

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений
Кафедра религиоведения и истории
Направление подготовки 47.03.03 – Религиоведение

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой
_____ А.П. Забияко
« ____ » _____ 20 __ г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Категория религиозной веры в мировоззрении Л.Н. Толстого

Исполнитель
студент группы 330 об

(подпись, дата)

Я.А. Гажа

Руководитель
доцент, к. филос. н.

(подпись, дата)

А.В. Лапин

Нормоконтроль

(подпись, дата)

А.С. Воронина

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет международных отношений
Кафедра религиоведения и истории

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

А.П. Забияко

_____ подпись

« _____ » _____ 20__ г.

З А Д А Н И Е

К выпускной квалификационной работе студента Гажи Ярослава Андреевича.

1. Тема выпускной квалификационной работы: «Категория религиозной веры в мировоззрении Л.Н. Толстого».

(утверждена приказом от 25.04.2017г № 929-УЧ)

2. Срок сдачи студентом законченной работы 20.05.2017 г.

3. Исходные данные к выпускной квалификационной работе: произведения Л.Н. Толстого, труды других авторов о его творчестве.

4. Содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов): 3 главы (1 глава: биография Л.Н. Толстого и религия в его жизни, 2 глава: отлучение от церкви, религиозные взгляды Л.Н. Толстого в произведении «Исповедь», 3 глава: сопоставление произведений «В чем моя вера?» и «Исповедь»).

5. Перечень материалов приложения: (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.) отсутствует.

6. Дата выдачи задания 01.03.2017 г.

Руководитель выпускной квалификационной работы Лапин Андрей Валерьевич, доцент, кандидат философских наук.

Задание принял к исполнению (дата): _____
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 51 с., 29 источников.

ТОЛСТОЙ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ, РЕЛИГИЯ, ВЕРА, ЦЕРКОВЬ, ОТЛУЧЕНИЕ, НИГИЛИЗМ, ХРИСТИАНСТВО, ПРАВОСЛАВИЕ, ФИЛОСОФИЯ, БОГ, ТОЛКОВАНИЕ, УЧЕНИЕ, ТЕОСОФИЯ.

Цель работы – подробное изучение феномена религиозных воззрений Л.Н. Толстого на примере его основных трудов касательно темы религиозной веры – «Исповедь» и «В чём моя вера?».

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) изучить основные произведения на тему религиозных воззрений Л.Н. Толстого;
- 2) проанализировать сведения, полученные в ходе изучения трудов о вере писателя;
- 3) подробно исследовать историю с отлучением Л.Н. Толстого из православной церкви;
- 4) сопоставить и проанализировать произведения Толстого на тему собственных религиозных воззрений «Исповедь» и «В чём моя вера?»

Методология и методы исследования. В целом, работа выполнена в рамках сравнительно-исторического подхода, который дает возможность раскрывать сущность изучаемых явлений по сходству и различию присущих им свойств, а также проводить сравнение в пространстве и во времени. Сравнительно-исторический подход к изучению культурно-хозяйственных комплексов требует присущих ему правил описания, классификации, датировки материала и его интерпретации.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Биография Л.Н. Толстого и религия в его жизни	8
1.1 Биография Л.Н. Толстого	8
1.2 Отношение Л.Н. Толстого к религии	16
2 Отлучение от церкви, религиозные взгляды Л.Н. Толстого в произведении «Исповедь»	21
2.1 Отлучение Л.Н. Толстого от православной церкви	21
2.2 Философско-религиозные воззрения Л.Н. Толстого в «Исповеди»	30
3 Сопоставление произведений «В чём моя вера?» и «Исповедь»	36
3.1 Философско-религиозные воззрения Л.Н. Толстого в произведении «В чём моя вера?»	36
3.2 Сопоставление и анализ произведений «В чём моя вера?» и «Исповедь»	42
Заключение	46
Библиографический список	49

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Изучение религиозных воззрений Льва Николаевича Толстого и роли веры в его жизни – не новая тема, эти вопросы занимали многих ведущих специалистов в разных областях, к примеру, В.Ф. Булгаков, Н.К. Гудзий, И.Б. Мардов, П.И. Бирюков и другие. Но, несмотря на уже изученные вопросы, остается ещё немало тем, связанных с проблемой поисков веры со стороны Л.Н. Толстого, попытками образовать новое понимание христианства, изучение которых может позволить добиться результата в исследованиях данных проблем. Существует достаточное количество письменных свидетельств о мировоззрении Толстого и переменах в нем, однако по некоторым вопросам, поднимаемым в данной работе, письменные источники найти тяжело.

Степень изученности. Наибольший вклад в изучение религиозных воззрений Л.Н. Толстого внёс сам великий писатель, а также Валентин Фёдорович Булгаков – сторонник Толстого в его мировоззрении, являвшийся еще и последним секретарем литератора. Он известен руководством ряда литературных музеев. Считается активным приверженцем христианского толстовства. Также необходимо отметить Николая Каллиниковича Гудзю – отечественного литературоведа, занимавшегося историей литературы. Игорь Борисович Мардов, написавший о Толстом такие труды, как «Становление и преображение человека» и «Лев Толстой: Драма и величие любви». Даже Владимир Ильич Ленин, выдающийся советский политический и государственный деятель, внёс определённую лепту в освещение проблемы мировоззрения Льва Николаевича.

Объект исследования – проблема мировоззрения Л.Н. Толстого.

Предмет исследования – религиозная вера писателя, духовные искания и представления.

Методология и методы исследования. В целом, работа выполнена в рамках сравнительно-исторического подхода, который дает возможность раскрывать сущность изучаемых явлений по сходству и различию присущих им свойств, а также проводить сравнение в пространстве и во времени. Сравни-

тельно-исторический подход к изучению культурно-хозяйственных комплексов требует присущих ему правил описания, классификации, датировки материала и его интерпретации.

Источники исследования. В работе использованы письменные материалы по теме изучения мироощущения Л.Н. Толстого и проблемы его веры. Основными материалами служат первоисточники – художественные и автобиографические произведения автора, направленные на рассмотрение собственной веры, собственного мировоззрения.

Цель работы – подробное изучение феномена религиозных воззрений Л.Н. Толстого на примере его основных трудов касательно темы религиозной веры – «Исповедь» и «В чём моя вера?».

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи:

- 5) изучить основные произведения на тему религиозных воззрений Л.Н. Толстого;
- 6) проанализировать сведения, полученные в ходе изучения трудов о вере писателя;
- 7) подробно исследовать историю с отлучением Л.Н. Толстого из православной церкви;
- 8) сопоставить и проанализировать произведения Толстого на тему собственных религиозных воззрений «Исповедь» и «В чём моя вера?».

Апробация работы. Некоторые положения данной работы нашли своё отражение в статье, представленной на научной конференции Амурского государственного университета – «День науки» в 2016 году: «История и культура в творчестве Л.Н. Толстого».

Новизна данной работы заключается в систематизации сведений, касающихся проблемы мировоззрения Л.Н. Толстого; качественной и количественной характеристики данных сведений; сборе воедино большого количества трудов, посвященных вопросу духовных поисков писателя; сравнении и сопостави-

тельном анализе двух основных произведений на эту тему – «Исповедь» и «В чём моя вера?».

1 БИОГРАФИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО, РЕЛИГИЯ В ЕГО ЖИЗНИ

1.1 Биография Льва Николаевича Толстого

Лев Николаевич Толстой – великий русский литературный и общественный деятель, преуспевший в прозе, драматургии, публицистике, исследовании религии, философии. Родился 28 августа (9 сентября – по старому стилю) 1828 года в усадьбе Ясная Поляна, расположенной в то время в Тульской области. По линии матери литератор относился к знаменитому роду князей Волконских, по линии же отца – к старинному роду графов Толстых. Мужчины в четырех поколениях по отцовской линии Льва Толстого были военными. Еще во времена правления Ивана Грозного представители древнего рода Толстых несли службу воеводами в целом ряде городов на Руси.

Дед Льва Николаевича по материнской линии, которого называли потомком Рюрика, князь Николай Сергеевич Волконский, в семилетнем возрасте попал на военную службу. Он участвовал в русско-турецкой войне и закончил службу в чине генерал-аншефа. Дедушка Толстого с отцовской стороны – граф Николай Ильич Толстой – нес службу во флоте, а также в лейб-гвардии Преображенском полку.

Отец литератора – граф Николай Ильич Толстой – в 17 лет по своей воле был зачислен на военную службу. Он принял участие в Отечественной войне 1812 года, оказался в плену у французской армии и был спасён русскими войсками, которые вступили в Париж, разгромив армию Наполеона. Со стороны матери писатель являлся родственником Пушкиным. Их общим предком был боярин И.М. Головин, сподвижник Петра I, вместе с императором проходивший обучение корабельному делу. Одна из его дочерей – прабабушка поэта, а вторая – прабабушка матери Толстого. Исходя из этого, Толстой приходился Пушкину четвероюродным племянником¹.

Свои детские годы писатель провел в Ясной Поляне – старинном имении рода Толстых. Ещё с детства Лев Николаевич проявлял интерес к истории и ли-

¹ Русские писатели. Библиографический словарь. М., 1990. С. 39–51.

тературе: во время проживания в деревне, он был свидетелем того, как проходила жизнь трудового народа, от простых людей он поведал большое количество народных сказок, былин, песен, легенд. Жизнь народа, наполненная тяжелым трудом, его интересы и взгляды, а также устное творчество – все живое и мудрое – открыл Толстой в Ясной Поляне.

Мать писателя, Марию Николаевну Толстую, знали как добрую и отзывчивую женщину, умным и образованным человеком. Она знала четыре языка, среди которых итальянский, французский, немецкий и английский, а также занималась игрой на фортепиано, увлекалась живописью. Когда Мария Николаевна умерла, писатель еще не достиг и двухлетнего возраста. Известно, что Толстой не запомнил ее, но вполне ясно представлял её внешний вид и особенности характера, по словам от окружающих.

Николай Ильич Толстой всегда был любим своими детьми. Они ценили его за человеческое отношение к крепостным. Помимо занятий хозяйством и детьми, он очень увлекался чтением. За свою жизнь Николай Ильич собрал богатую библиотеку, которая состояла из редких на то время книг французских классиков, а также исторических и естественно-исторических сочинений. Именно отец Толстого первым заметил его склонность к живому восприятию художественного слова.

Когда Толстому было восемь лет, Николай Ильич впервые повез его в Москву. Первые впечатления жития в Москве стали для него основным костяком для многих картин, сцен и эпизодов жизни в Москве героя толстовской трилогии «Детство», «Отрочество» и «Юность». Тогда Толстому открылась не только лежащая на поверхности сторона жизни столицы, но и некоторые скрытые стороны. Свой первый визит в Москву Толстой связывал завершением его жизни стадии детства и вступление в отрочество. Первый период московской жизни Толстого продолжался недолго.

Летом 1837 года отец писателя отправился в Тулу по делам, но скоропостижно и неожиданно умер. В скором времени после кончины отца умерла и бабушка Толстого, которую все близкие считали главной в семействе. Неожиданно

данная смерть сына стала для нее большим ударом, и менее чем через год лишила жизни и её. Через некоторое время скончалась первая опекунша ставших сиротами детей Толстых, сестра отца, Александра Ильинична Остен-Сакен. Десятилетний Толстой, три его брата и сестра были отвезены в Казань, где проживала их вторая опекунша – Пелагея Ильинична Юшкова.

Писатель отзывался о новой опекунше как о женщине «доброй и очень набожной», однако одновременно крайне «легкомысленной и тщеславной»². Как делились современники, Пелагея Ильинична не вызывала у Толстого и его братьев особого трепета, посему переезд в Казань принято считать новым периодом в жизни литератора. Тогда завершился этап воспитания и начался период самостоятельной жизни.

В Казани писатель провел более 6 лет. В это время формировался его характер и он искал свой жизненный путь. Живя с братьями и сестрой у Пелагеи Ильиничны, юный Толстой в течение двух лет вёл подготовку к поступлению в Казанский университет. Он решил пойти на восточное отделение университета и особенный акцент он делал на подготовке к экзаменам по иностранным языкам. На экзаменах по математике и русской словесности Толстой ограничился четверками, а по иностранным языкам сдал на отлично. В истории и географии же Лев Николаевич не преуспел, получив неудовлетворительные оценки.

Провалив вступительные экзамены, Толстой получил серьезный урок. Все лето он потратил на подробное изучение истории и географии, сдал по ним дополнительные экзамены, и в сентябре 1844 года его зачислили на первый курс восточного отделения философского факультета Казанского университета по разряду арабско-турецкой словесности. Но изучать языки Толстому стало неинтересно, и после летних каникул в Ясной Поляне он сменил восточный факультет на юридический.

Однако и в дальнейшем занятия в университете не удостоились интереса Толстого к изучаемым дисциплинам. Большая часть его времени уходила на самостоятельные занятия философией, составление «Правил жизни» и записи

² Бирюков П.И. Биография Льва Николаевича Толстого: В 2 т. М., 1911–1913. Т. 1–2. С. 73.

в дневнике. К концу третьего года учебных занятий Толстой сделал окончательный вывод о том, что тогдашний университетский порядок только отвлекал Льва Николаевича от самостоятельной творческой работы, поэтому он решил покинуть университет. Тем не менее, университетский диплом ему был необходим, чтобы обзавестись правами для поступления на службу. И чтобы получить диплом, Толстой сдал университетские экзамены экстерном, потратив на подготовку к ним два года жизни в деревне. Получив в конце апреля 1847 года в канцелярии университетские документы, Толстой покинул Казань³.

После выхода из университета Толстой снова уехал в Ясную Поляну, а затем в Москву. Здесь в конце 1850 года он занялся литературным творчеством. В это время он задумал написать две повести, но ни одну из них не закончил. Весной 1851 года Лев Николаевич вместе со старшим братом, Николай Николаевичем, служившим в армии офицером-артиллеристом, прибыл на Кавказ. Здесь Толстой прожил почти три года, находясь главным образом в станице Старогладковской, расположенной на левом берегу Терека. Отсюда он выезжал в Кизляр, Тифлис, Владикавказ, бывал во многих станицах и аулах.

На Кавказе началась военная служба Толстого. Он принимал участие в боевых операциях русских войск. Впечатления и наблюдения Толстого отражены в его рассказах «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», в повести «Казачки». Позднее, обратившись к воспоминаниям этого периода жизни, Толстой сочинил повесть «Хаджи-Мурат». В марте 1854 года Толстой прибыл в Бухарест, где располагалось управление начальника артиллерийских войск. Отсюда в качестве штабного офицера он совершал поездки по Молдавии, Валахии и Бессарабии.

Весной и летом 1854 года писатель принимал участие в осаде турецкой крепости Силистрии. Однако главным местом военных действий в это время был Крымский полуостров. Здесь русские войска под руководством В.А. Корнилова и П.С. Нахимова одиннадцать месяцев героически обороняли Севастополь, осажденный турецкими и англо-французскими войсками. Участие в

³ Бирюков П.И. Биография Льва Николаевича Толстого: В 2 т. М., 1911–1913. Т. 1–2. С. 112.

Крымской войне – важный этап в жизни Толстого. Здесь он близко узнал простых русских солдат, матросов, жителей Севастополя, стремился понять, в чем источник героизма защитников города, понять особые черты характера, свойственные защитнику Отечества. Сам Толстой проявил в обороне Севастополя храбрость и мужество⁴.

В ноябре 1855 года Толстой отбыл из Севастополя в Петербург. К этому времени он уже заслужил признание в передовых литературных кругах. В этот период внимание общественной жизни России было сосредоточено вокруг вопроса о крепостном праве. Рассказы Толстого этого времени («Утро помещика», «Поликушка» и др.) также посвящены этой проблеме.

В 1857 году писатель совершил заграничное путешествие. Он побывал во Франции, Швейцарии, Италии и Германии. Путешествуя по разным городам, писатель с большим интересом знакомился с культурой и социальным строем западноевропейских стран. Многие из того, что он увидел, впоследствии отразилось в его творчестве. В 1860 году Толстой совершил еще одну поездку за границу. За год до этого в Ясной Поляне он открыл школу для детей.

Путешествуя по городам Германии, Франции, Швейцарии, Англии и Бельгии, писатель посещал школы и изучал особенности народного образования. В большинстве школ, которые посетил Толстой, действовала палочная дисциплина и применялись телесные наказания. Вернувшись в Россию и посетив ряд школ, Толстой обнаружил, что многие методы обучения, действовавшие в западноевропейских странах, в частности в Германии, проникли и в русские школы. В это время Лев Николаевич написал ряд статей, в которых подверг критике систему народного образования и в России, и в западноевропейских странах⁵.

Прибыв на родину после заграничной поездки, Толстой посвятил себя работе в школе и изданию педагогического журнала «Ясная Поляна». Школа, основанная писателем, располагалась неподалеку от его дома – во флигеле, со-

⁴ Бирюков П.И. Биография Льва Николаевича Толстого: В 2 т. М., 1911–1913. Т. 1–2. С. 141.

⁵ Балухатый С.Д., Писемская О. А. Справочник по Толстому: Даты жизни и творчества, хронология и систематика сочинений, библиография. М., Л., 1928. С. 123.

хранившемся до нашего времени. В начале 70-х годов Толстой составил и издал ряд учебников для начальной школы: «Азбуку», «Арифметику», четыре «Книги для чтения». По этим книгам выучилось не одно поколение детей. Рассказы из них с увлечением читают дети и в наше время⁶.

В 1862 году, когда Толстой был в отъезде, в Ясную Поляну прибыли помещики и произвели обыск в доме писателя. В 1861 году царским манифестом была объявлена отмена крепостного права. При проведении реформы между помещиками и крестьянами вспыхивали споры, улаживание которых было поручено так называемым мировым посредникам.

Толстой был назначен мировым посредником в Крапивенский уезд Тульской губернии. Разбирая спорные дела между дворянами и крестьянами, писатель чаще всего занимал позицию в пользу крестьянства, чем вызывал недовольство дворян. Это и послужило поводом для обыска. Из-за этого Толстому пришлось прекратить деятельность мирового посредника, закрыть школу в Ясной Поляне и отказаться от издания педагогического журнала.

В 1862 году Толстой женился на Софье Андреевне Берс, дочери московского врача. Прибыв с мужем в Ясную Поляну, Софья Андреевна всеми силами стремилась создать в имении такую обстановку, при которой ничто бы не отвлекало писателя от напряженного труда. В 60-е годы Толстой вел уединенную жизнь, полностью посвятив себя работе над «Войной и миром».

По окончании эпопеи «Война и мир» Толстой решил написать новое произведение – роман об эпохе Петра I. Однако общественные события в России, вызванные отменой крепостного права, настолько захватили писателя, что он оставил работу над историческим романом и приступил к созданию нового произведения, в котором отразилась пореформенная жизнь России. Так появился роман «Анна Каренина», работе над которым Толстой посвятил четыре года⁷.

⁶ Вейкшан В.А. Л.Н. Толстой – народный учитель. М., 1959. С. 103.

⁷ Бирюков П.И. Биография Льва Николаевича Толстого: В 2 т. М., 1911–1913. Т. 1–2. С. 201.

В начале 80-х годов Толстой переехал с семьей в Москву, чтобы заняться образованием своих подраставших детей. Здесь писатель, хорошо знакомый с деревенской нищетой, стал свидетелем городской бедности. В начале 90-х годов XIX века почти половину центральных губерний страны охватил голод, и Толстой включился в борьбу с народным бедствием. Благодаря его призыву был развернут сбор пожертвований, закупка и доставка продовольствия в деревни.

В это время под руководством Толстого в деревнях Тульской и Рязанской губерний было открыто около двухсот бесплатных столовых для голодающего населения. К этому же периоду относится ряд написанных Толстым статей о голоде, в которых писатель правдиво изобразил тяжелое положение народа и осудил политику господствующих классов.

В середине 80-х годов Толстой написал драму «Власть тьмы», в которой изображена гибель старых устоев патриархально-крестьянской России, и повесть «Смерть Ивана Ильича», посвященную судьбе человека, только перед смертью осознавшего пустоту и бессмысленность своей жизни. В 1890 году Толстой написал комедию «Плоды просвещения», в которой показано истинное положение крестьянства после отмены крепостного права.

В начале 90-х годов был создан роман «Воскресенье», над которым писатель работал с перерывами десять лет. Во всех произведениях, относящихся к данному периоду творчества, Толстой открыто показывает, кому он симпатизирует, а кого – осуждает; изображает лицемерие и ничтожество «хозяев жизни»⁸.

Роман «Воскресенье» больше других произведений Толстого подвергся цензуре. Большинство глав романа было выпущено или сокращено. Правящие круги развернули активную политику против писателя. Опасаясь народного возмущения, власти не решались применять против Толстого открытые репрессии. С согласия царя и по настоянию обер-прокурора Святейшего синода Победоносцева синод принял постановление об отлучении Толстого от церкви. За писателем была установлена полицейская слежка.

⁸ Жданов В.А. От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., 1967. С. 280.

Мировая общественность была возмущена преследованиями Льва Николаевича. Крестьянство, передовая интеллигенция и простой народ были на стороне писателя, стремились выразить ему свое уважение и поддержку. Любовь и сочувствие народа служили надежной поддержкой писателю в годы, когда реакция стремилась заставить его замолчать.

Однако, несмотря на все старания реакционных кругов, Толстой с каждым годом все резче и смелее обличал дворянско-буржуазное общество, открыто выступал против самодержавия. Произведения этого периода («После бала», «За что?», «Хаджи-Мурат», «Живой труп») проникнуты глубокой ненавистью к царской власти, ограниченному и честолюбивому правителю. В публицистических статьях, относящихся к этому времени, писатель резко осуждал зачинщиков войн, призывал к мирному разрешению всех споров и конфликтов⁹.

В 1901–1902 годах Толстой перенес тяжелую болезнь. По настоянию врачей писателю пришлось поехать в Крым, где он провел более полугода. В Крыму он встречался с писателями, артистами, художниками: Чеховым, Короленко, Горьким, Шаляпиным и др. Когда Толстой возвращался домой, на станциях его горячо приветствовали сотни простых людей. Осенью 1909 года писатель последний раз совершил поездку в Москву.

В дневниках и письмах Толстого последних десятилетий его жизни отразились тяжелые переживания, которые были вызваны разладом писателя с семьей. Толстой хотел передать принадлежащую ему землю крестьянам и желал, чтобы его произведения свободно и безвозмездно издавали все, кто захочет. Семья же писателя противилась этому, не желая отказываться ни от прав на землю, ни от прав на произведения. Старый помещичий уклад жизни, сохранившийся в Ясной Поляне, тяготил Толстого.

Летом 1881 года Толстой предпринял первую попытку уйти из Ясной Поляны, но чувство жалости к жене и детям вынудило его вернуться. Таким же результатом закончились еще несколько попыток писателя покинуть родное имение. 28 октября 1910 года он, тайно от семьи, навсегда покинул Ясную По-

⁹ Гудзий Н.К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. М., 1960. С. 215.

ляну, решив отправиться на юг и провести остаток своей жизни в крестьянской избе, среди простого русского народа. Однако в дороге Толстой тяжело заболел и был вынужден сойти с поезда на небольшой станции Астапово.

Последние семь дней своей жизни великий писатель провел в доме начальника станции. Известие о смерти одного из выдающихся мыслителей, замечательного писателя, великого гуманиста глубоко поразило сердца всех передовых людей этого времени.

Творческое наследие Толстого имеет огромное значение для мировой литературы. С годами интерес к творчеству писателя не ослабевает, а, наоборот, растет. Как заметил А. Франс: «Своей жизнью он провозглашает искренность, прямоту, целеустремленность, твердость, спокойный и постоянный героизм, он учит, что надо быть правдивым и надо быть сильным... Именно потому, что он был полон силы, он всегда был правдив!».

1.2 Отношение Л.Н. Толстого к религии

Толстого крестили и воспитали в православной христианской вере, но уже в институте он отказался от веры в то, чему его учили. Причину своего неверия он считает характерной для образованных людей своего времени и объясняет так: «...люди живут так, как все живут, а живут все на основании начал, не только не имеющих ничего общего с вероучением, но большею частью противоположных ему; вероучение не участвует в жизни, и в сношениях с другими людьми никогда не приходится сталкиваться и в собственной жизни самому никогда не приходится справляться с ним; вероучение это исповедуется где-то там, вдали от жизни и независимо от нее. Если сталкиваешься с ним, то только как с внешним, не связанным с жизнью, явлением»¹⁰.

«Как во времена Толстого, так и сейчас, религии оказывают влияние на социально-экономическую и политическую жизнь общества, а политические деятели опираются на религию для усиления своей власти. Толстой, понимая это, в «Исповеди» подчеркивает, что вера, прежде всего, связана с внутренним состоянием человека и его духовным поиском, а не с его внешними социаль-

¹⁰ Толстой Л.Н. Исповедь. М., К.: Элпидина, 1884. С. 34.

ными целями и действиями для их достижения: «Я говорю о людях нашего образования, о людях, правдивых с самими собою, а не о тех, которые самый предмет веры делают средством для достижения каких бы то ни было временных целей. (Эти люди – самые коренные неверующие, потому что если вера для них – средство для достижения каких-нибудь житейских целей, то это уж наверно не вера.)»¹¹.

Однако Толстой, следивший за движением своего сознания, вместо религиозной веры выбрал совершенствование. От преобразования нравственного – к совершенствованию ума, тела и воли – так начинался путь Льва Николаевича. Потом это перешло в стремление быть лучше перед другими людьми, и наконец – быть лучше других, т.е. «славнее, важнее, богаче других».

Вера Толстого, по его признанию, долгое время выражалась словом «прогресс». Куда ведет этот прогресс – никто не знает. Толстой называл это суевением, скрывающим незнание жизни. В конце концов, после женитьбы писатель пришел как к единой истине к тому, «что надо жить так, чтобы самому с семьей было как можно лучше».

«На такой вере очень многие и останавливаются, и живут с нею, стараясь протянуть этот процесс как можно дальше. Но в любом случае это конечный процесс, и в чем его смысл, когда жизнь земная придет к концу, непонятно. Толстой не мог скрывать от себя вопросы, которые возникали сами собой: «Зачем? Ну, а потом?» Эти вопросы со временем не исчезали, а становились все более настойчивыми. Они привели писателя к долголетним поискам, которые нашли отражение в его последних публицистических работах, особенно в «Исповеди»¹².

В этом произведении Толстой честно и подробно описывал свои переживания того времени, а переживал он свой поиск тотально, приходя к мысли о самоубийстве и находя выход к жизни, и так не один раз. На несколько лет он погрузился в исследование религиозных обрядов православной церкви, и при-

¹¹ Ряйккенен Р. Толстой о вере и религии. М., 1993. С. 87.

¹² Ряйккенен Р. Толстой о вере и религии. М., 1993. С. 89.

шел к мнению о том, что все это магия и колдовство. И во все время поиска и размышлений он ощущал чувство «страха, сиротливости, одиночества среди всего чужого и надежды на чью-то помощь». Это чувство писатель определил как искание бога.

Толстой начал философские размышления с доводов Канта и Шопенгауэра о невозможности доказательства существования бога и увидел случайность и бессмысленность своего существования. Ему хотелось умереть.

Оставался вопрос о причине его рождения («не мог же я без всякого повода, причины и смысла явиться на свет...») и появления всего что есть, о той причине, которую и называют богом. Задавая этот вопрос, Толстой начинал чувствовать в себе эту причину, эту универсальную силу, от которой все, и он в том числе, произошло. Тогда он оживал и размышлял дальше.

«В конце концов, он был не первый, кто искал бога. Эти поиски уходят вглубь тысячелетий, и не видно племен, народов и цивилизаций, которые жили бы без веры в бога или богов. Значит, все эти жившие раньше на земле люди тоже не могли представить себе жизни без божественного начала.

Но если все же бог есть, то как его определить и найти свое отношение к нему? Как отделить бога от всего что есть, как представить его себе? Какой бы образ ни представлял себе писатель, он не мог его удержать.

Образ бога таял на глазах – отделить бога от всего, что есть, и представить его как нечто материальное, трехмерное, ограниченное, оказалось невозможным. Даже понятие о боге не спасало его образ – от понятия можно было и отказаться, и продолжать жить. А бог - это должно быть то, без чего нет жизни».

Толстой понял, что бог – это то, чем он живет, это сама жизнь, неотделимая ни от него, ни от чего вокруг. «Знать бога и жить – одно и то же». «Живи, отыскивая бога, и тогда не будет жизни без бога». Так писатель пришел к возможности жить, и жить с богом в душе. «И странно, что та сила жизни, которая возвратилась ко мне, была не новая, а самая старая, – та самая, которая влекла меня на первых порах моей жизни... Я вернулся к вере в ту волю, которая про-

извела меня и чего-то хочет от меня; я вернулся к тому, что главная и единственная цель моей жизни есть то, чтобы быть лучше, т.е. жить согласнее с этой волей; я вернулся к тому, что выражение этой воли я могу найти в том, что в скрывающейся от меня дали выработало для руководства своего все человечество, т.е. я вернулся к вере в бога, в нравственное совершенствование и в предание, передававшее смысл жизни. Только та и была разница, что тогда все это было принято бессознательно, теперь же я знал, что без этого я не могу жить»¹³.

Итак, в результате своих поисков Толстой пришел к принципиально новому состоянию – осознанной вере в божественное начало. И окончательно ушел от религии, которая ему не была нужна для осознания бога. Он также понял, что любой человек, который искренне ищет бога, способен увидеть и в других людях таких же ищущих, как он сам, к какой бы религии они ни примыкали и от какой бы ни отказывались.

В другой своей работе – «О жизни» – писатель говорит о том, что человек, познавший, по крайней мере, две религии, уже не сможет слепо и бездумно верить в то, что только одна из них ведет к богу. Он невольно включит свой разум и будет думать, искать общее начало – бога как истину.

Церковь не простила Толстому его искренности. Церковный Синод отлучил его от церкви и старался натравить на него людей. В ответном письме писателя к Синоду звучит уверенность Толстого в правоте своего поиска: «Я не говорю, чтобы моя вера была одна на все времена истинна, но я не вижу другой, более простой, ясной и отвечающей всем требованиям моего ума и сердца; если я узнаю такую, я сейчас же приму ее, потому что богу ничего, кроме истины, не нужно».

Л.Н. Толстой совершал попытки объяснить людям, что им стоит заниматься самосовершенствованием и трудиться, ибо лишь тогда им откроется «подлинно христианская жизнь». Писатель пробовал образовать новую «истин-

¹³ Толстой Л.Н. Исповедь. М., К.: Элпидина, 1884. С. 38.

ную религию», которую он составлял из самых ценных моментов из других проповедующих о добре и любви религий.

2 ОТЛУЧЕНИЕ ОТ ЦЕРКВИ, РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ Л.Н. ТОЛСТОГО В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ИСПОВЕДЬ»

2.1 Отлучение Л.Н. Толстого от православной церкви

В 1901 году Л.Н. Толстого отлучили от православной церкви, и этот случай может считаться уникальным, так как ни один другой писатель подобного уровня не вступал в конфликт с православной церковью. Толстой стал единственным русским литератором, отлученным от церкви.

Стоит резюмировать, что писатель был крещен в Русской православной церкви, будучи младенцем, и до 15 лет подчинялся церковным канонам, соблюдая все традиционные ритуалы, в числе которых такие, как причастие, пост и т.д. Но уже к 16-летию Лев Николаевич, исходя из его слов, утерял веру в Бога. Толстой перестал соблюдать церковные каноны, полностью отстранился от прежней веры и начал искать новых идолов, одним из которых стал Жан-Жак Руссо, причастный к Великой французской революции, а также считавшийся врагом христианской церкви. Философ внес решающую роль в становлении личности Л.Н. Толстого, в результате чего следующие 25 лет автор провел, будучи нигилистом, отрицающим веру во что-либо.

Свое сорокалетие Лев Николаевич встретил уже в статусе знаменитого литератора, счастливого отца семейства и помещика на хорошем счету. К этому времени он дописал произведение «Война и мир», сделавшее его успешнейшим автором в мире.

В 1869 году произошло роковое событие в жизни писателя. Толстой поехал в Пензенскую губернию, одно из имений в котором он намеревался приобрести. По дороге он остановился в арзамасской гостинице. Заснув, Лев Николаевич вдруг пробудился в ужасе, с ощущением, что он сейчас умрёт. Этот момент автор позже описал в «Записках сумасшедшего»: «Всю ночь я страдал невыносимо... Я живу, жил, я должен жить, и вдруг смерть, уничтожение всего. Зачем же жизнь? Умереть? Убить себя сейчас же? Боюсь. Жить, стало быть?»

Зачем? Чтоб умереть. Я не выходил из этого круга, я оставался один, сам с собой»¹⁴.

Эту ночь Толстой назвал «арзамасским ужасом», и после неё в жизни автора наметился перелом. Автор потерял смысл жизни, весь привычный быт стал ему противен, безразличен. И после 40 лет Толстой начал переживать тяжелый духовный кризис. Лев Николаевич боялся смерти, бессмыслицы, пустоты, всё это преследовало его несколько лет. Разочаровавшись в науке, автор начал пробовать найти успокоение в религиях, включая православие, в философии. Толстой признался самому себе, что на его вопросы не под силу ответить «разумному знанию», поэтому он обратился к вере, признав, что именно она помогает ему в поисках смысла жизни.

В течение следующего года писатель пытается жить по-церковному, посещая церковь и соблюдая все обряды, ездит в Оптиную пустынь, ведёт беседы со знаменитыми старцами. Известно, что последний раз в жизни Толстой принял причастие в апреле 1878 года. Но в итоге он понимает, что православие ему чуждо, что включает в себя как вероучение, так и житие. Немного позже Лев Николаевич делает вывод о ненужности и бессодержательности философии и религий, а также начинает думать о самоубийстве. Эти переживания он рассказывает в «Исповеди», в которой он также занимается поисками смысла жизни.

Толстой обращается к Библии тогда, когда не находит утешения в православном учении и остальных религиях. Он начинает анализировать «священное писание», по большей части, Новый завет, и в этой стези он находит, как ему кажется, ответ на свои вопросы. Толстой приходит к мысли о написании собственного евангелия, а точнее, объединения всех четырех евангелий в одно путём вычленения из него фрагменты, которые казались ему ненужными.

Осуществляя свой перевод евангелия с древнегреческого языка, он убирает из текста те идеи, которые кажутся ему неправильными. Нужные фрагменты он подчеркивал синим карандашом, красным же он зачеркивал ненужные,

¹⁴ Толстой Л.Н. Записки сумасшедшего. М., 1883. С. 23.

по его мнению, моменты. Придерживаясь мысли о том, что евангелия писали люди, подверженные невежеству, суевериям, и приписавшие Иисусу Христу немалое количество не соответствующих реальности мифов, Лев Николаевич ставит себе задачу выбрать из евангельских текстов то, что говорил сам Иисус, и то, что было придумано позже. Так был создан труд «Четвероевангелие: Соединение и перевод четырех Евангелий» (1880–1881).

Во-первых, Толстой отказывается от связи христианства с Ветхим заветом, вычеркивая из текста строки о чудесах Христа, которого писатель считал обычным человеком. Толстовское евангелие «по смыслу» завершается гибелью Христа на кресте, когда он, «склонив голову, предал дух». Толстой вычеркивает идущие дальше строки, в которых освещаются погребение Иисуса, его воскресение, явление ученикам, вознесение, называя эти моменты «ненужными и противоречащими разумному пониманию».

Писатель выделяет в евангелии Нагорную проповедь, видя в ней суть закона Христа и противопоставляя её Никейскому символу веры, представляющей суть православия. Наставления Христа в Нагорной проповеди Лев Николаевич заключает в таких моментах, как: «не противься злу», «не гневайся», «не разводись», «не клянись», «не осуждай», «не воюй». В этих пунктах Толстой видит сущность христианской морали. Суть учения Христа писатель находит в собственном переводе молитвы «Отче наш»¹⁵.

Далее Толстой излагает свою интерпретацию смысла евангельского учения путем написания «Критики догматического богословия» (1879–1884) в четырех томах, а параллельно с этим он разрабатывает свою религиозную философию «В чём моя вера» (1882–1884), завершая каждое произведение критикой церкви, которую он понимает как социальное, экономическое, политическое понятие, а не духовное.

Во времена своей молодости, когда Лев Николаевич был 27-летним офицером, он сделал в своем дневнике запись: «Разговор о божестве и вере навел меня на великую, громадную мысль, осуществлению которой я чувствую себя

¹⁵ Андреевский И.М. Отлучение Льва Толстого от Православной Церкви. М., 1961. С. 57.

способным посвятить жизнь. Мысль эта – основание новой религии, соответствующей развитию человечества, религии Христа, но очищенной от веры и таинственности, религии практической, не обещающей будущее блаженство, но дающей блаженство на земле». Писатель посвятил этой мысли остаток своей жизни (от конца 1970-х до смерти в 1910 году). Толстой запланировал создать общечеловеческую религию¹⁶.

Литератор считал принуждение пороком, делая вывод о том, что государство необходимо упразднить способом добровольного отказа каждого члена общества от исполнения любых государственных обязанностей. Толстой призывал к рациональному осмыслению христианства. Он изложил свои мысли и учения по этому поводу в трудах «Исповедь» и «В чем моя вера?», а также «Крейцера соната». Помимо этого, он занимался распространением брошюр с описанием собственного понимания христианства, которое было далеко от православного учения. Многие люди решали следовать в этом вопросе за Толстым.

С течением времени «толстовство» всё более походило на сектантство. Толстовство находило поклонников в Западной Европе, Индии, Японии. К слову, Махатма Ганди был в числе сторонников толстовства. В 1897 году в России толстовство было объявлено вредной сектой.

Нагорная проповедь, как и цитата из евангелия «Возлюбите врагов ваших», явились основой учения Льва Николаевича. Главный тезис в учении звучал в стиле «непротивления злу насилием». Толстой полагал, что эта точка зрения существовала во многих местах в евангелие и являлась стержнем учения Христа, а также буддизма.

Взгляды Толстого были близки к оккультным учениям, которые развивали мировоззренческие принципы, являющиеся общими для ислама, буддизма, иудаизма. Писатель и сам признавал свою расположенность к восточным течениям. Известно, что Лев Николаевич был тесно знаком с буддизмом, причем учение Будды прямым образом повлияло на его идеи ненасилия. Впервые об

¹⁶ Ткаченко А. Проклятье, которого не было. Церковь и Толстой: история отношений. М., 2005. С. 12.

этом было упомянуто в статье «Так что же нам делать?» (1882–1886) авторства Толстого¹⁷.

Лев Николаевич допускал существование бога, ибо, как считал сам автор, без этого не в чем искать смысл мира и жизни человека. Но он верил лишь в существование некоего Абсолюта, который скрывается внутри Вселенной.

Толстой отрицал учение о Святой Троице и доказывал отсутствие в ней смысла, а также отвергал существование божественного начала в Иисусе Христе. Лев Николаевич видел в нем лишь великого проповедника, но не имел веры в его непорочное зачатие, воскресение и загробную жизнь. Также писатель отвергал иконы, относясь к ним с пренебрежением.

Толстой чуждался учения о спасении, отказывался признавать богодухновенность священного писания. Отрицал каждое из таинств церкви, утверждая, что таковые являются приемами колдовства. Молитвы же он называл заклинаниями.

Лев Николаевич требовал от церковного вероучения соответствия обычным законам рассудка, он критиковал церковь довольно резко, с позиции «здравого смысла». Но в конце жизни Толстой признавал, что его идея «разумной веры» не имеет достаточного количества логических обоснований, а также является запутанной. В «Дневнике» от 17 октября 1910 года Толстой пишет: «Читал Шри Шанкара. Основная метафизическая мысль о сущности жизни хороша, но всё учение путаница, хуже моей».

К концу 90-х годов 19-го века внутренние поиски Толстого привели его к прямым резким осуждениям церкви. Еще с конца 1880-х годов сразу несколько церковных иерархов неоднократно призывали Синод и императора Александра III покарать Толстого и отлучить его от церкви, но император не хотел делать из Толстого еще и мученика в глазах людей. Следующий император, Николай II, также получал подобные просьбы.

¹⁷ Журавин А.С. Классики русской литературы о религии. Л., 1957. С.87.

Церковь предпринимала попытки наладить контакт с Львом Николаевичем, просила его изменить свои воззрения и признать, что они ошибочны. К писателю навещался ректор Московской Духовной Академии архимандрит Антоний, однако его сил не хватило, чтобы изменить мнение Толстого. Лев Николаевич враждебно относился к православному духовенству. В своих трудах он призывает к свержению всех положений православной церкви и сути веры христиан: «учение Церкви есть теоретически коварная и вредная лож».

Обер-прокурор Святейшего синода К.П. Победоносцев писал: «Ужасно подумать о Льве Толстом. Он разносит по всей России страшную заразу анархии и безверия!.. Точно бес овладел им – а что с ним делать? Очевидно, он враг Церкви, враг всякого правительства и всякого гражданского порядка. Есть предположение в Синоде объявить его отлученным от Церкви во избежание всяких сомнений и недоразумений в народе, который видит и слышит, что вся интеллигенция поклоняется Толстому».

Церковь порицала религиозные труды Льва Николаевича, называя их греховными и кощунственными, а также обвиняла писателя в гордыне и высокомерии. Однако до конца 90-х годов вопрос об отлучении ещё не вставал серьёзно. Религиозное творчество Толстого распространялось, в основном, лишь в Европе, в России же трактаты можно было прочитать через рукописные копии. То есть, русские люди не были хорошо осведомлены о религиозных идеях Л.Н. Толстого, а церковь не желала привлекать лишнее внимание к этой проблеме¹⁸.

Но в 1899 году, после выхода в свет романа «Воскресение», ставшего «последней каплей» в конфликте церкви и Толстого, последний был отлучен. 39-я и 40-ая главы «Воскресенья» вынудили церковь решиться на данный радикальный шаг. 24 февраля 1901 года журнал «Церковные ведомости» опубликовал «Определение с посланием Святейшего Синода от 20–22 февраля того же

¹⁸ Позойский С.И. К истории отлучения Льва Толстого от церкви. М., 1979. С. 67.

года об отпадении графа Льва Толстого от Церкви». А на следующий день определение опубликовали в остальных российских газетах.

Однако анафеме Льва Николаевича никогда не придавали. Анафему Толстому ни один храм Российской империи не провозглашал, лишь газеты написали об Определении Священного синода. Это решение синода по поводу писателя стало лишь констатацией факта, что Толстой более не приходится членом церкви по собственному желанию. Также уточнялось, что Лев Николаевич может вернуться в церковь, в случае если он согласится покаяться. Таким образом, духовенство питало надежду на то, что отлучение поможет литератору принести покаяние и вернуться в церковь. Однако раскаяния не произошло.

Реакция на отлучение была разнообразной. Толстой получал письма с выражением сострадания, но многие философы, богословы и писатели высказывали ему просьбы вернуться в церковь, покаившись. Имели место случаи публичных демонстраций от осуждающих решение синода людей.

Ответ от Толстого на собственное отпадение от церкви последовал лишь в апреле 1901 года, то есть через полтора месяца после событий. В своем ответном письме он подверг критике решение синода, после чего поведал об основных расхождениях с православной церковью: «То, что я отрёкся от церкви, называющей себя православной, это совершенно справедливо. Но отрёкся я от неё не потому, что я восстал на Господа, а напротив, только потому, что всеми силами души желал служить Ему. Прежде чем отречься от церкви <...>, я, по некоторым признакам усомнившись в правоте Церкви, посвятил несколько лет на то, чтобы исследовать теоретически и практически учение церкви: теоретически – я перечитал всё, что мог, об учении Церкви, изучил и критически разобрал догматическое богословие; практически же – строго следовал, в продолжение более года, всем предписаниям Церкви, соблюдая все посты и посещая все церковные службы. И я убедился, что учение Церкви есть теоретически ко-

варная и вредная ложь, практически же – собрание самых грубых суеверий и колдовства, скрывающее совершенно весь смысл христианского учения»¹⁹.

Отлучение не остановило писателя, и вскоре, свет увидел провокационную легенду о дьяволе – «Разрушение Ада и восстановление его» (1902 год). Это произведение вызвало разногласия и раскол в семье Толстого. Жена писателя, Софья Андреевна, нелестно отозвалась о данном труде в своем «Дневнике»: «Это сочинение пропитано истинно дьявольским духом отрицания, злобы, глумления надо всем на свете, начиная с Церкви... А дети – Саша, еще неразумная, и Маша, мне чуждая – вторили адским смехом злорадствующему смеху их отца, когда он кончил читать свою чертовскую легенду, а мне хотелось рыдать...».

В этом же году писатель сочиняет «Обращение к духовенству», в котором еще более резко критикует церковные устои. Данный труд не печатался даже в Советской России, не считая единственного издания для ученых-филологов. Это произведение и «Разрушение Ада и восстановление его» были опубликованы лишь в немецких журналах.

Спустя год после отпадения от церкви Толстой начинает испытывать серьезные проблемы со здоровьем. По советам врачей, писатель был вынужден уехать в Крым и остаться там на полгода. В данный период было совершено еще несколько попыток убедить Льва Николаевича одуматься и пойти навстречу церкви, чтобы хотя бы встретить старость и смерть в качестве православного христианина. Однако Толстой отвечал на подобные попытки недвусмысленно: «О примирении речи быть не может. Я умираю без всякой вражды или зла, а что такое церковь? Какое может быть примирение с таким неопределённым предметом?»

В семейной жизни писателя также возникли определенные проблемы, приведшие Толстого к мыслям о разводе с женой и прекращении общения с детьми. Однако в последние годы Лев Николаевич сдружился со своим редак-

¹⁹ Красноусов А.М. Русские писатели в борьбе с религией и церковью. М., 1960. С.55.

тором и издателем Виктором Чертковым, под влиянием которого он составил завещание не в пользу жены и детей. В этом завещании Толстой отказался от прав на все свои труды после смерти и предоставил их на редактирование и издание В.Г. Черткову²⁰.

Лишь младшая дочь Толстого, Александра Львовна, поддерживала отца, испытывавшая влияние Черткова. Именно она не пустила оптинского старца Варсонофия к умирающему отцу, когда тот приехал к писателю с целью примирить его с православной церковью и принять от него покаяние. Через 4 года Александра Львовна изменила свое мнение, когда освободилась от влияния Черткова. Она рассказывала, что ощущала вину перед матерью и отцом, а также церковью.

В октябре 1910 года 82-летний Толстой, сопровождаемый личным врачом Д.П. Маковицким, ушел в Шамординский монастырь к своей сестре, монахине Марии Николаевне. Писатель пожелал остановиться в монастыре «Оптина пустынь», находившемся неподалеку. Там он решил пожить в уединении и нести «самое тяжелое послушание», но при условии, что ему никогда не придется ходить в храм. В то же время, писатель оставался тверд в своем решении не идти ни на какой контакт с церковью. Писатель «желал видеть отшельников-старцев не как священников, а как отшельников, поговорить с ними о Боге, о душе, об отшельничестве»²¹.

Лев Николаевич принял смерть без покаяния и возвращения в церковь. Его похороны были отличны тем, что это были первые публичные похороны прославленного человека, прошедшие не по православному обряду. Так решил сам Толстой, который в итоге был похоронен в Ясной Поляне, на краю оврага в лесу.

Во время обсуждения о том, можно ли отпевать писателя, синод тайно распорядился в отрицательном ключе и запретил поминать Льва Николаевича.

²⁰ Ореханов Г.Л. Русская Православная Церковь и Лев Толстой: восприятие конфликта современниками. М., 1998. С. 34.

²¹ Булгаков. В.Ф. Л.Н. Толстой в последний год его жизни, М., 1960. С.65.

Однако жена литератора нашла священника, который совершил чин отпевания тайно.

2.2 Философско-религиозные воззрения Толстого в «Исповеди»

Творчество Льва Николаевича Толстого пользуется огромным авторитетом культуры во всём мире. Труды автора до сих пор очень сильно влияют на самые разные поколения людей. Одни из наиважнейших тем в его творчестве связаны с нравственностью, поиском смысла жизни, верой и религией. Л.Н. Толстой написал целый ряд работ посвященных преимущественно вере и религии. Среди них – «Исповедь», «В чем моя вера», «Царство Божие внутри нас», «Критика догматического богословия».

«Исповедь» была написана в 1878–1882 годах. По словам И.Б. Мардова, Л.Н. Толстой писал эту повесть «для самого себя»²². К слову, «Исповедь» должна была быть опубликована в 1882 году в майском номере журнала «Русская мысль», но она была вырезана духовной цензурой. Повесть распространялась с корректурных оттисков, и была опубликована только через два года в Женеве.

«Исповедь» - одно из произведений, которые легли в основу толстовства. Нужно отметить связь «Исповеди» не только с произведениями, написанными после нее, но и с текстами, созданными ранее. Существуют три «Исповеди»: первая была написана Святым Августином, вторая – Жан Жаком Руссо, третья – Л.Н. Толстым. Путь, по которому движутся писатели, определяется строками из второй книги сочинений Блаженного Августина: «Я хочу вспомнить прошлые мерзости свои и плотскую испорченность души моей не потому, что я люблю их, но чтобы возлюбить Тебя, Боже мой»²³.

Л.Н. Толстой был крещен в православии и в ранние годы ощущал сильное влияние церкви: «В школах учат катехизису и посылают учеников в церковь»²⁴. Уже в раннем возрасте отмечаются первые противоречия его разума и веры. Позже этот конфликт станет опорной точкой для Льва Николаевича в его рели-

²² Мардов И.Б. На вершинах жизни. М., 2003. С.32-52.

²³ Блаженный Августин. Исповедь (Книга Вторая. I).

²⁴ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С. 63.

гиозных исканиях. Он не верил серьезно, но имел лишь доверие к тому, чему его учили. В юности он считал, что ходить в церковь нужно, но слишком серьезно принимать этого не следует.

Уход от веры произошел у Л.Н. Толстого естественным образом, как «происходит в большинстве случаев». Что же касается, явного (не всегда искреннего) признания и исповедования православия, то оно «большею частью встречается в людях тупых, жестких и безнравственных»²⁵. Важно отметить, что для Льва Николаевича вера и нравственность неразделимы, позже именно это кардинальным образом изменит его взгляд на православие и заставит обратиться к изучению богословия.

В этот период Лев Николаевич очень глубоко осознает противоречие между началом разумным и божественным, и отдает предпочтение разумному, отрекаясь от вероучения. Но он не перестает верить «во что-то». Единственным божеством для классика в этот период становится совершенствование. Сначала он стремится стать лучше перед самим собой или Богом, потом перед другими людьми, и вскоре он уже хочет быть сильнее, важнее, славнее и богаче других людей. Приехав после войны в Петербург, Лев Николаевич сходитя с писателями, которые серьезно повлияли на его религиозные взгляды. И задачей людей искусства он начинает видеть просвещение остальных людей, даже если просветители сами не знают, чему учить.

Через некоторое время, проанализировав убеждения людей своего круга, Лев Толстой увидел массу противоречий, между их взглядами на жизнь. Разум Л.Н. Толстого подсказывает ему, что вера в прогресс – лишь оправдание безнравственному поведению, желанию получить больше материальных благ. Искренняя вера для классика не может служить средством достижения корыстных целей. Эта необходимость не была идентифицирована разумом писателя, на тот момент, но именно она заставляла его чувствовать себя неуютно и продолжать поиски. Процесс трансформации религиозных взглядов возобновляется с новой силой.

²⁵ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С. 75.

Вернувшись, Лев Николаевич женится. Это обозначило новый этап его поисков. В это время его вера в прогресс переросла в желание улучшить материальное положение семьи. Следующие пятнадцать лет Л.Н. Толстой творит для повышения своего социального статуса, достижения благополучия и заглушения в душе вопросов о смысле жизни. Но в какой-то момент этот вопрос приобретает первостепенную важность. Писатель видит жизнь бесполезной, не находя смысла, не уничтожаемого смертью. В это время его посещают мрачные настроения. Тем не менее, жизнь казалась ему чьей-то шуткой, хотя писатель и не признает «кого-то», сотворившего его. Все же его не покидает надежда, которой не было рационального объяснения: «я был как человек, заблудившийся в лесу, на которого нашел ужас оттого, что он заблудился, и он мечется, желая выбраться на дорогу»²⁶.

В это время Л.Н. Толстой много времени уделяет поиску ответа на свой вопрос о смысле жизни, он ищет в науке. «Я искал во всех знаниях, но не только не убедился, что все те, которые так же, как я искали в знании, точно так же ничего не нашли»²⁷. Писатель в безуспешности своих поисков винит не науку, а себя. Позже он понимает: «виноват не я со своими вопросами, а наука, раз она имеет притязательность отвечать на эти вопросы»²⁸. Через некоторое время Л.Н. Толстой приходит к разделению науки на две области: опытные науки и умозрительные науки. Первые «признают вопрос, но не отвечают на него», вторые же не признают вопроса. Толстой-рационалист зашел в тупик. Писатель заключил, что «выхода нет, и не может быть»²⁹. Углубление его в разумное еще больше усилило отчаяние, и Лев Николаевич решил искать ответ в жизни и в людях.

Л.Н. Толстой пришел к разделению людей на четыре типа. Первые никогда не задавали себе вопрос о смысле жизни, вторые находили выход в эпикуреизме – они наслаждались благами жизни, зная ее безнадежность, третьи кон-

²⁶ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С.98.

²⁷ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С. 230.

²⁸ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С. 236.

²⁹ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С. 241.

чали жизнь самоубийством, четвертые, к ним писатель относит себя, видели безнадежность и не могли наслаждаться, но и покинуть жизнь не могли.

Он изучает разные вероисповедания, более всего в его окружении было христианских ученых людей, православных богословов. Но вскоре он понимает, что их вера – одно из неискренних эпикурейских утешений. Тогда он обращается к крестьянам, у которых было «настоящее знание веры». Он начинает сближаться с простыми бедными верующими из мужиков, монахов, раскольников, странников. Лев Николаевич высоко ценил, умение простых людей принимать тяготы жизни со спокойствием и чаще всего с радостью, в отличие от людей его круга, которые видят в этом злую насмешку.

«И я полюбил этих людей»³⁰, очень скоро жизнь ученых людей начинает казаться писателю баловством. Толстой находит смысл, который придавали эти люди жизни, и принимает его, признавая истиной. Теперь он убежден, что в жизни людей его круга действительно нет смысла, и что это и есть причина, по которой он так долго не мог его найти.

Лев Николаевич осознает, что человеческая жизнь отличается от животной тем, что человек должен «добывать жизнь» не для себя, а для всех. Человек «погибнет, добывая жизнь один». Теперь писатель убеждается, что жизнь совершается по чьей-то воле, и чтобы понять смысл этой воли человек должен исполнять ее. Он видит, что не покончил жизнь самоубийством потому что «сердце мое томилось мучительным чувством. Чувство это я не могу назвать иначе как исканием Бога». Это чувство противостояло рационалистическим рассуждениям Л.Н. Толстого прежде, но на данном этапе причиной своего существования он видит Бога. Писатель убежден, что жил только тогда, когда верил в Бога. Как только он пытался определить свое отношение к Богу, отделяя его от мира, переставая верить, пытаясь осмыслить, Л.Н. Толстой умирал. Так он заключает, что «знать Бога и жить – одно и то же. Бог – есть жизнь». Лев Николаевич вернулся к согласию с волей, которая «произвела его»³¹, нашел

³⁰ Кокшенёва К. Религиозные взгляды Л.Н. Толстого в понимании Н.Н. Страхова. М., 1904. С. 45.

³¹ Толстой Л.Н. Исповедь. М., 1884. С. 251.

цель и силу жизни в согласии с этой волей. Л.Н. Толстой снова вернулся к вере в нравственное совершенствование, к стремлению быть лучше перед Богом или перед собой.

В это время для писателя оставался неясным смысл многих обрядов вероучения. Церковь в это время казалась Льву Николаевичу «собранием верующих, соединенных любовью и поэтому имеющих истинное знание». По его мнению, божественное знание становилось доступно только совокупности людей, соединенных любовью.

На этом этапе писатель пытался принять казавшиеся ему непонятные церковные положения, которые противоречили его разуму. Он считает, что приводя разумные объяснения обрядам, он разрушает возможность веры. Лев Толстой верил, что в вероучении есть истина. Читая жития святых, воспринимая чудеса как фабулу, он открывает для себя смысл жизни, но книги ученых-верующих вызывают у Л.Н. Толстого массу сомнений. Их речи, по мнению писателя, только отдаляли от истины и вели к пропасти. По мнению Н.Н. Страхова, Лев Толстой «не мог ограничиться детской и простодушной верой народа»³², потому что не был представителем простонародного сословия.

Лев Николаевич продолжает исповедовать православие. Для него была очень важна нравственная основа веры, и он считал неправильным отделять повседневный быт от религиозных устремлений. Для классика вера – сила жизни. Более того, это смысл жизни, а не только покорность или только отношение человека к Богу или только откровение. Именно поэтому он, не находя рационального объяснения позиции церкви по отношению к войнам, казням, осуждению иных вероучений, снова начинает поиски истины. Он беседует с архимандритами, архиереями, старцами, схимниками и задает им свой вопрос, но только один из них дает ему ответ. И этот ответ производит сильное впечатление на писателя.

³² Кокшенёва К. Религиозные взгляды Л.Н. Толстого в понимании Н.Н. Страхова. М., 1904. С.130.

Все же вера оставалась основным условием существования для Льва Николаевича. Он сознает, что у народа, несмотря ни на что есть знание истины, «иначе он бы не жил».

Между тем Лев Николаевич заканчивает «Исповедь» описанием своего сна. Последняя фраза: «И я проснулся». Никак нельзя сказать, что этим писатель поставил точку. Возможно, в этом предложении можно разглядеть убежденность Л.Н. Толстого, что смерть – это переход в иные условия существования.

Между тем, Страхов отмечал, что эти убеждения классика тесно связаны со всем его творчеством. Критик убежден, что Л.Н. Толстой просто сформулировал то, что всегда чувствовал. Страхов считал, что в любом творчестве есть «тайны», через которые проявляются некоторые неясные «побуждения», которые не замечает даже художник.

3 СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «В ЧЁМ МОЯ ВЕРА?» И «ИСПОВЕДЬ»

3.1 Философско-религиозные взгляды в произведении «В чём моя вера?»

Во второй половине декабря 1882 или в первой половине января 1883 г. Толстой получил от незнакомого ему М.А. Энгельгардта письмо с вопросом о том, «как теперь добиться осуществления евангельского учения? что делать?» Толстой ответил длинным письмом, в котором подробно изложил свое понимание христианства, в частности учение о «непротивлении злу», свое отношение к церкви, государству, революционной борьбе и прочему.

Письмо это носило слишком интимный характер, вследствие чего Толстой решил его не отправлять³³. Но это неотправленное письмо послужило толчком к началу нового большого произведения, в окончательной редакции озаглавленного «В чем моя вера?», в котором рассматривался вопрос об отношении христианского учения к современной жизни.

В религиозном слове к современникам и потомкам «В чём моя вера?» Лев Николаевич впервые дал полное изложение своих философско-религиозных и общественных взглядов последних пяти лет, когда он поверил в учение Христа и «испытал радость и счастье жизни, не нарушаемые смертью». Он стремился в своём сочинении («писании») «выразить своё исповедание», убеждённый, что волнующие его вопросы разделяют с ним и многие другие: «Это мысли и чувства не мои, а общие всем людям, ищущим Бога»³⁴.

В своем Дневнике Л.Н. Толстой писал: «Я так твёрдо уверен в том, что то, что для меня истина, есть истина для всех людей»³⁵. И обретение истинной веры приводит Толстого к страстному стремлению распространять её, подобно первым апостолам, передавать её жаждущим Бога.

³³ «Письма Толстого и к Толстому». М., 1928. С. 308-311.

³⁴ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 63. С. 165-167.

³⁵ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 49. С. 60.

В проповедовании Лев Николаевич видит смысл, главное дело своей жизни. В письмах его звучат важные признания: «Я <...> живу только тем, что надеюсь <...> передать свою веру другим»³⁶.

Также он пишет: «Одно средство жить радостно – это быть апостолом. Не в том смысле только, чтобы ходить и говорить языком, а в том, чтобы и руками, и ногами, и брюхом, и боками, и языком, между прочим, служить истине (в той мере, в какой я знаю её) и распространению её – вселению её в других...»³⁷.

Началом трактата послужили незавершенные толстовские автобиографические «Записки христианина»; затем замысел «статьи по религиозному вопросу» превратился в философско-религиозный трактат, составивший последнюю, четвёртую часть «большого сочинения»: «Исповедь», «Исследование догматического богословия», «Соединение и перевод четырёх Евангелий».

Главная цель книги Толстого – рассказать, как открылся ему истинный духовный смысл христианского учения; в центре его внимания – Нагорная проповедь Христа. Толстой излагает сущность евангельских заповедей и каждую обосновывает переводом греческого текста Евангелия. Особенное значение Толстой придавал Заклучению, составившему две последние главы книги. Последняя из них первоначально называлась энергично: «В чем же моя вера?».

Заповеди Христа, по мнению Толстого, «ясные, определённые, важные и исполнимые», они «исключают всякое зло из жизни людей». «Исполняя все люди учение Христа, и было бы Царство Бога на земле; исполняя я один – я сделаю самое лучшее для всех и для себя. Без исполнения учения Христа нет спасения». Толстой определяет отношение христианина к насилию, к преследованиям правительства, к революционной борьбе. Существующий общественный строй основан, по мнению Толстого, на «людском сцеплении», построенном на лжи и обмане. Единственный путь – люди, просвещённые истиной, учением о непротивлении злу злом, т. е. «пассивным сопротивлением», способны изменить этот строй.

³⁶ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 85. С. 76.

³⁷ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 63. С. 194.

Толстой предполагал напечатать трактат в журнале «Русская мысль» по настойчивой просьбе издателя В.М. Лаврова и редактора С. Юрьева. В сентябре 1883 года рукопись была сдана в журнал, и был выработан план публикации: напечатать её без цензуры, «цензура не пропустит и уничтожит статью, но несколько экземпляров будет утаено», с них будут делаться копии, и работа Толстого получит, таким образом, широкое распространение. Действительно, множество экземпляров запрещённой цензурой книги разошлось по стране: об этом свидетельствовал «сам Феоктистов и В.М. Юзефович, состоявший тогда членом Главного управления по делам печати». Но из-за большого объёма книги планы изменились: напечатали в отдельном издании только 50 экземпляров по 25 руб. за экземпляр, в надежде получить разрешение цензуры.

Цензура светская передала её в цензуру духовную, и архимандрит Амфилохий, председатель цензурного комитета, сказал, по сведениям С.А. Толстой, что «в этой книге столько высоких истин, что нельзя не признать их, и что он с своей стороны не видит причины не пропустить её. Но я думаю, что Победоносцев со своей бестактностью и педантизмом опять запретит».

19 февраля Толстой сообщал: «Книга моя вышла и запрещена, но не сожжена, а увезена в Петербург, где, сколько мне известно, те, которые запретили ее, разбирают ее по экземплярам и читают. И то хорошо». Как «Исповедь» и религиозно-философские произведения 1880-х гг., трактат распространялся в рукописных, гектографированных и литографированных копиях.

Впервые «В чём моя вера?» вышла в свет в 1885 г. в переводе Л. Д. Урусова в Париже под заглавием «Ma religion», в немецком и в английском переводе – в книге под общим заглавием «Христианство Христа».

В России напечатана лишь часть десятой главы «В чём счастье?» в журнале «Русское богатство» (1886, № 1), но книга обильно цитировалась в русской прессе, особенно в церковных изданиях для опровержения «толстовского лжеучения».

Полностью «В чём моя вера?» появилась в Женеве в издании М. Элпидина в 1886 г., затем в Берлине в 1902 г. в издании Гуго Штейница, и в том же го-

ду – «Свободного слова» (Christchurch), в седьмом томе «Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, запрещённых в России». В России в журнале «Всемирный вестник» (1906, № 2) и в отд. изданиях «Всемирного вестника» и «Посредника».

Книга была признана цензурой вредной, подрывающей основы государственных и общественных учреждений, учения церкви, и запрещена, но не сожжена.

2-3 марта 1884 г. Толстой писал: «Книгу мою вместо того, чтобы сжечь, как следовало по их законам, увезли в Петербург и здесь разобрали экземпляры по начальству. Я очень рад этому. Авось кто-нибудь и поймёт».

В этой книге писатель делится самым сокровенным: как ему открылся подлинный смысл учения Иисуса Христа, не так, как он понимал его прежде. Толстой переживал духовный кризис, научное толкование жизни и смерти людей представилось ему злом. И вдруг вместо отчаяния он испытал радость и счастье жизни, не нарушаемое смертью. Шесть лет Толстой занимался исследованием догматического богословия, переводом и соединением четырёх Евангелий с объяснениями. Это была, по его мнению, внешняя сторона деятельности. Но внутренняя работа не была методичной, произошло мгновенное озарение светом истины и устранение всего того, что скрывало действительный смысл учения Христа.

Толстому казалось, что он нашёл тот ключ, который, будучи просунут до замка, и есть генетический ключ понимания жизни человека как духовной и осмысленной на основании разумной веры в христианское учение и принципа непротивления злу насилием. Слова Христа «не противься злему» открыли новизну учения в сравнении с заповедью Моисея «око за око, зуб за зуб». Толстой увидел эту двусмысленность многовекового церковного толкования, что якобы Христос не отрицал заповеди Моисея и что иногда можно жить и не похристиански: воевать, грабить, обманывать.

В своих исканиях, пытаясь очистить учение Христа от несвойственных ему суждений, от навязанного исторического лицемерия, Толстой подверг пе-

реосмыслению церковное лжеучение, доказав, что оно оправдывает социальное неравенство. Толстой отмечал, что для исполнения принципа ненасилия учение Христа не утопично, для этого нужны собственные, а не сверхъестественные силы и помощь. Иисус Христос призывал к исполнению своего учения, обращая внимание людей на то, что это возможно: «иго моё благо, и бремя моё легко». Задача в том, чтобы понять, что нравственный закон единственный и вечный, он в душе человека и такой же непреложный, как закон Галилея. Это – кардинальное утверждение мыслителя о духовной сущности человека, когда Бог – это и есть Дух. Духовное сознание человека – есть основа его духовной жизни, когда происходит единение веры и разума. Толстой увидел такое понимание жизни, которое приводило человека к благу, счастью, соединению людей любовью, когда смысл разумной (духовной) жизни открывается на основе связи с бесконечным, Богом.

Оценка Львом Николаевичем церковного лжехристианства была развитием учения о смысле жизни и человеческих ценностях, о духовности и взаимоотношениях человека с Богом и окружающим миром, в которых полностью могли раскрыться творческие возможности человека. Время бессознательной веры, принявшей внешние формы, прошло. Человечество нуждается в более совершенных формах религиозного сознания, и осмысленной вере. Он развивал учение Христа и многих выдающихся религиозных философов, которые ещё в далёком прошлом высказывали мысли, нашедшие отражение в его творчестве.

Необходимость возрождения религиозного сознания как высшей формы нравственного сознания Толстой показал с помощью образа разбежавшегося поезда, который ещё бежит по прямому направлению, «но всё разумное на нём делается уже давно для обратного направления». «Ибо всё рождённое от Бога побеждает мир. Вера, побеждающая мир, есть вера в учение Христа».

В десятой главе книги Толстой рассматривал условия земного счастья людей. Он обращал внимание на то, что Христос учит людей избавиться от несчастий и жить счастливо. Несколько условий земного счастья выделил Толстой: связь человека с природой, общение с землёй, растениями, животными;

любимый и свободный труд, труд физический; семья; свободное любовное общение со всеми разнообразными людьми мира; здоровье и безболезненная смерть.

Трактат «В чём моя вера?» обращён к людям, которые не нашли смысла жизни, не уничтожаемого смертью. Передовые люди, считал Толстой, стоят над пропастью. Верующий католик, философ, средний человек, наполовину верующий, наполовину неверующий, не имеют никакого учения о жизни, что приводит к нравственной деградации. Извращение смысла жизни извратило всю разумную деятельность человека, так как из человеческого знания исчезла «самая важная и законная область деятельности человека» – знание, «что должен человек делать для того, чтобы ему самому быть счастливее и лучше»³⁸, т. е. учение о смысле жизни.

Толстой связывал искажение смысла с неспособностью дать ответ на вопрос «как жить лучше?», что, в свою очередь, приводило к пассивности людей, снижению ответственности. Толстой писал, что через несколько веков истории это искажение смысла будет составлять «неистошимый предмет смеха и жалости будущих поколений», так как учёные люди «находились в повальном сумасшествии <...> воображая, что им принадлежит вечная блаженная жизнь <...> и занимались всякими элукубрациями в том, как, по каким законам наступит для них эта жизнь, сами же ничего не делали и не думали никогда ничего о том, как сделать эту свою жизнь лучше»³⁹.

Намекая на позицию марксистов о якобы полезности обострения противоречий между трудом и капиталом, которое ускорит «наступление хорошей жизни» в соответствии с законом общественного развития, Толстой писал, что люди в ожидании момента, когда жизнь сама собой делается хорошей, живут как на постоялом дворе, думая, что где-то есть настоящая.

Смысл жизни человека в самой нашей реальной земной жизни – во всё большем и большем сознании в себе Бога. Именно в этом осознании смысла,

³⁸ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 56. С. 98.

³⁹ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 87. С. 166.

ценности содержится мотив жизни в мире ценностей – это и есть проявление в «телесной личности» «действительно существующего» «вечного всего».

Вера и есть учение о жизни и объяснение смысла её. Человеку нужна вера. Разумные поступки всегда определяются верой. По мнению Льва Николаевича, настало время новой разумной веры, и этой верой для него явилась вера в учение Иисуса Христа. В заповедях Христа перечислены соблазны, которые мешают естественному состоянию любви и благу. И если человек верит в учение Христа и исполняет его заповеди, то жизнь получит единственно возможный, разумный, радостный и не уничтожаемый смертью смысл.

Разумная вера человека и смысл его жизни – это вера в тот свет, который есть в человеке, вера в свои неограниченные возможности на пути духовного и нравственного развития – основная идея слова «В чём моя вера?».

3.2 Сопоставление произведений «Исповедь» и «В чём моя вера?»

«Исповедь» и «В чём моя вера?» – два основных и наиболее показательных труда Льва Николаевича Толстого касательно верований и религиозных воззрений автора, в которых он осуществляет духовные поиски и проливает свет на свою веру, на своё видение религии и христианства, на своё понимание бога. Оба труда считаются монументальными, однако оба ввиду ряда причин получили слишком мало внимания в свою эпоху. В «Исповеди» и «В чём моя вера?» Толстой ставит под сомнение все догматы православной церкви и основные её положения, образуя нечто похожее на совершенно новое, отличное от всех, верование и мировоззрение, называемое толстовством.

Резюмируя, в «Исповеди», написанной в 1878–1882 годах, писатель выражает новое понимание смысла жизни и её значения. Лев Николаевич представляет историю собственных внутренних поисков: от юношеского нигилизма и отсутствия веры вплоть до экзистенциального упадка в более взрослом возрасте, когда литератор, не испытывавший жизненных проблем, испытал страх перед смертью, которая сводит к нулю всевозможные действия и стремления человека. Писатель задался вопросом: существует ли в жизни смысл, который не был бы уничтожим неизбежной смертью? Без осознания цельной значимости

существования теряет смысл всё, включая служение искусству, человеческому прогрессу и т.д. Толстой не нашел выхода в философии, науке или восточной мудрости, зато, обратившись к обычной народной вере, он обрел исходную точку, с которой началось его духовное излечение.

«Исповедь» стала первым произведением, освещавшим его новое мироощущение, а также явилась одним из наиболее важных. В учении Толстого, представленного в «Исповеди», практически нет мистики, а догматика отсутствует и вовсе. Положения писателя рациональны до такой степени, до какой это возможно. Стоит упомянуть, что на него сильно повлиял Шопенгауэр.

Описывая учение вкратце, мир можно назвать большой тайной. Неизвестен ни его создатель, ни причины создания, это и не может быть известно. Однако можно с уверенностью предположить, что за этим миром находится нечто бесконечное, что условно можно обозначить как божественное. Трудности и невзгоды в жизни появляются в связи с объективной бессмысленностью человеческой жизни. И эти сложности влияют на то, что многие представляют разумным выходом – смерть, лишение себя жизни. Это мнение – ошибочно, ведь так полагают люди, которые изначально находятся в бессмысленной ситуации, являющейся ложной. Человек, находящийся в верном положении, не потеряет смысла в своей жизни. Толстой называет ошибочным положением – положение паразита, который живет благодаря трудам других и нарушает, таким образом, любовь к ближнему. К подобным людям Лев Николаевич относит практически каждого философа, мыслителя, поэта, аристократа и т.д. Такие, если они честны с собой, рано или поздно начинают задумываться о смысле жизни и такового не находят, делая вывод о том, что существование бессмысленно. Люди же трудящиеся буквально всей своей жизнью, наполненной трудом, демонстрирует, что находят в жизни смысл и не планирует умирать. Очевидным Толстой видит то, что труд во благо других делается из любви к ближнему. Паразиты же также не лишены любви, однако она не придает их существованию смысла, не имея реализации в добрых деяниях.

И в «Исповеди» освещается первую и важнейшую точку в поисках и переменах писателя. На этом пункте Толстой признает свой паразитизм, проявляющийся в произведении лишь развлекающих остальных паразитов книг, и означающий, что в жизни Толстого нет смысла. Однако писателю нужен смысл для существования, и для достижения этой цели он отказывается быть паразитом в его понимании этого определения. Толстой начал заниматься домашним хозяйством, ограничил себя в животной пище в знак любви к животным, абстрагировался от любого вида богатства и отказался от авторских прав на свои труды.

В пятидесятилетнем возрасте в мировоззрении Толстого произошла полная переоценка, его мировоззрение будто перевернулось с ног на голову. Об этом Лев Николаевич пишет в трактате «В чём моя вера?»: «То, что прежде казалось мне хорошо, показалось дурно, и то, что прежде казалось дурно, показалось хорошо. Со мной случилось то, что случается с человеком, который вышел за делом и вдруг дорогой решил, что дело это ему совсем не нужно, – и повернул домой. И всё, что было справа, – стало слева, и всё, что было слева, – стало справа: прежнее желание – быть как можно дальше от дома – переменялось на желание быть как можно ближе от него. Направление моей жизни – желания мои стали другие: и доброе и злое переменялось местами. Всё это произошло оттого, что я понял учение Христа не так, как я понимал его прежде»⁴⁰. Толстой изобразил в своём труде своё видение и понимание учения Иисуса Христа, коего он считал лишь проповедником, хоть и великим, но ни в коем случае не божеством. В произведении «В чём моя вера?» автор обращается ко всем людям. Однако он не пытается толковать учение, напротив, он призывает к запрету его толкования.

Толстой говорит, что каждый человек может и должен понять то, что Иисус Христос доносил до всех обычных людей. То есть, когда Христос занимался проповедями, он высказывался перед простыми людьми, которые не

⁴⁰ Толстой Л.Н. В чем моя вера? М., 1884. Т. 57, С. 103.

имели возможности обратиться за растолкованием его слов к другим мудрецам и проповедникам, и это учение Толстой понял и захотел рассказать всем. В произведении «В чём моя вера?» литератор полностью переосмысляет свою жизнь, делая новые выводы и обретая новый смысл существования. И этим он делится со своим читателем.

«Исповедь» можно назвать путём Толстого к богу, в то время, как «В чём моя вера» представляется дальнейшими исканиями ответов на практические вопросы, как жить по-новому. Эти поиски осуществлялись Львом Николаевичем лично и самостоятельно, без посредников. И в этом и заключается ключевая разница между двумя произведениями.

В «Исповеди» основное внимание направлено на поиски смысла жизни и сущности мироздания, на нахождение пути к богу, «В чем моя вера?» же повествует об осмыслении учения Иисуса Христа и ответах на вопросы о том, как новая вера призывает Толстого жить дальше.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лев Николаевич Толстой – великий русский литературный и общественный деятель, преуспевший в прозе, драматургии, публицистике, исследовании религии, философии. Родился в усадьбе Ясная Поляна Тульской области 28 августа (9 сентября – по старому стилю) 1828 года. По материнской линии писатель принадлежал к знаменитому роду князей Волконских, а по отцовской – к старинному роду графов Толстых.

Ещё с юности Лев Николаевич начал проявлять большой интерес к изучению философии и истории, а также религии. Толстой был крещен и воспитан в православной христианской вере, но уже в университете перестал верить в то, чему его учили. Причину своего неверия он считал характерной для образованных людей своего времени.

Толстой позже подчеркивал, что вера, прежде всего, связана с внутренним состоянием человека и его духовным поиском, а не с его внешними социальными целями и действиями для их достижения. Однако Лев Николаевич, следивший за движением своего сознания, вместо религиозной веры выбрал совершенствование. От преображения нравственного – к совершенствованию ума, тела и воли – так начинался путь Льва Николаевича. Потом это перешло в стремление быть лучше перед другими людьми, и наконец – быть лучше других, т.е. «славнее, важнее, богаче других».

Вера Толстого, по его признанию, долгое время выражалась словом «прогресс». Куда ведет этот прогресс – никто не знает. Толстой называл это суевением, скрывающим незнание жизни. В конце концов, после женитьбы писатель пришел как к единой истине к тому, «что надо жить так, чтобы самому с семьей было как можно лучше». Однако затем Лев Николаевич, задавшись вопросом «Что дальше?», привели его к долголетним поискам смысла существования, которые нашли отражение в его последних публицистических работах, особенно в «Исповеди». В процессе исканий, который можно проследить в его основных работах конца 19-го и начала 20-го веков, Толстой не только обрёл смысл жиз-

ни, но и также переосмыслил учение Христа, переведя его с древнегреческого языка и переработав по-своему.

Итак, в результате своих поисков Толстой пришел к принципиально новому состоянию – осознанной вере в божественное начало. И окончательно ушел от религии, которая ему не была нужна для осознания бога. Он также сделал вывод, что любой человек, который искренне ищет бога, способен увидеть и в других людях таких же ищущих, как он сам, к какой бы религии они ни примыкали и от какой бы ни отказывались.

«Исповедь» и «В чём моя вера?» – два основных и наиболее показательных труда Льва Николаевича Толстого касательно верований и религиозных воззрений автора, в которых он осуществил духовные поиски и пролил свет на свою веру, на своё видение религии и христианства, на своё понимание бога. Оба труда считаются монументальными, однако оба ввиду ряда причин получили слишком мало внимания в свою эпоху. В «Исповеди» и «В чём моя вера?» Толстой поставил под сомнение все догматы православной церкви и основные её положения, образуя нечто похожее на совершенно новое, отличное от всех, верование и мировоззрение, называемое толстовством.

Эти два труда автора похожи по своим настроениям, но также имеют и различия. «Исповедь» можно назвать путём Толстого к богу, в то время как «В чём моя вера» представляется дальнейшими исканиями ответов на практические вопросы, как жить по-новому. Эти поиски осуществлялись Львом Николаевичем лично и самостоятельно, без посредников.

Однако оба произведения Льва Николаевича в совокупности спровоцировали православную церковь на его отлучение, как и некоторые другие труды, такие как «Воскресение», «Критика догматического богословия» и т.п. 24 февраля 1901 года журнал «Церковные ведомости» опубликовал «Определение с посланием Святейшего Синода от 20–22 февраля того же года об отпадении графа Льва Толстого от Церкви». А на следующий день определение опубликовали в остальных российских газетах.

Реакция на отлучение была разнообразной. Толстой получал письма с выражением сострадания, но многие философы, богословы и писатели высказывали ему просьбы вернуться в церковь, покаявшись. Имели место случаи публичных демонстраций от осуждающих решение синода людей.

Ответ от Толстого на собственное отпадение от церкви последовал лишь в апреле 1901 года, то есть через полтора месяца после событий. В своем ответном письме он подверг критике решение синода, после чего поведал об основных расхождениях с православной церковью. Отлучение не изменило настроения писателя, который продолжил трудиться на тему веры и религии. В течение года он написал «Разрушение Ада и восстановление его» и «Обращение к духовенству».

Спустя год после отпадения от церкви Толстой начал испытывать серьезные проблемы со здоровьем. И через несколько лет Лев Николаевич скончался, причем без покаяния и возвращения в церковь. Его похороны были отличны тем, что это были первые публичные похороны прославленного человека, прошедшие не по православному обряду. Так решил сам Толстой, который в итоге был похоронен в Ясной Поляне, на краю оврага в лесу.

Л.Н. Толстой остался в памяти людей как великий писатель, мыслитель и человек, повлиявший на мировоззрение и культуру всей России. Его труды считаются одними из величайших в истории литературы, и нельзя отрицать, что он коренным образом изменил мышление многих людей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Андреевский, И.М. Отлучение Льва Толстого от Православной Церкви / И.М. Андреевский. – М. : Книга, 1961. – 219 с.
- 2 Бирюков, П. И. Биография Льва Николаевича Толстого : В 2 т. / П. И. Бирюков. – М. : Посредник, 1911–1913. – 540 с.
- 3 Булгаков, В.Ф. Л. Толстой и наша современность / В.Ф. Булгаков. – Тула : Ясная Поляна, 1919. – 213 с.
- 4 Булгаков, В.Ф. Л.Н. Толстой в последний год его жизни / В.Ф. Булгаков. – М. : Государственное издательство, 1960. – 304 с.
- 5 Булгаков, С.Г. О религии Льва Толстого / С.Г. Булгаков. – М. : Путь, 1912. – 274 с.
- 6 Гудзий, Н.К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк / Н.К. Гудзий. – М. : Худож. Лит., 1960 – 211 с.
- 7 Гудзий, Н.К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк / Н.К. Гудзий. – М. : Худож. Лит., 1960 – 211 с.
- 8 Жданов, В.А. От «Анны Карениной» к «Воскресению» / В.А. Жданов. – М. : Книга, 1967. – 252 с.
- 9 Журавин, А.С. Классики русской литературы о религии / А.С. Журавин. – Л. : Аврора, 1957. – 585 с.
- 10 Красноусов, А.М. Русские писатели в борьбе с религией и церковью / А.М. Красноусов. – М. : Книга, 1960. – 490 с.
- 11 Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников – М. : Гослитиздат, 1960. – 379 с.
- 12 Ленин, В.И. Статьи о Толстом / В.И. Ленин. – Л. : Аврора, 1955. – 452 с.
- 13 Ломунов, К. Драматургия Л.Н. Толстого / К. Ломунов. – М. : Искусство, 1956. – 473 с.
- 14 Ломунов, К. Предисловие к т. 34 Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого / К. Ломунов. – М., 1898. – 213 с.

- 15 Мардов, И.Б. На вершинах жизни / И.Б. Мардов. – М. : Прогресс-Традиция, 2003. – 190 с.
- 16 Мардов, И.Б. На вершинах жизни / И.Б. Мардов. – М. : Прогресс-Традиция, 2003. – 190 с.
- 17 Меилах, Б.С. Уход и смерть Льва Толстого / Б.С. Меилах. – М.–Л., 1960. – 351 с.
- 18 Ореханов, Г.Л. Русская Православная Церковь и Лев Толстой: восприятие конфликта современниками / Г.Л. Ореханов. – М. : Путь, 1998. – 280 с.
- 19 Письма Толстого и к Толстому – М. : Государственное издательство, 1928. – 132 с.
- 20 Позойский, С.И. К истории отлучения Льва Толстого от церкви / С.И. Позойский. – М. : Путь, 1979. – 221 с.
- 21 Розанов, В.В. Об отлучении гр. Л.Н. Толстого от Церкви / В.В. Розанов. – М., 1902. – 95 с.
- 22 Русские писатели. Библиографический словарь – М. : Просвещение, 1990. – 794 с.
- 23 Ткаченко, А.Р. Проклятье, которого не было. Церковь и Толстой: история отношений / А.Р. Ткаченко. – М. : Путь, 2005. – 314 с.
- 24 Ткаченко, А.Р. Проклятье, которого не было. Церковь и Толстой: история отношений / А.Р. Ткаченко. – М. : Путь, 2005. – 314 с.
- 25 Толстой, Л.Н. В чем моя вера? / Л.Н. Толстой. – М. : Государственное издательство, 1884. – 393 с.
- 26 Толстой, Л.Н. Записки сумасшедшего / Л.Н. Толстой. – М. : Государственное издательство, 1883. – 255 с.
- 27 Толстой, Л.Н. Исповедь / Л.Н. Толстой. – М. : Элпидина, 1884. – 288 с.
- 28 Храповицкий, А.П. По поводу ответа Св. Синоду графа Л.Н. Толстого / А.П. Храповицкий. – СПб. : Изд. Русского Христианского гуманитарного института, 2000. – 193 с.

29 Щебальский, П.К. Нигилизм в истории / П.К. Щебальский. – М., 1858. – 310 с.