной расстановке автомобилей относительно проездов; уточнения основных требования по компактной планировке площадок, а также по оборудованию и оснащению зоны отдыха; уточнения основных требований к расположению автобусных остановок по протяжению дорог и методов расчета при их размещении в зоне пересечений и примыканий неравнозначных дорог; устройства пешеходных дорожек от автобусных остановок в

направлении движения основного потока пассажиров до улично-дорожной сети.

Совмещение площадок для стоянок автомобилей с другими сооружениями и их расположение в зоне пересечений с дорогами IV-V категорий (на последних) обеспечивают средний экономический эффект, заключающийся в экономии на одну площадку строительных затрат 15 тыс. руб., трудозатрат - 50 чел.-дн., цемента - 100 т, щебня - 180 м³ и условного топлива - 1т, повышают безопасность движения благодаря ликвидации двух конфликтных зон.

Уточнение норм по расстояниям между площадками на дорогах I-III категорий обеспечивает модульную систему расстояний, способствующую их развитию без перестройки с переводом дороги в более высокую категорию.

Разработанные схемы и решения расположения автобусных остановок в зоне пересечений неравнозначных дорог с приближением к ним повышают транспортно-эксплуатационные показатели дорог и дают экономию на одну остановку: строительных затрат - 4,5 тыс. руб., трудозатрат - 18 чел.-дн, цемента - 25 т, щебня - 42 м³, условного топлива - 0,75 т и земли - 0,03 га.

Разработанные методы расчета оптимального расположения и экономичные проектно-планировочные решения площадок для стоянок автомобилей (параметры стояночных мест и проездов) и автобусных остановок в зонах пересечений и примыканий автомобильных дорог с экономией до 30% общих затрат могут быть реализованы заинтересованными организациями на основе заключения договоров с Союздорнии на проведение научно-исследовательской работы по уточнению расположения и проектно-планировочных решений площадок для стоянок автомобилей и автобусных остановок не проектируемых или существующих дорогах с привязкой к конкретным условиям и оценкой экономической эффективности.

При проектировании автобусных остановок следует предусматривать остановочные площадки для автобусов, посадочные площадки, автопавильоны, переходно-скоростные полосы для торможения и разгона с, отгонами, тротуары и пешеходные дорожки, туалеты, а также элементы по организации движения и

отделения автобусных остановок от основных полос движения, освещение, архитектурное оформление.

Длину остановочных площадок рекомендуется принимать в зависимости от количества автобусов, одновременно останавливающихся на данной остановке, но не менее 13 м - для одного автобуса, 25 м - для двух и 38 м - для трех.

Ширину остановочных площадок следует принимать равной ширине полос проезжей части на дорогах I-IV категорий и 3 м - на дорогах V категории.

Отделение остановочных площадок и примыкающих участков переходных полос следует выполнять в соответствии с указаниями п.п. 4.12, 4.13.

Бордюры по кромке остановочной площадки и переходных полос в зоне остановок на участках, где скорость движения автобусов менее 30 км/ч (на полосах торможения на протяжении до 25 м и на полосах разгона на расстоянии до 75 м от остановочных площадок), рекомендуется устанавливать без смещения от кромок, что следует учитывать при проектировании тротуаров в зоне автобусных остановок.

Необходимо обеспечить водоотвод в зоне примыкания остановочной площадки к бордюру, на посадочной площадке и в павильоне путем соответствующей вертикальной планировки.

Посадочные площадки на автобусных остановках должны быть приподняты не менее чем на 0,2 м над покрытием остановочных площадок. Длину посадочных площадок, как правило, принимают равной длине остановочных площадок, но не менее 10 м, а ширину - не менее 2 м.

Посадочные площадки должны иметь покрытие, устраиваемое по типу тротуаров, одновременно на подходе к павильону и внутри него.

Габариты павильонов принимаются в соответствии с объемами пассажирских перевозок, с учетом местных и климатических особенностей района продолжения дороги. Павильоны должны являться доминантой на дороге, акцентируя внимание водителей и украшая дорогу. Ближайшая грань павильона из

условия обеспечения видимости как водителям, так и пассажирам должна находиться не менее чем в 3 м от кромки остановочной площадки.

В павильоне следует устанавливать скамью для ожидающих пассажиров, а вблизи павильона - урну для мусора.

Должна быть обеспечена видимость от павильона и посадочных площадок в сторону приближающихся автобусов не менее видимости для остановки, но желательно обеспечение видимости встречного автомобиля для своевременной подготовки к посадке и исключения выхода ожидающих пассажиров на проезжую часть.

Для организации выхода пассажиров за пределы автобусной остановки в направлении движения их основного потока следует устраивать пешеходные дорожки шириной не менее 1 м до улично-дорожной сети, но не менее боковой видимости: для дорог I-III категорий - 25 м от кромки проезжей части, IV-V категорий - 15 м. При необходимости устраивают лестницы, а также водо-пропускные трубы или лотки.

Пешеходные дорожки и тротуары проектируют в соответствии с требованиями норм проектирования дорог, улиц и площадей населенных пунктов. При этом следует учитывать, что устройство тротуаров обязательно от посадочных площадок до пешеходного перехода через дорогу (включая ширину перехода).

Рекомендуемое направление пешеходных дорожек - от пешеходного перехода по направлению кратчайшего пути следования пассажиров к «центру тяжести» пассажирообразующих зон или к существующим дорожкам.

Электрическое освещение автобусных остановок должно соответствовать СНиП II-4-79.

При проектировании автобусных остановок необходимо уделять особое внимание их архитектурному оформлению. Планировочные решения автобусных остановок, конструкции павильонов, внешняя отделка элементов остановки, малые архитектурные формы, озеленение и освещение должны композиционно сочетаться с окружающей обстановкой и выполняться с учетом местных

условий, климатических и национальных особенностей. Для разных остановок можно использовать совершенно разные конструкции.

Анализ мест отдыха

Место для сидения 1. Данное место для сидения разделено на две одинаковые по форме скамьи. Выполнены они из деревянных брусьев, по форме напоминают два полукруга. Опоры выполнены из металла. Скамьи простые по конфигурации, у них нет спинок, только лишь плоскости для сидения. Место для сидения организовано таким образом, что люди могут расположиться как с одной стороны скамьи, так и с другой стороны, при этом, никак не мешая друг другу. Скамьи оборудованы мусорными контейнерами, сделано это для удобства отдыхающих людей. Плюсы: удачное расположение на ландшафте, большая вместительность и приятные природосообразные формы. Из минусов: неудобные сидения, из-за того, что между брусьями большие промежутки, взгляды сидящих будут направлены друг на друга, что будет вызывать дискомфорт у большинства отдыхающих (см. рис. А.15 приложения А).

Место для сидения 2. Данные места для сидения выполнены в виде целостной композиции из множества повторяющихся элементов, в основе которых лежат две простые геометрические формы: квадрат и прямоугольник. Боксы все разной величины и выполнены они из разных материалов: древесины разной породы, бетонных плит стилизованных под мрамор разных оттенков. Из-за большого многообразия отделочных материалов, места для сидения выглядят живо и интересно. Простые по конфигурации сидения не напрягают глаз обывателя, что только идёт на пользу сформированной среде. Цветовая гамма, тёпло-холодная построенная на контрастных сочетаниях цветов. В таком месте будет комфортно находиться и взрослым, и детям. Плюсы: идеальный модульный каркас, который позволяет создать массу неповторимых композиций, удобное расположение. Минусы: жёсткие прямые сидения (см.рис. А.16 приложения А).

Место для сидения 3. Место для сидения выполнено из дерева, имеет жёсткий геометрический каркас. По своей форме напоминает арку, у основания

которой имеются места для сидения. Такая структура хорошо членит пространство и задаёт ритм среде, в которой находится. Место для сидения удобно для использования и общения сразу нескольких групп людей. Арочные конструкции создают естественные тени, для комфортного нахождения людей в этой среде. Основной цвет данного места для сидения это естественный цвет тёплой древесины. Из минусов, это сложная структура, которая впишется не в каждый экстерьер и твёрдые не эргономичные сидения (см. рис. А.17 приложения А).

Аналоги уличных навесов

Навес 1. Данная конструкция по своей форме напоминает древо. Основание - это «ствол», а вверху в виде стеклянных поверхностей выступает «крона». Верхняя часть конструкции поделена на сегменты геометрической формы, в промежутках которых находятся стилизованные под стекло поликарбонатные плоскости. Такие сегменты позволяют расширить пространство и создать иллюзию невесомости. Материалы, которые используются, это металл и поликарбонат. Цветовая гамма монохромная. Выглядит данная конструкция необычно, замечательно вписывается в различные ландшафтные группы. Минусы: плохая изоляция от солнца, слишком массивный верх, который придаёт «зрительную» неустойчивость композиции (см.рис. А.18 приложения А).

Навес 2. В роли навеса выступают конструкции по своей форме напоминающие листья деревьев. Формы плавные, природосообразные. Материалы металл и дерево. В верхней части конструкции находятся рейки из брусьев. Конструкция по своей функции напоминает перголу. Высота конструкции варьируется от 3 до 4 метров. Основные цвета, это коричневый (цвет дерева) и чёрный (цвет металла). Такой навес подходит для среды, в которой преобладают плавные формы. В такой среде будет комфортно каждому отдыхающему. Из минусов, это плохая защита от солнечных лучей (см. рис. А.19 приложения А).

Навес 3. Простой по форме, лёгкий в использовании, предназначен для парковых зон. Навес выполнен из дерева, металла и поликарбоната. Напоминает по форме парус. Вертикально поставлен опорный столб, на который нанизан

«парус», развёрнутый горизонтально под небольшим углом. Такую конструкцию держит ещё одна направляющая которая крепиться за «парус», а следом и за верхнее основание столба. Данный теневой навес представлен в виде модульной структуры, которая повторяется через определённый шаг, это позволяет перекрывать таким навесом большие пространства. Такая структура выглядит не надёжно, что является её главным минусом. Слишком напряжённая форма, заставляет человека чувствовать дискомфорт от пребывания вблизи этого навеса (см. рис. А.20 приложения А).

Аналоги зон отдыха

Зона отдыха 1 (см. рис. А.21 приложения А). Данная конструкция обладает эргономичностью и оригинальным цвето-фактурным решением. Она состоит из трех частей: круглого солнечного навеса, опорного столба и пружинящего батута-гамака, образованных из крепких цветных веревок-нитей, переплетенных в определенном порядке. Подобное место для отдыха способно подарить хорошее настроение и комфорт, несмотря на кажущуюся легкость конструкции, она способна выдержать вес нескольких человек. Это идеальный объект как для общения, так и для релаксации.

Зона отдыха 2 (см. рис. А.22 приложения А). Объект представляет собой павильон-беседку для отдыха и защиты от солнца. Благодаря необычной геометрической полигональной структуре он напоминает по своей форме модуль оригами. Цветовое решение объекта также оригинально: внутренняя часть модуля окрашена в неоновый розовый цвет, а внешняя часть в яркий бирюзовый. Мягкая подсветка снизу заставляет конструкцию сиять яркими оттенками и отбрасывать цветные рефлекссы на окружающую среду. Подобные объекты являются ярким акцентом в монотонной среде города.

2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектная ситуация и принципы формирования дизайн-концепции

Объект проектирования располагается на пересечении главных улиц города – 50 лет октября и Горького. Вокруг объекта располагаются главные городские здания: торговые комплексы, гостиницы, административные сооружения, церковь. Торговые комплексы представлены несколькими зданиями: ТЦ Небесный, ТЦ Мега, ТК Ледяной, ТЦ Элегант, они окружили объект проектирования с западной и южной стороны. Крупной архитектурной доминантой является гостиница Азия, расположившаяся напротив ДК Профсоюзов, также интересным акцентом в городской структуре является старинная архитектура Гавриило-Архангельского монастыря. Таким образом, территория объекта является культурно-досуговым центром городской инфраструктуры, благодаря своей близости к торговым точкам и городским достопримечательностям.

Территория ДК Профсоюзов подразделяется на четыре функциональные зоны: входную, рекреационную, парковочную и зону внутреннего двора (см. рис. Б.1 приложения Б). Входная зона располагается с южной части здания перед главным фасадом, она представляет собой большую открытую площадку, оформленную декоративными клумбами и уложенную дорожной плиткой. Зона отдыха представлена сквером с западной стороны здания, а также небольшим рекреационным фрагментом с восточной стороны. Парковочная зона находится на восточной части территории.

В ходе разработки дизайн-концепции проекта решено было уделить особое внимание внесению цветовой доминанты в решение фасадов здания, а также акцентировать цветом объекты предметного наполнения среды. При разработке планировочного решения территории, в частности формированию дорожно-тропиночной сети, следовало особое внимание уделить точкам притяже-

ния: ТЦ Мега, гостиница Азия, ТЦ Ледяной и др. Также ставилась задача привести все объекты среды ДК Профсоюзов в единое стилевое решение.

2.2 Концепция проекта

Объектом разработки является среда культурно-досугового центра ДК Профсоюзов г. Благовещенск. Объект расположен на пересечении улиц 50 лет Октября и Горького. Территория кинокомплекса имеет большую площадь, что является большим плюсом в проектировании.

Цель проекта заключалась в преобразовании существующей городской среды и ее предметно-пространственного наполнения для совершенствования визуального образа и формирования комфортной среды при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

В задачи проекта входили: анализ территории и конкретизация объекта разработки в общем планировочном решении квартала; изучение требований к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра; разработка дизайн-концепции организации среды; разработка предметного наполнения среды; инженерно-технологическое обоснование объектов разработки.

Концепция зонирования территории кинокомплекса проста и удобна.

Территория объекта была условно поделена на несколько функциональных зон, таких как: визитная зона; парковочная зона; зоны отдыха – большой сквер и малый. Выделенные зоны логично связаны дорожно-транспортной сетью, представленной различными пересекающимися аллеями и тропинками.

Визитная зона находится со стороны главного фасада с южной стороны. Эта зона имеет большую свободную от нагромождений малых архитектурных форм зону - площадь. На ней располагаются клумбы и небольшой остановочный модуль. Такая организация среды позволяет открыть и подчеркнуть главный фасад здания.

В восточной части в ходе проектирования сохранилась парковка для личного транспорта. Она оборудована техническими средствами идентификации

владельцев, знаками разметки, а также большим количеством растений, что будет способствовать сохранению экологических условий среды.

Зона отдыха и общения представлена двумя скверами: большим и малым.

Большой сквер расположен со стороны западного фасада. По площади это одна из самых больших зон данной территории. Он служит неким местом притяжения людей различных возрастных групп. В этом пространстве располагаются места для общения и отдыха, которые своей структурой делят и упорядочивают зону, и задают определённую траекторию движения потоков людей.

В этой зоне отдыха есть главная пешеходная дорога, которая позволяет вам быстро пройти через всю территорию сквера. Она делит сквер на две части: слева находится прогулочная аллея, композиционным центром которой является памятник В. Приемыхову, расположенный на специальной площадке, окруженной пешеходными дорожками. Такая организация позволяет посетителям обозревать памятник с разных ракурсов. В конце прогулочной аллеи расположена зона отдыха 1, предназначенная для различных форм общения и отдыха.

На правой стороне большого сквера расположена 2 зона отдыха для тихого и комфортного времяпровождения. С той целью она специально отделена от главной пешеходной дороги дорожками и зеленой изгородью.

Малый сквер расположен в юго-восточной части территории, рядом парковкой. В его центре расположена площадка с местами для сидения и отдыха, окруженная со всех сторон пешеходными дорожками. Такая организация позволит посетителям выбрать удобный для них вид отдыха в этой зоне – прогулки или общение.

Для создания предметно-пространственной среды разрабатываемого объекта, мною было изучено одно из направлений в искусстве, а именно – минимал-арт. Минимал-арт – это художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм. Отказ от нужного в пользу самого необходимого – ос-

новой девиз этого направления. Цвет в нем выполняет задачу зонирования пространства. Главной линией является прямой угол, красками – синий, красный, желтый цвета с черно-белыми добавками.

Минимализм прекрасно контактирует с урбанистической архитектурой, а потому особенно эффектно, по-деловому смотрится в городе. Минималистический сад не требует больших затрат ни на обустройство, ни на уход. Важная задача минимализма – сохранение, приумножение простора. Потому переходы между зонами участка должны быть символическими, малозаметными, количество дорожек ограничено, а массивные заборы и другие ограждения вовсе исключаются. Минималистический сад обязан смотреться целостно, читаться, как единый сюжет, потому открытость и отсутствие барьеров – вот главная концепция организации данной территории.

Фасад является важной частью любого здания, это, можно сказать, его лицо. Его решение выполнено в ключе выбранной концепции. Данный фасад разбит на цветные геометричные формы, создающие яркую и динамичную композицию. Такое решение фасадов подчеркивает назначение кинокомплекса и выделяет его в окружающей застройке. Облицовка выполнена из современных материалов - используется система вентилируемых фасадов с обшивкой композитными панелями.

Перед большой площадью культурно-досугового центра находится останочный модуль.

Павильон автобусной остановки является одним из важнейших элементов инфраструктуры любого города. Он несет в себе целый ряд функций помимо указателя места посадки и высадки. Павильоны автобусных остановок можно использовать и для рекламных целей, или в них можно спрятаться от ненастной погоды во время ожидания транспорта.

Так как такие навесы очень необходимы жителям города, то их устанавливают даже в исторических центрах города и в самых престижных районах. При этом, современный дизайн остановок стараются сделать как можно более прозрачным, поэтому они отлично вписываются в любой по стилистике город-

ской среде. Такие павильоны изготавливаются из крепкого, но легкого материала и быстро устанавливаются в любых местах.

Павильон автобусной остановки выполнен в виде лёгкой каркасной конструкции с обшивкой цветными композитными панелями, внутри оборудован скамьями.

При выборе конструкции и размеров павильона учтены следующие данные:

- величина пассажиропотока через эту остановку;
- количество людей в часы пик;
- количество маршрутов, проходящих через данную остановку.

Предметное наполнение разрабатываемой территории продолжает тему выбранной концепции. Предметы мебели просты, прагматичны, немногочисленны.

Вдоль пешеходных дорожек расположены **места для сидения**. Их конструктивное решение представляет собой скамью - плоскую, прямую поперечину и теневой навес над ней, выполненный из металлокаркасса с обшивкой композитными панелями. Цветовое решение выдержано в общей стилистике.

Места для сидения в зонах отдыха большого сквера выполнены в виде целостной композиции из множества повторяющихся элементов, в основе которых лежат две простые геометрические формы: квадрат и прямоугольник. Боксы все разной величины и выполнены они из разных материалов: древесины и бетонных плит разных оттенков. Из-за большого многообразия отделочных материалов, места для сидения выглядят живо и интересно. Простые по конфигурации сидения не напрягают глаз обывателя, что только идёт на пользу сформированной среде. Цветовая гамма построена на контрастных сочетаниях цветов. В таком месте будет комфортно находиться и взрослым, и детям.

3 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Фасад. Материалы для облицовки

Фасад облицован алюкобондом. В местах, где располагаются окна, вставлено остекление. Остекление пропускает свет, но со стороны улицы не видно, что происходит в здании. Остекление может открываться для естественного проветривания, открывается по принципу «форточки», снизу вверх.

Алюкобонд. Технология монтажа не отличается от монтажа других алюминиевых композитных панелей. Алюкобонд используется на объектах где, необходимо выдержать повышенную пожарную безопасность. Панели сохраняют форму при диапазоне температур от -50 до +80 градусов по Цельсию. Гарантийный срок службы составляет 25 лет, фактически же панели стоят до 50 лет. Алюкобонд А2 - это одни из немногих панелей АКП класса горючести К0 (негорючие). Панели Алюкобонд удивительно пластичны, с их помощью можно создавать разнообразные, неординарные фасады (см.рис. В.1 - В.2 Приложения В).

Физическая структура АКП Алюкобонд (см.рис. В.3 Приложения В):

1. Защитная плёнка;
2. Слой ПВХДФ;
3. Слой лакокрасочного покрытия. Именно он придаёт блеск этим панелям;
4. Грунтовка;
5. Алюминиевый лист;
6. Слой поливинила, с добавлением негорючих присадок;
7. Грунтовка;
8. Слой антикоррозионного покрытия.

Технология монтажа заключается в следующем: Сначала на несущую стену крепятся кронштейны. На них, с помощью саморезов, закрепляются направляющие профили, сделанные из нержавеющей стали, оцинкованного железа или алюминия. В полученное пространство между профилем и стеной закладываются

ся утеплитель. А уже поверх профиля закрепляются панели алюкобонд. Главный принцип возведения фасадов с помощью панелей алюкобонд заключается в создании, при его монтаже, вентиляционного зазора через который выводится избыточная влага из конструкции фасада, тем самым обеспечивая большой срок эксплуатации фасада здания. Кроме того, вентилируемые фасады утепляются при помощи жестких изоляционных материалов, помещенных в конструкцию вентилируемого фасада (см. рис. В.4 приложения В).

Работы могут производиться при любой погоде. Все крепления производятся только с помощью механических устройств и не допускаются клеевые технологии.

Уникальным свойством материала является его способность сгибаться под любым радиусом, даже не превышающим саму толщину листа. В продаже имеются панели толщиной 2, 3, 4 и 6 мм. Материал можно пилить любыми подручными инструментами и сгибать в нужную форму прямо на объекте, где производится строительство. Стандартный размер алюкобонд панели: ширина 1000, 1250, 1500 или 2000 мм. Длина от 1000 до 5000 мм. Возможно изготовление алюминиевых композитных панелей и других размеров под заказ. Для крупных объектов рассчитываются и заказываются заказные.

Монтаж данного материала можно производить даже на высотных зданиях, так как он не сильно утяжеляет конструкцию и практически не горюч.

Общая последовательность монтажа вентилируемых фасадов на основе панелей алюкобонд заключается в следующем:

1. Возведение вспомогательных строительных конструкций (строительные леса).
2. Разметка фасада по установке кронштейнов;
3. Установка несущих и опорных кронштейнов;
4. Установка регулирующих и опорных кронштейнов;
5. Монтаж направляющих и несущих профилей;
6. Монтаж панелей алюкобонд;
7. Монтаж примыкающих узлов и крышек парапетов;

8. Контроль и сдача готового проекта.

Преимущества панелей алюкобонд: фасадные панели алюкобонд устойчивы к внешним факторам и долгие годы сохраняют свой первоначальный цвет; устойчивы к коррозии и воздействию химикатов; устойчивы к динамическому воздействию – панели алюкобонд крепкие и прочные на разрыв, выдерживают удары и давление; устойчивы к загрязнениям; выдерживают большие температурные перепады – от 50° С до +80° С; имеют повышенную звукоизоляцию; обладают высокой прочностью при низком весе: композитный материал алюкобонд представляет собой продукт современных технологий; легки в монтаже и обработке.

Конструкция вентилируемых фасадов достаточно проста. На несущих элементах располагается облицовочный материал (например, алюминиевые композитные панели). Подоблицовочная конструкция, состоящая из кронштейнов, крепится непосредственно к стене таким образом, чтобы между ней и внешним защитным покрытием образовался воздушный зазор. Обычно, ширина этого пространства составляет не более 20 см. Принцип работы зазора аналогичен вытяжной трубе. Такой эффект возникает благодаря перепадам давления. В итоге из зазора легко удаляется образовавшаяся там влага. Между стеной и внешним экраном происходит свободное движение воздуха, благодаря чему стена остается сухой. Этот фактор очень важен, так как влага губительно сказывается на сроке службы стен.

Двойной фасад можно определить следующим образом. Это такой фасад здания, который имеет две поверхности, разнесённые на некоторое расстояние и расположенные в различных слоях фасада, несущие различную функциональную нагрузку. К целям разработки двойных фасадов относится необходимость улучшения защиты от сильного уличного шума и защита фасада от воздействия ветра. Последнее особенно актуально для многоэтажных зданий, поскольку ветровая нагрузка на высоте увеличивается.

Некоторые типы двойных фасадов могут улучшить сбережение тепла. Однако следует учитывать, что ошибки в проектировании и эксплуатации мо-

гут привести к тому, что в жаркие летние и весенние месяцы может происходить перегрев во внутрифасадном пространстве, будет повышаться и температура в помещениях, и затраты на дополнительное кондиционирование воздуха существенно превысят выигрыш от сохранения тепла.

Наружное остекление (зачастую сплошное) - обычно из закаленного однослойного стекла.

Внутреннее остекление: стеклопакеты с покрытиями и/или газонаполненные (применяется обычное прозрачное, самоочищающееся, энергосберегающее (low-E), с контролем инсоляции разных типов стекло). Внутреннее остекление может быть и сплошным и частичным.

Воздушный поток между двумя остекленными поверхностями. Ширина промежутка может варьироваться от 20 см до более чем 2 м. Это расстояние влияет на свойства воздушного потока - скорость, температура, расход, на способы монтажа и обслуживания, на применяющуюся технику по управлению освещенностью (жалюзи, ролеты, экраны между остеклением).

Вентиляция внутри промежутка может быть:

- полностью естественной («эффект дымохода»);
- поддерживаемой вентиляторами;
- или с механическим регулированием.

В типичной системе фасада с двойным остеклением (ФДО):

Внутренне окно может открываться пользователем, например, для естественной вентиляции помещения.

Солнцезащитные устройства (СЗУ, часто автоматически управляемые) интегрируется с системой управления воздушным потоком.

Тепловые радиаторы могут устанавливаться снаружи внутреннего остекления (в зависимости от принятого способа отопления).

Забор, направление потока и выпуск воздуха могут отличаться в зависимости от климатических условий, использования, размещения, времени суток для проветривания здания и даже от электропитания (постоянным или переменным током).

3.2 Конструктивно-технологическое решение объектов благоустройства территории ДК Профсоюзов

Павильон автобусной остановки выполнен в виде лёгкой каркасной конструкции с обшивкой цветными композитными панелями, внутри оборудован скамьями. Алюминиевые композитные панели – представляют собой многослойный листовый материал, внутренний слой которого находится между двумя слоями алюминиевой ленты. Лицевая сторона панели окрашивается в различные цвета в широком цветовом диапазоне. Вид и толщина покрытий зависят от типа панели. В зависимости от области применения и марки панели, внутренний и наружный слой имеют разные свойства, что четко регламентируется технической и разрешительной документацией.

Светопрозрачные вставки выполнены из поликарбоната. Сотовые листы толщиной 6-10 мм используются для остекления кровли. Монолитные листы толщиной 4-8 мм используются на остекление вертикальных ограждений. Это сделано в целях безопасности и предотвращения вандализма. В середину каркасного профиля вмонтирована светодиодная лента, которая позволяет подсвечивать остановку с наступлением темноты. Остановка собирается на болтах, сварочные работы не требуются (см. рис. В.5 приложения В).

Конструктивное решение *мест для сидения* вдоль пешеходных дорожек представляет собой скамью - плоскую, прямую поперечину и теневого навес над ней. Конструкция навеса выполнена из стальных квадратных и прямоугольных профилей, обшитых композитными панелями. Каркас скамьи выполнен из крепкого стального профиля 30x30 мм., окрашен порошковой краской RAL 7035. Сиденье скамьи выполнено из влагостойкого пластика.

Конструкция мест для сидения в зонах отдыха большого сквера выполнена из сварного металлического каркаса из стальных профилей. Каркас конструкции обшит разными материалами на различных участках: древесиной поверхности мест для сидения и цветным влагостойким пластиком все остальные плоскости. Основные механические характеристики пластмасс те же, что и для металлов. Пластмассы характеризуются малой плотностью (0,85—1,8

г/см³), чрезвычайно низкими электрической и тепловой проводимостями, не очень большой механической прочностью. При нагревании (часто с предварительным размягчением) они разлагаются. Не чувствительны к влажности, устойчивы к действию сильных кислот и оснований. Физиологически почти безвредны. Конструкция навесов над ними аналогична навесам над местами сидения в пешеходных зонах (см. рис. В.6 – В.7 приложения В).

3.3 Устройство дорожных покрытий пешеходных зон

Дорожные покрытия

Визитная зона покрыта бетонными плитами. Бетонные покрытия могут иметь разнообразные цвета. В данном случае используются светлые серые тона, контрастирующие с яркими фасадами и оборудованием (см. рис. В.8 - В.9 приложения В).

В зонах отдыха находятся несколько видов покрытий хорошо сочетающихся между собой. Лаконизм - этот принцип касается всех аспектов благоустройства данной территории – материалов, растительности, построек, декора. Философия стиля призывает ограничиться элементарным количеством средств. Материалов должно быть не более 3-4, то же относится к растительной и цветовой палитре.

Мощеных площадок несколько. В них используется бетон, и крупные плиты и камень, как альтернатива бетону. Гравий – применяют для отсыпки, которая является самостоятельным декоративным компонентом. Газоны из травянисто-злаковой смеси сочетаются с отсыпкой из гравия либо из щепы.

Функция растений на участке в стиле минимализм – не фокусировать внимание, а объединять различные зоны в общую архитектонику. Деревья и кустарники выбирают, ориентируясь в первую очередь на их размер и форму кроны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из важнейших принципов проектирования общественно культурного объекта является динамическое моделирование. Введение категории времени в процесс формирования общественного центра предостерегает проектировщика от традиционного жанра проектной работы над статичным объектом, отвечающим лишь нормативным требованиям ситуационной ситуации в различных сетях городского обслуживания и художественному вкусу автора и заказчика. Проектирование крупного многофункционального комплекса, являющегося значительным целостным фрагментом городской среды, требует от проектировщиков и заказчиков нового взгляда на проблему и новых знаний. Чтобы понять особенности динамического объекта и преимущества динамического моделирования, необходимо, прежде всего, рассматривать конкретный объект в контексте развития всей градостроительной системы.

В ходе работы над проектом была решена проблема организации предметно-пространственной среды культурно-досугового комплекса. Был проведен анализ проектной ситуации. Определено функциональное значение фрагмента городской среды. Был выполнен анализ объемно-планировочных решений разрабатываемой территории. Изучены требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан на основе нормативных документов. Предложена дизайн концепция по организации фрагмента городской среды. Разработано планировочное решение территории объекта, стилевое и цветовое решение фасадов, и малые архитектурные формы (остановочный павильон и места для сидения).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Астахова Е. В., Крупа Т. Н., Череватенко М. Г. – Ландшафтный дизайн
Издательство: Харьков, Книжный Клуб, 2007, -320 с: а-рис.
- 2 «Бесплатная электронная библиотека». [Электронный ресурс]. URL:
<http://diss.seluk.ru/m-stroitelstvo/460987-2-gosudarstvenniy-komit-et-arhitekture-gradostroitelstvu-pri-gosstro-e-sssr-goskomarhitekturi-centralniy-nauchno-issledovatel'skiy-pr.php>. (Дата обращения: 02.06.18).
- 3 Гельфонд А.Л. - Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов. 2006, 69-85 с.
- 4 Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009, -152 с: а-рис.
- 5 Методические рекомендации по проектированию комплексов общественных центров [Электронный ресурс]. URL:
<http://meganorm.ru/Data1/49/49959/index.htm>. (Дата обращения: 12.05.18).
- 6 «Проектирование генплана». [Электронный ресурс]. URL:
http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2016/martynova_g.v._proektirovanie_generalnogo_plana_2016.pdf. (Дата обращения: 18.05.18).
- 7 Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с: а-рис.
- 8 «Студопедия». Принципы проектирования многофункциональных центров. [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/19_171760_printsipi-proektirovaniya-mnogofunktsionalnih-kompleksov.html. (Дата обращения: 14.05.18).
- 9 «Фасады России». Алюкобонд технология монтажа фасадов. [Электронный ресурс]. URL : http://fasad-rus.ru/alyukobond-tehnologiya-montaga-f-article_1017.html. (Дата обращения: 20.05.18).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Исследовательский раздел



Рисунок А.1- Фотофиксация объекта (сквер)



Рисунок А.2 - Фотофиксация объекта (южный фасад ДК Профсоюзов)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 - Фотофиксация объекта (южный фасад)



Рисунок А.4 - Фотофиксация объекта (западный фасад)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

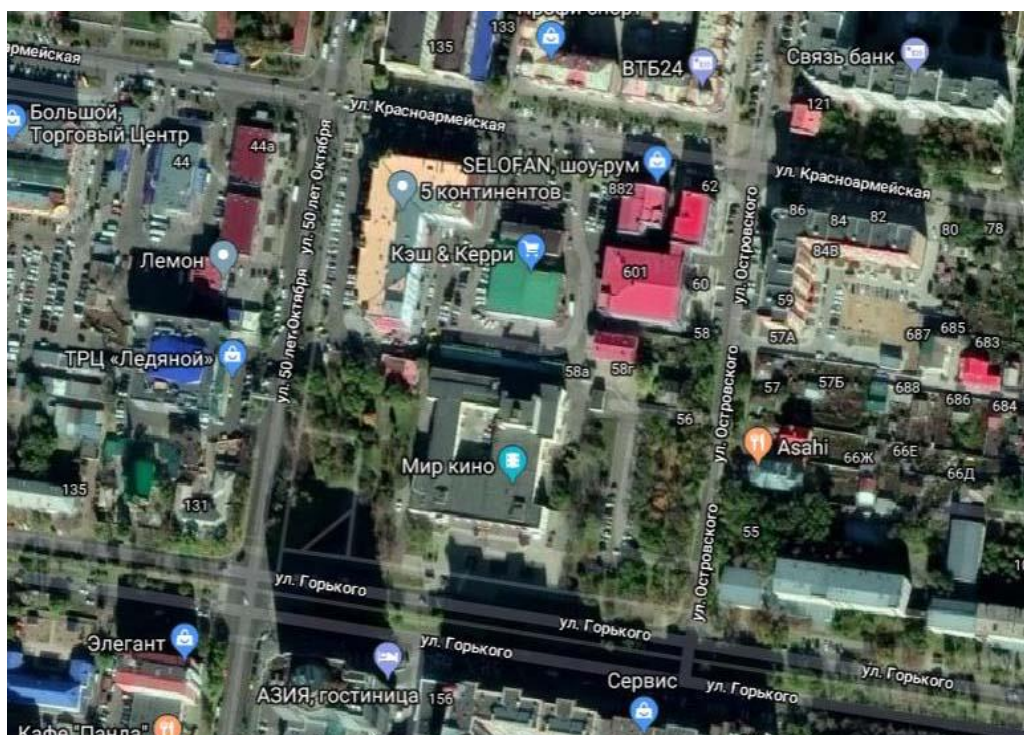


Рисунок А.5– Аэрофотосъемка



Рисунок А.6 – Генплан

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

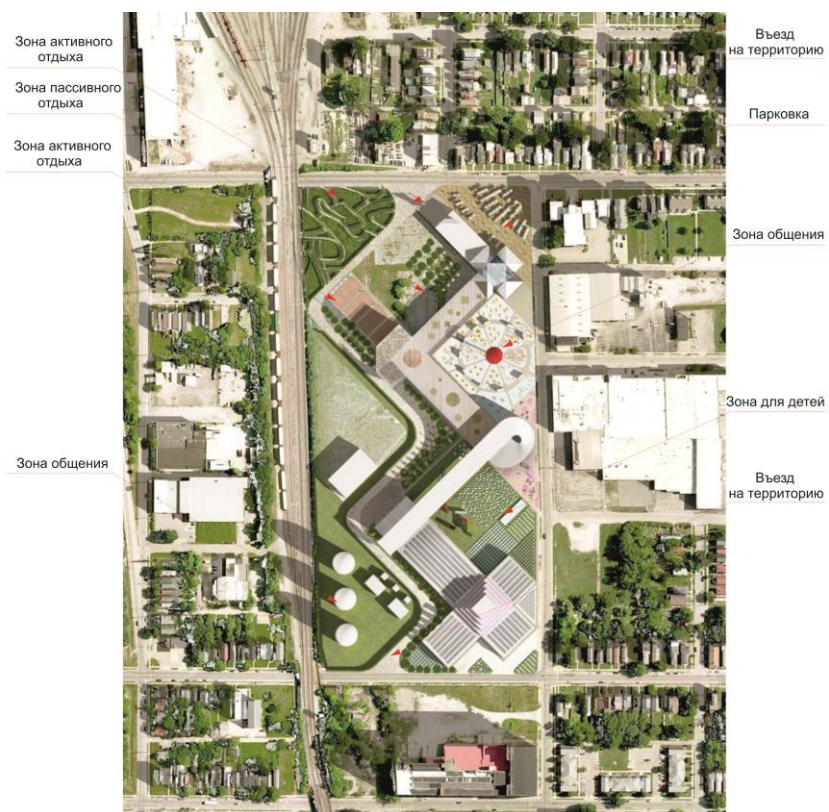


Рисунок А. 7 – Генплан №1



Рисунок А.8 – Генплан №2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.9 – Фасад №1



Рисунок А.10 – Фасад №3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.11 – Фасад №3



Рисунок А. 12 – Остановочный модуль

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А. 13 – Остановочный модуль

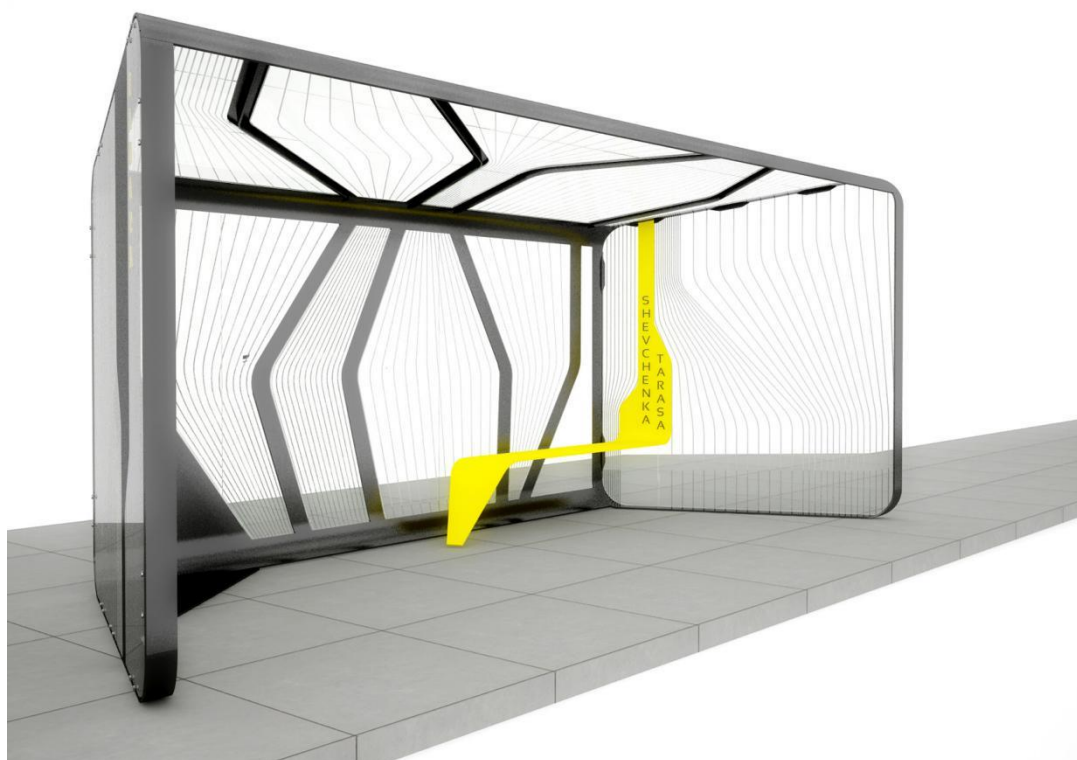


Рисунок А. 14 – Остановочный модуль

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.15 – Место для сидения 1



Рисунок А.16 – Место для сидения 2

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.17 – Место для сидения 3



Рисунок А.18 – Навес 1

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.19 – Навес 2



Рисунок А.20 – Навес 3

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.21 – Зона отдыха 1



Рисунок А.22 – Зона отдыха 2

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Концептуальный раздел



Рисунок Б.1 – Анализ среды по ул. Горького
(от Гавриило-Архангельского монастыря до ул. Островского)

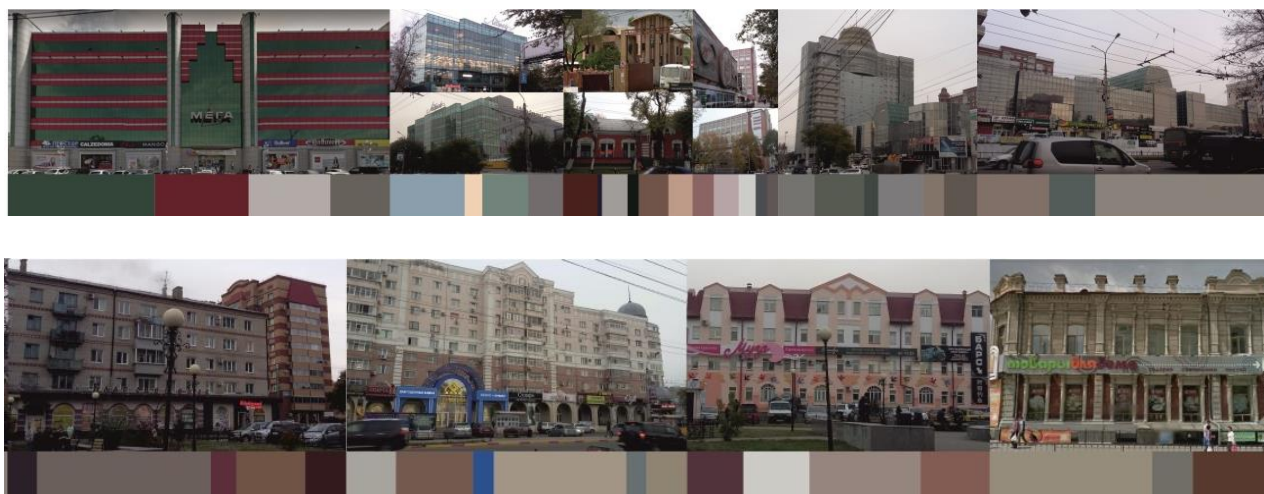


Рисунок Б.2 – Анализ среды по ул. 50 лет Октября
(от ул. Красноармейская до ул. Амурская)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 – Скамьи



Рисунок Б.4 – Фонари



Рисунок Б.5 – Остановочный модуль и киоски



Рисунок Б.6 – Ограждающие конструкции



Рисунок Б.7 – Урны



Рисунок Б.8 – Дорожные покрытия

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



-  входная зона
-  зона отдыха
-  парковочная зона
-  внутренний двор

Рисунок Б.8 – Схема существующего зонирования территории ДК Профоюзов

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

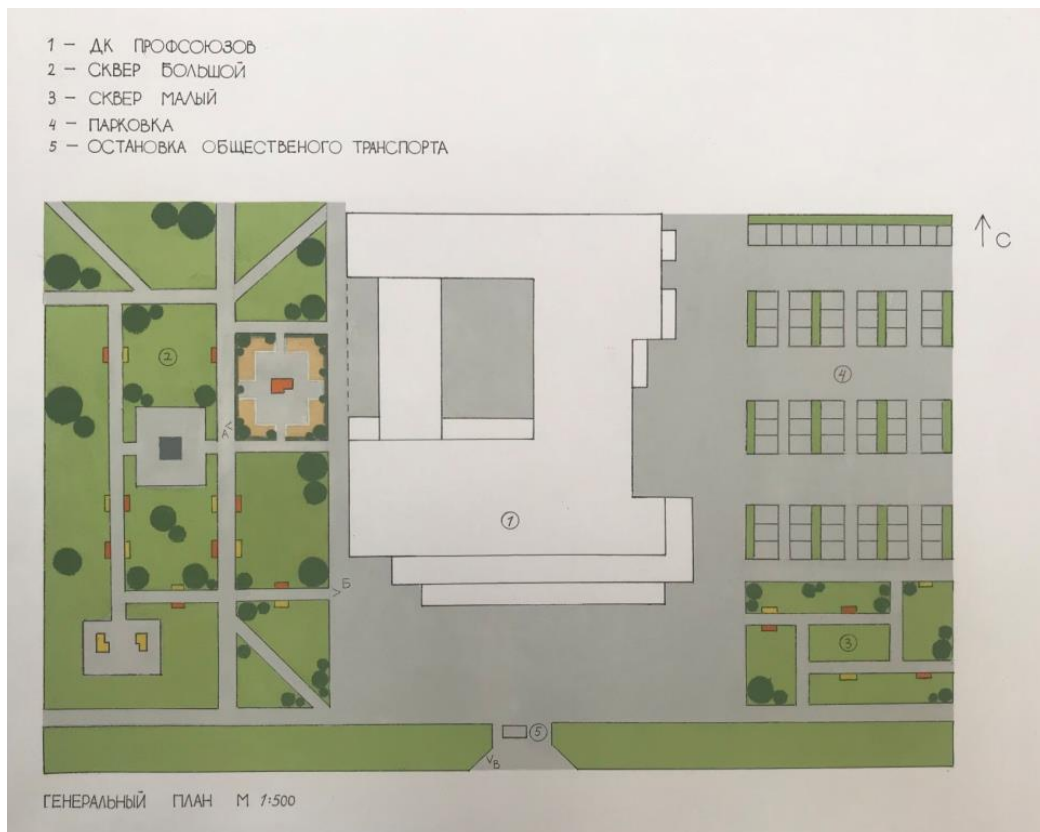


Рисунок Б.9 – Генплан

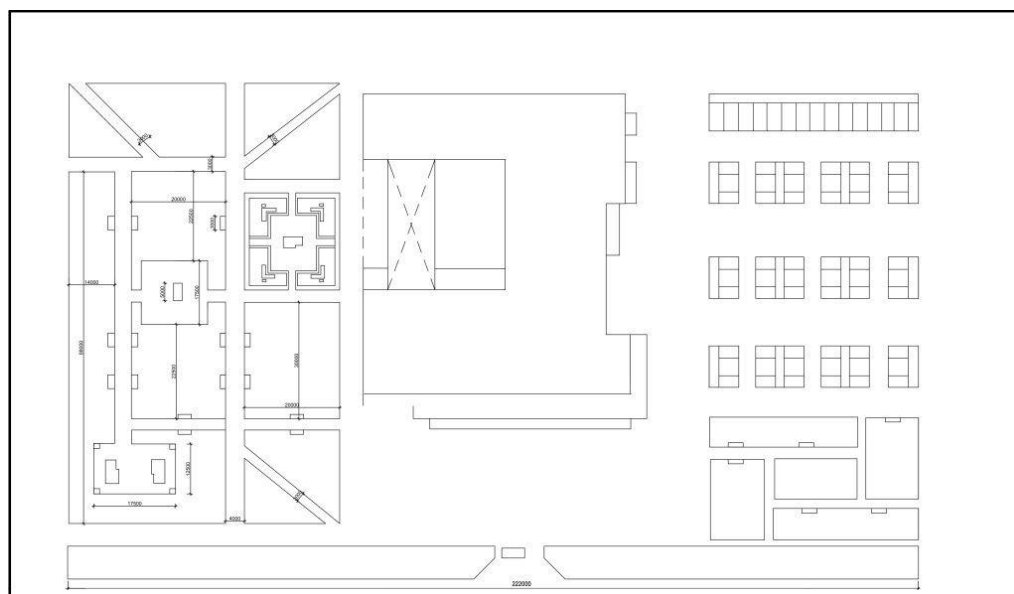


Рисунок Б.10 – Разбивочный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.11 – Вид на зону отдыха

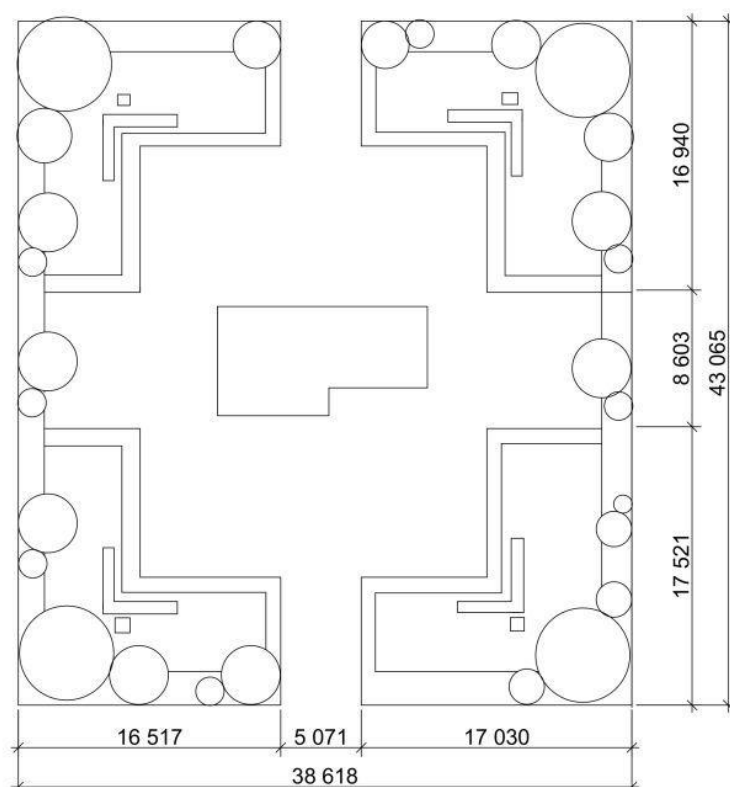


Рисунок Б.12 – Фрагмент генплана (зона отдыха)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.13 – Вид на остановочный модуль и входную зону

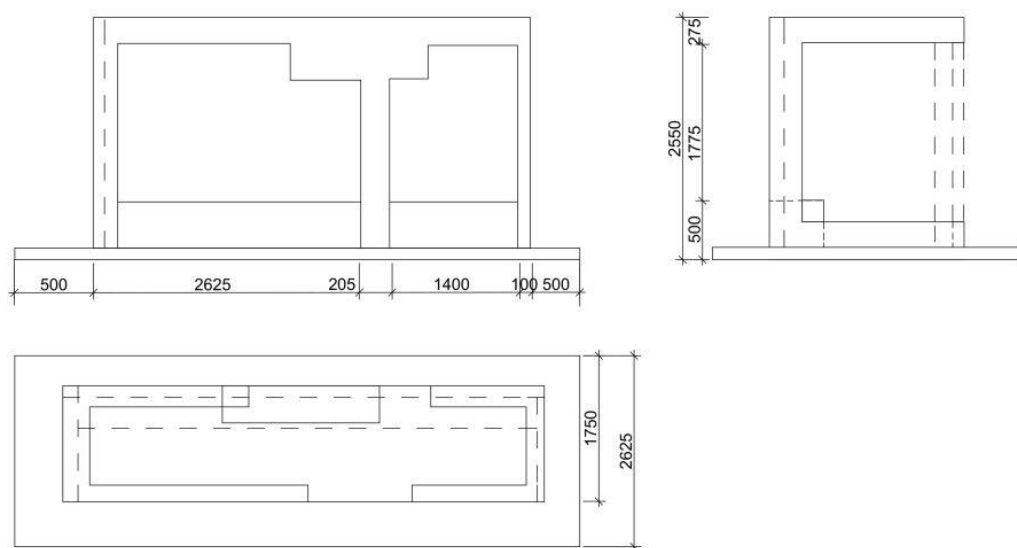


Рисунок Б.14 – Остановочный модуль

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.15 – Места для сидения

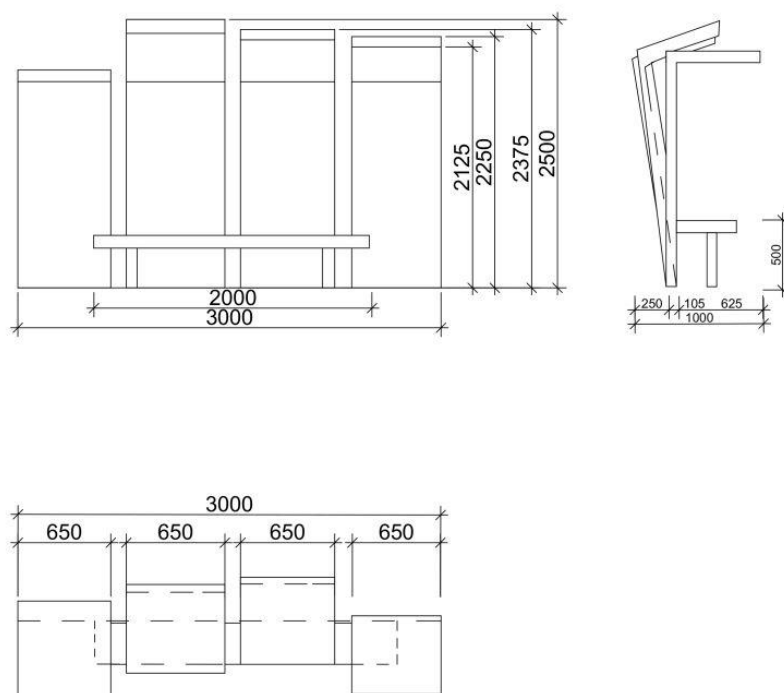


Рисунок Б.16 – Места для сидения

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.17 - Фасады (южный)

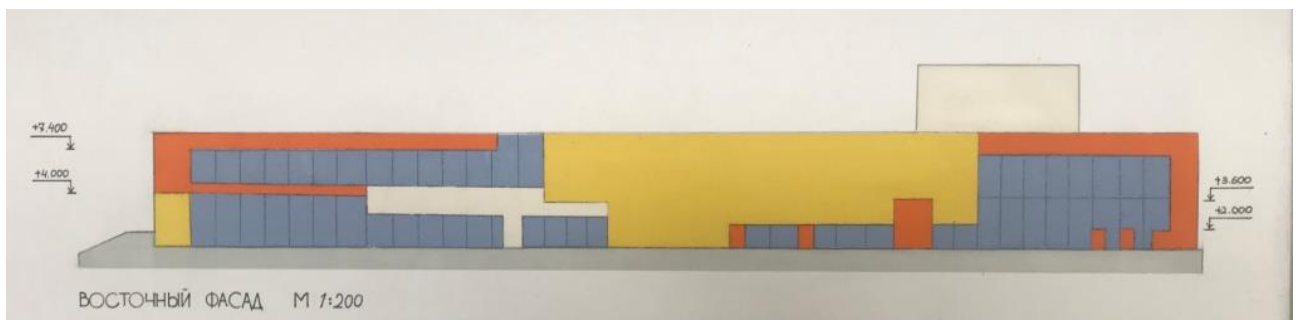


Рисунок Б.18 - Фасады (восточный)

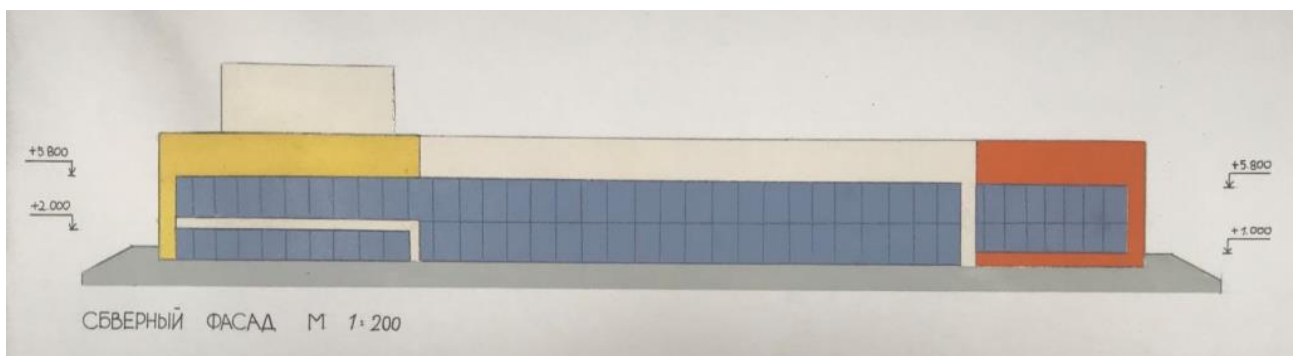


Рисунок Б. 19 - Фасады (северный)

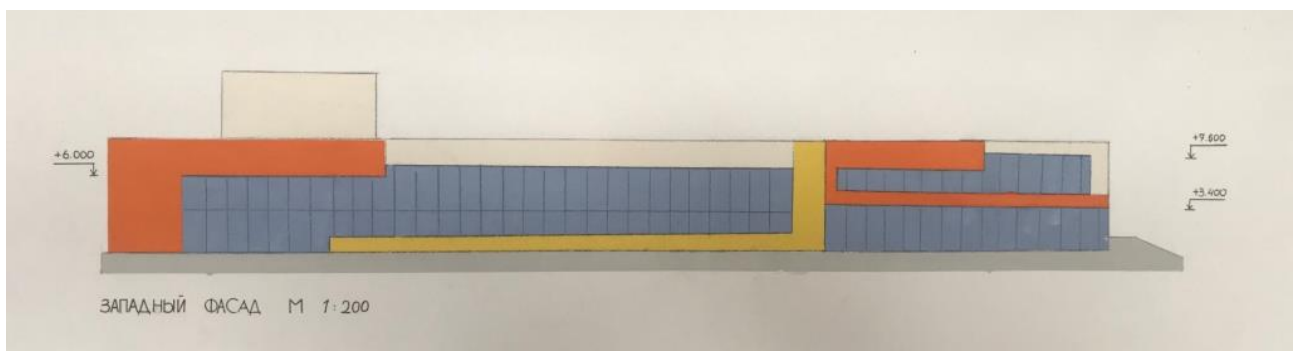


Рисунок Б. 20- Фасады (западный)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.21 – Графическая подача проекта

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Инженерно-технологический раздел



Рисунок В.1 – Пример фасада облицованного алюкобондом



Рисунок В.2 – Пример фасада облицованного алюкобондом

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

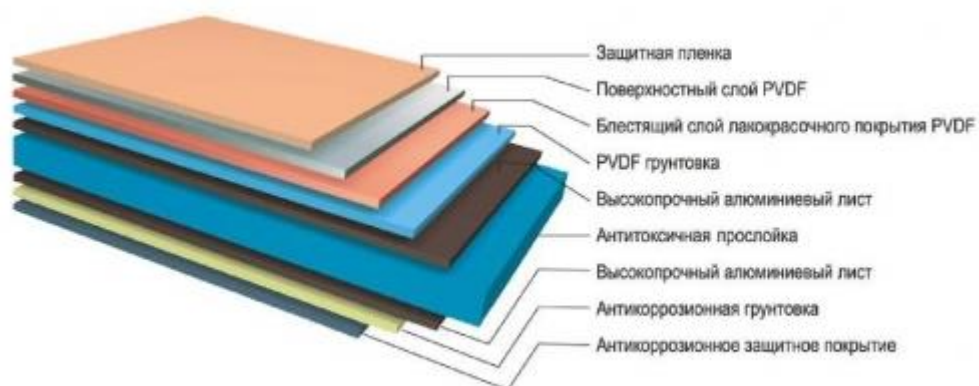


Рисунок В.3 – Физическая структура АКП Алюкобонд

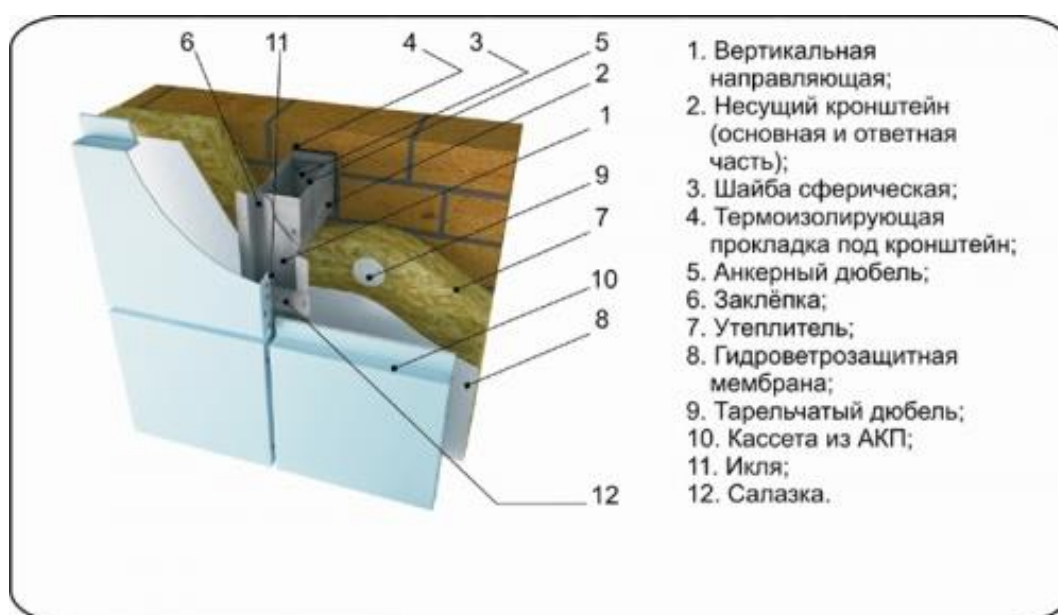
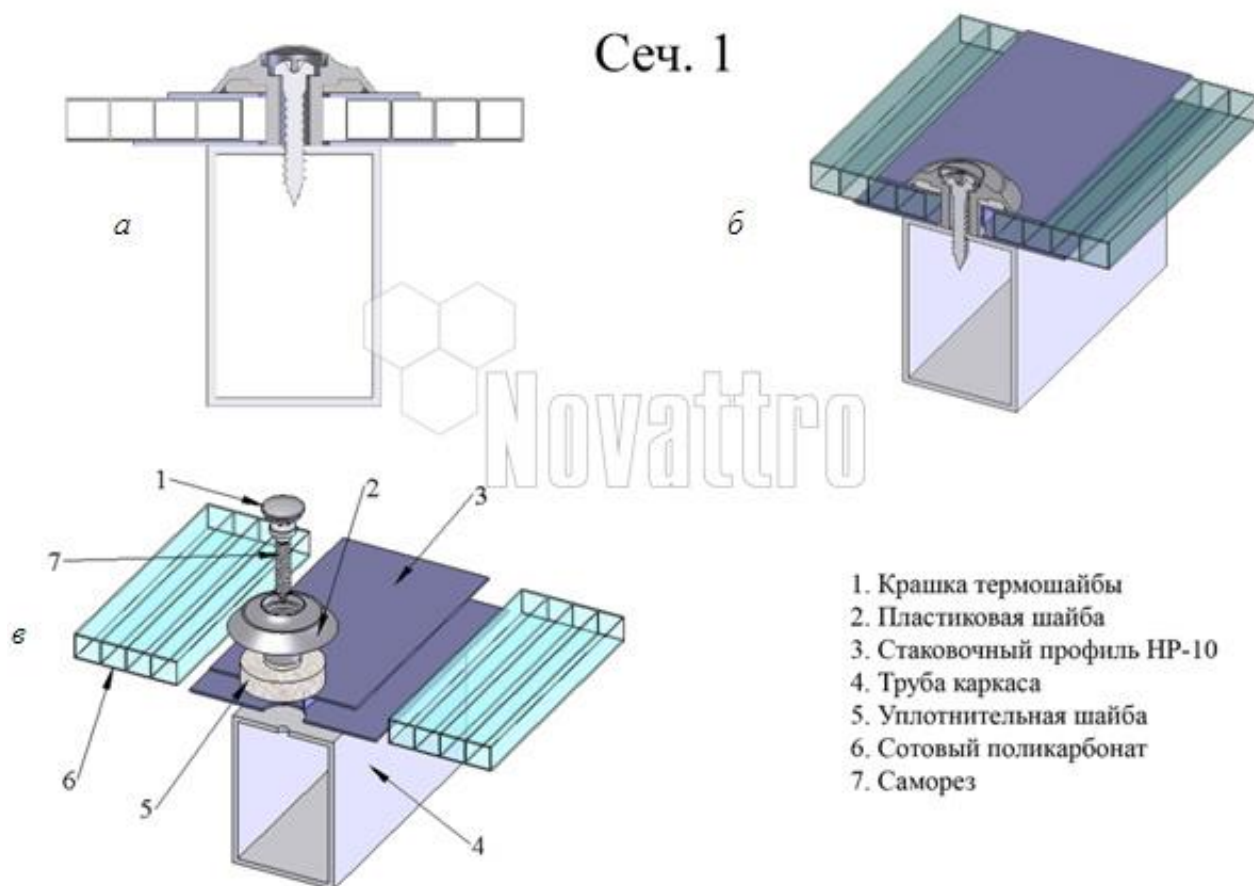


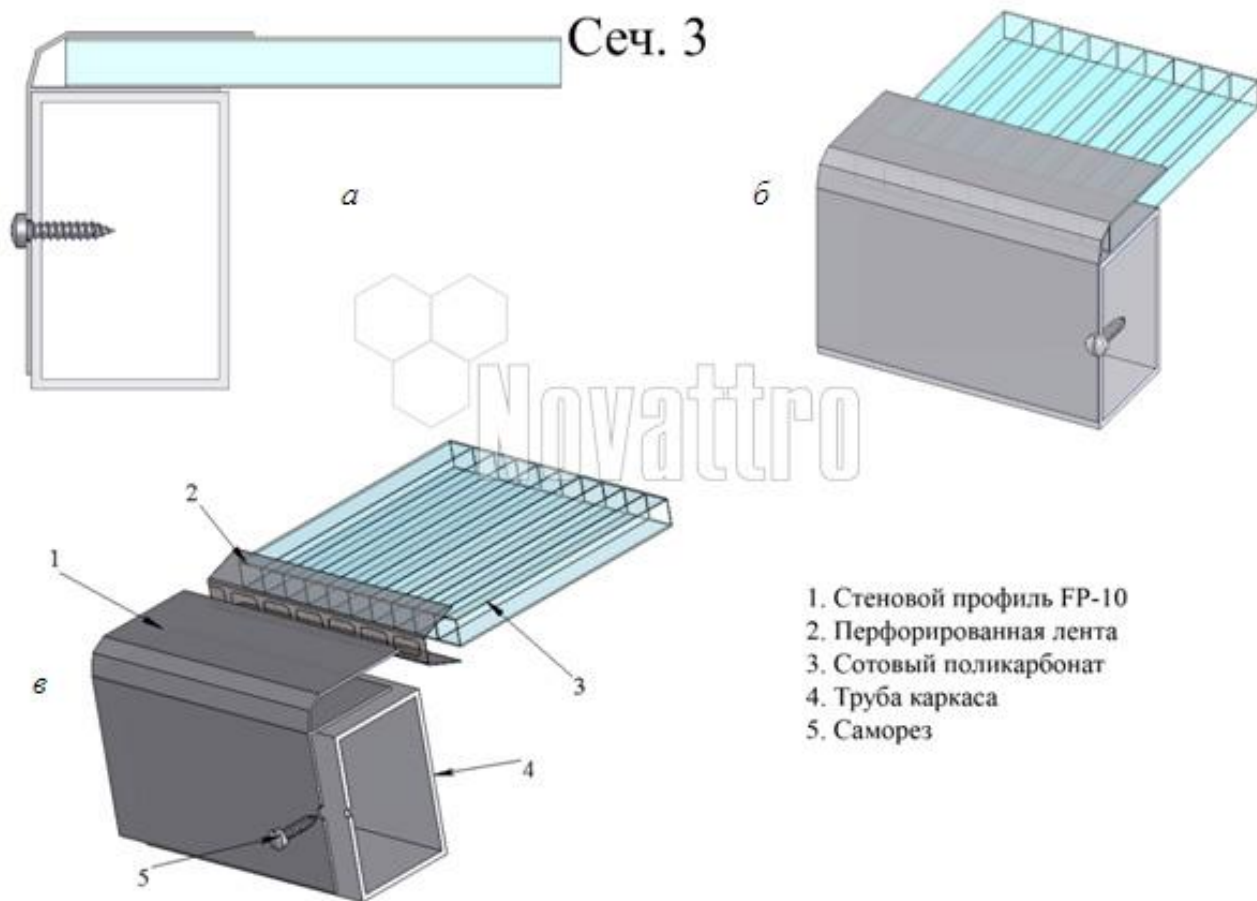
Рисунок В.4 – Технология монтажа



Типовой узел соединения листов из поликарбоната в конструкции остановки: а – двумерное изображение узла, б – трехмерное изображение узла, в – схема сборки узла.

Рисунок В.5 – Узел соединения листа из поликарбоната с трубой каркаса, расположенных с торца конструкции

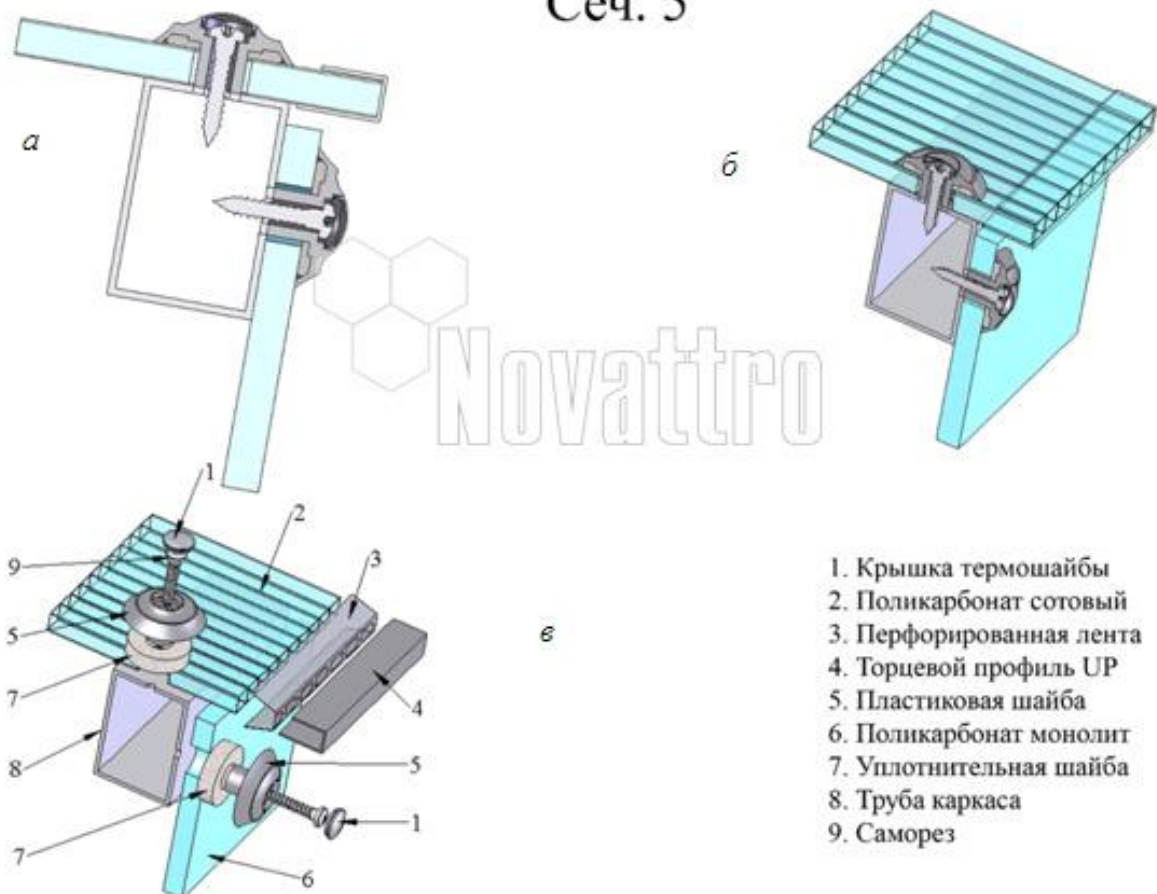
Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Типовой узел соединения листов из поликарбоната, расположенных с торца конструкции: а – двумерное изображение узла, б – трехмерное изображение узла, в – схема сборки узла.

Рисунок В.6 – Узел соединения листов из поликарбоната, расположенных в одной плоскости

Сеч. 5



а – двумерное изображение узла, б – трехмерное изображение узла, в – схема сборки узла

Рисунок В.7 – Типовой узел соединения листов из поликарбоната, расположенных под углом 90 ° друг относительно друга

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.8 – Вид бетонных плит

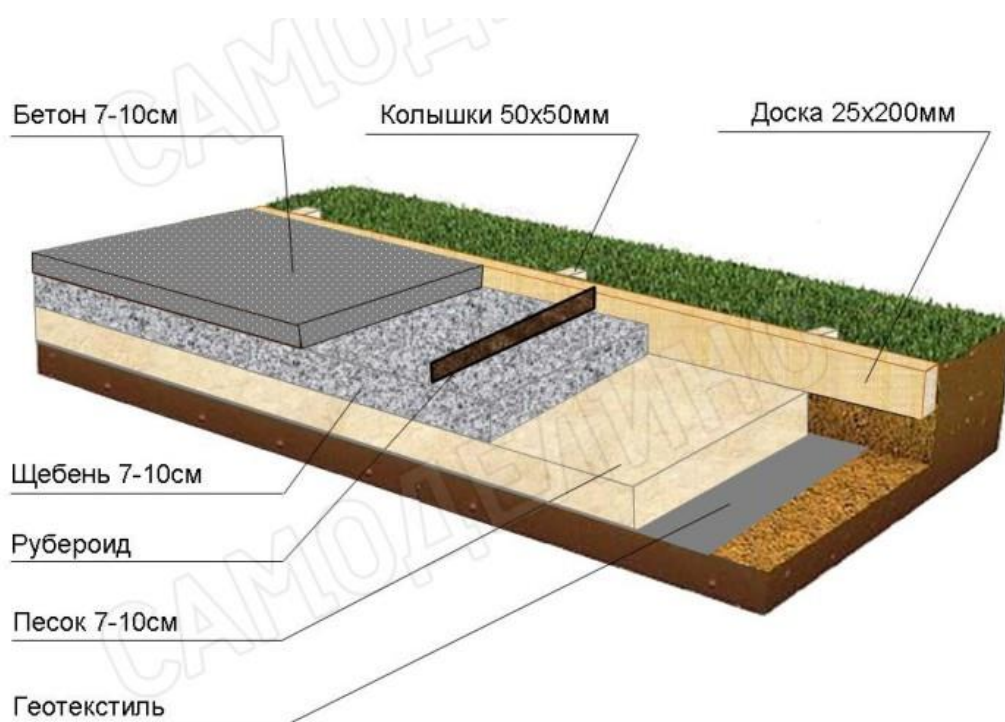


Рисунок В.9 – Укладка бетонных плит