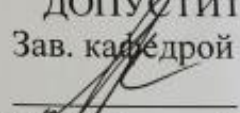



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)


Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
Направленность (профиль) образовательной программы:
Художественная обработка керамики


ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой

Е.Б. Коробий
«13» 06 2016


БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

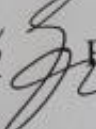
на тему: Декоративная композиция «На пороге Охотского моря...»

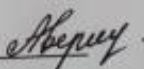
Исполнитель
студент группы 283
12.06.2016  Т.В. Будянова

Руководитель
доцент
13.06.2016  Е.А. Сотникова

Консультанты:
по исследовательскому разделу
доцент
13.06.2016  Е.А. Сотникова

по проектно-композиционному
разделу
доцент
13.06.2016  Е.А. Сотникова

по технологическому разделу
доцент
13.06.2016  Е.А. Сотникова

Нормоконтроль
ст. преподаватель
13.06.16  Т.А. Аверина

Благовещенск 2016

Факультет дизайна и технологии

Кафедра «Дизайн»

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы:

Художественная обработка керамики

УТВЕРЖАЮ
Зав. кафедрой
Е. В. Коробин
2016

ЗАДАНИЕ

К бакалаврской работе студента *Буденовой Тимьяны
Владимировны*

1. Тема бакалаврской работы *Декоративная композиция
"На пороге Охотского моря..."*

(утверждена приказом от 03.06.16 № 1215-УЧ)

2. Срок сдачи студентом законченного проекта

3. Исходные данные к бакалаврскому проекту *художественная
керамика, декоративный конур, шазур, красота,
Калыша, Магаракская область*

4. Содержание бакалаврского проекта (перечень подлежащих разработке
вопросов) *исследовательский раздел, концептуаль-
ный раздел, технологический раздел*

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков,
схем, программных продуктов, иллюстративного материала и
т.п.) *эскизы в черно-белой и цветной графиках,
фотоматериал*

6. Консультанты по бакалаврскому проекту (с указанием относившихся к ним
разделов) *исследовательский раздел, концептуальной
раздел, технологический раздел - Сотникова Е. А*

7. Дата выдачи задания

Руководитель бакалаврского проекта

Сотникова Елена Александровна, доцент

(Ф.И.О., должность, ученая степень, звание, место работы)

Задание принял к исполнению (дата):

Е.В.К.

(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 65 стр., 54 рисунков, 18 источников, 7 приложений.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА, ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ДЕКОРАТИВНЫЙ КОНТУР, ГЛАЗУРИ, КОЛЫМА, МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПРИРОДА, КОЛЫМСКОЕ НАГОРЬЕ, МАРЧЕКАНСКАЯ СОПКА, ЗАПОВЕДНИК, ОХОТСКОЕ МОРЕ, ОЗЕРО ДЖЕКА ЛОНДОНА.

В ходе работы над проектом на тему «На пороге Охотского моря...» было проведено исследование особенностей природы Колымского края, изучены аналоги. Особое внимание уделялось изучению пейзажных изображений различных растений, озер, рек, моря и гор.

Целью бакалаврской работы является проектирование и изготовление выразительной декоративной композиции на заданную тему. В пояснительной записке представлен исследовательский раздел, описан технологический процесс реализации проекта. В заключении подведены итоги дипломной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Исследовательский раздел	7
1.1 Колымское нагорье	7
1.1.1 Марчеканская сопка	7
1.2 Растительный мир Магаданской области	8
1.2.1 Магаданский заповедник	9
1.2.2 Природный парк «Озеро Джека Лондона»	12
1.3 Декоративная керамика в интерьере	12
1.3.1 Вазы в современном интерьере	13
1.3.2 Панно в современном интерьере	14
1.3.3 Декоративная скульптура в современном интерьере	15
1.4 Декоративная композиция и ее стилизация	16
2 Проектно-композиционный раздел	20
2.1 Разработка основной идеи проекта	20
2.1.1 Магадан как источник вдохновения	21
2.1.2 Выбор материала для воплощения проекта	22
2.2 Разработка композиционного решения проекта	22
2.3 Разработка цветового решения проекта	23
3 Технологический раздел	25
3.1 Характеристика глины	25
3.2 Приготовление керамической массы	26
3.3 Формовка изделия	28
3.3.1 Спиральная лепка	28
3.4 Сушка керамического изделия	30
3.5 Оправка изделия	32
3.6 Роспись декоративным контуром	32
3.7 Утильный обжиг изделия	33

3.8 Декорирование красящим составом изделия	34
3.9 Политой обжиг изделия	34
Заключение	36
Библиографический список	37
Приложение А Аналоги керамических работ	39
Приложение Б Источники вдохновения	43
Приложение В Зарисовки природы	56
Приложение Г Эскизный поиск художественного образа	61
Приложение Д Разработка композиционного решения	63
Приложение Е Варианты графической подачи	64
Приложение Ж Итоговый вариант	65

ВВЕДЕНИЕ

Данный дипломный проект представляет собой декоративную композицию, состоящую из нескольких частей, отражающих красоту и неповторимость родного края.

Создание уникального интерьера, отличающегося от многих других, создание определенной атмосферы и уюта в доме позволяют различные керамические изделия. В современном интерьере встречаются изделия разных форм, размеров и цветовых решений, представленные в виде декоративных ваз, сосудов, скульптур, керамического панно, серии декоративных тарелок, декоративных скульптурных композиций. Эти керамические изделия, создающие особое впечатление и настроение, помогают расставить нужные акценты, дополняют общую картину дома или сада. Способность выдерживать разные температуры делает керамику просто незаменимой при обустройстве садово-парковой территории на открытых пространствах.

Цель дипломной работы – разработка и изготовление в материале декоративной композиции, решенной в едином художественном стиле, пробуждение интереса к природе колымского края, представление своего авторского видения изображения пейзажных мотивов богатой и уникальной природы.

Основная задача работы – создание авторской композиции, имеющая оригинальный сюжет, продуманность деталей, живописный колорит, напоминающий о богатстве природы Колымского края.

Декоративная композиция «На пороге Охотского моря...» может использоваться в оформлении интерьеров библиотеки, музея в соответствующем стиле.

1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ

Магаданская область относится к территории Крайнего Севера, расположенная на побережье Охотского моря Дальнего Востока России. Эта экзотическая и таинственная местность впечатляет красотами безлюдных заснеженных просторов, разноцветьем северного сияния в небе, безудержного ветра и мерцанием звезд. Колымская земля покоряет своим богатством, дарами моря и тайги, неисчерпаемыми драгоценными недрами, изобилием рек и озер. Северная природа, имеющая долинные реликтовые леса, отличается красотой и редким сочетанием растений.

1.1 Колымское нагорье

Колымская горная область занимает всю территорию Магаданской области и располагается рядом с горными массивами. Колымское нагорье распространяется вдоль южной границы. Это горы Охотско-Колымского водораздела. Вдоль северной границы расположено Юкагирском плоскогорье, которое простирается до долины Большого Анюя. Колымское нагорье состоит среднегорных массивов. Лиственничники распространены на нижних частях склонов гор и речных долинах. Душистый тополь и чозения занимают пойменные площади. Древесная растительность распространяется в верховьях Колымы, а также на Охотско-Колымском водоразделе. Выше располагается типичный пояс зарослей кедрового стланика, а верхние участки гор занимает тундра. Климат области континентальный, субарктический. В горах характерны частые метели, сильные ветры, а также наблюдаются инверсии температур (рисунок Б.1 – Б.2).

1.1.1 Марчekanская сопка

Марчekanская гора с каменной вершиной венчает горную гряду, отделяющую город Магадан от бухт Светлой и Веселой. Склоны горы поросли густым лиственничным лесом и непролазным кедровым стлаником. С нее стекают короткие ручьи Березовый, Марчekan, Веселый ключ, Озерный. У склонов ручья Озерный растут высокая лиственница, раскидистая каменная береза, рябина, ольховник. Микроклимат способствует развитию богатой растительности.

Гора имеет свыше тридцати видов древесных, кустарниковых и цветковых пород. Марчечанская гора признана редким и достопримечательным объектом и является памятником природы Магадана. В начале лета можно встретить гроздя нежных цветков золотистого рододендрона, крепкий настой белых звездочек багульника. Зимой на сопке солнце почти не видно, а весной склоны горы при закате солнца приобретают розовато-сиреневый цвет, поэтому Марчечанская гора становится привлекательной для экскурсий и прогулок (рисунки Б.3 – Б.4).

1.2 Растительный мир Магаданской области

На всей территории Магаданской области выделяют такие естественные зоны, как лесотундра, тундра, тайга и горно-каменистые пустоши. Суровый климат влияет на растительность, которая обладает уникальными особенностями, но в тоже время угнетена в росте и обеднена видами. Обширные площади лесотундры заняты лиственничным лесом и редколесьем, также нередко произрастает душистый тополь, чозения и карликовая береза, кустарниковая ольха багульник, шиповник, смородина, брусника, жимолость и рябина.

Зона тундры занимает большую территорию на севере области, которая почти лишена древесной растительности. На природу тундры оказывают большое влияние суровые продолжительные зимы, значительный недостаток тепла, воздействие сильных порывов ветров, избыточное увлажнение и наличие многолетней мерзлоты. Основные виды растений стелются, прижимаются к земле. Это такие растения как толокнянка, куропаточная трава, багульник, брусника, астрагал, осока, разнообразные мхи и лишайники.

Тайга расположена западнее тундровой зоны, распространена по равнинам рек Колымы и занимает все пространство Охотского побережья (рисунок Б.5 – Б.9). В зоне тайги господствует непревзойденная и жизнестойкая даурская лиственница. Она произрастает на заболоченных участках, на водоразделах и способна взбираться по горным склонам. Лиственница одна из самых морозоустойчивых и светолюбивых хвойных пород деревьев, которая сбрасывает хвою и вследствие этого резко сокращает испарение воды. Поэтому огромные

территории Магаданских хвойных лесов представляют собой изреженные посадки. На южной территории области, по долине реки Яма распространена сибирской ель.

В горах Магаданской области проявляется вертикальная поясность природных зон, из которых сначала выражается растительный пояс лиственницы, потом – пояс кедрового стланика, выше – пояс горных лишайниковых тундр и еще выше – гольцовый пояс каменистых пустынь.

На склонах гор произрастают редкие леса, покрытые лишайниками, с подлеском из кедрового стланика, карликовой березки и кустарниковой ольхи. В горах на сухих каменистых почвах покрывает большие площади хвойный кустарник – кедровый стланик, который приспособлен к условиям с сильными ветрами, морозами и оттепелями. Стелющиеся ветви стланика образуют придаточные корни, которые кроме укрепления самого куста расширяют занятую им площадь.

Подлесок Магаданской области состоит из березы, ивы, ольхи, шиповника, спиреи, а также ягод малины, рябины, черной и красной смородины. Помимо этого имеется большое множество различных кустарников, в том числе редких видов жимолости. На пойменных участках, свободных от леса, хорошо развивается травяной покров, в котором произрастают такие растения, как сибирский костер, вейник, чемерица, лисохвост, эвсаяница, мятлик, полярный мак, кипрей, пижма, рододендрон, осока, пушица, дикий лук, прострел. Эти территории имеют наибольшую ценность для растительного мира края. В Магаданской области произрастают также и лекарственные травы, такие как: папоротник, можжевельник, одуванчик, валериана, плаун. [18]

1.2.1 Магаданский заповедник

Заповедник находится в юго-восточной части Магаданской области, вблизи северного побережья Охотского моря, которое оказывает сильное влияние особенно летом. Отличительная особенность территории — муссонный климат.

На территории заповедника сохраняются в нетронутом виде очень специфические экосистемы, практически не представленные за пределами Северо-Восточной Евразии: континентальные лиственничные редколесья, берингийская кедротундра, альпийские и субальпийские ландшафты Колымского нагорья, смешанные каменноберезовые леса Охотского побережья, листопадные пойменные леса (рисунок Б.19 – Б.21).

Сочетание таежных и водно-болотных комплексов с переходными приморскими экосистемами, включая богатые жизнью острова, формирует уникальную природную "транссекту" – от континента к океаническому шельфу, что делает этот уголок дикой дальневосточной природы поистине неповторимым.

Более половины площади заповедника занято лесами, преимущественно хвойными. Основной лесообразующей породой является лиственница Каяндера, и наиболее обычный в заповеднике тип леса – лиственничники. При проведении лесоустройства в заповеднике выделено семь типов лиственничных лесов, что говорит о высокой пластичности вида, способного создавать устойчивые растительные сообщества в различных условиях. Наиболее распространены лиственничники стланиково-моховые, занимающие недостаточно дренированные переувлажненные террасы, их уступы, шлейфы склонов.

Второй широко распространенной породой является кедровый стланик. В заповеднике этот вид распространен повсеместно и встречается как под пологом лиственничных лесов, так и в виде чистых зарослей. Обширные кедрово-стланиковые леса распространены на склонах гор выше границы лиственничных редколесий, еще выше – горные тундры и гольцы. Вдоль рек и ручьев, где отсутствует многолетняя мерзлота, произрастают т.н. ленточные леса. Чем значительнее водоток, тем шире и продуктивнее их полоса. Только в составе ленточных лесов встречаются тополь и чозения, древовидные ивы и ольха. Здесь наблюдаются наибольшее разнообразие и богатство растительных ассоциаций и, соответственно, животного мира. Вдоль крупных рек формируются долинные реликтовые тополево-чозениевые леса. Основные

лесообразующие породы этих высокоствольных лесов – тополь душистый и чозения крупночешуйчатая, встречаются лиственница и береза плосколистная, достигающие здесь наивысшей продуктивности, а также древовидные ивы. Несмотря на сильно развитую гидросеть, в заповеднике эти леса занимают незначительную площадь.

Ограниченно распространены каменноберезники, белоберезники, ольховники. Наименьшие площади приходятся на леса с участием ели сибирской, осины.

К основным компонентам подлеска лесных фитоценозов относятся кедровый стланик, ольховник, черемуха азиатская, рябинник рябинолистный, жимолость съедобная, шиловники иглистый и тупоушковый, спиреи Стевена и иволистная, береза Миддендорфа. Из кустарников к доминантам подчиненных ярусов можно отнести бруснику, багульник стелющийся, голубику, шикшу двуполую. В мохово-лишайниковом ярусе лесных сообществ доминируют различные виды зеленых мхов, а на слабодренированных участках – сфагновые мхи. Характеризуя различные участки заповедника, необходимо отметить общую для всех вертикальную поясность растительности, особенно ярко проявляющуюся на горном Ольском участке.

На Ольском участке отсутствует лиственница, громадные площади занимают заросли кедрового стланика и горные тундры, а для склонов гор характерны чистые каменноберезники. В долинах незначительных по протяженности рек встречаются тополево-чозениевые леса, сменяемые в верховьях непроходимыми зарослями ольховника и кедрового стланика. В поймах обычны высококотравные и закустаренные разнотравно-злаковые луга.

Материковая часть Ямского лесничества включает в себя очаг произрастания ели сибирской, которая считается реликтом Магаданской области. Ель здесь не образует чистых насаждений и встречается в составе пойменных лиственничников и, отчасти, тополево-чозениевых лесов. Растительные комплексы с участием ели сибирской включают ряд редких для Магаданской области видов.

Всего на территории заповедника произрастает 83 вида растений, редких для Магаданской области. Два вида – магадания ольская и полушник азиатский – занесены в Красную книгу РСФСР. [9]

1.2.2 Природный парк «Озеро Джека Лондона»

Природный парк «Озеро Джека Лондона» является уникальным местом, единственным заповедником Магаданской области, в который входят несколько заповедных зон, представляющих собой сеть прекрасных озер и горных хребтов. Чудом парка считаются два неповторимых по красоте озера – озеро Джека Лондона и озеро танцующих хариусов.

Озеро Джека Лондона – одно из удивительных мест в верховьях Колымы в Магаданской области. Оно лежит посреди красивейшей горной страны, обрамленное иззубренными пилами сурового хребта. Узкая полоса озерной воды заключена меж высоких горных хребтов, по склонам которых спускаются хвойные леса. Его невысокие берега чаще порастают лиственничным лесом и кедровым стлаником, а также встречаются на побережье озера песчаные пляжи. В этом месте открываются чудесные завораживающие колымские пейзажи, впечатляющие невероятной красотой и величественностью (рисунок Б.10 – Б.12). Здесь кроме Озера Джека Лондона расположены также небольшие по площади озера. Наиболее выделяющиеся по размерам – озера Мечта, Анемон, Серая Чайка, Невидимка, Соседнее, Кудиновские озера. Вся группа озёр расположена в небольшой впадине, окруженной горными хребтами. В районе озера Джека Лондона находится самая значительная вершина – пик скалы Абориген. Здесь сохранилась первозданная природа. [15]

1.3 Декоративная керамика в интерьере

Художественная керамика и предметы из керамики вошли в быт человека, и нашли достойное место и в квартире, обставленной в самом совершенном вкусе. Керамика во все времена органично вписывалась в любой интерьер. Благодаря своему чрезвычайному композиционному разнообразию, колориту и свежести, керамика является объектом эстетического наслаждения.

Интерьерная керамика — один из элементов декора; элемент, который создает теплоту и уют нашего дома. Керамика, это древнее искусство, и теперь волнует и радует своей земной красотой. Современный мастер все дальше и дальше уводит ее из области утилитарного и функционального, превращая ее в произведение искусства и придавая ей эмоциональность. Керамика в современном интерьере умело подчеркивают акцент целостного убранства квартиры. Керамика с глазурью или без нее хорошо вписывается в богатые цветами и фактурой ткани.

1.3.1 Вазы в современном интерьере

Еще с древних времен пришла мода украшать дом разнообразными цветами в красивых и стильных вазах. Даже с появлением новейших стилей в интерьере эта мода не утратила своей актуальности. Вазы с цветами украшают залы лучших ресторанов, холлы и номера отелей, квартиры и дома, торговые центры и театры, подобранные с учетом особенностей оформления помещения.

Керамические вазы органично смотрятся в интерьере, украшая его своим видом, преображая интерьер, который становится благородным, утонченным, подчеркивая в нем возвышенную, величественную атмосферу, а также стилистические особенности дизайна. Расставлять вазы можно на полу, на полках и на столах, подбирая изделия подходящего размера и формы.

Вазы с монохромным узором или из разноцветного стекла хорошо подчеркивают интерьер в классическом стиле. Популярно стало украшать современный интерьер вазами с необычными формами — волнистыми, ассиметричными или треугольными. Декоративные вазы настолько модные и уникальные, что их можно просто установить как отдельный и одиночный элемент декора, можно заполнить цветами или любой подходящей композицией, это могут быть искусственные декоративные элементы, колосья или ветки деревьев. Также заполнить или украсить вазу можно любым подходящим своеобразным элементом, подобрав правильное и гармоничное сочетание всех предметов в целом. Помимо этого можно комбинировать вазы группами, так чтобы они сочетались друг с другом, также поставить однотипные вазы друг с другом различные в

цветовом решении или различные по форме вазы, созданные в едином цветовом дизайнерском решении.

Декоративные керамические вазы – одни из самых древнейших предметов интерьера, известных человечеству. Вазы вносят дополнительную «изюминку» в интерьер, становятся ярким акцентом, дополнением или завершающим шагом в оформлении помещения любого стиля.

1.3.2 Панно в современном интерьере

Панно – это художественно-декоративное произведение, предназначенное для постоянного или временного заполнения определенного участка стены или потолка. Декоративное панно часто является центром в дизайнерском оформлении интерьера.

В древности декоративное панно являлось одним из приемов украшения внутреннего пространства жилого помещения. Впервые тематические панно-картины появились на стенах храмовых сооружений и дворцовых комплексов.

В настоящее время декоративное панно – популярный и эффектный способ оформления стен помещения.

Панно – это одно из разновидностей арт-объектов, так как является частью произведения искусства и для его изготовления также можно использовать самые разнообразные материалы, такие как дерево, бамбук, керамика, камень и мозаика. Также используют и нетрадиционные материалы, такие как винные пробки, еловые шишки и веточки, войлок, кожа, фольга, пенопласт, морские раковины и т.д.

Особенность комбинирования плиток между собой, каждая из которых имеет различные элементы декора, положила начало новейшей модной тенденции. Художникам необходимо больше площади для воплощения своих идей, так как композиции часто занимают плоскость всей стены. Необходимо при этом учитывать соотношение размеров сюжетного панно и масштаб помещения: в качестве экспозиционной площадки лучше использовать стены кухни, холла, гостиной.

Панно часто представляют собой так называемые «модульные» композиции, составленные из повторяющихся элементов, способные органично вписываться в ритмические структуры современной архитектуры. Таким образом, создается своеобразный ритм пространства, располагая модульные элементы вместе или на разных уровнях, оно становится более выразительным с точки зрения визуального восприятия. Множество вариантов раскладки модулей позволяет придать интерьеру индивидуальность. Главное преимущество модульных панно – это простота транспортировки панно в разобранном виде.

Модульные панно-картины – одно из новейших оформлений интерьера. Эксклюзивные картины – панно создает известный художник-керамист Кристофер Грудер. Его работы состоят из одинаковых по размеру, но отличающихся по рельефу и фактуре керамических плиток. Вместе они составляют единое произведение, при этом каждая из них несет индивидуальную красоту и завершенность.

Панно могут иметь любую форму, содержать объемные элементы, быть с рамой или без. Главное условие, панно должно гармонично вписываться в конкретный интерьер.

1.3.3 Декоративная скульптура в современном интерьере

С древних времен скульптура является одним из основных элементов украшения садов, парков, усадеб, дворцов, городских территорий. Её содержание и формы менялись в различные периоды развития общества

Декоративная скульптура – своеобразное украшение, оригинальный элемент декора, акцент способный привнести в интерьер ощущение красоты и оригинальности. Скульптура имеет различные размеры, свободную трактовку пластических форм, носит «камерный» характер и рассчитана на небольшие пространства.

Украшать интерьер стали не только внутри, но и открытое пространство за большим окном. В такой интерьер можно и поместить скульптуру немалых размеров. Статуэтки, из бронзы, поделочных камней и фарфора делают интерьер уникальным и экстравагантным.

При декорировании любого помещения скульптурными композициями необходимо учитывать содержание и размер скульптуры, чтобы композиция гармонично вписывалась в конкретный интерьер. Это важно, так как скульптура – это украшение эмоционально – выразительное, она может внести диссонанс в жилое помещение и разорвать его целостность. Скульптурные произведения могут выполняться из различных материалов, таких как стекло, дерево, керамика, дерево и т.п.

Интерьерная декоративная скульптура очень важный акцент в дизайне, способный приобретать самые невероятные формы и подчеркивать индивидуальность дома и его хозяина. [11]

1.4 Декоративная композиция и ее стилизация

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции. Цель декоративной композиции – максимальная выразительность и эмоциональность с частичным или полным отказом от достоверности изображения.

Декоративно-прикладной композицией является любая художественная композиция (панно, мозаика, витраж, настенная роспись, вышивка, эстамп, гобелен, скульптура малых форм и т.д.) служащая приданию художественной гармонии, законченности и эстетического обогащения интерьеров и экстерьеров общественных и жилых зданий.

Полностью завершенная декоративная композиция представляет собой вполне самостоятельное произведение изобразительного искусства, способное передать зрителю определенные мысли, идеи, чувства, настроения.

Основными чертами, возникающими в процессе стилизации, являются – простота форм, их обобщенность, символичность, эксцентричность, геометричность, красочность, чувственность. Декоративной стилизации свойственны обобщенность и символичность изображаемых объектов и форм. Отказ от лишнего, второстепенного, мешающего четкому визуальному восприятию объекта, позволяющий обнаружить самое главное, привлечь внимание к сути, вызвать

яркие эмоциональные впечатления. Максимальный отказ от несущественных деталей изображаемого объекта декоративной композиции и одновременной их заменой абстрактными элементами позволяет создавать абстрактные стилизации.

В основе всех видов и методов стилизации лежит принцип художественной трансформации реальных природных объектов с помощью различных изобразительных средств и приемов. Часто трансформация происходит путем упрощения и обобщения формы изображаемого объекта, укрупнения или уменьшения частей объекта, изменения количества деталей, природного цвета. Допустимо объединение различных частей стилизованного изображения позволяющего создать максимально выразительный образ, даже, если первично элементы этого изображения были скопированы с различных объектов природы или природной среды. Примером может служить изображение листа клена обобщенное до формы шестиугольника.

Главной целью художественной трансформации природных объектов является создание максимально выразительного образа, наполненного эмоциональностью, яркостью запоминания, недостижимых в реалистичном изображении.

С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость создания произведений декоративно-прикладного искусства, которые без использования приемов стилизации и художественной обработки формы не будут соответствовать современным эстетическим требованиям. Роль стилизации в современном искусстве играют в настоящее время достаточно важную роль в процессе удовлетворения потребностей людей в создании стилистически целостной, эстетически значимой окружающей среды.

Окружающая нас реальность является прекрасным объектом для работы над стилизацией природных форм. Можно достаточно долго рассматривать и изучать, изображать один и тот же природный объект, открывая новые его качества и стороны, в зависимости от поставленной задачи. В процессе освоения навыков стилизации природные объекты имеют неоспоримое преимущество в

работе. Они доступны, многовариантны, легко изображаются, понятны для анализа и переработки изображения. Можно начать знакомство со стилизацией растительных объектов с изображения цветов, деревьев, травы, мхов, лишайников. Многие из этих объектов настолько выразительны, что практически готовы как декоративные изображения. В работе по стилизации природных форм можно пойти от реалистичных зарисовок выбранных объектов с последующей переработкой формы и графического наполнения изображения. Постепенно выявляя декоративные качества изображаемого, или сразу выполнять стилизованные декоративные зарисовки, отталкиваясь от природных особенностей формы и декора. При работе следует избегать слишком реалистичных изображений и натуралистической трактовки образа.

Стилизованные изображения объектов растительного мира иногда используются как элементы орнаментов, но чаще они объединяются в общую композицию с различными растительными формами или становятся частью стилизованного пейзажа.

Создание декоративного пейзажа следует начинать с осмысления его в целом. Выбранные в качестве мотива формы проходят сложный путь преобразования и трансформации. Как и любая декоративная плоскостная композиция, декоративный пейзаж, обычно выполняется в двухмерном пространстве. Все объекты пейзажа показываются с одинаковой точностью, четкостью, линейная и воздушная перспектива отсутствуют, задний и передний планы сближаются с общим средним. Законы декоративной композиции требуют четко и максимально выразительно передавать картины окружающей среды, отбрасывая все ненужное, второстепенное, все, что мешает выразительно передать состояние природы и конкретных природных явлений. Необходимо убрать мелкие подробности, упростить форму объектов, сгладить рельефы гор, холмов, облаков, окружающей местности, обобщить детали, провести стилизацию, акцентируя и выделяя самые характерные детали пейзажа. Степень обобщения и условности в стилизованном пейзаже может быть достаточно велика и доходить до абстракции, не переходя при этом границы жанровой узнаваемости. Цвет в деко-

ративном пейзаже играет важную роль. Он может быть использован как с учетом реальной окраски объектов пейзажа, так и произвольно, в согласии с авторским замыслом. [13]

2 ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Для полной завершенности интерьера дизайнеры используют этнические и декоративно-прикладные изделия. Человека всегда привлекала природа, он любил окружать себя своеобразными предметами. Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьере создают определенную атмосферу и приносят художественную эстетику.

2.1 Разработка основной идеи проекта

Появлению идеи работы предшествует большая работа, первым этапом которой является поиск, накопление и анализ материала по выбранной тематике и изучение работ, выполненных в той же технике или по схожей технологии.

Источником творчества стала красота и цветовая насыщенность природных форм Магадана. На начальной стадии разработки проекта был произведен отбор фотографий, на которых запечатлены самые красивые и уникальные места Колымского края (приложение Б). Сделаны зарисовки различных пейзажей, также деревьев и цветов (приложение В).

Художественный замысел декоративной композиции «На пороге Охотского моря...» рождается в эскизах. Для гармонизации и достижения ассоциативной выразительности частей декоративной композиции используются способы художественной стилизации природных форм. Для стилизации были выбраны деревья, цветы, река, озеро и море. Приемы стилизации и трансформации помогают привести все детали произведения к единому целому (приложение Д).

В результате собранных аналогов и исследованной информации была разработана в графике и в материале декоративная композиция.

Декоративные скульптуры, панно, вазы, блюда имеют большое психологическое, эстетическое, воспитательное влияние на человека. Безграничная красота природы помогает окрашивать в эмоциональные тона окружающую действительность. Человек отдыхает душой, вспоминая о природе, ее великолепии.

ном разнообразии. Прикасаясь к вещам, напоминающим о красоте природы вокруг, человек ощущает себя ближе к ней.

Основной задачей проекта является создание особого настроения у человека, ощущение покоя, радости, светлого дня.

2.1.1 Магадан как источник вдохновения

Источником вдохновения дипломного проекта стала уникальная природа Колымского края, города Магадана – столицы Золотой Колымы.

Удивительный город Магадан, расположенный в зоне сурового климата и вечной мерзлоты, служит символом утреннего солнца. Еще в Магадане дышится легко из-за свежего морского бриза Охотского моря, а первозданная природа покоряет радушием, открытостью и искренностью.

Вся Магаданская область окруженная горами, склоны которых поросли густым лиственничным лесом и непроходимым кедром. Имеющиеся в области долинные реликтовые леса привлекает многих любителей природы, особенно ранней осенью, когда среди сопков создается живописная ландшафтная картина. Северная осень завораживает красотой деревьев, меняющих свой наряд. Трудно удержаться, чтобы не собрать букет из разноцветных листьев, или поднять еловую шишку и может быть причудливой формы корягу. Летом восхищают белые ночи, малахит сопков с красочной растительностью, так можно встретить удивительные гроздья нежных цветков золотистого рододендрона, ощутить душистый запах белых звездочек багульника. Солнце летом пробуждается из-за гор раньше, чем «стране Восходящего Солнца».

Поражает вид самой многоводной и крупнейшей реки северо-востока Колымы, которая принимает воды сотен притоков и несет их на север, в Восточно-Сибирское море. Здесь Колыма течет по таежной зоне лиственничных лесов, долины верхней части реки, и окружающие ее горы покрыты хвойными лесами и лиственницей. В нижней части Колымы леса редуют и становятся корявыми и малорослыми.

Магадан, единственный незамерзающий порт на севере Дальнего Востока, называют северо-восточными воротами России.

2.1.2 Выбор материала для воплощения проекта

В условиях развития современных технологий выбор материала для выполнения того или иного проекта не представляется сложным. Для воплощения замысла данного проекта был выбран более традиционный и древний материал – керамика.

Керамика универсальна: она одинаково хороша для решения пластических задач в скульптуре, для создания станковых композиций и декоративных панно. К преимуществу производства керамики относится дешевизна материала, необычайная прочность красок, не стирающихся от времени, а также особенности массового изготовления керамики: каждый обжиг дает новые красочные нюансы, избавляя изделия керамики от налета штампа и стандартизации.

Керамика это самый первый вид творческой деятельности человека. Начиная с эпохи неолита, она неразрывно связана с жизнью и бытом человека. Современный мир переполнен новейшими технологиями. Человек всегда тяготеет к натуральному, созданному природой. Это экологически чистый, массовый и доступный материал. Свойства глины дают возможность использовать любые методы обработки и декорирования.

Для работы была выбрана керамическая масса БСТ, схожая с массой МКФ. Эта масса хорошо подходит для лепки различных скульптур. Обладает эластичностью и достаточной стабильностью при высыхании. Имеет высокую прочность в сухом виде, подходит для быстрого обжига. После обжига имеет светло-кремовый цвет.

2.2 Разработка композиционного решения проекта

Вдохновившись природой Магаданской области, изучив аналоги, в процессе разработки эскизов создана декоративная композиция, состоящая из шести объектов, различных по форме. Красочные и уникальные природные места легли в основу авторского стиля, который подчеркивает красоту и неповторимость родного пейзажа.

Декоративная композиция включает в себя основную центральную часть, в которой воплощен образ горы с восходящим солнцем. Ведь солнце в Мага-

дане пробуждается раньше, чем «стране Восходящего Солнца» – Японии. Образ горы с солнцем является смысловым центром композиции и собирает вокруг себя остальные части в виде гор и рыб. Образ гор выбран потому, что Колымское нагорье занимает всю территорию Магадана. Образ рыб говорит о том, что рыболовство – одна из самых активных отраслей Колымского края. Нет на планете более богатого водоема, чем Охотское море по количеству и разновидности рыб. Бескрайнее море, небо и звезды, ярче которых нет на земле.

Природа – это лучший художник. И подтверждение тому красота и выразительность пейзажных видов и удивительно красивой растительности Колымского края.

Для создания композиции были использованы средства, такие как роспись декоративным контуром и роспись глазурями, которые объединяют объекты в единое целое. Акцент сделан на пейзажах, в которых обобщен образ деревьев, кустарников и различных редких растений, озер, рек, также моря и гор, найдена их стилизованная форма. В центре композиции изображено уникальное Озеро Джека Лондона в окружении гор и камней, а также изображена ветка кедрового стланика. Части композиции, изображающие горы, наполнены красками лета и осени. На одной из них изображена река Колыма, по берегам которой стоят красавицы-лиственницы и виднеются сопки. На другой – вид моря, кустарники и душистый тополь. На образах-рыбах изображены северные цветы – полярный мак и прострел.

В данной работе создан образ, сложившийся из собственных впечатлений от увиденной богатой и живописной природы Магадана.

2.3 Разработка цветового решения проекта

Умелое использование цвета усиливает степень эстетического воздействия пластики. Цвет дает дополнительное средство художественной выразительности, влияет на восприятие формы.

Чтобы наиболее удачно выразить данную композицию и подчеркнуть всю красоту и уникальность природы Магадана, перед тем как наносить глазурь на

изделие, использовался контур из красной глины, таким образом, создавая участки для нанесения глазури.

В данной работе использовалась цветовая гамма, присущая природе. Взяты натуральные цвета растений, деревьев, гор. Поэтому цветовое решение такое разнообразное и яркое. Палитра оттенков глазури растягивается от белого до синего, от желтого до травянистого, от коричневого до охры. Сочетая различные между собой глазури можно получить необычные гаммы переливов цвета, бело-синих оттенков, желто-зеленых, темно-зеленых бирюзовых.

Мир природы с их бесконечным многообразием красок и форм, чарующей красотой, пробуждает у человека возвышенные чувства, благородные движения души, постоянно была неисчерпаемым источником вдохновения поэтов, художников всех времен.

3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Керамикой называют изделия, изготовленные из глины с различными добавками и обожженные до камнеподобного состояния. В результате термической обработки, керамика обретает огнеупорность, химическую стойкость, и ряд определенных свойств, определяющих ее использование в самых различных отраслях.

Из керамики делают посуду, сувениры, вазы, облицовочные плитки, украшения, кашпо, кирпичи и так далее.

3.1 Характеристика глины

Глина – тонкодисперсная фракция горных пород. Состоит из глинообразующих минералов (водных алюмосиликатов) и примесей иных материалов, способных при растворении с водой образовывать пластичное тесто, которое при высушенном состоянии обладает некоторой прочностью, а после обжига обретает камнеподобное свойство.

В результате разрушения горных пород образуется каолинит. Каолинит относится к первичным глинам, и после обжига сохраняет белый цвет. Вторичные глины – результат переноса горных пород дождями, снегом и т.д. Содержит различные примеси: известняк, кварц, гипс, соединения магния, железа, органические и другие вещества, которые влияют на свойства глины.

Глина, в которой содержится значительное количество примесей называется огнеупорной. Она используется для производства труб и терракотовых изделий.

Легкоплавкие глины, составляющим которой является керамзит, используются для гончарного и кирпично-черепичного производства. Они образуются в результате выветривания силикатных пород в условиях повышенной влажности.

Глинозем – основная часть глины, является связной составляющей, обладает пластичным и огнеупорным свойством. В состав сырья входят также и оксид различных металлов.

Диоксид титана придает изделию зеленоватую окраску. Диоксид железа, закись железа и пирит, гидроксид и карбонат железа, придают черепку красный оттенок после обжига.

Закись железа – плавень, который улучшает спекание, снижает температуру обжига, а оксид железа оказывает флюсующее действие, снижает огнеупорность. Оксиды кальция понижают температуру плавления, изменяют окраску обожженного предмета, снижают прочность и морозостойкость, повышают пористость. Присутствие диоксида титана ослабляет прочность. Органические вещества в глине снижают огнеупорность, но повышают пластичность и воздушную усадку, снижают прочность и увеличивают пористость. Оксиды щелочных металлов являются плавнем, понижают температуру обжига, повышают плотность и прочность изделия.

Гранулометрический состав глин характеризуется процентным содержанием зерен различной величины в глинистой породе. Размер пылевидных фракций составляет 5 – 50 мкм, песчаных фракций 50 мкм – 2 мм. Повышенное содержание фракций с размером менее 5 мкм придает глине высокую плотность, чувствительность к сушке, увеличивает усадку при обжиге. Глины, содержащие крупный песок менее чувствительны к сушке, чем тонкодисперстные фракции.

Основными технологическими свойствами глины является пластичность, воздушная и огневая усадка, огнеупорность, спекаемость и цвет изделия после обжига.

Пластичность – это свойства глин при смешивании с водой давать вязкое тесто, которому можно придать любую форму, сохраняемую после нагрузок. Плотность глины зависит от гранулометрического и минерального состава. Увеличить плотность можно путем измельчения основного состава.

3.2 Приготовление керамических масс

Глину для производства керамических материалов и изделий добывают в карьерах, расположенных обычно в близости от завода или керамических мастерских. Используя при этом специальные машины, экскаваторы либо

вручную.

Каменистое сырье поступает в виде крупных кусков, размером до 20 – 25 см. На крупных заводах оно обязательно подвергается дроблению, которое проводится в несколько этапов, в зависимости от начальных размеров пускового материала. Для грубого, начального дробления применяют щековые дробилки. В таких дробилках материал измельчается до кусков 30 – 50 мм.

Следующая ступень дробления частиц до 3 – 5 мм осуществляется на «бегунках» и молотковых дробилках. Последняя стадия дробления - это тонкий помол материала до размера частиц от 60 мкм.

В условиях малых керамических мастерских кусковой материал дробится вручную на более мелкие куски. Затем удаляется лишний мусор. Керамическую массу заливают водой на определенное время, в зависимости от количества сырья и размера его частиц. Количество воды, необходимое для роспуска глины, подбирается опытным путем. Спустя некоторое время глина набухает и размокает. После этого ее необходимо процедить, просеять через мелкое сито для того, чтобы очистить от оставшегося органического мусора, камней, твердых частиц. Для получения формовочной массы удаляют лишнюю влагу путем подвяливания. На гипсовые доски стелется текстиль и выливается подготовленный шликер ровным слоем 2 – 3 см на 1 – 2 дня в зависимости от влажности и температуры воздуха в помещении. Гипс впитывает в себя воду и за счет этого глиняная масса становится пластичной.

Если глиняное тесто из-за природных качеств глины, получается слишком пластичным (жирным), его нужно сделать более «тощим», введя в него, например, песок или другие каменистые неглинистые материалы. Такая искусственная масса лучше поддается сушке и обжигу, благодаря чему она меньше сокращается в объёме. Поэтому значительно уменьшается опасность образования трещин на изделии, а кроме того, облегчается соблюдение заданных размеров при его изготовлении.

Обезвоженную глину отминают. Тщательный промин улучшает однородность массы, удаляет мелкие пузырьки воздуха, увеличивается

прочность изделия. Для этого существует ряд способов.

Первый способ заключается в том, что на деревянной доске скатывают ролик глины и, держа в обеих руках, скручивающим движением разрывают его на две части, а затем один кусок переворачивают и «сошлёпывают» с другим. Всё это повторяют пятнадцать-двадцать раз; для проверки однородности перерезают ролик проволокой и осматривают, равномерна ли её структура по разрезу.

Если требуется глины немного больше, чем для изготовления одного небольшого изделия, то её удобнее перебить на столе. Для этого берется кусок глиняного теста и с высоты выше головы бросается его с силой на верстак. Затем его собирают в колобок и разрезается в направлении вдоль стола латунной проволокой на два куска. После этого верхний кусок бросают срезанной стороной кверху, а подрезанный нижний, не переворачивая, с силой бросают на бывший верхний. Сделав срез под прямым углом к столу, один из кусков также бросают срезом кверху, а на него второй кусок – тоже срезанной стороной кверху.

3.3 Формовка изделия

Формовка изделий из пластичных масс влажностью 18 – 25% – наиболее старый, традиционный способ изготовления керамических изделий. Многие поколения гончаров отработывали разные приемы, искали наиболее выразительные формы. Самые удачные находки сохранились в народной памяти, передавались из одного поколения к другому.

3.3.1 Спиральная лепка

Этот способ был уже известен древним мастерам. Им могут быть созданы весьма художественно выразительные и характерные для глины формы.

Перед началом работы глину надо хорошо перебить до приобретения ею однородного состояния, при котором она становится плотной, но не настолько, чтобы в ней образовывались трещины при скручивании. Глина для изготовления дна должна быть немного мягче, чем для стенок, чтобы дно не пересыхало

и могло быть при необходимости подправлено и обработано к концу изготовления изделия.

Изготовление дна

Для изготовления дна необходимо раскатать пласт глины и вырезать из него необходимого диаметра круг. Удалить все пузырьки с пласта.

Приготовление жгутов

Жгуты изготавливаются вручную. Разделяем готовое глиняное тесто на несколько кусков. Каждая порция глины раскатывается в длинный и тонкий жгут путём уплощения и лёгкого прижимания ладонью глиняной массы к поверхности рабочего стола. В конце работы нужно накрыть все жгуты полиэтиленовой плёнкой, чтобы они не высохли. Основание изделия делается из жгутов закрученных спиралью. Затем поверхность основания разравнивается надавливанием пальцев.

Формовка

Укладка первых жгутов имеет решающее значение, потому что она определяет общую форму изделия. Если жгуты уложены не ровно, в дальнейшем будет трудно получить желаемую форму. Начинаем лепить с основания. Указательным пальцем слегка надавливаем на жгут с внутренней стороны, соединяя жгут с основанием. Потом присоединяем по одному остальные жгуты, плотно укладывая их сверху предыдущего. Постепенно виток за витком, наращаем стенки изделия. Для соединения двух концов жгута их насаживаем и слегка надавливаем. Пальцами или деревянной ложечкой разравниваем внутреннюю поверхность стенки, чтобы она была однородной и чтобы соединить жгуты между собой. Наиболее типичные ошибки – перекося изделия на одну сторону и слишком большое расширение стенок.

Трещины на местах соединений жгутов

Чтобы их удалить поверхность вокруг трещины соскабливается, затем увлажняется, опять соскабливается, и так до тех пор, пока эта часть жгута не приобретёт нужную плотность. Затем деревянной палочкой (стеком) разгладить поверхность.

Расширение

Чтобы расширить стенки, т. е. придать цилиндру расширяющуюся кверху форму жгуты укладываются ближе к внешней стороне нижнего жгута. Их расположение зависит от формы горлышка. В том случае если стенки сосуда постепенно расширяются кверху надо расположить жгуты таким образом, чтобы они слегка выступали с внешней стороны изделия. Если же изделие резко расширяется в верхней части, больше сместить жгуты к внешнему краю сосуда.

Сужение

Для получения изделия с сужающейся кверху формой, жгуты укладываются таким образом, чтобы верхний жгут располагался ближе к внутренней поверхности сосуда. Если изделие имеет большие размеры, резко расширяющуюся или сужающуюся кверху форму: необходимо прервать на работу на некоторое время, чтобы глина подсохла, приобрела прочность и выдержала вес прибавленного материала.

Если хотят, чтобы изделие получилось гладким, то для умягчения и заглаживания поверхности применяют влажную губку, которой осторожно стирают крупинки и слегка затирают впадины и неровности.

Сырое изделие нуждается в конечной обработке, т.е. в подготовке его поверхности к возможному декорированию. Обработка требуется и в том случае, когда изделие остается в не декорированном виде, т.е. с естественным цветом черепка, который получится после обжига.

Сухая отделка производится тонкой стеклянной шкуркой, когда изделие окончательно высохнет. Этот способ позволяет срезать выпуклости, но не заполнять углубления, которые легче устраняются влажной губкой. Последняя «размывает» сыроватое изделие и несколько заполняет углубления шликероподобной массой.

3.4 Сушка керамического изделия

Сушка влажного изделия из глины должна протекать медленно и постепенно. Если изделие не имеет слишком толстых и неравномерно

сформированных стенок и процесс ведется при нормальной температуре, то проблем при усадке изделия не возникает.

При слишком высокой температуре или сильных воздушных потоках возникает проблема неравномерной усадке. Отдельные части изделия могут деформироваться или сломаться. Толщина глиняных стенок не должна превышать 0,4 – 1 см. Если стенки изделия очень толстые или слишком твердые, их следует обернуть во влажную материю или пластиковую пленку и постоянно увлажнять, чтобы сохранить однородность массы. Чтобы облегчить процесс сушки, за изделием необходимо следить, периодически накрывая его. Дужки сосудов, отверстия, выпуклости, крышки, руки и ноги фигур, а также все дополнительные элементы следует сушить быстро и защищать от внешних воздействий. Для этого их надо укрывать фольгой, пластиком или влажной тканью. В процессе сушки глина затвердевает и, несмотря на оставшуюся в небольшом количестве влагу, сохраняет свою прочность.

Количество воды, которое надо удалить из изделия, колеблется в широких пределах, но так называемая остаточная влажность, при которой изделие во многих случаях направляется на обжиг, характеризуется 4 – 5 %.

В условиях мастерских индивидуальные изделия, имеющие высокую художественную ценность, лучше высушивать до возможно меньшей остаточной влажности, чтобы при не совсем профессиональном обжиге они не «взорвались» в печи, повредив при этом рядом стоящие изделия.

Воздушная усадка – уменьшение линейных размеров и изделий от формовочных. Сокращение в результате сушки по линейным размерам изделия определяется примерно 6 – 7 %, а иногда и больше. В высокопластичные глины для уменьшения величин усушки и для облегчения процесса сушки добавляют отошающие вещества, т.е. материалы, которые не сжимаются при высушивании: песок, шамот и др.

Значительная неравномерная усушка всегда сопровождается так называемой деформацией изделия – короблением. При умеренной, но все же

заметной разнице в усадке возникают напряжения, вызывающие лишь коробление, а при большой – трещины.

Для предотвращения деформации стремятся к тому, чтобы вся толщина черепка в любой отрезок времени имела равномерную влажность.

Трудности при сушке возникают реже, когда толщина стенок изделия одинакова и чаще, – когда она различна.

Иногда требуется замедление сушки, чем ее ускорение, поэтому поверхность изделия надо покрывать влажной тряпкой или каким-либо пластиком.

Для сушки панно и плакеток, необходимо чтобы изделие лежало на ровной поверхности и сверху придавлено равнозначным по ширине и длине грузом. Это делается для того, чтобы не произошло коробление изделия. В данном случае использовалась керамическая плита. Между изделием и грузом необходимо проложить сухую тряпку, для ускорения сушки.

3.5 Оправка изделия

Отформованные изделия имеют на поверхности швы, заусеницы, неровность и шероховатость и так далее. Зачистка и заглаживание поверхности называется «оправка» и производится на подсушенных либо высушенных изделиях. Для этой цели применяются металлические и деревянные резки, влажная губка или поролон, наждачная бумага разного диаметра крошки. Очень важно чтобы влажность была примерно одинаковой, иначе можно серьезно повредить изделие.

3.6 Роспись декоративным контуром

Декоративный контур – это смесь глины и глазури с добавлением в нее оксида марганца. Декоративный контур можно наносить на высохшее изделие, а также после утильного обжига. Нанесение контура на изделие требует более аккуратной и тщательной работы. Когда контур высохнет, изделие подвергается утильному обжигу после которого можно расписывать изделие глазурями. Так как некоторые глазури являются потечными, то контур не

позволяет им вытекать за его пределы. После политого обжига контур становится темнее.

3.7 Утильный обжиг

Обжиг – один из самых важных моментов в изготовлении глиняной посуды. При обжиге из глины удаляется влага. Только после обжига глина превращается в новое, искусственное вещество – керамику. Превращение глины в керамику происходит при температуре 500 – 900 С. Чем ниже температура обжига, тем дольше идет процесс.

Первый обжиг делается обычно сразу после формования из сырой глины. Задача его заключается в том, чтобы последующее нанесение на стенки изделия суспензии глазури или красок не размачивало их до текущего состояния.

Любой обжиг начинается с загрузки продукции в рабочую камеру. Это вовсе не такой простой процесс, как может показаться.

Сначала при нагревании из глины улетучиваются оставшаяся после сушки вода, связанная с частицами глинозема. При повышении температуры до 300 – 400 С начинают сгорать и обугливаться примеси органических веществ, затем карбонаты щелочноземельных металлов разлагаются на простые окислы.

В этот же момент начинает отделяться вода. При температуре 600 С глинистая масса начинает спекаться, приближаясь к камневидному состоянию. При 1000 С и выше появляются стеклообразные соединения. Именно они цементируют частицы черепка. Но за счет их расплава общий объем глинистой массы сильно уменьшается, сокращаясь в размерах. Частицы сильно сближаются между собой, а при охлаждении стеклообразные вещества не позволяют частицам разойтись.

Огневая усадка – уменьшение линейных размеров и объема изделия после обжига вследствие того, что легкоплавкие составляющие глины расплавляются, и частицы сближаются.

Степень спекаемости глины характеризуется температурным интервалом спекания и интервалом спекшегося состояния. Температурным интервалом спекания называется разность между температурой при которой отмечены

признаки пережога, оплавления или вспучивания, и температурой начала спекания глины, при которой начинается интенсивное уплотнение обжигаемого материала.

Для уменьшения пластичности глин и линейной усадки при сушке и обжиге за счет меньшей водопотребности глиняного теста в нее вводят отошающие добавки (кварц, песок, шамот, бой кирпича, измельченный шлак, зола и др.).

3.8 Декорирование красящим составом изделия

Глазурование – это последний шаг перед окончательным обжигом изделия. Любые ошибки на этой стадии часто непоправимы.

Основная цель глазуровки – получить блестящее покрытие керамического изделия, передать все декоративные нюансы и обеспечить водостойкость изделия. Глазури бывают прозрачными и глухими, их покрытие может быть бесцветным, цветным, глянцевым или матовым.

Глазурь представляет собой водную суспензию тонкоизмельченного и нерастворимого в воде порошка.

Перед началом работы глазурную суспензию надо тщательно перемешать, отобрать необходимую для глазури порцию и поместить через тонкое сито.

Перед глазурированием изделия необходимо всегда очищать, обдувая их сжатым воздухом или обметая кистью, и протирать влажной отжатой губкой.

Способ нанесения глазури кистью. Этот способ экономичен, т.е. требует небольших количеств глазурной суспензии, используемой без остатка.

Утильный черепок впитывает влагу весьма интенсивно, поэтому мазки должны быть быстрыми и слегка прилепнуты. Последующий слой наносят, когда высохнет предыдущий.

3.9 Политой обжиг

Второй обжиг делается для приплавления нанесенной глазури.

Первоначальная температура печи при политом обжиге может повышаться быстрее, чем при утильном, но и при нем первые два- три часа не

следует торопиться, т.к. некоторое количество воды быстро адсорбируется даже просушенным глазурованным товаром.

Большие изделия должны обжигаться при более медленном и более равномерном подъеме температуры, чем малые, поэтому желательно ставить их ближе к центру печи.

Существует риск вскипания, разбрызгивания полужидкого слоя и даже возможного взрыва. Поэтому перед загрузкой в рабочую камеру печи каждый предмет нужно осмотреть.

Недогрев глазури до температуры созревания покрывает ее «галькой», поверхность ее становится волнистой и неопрятной. При перегреве глазурь может потечь крупными каплями к основанию изделия. Поэтому лучше выбрать режим более медленного прогрева.

Очень важно правильно закончить политой обжиг. Слишком быстрое охлаждение способно приводить к растрескиванию не только глазури, но и черепка.

Следует помнить, что задача обжига заключается и в том, чтобы достигнуть утилитарной прочности сцепления глазури с черепком и избежать глазурных дефектов, не испортив при этом декоративной ценности керамики.

Длительность обжига зависит от многих факторов, начиная от размеров и типа печи и заканчивая видом глазури.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы по дипломному проекту решена задача по созданию декоративной композиции «На пороге Охотского моря...».

Вдохновением для создания сюжетного образа, отраженного в декоративной композиции стала красота и неповторимость природы Колымского края. Были выбраны изображения пейзажей с богатой и уникальной природой. Были изучены редкие растения Магаданской области: прострел, полярный мак, листовница, душистый тополь. Также использованы мотивы с прекрасными видами реки Колымы, озера Джека Лондона, Охотского моря. Выполнены зарисовки эскизов, необходимые для воплощения идеи в работе, а также эскизы в материале.

В разработке сюжета найден собственный образный язык, соответствующий замыслу, наиболее ярко раскрывающий уникальность и красоту окружающего мира. Проект представляет собой декоративную композицию, объединенную тематикой и техникой исполнения.

Изделия выполнены в соответствии с технологией ручной лепки. Этапы формования, сушки, обжига и декорирования описаны в технологической части.

Декоративная композиция «На пороге Охотского моря...» является художественным произведением, может использоваться в выставочной деятельности. Подходит для украшения любого помещения социального значения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Августин, А.И. Керамика / А.И. Августин. – М.: Пром. издат., 1957.
2. Акунова, Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: Высш.шк., 1984. – 207 с.
3. Блюмен, Д.М. Глазури / Д.М. Блюмен. – Киев, 1954.
4. Степанян, Н.С. Искусство керамики / Н.С. Степанян. – М., 1970.
5. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики.
6. Анри де Моран. История декоративно прикладного искусства / Анри де Моран – М.: «Искусство», 1982.
7. Федотов, Г. Глина и керамика / Геннадий Федотов – М.: «ЭКС-МО», 2004.
8. Каплан, Н.И. Народные художественные промыслы / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. Учебное пособие. – М.: Высш. Школа, 1980. – 176 с.
9. Энциклопедия Колымского края [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.kolyma.ru> (дата обращения – 28.05.2016).
10. Магаданский заповедник [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/world-heritage/magadansky> (дата обращения – 28.05.2016).
11. Декоративная скульптура [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.fantazior.ru> (дата обращения – 15.06.2016).
12. Керамика – неотъемлемая составляющая современного интерьера [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://dizstyle.ru> (дата обращения – 15.06.2016).
13. Стилизация в декоративной композиции [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: www.novsu.ru/file/996956 (дата обращения – 15.06.2016).

14. Путеводитель по планете Земля [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.planet-earth.ru> (дата обращения – 15.06.2016). – озеро Джека Лондона. Магаданская область.
15. Озеро Джека Лондона, природный парк [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.zaroved.net> (дата обращения – 20.06.2016).
16. Большая страна [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.bigcountry.ru> (дата обращения – 20.06.2016). – магаданская область.
17. Магаданская область [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://www.magadan-digest.ru/> (дата обращения – 20.06.2016). – растения магаданской области
18. Общие сведения о флоре и фауне магаданской области [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL.: <http://academnet.neisri.ru/> (дата обращения – 15.06.2016). – растения магаданской области.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Аналоги керамических работ



Рисунок А.1 – Декоративное панно, расписанное декоративными контурами и глазурями

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.2 – Декоративные панно, расписанные декоративными контурами и глазуриями



Рисунок А.3 – Декоративная тарелка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.4 – Имитация перегородчатой эмали



Рисунок А.5 – Имитация перегородчатой эмали

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ А



Рисунок А.6 – Декоративная скульптура с росписью

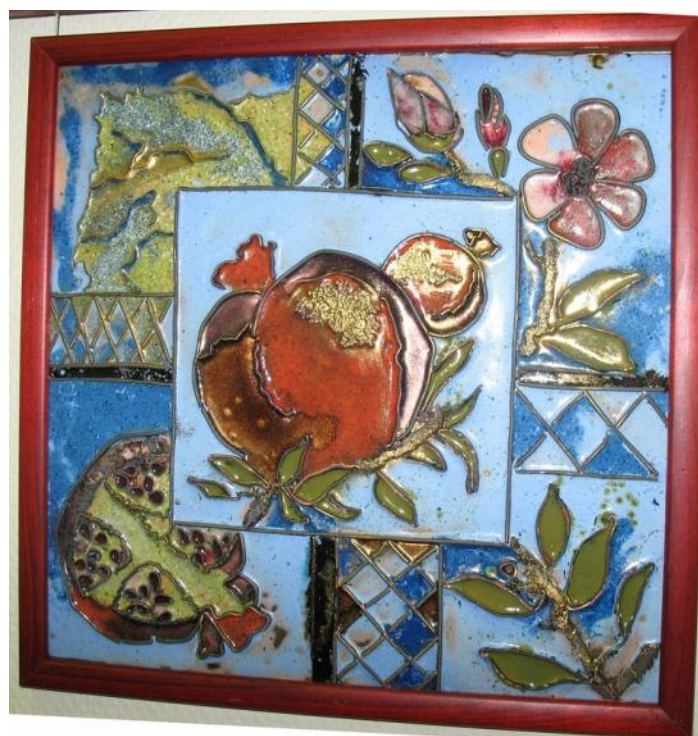


Рисунок А.7 – Панно с росписью

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Источник вдохновения. Магаданская природа



Рисунок Б.1 – Колымское нагорье



Рисунок Б.2 – Колымское нагорье

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.3 – Марчеканская сопка



Рисунок Б.4 – Марчеканская сопка

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.5 – Охотское море

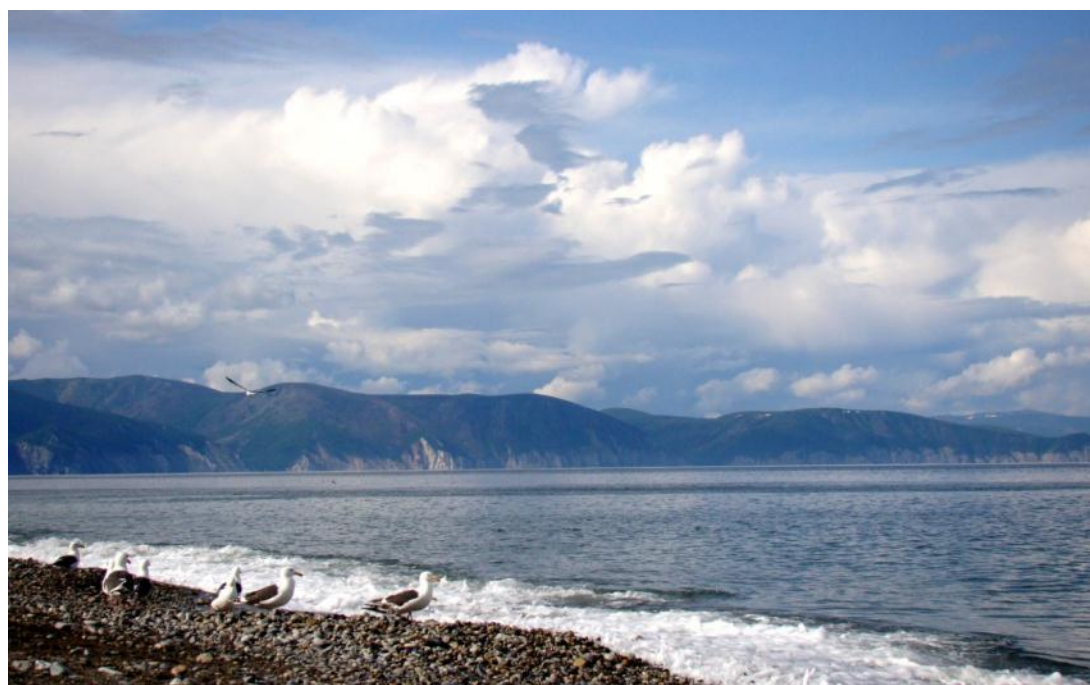


Рисунок Б.6 – Охотское море

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.7 – Охотское море



Рисунок Б.8 – Река Колыма

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.9 – Река Колыма



Рисунок Б.10 – Природный парк «Озеро Джека Лондона»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.11 – Природный парк «Озеро Джека Лондона»



Рисунок Б.12 – Природный парк «Озеро Джека Лондона»

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.13 – Магаданская осень



Рисунок Б.14 – Магаданская осень

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.15 – Магаданская осень



Рисунок Б.16 – Магаданское лето

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.17 – Магаданское лето



Рисунок Б.18 – Магаданское лето

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.19 – Магаданский заповедник



Рисунок Б.20 – Магаданский заповедник. Кедровый стланик

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.21 – Магаданский заповедник. Лиственницы



Рисунок Б.22 – Прострел

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.23 – Прострел

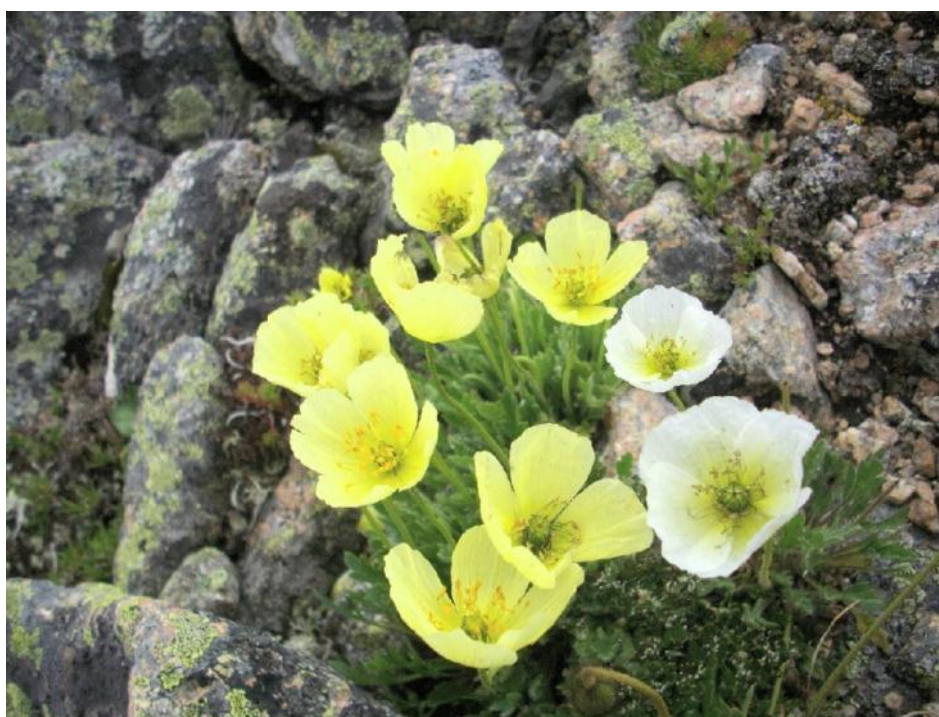


Рисунок Б.24 – Полярный мак

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Б



Рисунок Б.25 – Магаданский закат



Рисунок Б.26 – Магаданский закат

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Зарисовки природы



Рисунок В.1 – Вечерний этюд



Рисунок В.2 – Этюд с изображением водоема

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.3 – Акварельный этюд пейзажа с рекой



Рисунок В.4 – Этюд пейзажа с сопкой

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.5 – Зарисовка дерева



Рисунок В.6 – Зарисовки гор

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.7 – Зарисовки природных форм. Прострел



Рисунок В.8 – Зарисовки природных форм. Полярный мак

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ В



Рисунок В.9 – Зарисовки природных форм. Полярный мак



Рисунок В.10 – Зарисовки природных форм. Кедровый стланик

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Эскизный поиск художественного образа



Рисунок Г.1 – Образ горы с солнцем

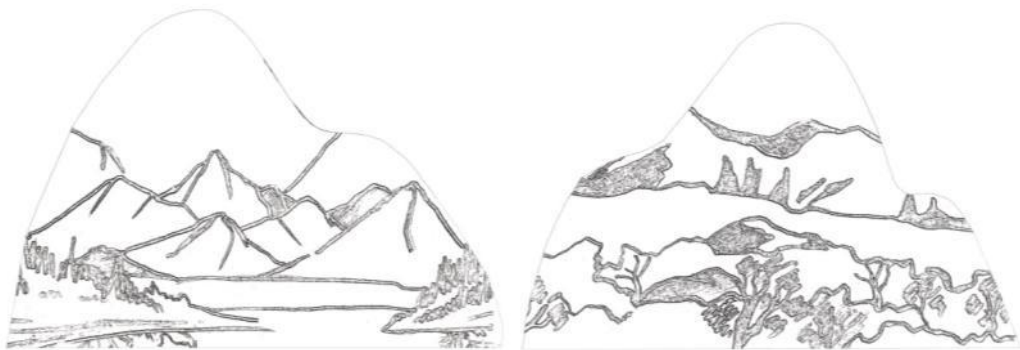


Рисунок Г.2 – Образ гор

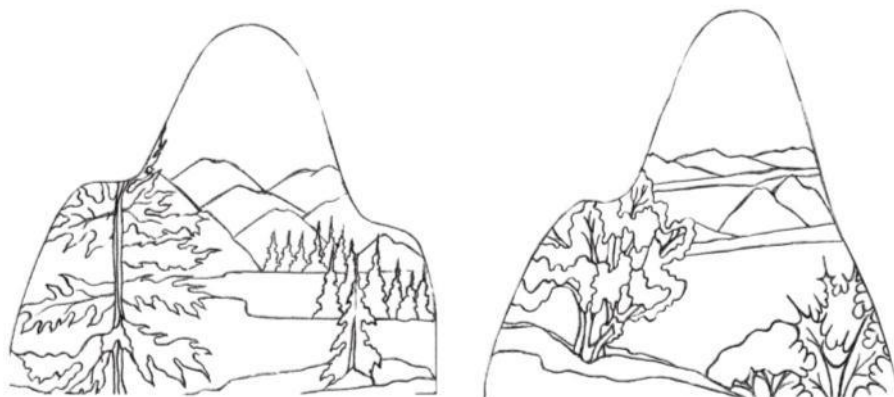


Рисунок Г.3 – Образ гор

Продолжение ПРИЛОЖЕНИЯ Г



Рисунок Г.4 – Образ рыб

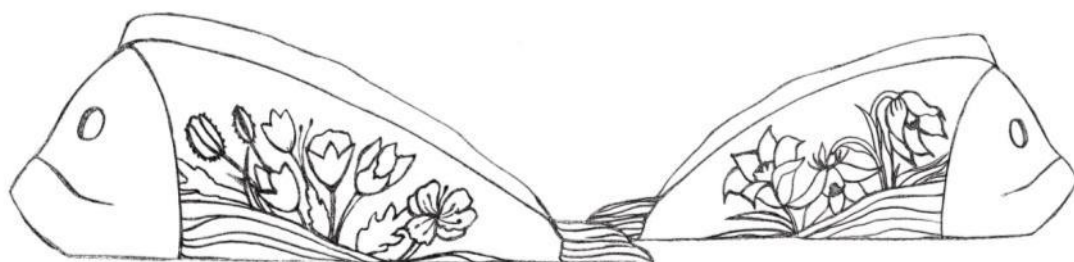


Рисунок Г.5 – Образ рыб

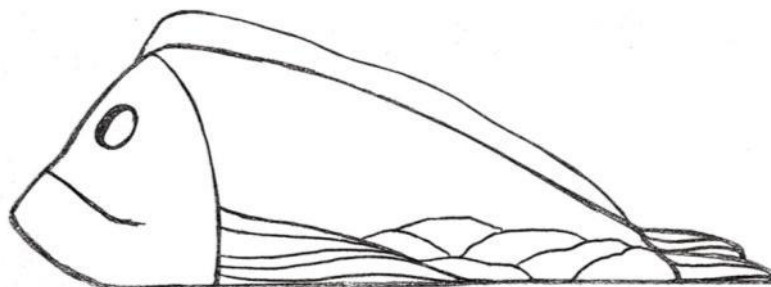


Рисунок Г.6 – Образ рыбы

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Разработка композиционного решения

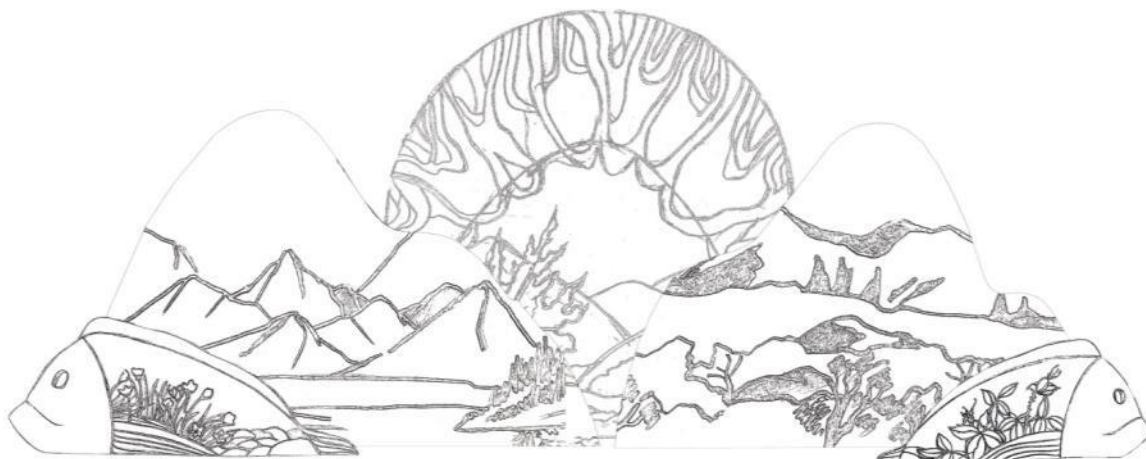


Рисунок Д.1 – Композиция 1

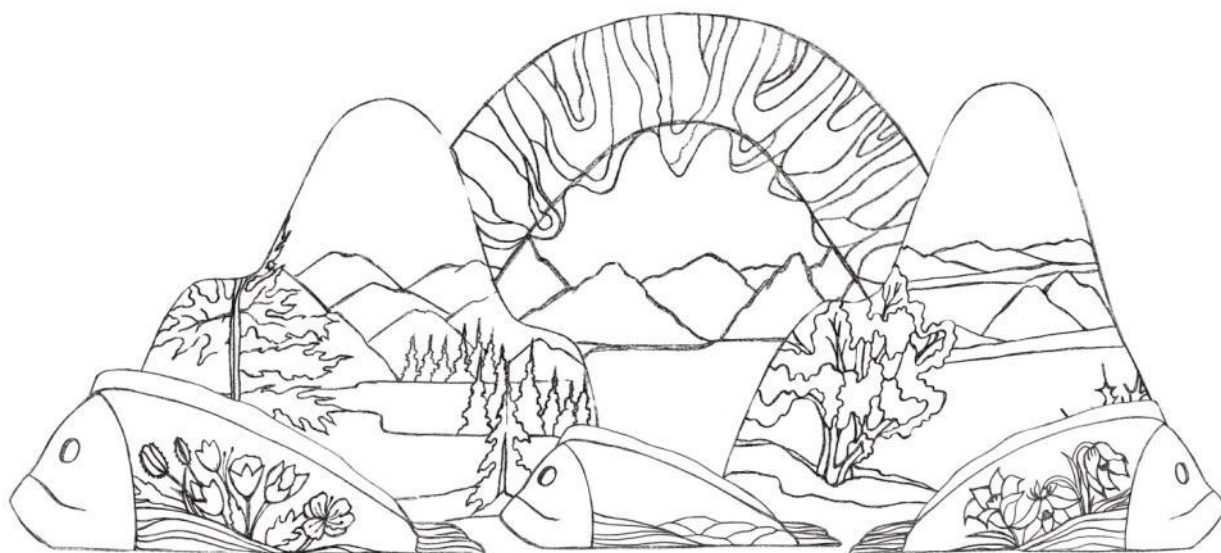


Рисунок Д.2 – Композиция 2

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Варианты графической подачи



Рисунок Е.1 – Поиск цветового решения



Рисунок Е.2 – Поиск цветового решения

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Итоговый вариант



Рисунок Ж.1 – Декоративная композиция «На пороге Охотского моря...»