


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Профиль Дизайн костюма




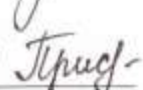

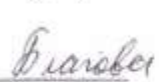
ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И.о.зав. кафедрой

 Е.А.Гаврилюк
«28» 06 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: «Street style» в коллекции молодежной одежды

Исполнитель Студент группы 385	<u>27.06.2017</u> 	С.В.Сабелькина
Руководитель Доцент	<u>28.06.2017</u> 	С.В.Санатова
Консультанты: по проектно-аналитической части, доцент	<u>27.06.2017</u> 	С.В.Санатова
по конструкторско-технологической части доцент, канд. тех. наук	<u>27.06.2017</u> 	И.М.Присяжная
по художественно-графической части, доцент	<u>27.06.2017</u> 	З.И.Кукушкина
Нормоконтроль доцент, канд. пед. наук	<u>28.06.2017</u> 	Т.Ю.Благова

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайна
Профиль: Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

Е.А.Гаврилок

«24» 04 2017 г.

ЗАДАНИЕ

К бакалаврской работе студентка Сабельникова Софья Витальевна

1. Тема бакалаврской работы: «Street style» в космическом моделировании одежды

(утверждаю приказом от 10.04.2017 № 770-УЧ)

2. Срок сдачи студентом законченного проекта

19.06.2017

3. Исходные данные к бакалаврскому проекту

Направленная тема, список стилей, образы одежды, фото моды современности

4. Содержание бакалаврского проекта (перечень подлежащих разработке вопросов)

интерно-аналитическая часть конструкторско-технологической части проекта

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

френ-книга, концептуальная картина, фото образы

6. Консультанты по бакалаврскому проекту (с указанием относящихся к ним разделов)

интерно-аналитическая часть работы Савиной С.В. конструкторская часть работы Давыдова И.М.; фото образы Кудряшова

7. Дата выдачи задания 24.04.17

Руководитель бакалаврского проекта Давыдов Иван Игоревич
Россия Савинова С.В.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 24.04.17

Саша
(подпись студента)

РЕФЕРАТ

Бакалаврская работа содержит 72 страницы, 57 иллюстраций, 2 таблицы, 4 приложения, 25 используемых источника.

МОДА, ОДЕЖДА, ПРОЕКТ, ЭСКИЗЫ, МОДЕЛЬ, ДЕКОР, КЛЕТКА, ФАКТУРА, ОТКРЫТОСТЬ, ДЕРЗОСТЬ, КОНТРАСТ, ЖЕНСТВЕННОСТЬ, ПРИНТ, КОНСТРУИРОВАНИЕ, СВОЕНРАВНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ.

Объектом для исследования послужил образ молодых блогеров ведущих активный образ жизни.

Цель работы является: разработка и изготовление коллекции женской одежды в стиле уличной моды, с учетом назначения, вида и свойств материалов, а также применяемого оборудования.

Систематизация выполненной работы: работа с источником вдохновения, дополнительной литературой и с другими информационными источниками. Формирование темы, стиля и образа коллекции.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1 Проектно-аналитическая часть	8
1.1 Анализ источника творчества	8
1.2 Современные интерпретации коллекции	13
1.3 Анализ направлений моды	20
1.4 Разработка авторской коллекции	37
1.4.1 Концепция авторской коллекции	37
1.4.2 Эскизный проект авторской коллекции	38
1.4.3 Композиционный анализ коллекции	38
1.5 Рекламное продвижение авторской коллекции	45
2 Конструктивно-технологическая часть	48
2.1 Описание внешнего вида модели	48
2.2 Выбор методов обработки и оборудования	50
2.3 Инструкционная карта	55
Заключение	57
Библиографический список	59
Приложения А Разработка полезной модели	62
Приложение Б Рабочие эскизы авторской коллекции	70
Приложение В Конфекционная карта коллекции	71
Приложение Г Фотографии коллекции	72

Нормативные ссылки

В настоящей бакалаврской работе использовались ссылки на следующие стандарты и нормативные документы.

ГОСТ 2.104 – 68 ЕСКД Основные надписи

ГОСТ 2.105-95 ЕСКД Общие требования к текстовым документам

ГОСТ 2.106-96 ЕСКД Текстовые документы

ГОСТ 2.111 – 68 ЕСКД Нормоконтроль

ГОСТ 2.133 – 75 ЕСКД Групповые конструкторские документы

ГОСТ 2.306 – 68 ЕСКД Обозначение графических материалов и правил нанесения их на чертежах

ГОСТ 2.316 – 68 ЕСКД Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц

ГОСТ 2.605 – 68 ЕСКД Плакаты учебно-технические. Общие технические требования

ГОСТ 2.701 – 74 ЕСКД Схемы. Виды и типы. Общие требования к выполнению

ГОСТ 2.721 – 74 ЕСКД Обозначения условно-графические в схемах. Обозначения общего применения.

ГОСТ 3.1103 – 83 ЕСКД Основные надписи

ГОСТ 3.1130 – 93 ЕСКД Основные требования к формам и бланкам документов.

ГОСТ 3.1105 – 84 ЕСКД Правила оформления документов общего назначения.

ГОСТ 25295-91 «Одежда верхняя пальтово -костюмного ассортимента. Общие ТУ.»

ГОСТом 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.»

ВВЕДЕНИЕ

Мода – это в первую очередь жизнь, которая задает свои правила, устои и духовные потребности людей.

Дизайнеры зачастую обращаются не только к искусству, но и к новым техническим разработкам в ассортименте материалов, фактур, новым методам обработки изделия. Сорамерив свои предложения с особенностями рынка, разрабатывают актуальные модели. Именно внешний облик людей и его внутреннее содержание по большей степени зависит именно от костюма, в который дизайнер вкладывает полный пакет своих знаний и умений.

Бытовая мода, высокая мода и мода улиц значительно отличается друг от друга в силу того, что потребителями каждой из них являются разные слои людей с различными интересами. Именно уличная мода в большей степени насыщена интересными, яркими, нестандартными моделями. Конечно, мода на показах яркая и актуальная, но именно уличный стиль не имеет рамок, в нем нет определенных устоев и порядков. Навряд ли мода мегаполисов, которая продиктована людьми, когда-либо утратит свою актуальность.

Мода улиц уже диктует свою цветовую палитру, фактуры и даже цвет помады.

Уличный стиль одежды – это вид уличной моды или «стрит-фэшна». Он уходит своими корнями к культурам серферов и скейтбордистов западного побережья, позднее расширившись и вобрав в себя элементы японской уличной моды и высокой моды от кутюр.

Уличная мода – это смешение образов, которые можно ежедневно наблюдать на улицах городов. Она может быть разнообразной – удобной, странной, причудливой, громоздкой, броской и консервативной. Сегодня мода улиц стала трендом, ее влияние дошло до создания концепции журналов, вдохновения дизайнеров, которые с особым удовольствием черпают из этой среды новые образы.

Моду улиц иногда ошибочно путают с повседневным стилем «casual» – простой и удобной одеждой, однако понятие уличной моды гораздо шире. Она далеко не всегда бывает неброской и комфортной. Уличные тренды могут быть яркими, сексуальными, эпатажными и даже театральными.

На уличную моду сильное влияние оказывает среда. Внешний вид прохожих продиктован их возрастом, образом жизни, окружением, степенью образованности и множеством других факторов. То, что в одном кругу признается идеалом, в другом будет считаться дурным тоном. В результате принятые тренды могут сильно различаться даже в рамках одного города, и чем он крупнее, тем эти различия ярче.

Целью выпускной квалификационной работы является разработка пяти моделей женской одежды коллекции «*Street style*» в уличном стиле, сбор и анализ теоретического материала и направление моды, разработка эскизного проекта и рекламное продвижение коллекции.

Задача заключается в изготовлении пяти моделей женской одежды в современном уличном стиле. Укрепление знаний в области дизайна и изготовлении одежды, которая будет актуальна у потребителей.

Актуальность выбранной темы состоит в использовании современных материалов, фактур и цветовой гаммы. Модели коллекции решены в модном стиле с элементами многослойности.

Новизна коллекции проявляется преимущественно в сочетании тканей различных фактур и использовании приемов простого кроя.

Практическая значимость: модели носимы, практичны, отлично подходят как для повседневной носки, так и для вечерних мероприятий.

1 ПРОЕКТНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Анализ источника творчества

Родителем уличной моды считают известную всем своими неординарными нарядами и перевоплощениями Японию 1980-х годов, как на рисунке 1. Параллельно с азиатскими модниками идет в ногу Англия. Однако движения субкультур возникли значительно раньше, чем все что объединяет понятие «Street fashion».



Рисунок 1 – Уличная мода Японии

Мода улиц появилась благодаря субкультурам, сейчас же она включает в себя наиболее обширное понятие «street style», который демонстрируется обычными людьми. Существует тенденции из продиктованных журналов и есть новые решения, которые используем для повседневной жизни и именно фактор выражает уличный стиль, как на рисунке 2.



Рисунок 2 – Уличная мода

Большинство крупных молодежных субкультур были так или иначе связаны с уличной модой, к примеру:

Хиппи стиль, появился в конце 50-х–начале 60-х годов прошлого века. В первую очередь он выделяется среди других особой простотой, аксессуарами и наличием этнических элементов. Хиппи – «дети цветов» они любят все что связывает нас с природой. Этот стиль один из самых позитивных и летних как на рисунке 3. Вбирает в себя максимум ярких натуральных тканей, которые приближены к природным мотивам. Существуют и хиппи, которые не видят ничего зазорного в том, чтобы ходить голым или раздетыми до пояса. В основном хиппи носят старые футболки с принтом знака «пацифик» схожего с куриной повернутой лапкой.



Рисунок 3 – Пример стиля «хиппи»

Тедди-бой, стиль, который зародился в Великобритании в конце 40-х годов 20 века и получил распространение в 50-е годы. Этот стиль обязан своему происхождению портным с улицы Сейвил-Роу, которые восстановили в послевоенное мужской моде манеру одеваться.

Пример образа: «брюки-дудочки», сюртук с двойным воротником, галстук-бабочка в стиле вестернов, как на рисунке 4.

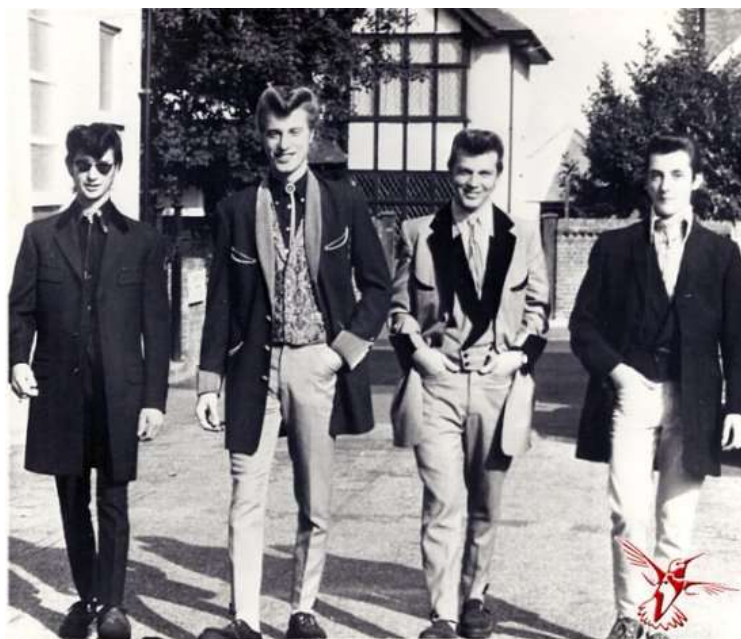


Рисунок 4 – Пример стиля «Тедди бой»

Мода Хип – хоп появилась в начале 1980-х годов. Вдохновителями этого стиля стали традиционные африканские наряды в которых присутствовало различные сочетания красного, черного, зеленого, а также других ярких конструкций. Немного позже хип-хоп приобрёл наиболее спортивную направленность. Стиль хип-хопа узнаваем: широкие штаны, обычные свободные не стесняемые футболки, причудливые кроссовки и конечно же крупные аксессуары (кепки, кулоны на длинной цепочке), как на рисунке 5.



Рисунок 5 – Пример стиля «хип-хоп» в мужской одежде

Субкультура повлияла на формирование уличной моды, сейчас же она включает в себя более обширное понятие «уличный стиль», который продемонстрирован разными «людьми с улиц».

Существуют тенденции в одежде, которые мы соблюдаем в своей повседневной жизни, и есть новое решение, которое мы пробуем в своем внешнем облике. Именно этот показатель составляет уличный стиль, как на рисунке 6.



Рисунок 6 – Уличный стиль

В наши дни наибольшую популярность занимают сайты и блоги на тему стиля и уличной моды, в которых присутствует возможность видеть не только знаменитостей, одетых в одежду с подиума, но и обычных уличных модников, которые одеты в одежду всем доступную, но сложно обыгранную.

Блоггеры этой эпохи являются источниками вдохновения и неиссякаемым ресурсом для творческих и креативных идей. Они обязаны быть одеты с «иголочки» и стараться преуспевать во всем, так как стали кумирами для многих, как на рисунке 7.

Уличный блоггер обязан снимать целиком и полностью свою идеальную жизнь, начиная от еды и заканчивая одеждой из собственного гардероба. Как никто другой они должны разбираться в дизайне, стиле и модных веяниях.

Модники, ведущие свой собственный сайт не обязаны соблюдать какие-то параметры – быть с правильными чертами лица или иметь идеальную очерченную фигуру. Модным блоггером может стать любой, кого полюбят фанаты, которые посчитали стильным и интересным, но никак не «срисованным» с новомодного глянцевого журнала. Даже модельный бизнес претерпел свои изменения в эволюции моды, принимая моделей в мир модной блогосферы совершенно с нестандартной внешностью. Теперь в этой индустрии царит свобода, уникальность и все больше возможностей для самовыражения, теперь на первом месте воспевают любовь к самому себе.



Рисунок 7 – Уличные блоггеры

Как правило стрит-фэшн не ставит определенные законы соблюдения стиля, наоборот дает полную свободу само выражаться, игнорируя ранее принятые устои в моде. Одно из главенствующих правил-комфорт и удобство. Присутствие в одном образе два, а то и три стиля притягивает взгляды окружающих. Добавив к спортивному стилю нотки романтики и черствой классики можно не переживать за то, что сольешься с серой толпой, как на рисунке 8.



Рисунок 8 – Пример сочетаний различных стилей в одном образе

1.2 Современные интерпретации коллекций

Точное время возникновения уличного стиля трудно определить. Street style непрерывно видоизменяется в плане творческой составляющей и стиля, точно так же как и другие уличные тенденции, оставив в основном во внимании удобство в элементах одежды, таких как, футболки, джинсы, кроссовки и кепки.



Рисунок 9 – Удобство в «Street style»

В начале 2017 года во Флоренции своей коллекцией удивил Pitti Uomo. Презентация коллекции длилась всего три дня Tommy Hilfiger с маркой лыжной экипировки Rossignol.



Рисунок 10 – Коллекция Тима Копенса

Модный показ дизайнера Гоши Рубчинского в этом году поразил всех гостей своим нестандартным подходам к сочетанию модной одежды. Многие блогеры подчеркнули, что его коллекция вобрала в себя стиль улиц.



Рисунок 11 – Показ Гоши Рубчинского

Теперь каждый показ не обходится без новомодных блогеров, которые, еще не входя в помещения демонстрируют свой лук. Можно подметить что на показах были в ходу бомберы, парки, водолазки, шарфы, пальто. Девушки на мужских неделях демонстрировали одежду в мужском стиле, перевоплощались в противоположный пол: клетчатые пиджаки, броги, коротенькие брючки и кепи.



Рисунок 12 – Стрит-стайл на неделе мужской моды



Рисунок 13 – Стрит-стайл на неделе мужской моды



Рисунок 14 – Стрит-стайл на неделе мужской моды

Этот год поразил всех своими модными революциями. Особенно поразили своей яркостью эпатажные улицы Москвы, Нью-Йорка, Лондона, Милана, Парижа.

Естественно первой пассивей этого сезона были огромные пуховики, цветные шубки, которые в Нью-Йорке, Париже были незаменимы.



Рисунок 15 – Модный тренд объемные пуховики

Вторая примета сезона 2017 года – плащи большого размера будто с мужского плеча, как на рисунке 16.



Рисунок 16 – Пример плаща не по размеру

Третья тенденция – деконструктивные рубашки, представленные на рисунке 17.



Рисунок 17 – Пример деконструктивных рубашек

Джинсовый стиль на пике популярности: потрепанная джинсовая ткань с различными вставками, нашивками и переплетениями; причудливые вещи из джинсовой ткани стали в 2017 году актуальными и базовыми вещами.

Известный жакет Balenciaga свободного кроя из джинсов, как на рисунке 18, стал популярным на недели моды.



Рисунок 18 – Уличная мода



Рисунок 19 – Уличная мода



Рисунок 20 – Уличная мода

1.3 Анализ направления моды

Сегодня моду диктует улица, а не подиум. Существует целая фэшн индустрия, которая диктует тон модным сезонам и является вдохновителем для кутюрье и дизайнеров.



Рисунок 21 – Фотографии уличной моды

Если внимательно наблюдать за основными показами, то можно выделить основные тенденции будущего сезона.

Известные стилисты, блогеры, редакторы модных изданий задали разнообразный тон сезону 2017.



Рисунок 22 – Уличные блогеры

Прежде всего уличная мода предлагает свободу и комфорт, поэтому наиболее часто встречаются объемные, неприлегающие вещи. К широким брюкам и джинсам теперь можно надевать свободный верх. Разнообразные свитера, рубашки с «чужого» плеча, кардиганы *оверсайз* и блузы. Сарафаны и платья простого свободного кроя являются на пике популярности.

Теперь все вещи можно комбинировать одновременно, не пугаясь нагромождений, тем самым создавая многослойный ансамбль или же делать акцент на одной объемной вещи, как на рисунке 23.

Креативность, фантазийность и в первую очередь свобода выражения собственного стиля приветствуется.

Тенденция длины макси и миди вновь возвращается, ведь именно эта длина является удобной в носки и в передвижении. Привлекательность в этом сезоне блогеры подчеркивают своей индивидуальностью и красивым силуэтом, который отлично выделяет струящиеся длинные платья.



Рисунок 23 – Пример длины макси и миди

Спортивный шик преобладает на улицах этого года. Смелое сочетание изысканных, классических вещей со спортивным стилем. Сейчас спортивная одежда это тоже самое что и базовая вещь в гардеробе модниц. Обувь же в виде кед, кроссовок применяется практически во всех стильных образах.



Рисунок 24 – Пример спорт-шика

Обувь на низком ходу набирает спрос. Если каблук используется, то он должен быть удобный и устойчивый, для того чтобы было удобно перемещаться по городу не замечая усталости.



Рисунок 25 – Пример модной обуви



Рисунок 26 – Обувь на низком ходу

Основные тренды в 2017:

- Объемный и свободный силуэт
- Огромные воланы
- Рукава-фонарики
- Бельевой стиль
- Платья в сочетании с брюками или дополнительными юбками или же комбинирование трех и более вещей одновременно
- Металлический декор в качестве пирсингов, люверсов и массивных цепей
- Принт–надписи, стикеры, вышивки
- Смешение принтов
- Жесткие широкие пояса на талии
- Кожаные платья

Модная цветовая палитра и принты 2017 года:

В нынешнем сезоне нет ядовитых и искусственных расцветок, наоборот все цвета сдержаны и гармоничны. Для этого года дизайнеры предлагают следующую цветовую раскладку:

- бордо;
- беж;
- красный;
- синий;
- желтый;
- зеленый;
- шоколадный;
- черный;
- коралловый;
- золотой



Рисунок 27 – Модная цветовая палитра 2017

Белый и черный не выходят из моды, их используют в сочетании с другими цветами. Белый используют не в чистом виде, а в разной массе оттенков, создающих непринужденный тон.



Рисунок 28 – Модная цветовая палитры в одежде

Сверкающее золото, серебро и бронза новый тренд в одежде сезона весна-лето 2017 – использование металлизированной ткани при создании модных платьев, пиджаков, блузок, топов, брюк и юбок. Эффектно смотрится платье из такой ткани, когда на него будут падать летние солнечные лучи. Многие дизайнеры чтобы перекрыть весь блеск ткани создают необычные вышивки с металлическим эффектом, как на рисунке 28.



Рисунок 29 – Металлика в одежде



Рисунок 30 – Пример современного принта

Принты в новом сезоне наиболее сдержанные, преобладают национальные узоры и рисунки в одежде выглядят модно и свежо. Русские традиционные узоры встречаются почти во всех дизайнерских коллекциях.

Авангард преобладает уже несколько сезонов, в 2017 это смесь геометрических фигур. Многие орнаменты повторяют работы известных художников-авангардистов и являют необычные сочетания в моде и искусстве.



Рисунок 31 – Авангардный принт

Модные материалы 2017 года:

Шерсть, твид – из этой модной ткани 2017 шьют пальто, жилеты, костюмы, пончо, юбки, жакеты, брюки. Трендовая расцветка для шерстяной ткани – клетка (мелкая и крупная, контрастная и на полутонах), «гусиная лапка», поп-арт в модных цветах, неброская полоска и однотонные полотна преимущественно естественных, натуральных оттенков (горчичный, черный, белый, синий, зеленый, песочный, шоколадный, бордо). Для любителей выделяться и шокировать окружающих яркими нарядами – красная, алая, коралловая, оранжевая шерсть, как раз подойдет для любого наряда в межсезонье.



Рисунок 32 – Шерстяные материалы

Твид – возглавляет модные ткани в одежде 2017-2018, он считается более мягкой и легкой тканью, в сравнении с шерстью. Его используют для пошива жакетов, юбок, платьев и костюмов.



Рисунок 33 – Пример твидового материала

Деним – модная ткань весна-лето 2017 и осень-зима 2017/2018

Одежда из денима разной толщины и плотности в моде 2017-2018. Джинсовый деним не покидает подиум несколько лет (или десятилетий) подряд. Вот и этот год не стал исключением. Отличаются только оттенки. В этом сезоне в моде деним и все материалы «под джинс» всех оттенков синего, голубого, а также песчаного, белого, серого и черного. В летних коллекциях присутствуют джинсовые платья, туники, сарафаны, шорты, комбинезоны. Дополняют наряд ультрамодными аксессуарами и обувь в современном стиле.



Рисунок 34 – Пример денима

Вельвет–поплин этот модный материал дизайнеры использовали для пошива женских вещей в разном стилевом исполнении. Актуальными будут вельветовые костюмы, пиджаки, брюки. Поплин подойдет для комбинезонов, брючных и юбочных костюмов для стройных и полных женщин. Варьируется лишь длина и ширина изделий: пиджаков, жакетов и брюк.



Рисунок 35 – Пример использования ткани поплин

Атлас – модная ткань для пошива свадебного, вечернего, коктейльного платьев, деловой блузы и юбки. В этом году в тренд атласные ночные рубашки, молодежные майки, шорты, нарядные жакеты, подкладки для пальто и эко-шубы. Сияющий материал дарит нежность в любую погоду: холодными вечерами он согревает, а в знойный день дает прохладу.



Рисунок 36 – Пример использования материала атлас

Силуэты в этом сезоне разнообразные, но больше всего преобладают свободные и объемные, круглые, овальные, совмещения силуэтов и различных объемов. Выражается не только в платьях, а также в брюках, пальто и топах.

Прилегающий или полуприлегающий силуэт, акцент на плечи

Приталенный силуэт является классическим. Великолепно подчеркивает женственность и утонченность образа.



Рисунок 37 – Приталенный силуэт

В новом сезоне огромной популярностью пользуются пышные юбки. Они могут быть выполнены из любого материала.

Может иметь симметричный и асимметричный крой в области плеч. В моду снова вернулись объемные рукава и плечики. Выбором на сезон весна-лето 2017 может стать блуза с рукавами фонариками. Она прекрасно сочетается с любым низом и добавляет образу женственности и нежности.



Рисунок 38 – Полуприлегающий силуэт акцент на плечи

Образный силуэт одежда просторна и не структурирована. Вещи выглядят намеренно огромными. Контуры тела не просматриваются сквозь подобный наряд. Много объёма предусматривает много материала. К этой категории относятся просторные модели мужских джинсов, широкие брюки и джинсы разной длины, огромные укороченные топы, широкие жакеты, платья и пальто-кокон, кимоно с поясом, платья мешок, просторные блузки и юбки.



Рисунок 39 – О-образный силуэт

Модные фасоны брюк:

Широкий крой и клеш – число актуальных вещей в этом году входят расклешенные брюки. Теперь клеш стал наиболее мягким, не таким ярко выраженным как в хипповые 70-е.

Линия расширения начинается не от колена, а от бедра. Такой фасон отлично подходит для одежды в романтическом стиле.



Рисунок 40 – Пример фасона расклешенных брюк

Скинни – облегающая модель брюк в обтяжку настигла своей популярностью и в этом сезоне. *Скинни* стали носиться на завышенной талии с необычными принтами, оригинальными вышитыми цветами, которые стали настоящими модными шедеврами.



Рисунок 41 – Пример брюк скинни

Кюлоты – модные укороченные брюки до середины икры брюк, стал основой для ультрамодного образа, сочетающего с самой разной верхней одеждой.



Рисунок 42 – Модные кюлоты

Брюки оверсайз–мешковатые штаны, создают образ хрупкой и нежной женщины. Многие дизайнеры создают оригинальные сочетания, соединяя штаны свободного кроя с романтическим верхом.

Асимметрия в платье стала триумфом в этом году. Выглядит элегантно и неординарно. Дизайнер *Милитта*, придерживаясь вечных канонов красоты,

попыталась найти именно те модели, которые соответствуют этим канонам, как на рисунке 42.



Рисунок 43 – Асимметрия в платьях

Высокая линия пояса

В моде—брюки с высокой талией, обхватывающей женский стан, такая деталь помогает создавать женственные образы. Этот покрой зрительно вытягивает силуэт и позволяет создать оригинальный образ.



Рисунок 44 – Завышенная линия пояса

Модный декор и отделка в одежде 2017:

Принты в 2017 году стали наиболее яркие и доминирующие в модных образах. Именно в этом сезоне принты в одежде вбирают в себя весь спектр оттенков и креативных подходов к их исполнению. Такой эффект получается благодаря тому, что дизайнеры используют новую подачу уже привычных традиционных рисунков на одежде.

Клетка – неизменный принт любого сезона. В 2017 году над клеткой экспериментируют, меняя цвет, форму, размер, комбинируя её с другими принтами и необычными фактурными тканями. Клетка стала наиболее креативной, получив современную интерпретацию, как на рисунке 44.



Рисунок 45 – Платья из ткани в клетку

Горох. Весной и летом 2017 года актуальным будет горошек самого разного размера: от кокетливого миниатюрного принта до экстравагантного гигантского узора. Чаще всего горошек встречается в монохромных ансамблях. Смело и модно выглядят сочетания горошка с другими принтами, как на рисунке 45.



Рисунок 46 – Горох в моде 2017

Постеры pop-art, комиксы, персонажи мультфильмов, кулинарно-гастрономические принты, фото-принты, яркая компьютерная графика, абстрактный импрессионизм чрезвычайно разнообразны.



Рисунок 47 – Принты на подиуме

Надписи – одна из самых красноречивых тенденций весна-лето 2017. Модные принты с надписями это новый способ поведать окружающим о своих взглядах и предпочтениях. Это могут быть отрывки текста, лозунги, логотипы, как на рисунке 48.



Рисунок 48 – Надписи в одежде

1.4 Разработка авторской коллекции

После анализа источника творчества и направлений моды на 2017 год было решено разработать и изготовить коллекцию современной молодежной одежды.

Коллекция — это подборка моделей одежды, аксессуаров, обуви, которые имеют общую идею, цветовую палитру, тип кроя и определенный тип ткани.

Главный признак коллекции — целостное сочетание моделей между собой, объединены образом, стилем и главное творческим подходом дизайнера.

Разработка коллекции началась с разработки в эскизах силуэтных форм моделей на основе ассоциаций с природными и другими формами.

До этого этапа определяется ассортимент, материалы, назначение отдельных моделей и всей коллекции. На этом этапе эскизы моделей создаются в соответствии с цветовой гаммой, конкретными материалами.

По эскизам разрабатываются макеты моделей.

Вторым этапом в создании коллекции является разработка рядовой композиции, подбираются ткани, подбираются аксессуары, осуществляется просмотр и окончательная доработка коллекции.

1.4.1 Концепция авторской коллекции

Коллекция в уличном стиле предназначена для молодой девушки ведущий коммуникативный образ жизни. Авторская коллекция «Street style» состоит из 5 моделей, представленная на рисунке 50.

Каждая модель коллекции представляет многослойный комплект одежды с использованием декоративных рисунков и нестандартного кроя. Комплекты позволяют создавать различные варианты одежды. Практически все изделия возможно варьировать между собой.

Многослойность в коллекции удобна тем, что девушка может выглядеть постоянно разной, при этом не затрачивать на это много времени.

Одежда удобная универсальная и в тоже время нарядная.

Эклектичный образ данной коллекции подобран для смелых, уверенных девушек, которые стремятся выглядеть не только стильно, но и элегантно. Их внешний вид должен притягивать взгляды окружающих в силу своей профессии, так как многие равняются на блогеров и стремятся выглядеть как они.

Главной дизайнерской идеей является: сочетание различных по качеству и фактуре тканей, классического и нетрадиционного кроя изделий. Также в коллекции присутствует принт в стиле поп-арт, который придает целостность и неординарность коллекции.

Новизна коллекции заключается в создании многослойного комплекта, в котором присутствуют разнообразные ткани и фактуры, вещи можно комплектовать не только с одеждой из коллекции, но и с вещами из собственного гардероба.

1.4.2 Эскизный проект авторской коллекции

При выполнении авторской коллекции были выполнены ряды фор-эскизов, в которых велся поиск силуэтных форм, пропорций, членений, и поиск художественного образа. Был также учтен системный подход к построению моделей коллекции, для которого характерно: объединение моделей не только по цветовому решению, но и силуэты, пропорции и конечно же декорирование.

Для создания коллекции «Street style» был выбран образ модного блогера, который постоянно находится в свете и у нее нет времени для смены своего образа и поэтому создавалась многослойная и в тоже время удобная в носке коллекция.

Идея коллекции развивалась в рабочих эскизах, которые представлены в графической части бакалаврской работы.



Рисунок 49 – Эскизы авторской коллекции

1.4.3 Композиционный анализ коллекции

Коллекция молодежной демисезонной одежды состоит из 5 моделей. Коллекция предназначена для активных молодых девушек.

Образ моделей представляет собой смелых и уверенных в себе девушек, которые любят выглядеть стильно и элегантно, показывая через свою одежду фанатичное увлечение автомобилями и различными автогонками.

При проектировании коллекции учитывались следующие правила, гарантирующие гармоничное сочетание изделий коллекции:

1) цветовое решение коллекции и его движение. В коллекции фактура в клетку занимает 60%, 20% занимает белый цвет, 15% черный и 5% серый.

3) родственный характер выбора технологических приемов обработки изделий.

4) композиционные приемы (контраст, нюанс, тождество).

Контраст проявляется в свойствах используемых материалов и в цветовом сочетании. Например, плотный по своим свойствам *неопрен* и мягкая

сетка с кружевом выглядят сдержанно и в тоже время эффектно, так же, как и сочетание броской клетчатой ткани с белым смотрится не так сигнально.

Нюанс является своего рода переходом от контраста к подобию. Он создает более сложные связи между элементами, цветовая гамма, построенная на нюансном сочетании, выглядит более богатой и изысканной, чем коллекции, построенные в одной цветовой гамме.

В моделях 2,3 используется наиболее симметричный и спокойный крой с наложением одежды. В модели 1 также используется многослойность, но уже с преобладанием ассиметричного кроя.

Все модели в коллекции построены на пересечении форм.

В первой модели используются брюки *капри* (верхняя поясная одежда, состоящая из двух частей-штанин, соединенных средним швом, шаговыми и боковыми швами). Узкие брюки длиной до колена. Баска-короткая декоративная женская юбка используется в основном как аксессуар. Рубашка со спущенным рукавом на резинки, белого цвета на бретелях с планкой по центру изделия.

Вторая модель имеет в своем ассортименте широкое пальто без застежки с широкими лацканами, топ в бельевом стиле и брюки, зауженные к низу классического кроя.

В третьей модели используется прием наложения: рубашка, сарафан в клетку и сарафан из сетки с кружевом по низу.

Четвертая модель: рубашка с широкими рукавами, кружевной топ, двухсторонний жилет и легенсы с прорезями на коленях.

В модели 5 применяется контрастное сочетание одежды, жилет длиной до колена, клетчатая юбка на поясе с центральной застежкой на молнию, поверх которой надевается сетчатая длинная юбка в пол с кружевом по низу.



Рисунок 50 – Коллекция «Street-style»

Одним из средств объединения коллекции являются пропорции, которые усиливают эффекты статичности или динамичности, контраста, нюанса, тождества. В данной коллекции пропорции соотносились по отношению к фигуре человека, а также к остальным изделиям коллекции и отношения верха и низа модели. Пропорциональные отношения элементов находятся в сложной зависимости, завершая собой гармоничную целостность композиции.

Во всех моделях присутствует декор в стиле поп-арт. В модели 1 применяется в баске, во второй модели применяется декоративный прозрачный жилет также в стиле поп-арт, перекрывая основное изделия пальто. Для модели №3 изготовлена сумка, на которой нанесен декоративный рисунок. Четвертая модель продекорирована в центральной части жилета, для пятой модели рисунок применен в центральной части юбки.

Ассортимент коллекции весенне-летнего сезона, повседневного назначения.

В проектируемой коллекции используется материалы:

Неопрен-разработанный в 1930 году американским ученым Уоллесом Карозерсом, он до сих пор остался уникальным в своем роде. Изначально его

название было «дюпрен», и лишь потом его переименовали в неопрен. Что это некий материал, знают практически все. На самом деле, это настоящее произведение искусства: легкий и пористый, абсолютно водонепроницаемый, крайне износоустойчивый - этим и обусловлена широкая сфера его применения. Сегодня он выпускается самых разных оттенков.

Богатейшая цветовая палитра позволяет создавать модные коллекции, и этой возможностью воспользовались дизайнеры. В первую очередь это купальники из неопрена. Свойства материала просто потрясающе подходят для пляжного отдыха. Такой купальный костюм не промокает и не растягивается в воде. Удивительная прочность неопрена дает возможность использовать его несколько сезонов. Ткань подчеркнет достоинства фигуры и подтянет все недостатки.

Юбки и топики из яркого *неопрена* не промокнут и не помнутся, сохранив прекрасный вид на протяжении всего дня. Уникальные характеристики неопрена давно изучены. Он не изменяет своих свойств под воздействием воды, ветра, солнца, ему не вредят даже сильные колебания температур от -50 до +50 (нужно добавить про неопрен, что это все-таки синтетика, поэтому просушка на батарее и утюжка недопустимы).



Рисунок 51 – Неопрен

Габардин используется в брюках винного цвета. Классический габардин – это шерстяная ткань. Производят ее из пряжи определенной породы овец, а именно – из мериносов. Их волосы тоньше и мягче обычных, поэтому и одежда из них более высокого качества, она легче и приятнее к телу. Кроме

этого, габардиновый материал могут производят из хлопчатобумажных, шелковых и даже химических волокон, поэтому внимательно изучайте состав материала перед покупкой, чтобы не купить не то, что желаете.

Отличительная внешняя особенность ткани габардин – это диагональные рубчики по всему полотну, они наклонные – под углом 60-70 градусов. В производстве используется специальное саржевое переплетение.

Габардиновые вещи долговечные, прочные, упругие, устойчивы к механическим воздействиям, многие годы сохраняют первоначальный вид и приятные к телу (мягкие). Они практичные, так как особого ухода не требуют: можно стирать и в стиральной машинке (но используя щадящие режимы, лучше всего – «ручная стирка шерсти»), и сдавать в химчистку. Самые распространенные габардиновые изделия – это верхняя одежда (куртки, пальто), в этом случае ткань пропитывают особым раствором, чтобы ее внешний край не промокал. Кроме этого, из нее еще шьют домашнюю и рабочую одежду, используют в качестве материала для обивки мебели.



Рисунок 52 – Габардин

Атласная ткань. Своей необычайной гладкостью атлас обязан особому типу плетения, называемому «сатиновым». Это способ, при котором большинство нитей основы выходит на лицевую сторону полотна, скрывая под собой нити утка. Такой способ плетения называется «сатиновым» или «атласным».

Существует и двусторонний атлас. Он гладкий и блестящий как с лица, так и с изнанки. Такой эффект достигается использованием двух комплектов нитей основы. А нити утка в этом случае прячутся между этими слоями.

Из атласа шьют постельные принадлежности и нижнее белье. Кроме того, он используется в повседневной одежде, как материал для отделки, а также в качестве основной ткани в блузах, юбках, смокингах или брюках. Иногда из атласа делают подкладку для меховых изделий, а также обтягивают этим материалом вечернюю и бальную обувь.



Рисунок 53 – Атлас

Клетка тартан – это вид рисунка, напоминающий плед, хотя его традиционно можно обнаружить в большем количестве вариантов, чем только плед. Плед, как правило, состоит из равномерных цветных полос, пересекающихся под углом в 90 градусов, в то время как тартан часто имеет различную ширину полос и множество цветов.

Несмотря на то, что клетка тартан используется для описания рисунка, находящегося на шотландке, слово тартан может использоваться в качестве взаимозаменяемого описания как узора на ткани, так и самой ткани.

Хотя одежда из тартана имеет давнюю историю, уходящую своими корнями к средневековой Шотландии, и находящуюся в тесной взаимосвязи с ее культурой, сегодня рисунок клетки тартан может быть найден по все земному шару и служит украшением различным вещам, начиная от одежды и заканчивая обивкой мебели. Один из самых узнаваемых рисунков тартан – это рисунок в бежевой, красной и черной гамме от модного дома Барберри (Burberry).



Рисунок 54 – Клетка

Сетка – любой текстиль, в котором пряжа основы и утка перекручивается или образует узел в месте их пересечения, в результате чего получается ткань с большими открытыми пространствами между нитями.

Сетку ручного или машинного изготовления используют как основовязальное полотно для многих видов вышивания, включая филейную вышивку и тамбурное кружево. Сетчатый материал может быть использован во многих вещах. Часто дополняет основной материал для добавления ширины к юбке (нижние юбки) свадебного платья и платья на выпускной вечер. Используется для многих костюмов.

1.5 Рекламное продвижение авторской коллекции

Фирменный стиль – это использование единых оформлений, цветовой подборки и образы для всех форм рекламы, упаковки продукции, а также и одежды сотрудников.

Фирменный стиль должен быть свежим и особенно запоминающимся. Только тогда в сознании потребителей будут формироваться нужные эмоции в ассоциации с продуктом.

Рекламное продвижение авторской коллекции является важным для дизайнера элементом. Главной задачей продвижения коллекции является донесения уникальных и практичных элементов одежды для потребителя. Большое внимание уделяется образу, что бы потребитель мог для себя определить определенное представление об изделии, которое будет выделять его среди других.

Составляющие фирменного стиля:

- словесный товарный знак;
- графический товарный знак;
- цветовая гамма;
- фирменный шрифт;
- фирменный блок;
- слоган;



Рисунок 55 – Разработка фирменного стиля (1)

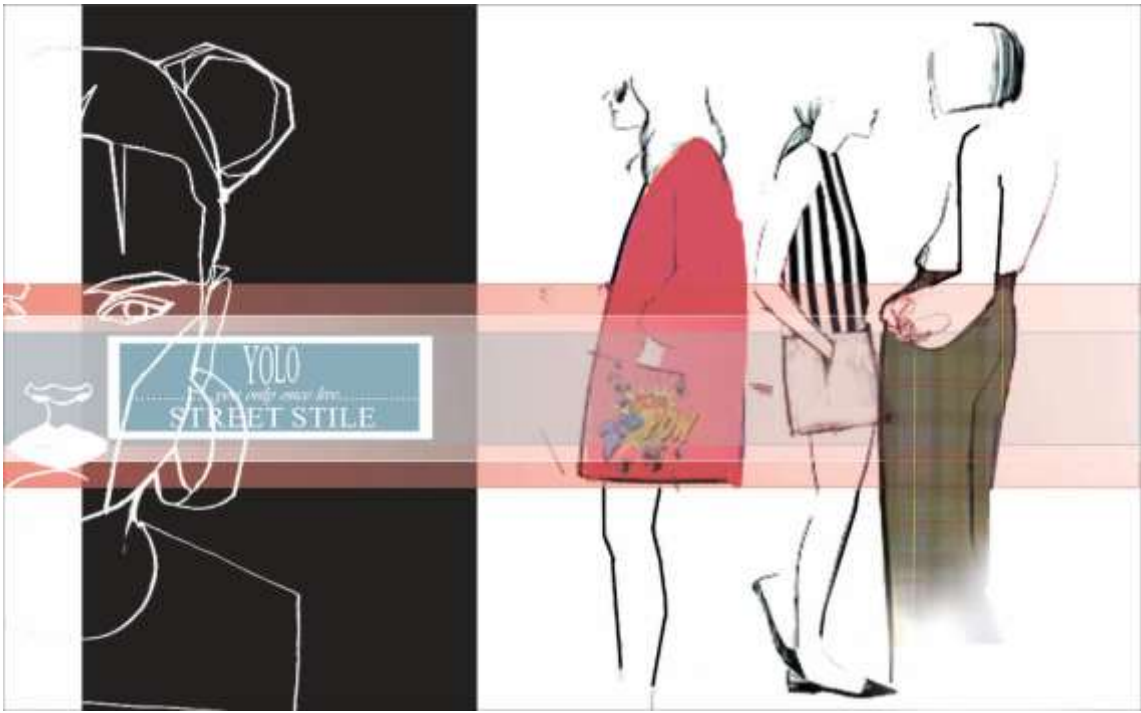


Рисунок 56 – Разработка фирменного стиля (2)



Рисунок 57 – Разработка фирменного стиля (3)

2 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Описание внешнего вида модели

Модель 1 (Рисунок 2.1)

В представленной модели на рисунке 2.1 используется комплект одежды состоящий из трех вещей: пальто, топа и брюк, которые могут носиться не только между собой, но и по отдельности с совершенно другими вещами не только из коллекции, но и с одеждой из собственного гардероба.

В модели 2.1 используется пальто свободного кроя, А-силуэта, длиной до колен.

Благодаря свойствам нового материала- неопрен, который используется для пальто способ обработки практически не понадобился, кроме как, по внутренним боковым срезам и по плечевым, при помощи обметочной машинки 51-А класса. На полочках расположены настрочные декоративные карманы.

Брюки прямого силуэта с поясом на молнии, выполнен из костюмной-клетчатой ткани. Карманы потайные на подкладке.

Топ черного цвета на бретелях, изготовлен в бельевом стиле. По верхнему краю которого расположена гипюровая тесьма, придающая более элегантный образ модели.

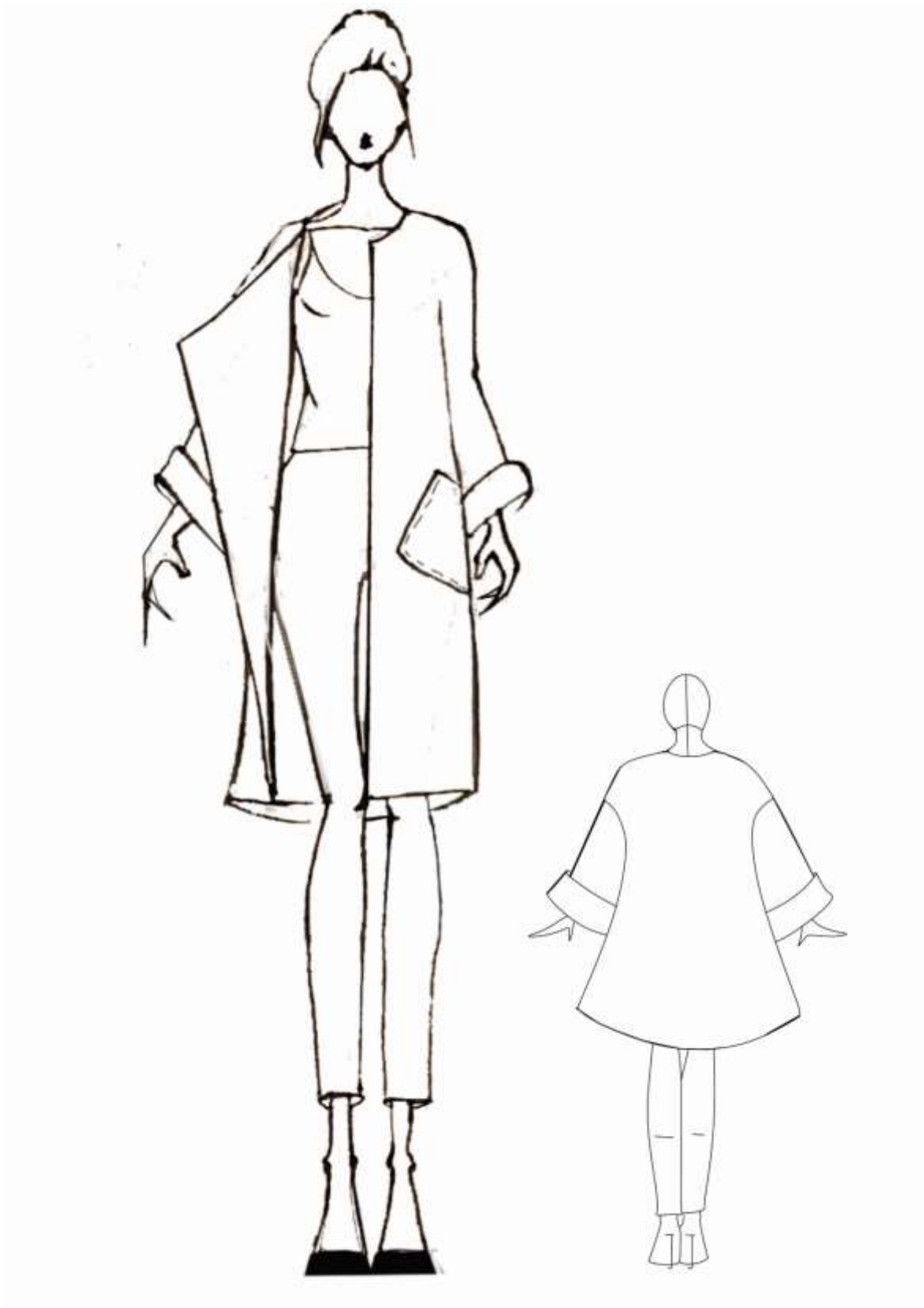


Рисунок 2. 1 – Модель 1

2.2 Выбор методов обработки и оборудования

Методы обработки и оборудования занимают главную ступень в изготовлении и пошиве изделий, от которых зависит методы обработки и качество пошива.

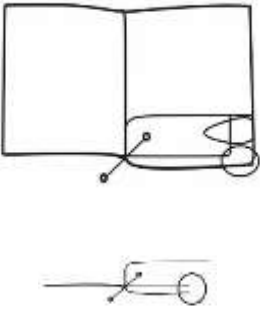
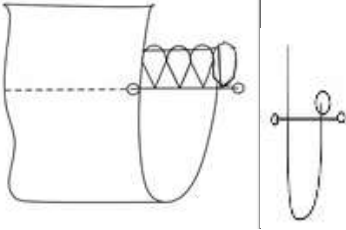
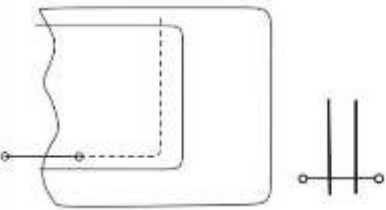
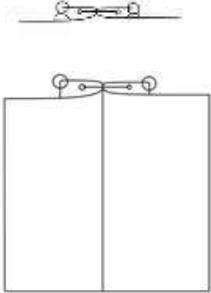
Технологическая часть, это комплекс действий, который необходимо соблюдать, для того чтобы не испортить изделия.

Выбор методов обработки осуществляется по технологическим свойствам материала и его назначения, ассортимента применяемых материалов и технологического оборудования.

Методы обработки для пальто модели 1 выбраны с учетом ГОСТ 25295-91 «Одежда верхняя пальтово -костюмного ассортимента. Общие ТУ». При выборе методов обработки для изготовления пальто учитывались особенности материала.

Конструкция соединительных швов выбрана в соответствии с ГОСТом 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов».

Таблица 2.1 – Виды швов, применяемые при изготовлении модели 1

Наименование шва	Схема шва	Область применения
<p>Стачной в заутюжку</p>		<p>Для обработки плечевых и боковых срезов пальто</p>
<p>Шов в подгибку с открытым срезом</p>		<p>Для обработки низа топа, низа брюк</p>
<p>Настрочной с открытым срезом</p>		<p>Для настрачивания кармана в пальто</p>
<p>Стачной в разутюжку</p>		<p>Для обработки бокового и шаговых швов брюк, боковых шва топа</p>

Методы обработки основных узлов модели 1 в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерацией представлены в соответствии с рисунком 2.1

Из-за широкого выбора материалов, оборудования, модельных особенностей и различных способов ношения изделий технологическая часть предусматривает многие способы обрабатывания деталей и узлов в одежде.

Для повседневного женского пальто в современном уличном стиле характерны комфорт и умеренный объем. Стильность для такого пальто в первую очередь выражается, на его длине, силуэте и конечно в дополнительных деталях.

Пальто прямого силуэта изготавливается следующим путем: заготавливаются две детали полочки, от которых по краю борта изделия, располагающиеся цельнокроеные также настрачивающиеся по намеченным линиям накладные карманы, спинка пальто цельнокроеная. Заготовленные детали полочки складываются со спинкой, лицевыми сторонами друг к другу и скальваются со спинкой - скальваются плечевые срезы и стачиваются. Рукава вкальваются в пройму пальто лицевыми сторонами друг к другу и вметываются и потом втачиваются. Припуски шва втачивания обметываются. Полочки складывают со спинкой лицевыми сторонами, скальвают боковые срезы и срезы рукава и стачивают одной строчкой шов рукава и боковой шов одновременно и далее обметывается.

Брюки прямого силуэта, зауженные к низу.

В заготовительную секцию относят карманы, которые выполняются следующим образом. Мешковину каждого кармана складывают с передней половиной лицевыми сторонами друг к другу и притачивают вдоль входа в карман. Мешковину отворачивают вверх и настрачивают на припуски шва. Мешковину отворачивают на изнаночную сторону и проутюживают. Переднюю половинку брюк складывают с боковой стороной, задней половинки брюк совместив вход в карман с метками входа в карман и скальвают при помощи бу-

лавок. С изнаночной стороны стачивают срезы подкладки кармана, затем приметывают их направляя на переднюю сторону изделия. В заготовительной части так же следует стачать все выточки и заутюжить их глубины к линии середины. Стачивают срезы банта от метки для застежки на молнию вниз до шагового шва.

Цельнокроеный гульфик разреза застежки на молнию заутюживают на изнаночную сторону. Молнию притачивают в край припуска, расположив зубья вплотную к сгибу. Разрез застежки на молнию скалывают, совместив линии переда. Гульфик приметывают к изделию. Правую переднюю часть настрачивают вдоль застежки по разметки от верхнего среза брюк до нижнего среза. Откосок складывают вдоль пополам, выворачивают его нижний срез. Откосок выворачивают, подкладывают под левый край разреза и прикалывают ко шву настрачивают с левой стороны изделия откосок к шву притачивания застежки молнии. Далее стачивают боковые и шаговые срезы. Припуски швов стачивания разутюживают. Шлевки складывают вдоль лицевой стороны вовнутрь и стачивают. Далее их выворачивают и настрачивают в край. По одной шлевке приметывают к верхнему срезу брюк.

Изначально пояс дублируют деталью клеевой прокладки, обметывают и обтачивают углы пояса. Затем высекают в углах и выворачивают его на лицевую сторону и приутюживают пополам. Прикрепляют по ранее намеченным местам шлевки к верхнему срезу брюк и притачивают пояс по меткам. Далее отворачивая его на изнаночную сторону скалывают и настрачивают швом в подгибку с открытым срезом, одновременно закрепляя шлевки.

Припуск на подгибку низа изделия заутюживается и подшивается швом в подгибку с открытым срезом.

Топ состоит из двух деталей переда и спинки. Бретели заготавливают предварительно перед тем, как стачивают основные детали, и прикрепляют к основному изделию по меткам. Изначально скалывают детали переда и спинки по боковым срезам вдоль деталей, далее притачивают цельнокроеную подгибку низа изделия, затем стачивают, обметывают и разутюживают.

Таблица 2.2 – Технологическая характеристика швейных машин

Тип или класс	Назначение	Тип стежка	Скорость, мин ⁻¹	Механизм перемещения материалов	Толщина пакета материалов	Дополнительные данные
51-А По «Подольскшвеймаш»	Для обметки срезов деталей	503 или 504	3500	Нижняя зубчатая рейка	До 4	Ширина обметывания 4-6 мм
1022-М	Пошив пальтовых и костюмных тканей из натуральных и смешанных с синтетическими волокнами	301	4000	Нижняя зубчатая рейка	До 6	Используется одна игла
Полуавтомат 25-А По «Подольскшвеймаш»	Для изготовления прямых петель с закрепками на концах под пуговицы на бельевых и верхних изделиях	Двухниточный стежок с закрепкой на концах	2000	Нижняя зубчатая рейка	1,5	Регулируется ширина обметывания петель
97-А	Для шитья шелковых х/б шерстяных тканей	Двухниточная челночная	5000	Нижняя зубчатая рейка	До 4-х	Используется одна игла
Полуавтомат 27-А По «Подольск швеймаш»	Для пришивания плоских плоских пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями	Двухниточная челночная	1500	Нижняя зубчатая рейка	До 4-х	Используется одна игла
308 «Легмаш»	Для стачивания и обметывания краев верхних изделий	Четырехниточная цепная	4200	Нижняя зубчатая рейка	5-7	Используется 2 иглы

После подгибают и закалывают булавками, приутюживают подгибку низа, обметывают, настрачивают и приутюживают. Отделку по верху топа выполняют при помощи гипюровой ленты закрепляя по верхней части изделия.

Все технологические методы обработки швейных изделий и их рациональное использование могут использоваться только на основе знаний

свойств и методов, так как технологический процесс обработки узлов и деталей кроя состоит из различных операций, которые в основном выполняются на специальном оборудовании. Для проектируемой дипломной коллекции подбиралось технологическое оборудование с учетом особенностей материала и метода обработки.

Технологическая характеристика швейных машин, выбранных для изготовления коллекции [3], представлена в таблице 2.2

Для ВТО изделий использовался утюг, технологическая характеристика которого представлена в таблице 2.3

Таблица 2.3 – Технологическая характеристика утюга

Марка утюга	Наименование операции ВТО	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С	Тип нагревательного элемента	Масса
УШП-3М	Разутюживание, заутюживание, декорирование, оттягивание, сутюживание	Терморегулятор	110-240	Трубчатые электронагревательные элементы	3 кг

В технологической части данного проекта осуществлен выбор методов обработки, выбор оборудования.

2.3 Инструкционная карта

Для модели 1 составлена инструкционная карта, в которой представлены основные виды обтачных узлов, использованных в модели в соответствии с рисунком 2.1

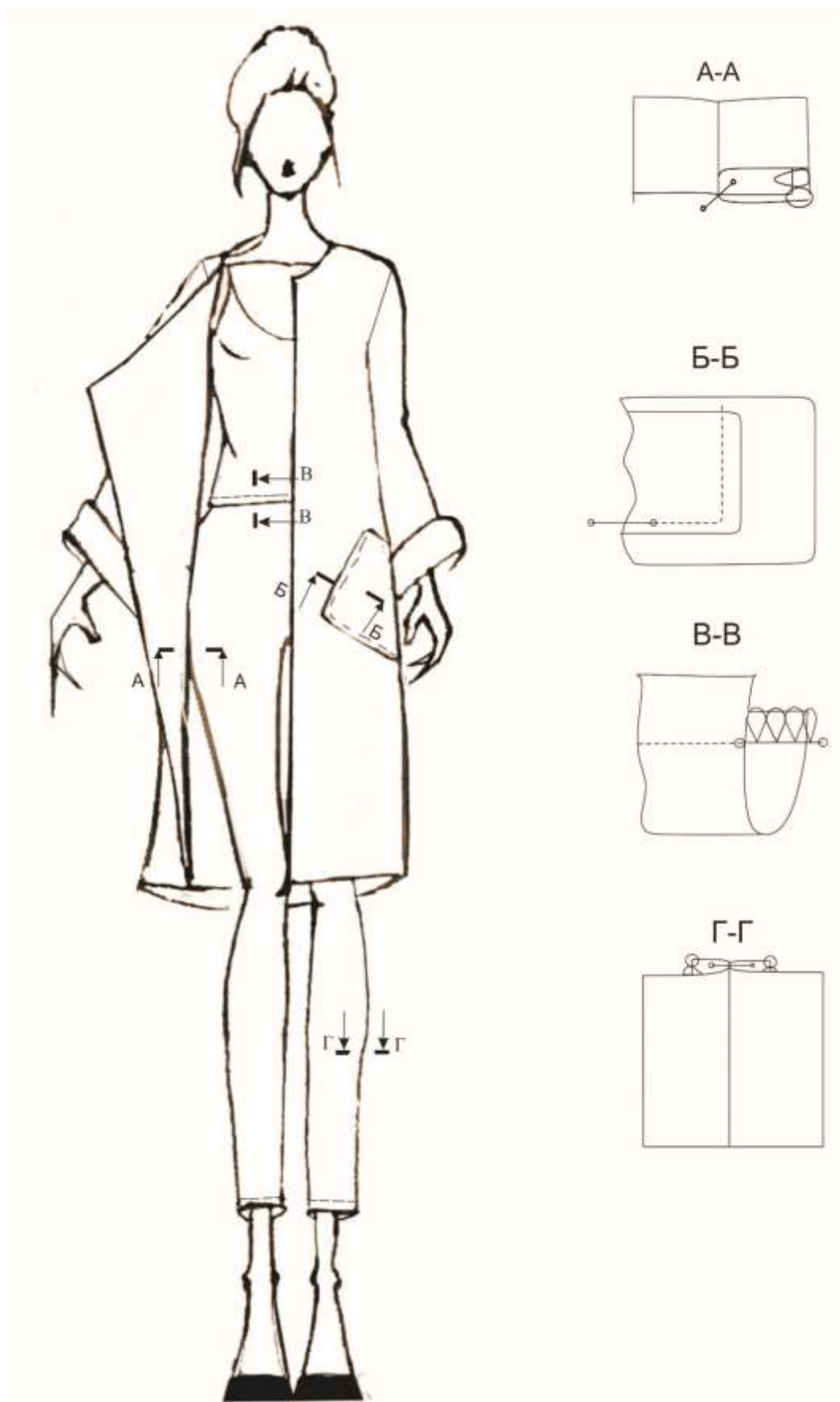


Рисунок 2. 2 – Инструкционная карта модели 1

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над бакалаврской работой была разработана и спроектирована коллекция «Street style» состоящая из 5 моделей источником вдохновения для которой послужил образ молодых fashion-блогеров ведущих активный образ жизни и постоянно находящихся под взглядами фотокамер.

Изначально проектирование моделей начиналось с замысла и постановки задачи, сбора материала по выбранной теме. Была выполнена разработка ассортиментных рядов с использованием графических средств. На этом этапе эскизы моделей создавались в соответствии с цветовой гаммой, конкретной конструкцией, силуэтом и стилем коллекции. На основании эскизов были изготовлены макеты моделей, выбирались варианты их отделки, в результате поисков моделирования и технологической обработки, была изготовлена коллекция «Street style» в уличном стиле.

Для дальнейшего продвижения коллекции разрабатывалась рекламная продукция.

Для гармоничного построения коллекции использовался теоритический материал и полученные профессиональные навыки в проектировании костюма.

Предметы одежды коллекции рассчитаны на создание разнообразных универсальных комплектов различного назначения. Она подходит для девушек, которые ведут активный образ жизни и всегда нарядны, у них нет времени для смены одежды.

«Street style» подчеркивает в первую очередь индивидуальность обладательницы этой коллекции.

Креативная идея проекта: сочетание различных по качеству и фактуре тканей, классического и несложного кроя изделий.

Новизна проявляется в использовании простого кроя, сочетании тканей, фактур и предложения применения принтов в моделях коллекции.

Функции коллекции: удобство в эксплуатации, мобильность, несминаемость одежды.

В результате дипломного проектирования разработана коллекция которая современно универсальна и предлагается в качестве базового гардероба для молодой девушки fashion-блогера.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна: Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. – 92 с. – ил.
- 2 Благова Т.Ю. Композиция костюма, учеб. – метод, пособие / Т.Ю. Благова, З.И. Кукушкина. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2014. – 55 с. – ил.
- 3 Дрожжин, В.И. Технологическое оборудование швейно-трикотажного производства: справочник / В.И. Дрожжин – М: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.
- 4 Кукушкина З. И. Проектная графика в дизайне костюма: учеб. Пособие / З. И. Кукушкина, Т.Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2006. - 123 с.
- 5 Кукушкина З.И. Композиция костюма. Практикум. / З.И. Кукушкина, М.И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 67 с. – ил.
- 6 Кукушкина З.И. Эскизная графика. Учебное пособие. / З.И. Кукушкина, М.И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2010. – 114 с.
- 7 Присяжная И.М. Выполнение проекта в материале. Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007. – 82 с.
- 8 Присяжная И.М. Спец. практикум по тши (Ч. I). – Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 41 с.
- 9 Присяжная И.М. Спец. практикум по тши (Ч. II). – Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2009. – 42 с.

10 Присяжная И.М. Практикум к лабораторным работам по курсу «Технология изготовления костюма». Учебно-методическое пособие. / И.М. Присяжная, О.В. Чупрова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2004. – 70 с.

11 Санатова С.В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде. / С.В.Санатова, З.И.Кукушкина, М.И. Волчкова. – Учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2010.

12 Санатова, С. В. Проектирование костюма: плакат: учеб.пособие / С. В. Санатова. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т , 2006. - 88 с.: рис. - Библиогр.: с. 87 с.

Ресурсы удаленного доступа

13 Уличная мода [Электронный ресурс] Режим доступа: streetfashion-look.ru/index.php/75-chto-takoe-street-fashion-street-style

14 Все о стиле и силуэтах [Электронный ресурс] http://fammeo.ru/articles.php?article_id=1265

15 Мода ее истоки [Электронный ресурс] http://stylish-lady.ru/moda_stil/stil_elektrika_v_odejde.html

16 Силуэты в одежде [Электронный ресурс] <http://wellconstruction.ru/dizayn/siluet-v-odezhde>

17 Модные принты сезона весна-лето 2017 [Электронный ресурс] http://stylish-lady.ru/moda_stil/vesna-let/printyi-2017.html

18 Модные принты в одежде 2017 - [Электронный ресурс] <http://modagid.ru/articles/8030>

19 Самые модные цвета весна-лето 2017 - [Электронный ресурс] <http://milanstyleguide.com/blog/fashion/samye-modnye-cveta-vesna-let-2017-pantone-fashion-color-report-spring-2017/>

20 Сложная игра фактур 2017 [Электронный ресурс] <http://ladyelena.ru/moda-trendy-i-tendencii/>

21 Модные аксессуары этого сезона [Электронный ресурс]
<http://www.marieclaire.ru/moda/samyie-modnyie-sumki-sezona-vesna-letto-2017-chast-2/>

22 Тенденции в моде [Электронный ресурс]
<http://modagid.ru/articles/7367>

23 Принты 2017 [Электронный ресурс]
<http://stil.mirtesen.ru/blog/43037235731/Modnyie-printyi-2017-v-odezhde>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Разработка полезной модели

РЕФЕРАТ

Полезная модель относится к швейной промышленности, а именно к женской трансформируемой одежде для повседневного ношения, изменяющейся как в силуэте, так и в размерах. Обеспечивает удобство не только в носке, но и в сочетании с различными моделями одежды.

Трансформируемый жилет состоит из двух деталей цельнокроеной спинки и полочки, а также из двух прямоугольных дополнительных деталей, распределенных по полочки и спинке с учетом размера модели, которые изменяют внешний вид и силуэт жилета. Данный жилет предполагает различные способы запахивания, и обеспечивает регулирование степени прилегания изделия к телу в зависимости от изменения лацканов.

Данное изобретение позволяет преобразовать и изменить внешний силуэт модели при помощи закладки бортов в различные стороны жилета.

Целью заявляемого решения является расширение эксплуатационных возможностей изделий и нестандартного кроя жилета.

ЖЕНСКИЙ ТРАНСФОРМИРУЕМЫЙ ЖИЛЕТ

Жилет относится к швейной промышленности, а именно к одежде для женщин фиг.1

Задачи модели заключаются в обеспечении комфортного и удобного ношения жилета позволяющие расширить функциональные возможности предмета одежды за счет использования принципов трансформации.

Полезная модель позволяет расширить функциональные возможности предмета одежды и ассортимент за счет использования приемов трансформирования силуэта.

В результате проведенного патентного поиска был выявлен трансформируемая перелина в жилет (патент 96104896/12, 12.03.1996). Сущность изобретения заключается в том, что трансформируемый предмет одежды относится к типу накидок. Она закрывает верхнюю часть тела, может использоваться как кашне. Эта модель имеет ограниченные функциональные возможности. Представляет собой цельное полотно без швов из мягкого материала. Имеется центральная зона с вырезом, центр которого совпадает с центром полотна, две пары крыльев. Элемент может преобразовываться в предмет одежды другого фасона, в накидку для накрывания различных предметов одежды.

Недостатком данной трансформируемой одежды является неприлегающий силуэт, который не подчеркивает формы, а наоборот добавляет объемы. Также жилет не может иметь законченный внешний вид, без платья. Кроме того, он не оставляет возможности для пользователя проявить свое творчество в моделировании различных вариантов и для осуществления каждой отдельной трансформации требует использования, соответствующих дополнительных соединительных элементов (молнии, декоративных булавок).

Сущность изобретения: комплект трансформируемой одежды содержит двухсторонний жилет. Выполненный из двух частей: верхней части (полочки

и спинки), а также из нижней части, в которой присутствуют лацканы, позволяющие видоизменять внешний вид жилета.

Задачей изобретения является создание не ограниченного в размерном ряде, формоустойчивого, имеющего хорошие декоративные качества и рационального при раскрое трансформируемого предмета одежды, одновременно позволяющего потребителю свободно варьировать в выборе формы, силуэта, объема и пропорции изделия, используя свое творческое воображение.

Трансформируемый предмет одежды позволяет преобразовать жилет в несколько вариантов фиг.1. Содержит две детали фиг 2, цельнокроеный перед (а) и спинку (б), которые соединены между собой центральным швом по спинке (в; в1). Выполнен жилет из двух тканей. Размер полочки определяется по типу фигуры. Деталь (3) выполнена в форме прямоугольника, длина которого 90 см с расположенным в центральной части треугольником, размеры которого определяются по параметрам заказчика, за основу которых берется обхват талии (с; с1) и длина бортов полочки, от самой талии (с; с1) и до плечевых точек (г; г1). Ткань для нижней детали обычно берется стрейчевая, для того чтобы зафиксировать деталь по периметру полочки, а также для того, чтобы иметь возможность расположить лацканы в разных вариациях фиг.1. Трансформер выполняется из двух тканей: черной и серой.

Преобразование предлагаемого трансформируемого предмета одежды в жилет осуществляется непосредственно на фигуре потребителя следующим образом. При его надевании руки вдевают в предназначенные для них проймы, все прямоугольное полотно располагают со стороны полочки, при этом отлеты жилета могут видоизменяться фиг.1, с помощью различного способа застегивания жилета, а также различные решения определяются творческим воображением самого потребителя фиг 1 (а; б)

Технический результат изобретения заключается в улучшении формоустойчивости и декоративных качеств изделий, формируемых на основе предлагаемого трансформируемого предмета одежды, повышении экономичности его раскроя при одновременном обеспечении возможности самостоятельного

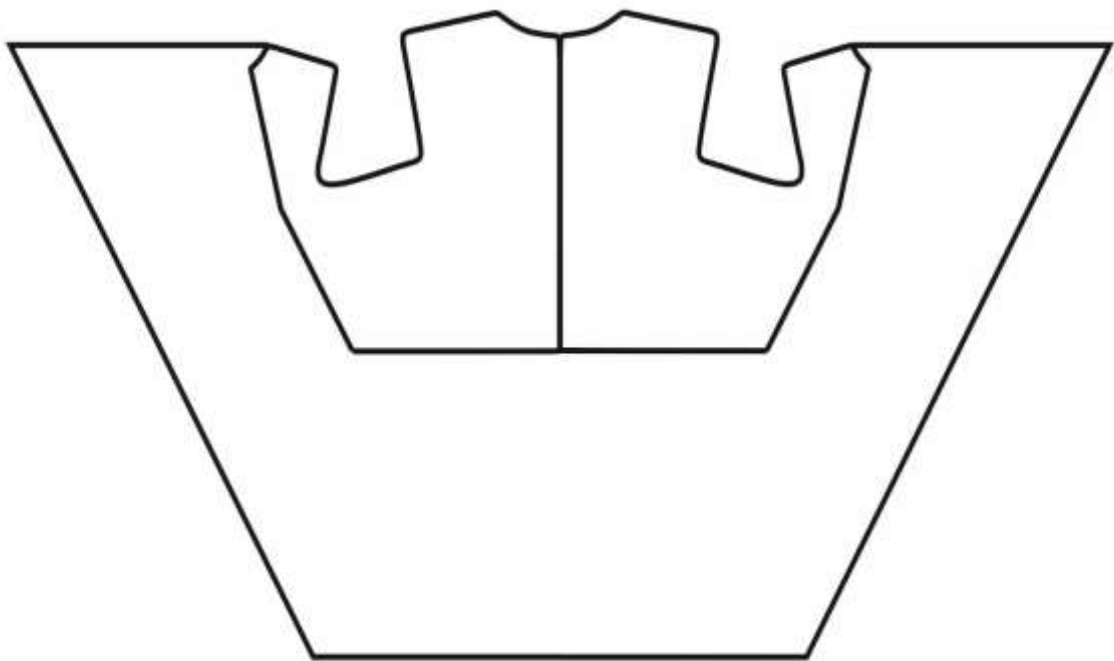
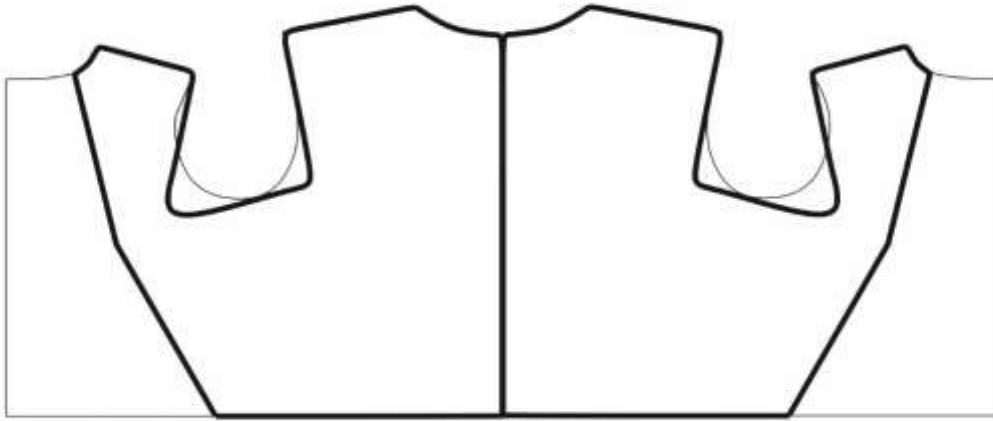
выбора потребителем формы, силуэта, объема и пропорции изделия, а также варианта застежки.

ФОРМУЛА ПОЛЕЗНОЙ МОДЕЛИ

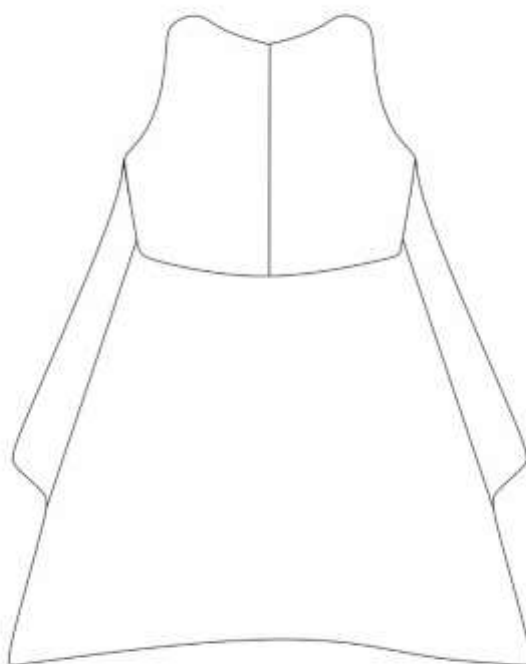
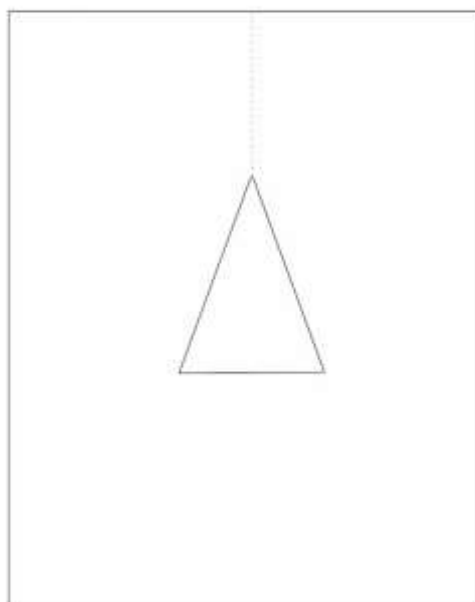
Трансформируемая одежда в виде жилета, состоящий из двух цельнокроеных деталей спинки и полочки, отличается тем, что жилет содержит дополнительные детали, которые выполнены из цельнокроеного прямого куска с треугольным отверстием в середине ткани, которая распределяется по периметру бортов и низа спинки жилета, выполненная из двухсторонней ткани, что помогает визуально изменить внешний вид изделия, в зависимости от использования дополнительных бортов жилета-изменяется внешний силуэт.



Общий вид трансформируемого жилета Фиг 1



Крой верхней части полочки Фиг 2



Крой нижней части Фиг 3

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Рабочие эскизы авторской коллекции



ПРИЛОЖЕНИЕ В
Конфекционная карта коллекции



ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Фотографии коллекции



ский Государственный Университет
фа «Дизайн костюма»
отка авторской коллекции женской одежды
нитель: Сабелькина С.В., студент 385 гр.
дитель: Санатова.С.В., доцент кафедры дизайна

