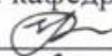


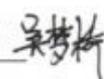
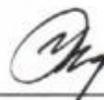
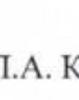
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой

« 19 » 06 2018 г. Е.А. Гаврилюк

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Организация рекреационной среды культурно-досугового центра,
г. Благовещенск

Исполнитель студент группы 484 об	<u>08.06.18</u>  У Мэнцяо
Руководитель доцент, канд.пед.наук	<u>08.06.18</u>  И.С. Каримова
Консультанты: по исследовательскому разделу доцент, канд.пед.наук	<u>08.06.18</u>  И.С. Каримова
по концептуальному разделу доцент, канд.пед.наук	<u>14.06.18</u>  И.С. Каримова
по инженерно- технологическому разделу доцент, канд.техн.наук	<u>16.06.18</u>  Л.А. Ковалева
Нормоконтроль доцент, кандидат архитектуры	<u>18.06.18</u>  Н.А. Васильева

Благовещенск 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
Кафедра ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

Е.А.Тавричюк
И.О.Фамилия

« 28 » 04 2018 г.

ЗАДАНИЕ

К выпускной квалификационной работе студента

У МЭНЦЯО

1. Тема выпускной квалификационной работы:

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА, Г. БЛАГОВЕЩЕНСК

(утверждено приказом от 09.04.2018 № 772-У2)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 18.06.2018

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: ПЛАН ДЕТАЛЬНОЙ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ, АЭРОФОТОСЪЕМКА, ФРОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ТЕРРИТОРИИ ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА, НАТУРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ: АНАЛИЗ ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЕ ТИПОЛОГИИ ОБЪЕКТА, АНАЛОГИИ, КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА.

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДАЧА 1000x2000, ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ТЕКСТОВАЯ ЧАСТЬ, ПРИЛОЖЕНИЯ), ДИСК СД (МАТЕРИАЛЫ ВКР)

6. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов)

КАРИМОВА И.С. - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ, КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

КОВАЛЕВА Л.А. - ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

7. Дата выдачи задания 23.04.2018

Руководитель выпускной квалификационной работы:

КАРИМОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА, ДОЦЕНТ, КАНАЛ ПЕД. НАУК, ДОЦЕНТ

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

КАТЕДРЫ ДИЗАЙНА

Задание принял к исполнению (дата):

У МЭНЦЯО

23.04.2018

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 64 с., 19 источников, 3 приложения.

ДИЗАЙН, РЕКРЕАЦИЯ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР, СРЕДА, ЦВЕТ, СКВЕР, МЕСТА ОТДЫХА И ОБЩЕНИЯ, ЛАНДШАФТ, ОСТАНОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ

Объектом данного проекта является рекреационная среда культурно-досугового центра.

Цель работы: формирование комфортной среды культурно-досугового центра при помощи архитектурно-дизайнерских средств.

Задачи:

- 1 Анализ территории и конкретизация объекта разработки в общем планировочном решении квартала.
- 2 Изучить требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра.
- 3 Разработать дизайн-концепцию организации рекреационной среды.
- 4 Разработка предметного наполнения среды культурно-досугового центра.
- 5 Инженерно-технологическое обоснование объектов разработки.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Исследовательский раздел	6
1.1 Анализ объемно-планировочного решения разрабаты ваемой территории	6
1.2 Типологические характеристики зрелищных сооружений	9
1.3 Требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра	15
1.4 Анализ существующего оборудования среды территории ДК Профсоюзов	19
1.5 Описание аналогов (генпланы, фасады, беседки, места для отдыха, покрытия)	23
2 Концептуальный раздел	26
2.1 Проектная ситуация и принципы формирования дизайн- концепции	26
2.2 Концепция проекта	29
3 Инженерно-технологический раздел	36
3.1 Конструкторско-технологическое описание теневых на весов и остановочного модуля	36
3.2 Конструкторско-технологическое описание скамеек	38
3.3 Технология покрытий дорожно-тропиночной сети	39
3.4 Инженерно-технологическое решение фасада	39
Заключение	41
Библиографический список	42
Приложение А Исследовательский раздел	44
Приложение Б Концептуальный раздел	53
Приложение В Инженерно-технологический раздел	60

ВВЕДЕНИЕ

Проблема организации комфортной предметно-пространственной среды на сегодняшний день стоит особо актуально. Понятие предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности человека, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития». Правильная организация предметно-пространственной среды обеспечивает максимальную реализацию духовно-образовательного потенциала пространства.

От уровня эстетичности окружающей человека среды зависит гармония в становлении его личности. Творческое начало одухотворяет и облагораживает как деятельность и быт, так и самого человека. При восприятии архитектурно-ландшафтного городского пейзажа человек находится в поиске особенностей, находящихся в гармонии с его рабочей деятельностью, личной жизнью, темпераментом, мировоззрением. Таким образом, для того, чтобы удовлетворить эти духовные потребности, произведения предметно-пространственного дизайна обязаны в первую очередь быть обращенными к человеку, чтобы оказать на него положительное воздействие. Следовательно, основу проектирования предметно-пространственного наполнения городской среды составляют эстетические законы, которые взяты у природы, и учитывают эстетические и духовные нужды личности¹.

¹Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учеб. / В. Т. Шимко. - М.:Архитектура-С, 2009. - 408 с.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Анализ объемно-планировочного решения разрабатываемой территории

Объект проектирования располагается на пересечении центральных улиц города – 50 лет октября и Горького. Вокруг объекта локализуются главные городские здания: торговые комплексы, гостиницы, административные сооружения, церковь. Торговые комплексы представлены несколькими зданиями: ТЦ Небесный, ТЦ Мега, ТК Ледяной, ТЦ Элегант, они окружают объект проектирования с западной и южной стороны, и это только основные крупные торговые комплексы, не считая более мелких магазинов, находящихся в этой же зоне. Крупной архитектурной доминантой является гостиница Азия, расположившаяся напротив ДК Профсоюзов, также интересным акцентом в городской структуре является архитектура Гавриило-Архангельского монастыря. Таким образом, территория объекта является рекреационным центром городской инфраструктуры, благодаря своей близости к торговым точкам и городским достопримечательностям.

Территория ДК профсоюзов подразделяется на четыре функциональные зоны: входную, рекреационную (зону отдыха), парковочную и зону внутреннего двора (см. рис. А.12 приложения А). Входная зона располагается с южной части здания перед главным фасадом, она представляет собой большую открытую площадку, оформленную декоративными клумбами и уложенную дорожной плиткой.

Зона отдыха представлена сквером с западной стороны здания, а также небольшим рекреационным фрагментом с восточной стороны. Парковочная зона находится на восточной части территории. Внутренний двор расположен внутри здания ДК профсоюзов, вход в него осуществляется с западной стороны, он совмещает в себе как хозяйственную, так и парковочную функции.

Транспортные потоки опоясывают квартал, в котором располагается объект проектирования, а также идут вдоль восточного, северного и западного фасадов здания, начинаясь от парковки и заканчиваясь во внутреннем дворе.

Автобусные остановки находятся с южной и западной стороны от объекта. Маршруты автобусов с южной стороны (остановка ДК Профсоюзов): 3, 5, 7, 15, 17, 19, 20. Маршруты автобусов с западной стороны (остановка Автовокзал): 2к, 4, 8, 9, 13, 18с, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 33, 36, 39, 44, 106.

Пешеходные потоки представлены площадью перед зданием, основными квартальными дорогами, несколькими заасфальтированными аллеями сквера (1 основная и около десятка боковых) и аллеями в зоне отдыха с восточной стороны здания.

Не совсем удачная планировка дорожно-тропиночной сети объекта привела к протаптыванию людьми множества новых дорожек, позволяющих сократить путь через сквер. Проблемой изначально спроектированных аллей является то, что они путают человека, не приводят его к визуальным ориентирам, не позволяют сократить путь между близрасполагающимися зданиями.

Главный фасад ДК Профсоюзов здания ориентирован на ул. Горького. Он облицован мраморными плитами белого и красно-коричневого цвета, а также украшен мозаикой. Перед главным фасадом располагается лестница с неудобным расположением ступеней и пандус, угол уклона которого не соответствует нормативам для людей с ограниченными возможностями, что делает путь попадания в здание некомфортным для посетителя. Главные фасад обрамляют четыре цветочные клумбы, разные по форме и облицовке, из-за чего здание выглядит дисгармонично. Конструкция здания несимметрична и приземиста. Перед строением располагается небольшая площадь, пространство которой никак не используется.

Восточный фасад здания выходит на ул. Островского. Со стороны восточного фасада располагается парковка, а также точка «Фудстопа». С этой стороны находятся запасные выходы из здания, а также проходы для транспортировки аппаратуры и продовольствия. Декоративное оформление фасада вы-

глядит сдержанно: стены заштукатурены и облицованы плиткой по нижнему краю. Облик здания испорчен беспорядочно установленными кондиционерными и вентиляционными системами. Также, с восточной стороны располагается точка велопроката.

Западный фасад выходит на ул. 50 лет Октября. С этой стороны находится сквер, в центре которого находится памятник Приемыхову. Также, с западной стороны здания расположен вход во внутренний двор.

Памятник Приемыхову Валерию Михайловичу (1943 - 2000) установлен в сквере Дворца Культуры Профсоюзов по инициативе амурского регионального общественного фонда имени В.М. Приемыхова. Это советский и российский режиссер, актер и писатель. Родился в г. Белогорске Амурской области. Автор памятника – Владислав Петрович Афанасьев. Расположение памятника на территории не совсем удачно. Бюст располагается спиной к местам отдыха, его можно рассмотреть и оценить только с одной видовой точки, находящейся непосредственно спереди. С других точек же очень сложно охватить памятник взглядом.

Сквер имеет несколько основных аллей и множество протоптанных дорожек. В центре находится неиспользуемая заасфальтированная площадка. В целом состояние сквера находится в упадке, он неблагоустроен, дорожно-тропиночные сети располагаются в хаотичном порядке, не имеют визуальных ориентиров, дорожные покрытия разрушаются.

Внутренний двор ДК Профсоюзов имеет определенный потенциал для проектирования. Отсюда открывается вид на верхнюю пристройку здания, слабо видимую с других сторон. В данный момент территория двора используется как автостоянка, к ней пристроен гараж, портящий вид здания и занимающий слишком большое пространство.

С северной стороны ДК Профсоюзов имеет строгий и простой вид с одной декоративной деталью на всем фасаде. Сюда также выходят окна цокольного этажа. Напротив северного фасада находится массив гаражей. Это самый

непримечательный фасад здания, требующий грамотного оформления (см. рис. А.7 – А.11 приложения А).

1.2 Типологические характеристики зрелищных сооружений

ДК Профсоюзов представляет собой зрелищное сооружение. Его основное функциональное назначение - развлекательный кинокомплекс. Также в здании кинотеатра находятся частные офисы, детские танцевальные студии, ресторан «Зеркальный».

Зрелищные здания. Здания, учреждения и комплексы культуры всегда занимали особое место в архитектурном проектировании, что обусловлено их особой ролью в жизни общества. В разные времена различные типы сооружений играли роль центров искусств – это храмовые комплексы древности, дворцы императоров, творческие мастерские и академии, частные коллекции и многоуровневые выставочные комплексы, а также театры, концертные залы, открытые арены и, наконец, просто элементы городской, сельской среды и природного ландшафта. Важнейшей чертой развития центров искусств, наряду с обеспечением «повседневной жизни» искусства, является возможность поиска и зарождения новых путей и направлений в искусстве, их популяризация и взаимообогащение на синтетической основе. В современных условиях, когда культурная жизнь очень многообразна и находится в неустойчивом состоянии поиска, особенно актуально существование всего многообразия центров искусств, в том числе и комплексных. Их создание и развитие в будущем возможно только на осознании и систематизации опыта прошлого и настоящего².

К зрелищным сооружениям относятся: кинотеатры, концертные залы, клубы, театры, цирки, музеи, выставки.

При всем разнообразии архитектурно-планировочных решений зрелищных зданий их объединяет единая композиционная основа - наличие в ядре здания главного зала. Значимость зданий этого типа обуславливает тщательный поиск архитектурного образа исходя не только из особенностей определенной

²Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений/ А.Л. Гельфонд. - Архитектура-С. Москва. 2006. – 123 с.

формы представления, но и выявления уникальности объекта для решения градостроительных задач.

Размеры земельных участков под зрелищные здания определяются расчетом в соответствии с нормами: для кинотеатров - 5 м на одно место в зале, для концертных залов и цирков - 0,7-1,5 га в зависимости от вместимости, для театров - 1,2-1,7 га. Отличительной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных площадок и хозяйственного двора.

Основная объемно-планировочная, функциональная и конечно, художественная задача при проектировании зрелищных зданий каждого из указанных типов - найти наиболее удачное и рациональное сочетание зрительского комплекса и остальных помещений. Так, помещения кинотеатров делятся на три группы: зрительский комплекс; помещения киноаппаратной; служебно-хозяйственные помещения.

Помещения театров включают зрительскую и сценическую части, цирков; зрительскую и производственную части, помещения клубов; зрительскую и клубную части.

Остановимся кратко на отличительных особенностях каждого из типов зрелищных зданий.

Здания кинотеатров. Кинотеатры подразделяются на: круглогодичные (многозальные, однозальные) и сезонные (летние открытые и летние закрытые).

Главное помещение кинотеатра - зрительный зал, обеспечивающий зрителям условия комфортного просмотра фильма. Форма зала - прямоугольная, трапециевидная или полукруглая. Кинотеатры могут проектироваться с универсальными залами с помещениями для кафе и клубной работы, для работы с детьми. В настоящее время, когда можно констатировать новое повышение интереса к кино, здания кинотеатров, как и иные общественные здания, должны обладать прежде всего двумя характеристиками: высокой технологичностью и универсальностью.

Общий признак классификации кинотеатров по композиции - положение зрительного зала по отношению к главному фасаду. В глубинных композициях продольная ось зала перпендикулярна плоскости фасада, во фронтальных - параллельна. Эти композиционные схемы в зависимости от расположения зала на первом или втором этаже делятся на горизонтальную и вертикальную. Следует подчеркнуть, что данная классификация носит самый общий характер и является лишь базой для построения выразительных композиционных решений.

Здания театров. Театральное здание по структуре делится на две части: сценическую и зрительскую³. К первой относят все помещения и сооружения, связанные с обслуживанием сцены, ко второй - зрительный зал, фойе, кулуары, распределительный на кассовый вестибюли и комплекс помещений обслуживания зрителей. Сценическая часть занимает 60-70% общего объема здания театра, зрительская - 40-30%.

Такое деление дает самое общее представление о сущности театрального здания. Поэтому более целесообразно рассмотреть театральный зал с позиций дифференциации его структуры по следующей схеме:

- помещения зрительского комплекса;
- помещения демонстрационного комплекса (зрительный зал, сцена; помещения технологического обеспечения сцены);
- помещения, обслуживающие сцену (для творческого и технического персонала; склады);
- административно-хозяйственные помещения;
- производственные помещения.
- помещения демонстрационного комплекса.

Главную цель функционально-планировочного решения театра можно определить как создание комплекса удобств для восприятия спектакля зрителями, для подготовки и проведения его творческим коллективом.

³ Там же.

Вместимость зрительного зала, в зависимости от назначения театра, рекомендуется принимать, мест: в драматическом театре 500-800; в музыкально-драматическом театре 500-1000; в театре музыкальной комедии 800-1200; в театре оперы и балета 1200-1500.

Иная вместимость театров определяется заданием на проектирование.

Площадь зрительного зала принимается из расчета 0,7 м² на одно место. Площадь зрительного зала (включая балконы, ложи и ярусы) определяется в пределах ограждающих конструкций до передней границы сцены, авансцены или барьера оркестровой ямы.

В истории театра сложились две основные системы организации театрального действия: открытая и глубинная. Первая, идущая от античности, объединяет зрителей и театральное действие в объеме единого зала. Зрители при этом располагаются с трех сторон сценической площадки. Другая, идущая от Ренессанса и барокко, отделяет действие на глубинной сцене от зрительного зала рамой портала. Традиционные поиски различных форм сценического показа особенно оживленно протекают в последнее время, дополнительные возможности в этом направлении открыла техника трансформации.

Портальная, или глубинная, сцена. При глубинной сцене спектакль изначально воспринимается зрителем именно как зрелище, действие развивается в другой среде, в «другом мире», отделенном от зала. Основным параметром, определяющим габариты и форму портальной сцены и зрительного зала, является размер игровой площадки. Практика показала, что активное действие драматических спектаклей происходит на площадке шириной от 8 до 14 м глубиной от 5 до 10 м. Для музыкальных театров с участием балета игровая площадка должна быть не менее 12x12 м. Ширина портала в драматическом театре - 10-14 м, в оперно-балетном - от 14 до 16 м.

Ширина сцены складывается из ширины игрового пространства, или портала, и боковых пространств, достаточных для размещения специальных устройств, декорирующих боковые стороны кулис, объемных декораций, мест для нахождения актеров, размещения свето-аппаратуры и т.д. Обычно ширина сце-

ны должна не менее чем в 2 раза превышать ширину порталного отверстия, глубина сцены делается, как правило, в 1,5 раза более ширины портала. Глубинная сцена оборудуется колосниками и подъемами - устройствами т быстрой смены декораций. Высота сцены до колосников составляет три соты порталного отверстия.

Торгово-развлекательный центр. Помещения ТРЦ делятся на зрелищно-развлекательную и торговую части. К зрелищной части ТРЦ относятся:

- многоцелевой зрительный зал (из расчета $0,65 \text{ м}^2$ на одного зрителя : эстрадой или сценой и помещениями, обслуживающими сцену;
- фойе - из расчета $0,4 \text{ м}^2$ на одного зрителя с залами для танцев: 65 м^2 - без залов для танцев;
- торговая площадка:
- киноаппаратная;
- склады объемных декораций;
- артистические комнаты.

Основные объемно-планировочные особенности зрительных залов ТРЦ: универсальность, возможность трансформации; зал при малой вместимости должен иметь естественное освещение, при этом должно легко осуществляться затемнение зала; зал клуба при малой вместимости должен иметь горизонтальный рол и разборную эстраду.

Боковые границы мест определяются в пределах горизонтального угла 30° исходящего из портала; задняя граница мест удалена от «красной линии длинны (линии занавеса) не далее чем на 27 м. Фойе в клубе должно иметь естественное освещение, а также отвечать требованиям универсальности: использоваться для проведения выставок, концертов, частично выполнять функции вестибюля.

Развлекательную часть клуба: лекционный зал или аудитория; кафе; гостиные; кафе; спортзал; танцевальный зал; помещения для отдыха.

Типологическими особенностями архитектуры ТРЦ являются многофункциональность, ярко выраженная двухчастность. Гибкая планировка, обя-

зательная возможность отдельного функционирования обеих частей. Эти специфические черты позволяют ТРЦ всегда оставаться актуальным, востребованным и жизнеспособным типом общественного здания.

Для современного ТРЦ, как многофункционального здания, характерны следующие типологические черты:

- в социальном аспекте эти здания являются прежде всего местом общения:
- функциональная программа должна включать, кроме клубных, офисные, торговые помещения, информационный центр, рестораны:
- большое внимание необходимо уделять внутренним и внешним коммуникациям;
- в композиционном аспекте выявляются два подхода: развитая многообъемная композиция, обеспечивающая автономность существования разнофункциональных элементов комплекса; единый объем с выраженным вертикальным зонированием, в котором размещаются все помещения;
- характерно обращение к «чистым» геометрическим архитектурным формам: сфере, параллелепипеду, пирамиде:
- планировочная структура отражает внешнюю композицию;
- гибкое использование пространства;
- художественный образ должен обладать высокой выразительностью и нести символическую нагрузку⁴.

Благоустройство территории культурно досуговых центров является комплексной многоаспектной задачей, направленной на создание благоприятных, здоровых и культурных условий жизни, трудовой деятельности и досуга населения, повышение качественного уровня жизни горожан.

Важной особенностью планировочной организации участка является обязательное наличие площади перед главным входом в здание, разгрузочных

⁴Змеул Б.А., Маханько С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений — Феникс, 2004 г. — 241 стр.

площадок и хозяйственного двора, всё это присутствует на территории ДК профсоюзов.

Основная объемно-планировочная, функциональная и, конечно, художественная задача при проектировании зрелищных зданий - найти наиболее удачное и рациональное сочетание зрительского комплекса и окружающей обстановки, что в данный момент решено достаточно плохо⁵.

Анализ существующего состояния озелененных территорий города показывает, что в настоящее время в силу объективных причин сформировался ряд проблем, требующих решения. ДК профсоюзов практически не благоустроен, поскольку вытаптываются газоны, разрушается покрытие дорожек, теряют декоративно-эстетические свойства малые архитектурные формы, также зеленые насаждения как живой компонент природы постоянно трансформируются, древесные растения стареют, теряют свои полезные качества, постепенно отмирают⁶.

1.3 Требования к организации предметно-пространственной среды культурно-досугового центра

Благоустройство материально-пространственной среды общественно-культурного здания включает в себя:

- 1) отвод ливневых вод с территории;
- 2) освещение территории;
- 3) подсветку фасада;
- 4) установку номерных знаков;
- 5) установку скамеек для отдыха;
- 6) установку урн для мусора;

7) устройство автостоянки (при размещении автостоянки на территории общего пользования или на прилегающей территории, необходимо согласование заинтересованных служб);

⁵Принципы проектирования многофункциональных центров [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/19_171760_printsipi-proektirovaniya-mnogofunktsionalnih-kompleksov.html. (дата обращения: 12.05.18).

⁶ Градостроительство и городское хозяйство [Электронный ресурс]. URL: <http://nashdom.vologda-portal.ru/economy/landscaping/>. (дата обращения: 26.04.18).

8) озеленение.

Не допускается использовать для покрытия (мощения) дорог, тротуаров, пешеходных дорожек, открытых лестниц:

- 1) материалы, ухудшающие эстетические и эксплуатационные характеристики покрытия (мощения) по сравнению с заменяемым;
- 2) экологически опасные материалы;
- 3) полированный естественный или глазурованный искусственный камень (плитку).

Покрытия тротуаров, пешеходных дорожек, проходящих над подземными инженерными сетями, следует выполнять из тротуарных плит, искусственных или естественных тротуарных камней (плиток).

Структура городских озелененных территорий включает многопрофильные и специализированные парки, скверы, бульвары, набережные, предназначенные для организации отдыха и досуга населения.

Элементами озеленения территорий являются зеленые насаждения - деревья, кустарники, газоны, цветники и естественные природные растения (см. рис. А.1 – А.2 приложения А).

Вырубка деревьев для освобождения площадки под строительство объекта производится с разрешения администрации. В этих случаях застройщик обязан посадить количество деревьев такой породы, равное возрасту вырубленного дерева в местах, определяемых администрацией города.

Поврежденные в период строительства зеленые насаждения должны заменяться равноценными по согласованию с администрацией. Разрешается пересадка существующих древонасаждений с площадок строящихся объектов в места, согласованные с администрацией⁷.

При реконструкции инженерных сетей, прокладке новых, все работы по восстановлению дорожного, тротуарного покрытий, а также благоустройству, возлагаются на лицо, проводящее строительные работы.

⁷Градостроительное проектирование, [Электронный ресурс]. URL: <http://newsite.osngrad.info/node/60>. (дата обращения: 28.04.18).

При проектировании инженерных сетей вблизи зеленых насаждений выполняется съемка всех зеленых насаждений – деревьев - с толщиной ствола более 5 см, на расстоянии 5м от оси коммуникации. Кустарники и саженцы деревьев 2-3 летней посадки отмечаются отдельно на чертежах и подлежат обязательной пересадке.

Элементы благоустройства и дизайна предметно-пространственной среды (далее – элементы благоустройства) делятся на нестационарные (мобильные) и стационарные.

Нестационарные (мобильные) элементы благоустройства - передвижное (переносное) оборудование уличной торговли – палатки, лотки, прицепы и тому подобное.

Стационарные элементы благоустройства – элементы, прочно связанные с землей:

1) малые архитектурные формы - фонтаны, декоративные бассейны, водопады, беседки, теневые навесы, перголы, подпорные стенки, лестницы, парапеты, оборудование для игр детей и отдыха взрослого населения, ограждения, садово-парковая мебель и тому подобное;

2) коммунальное оборудование - устройства для уличного освещения, системы полива, урны и контейнеры для мусора, телефонные будки, таксофоны, стоянки велосипедов и тому подобное;

3) произведения монументально-декоративного искусства – памятники, скульптуры, декоративные композиции, обелиски, стелы, произведения монументальной живописи;

4) знаки адресации - аншлаги (указатели наименований улиц, площадей, набережных, мостов), номерные знаки домов, информационные стенды, щиты со схемами адресации застройки кварталов, микрорайонов;

5) памятные и информационные доски (знаки);

6) знаки охраны памятников истории и культуры, зон особо охраняемых территорий;

7) элементы праздничного оформления.

Произведение монументально-декоративного искусства может рассматриваться как отдельный стационарный элемент и как элемент объекта благоустройства (сквера, площади, фасада здания).

Укажем общие требования, предъявляемые к элементам благоустройства⁸.

1) Стационарные элементы благоустройства должны закрепляться так, чтобы исключить возможность их поломки или перемещения вручную.

2) Элементы уличного оборудования (палатки, лотки, скамьи, урны и контейнеры для мусора, телефонные будки, таксофоны, цветочницы, иные малые архитектурные формы) не должны создавать помех движению пешеходов и автотранспорта (см. рис. А.5 – А.6 приложения А).

3) Малые архитектурные формы, коммунальное оборудование, индивидуальные и типовые элементы благоустройства (цветочные вазы, скамьи, урны, оборудование велосипедных стоянок, парапеты, питьевые фонтанчики и тому подобное) следует изготавливать из долговечных и безопасных для здоровья материалов.

4) При проектировании ограждений следует соблюдать требования градостроительных и технических регламентов, а до их утверждения - требования СНиП.

5) Освещенность улиц и дорог должна соответствовать действующим нормативам. Размещение устройств уличного освещения и иных источников искусственного наружного освещения должно осуществляться с учетом существующей застройки и озеленения территории и способствовать созданию безопасной среды, не создающей помехи уличному движению. Уличные светильники, фонари (кроме парковых) следует устанавливать не ниже 2,5 м от поверхности тротуара.

⁸Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс]. URL:<http://landscape.totalarch.com/taxonomy/term/26>. (дата обращения:28.04.2018).

б) На территории объекта общественного назначения (в том числе прилегающей), предусмотренной для благоустройства, необходимо устанавливать места для отдыха. Скамейки должны быть надежно закреплены.

7) У входов в здания, у скамеек для отдыха и, при необходимости, в других местах должны устанавливаться урны для мусора, выполненные в едином стиле. Урны должны быть надежно закреплены.

8) Стоянку для автомобилей следует размещать на территории предоставленного для строительства земельного участка, в отведенных границах. Автостоянка должна иметь разметку и соответствовать требованиям действующих на территории Российской Федерации техническим регламентам, другим нормативным документам (см. рис. А.4 приложения А).

9) Оборудование спортивно-игровых площадок должно соответствовать установленным стандартам и утвержденным проектным решениям. Детские площадки должны оборудоваться прочными конструкциями, соответствующими современным требованиям дизайна⁹.

1.4 Анализ существующего оборудования среды территории ДК Профсоюзов

Предметная составляющая культурно-досуговых пространств: садово-парковая мебель и оборудование - предназначены для обеспечения наиболее комфортных условий пребывания посетителей в любых уголках объекта и подразделяются на следующие виды¹⁰:

- оборудование общего пользования – скамьи, светильники, урны и т.д.;
- специализированное оборудование мест отдыха, детских площадок, спортивных сооружений, водных устройств, пляжей и т.д.;
- хозяйственное оборудование – будки-бытовки, мусорные контейнеры.

⁹Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды /А.М. Грашин. — Архитектура-С, 2004 — 278 с.

¹⁰Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475>.(дата обращения: 28.04.18).

Скамьи служат для кратковременного (без спинок) или длительного (со спинками) отдыха посетителей объекта. Они отличаются большим разнообразием форм и изготавливаются из различных материалов (металла, бетона, дерева, пластмассы, дерева и камня). Высота скамей для взрослых — 40 см. Плотность расстановки скамей – 30...60 шт. на 1 га территории сада или парка.

Скамьи из камня получаются жесткими и холодными и устанавливаются стационарно на специальном фундаменте. Металл применяют только для изготовления элементов крепления отдельных узлов скамей. Бетон является долговечным материалом, весьма доступным для изготовления скамей, но в чистом виде бетонные скамьи холодны и неудобны, ломки по краям. Пластмасса – перспективный материал, из которого можно получить легкие, достаточно прочные, различной формы и окраски скамьи. Материалы из дерева наиболее доступны, легко обрабатываются и обладают высокой теплопроводностью.

Форма скамей и их цвет также имеют большое значение. Добротные выполненные с красивым силуэтом, окрашенные в спокойные приятные тона скамьи гармонично сочетаются с окружающим пейзажем¹¹.

Светильники — садово-парковые сооружения, предназначенные для освещения паркового объекта и составляющие целую систему из нескольких видов источников света. На главных аллеях и площадях устанавливают высокие опоры (10-12 м) с мощными светильниками – от 4 до 16, направленными в разные стороны для яркого освещения большой площади. Расстояние между высокими опорами на аллеях составляет 30-40 м. Парковые дорожки освещают светильниками-торшерами высотой 2,5-4 м с расстоянием между ними 25-30 м.

Для светильников применяют колпаки из стеклопрофилита и цветных просвечивающихся пластмасс. Высокие опоры светильников изготавливают из железобетона; выносные консоли – из металла; низкие торшерные и тумбовые опоры – из металлических труб разного диаметра.

¹¹Садово-парковая мебель и оборудование [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: http://landscape.totalarch.com/garden_furniture_equipment.(дата обращения: 08.05.18).

Урны – это специальные емкости, предназначенные для сбора и кратковременного хранения случайного бытового мусора в целях обеспечения чистоты территории. Урна должна быть малозаметной и небольшой (высотой – до 80 см при ширине не более 50 см), состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника. Оболочку изготавливают из бетона, дерева, металла, дюралюминия. Мусоросборник изготавливают из нержавеющей металла в виде контейнера, имеющего форму оболочки, с приспособлением для его извлечения из оболочки. Расставляют урны по краям дорожек и площадок на расстоянии не менее 0,8 м от скамей, в зоне торговых киосков. Окрашивают урны в нейтральные цвета, сочетающиеся с зелеными насаждениями¹².

Дорожные покрытия. Назначение аллей, дорог в парках и скверах — обеспечивать удобные пешеходные связи входов со всеми функциональными зонами, сооружениями, устройствами и отдельными участками, раскрывать при движении эстетические достоинства зеленых насаждений, природного ландшафта.

Покрытие аллей и дорог должно быть прочным, устойчивым к атмосферным воздействиям и нагрузкам, обеспечивать отвод воды и быть удобным в эксплуатации. Покрытие предназначается для пешеходов, поэтому оно должно быть ровным, но не скользким. Важная роль в создании гармоничных ландшафтных композиций отводится декоративным характеристикам покрытий, которые выбирают исходя из назначения и архитектурно-планировочного решения участка. Тип покрытий должен соответствовать назначению, санитарно-гигиеническим, эстетическим и экономическим требованиям¹³

В ходе проведения анализа и фотофиксации существующего оборудования на территории ДК Профсоюзов было выяснено, что установленные там элементы оборудования являются устаревшими, не эргономичными, визуально непривлекательными. Данный набор оборудования представляет собой разнообразные типовые элементы благоустройства, которые были установлены в

¹²Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс]. URL:<http://landscape.totalarch.com/taxonomy/term/26>. (дата обращения: 28.04.2018).

¹³ Там же

разные временные промежутки, из-за чего не сочетаются между собой и не имеют единого стиля.

Места для отдыха. Места для отдыха представлены двумя видами скамей. Первый вид являет собой конструкцию из двух бетонных блоков, покрашенных черной глянцевой краской, поверх которых уложены деревянные балки, выкрашенные в серый и красный цвета. Данные скамьи выглядят безвкусно и отталкивающе, особенно дешевит их облик цветная покраска. Второй вид выглядит более эстетично и эргономично: конструкция скамьи выполнена из металлического каркаса, к которому приварены кованые декоративные элементы в виде завитков; деревянные спинка и сидение скамьи изогнуты в соответствии с особенностями человеческого тела. Однако вид скамьи испорчен покраской деревянных элементов в красный и серый цвета. В целом, мест для сидения, установленных на территории слишком мало, они выглядят неэстетично и не привлекают посетителей.

Осветительное оборудование. Осветительное оборудование на территории представлено различными типовыми видами фонарей. Количества этих фонарей не хватает, чтобы осветить местность, половина из них разбиты или не работают, поэтому вечером и ночью большая часть территории утопает в темноте, из-за чего пространство становится небезопасным. Внешний вид фонарей обычен, их нельзя назвать непривлекательными, но их дизайн несколько устарел.

Остановочный модуль и киоски. Дизайн остановочного модуля ничем не примечателен: металлическая конструкция выкрашена в неприятный зеленый цвет, сидения установлены криво, стенки заполнены рекламой. Подобный остановочный модуль дополнительно вносит дисгармонию в благоустройство пространства. Киоски, располагающиеся на территории ДК Профсоюзов (филиал Сбербанка, точка фудстопа и газетный киоск) имеют более грамотное оформление и не отталкивают посетителей.

Ограждающие конструкции и урны. Данные виды оборудования подобраны бездумно, не сочетаются между собой, вызывают визуальную раздроб-

ленность пространства. Все урны выполнены из металла и имеют разные конструкции: от изящных кованых опор до опор, выполненных из массивных металлических профилей. Ситуация с ограждениями повторяется: все ограждающие конструкции выполнены из металла и имеют разные орнаменты, чередование этих орнаментов выглядит некрасиво.

Дорожные покрытия. Дорожные покрытия не отличаются разнообразием и представлены несколькими видами бетонной плитки серого и блекло-розового цвета в виде квадратов, прямоугольников и многоугольников. Их фактура и внешний вид ничем не примечательны. Часть покрытий разрушена и покрыта трещинами.

В целом, выбор элементов оборудования для благоустройства разрабатываемой территории выглядит случайным, отталкивает посетителей. Треть оборудования находится в неисправном состоянии и не выполняет своих функций.

1.4 Описание аналогов (генпланы, фасады, беседки, места для отдыха, покрытия)

Анализ аналога генплана (см. рис. А.3 приложения А). Для данного генплана характерны необычные планировка и формообразование. Это молодежное культурно-досуговое пространство. Центром композиции служит круглая баскетбольная площадка, она вписана в округлую треугольную форму серого цвета, очертания которой повторяются и в маленькой белой площадке для уличных танцев неподалеку. Второй композиционной доминантой является спиралевидная площадка для катания на скейтборде. С северо-западной и юго-восточной стороны территории созданы места для общения и отдыха в виде треугольных многоярусных ступеней. Точечно на равном расстоянии друг от друга на площадке высажены деревья, на западе располагается большая зеленая зона. В целом композиция данного генплана выглядит очень современно и динамично.

Анализ светового решения фасада (см. рис. А.18 приложения А). Данный фасад является частью художественной инсталляции японского художника Хиро Ямагата, которая была создана для Музея Гуггенхайма в Бильбао (Испания)

еще в 2004 году. Она состояла из двух огромных кубических структур, которые были покрыты голографическими панелями. Лазерные лучи проецировались на панели, которые отражали и преломляли частоты видимого света в ослепительном множестве цветов и увлекательной игре света и формы. Признанный как пионер современного лазерного искусства, Ямагата однажды сказал: «Наше визуальное восприятие ограничено на 0,38% излучаемого спектра солнечного света. Хотя людям вполне естественно полагать, что они все воспринимают, существует множество естественных явлений, о которых наши чувства просто не знают».

Анализ цветового решения фасада (см. рис. А.20 Приложение А). Данный фасад интересен своим цвето-фактурным решением, в котором строгая геометрия и нейтральный цвет облицовочного материала сочетаются с ярким цветным остеклением выносных элементов здания. Подобное решение создает эффект огромного витража, преобразующего городское пространство. При помощи разноцветных ярких стекол создается особый композиционный ритм, позволяющий зданию выглядеть оригинально, но при этом не вычурно и пестро.

Анализ общественного пространства (см. рис. А.13 приложения А). Парк SUPERKILEN в Копенгагене представляет собой уникальный микс из объектов архитектуры, ландшафтного дизайна и коллекции удивительных предметов уличной мебели. Он состоит из трех функциональных зон: красная площадь создана для проведения спортивных и культурных мероприятий, а также служит площадкой для еженедельных ярмарок; черная площадь - городская "гостиная комната", предназначенная для организации досуга жителей города: люди встречаются там, чтобы сыграть в шахматы или нарды; третья зона "зеленый парк" предлагает посетителю расслабиться, лежа на траве, провести время за играми с детьми на детской площадке или устроить пикник. Цвет объединяет различные поверхности и предметы, формируя новое, динамичное окружение. Стремление к природе выразилось за счет значительного увеличения растительности и растений во всей округе устройством небольших островков из де-

ревьев разнообразных сортов, цветущих в разные сезоны, цвета — и оригинального сочетания обыденных предметов.

Анализ архитектурной формы (см. рис. А.14 приложения А) Объект представляет собой павильон-беседку для отдыха и защиты от солнца. Благодаря необычной геометрической полигональной структуре он напоминает по своей форме модуль оригами. Цветовое решение объекта также оригинально: внутренняя часть модуля окрашена в неоновый розовый цвет, а внешняя часть в яркий бирюзовый. Мягкая подсветка снизу заставляет конструкцию сиять яркими оттенками и отбрасывать цветные рефлексy на окружающую среду. Подобные объекты являются ярким акцентом в монотонной среде города.

Анализ места для отдыха (см. рис. А.15 приложения А). Данная конструкция обладает эргономичностью и оригинальным цвето-фактурным решением. Она состоит из трех частей: круглого солнечного навеса, опорного столба и пружинящего батута-гамака, образованных из крепких цветных веревок-нитей, переплетенных в определенном порядке. Подобное место для отдыха способно подарить хорошее настроение и комфорт, несмотря на кажущуюся легкость конструкции, она способна выдержать вес нескольких человек. Это идеальный объект как для общения, так и для релаксации.

Анализ материала для дорожно-тропиночной сети (см. рис. А.16 – А.17 приложения А). Цветофактурное решение представленного на рисунке покрытия обладает выразительностью и создает оптимистичное настроение. Оно выполнено из декинга, уложенного особым образом так, чтобы создавать динамический композиционный ритм. Примечательно то, что плиточные модули с деревянной поверхностью выкрашены в разные цвета от белого и розового до голубого и темно-синего. Цветные модули чередуются с обычными деревянными, образуя определенный абстрактный рисунок.

2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Проектная ситуация и принципы формирования дизайн-концепции

Объект проектирования располагается на пересечении главных улиц города – 50 лет октября и Горького. Вокруг объекта располагаются главные городские здания: торговые комплексы, гостиницы, административные сооружения, церковь. Торговые комплексы представлены несколькими зданиями: ТЦ Небесный, ТЦ Мега, ТК Ледяной, ТЦ Элегант, они окружили объект проектирования с западной и южной стороны. Крупной архитектурной доминантой является гостиница Азия, расположившаяся напротив ДК Профсоюзов, также интересным акцентом в городской структуре является старинная архитектура Гавриило-Архангельского монастыря. Таким образом, территория объекта является культурно-досуговым центром городской инфраструктуры, благодаря своей близости к торговым точкам и городским достопримечательностям.

Территория ДК Профсоюзов подразделяется на четыре функциональные зоны: входную, рекреационную, парковочную и зону внутреннего двора (см. рис. Б.1 приложения Б). Входная зона располагается с южной части здания перед главным фасадом, она представляет собой большую открытую площадку, оформленную декоративными клумбами и уложенную дорожной плиткой. Зона отдыха представлена сквером с западной стороны здания, а также небольшим рекреационным фрагментом с восточной стороны. Парковочная зона находится на восточной части территории. Внутренний двор расположен внутри здания ДК Профсоюзов, вход в него осуществляется с западной стороны, он совмещает в себе как хозяйственную, так и парковочную функции¹⁴.

Транспортные потоки опоясывают квартал, в котором располагается культурно-досуговый центр, а также идут вдоль восточного, северного и запад-

¹⁴Функциональное зонирование, [Электронный ресурс]. URL: <http://refleader.ru/jgebewujgbewmer.html>. (дата обращения: 27.04.18).

ного фасадов здания, начинаясь от парковки и заканчиваясь во внутреннем дворе.

Автобусные остановки находятся с южной и западной стороны от объекта. Пешеходные потоки представлены площадью перед зданием, основными квартальными дорогами, несколькими заасфальтированными аллеями сквера и аллеями в зоне отдыха с восточной стороны здания. Не совсем удачная планировка дорожно-тропиночной сети объекта привела к вытаптыванию людьми множества новых дорожек, позволяющих сократить путь через сквер. Проблемой изначально спроектированных аллей является то, что они путают человека, не приводят его к визуальным ориентирам, не позволяют сократить путь между близко расположенными зданиями.

Для анализа цветовой среды, окружающей территорию ДК Профсоюзов была проведена фотофиксация улицы Горького от Гавриило-Архангельского монастыря до улицы Островского (см. рис. Б.2 приложения Б) и улицы 50 лет Октября от улицы Красноармейская до улицы Амурская (см. рис. Б.3 приложения Б). В ходе исследования среды города, было выявлено, что преобладающим цветовым решением является сочетание теплых розовато-оранжевых оттенков (от блеклого оранжевого и пыльного розового до насыщенных красных и бордовых оттенков) с холодными зелеными оттенками (от бледно-зеленого и голубовато-зеленого до ярких зеленых тонов). Данное сочетание разбавлено нейтральными светло-серыми и бежевыми оттенками. Описанная выше цветовая среда создает впечатление монотонности и серости города, ассоциируется с блеклостью и увяданием, из этого можно сделать вывод, что городской среде не хватает ярких акцентов и свежести восприятия (см. рис. Б.4 – Б.9 приложения Б).

Значение проблемы цвета в городском пространстве понимается современными средовыми дизайнерами достаточно серьезно. Любое произведение дизайна и, в частности, дизайна общественных пространств создает определенную цветовую среду, способную поменять психологическое и физическое со-

стояния человека, так как различные спектральные цвета тем или иным образом влияют на жизненные функциональные системы¹⁵.

При изучении спектральных цветов были выявлены некоторые закономерности. Красный цвет, являющийся первым по счету в цветовом спектре – самый возбуждающий. Оранжевый и желтый - тонизирующие цвета с умеренным возбуждающим действием. Зеленый – физиологически нейтральный цвет, поскольку он является цветом биологической среды. В голубом цвете чувствуется успокаивающий эффект, который увеличивается с переходом из голубого в синий и фиолетовый. И наконец, фиолетовый цвет угнетает нервную систему. Однако, переходя от красного к фиолетовому концу, спектр стремится замкнуться. Крайности сходятся и, таким образом, в фиолетовом появляется возбуждающий и стимулирующий эффект от красного¹⁶.

Зрительная деятельность человека может возбуждать и другие органы чувств: слух, обоняние, вкус, осязание. Цветовые ощущения способны вызывать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, ментальные состояния, при этом разные цвета обладают неодинаковой возможностью вызывать психические реакции. Качества цветовых ассоциаций и эстетическая оценка цветов зависят как от объективных свойств самих цветов, так и от личности воспринимающего субъекта. Произведенное цветом впечатление, неразрывно связано с предметной структурой и, следовательно, находится в зависимости от всех ее качеств¹⁷.

Благодаря подобным исследованиям, в психотерапии появилось новое понятие: цветотерапия¹⁸. Цветотерапия является эффективным методом цветового воздействия на организм человека с целью восстановления его нормальной жизнедеятельности. Научным путем получены доказательства, что цвет провоцирует определенные биохимические реакции и стимулирует некоторые отделы

¹⁵Колористика предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/colours-in-detail-spatial-environment>. (дата обращения: 18.05.2018)

¹⁶ Там же.

¹⁷ Миронова Л. Н. Психологическое воздействие цвета (глава из книги "Цветоведение") [Электронный ресурс]. URL: <http://delib.narod.ru/mirono-va.htm>. (дата обращения: 28.05.18).

¹⁸ Там же.

головного мозга. Это стало причиной тому, что медицина научилась использовать цвета во благо – для благотворного воздействия на здоровье человека. Благодаря научным и практическим трудам ученых человек получил возможность самостоятельно выбрать необходимый цвет и провести с ним работу, направленную на расслабление и приведение организма и психического состояния в равновесие.

Таким образом, значение проблемы цветового решения для дизайнеров достаточно ясно. Ведь любое произведение дизайна – стены зданий, декоративные ткани, предметы убранства, одежда, машины и орудия труда - создает цветовую среду, так или иначе формирующую душевное состояние человека, влияющую на строй его мыслей и уровень работоспособности.

В ходе разработки дизайн-концепции проекта решено было уделить особое внимание внесению цветовой доминанты в решение фасадов здания, а также акцентировать цветом объекты предметного наполнения среды. При разработке планировочного решения территории, в частности формированию дорожно-тропиночной сети, следовало особое внимание уделить точкам притяжения: ТЦ Мега, гостиница Азия, ТЦ Ледяной и др. Также ставилась задача привести все объекты среды ДК Профсоюзов в единое стилевое решение.

2.2 Концепция проекта

Основным замыслом проекта по организации предметно-пространственной среды культурно-досугового отдыха горожан является разработка комфортного и уникального пространства, способствующего эмоциональной разгрузке человека и пробуждению в нем творческой энергии¹⁹.

Территория ДК была условно поделена на несколько функциональных зон, таких как: зона общения и отдыха, прогулочная зона, зона пассивного отдыха, визитная зона, зона свето-представлений. Зона отдыха и общения расположена со стороны западного фасада, по площади она одна из самых больших зон данной территории. К ней прилегает зона пассивного отдыха предназна-

¹⁹Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 42 с. — 978-5-4487-0226-6. URL: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>. (дата обращения: 24.04.18).

ченная, для людей, любящих спокойный и уединённый вид досуговой деятельности. Визитная зона находится со стороны главного фасада с южной стороны. Эта зона имеет большую свободную от нагромождений малых архитектурных форм, зону - площадь. На ней располагаются клумбы и небольшой остановочный модуль. Остановочный модуль выполнен в виде лёгкой каркасной конструкции из материалов, так как: крашенный металл и поликарбонат. Такая организация среды позволяет открыть и подчеркнуть главный фасад здания. Прогулочная зона находится со стороны восточного фасада и представлена она в виде длинной аллеи. В этой зоне находятся места для отдыха и общения. Зона общения служит неким местом притяжения людей различных возвратных групп.

В ходе разработки функционального плана территории было выделено две зоны притяжения посетителей. С западной стороны расположилась большая зона отдыха, которая образована чередующимися открытыми и закрытыми пространствами для досуга. В юго-восточной части организован небольшой сквер для транзитного отдыха (см. рис. Б.10 – Б.11 приложения Б).

Дизайн рекреационных пространств включает большой полуоткрытый парк(сквер) и небольшой полуоткрытый сквер. Большой парк-центр состоит из большой площади-круга для мероприятий и двух небольших лаундж-зон. Несколько троп, ведущих к экономическим зонам, зонам отдыха, остановкам и театрам, позволяют людям легко добраться до желаемого места. Два веерообразных музыкальных фонтанов в центре рекреационной среды могут принести радость людям. Небольшой парк состоит из двух спокойных зон отдыха и двух дорожек, предназначенных для людей, которым нравится спокойствие. В парке используется множество кустарников, чтобы люди могли наслаждаться различными визуальными ощущениями. Организация дорожек учитывает потребности разных людей (ходьба, шоппинг, отдых, работа).

Рассмотрим более подробно планировочное решение. Хаотичный и достаточно беспорядочный рисунок существующего планировочного решения преобразился в динамичную композицию. Композиция генерального плана

большой рекреационной зоны отдыха выстраивается на основе двух элементов – динамичные линии-диагонали, круги и половины кругов различного диаметра. Основная композиционная ось пролегает с северо-запада на юго-восток. На нее «нанизана» зона отдыха, которая формируется в функционально-тематическое пространство большого круга. Здесь находятся как открытые, так и закрытые места отдыха, благоустроенные тенью навесами и скамьями для отдыха. Центром является круглая площадка, которая держит все композицию и служит главной доминантой. Круг символизирует объединяющее начало социальной жизни. Это место однозначно станет местом встреч, общения, коллективных и досуговых мероприятий. Данное пространство задумано как место, где жители города могут проводить тематические собрания единомышленников, к примеру, организовывать творческие вечера или обсуждение фильмов и социальных проблем города. Это площадка, где каждый может высказать свое мнение и быть услышанным.

Пересекают под прямым углом главную композиционную ось три второстепенные аллеи. Они ориентированы юго-запад – северо-восток. На этих аллеях находятся места уединенного и спокойного отдыха, представленные площадками в виде половины круга (лаундж зоны). Данные территории оборудованы навесами и скамьями. Завершает и дифференцирует композицию, а также завершают общее планировочное решение малые прогулочные аллеи, которые параллельны главной оси.

Малая зона отдыха, расположенная в юго-восточной части, вторит общему композиционному решению. Она также строится на пересечении диагоналей и полукругов, только здесь пространства равнозначны. Однако общая направленность тропиной сети подчиняется функционально-планировочному решению. Проходы ориентированы как на автомобильную парковку, так и формирование кратчайших путей к близлежащим объектам общественного назначения. Парковка на 51 место организована как регулярная метрическая структура. Разделяют парковочные ряды линии газонов. Это с одной стороны упоря-

дочивает функциональное пространство, с другой – задает ему экологическую составляющую. Перейдем к объектам разработки.

Фасад является очень важной эстетической частью любого сооружения, это, можно сказать, его лицо. И именно от внешнего вида фасада будет зависеть общее впечатление, которое будет складываться обо всём здании. Но при выборе видов материалов для отделки фасада, нужно учитывать не только его декоративные качества, но и такие качества, как надежность, пожаробезопасность и экологическая чистота. Кроме этого, отделочные материалы для фасада должны быть максимально устойчивыми к воздействию негативных погодных условий (к снегу, дождю, солнечным лучам, слишком низким и высоким температурам, сырости). В противном случае внешние воздействия могут вызвать разрушение подобных материалов, из-за чего они утратят не только свою привлекательность, но и защитные функции, которыми обладали (см. рис. Б.16 – Б.18 приложения Б).

В нашем проектном решении предлагается крыше кинокомплекса добавить дополнительную функциональную нагрузку. Перекрыв ее конструкцией, здесь можно организовать смотровую площадку или террасу для отдыха. Такой ход создаст дополнительную используемую площадь для организации досуга. Вход на крышу предлагается устроить по боковой северной части здания. Опоры для перекрытия эксплуатируемой кровли образуют динамичный ряд перед главным фасадом и зрительно облегчают здание.

Фасад предлагается отделать алюминиевыми композитными панелями. Использование данного материала для вентилируемых фасадов зданий, позволяет усовершенствовать все тепло-экономические показатели. Также наличие большого выбора палитры алюминиевых панелей создаст индивидуальность для любого проектного решения. Вот почему многие готовы выполнить современное строительство или реконструкцию именно с данными элементами для отделки сооружения²⁰.

²⁰Фасады России. Алюкобонд технология монтажа фасадов. [Электронный ресурс]. URL: http://fasad-rus.ru/alyukobond-tehnologiya-montaga-f-article_1017.html. (дата обращения: 20.05.18).

BILDEX – ведущий российский производитель алюминиевых композитных панелей, широко применяемых в обустройстве навесных вентилируемых фасадов зданий, оформлении интерьеров и других сферах строительства. Панель представляет собой многослойный материал, состоящий из двух наружных алюминиевых листов и минералонаполненного внутреннего слоя, не поддерживающего горение. Лицевая сторона панели окрашивается устойчивыми к ультрафиолету и агрессивному воздействию внешней среды на основе PVDF и FEVE смол. Обратная сторона панели покрыта защитным антикоррозионным грунтом. Панели BILDEX прошли все необходимые испытания на соответствие требованиям пожарной безопасности, и могут быть использованы при обустройстве навесных фасадов и во внутренней отделке зданий. Высокие эксплуатационные свойства, простота обработки и широкая цветовая палитра материала BILDEX, позволяют архитекторам и дизайнерам реализовать свои смелые идеи, придавать зданиям и иным объектам индивидуальный стиль²¹. С целью формирования цветового акцента в городской среде используются панели оранжевого и светло-бежевого цвета. Оранжевый цвет фасада контрастирует с холодным стеклом окон и зеленью окружающего сквера. Зимой оранжевый цвет фасадов культурно-досугового центра ДК Профсоюзов оживляет зимний пейзаж.

Предметное наполнение рекреационной среды продолжает цветовую палитру здания досугового центра и пластическое решение пространств, прилегающих к нему скверов. Навесы-беседки образованы сочетанием прямолинейных и криволинейных элементов, сопряжения прямых и радиальных линий несущего каркаса (см. рис. Б.12 – Б.13 приложения Б). Заполняют проемы несущей конструкции плоскости из облегченного листового металла и полимера (возможно поликарбоната). В комплект оборудования для мест отдыха входят места для сидения – скамьи. В формообразовании также используется

²¹Там же.

пластический мотив линии, переходящей в радиальную кривую. Цветовое решение выполнено в ярких тонах, сочетание оранжевого и светло-бежевого.

Также в разработку вошла территория автобусной остановки. Решено было благоустроить место ожидания общественного транспорта привести его в общее стилевое решение с территориями ДК Профсоюзов. Строительство и развитие города должны не только охватить общее планирование и концепции макроуровня среды, но и полностью отразить гуманизированные принципы планирования и проектирования на микроуровне и деталях. Маленькие платформы автобусных остановок могут стать основным моментом нового образа города. Существование многофункциональной автобусной остановки не только улучшает обслуживание жителей города, но также формирует образ места городской среды. Существование многофункциональной автобусной остановки станет визитной карточкой культурно-досугового центра ДК Профсоюзов и его главным ориентиром. Автобусная остановка, разработанная в данном проекте, будет отвечать разнообразным функциональным потребностям ожидающих (рекламные объявления, путеводитель по городу и пр.). Все это будет похоже на сцену из культурной жизни города, которая естественным образом выросла из окружающей среды. Своей контрастностью с окружающей средой, павильон-остановка будет привлекать внимание (см. рис. Б.14 приложения Б). По задумке, сочетание ярких материалов ограждающих элементов и скамьи будут создавать особую атмосферу внутри остановочного модуля. Аскетичность окружения и шик яркой мебели – основная идея, отражающая комфорт ожидания. Любой сложный объект в окружающей природе выглядит инородным, поэтому форма модуля остановки максимально простая. Четыре прозрачные плоскости-стенки и кровля, две из которых позволяют разместить необходимую информацию или рекламу. Автобусный павильон оснащён урной. Не исключается наличие wi-fi. Максимальная вместимость – 10 человек. Также важной частью концепта предусмотрена возможность обхода остановки за счет увеличения площадки. Возможны включения деталей освещения. В ночное время суток остановка может подсвечиваться по периметру каркаса. Для удоб-

ства проектом предусматривается размещение такой же остановки на противоположной стороне дороги.

Дорожные покрытия. Зона отдыха и общения покрыта бетонными плитами²². Такой вид покрытия позволяет создать разнообразный рисунок и ритм. Данное покрытие легко трансформируется под среду. Стоит отметить, что данный вид покрытия имеет низкую цену и небольшие трудозатраты при покрытии. В прогулочной зоне находятся несколько видов покрытий, таких как брусчатка, кирпичи-клинкера и тротуарная плитка. Данные виды покрытий хорошо сочетаются между собой. Кирпичи-клинкера, могут выдерживать большие ударные нагрузки, что просто необходимо для создания среды общественных культурных центров. Брусчатка всегда пользовалась популярностью. Она проста в монтаже и имеет среднюю цену. Тротуарная плитка, данный вид плитки имеет ограниченное число видов, самые распространённые из них, это прямоугольная и фигурная формы. Зона пассивного отдыха. Основные покрытия: брусчатка, тротуарная плитка и бетонные плитки. Тротуарная плитка имеет долгий срок службы, а именно не менее 25 лет. Брусчатка, это разновидность тротуарной плитки. Визитная зона. На данной зоне находится вибро прессованная тротуарная плитка. Такое покрытие отлично подходит для укладки дорожек, где планируется активное движение пешеходов.

²² Преимущества и недостатки бетонных дорог [Электронный ресурс]. URL: <http://kladembeton.ru/sooruzheniya/esche/dorogi-iz-betona.html>. (дата обращения: 20.05.2018).

3 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В ходе дипломного проектирования было конструктивно разработано комфортабельное и удобное оборудование для зоны отдыха: теневые навесы, комплект скамеек, остановочный павильон. Были подобраны фасады и тротуарная плитка.

3.1 Конструкторско-технологическое описание теневых навесов

На проектируемой территории предусмотрены два вида теневых навесов. Оба навеса полужакрытого типа, так как имеют боковые стенки для защиты от ветра.

Один из навесов конструктивно представляет собой пространственный стальной каркас из П-образного профиля, который монтируется на выбранном фундаменте. Элементы каркаса скрепляются между собой болтовыми или сварными соединениями. Metalлоконструкции, произведенные из профильной стали, обладают высокой прочностью, так как это выносливый материал, мало подверженный воздействию окружающей среды и не поглощающий влагу. Как результат, строения из металлоконструкций не деформируются со временем, к тому же им присуща экологичность – сталь не требует химической обработки от микроорганизмов и насекомых, которые не селятся в металле. Достоинством конструкции также является то, что производство стальных конструкций безотходное, сталь можно перерабатывать вторично. Metalлоконструкции имеют небольшой вес, из всех изготавливаемых конструкций (железобетонные, каменные, деревянные) металлические являются наиболее лёгкими, что позволяет свободно перемещать их даже в труднодоступные районы, не прилагая для транспортировки особых усилий и не тратя значительные суммы. Особенной прочностью отличаются легкие металлоконструкции, изготовленные из холодного профиля, покрытого цинком. Во избежание коррозии металлоконструкции обрабатываются специальным покрытием (см. рис. В.4 приложения В).

Теневой навес состоит из двух прямых опор-стоек из профильной трубы 50x50 мм, и двух крыш – низкой (2440 мм) и высокой (2800 мм), каждая из которых плавно перетекает в боковые стенки – от прямолинейной (участок крыши) к криволинейной форме (участок боковины). В нижней части гнутых боковин также расположены небольшие прямые опоры. Одна из боковин внизу загибается так, что создает дополнительное место для сидения.

П-образный цельносварной каркас имеет облицовку в различных сочетаниях. Например, частично облицовывается гладким тонколистовым оцинкованным листом с помощью саморезов, а другая часть имеет облицовку перфолитом. Или используется комбинация – гладкий лист – светорассеивающий монолитный поликарбонат. Также возможны варианты облицовки только из тонколистового металла.

Все вышеназванные материалы обладают свойством гнуться и приобретать радиусные формы.

Гнутье П-образного профиля каркаса производится на специальных технологических устройствах. Сначала методом непрерывного профилирования изготавливают сам профиль, а затем методом предварительного нагрева выполняют его гибку.

Оцинкованный лист – это строительный материал, который обладает отличными антикоррозийными свойствами. На лист поверх цинкового покрытия наносится цветная полимерная пленка из синтетических смол или пластмасс. Такие защитно-декоративные покрытия различаются толщиной и стойкостью к внешним воздействиям. Кроме повышенной стойкости против коррозии, лист из стали с цветным полимерным покрытием обладает высокими декоративными качествами. Толщина листа 0,8 мм.

Перфорированный металлический лист – металлический лист, имеющий сквозные просечки заданной формы и размера, выполненные в определенной последовательности. Перфорация осуществляется путем пробивки отверстий в процессе холодной штамповки, с помощью координатно-пробивных прессов, а также широкополосных перфорирующих производственных линий.

Монолитный поликарбонат – прочный, легкий, прозрачный пластик. Он обладает высокой устойчивостью к механическим повреждениям, химическим соединениям, большим перепадам температур. Толщина пластика для навеса – 6 мм (см. рис. В.5 приложения В).

Под навесом предусмотрены два места для сидения гнутой формы размером 1200х1200х450 мм каждое, что отвечает эргономическим требованиям. Материалы для сидений те же, что и для навеса.

Монтаж навеса осуществляется путем крепления стоек к закладным деталям (см. рис. В. 6 приложения В).

Второй навес (3000х2000х2500 мм) конструктивно выполнен аналогично рассмотренному выше. Отличие его в том, что он снабжен скамьей высотой 450 мм, плавно переходящей из боковой стенки навеса. Также этот навес имеет частично закрытую заднюю стенку (см. рис. В.7 – В.8 приложения В).

Остановочный модуль (5250х2000х2500 мм) имеет конструкцию, аналогичную конструкции теневых навесов. Так как это более габаритный объект, то он имеет четыре прямых опоры. Модуль имеет скамью, со скругленными углами, высотой 450 мм, что отвечает эргономическим требованиям (см. рис. В. приложения В).

3.2 Конструкторско-технологическое описание скамеек

В процессе проектирования было разработано три комплекта скамеек.

Все они выполнены из оцинкованной перфорированной листовой стали, покрытой цветным полимером. Данному материалу ничем не грозят холод, влага или длительное воздействие прямых солнечных лучей. Каркас скамеек – профилированная сталь.

Скамьи обладают округлыми кромками и краями, благодаря чему на скамье можно спокойно сидеть. Скамьи имеют анкерное крепление к тротуарному покрытию.

Скамья 3000х500 мм имеет чередование сидений разной высоты. Сидения высотой 450 мм являются стандартным эргономичным местом для отдыха под-

ходящим для любой возрастной группы. Высота 600 мм рассчитана на более высоких людей.

Другие скамьи аналогичны по конструкции. Скамья 1350x500 мм имеет только две опоры, так как у нее сравнительно небольшая длина.

3.3 Технология покрытий дорожно-тропиночной сети

В качестве покрытия рассматриваемой территории была выбрана вибропрессованная плитка «Квадрат».

Вибропрессованная плитка – это строительный материал, который обладает прочностью, устойчивостью к резким перепадам погоды. Данный вид плитки благодаря своей шероховатой поверхности используется при кладке тротуарной дорожки в местах с большим скоплением людей. За счет четких, размеренных геометрических форм вибропрессованной плитки тротуары получаются красивыми и аккуратными.

Технология изготовления вибропрессованной плитки следующая: на вибрирующий станок помещают форму, в которую кладут песок, бетон и красители. Затем на эту смесь оказывает давление вибрирующий пуансон. Это осуществляется до того момента, пока смесь полностью не уплотнится. В результате получается готовая плитка. Вибропрессованная плитка представлена многими цветами (серый, красный, коричневый, желтый, зеленый, персиковый, песочный). Вибропрессованная плитка имеет сравнительно невысокую стоимость, но это никак не влияет на высокое качество и другие важные характеристики.

3.4 Инженерно-технологическое решение фасада

Для фасада здания используется конструкция ЛСТК (легкая стальная тонкостенная конструкция). При использовании технологии строительства ЛСТК в несущих конструкциях используются тонкостенные профили со сквозными прорезями, выполненными в шахматном порядке. Таким образом, в конструкции значительно увеличивается путь прохождения тепловых потоков, что улучшает более чем втрое теплотехнические свойства стеновой панели, а также и её звукопоглощающие свойства. Строительство по технологии ЛСТК снижает материальные и стоимостные показатели и существенно увеличивает скорость

работ. Профили соединяются с помощью болтов или саморезов. Сварка не применяется при монтажных работах с ЛСТК.

Стеновые панели представляют собой термopанели стандартной шириной в 150 мм. В панелях проложены тонкостенные профили с сечением от 0,7 до 1,6 мм. Кроме того в состав панели входят листы минеральной ваты или другой теплоизоляционный материал для того, чтобы защитить утеплитель от конденсата, его дополнительно защищают пароизоляционной плёнкой. Наружными отделочными материалами чаще всего служат облицовочный кирпич или сайдинг, а также каменные материалы²³.

Для облицовки здания используется плиты ROCKPANEL. Уникальные свойства ROCKPANEL позволяют материалу идеально вписываться в окружающую архитектурную среду. Высокопрочные и гибкие плиты легко режутся и изгибаются, позволяя создавать фасады с необычным дизайном. Панели имеют натуральное происхождение (базальт) и являются безопасным для окружающей среды материалом.

Выбор материала оказался оптимальным не только с выразительной, но и с пожаробезопасной точки зрения: плиты Rockpanel соответствуют классу огнестойкости B-s2, d0 европейского стандарта (согласно EN 13501-1).

По итогам инженерно-технологического обоснования конструкций разрабатываемых объектов можно сделать вывод о том, что в ходе проектирования использовались современные материалы и технологии, обеспечивающие прочность, надежность, долговечность и приемлемый эстетический вид объектов разработки.

²³Proektabc.ru[Электронный ресурс]. URL: <http://proektabc.ru/94-tehnologiya-stroitelstva/128-shchitovoj-dom-stroitelstva/298-lstk-tehnologia.html>. (дата обращения: 20.05.18).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проектирование предметно-пространственной среды предполагает решение ряда дизайнерских, эргономических, технических и конструкторских проблем. Только при учете комплекса подобных аспектов возможно создать завершенный образ территории культурно-досугового центра. Организовывая предметно-пространственную среду нужно помнить о целом ряде требований, во-первых разрабатываемое общественное пространство обязано обладать эстетикой и целостностью, во-вторых, важен грамотный и логичный подход к планировке и функциональному зонированию территории, в-третьих, проектируемое пространство должно быть безопасным и соответствующим эргономическим принципам проектирования.

Итак, изначальная цель работы, заключающаяся в преобразовании существующей городской среды и ее предметно-пространственном наполнении, была достигнута путем решения задач проекта. Был проведен подробный анализ проектной ситуации, включающий в себя анализ объекта по фотофиксации и генплану, анализ объекта в среде города, изучение существующего зонирования территории и сложившихся на ней пешеходных и транспортных потоков. Далее были произведены зонирование и разработка генплана территории с учетом сложившейся проектной ситуации и функции здания ДК Профсоюзов. Помимо этого, было предложено цветовое решение фасадов здания. В завершении, в соответствии с концепцией проекта, были подробно разработаны отдельные зоны и малые архитектурные формы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://landscape.totalarch.com/taxonomy/term/26>. — 28.04.2018
- 2 Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений/ А.Л. Гельфонд. - Архитектура-С. Москва. 2006. – 123 с.
- 3 Градостроительное проектирование [Электронный ресурс]. URL: <http://newsite.osngrad.info/node/60>. (дата обращения: 28.04.18).
- 4 Градостроительство и городское хозяйство, [Электронный ресурс]. URL: <http://nashdom.vologda-portal.ru/economy/landscaping/>. (дата обращения: 26.04.18).
- 5 Змеул Б.А., Маханько С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений — Феникс, 2004 г. — 241 стр.
- 6 Колористика предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/colours-in-detail-spatial-environment>. (дата обращения: 18.05.2018).
- 7 Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с. URL:<http://www.iprbookshop.ru/20475>. (дата обращения: 28.04.18).
- 8 Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 42 с. — 978-5-4487-0226-6. URL: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>. (дата обращения: 24.04.18).
- 9 Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды /А.М. Грашин. — Архитектура-С, 2004 — 278 с.

- 10 Миронова Л. Н. Психологическое воздействие цвета (глава из книги "Цветоведение") [Электронный ресурс]. URL: <http://delib.narod.ru/mironova.htm>. (дата обращения: 28.05.2018).
- 11 Преимущества и недостатки бетонных дорог [Электронный ресурс]. URL: <http://kladembeton.ru/sooruzheniya/esche/dorogi-iz-betona.html>. (дата обращения: 20.05.2018).
- 12 Принципы проектирования многофункциональных центров [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/19_171760_printsipi-proektirovaniya-mnogofunktsionalnih-kompleksov.html. (дата обращения: 12.05.18).
- 13 Проектирование генплана [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ugtu.net/sites/default/files/books/2016/martynova_g.v._proektirovanie_generalnogo_plana_2016.pdf. (дата обращения: 28.04.18).
- 14 Садово-парковая мебель и оборудование [Электронный ресурс]: офиц. сайт. URL: http://landscape.totalarch.com/garden_furniture_equipment. (дата обращения: 08.05.18).
- 15 Технология монтажа вентилируемых фасадов [Электронный ресурс]. URL: <http://vfasade.blogspot.ru/2013/05/tehnologiamontaja.html>. (дата обращения : 30.04.18).
- 16 Фасады России. Алюкобонд технология монтажа фасадов. [Электронный ресурс]. URL: http://fasad-rus.ru/alyukobond-tehnologiya-montaga-f-article_1017.html. (дата обращения: 20.05.18).
- 17 Функциональное зонирование, [Электронный ресурс]. URL: <http://refleader.ru/jgebewujgbewmer.html>. (дата обращения: 27.04.18).
- 18 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) [Текст]: учеб. / В. Т. Шимко. - М.:Архитектура-С, 2009. - 408 с.
- 19 Proektabc.ru[Электронный ресурс]. URL: <http://proektabc.ru/94-tehnologiya-stroitelstva/128-shchitovoj-dom-stroitelstva/298-lstk-tehnologia.html>.(дата обращения: 20.05.2018г)

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Исследовательский раздел



Рисунок А.1 – Прогулочная зона в городской среде



Рисунок А.2 – Прогулочная зона в городской среде

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.3 – Аналог генплана

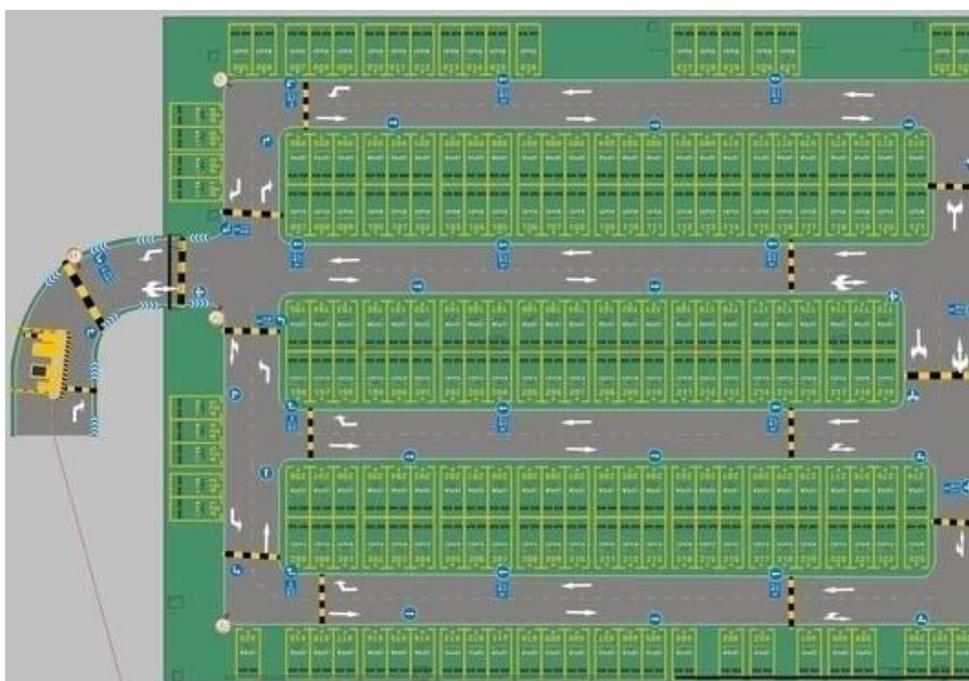


Рисунок А.4 – Паковка автомобильного транспорта

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

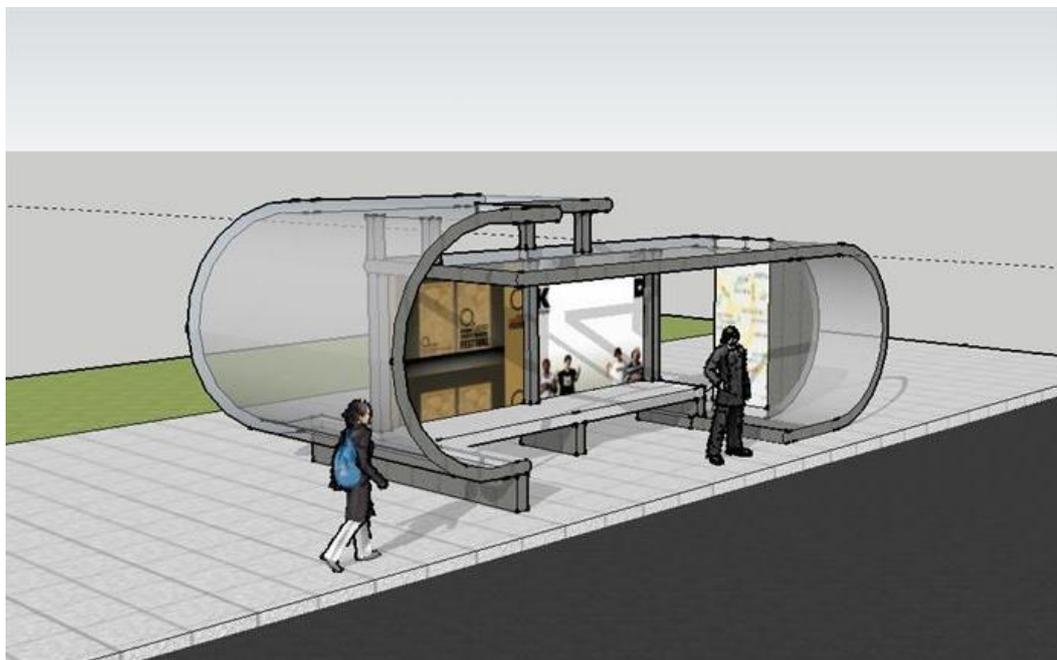


Рисунок А.5 – Остановочный модуль



Рисунок А.6 – Остановочный модуль

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.7- Фотофиксация объекта



Рисунок А.8 - Фотофиксация объекта

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.9 - Фотофиксация объекта



Рисунок А.10 - Фотофиксация объекта

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А

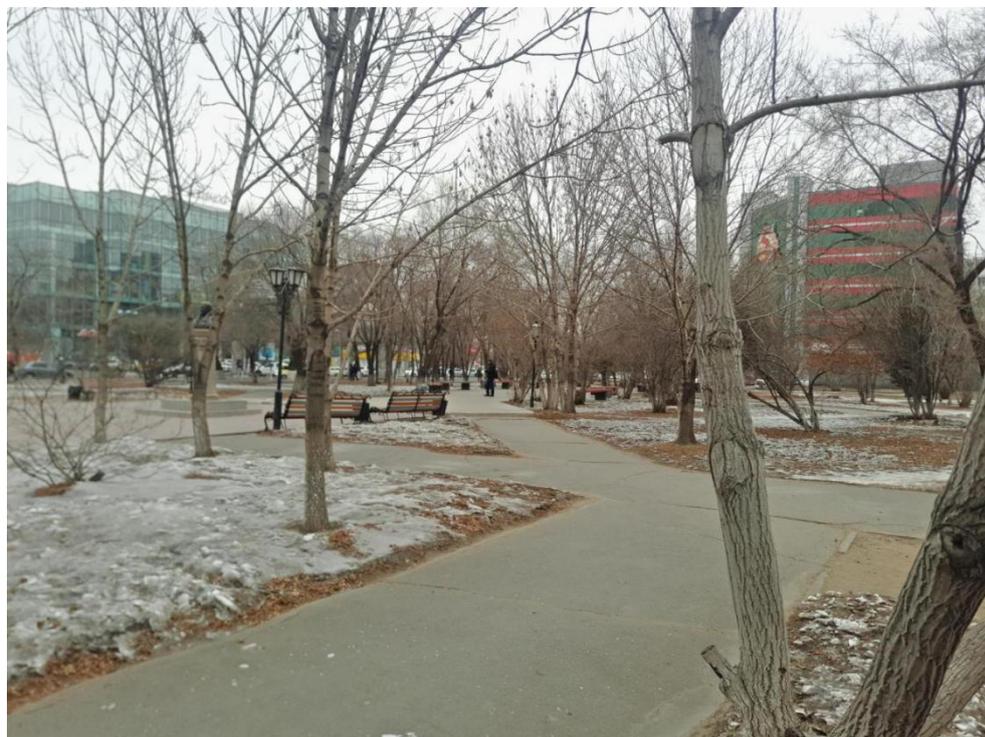


Рисунок А.11 - Фотофиксация объекта

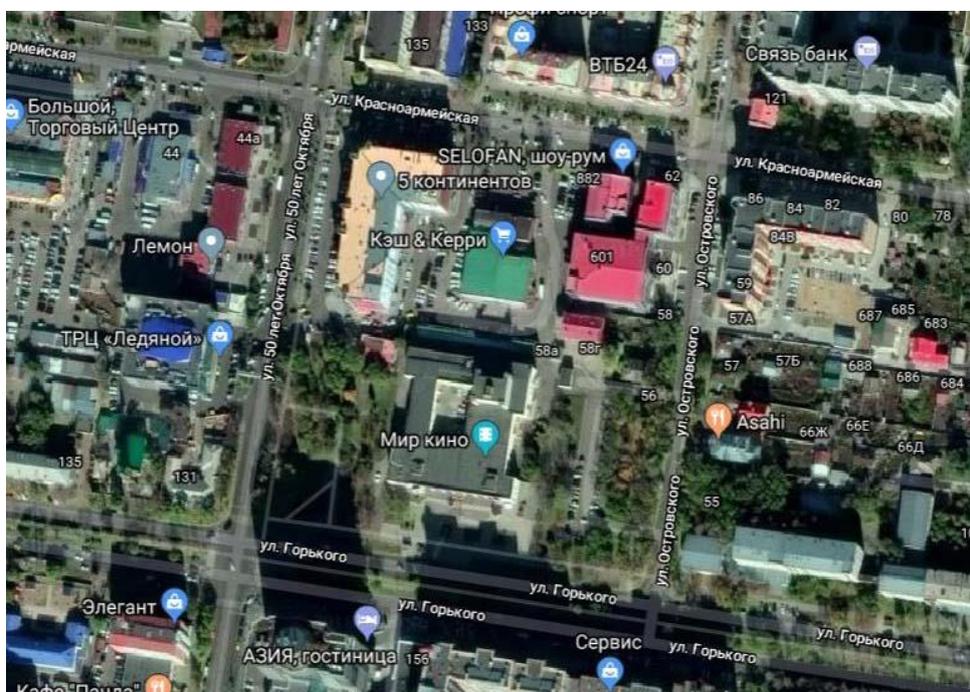


Рисунок А.12 – Аэрофотосъемка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.13 – Парк Superkilen



Рисунок А.14 – Павильон-беседка для отдыха и защиты от солнца

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.15 – Место для отдыха с круглым навесом



Рисунок А.16 – Дорожное покрытие из декинга



Рисунок А.17 – Дорожное покрытие из цветной резиновой крошки

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.18 –Аналог фасада



Рисунок А.20 - Аналог фасада

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Концептуальный раздел

Схема-анализ существующего зонирования

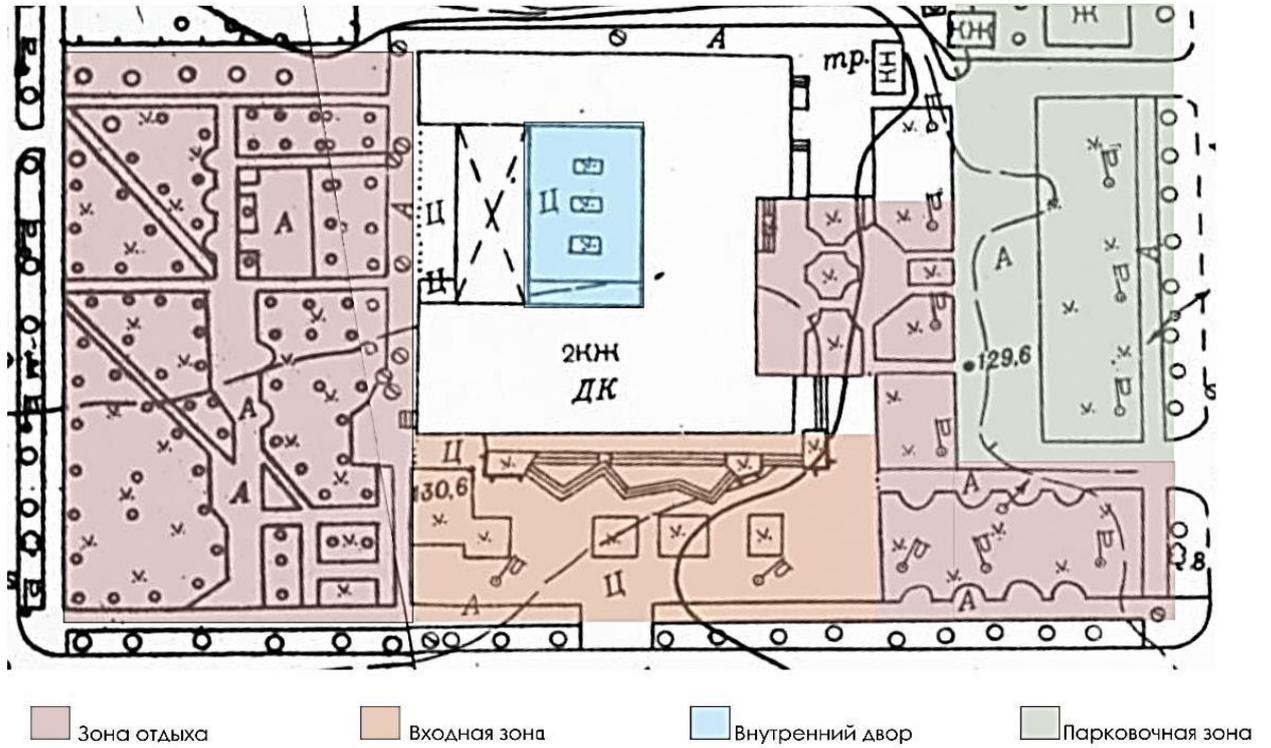


Рисунок Б.1 – Схема существующего зонирования территории
ДК Профюзов

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок Б.2 – Анализ среды по ул. Горького
(от Гавриило-Архангельского монастыря до ул. Островского)

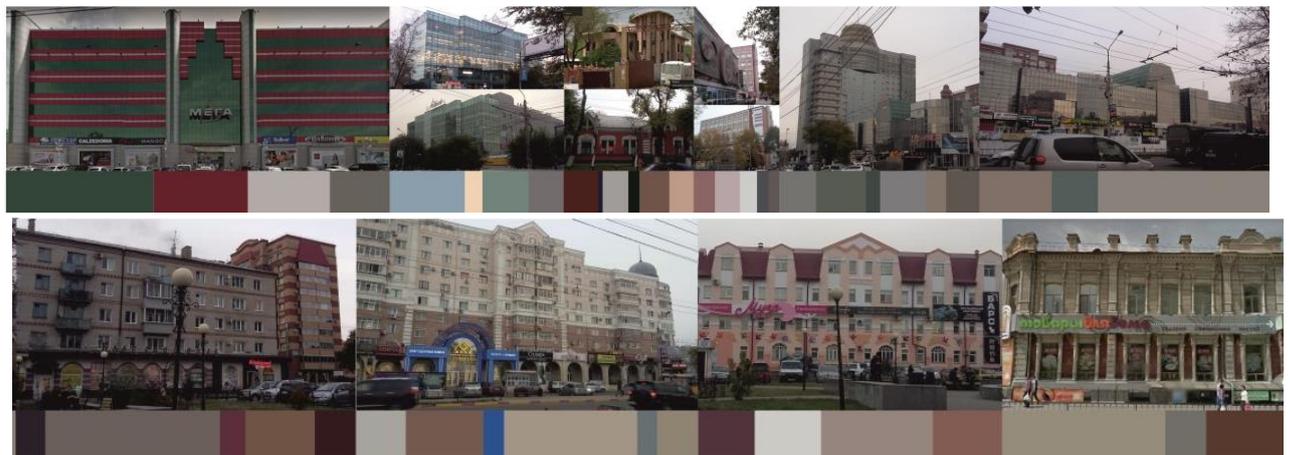


Рисунок Б.3 – Анализ среды по ул. 50 лет Октября
(от ул. Красноармейская до ул. Амурская)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.4 – Скамьи



Рисунок Б.5 – Фонари



Рисунок Б.6 – Остановочный модуль и киоски



Рисунок Б.7 – Ограждающие конструкции

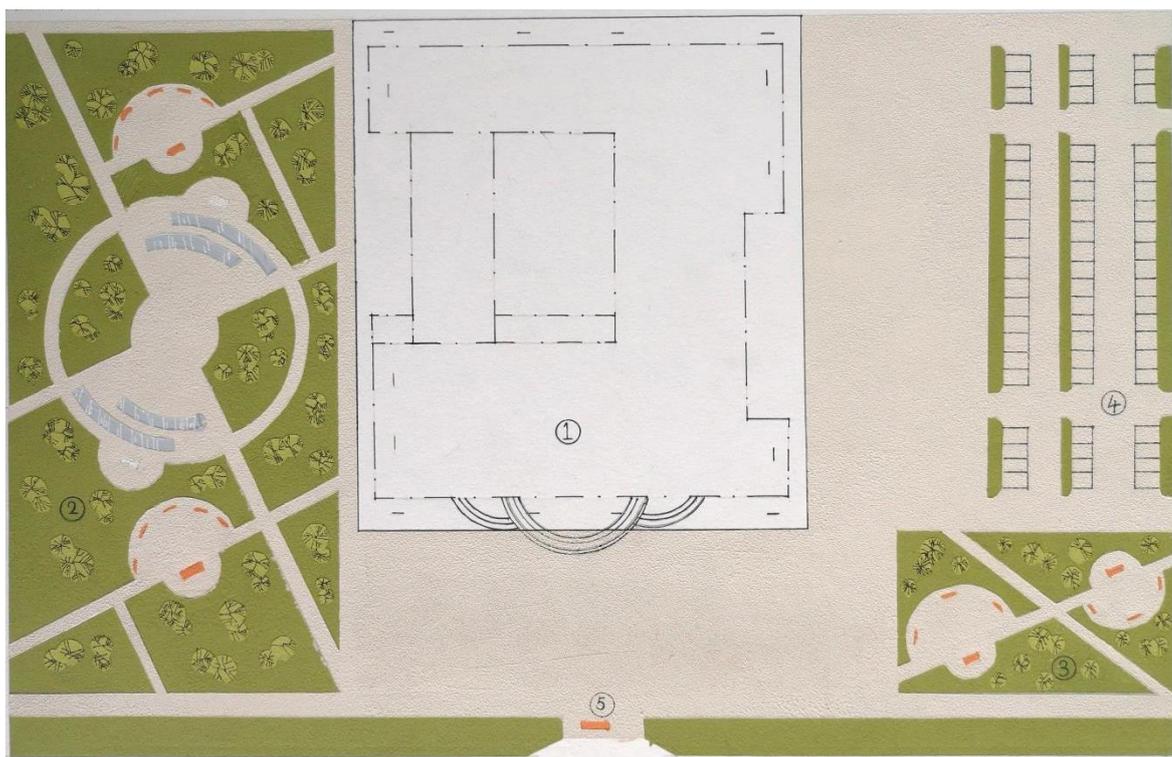


Рисунок Б.8 – Урны



Рисунок Б.9 – Дорожные покрытия

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



1- здание ДК Профсоюзов, 2- входная зона, 3 – большой сквер, 4 – малый сквер, 5 – автобусная остановка, 6 – парковка

Рисунок Б.10 – Генплан

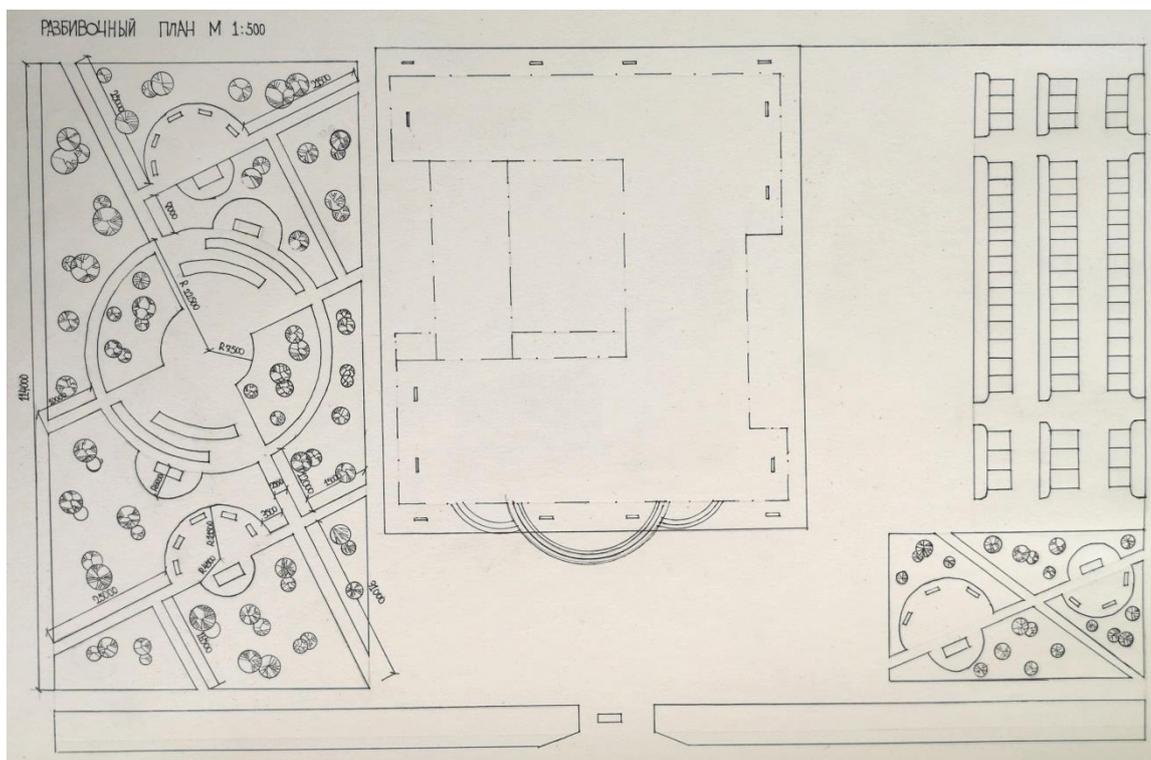


Рисунок Б.11 – Разбивочный план

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.12 – Вид на зону отдыха большого сквера

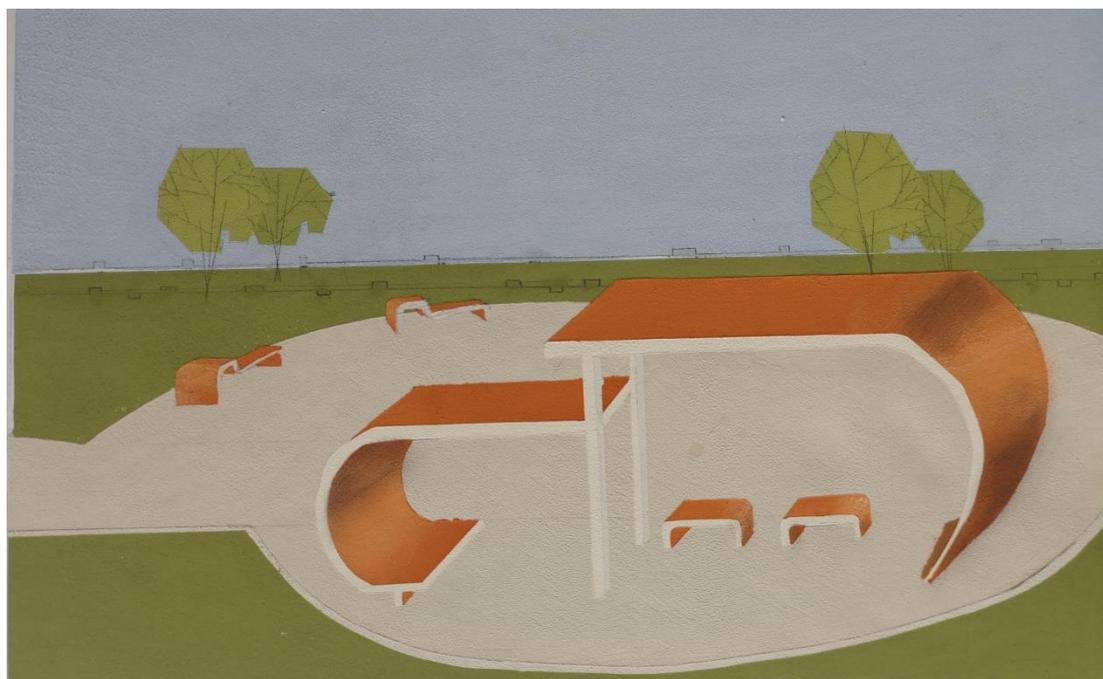


Рисунок Б. 13 – Вид на зону отдыха малого сквера

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

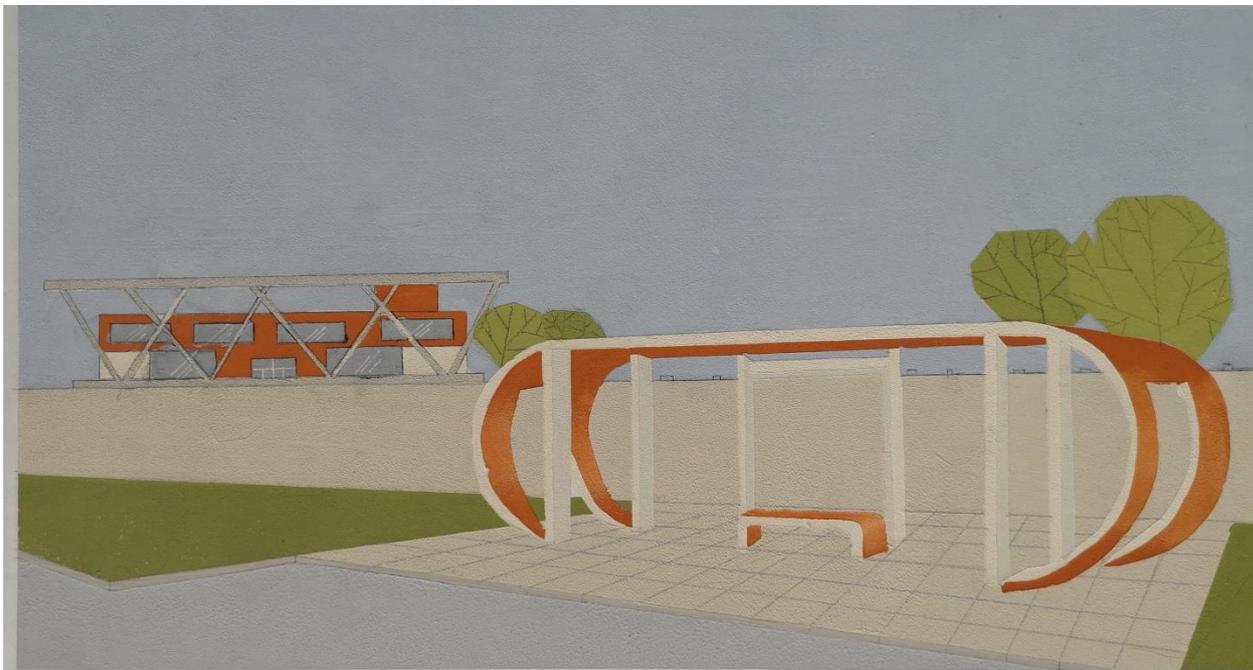


Рисунок Б.14 – Вид на остановочный модуль и входную зону



Рисунок Б.15 – Графическая подача проекта

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б

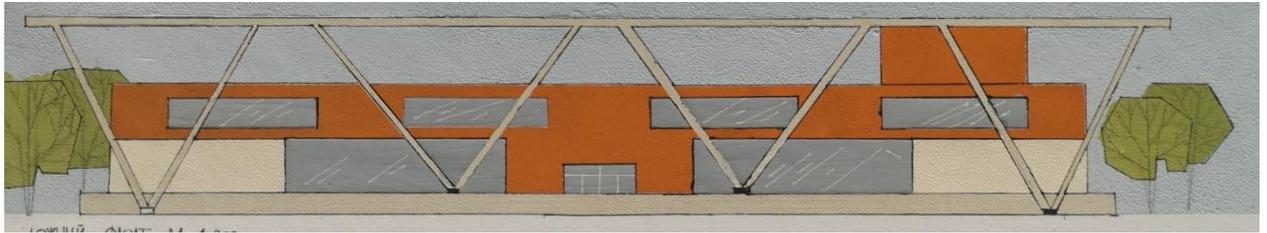


Рисунок Б. 16- Фасады (южный)



Рисунок Б. 17- Фасады (восточный)



Рисунок Б. 16- Фасады (северный)

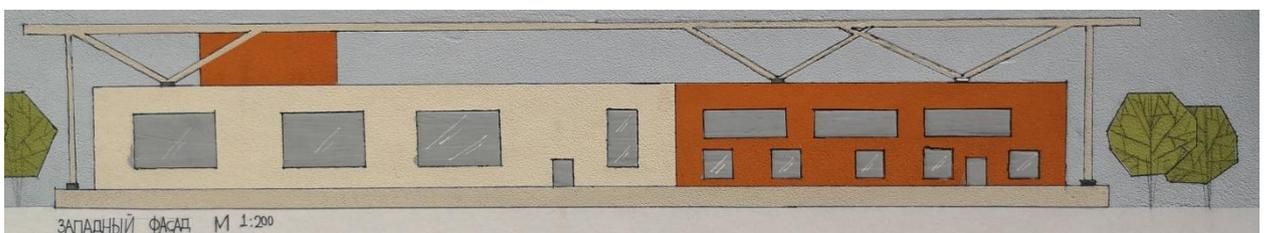


Рисунок Б. 16- Фасады (западный)

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Инженерно-технологический раздел

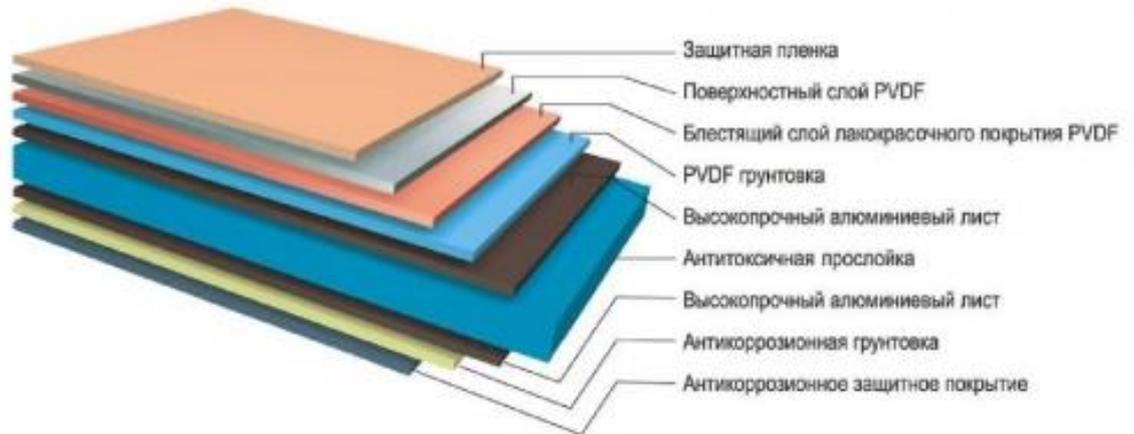


Рисунок В.1 – Физическая структура АКП Алюкобонд

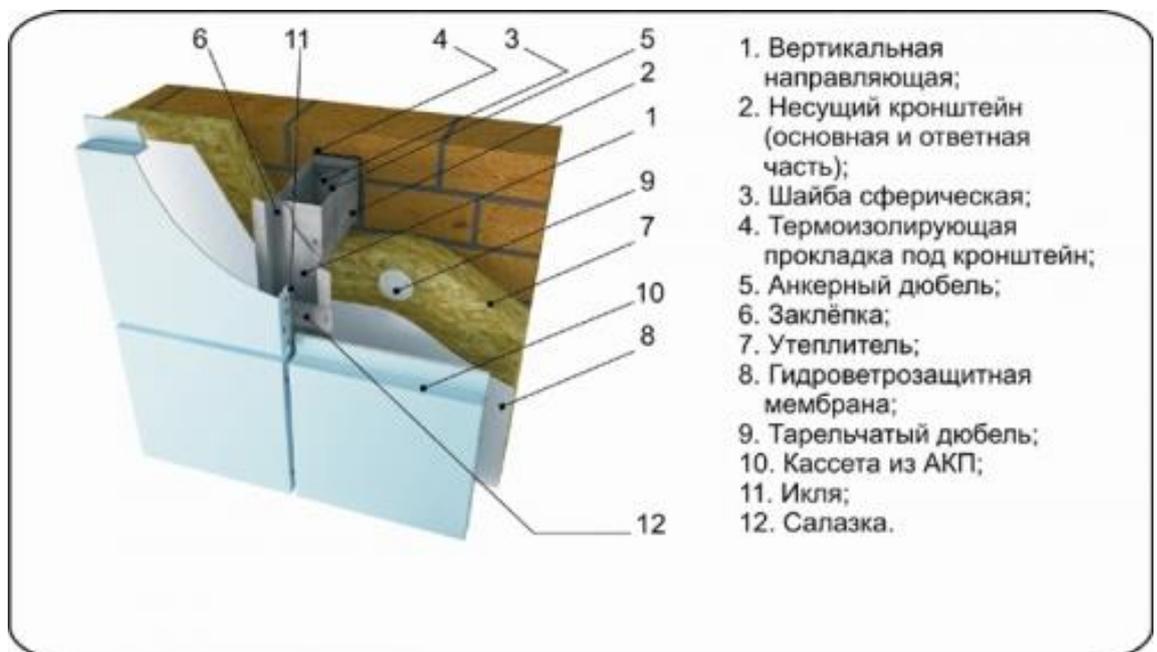


Рисунок В.2 – Технология монтажа

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

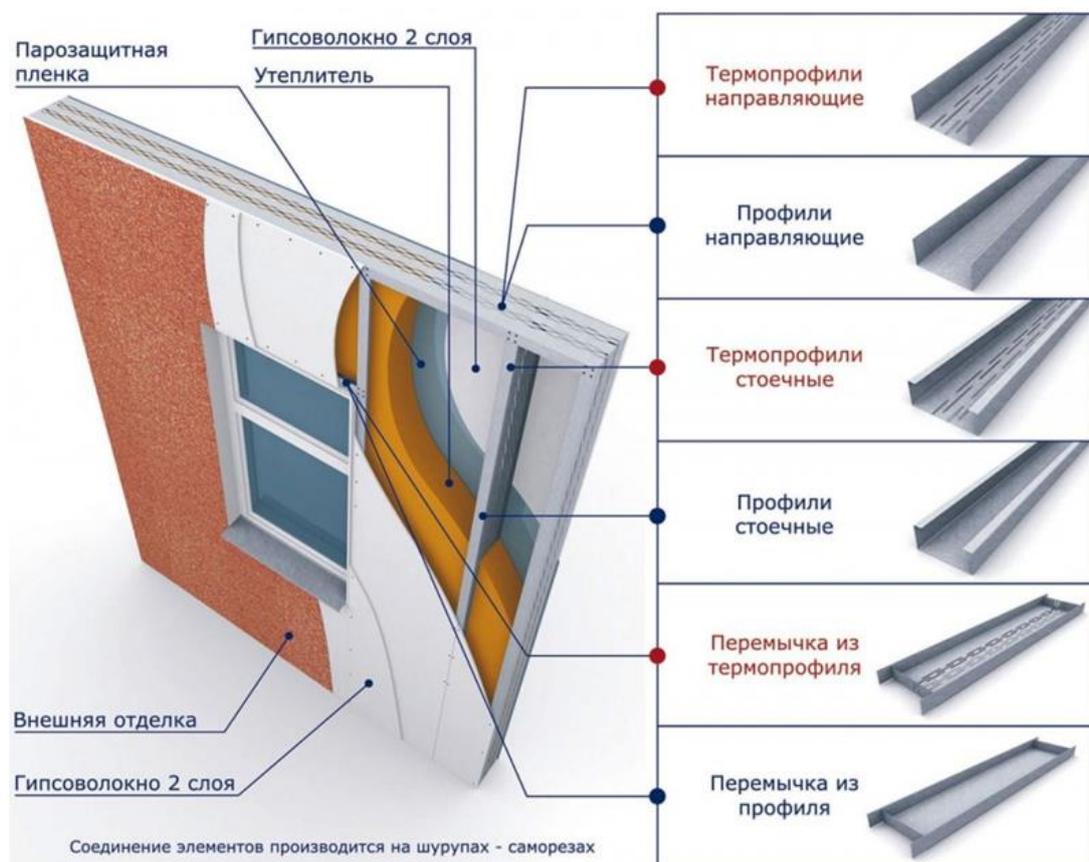


Рисунок В.3 - Конструкция ЛСТК (легкая стальная тонкостенная конструкция)

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.4 – Гнутый П-образный профиль каркаса



Рисунок В.5 – Материалы для облицовки



Рисунок В.6 – Крепление стоек навеса к закладным деталям

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

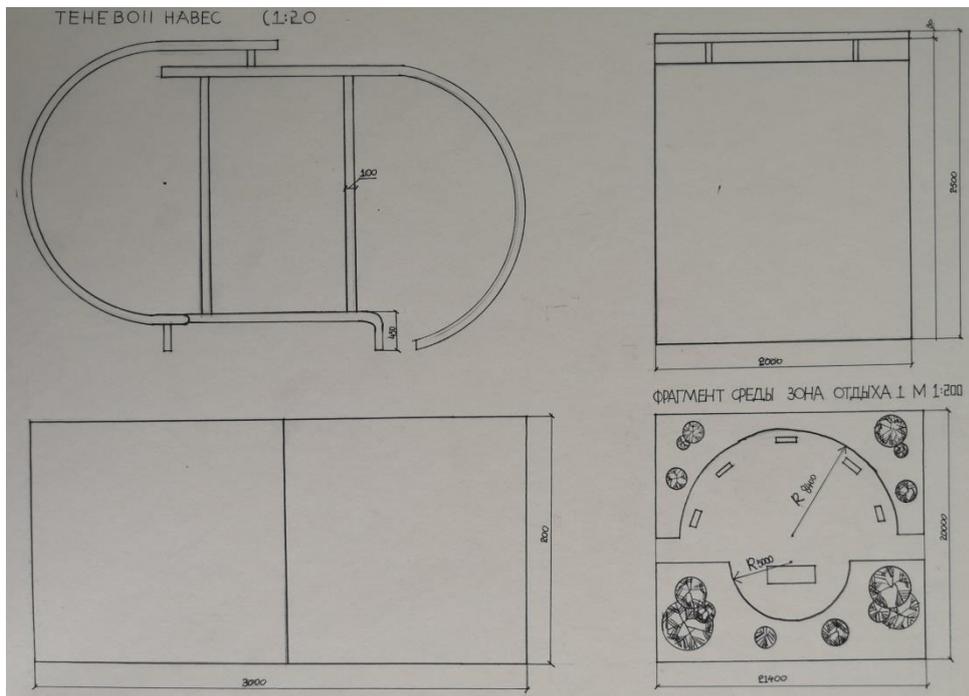


Рисунок В.7 – Теневой навес

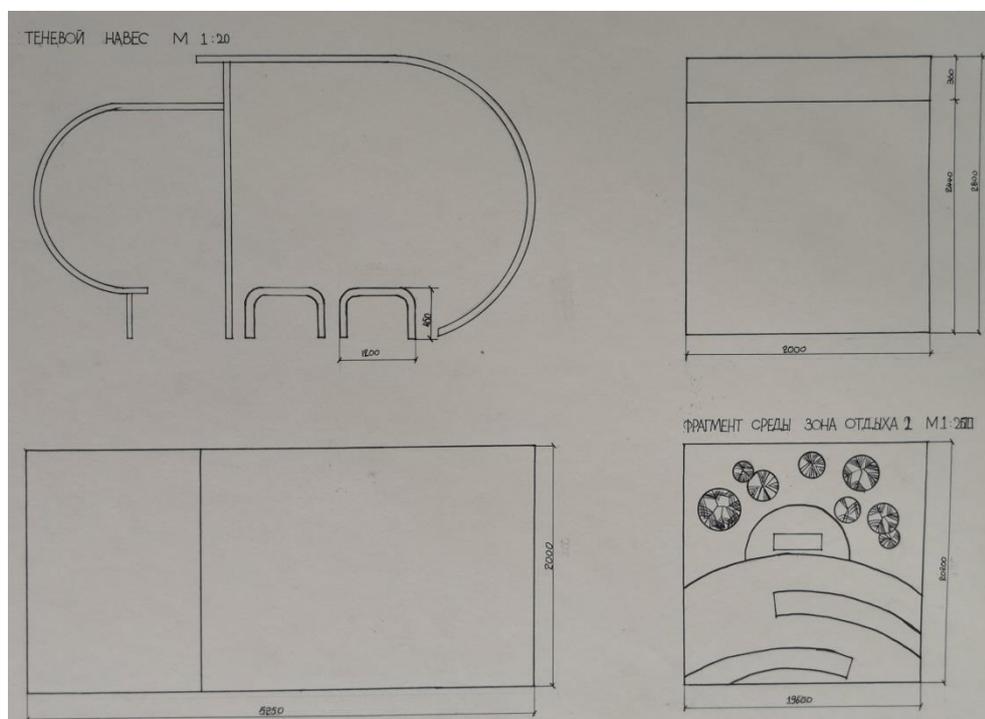


Рисунок В.8 – Теневой навес

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В

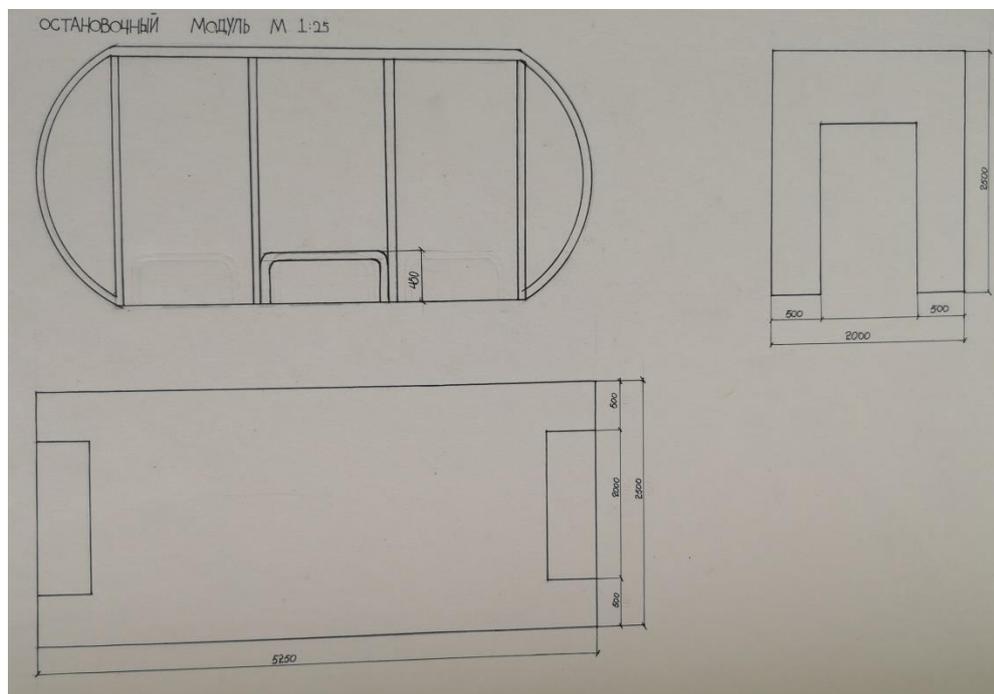


Рисунок В.9 – Остановочный модуль