

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «Дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Профиль – Дизайн костюма

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

И. о. зав. кафедрой

Е.А.Гаврилюк

«28» 06 2017 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему: Разработка коллекции молодёжной одежды в стиле «Кэжуал»

Исполнитель
студент группы 385

19.06.2017

М.С. Бишарова

Руководитель
доцент, канд. пед. наук

28.06.2017

Т.Ю. Благова

Консультанты:
по проектно-аналитической
части, доцент, канд. пед. наук

28.06.2017

Т.Ю. Благова

по конструкторско-технологической
части доцент, канд. тех. наук

27.06.2017

И.М. Присяжная

по художественно-графической
части, доцент

27.06.2017

З.И. Кукушкина

Нормоконтроль
доцент, канд. пед. наук

28.06.2017

Т.Ю. Благова

Благовещенск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

Факультет дизайна и технологии
Кафедра «дизайн»
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайна
Профиль: Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.А.Гаврилюк

2017 г.

Е.А. Гаврилюк
«24» 04

ЗАДАНИЕ

К бакалаврской работе студентка Бишарова Маргарита Сергеевна

1. Тема бакалаврской работы Разработка коллекции молодежной одежды в стиле «Кэжуал»

(утверждаю приказом от 10.04.2017 № 770-УТ)

2. Срок сдачи студентом законченного проекта

19.06.2017

3. Исходные данные к бакалаврскому

проекту направленные моды, стиль кэжуал, бюджет, женственность, элегантность, практичность.

4. Содержание бакалаврского проекта (перечень подлежащих разработке вопросов)

проектно-аналитическая часть, конструкторско-технологическая часть

5. Перечень материалов приложения (наличие чертежей, таблиц, графиков, схем, программных продуктов, иллюстративного материала и т.п.)

фотозащиты, координатные карты, фотозащиты коллекции

6. Консультанты по бакалаврскому проекту (с указанием относящихся к ним разделов)

И.Ю. Блазова по проектно-аналитической части,

И.М. Фриетта по конструкторско-технологической части.

7. Дата выдачи задания

Руководитель бакалаврского проекта Доцент, кандидат пед. наук

Блазова Татьяна Юрьевна

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Задание принял к исполнению (дата): 24.04.2017

Бишарова Маргарита Сергеевна
(подпись студента)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 ПРОЕКТНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	7
1.1 Анализ источника творчества	7
1.2 Современные интерпретации коллекций	16
1.3 Анализ направлений моды	20
1.4 Разработка авторской коллекции	27
1.4.1 Концепция авторской коллекции	28
1.4.2 Эскизный проект авторской коллекции	30
1.4.3 Композиционный анализ коллекции	33
2 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	40
2.1 Описание внешнего вида модели	40
2.2 Выбор методов обработки и оборудования	42
2.3 Инструкционная карта	48
Заключение	50
Библиографический список	52
Приложение А. Рабочие эскизы авторской коллекции	55
Приложение Б. Конфекционная карта	56
Приложение В. Фотографии коллекции 13*18	57

РЕФЕРАТ

Отчет состоит из 57 страниц, 40 рисунков, 3 таблиц, 3 приложений.

БУФЫ, ПОЛУПРИЛЕГАЮЩИЙ СИЛУЭТ, ВИСКОЗНЫЙ ТРИКОТАЖ, КОЖАНАЯ КУРТКА, КЕЖУАЛ, ПРАКТИЧНОСТЬ, ЖЕНСТВЕННОСТЬ.

Цель выполнения проекта – разработка и изготовление коллекции женской одежды в стиле «кежуал»

Задачи:

изучение стиля «кежуал», разработка авторских эскизов;

подбор эргономичных материалов;

освоение и интерпретация техники буф.

ВВЕДЕНИЕ

Мода сегодня стремится к раскрытию индивидуальности личности. Для этого требуются новые идеи и веяния в моде. С нынешними быстрыми темпами жизни необходимо всегда чувствовать себя комфортно в одежде. Стиль «кежуал» совмещает свободу самовыражения с удобством и как никто другой подходит для современной молодой женщины.

При проектировании коллекции учитывались следующие правила, обеспечивающие единство коллекции:

1. единство стилового решения;
2. создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции;
3. построение тотального развития ряда;
4. построение цветового развития ряда;
5. выявление структурной организации ряда: а) анализ стабильных элементов (силуэт, пропорции, ритмы масс), б) анализ мобильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии, накладные детали);
6. родственный характер принципов технологического выполнения изделий.

Цель выполнения проекта – разработка и изготовление коллекции женской одежды в стиле «кежуал»

Задачи:

- Изучение стиля «кежуал», разработка авторских эскизов;
- Подбор эргономичных материалов;
- Освоение и интерпретация техники буф;

Актуальность выбранной темы состоит в современных цветах и принтах ткани, её текстурах и в стилевом решении.

Новизна. Забытые буфы, декор 80-х годов последнее время использовались только в декоре подушек, покрывал, сумок и свадебных платьях. В процессе дипломного проектирования возникла идея использовать буфы в повседневной одежде, таким образом сформировать дизайнерское предложение. Было решено предпринять интерпретацию буф, уйти от традиционного исполнения. В разработанных моделях буфы используются в новых положениях, с измененной схемой ритма.

Практическая значимость коллекции заключается в том, что она прекрасно подойдёт для повседневного использования в дневное и вечернее время. Принципы стиля «кежуал» я использовала для разработки главной идеи своего диплома – трансформации повседневной одежды в одежду для вечера. Одежда с базовыми предметами одежды позволяет создавать образы различного назначения с помощью соответствующих аксессуаров.

1 ПРОЕКТНО–АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Анализ источника творчества

Источником творчеств при проектировании новой коллекции молодёжной женской одежды выбраны женственные образы в стиле кежуал (в соответствии с рисунком 1) и такой декоративный элемент как буфы.



Рисунок 1 – Стиль casual

В переводе с английского языка слово casual относительно стиля одежды означает «неофициальный», «неформальный» [15]. Считается, что родиной стиля casual являются Англия и Шотландия 70-х годов прошлого века, а прародителями футбольные фанаты, которые формировали маленькие банды или так называемые casuals, в которых была принята определенная манера одеваться в джинсы, футболки, кроссовки и куртки известных марок. Это было одно из ответвлений спортивного стиля, но с более повседневным уклоном.

Свои «предки» были и у современных модников, которые часами одеваются перед выходом из дома, даже если не направляются на какое-то особенное мероприятие. В начале XX века это были фланеры – группки горожан, показаны на рисунке 2, которые хотели лишь себя показать, и для этой цели выходили из дома. Фланеры со всей

внимательностью выбирали себе наряд, следуя последним модным веяниям, но очень старались выглядеть повседневно, показывая, что не наряжаются ради события, а сами по себе представляют событие.



Рисунок 2 – Парижские улицы с фланерами в дождливый день, картина кисти Гюстава Кайботта 1877 г.

Джинсы и свитеры, удобные рубашки и брюки, простые футболки и толстовки, юбки и платья – все, что свойственно для удобной одежды, – является основой данного стиля. Что еще входит в стиль кэжуал, можно перечислять до бесконечности. Проще ограничить круг вещей, которые к этому стилю никогда относиться не будут. В данном случае речь идет об униформе и национальной одежде, одежде для торжеств и нарядах для официальных приемов, к примеру, вечернем платье или фраке, одежде формального делового стиля, спортивной одежде и одежде узкоспециализированных субкультур, например, хип-хоп-культуры.

Единственное нерушимое правило стиля casual – одежда должна быть хорошо сшита, идти вам и сидеть по фигуре.

С каждым днем стиль casual становится все более и более популярным, потому что подходит всем и не ставит слишком уж строгие рамки. С уверенностью можно сказать, что множество людей выбирают этот стиль не столько из-за комфорта, удобства и яркости, хотя и это

накладывает огромный отпечаток, сколько с целью самовыражения и подчеркивания собственной индивидуальности, представленной на рисунке 3.



Рисунок 3 – Современная одежда в стиле casual

Основной принцип стиля кэжуал – удобство. Джинсы, свитеры, рубашки, брюки, футболки и другая повседневная одежда относятся к стилю кэжуал. Жестких требований по цветам не существует: вы можете использовать как классические оттенки, так и яркую гамму.

Для кэжуал-стиля характерен отказ от нарочитой опрятности с наглаженными рубашками или стрелками на брюках. И рубашки, и брюки имеют место быть, но они могут иметь не классический крой, необязательно должны быть отглажены до идеала, и рубашку можно не заправлять в брюки.

Символичным элементом стиля кэжуал является пиджак. Самый простой пример, как из офисного стиля переоблечься в стиль кэжуал – надеть вместо брюк или юбки от костюма обычные джинсы. Пиджак делает джинсы более формальными, а платье в стиле кэжуал придает более элегантный вид. Имея в гардеробе несколько пиджаков разных

цветов и джинсы нескольких фасонов, вы уже обеспечите себя модными сочетаниями на несколько месяцев, а то и лет вперед. Эти плюсы я использовала для разработки главной идеи своего диплома – трансформация повседневной одежды в одежду для вечера. Базовые вещи в стиле кэжуал представлены на рисунке 4.

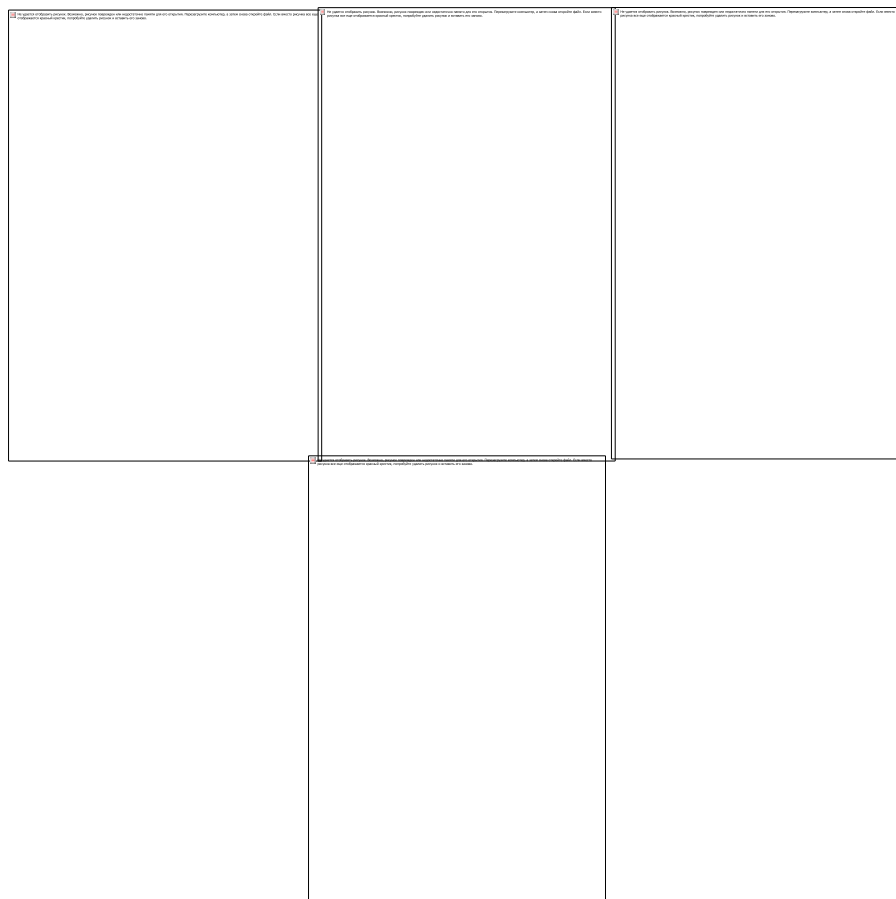


Рисунок 4 – Базовые элементы гардероба в стиле кэжуал

Многие намерено смешивают элементы casual – стиля с официально-деловым, чтобы придать последнему расслабленность и удобство. Неофициальный деловой стиль по-хорошему – это и есть стиль кэжуал другими словами. Сделать его более привлекательным и оригинальным на вид помогут аксессуары. Используйте шарфы и платки самых разных расцветок, ремни, как кожаные, так и из текстиля или пластика, сумки и клатчи, разнообразные головные уборы.

Стиль casual «дорабатывает» строгие модели обуви, чтобы женщины могли носить их вне офиса и не чувствовать себя закованными

снова в рамки рабочего стиля. Например, casual – стилю прекрасно соответствуют туфли на небольшом каблуке, туфли на платформе и ботинки а-ля гарсон, как на рисунке 5. Вам нужна та пара обуви, которая не «просит» к себе офисные брюки или строгую юбку.

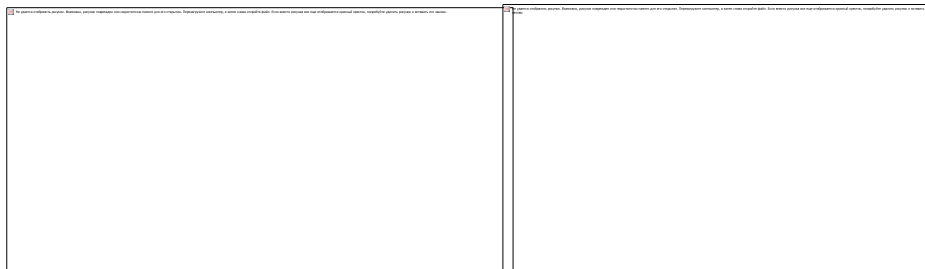


Рисунок 5 – Обувь, соответствующая стилю кежуал

Многим на первый взгляд кажется, что стиль кэжуал – это сочетание каких угодно вещей. На самом деле у него есть свои определенные признаки и черты. Сам по себе кэжуал лежит где-то между официально-деловым стилем и стилем одежды для отдыха, но если чересчур халатно отнестись к выбору вещей в стиле кэжуал, то вы рискуете скатиться в ряды людей без вкуса, меры и чувства прекрасного.

Street casual

Направление street casual появилось в связи с бешеной популярностью street-style – наблюдения за стилем самых обычных людей на улице. Все, кто попадают в рубрику Street-style, по сути, следуют тому же стилю casual, но, чтобы их сфотографировали, изобретают какую-нибудь свою отличительную черту или показательную деталь. Иными словами, street casual – это уличный casual -стиль, но «с фантазией», представлен на рисунке 6.

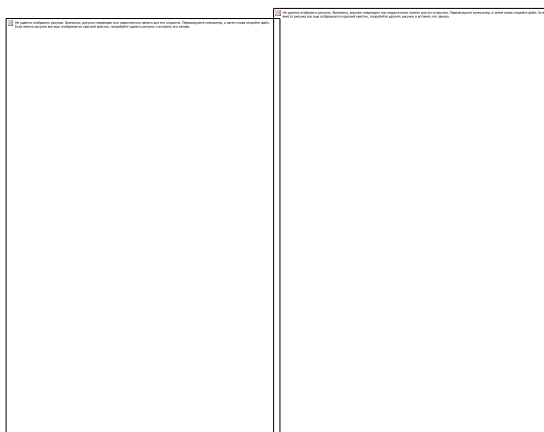


Рисунок 6 – Street casual

Smart casual

Стиль одежды smart casual отличается аристократичностью, включает в себя элементы нарочитой простоты с аристократической роскошью в тканях или силуэтах наряда, как на рисунке 7. Подобный стиль можно встретить у больших леди-боссов в свободное от работы время и студенток дорогих вузов, которым средства позволяют приобретать дорогие вещи, но повседневная жизнь диктует более сдержанный подход к одежде. Smart casual – стиль легко найдет себе применение, если у вас есть возможность ему следовать. Smart casual символизирует качество, лоск и представительность и никогда не выдает себя с первого взгляда. Насколько дороги простые вещи, надетые на вас, догадается только истинный знаток.



Рисунок 7 – Smart casual

Business casual

Business casual, или неформальный деловой стиль, используется для обозначения стиля для «расслабленной пятницы», (в соответствии с рисунком 8). Раз в неделю руководители компаний позволяют своим сотрудникам с меньшей щепетильностью относиться к своему гардеробу и проигнорировать суровые требования официально-делового стиля. Business casual отличается от обычного стиля casual большей элегантностью, его нередко используют для переговоров и встреч вне офиса или в командировке [15].

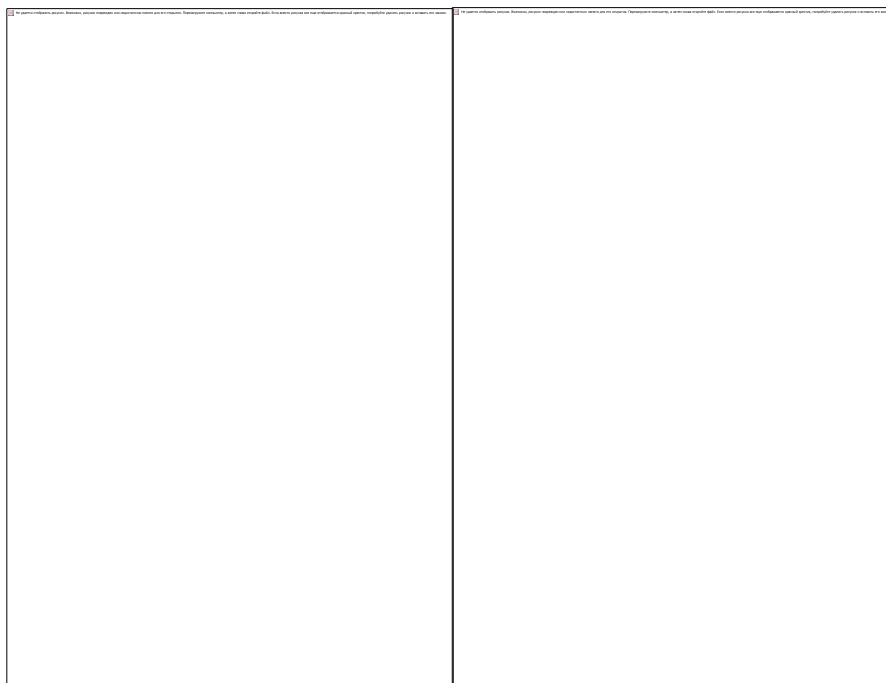


Рисунок 8 – Business casual

В моей дипломной коллекции в качестве декора я выбрала отделку буфами. Буфами называют складки на одежде, которые располагаются рядами. Их история начинается еще в 18 веке, когда женщины просто обожали платья с буфами. Следует заметить, что «вафли» (показаны на рисунке 9) являются лишь одной из разновидностей буфов.

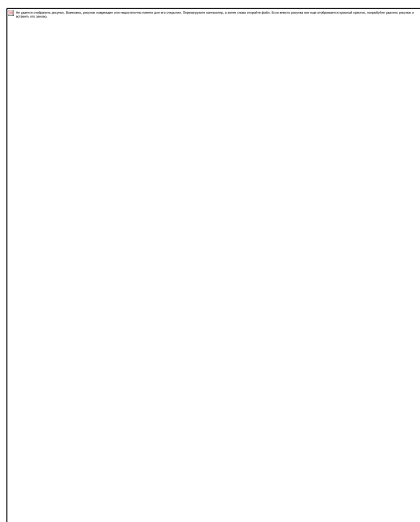


Рисунок 9 – Буфы «вафли»

Само слово «буф» происходит от французского глагола *bouffer*, означающего топорщиться. Первоначально такими декоративными деталями украшались, прежде всего, вечерние платья, нарядные праздничные костюмы из дорогих и красивых тканей, таких как бархат или шелк. Иногда к самим буфам в качестве отделки добавляли бисер. Все это великолепие объема, формы и узора придавало нарядам поистине королевский шик.

Изготовить такое платье было достаточно дорого, портнихи шили эти блистательные платья по индивидуальному заказу и буфы изготавливались исключительно вручную. Впоследствии мода на «вафли» пришла и в повседневный гардероб. Такими оригинальными деталями стали дополнять женские платья и блузы, а также детскую одежду (в соответствии с рисунком 10).

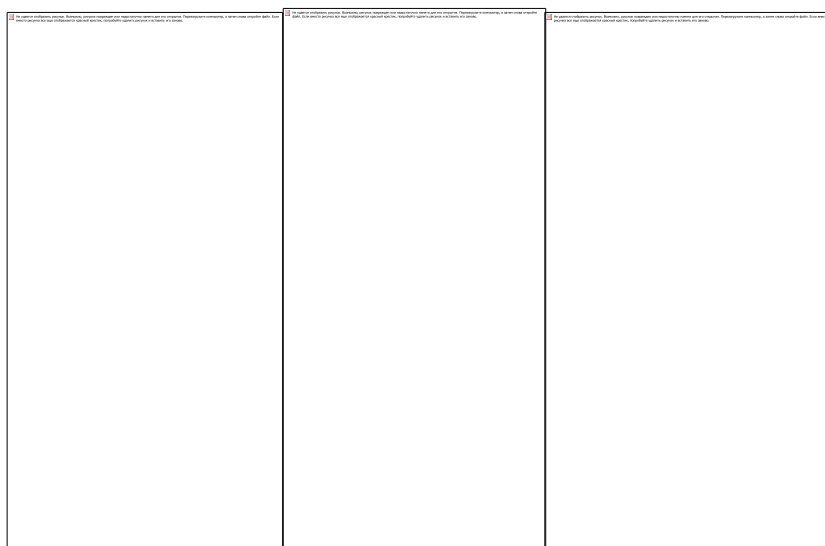


Рисунок 10 – Одежда с буфами

После пика своей популярности в 70-80-е годы, про «вафли» несколько забыли. Они скорее встречались на винтажных блузках и платьях (в соответствии с рисунком 11). Эта ретро-деталь несколько десятилетий воспринималась как устаревшая и использовалась в качестве декоративной отделки предметов интерьера.

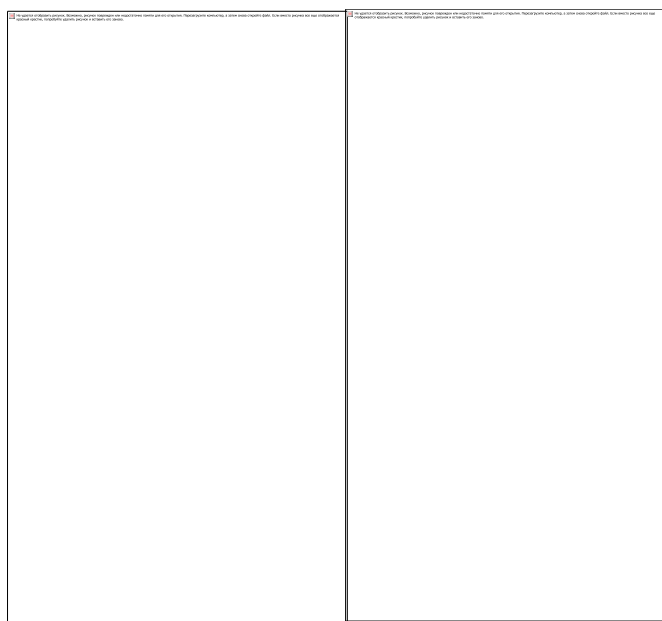


Рисунок 11 – Одежда с буфами

Однако сейчас «вафли» снова в моде. Более того, существуют вполне несложные схемы, позволяющие научиться добавлять такие буфы на свою одежду самим. Буфы можно делать на любом виде ткани.

Следует помнить, что расход материала для изготовления такой ретро отделки вдвое, а то втрое больше того отрезка на котором получится готовая отделка. Расход материала зависит прежде всего от типа буфа, глубины складок и вида материала [16].

1.2. Современные интерпретации коллекций

Моя коллекция основана на современных тенденциях моды. Для примера женственного образа обратимся к ведущим дизайнерам современности (в соответствии с рисунком 12, 13) [17]:

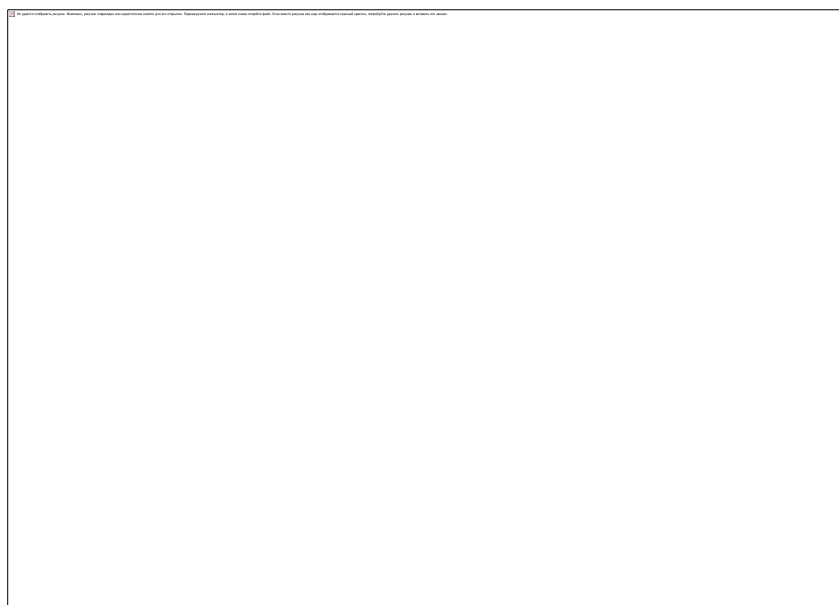


Рисунок 12 – Модели из коллекции Emporio Armani



Рисунок 13 – Alexander McQueen

Подчеркнуть женственность можно слегка обнажив плечи. Ставку можно сделать на интересные и стильные модели простого кроя в стиле минимализма (в соответствии с рисунком 14).



Рисунок 14 – Платье Barbara Vui

Этим летом в моде простота и сдержанность. Купив платье прямого силуэта или платье-трапецию, вы не прогадаете, т.к. на его основе можно будет создать абсолютно разные образы: деловой, вечерний или стрит-стайл (в соответствии с рисунком 15). Главное подобрать правильную обувь, модную сумку весна-лето 2017 и аксессуары.

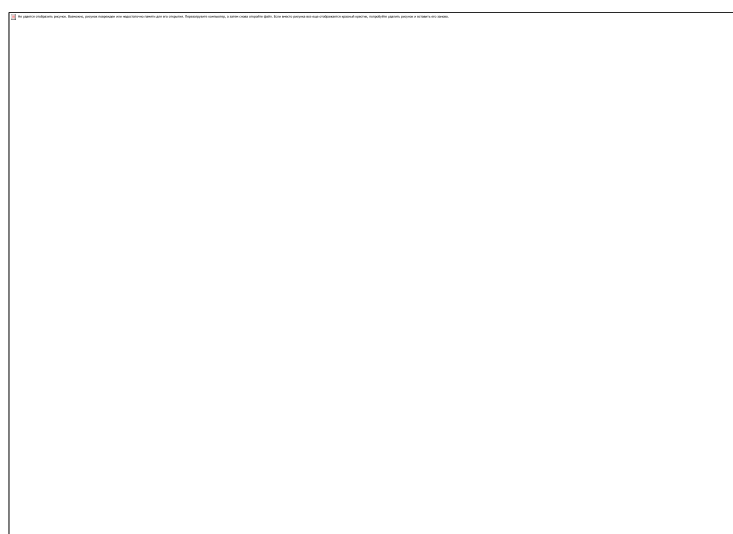


Рисунок 15 – Платье Hermes

В новом показе от Диор присутствовали такие элементы, как объемные рукава-буфы, драпировки, смелые цвета и, казалось бы, совершенно несочетаемые текстуры. Разнообразие объединено лишь одним – всё это можно назвать New look от Dior, только в современном прочтении (в соответствии с рисунком 16).



Рисунок 16 – Коллекция Christian Dior весна–лето 2017

В новых коллекциях на платьях могут быть и крупные, и мелкие цветы. Если вы хотите выглядеть более скромно, то лучше остановиться на мелкоцветочном принте. Платья смотрятся жизнерадостно и нарядно, при этом в них сохраняется деловой стиль (в соответствии с рисунком 17,18) [22]. .

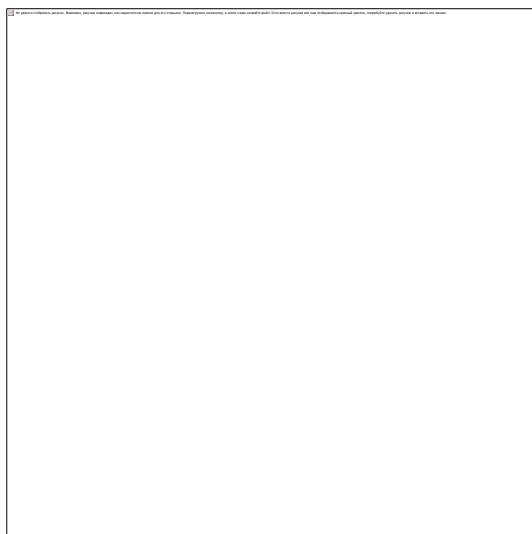


Рисунок 17 – Agnona, Michael Kors Collection

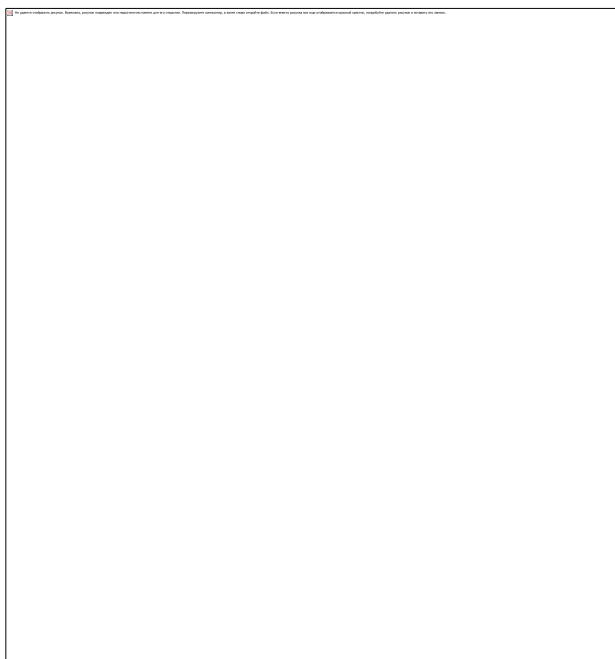


Рисунок 18 – Laura Biagiotti, Lela Rose, Temperley London

Скромные платья в сдержанных оттенках нельзя назвать мрачными (в соответствии с рисунком 19). Помните, хотя бы «маленькое чёрное платье», которое стало вечным. Некоторые из них можно надеть не только в офис, добавьте немного украшений и отправляйтесь на вечернюю прогулку [17].

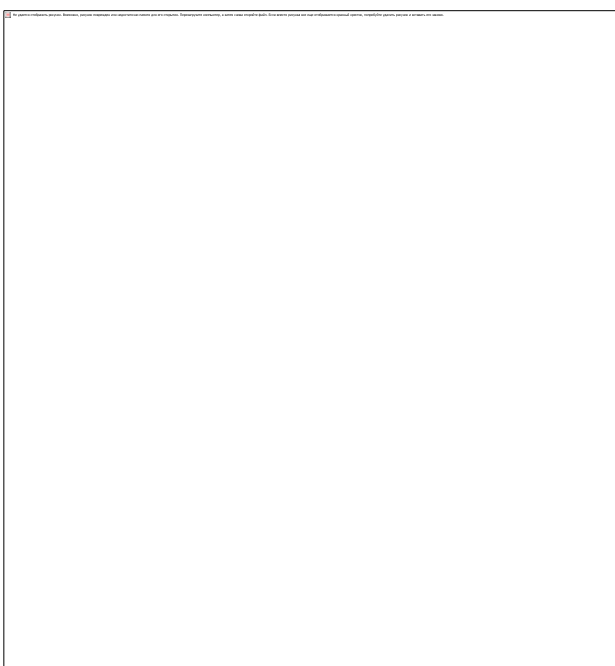


Рисунок 19 – Altuzarra, Camilla and Marc, Creatures of the Wind

1.3 Анализ направлений моды

Мода 2017 года ориентирована на удобство и практичность. Ведущий стиль остаётся кежуал. Уличная мода в этот период будет исполнена природными этническими мотивами. Основной характеристикой женских образов станет элегантность и утонченный шик.

Модные образы сезона можно будет собирать по частям. Эти части составят элементы основного гардероба. Именно такой подход называется футуристическим. Чередовать можно несочетаемые пропорции, цвета, материалы, размеры и формы. При этом другая сторона модных тенденций открывает воздушное и легкое, тонкое ощущение природы, которое сочетается с жесткими и грубыми современными технологиями [23].

Тренд 1 – Асимметрия

В осенне-зимних коллекциях асимметрия в основном коснулась верхней составляющей образов. К весенне-летнему сезону она добралась и до низа, искажая и преображая юбки и платья. И вновь с целью приоткрыть прекрасное женское тело. Кстати, весьма хитрый ход привлечения внимания к своим достоинствам и отвлечения его же от небольших недостатков. Прием асимметрии в 1950-е годы использовал в своих коллекциях еще сам Кристиан Диор. Он еще тогда экспериментировал с вырезами, подолами, дневными и вечерними нарядами (в соответствии с рисунком 20, 21) [24].

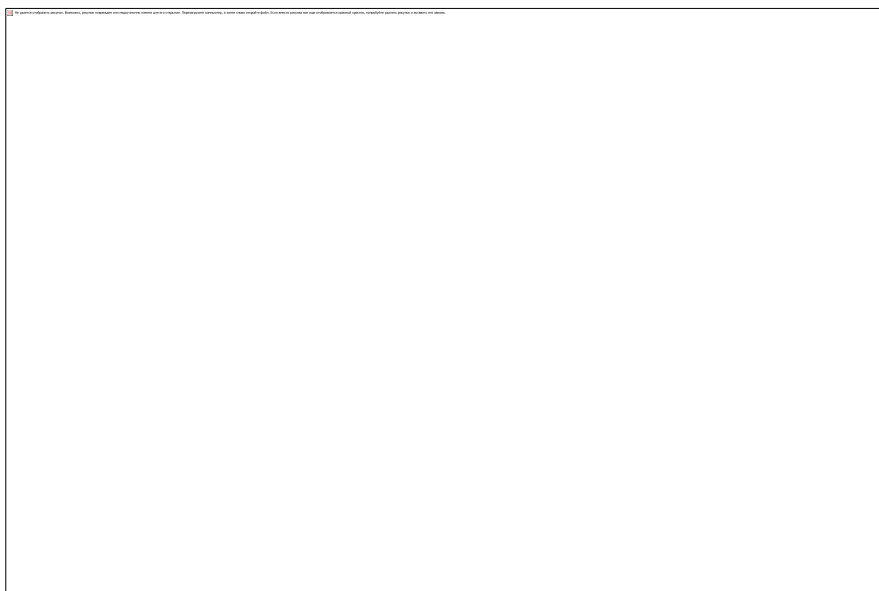


Рисунок 20 – Мода 2017 г.

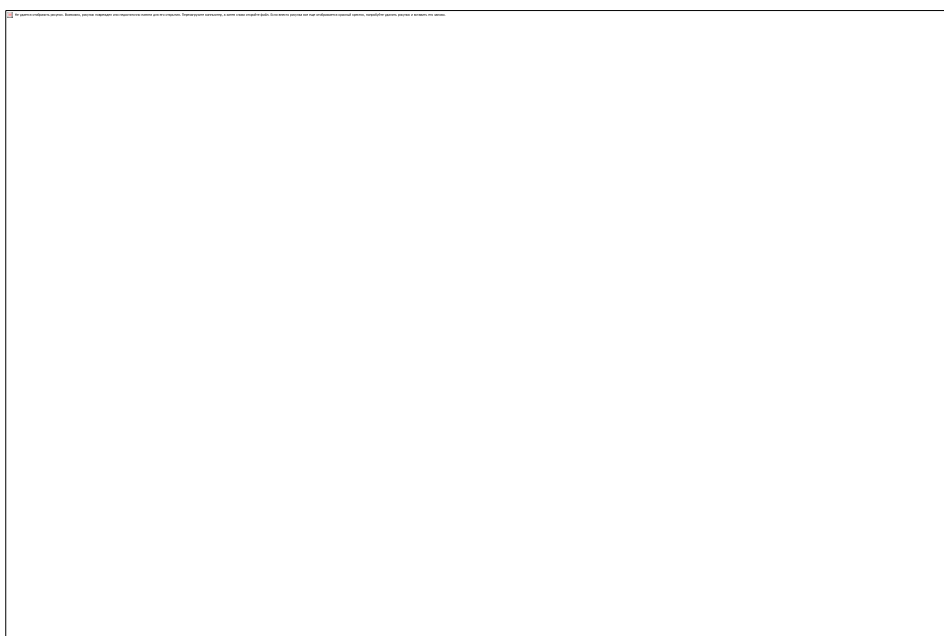


Рисунок 21 – Асимметричный верх – тенденции весна–лето 2017

Тренд 2 - Рукава

Мода на объемные, выделяющиеся рукава не вызывает у нас ничего, кроме восторга. Силуэты приобретают эксцентричность и женственность, и мы не можем проигнорировать это великолепное решение модных дизайнеров. Пышные, декорированные фонариками, взъерошенные рукава стали гвоздем коллекций таких брендов, как SimoneRocha, EmiliaWickstead, Preen и AshleyWilliams(в соответствии с рисунком 22) [25].



Рисунок 22 – Мода 2017

Тренд 3 – Тонкий шарфик

Ничего особенного от нас не требуется: достаточно просто обернуть вокруг шеи тонкий шарфик, тот, который лучше впишется в образ. Это, к слову, удивительным образом вытянет ваш силуэт.

Для вдохновения обращаемся к дизайнерским решениям модных Домов Jonathan Simkhai, Elie Saab (в соответствии с рисунком 23) [26].

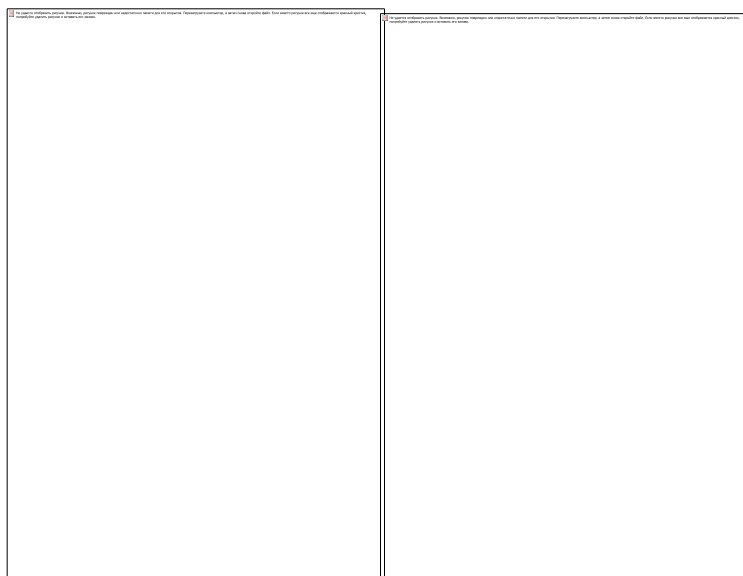


Рисунок 23 – Jonathan Simkhai, Elie Saab

Тренд 4 – Перчатки

Перчатки в наступившую теплую пору становятся еще прекраснее. И если раньше мы считали их чем-то из разряда чересчур экстравагантного для повседневного образа летом, то сейчас самое время попробовать.

Летом на пике популярности окажутся полупрозрачные модели с вырезами. Так, Chanel создал для нас футуристические перчатки-митенки, декорированные массой деталей и крупным логотипом бренда, Christopher Kane – модели немного выше локтевого изгиба из плотной черной кожи с необычными яркими вкраплениями. В понимании Balenciaga, ярко-красные и голубые перчатки прекрасно смотрятся с оборками, тогда как Simone Rocha сделал ставку на минималистичные высокие черные и белые перчатки из полупрозрачной ткани и аналогичные им короткие, длины до запястья (в соответствии с рисунком 24) [18].

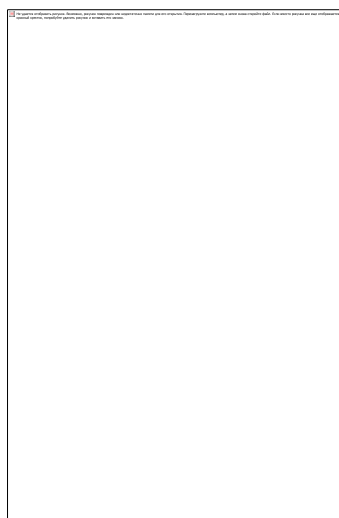


Рисунок 24 – Модные перчатки

Тренд 5 – Ремни-корсеты

Широкие ремни-корсеты позволяют наилучшим образом подчеркивать особенности фигуры, равномерно распределяют акценты в образе и вытягивают силуэт. Ремни-корсеты – это тренд, которым были одержимы многие кутюрье, от модного Дома Isabel Marant

(продемонстрировавшего расслабленный вариант по канонам стиля «спортивный шик») до Loewe (презентовавшего минималистичный широкий ремень с нестандартной геометрией из плотной черной кожи) (в соответствии с рисунком 25) [27].

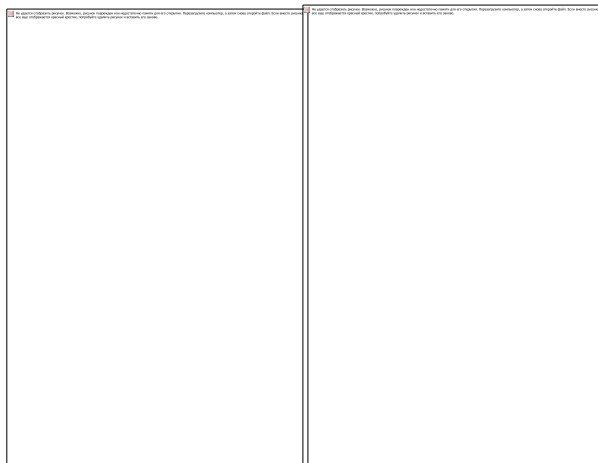


Рисунок 25 – Корсеты в моде 2017 года

Тренд 6 – Босоножки с носками

В наступившем сезоне фантазия дизайнеров относительно беспроблемного сочетания тонких капроновых колготок или носочков с босоножками поистине не знала границ. Эстафету уверенно принял модный Дом Altuzarra, облачив модели в тонкие светлые колготки с фруктовым принтом. За вдохновением также смело обращаемся к работам Alberta Ferretti, AnnaSui, Emporio Armani и Fausto Puglisi (в соответствии с рисунком 26).

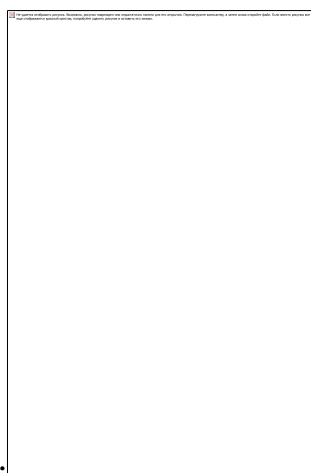


Рисунок 26 – Мода 2017

Тренд 7 – Викторианский стиль

Акцент на Викторианскую эпоху, где центральными элементами выступали оборки, кружева и рюши (в соответствии с рисунком 27).

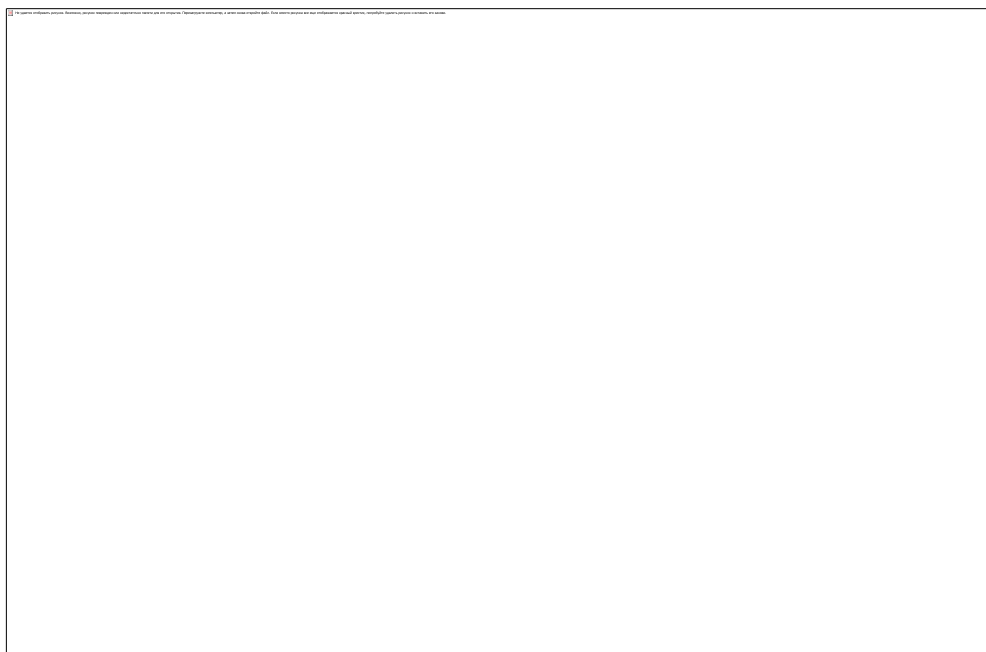


Рисунок 27 – Викторианский стиль

Тренд 8 - Цвета

В моде природные естественные оттенки (в соответствии с рисунком 28).

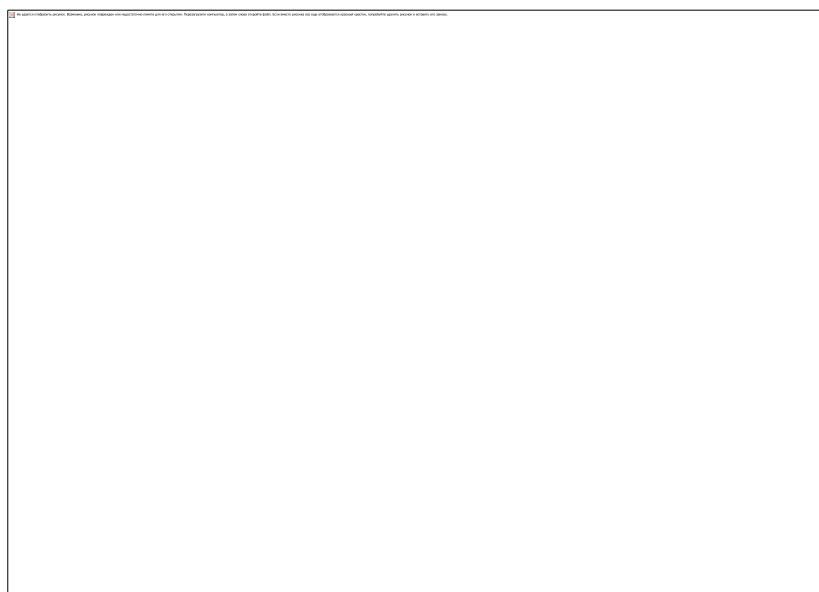


Рисунок 28 – Модные цвета лето 2017

Тренд 9 – Модная кожа

Кожа популярна уже не один сезон. В коллекциях Diesel, Tods, ChristianoBurani, PhilippPlein, Chloe представлены интересные модели верхней одежды из кожи, а также ультрамодные кожаные комбинезоны, платья, юбки и брюки. Изделия из кожи, такие как куртки, пиджаки и пальто, в этом сезоне модно сочетать с вельветовыми брюками. И наоборот, в комплект в кожаным брюкам или юбке лучше подобрать стильное вельветовое пальто (в соответствии с рисунком 29).

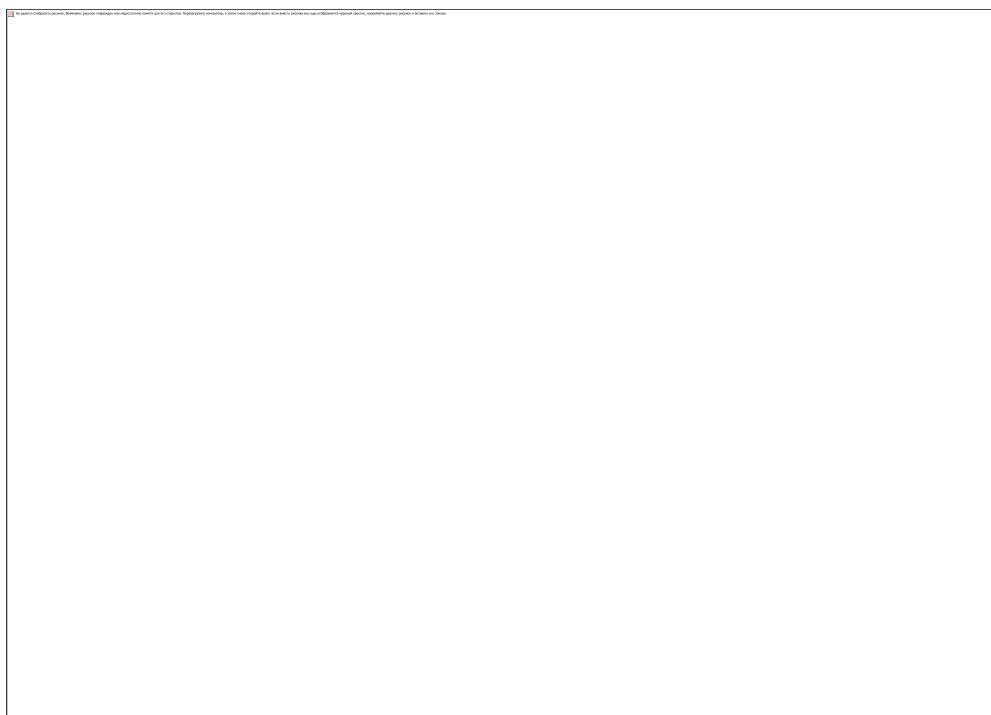


Рисунок 29 – Модная кожаная одежда 2017

Тренд 10 – Свободный крой

Этот тренд придется по вкусу как высоким и стройным девушкам, так и особам с пышными формами. Одежда свободного кроя подходит абсолютно всем. Главное правильно подобрать комплекты. Если вы любите свободные фасоны, то обратите свое внимание на коллекцию Antepima, в ней есть много простых, лаконичных и модных повседневных образов (в соответствии с рисунком 30) [19].

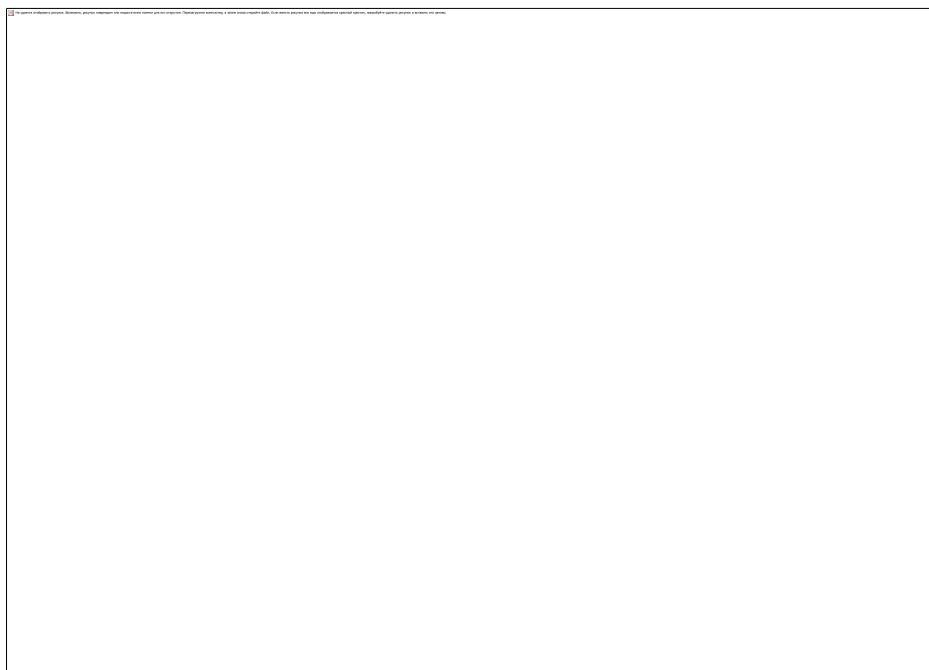


Рисунок 30 – Модели свободного кроя

1.4 Разработка авторской коллекции

Коллекция моделей одежды – это серия различного ассортимента одежды, объединённой единой авторской идеей, концепцией, образом, текстилем, формой, базовой конструкцией, стилем.

Главная задача авторской коллекции, как можно ярче и образно выразить творческую концепцию дизайнера.

Выделяют несколько видов авторской коллекции: *haute-couture* для индивидуального покупателя или *pret-a-porte* для массового потребителя, а также коллекции, созданные для шоу, выставок или для участия в творческих конкурсах.

Разработка авторской коллекции началась с изучения направлений моды 2017 года, выбора источника творчества, его осмысления, изучения, выявления более интересных сторон. После проведения предпроектного анализа были разработаны эскизы ассортиментных рядов с помощью графических средств, а также в цвете на формате А3 и А2 с передачей фактуры, свойств и материалов образа коллекции.

Далее были выбраны наиболее удачные модели, и перед выполнением в материале для каждой из них был разработан текстильный дизайн – буфы.

Изделия были проработаны в макете, все корректировки учтены. Применены оптимальные методы обработки.

1.4.1 Концепция авторской коллекции

Идея дипломной коллекции заключается в передаче женственного, лаконичного образа при максимально трендовой одежде в стиле кежуал и возможности прагматичного использования вещей. Создавать различные образы моделей можно при помощи перекомпоновки в капсуле гардероба и возможности варьировать аксессуары в зависимости от образа.

Тенденции современного мира сводятся к тому, что возвращается интерес к настоящей женственности во всём: поведении, отношении с окружающими, образе и манере речи. Доказано психологами, что представительницы прекрасного пола, одетые женственно добиваются гораздо большего во взаимоотношениях с мужчинами. И наоборот- в женщинах, одетых, например, по-военному, мужчины подсознательно видят мужчину и неосознанно вступают в конфликт. Мужчинам нравятся настоящие женщины, а не женщины в мужской одежде. Это не оспоримый факт, так же, как и нам не нравятся мужчины в женской одежде, например, чулках... Кроме того так же одежда влияет на самовосприятие. В разной одежде мы ведём себя по-разному. Поэтому я считаю, что женщина должна одеваться максимально элегантно, так как это реально помогает в жизни. При всём при этом платья и юбки не должны быть вульгарные, так как это некрасиво, а более того - мешает во взаимоотношениях, так как таких особ воспринимают мягко говоря легкомысленно.

В связи со всем вышеперечисленным у меня возникла дилемма, как одеться женственно, и при этом остаться модной и подчеркнуть достоинства.

Никак нельзя сказать, что в современной моде выбор скромных платьев огромный. Пришлось немало потрудиться, чтобы выбрать эти наряды. Большинство женщин спешат на работу, натянув на себя «штаны», футболку, куртку. Присмотритесь на улице, вы заметите – это так.

Красивые скромные платья помогают женщине выглядеть не соблазнительно, а привлекательно. Стоит лишь добавить нужные аксессуары, причёску, макияж.

Моя коллекция создана максимально комфортной. Из натуральных материалов, и удобных силуэтов, которые скрывают недостатки и подчёркивают достоинства. При всём при этом эти удобные базовые во всех отношениях вещи имеют специфический дизайнерский декор-буфы, которые давно не использовались в современной повседневной одежде.

1.4.2 Эскизный проект авторской коллекции

Разработка авторской коллекции начинается с проработки форм эскизов, в которых ведётся поиск силуэтных форм, пропорций, членений, и поиск художественного образа (в соответствии с рисунком 31).

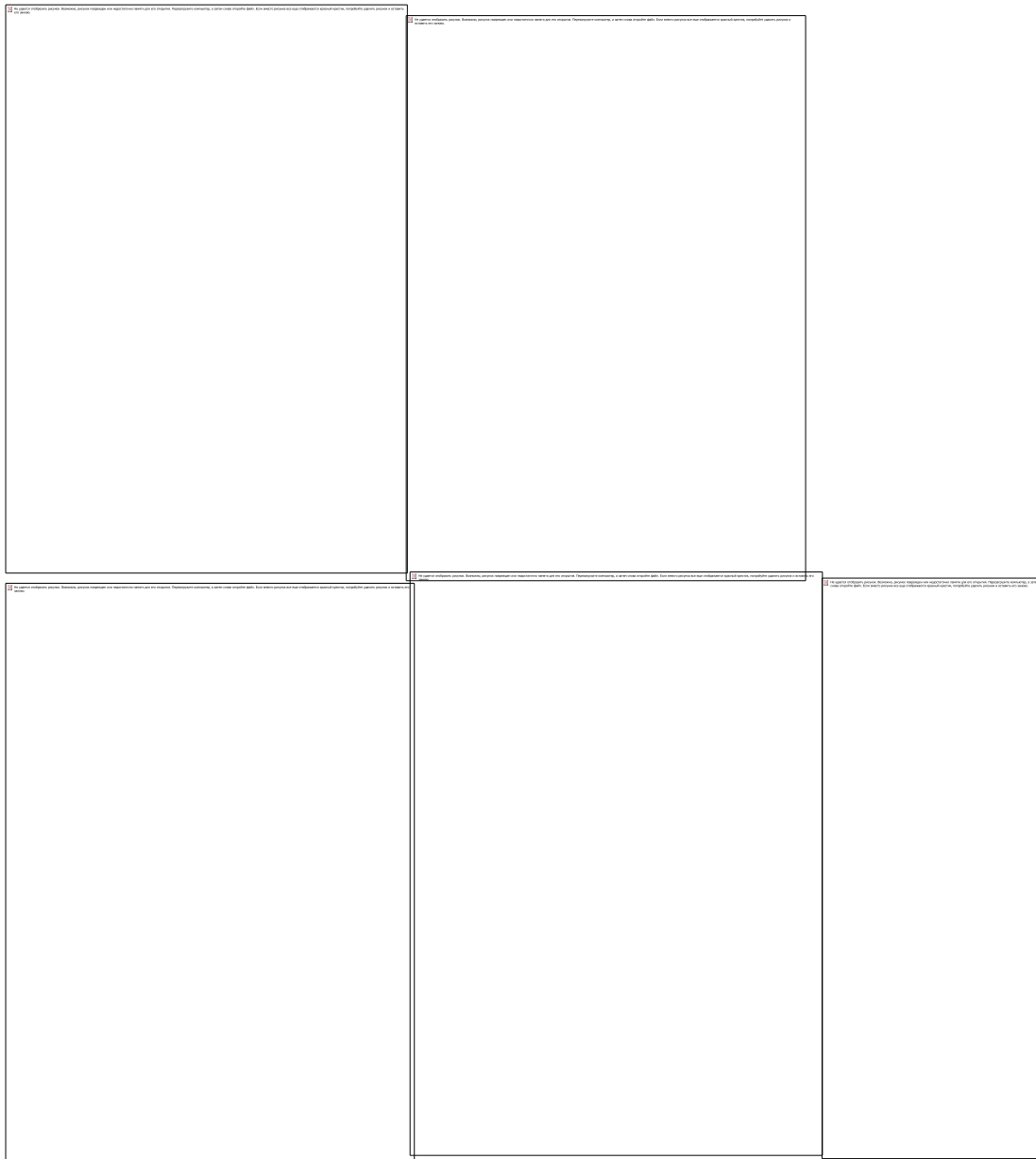


Рисунок 31 – Эскизные ряды



Рисунок 32 – Эскизы с передачей цвета и фактуры материала

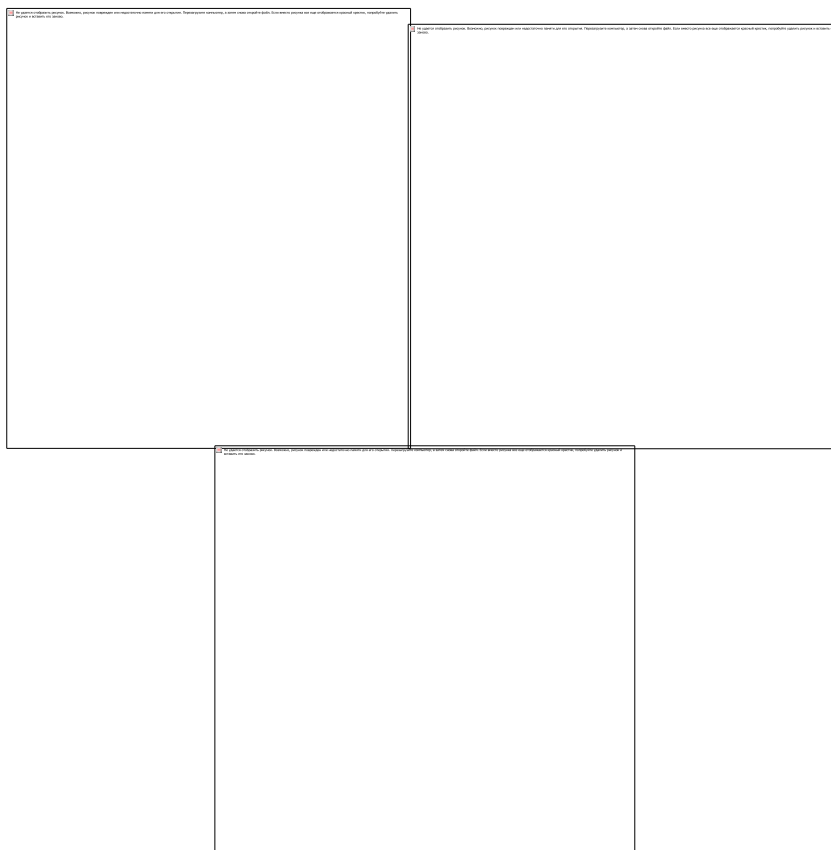


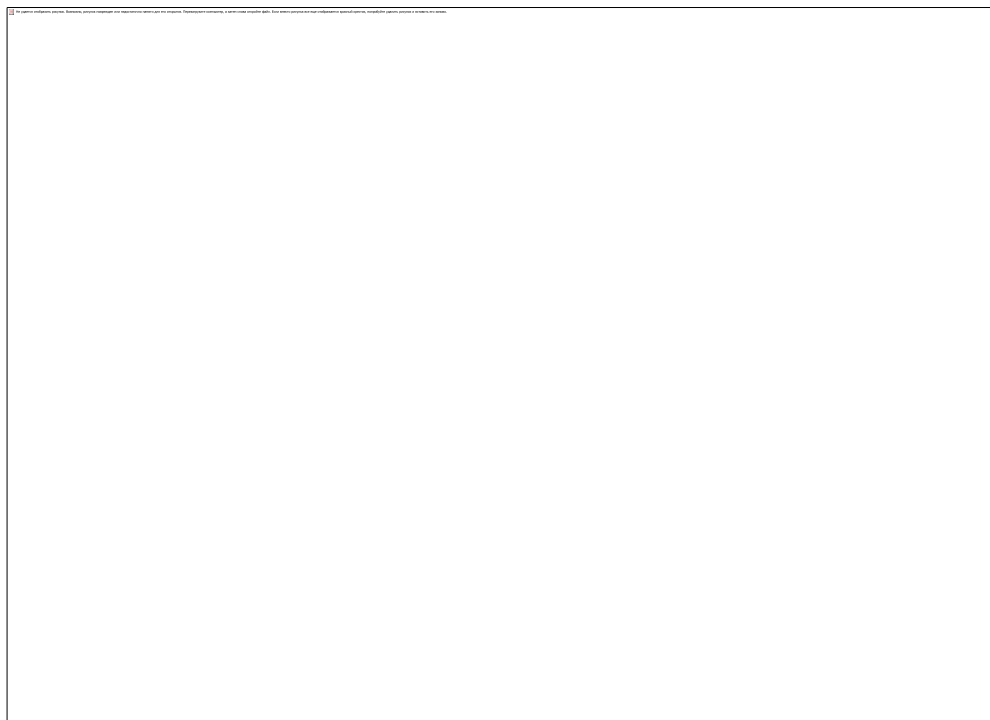
Рисунок 33 – Схемы буфов «вафли», использованных в горчичной блузке



Рисунок 34 – Схема буф «колосок», использованных на куртке

1.4.3 Композиционный анализ коллекции

Коллекция «Буффо» выполнена в стиле кежуал (в соответствии с рисунком 14). Источником вдохновения послужил стиль casual, буфы, женственность, ткани и цвета актуальные в 2017 году.



1 модель

2 модель

3 модель

Рисунок 35 – Женская коллекция в стиле кежуал

Коллекция женской молодёжной одежды «Буффо» создана для активной женщины. Она идеально подойдёт для холодного лета и тёплой осени. Коллекция состоит из трёх моделей: первый комплект – туника и юбка с запахом, второй комплект – платье-макси и укороченная куртка и третья модель – платье-миди. Туника и платье-миди выполнены из однотонных материалов контрастного цвета. Вторая модель – длинное платье с принтом, цветовая палитра принта платья макси объединяет в себе цвета других моделей. В результате создаётся цветовое объединение моделей их и гармоничное восприятие. Модели очень практичны, возможны варианты разной комплектации отдельных предметов,

создание комплектов различного назначения (для вечерних прогулок, посещения выставок, торговых центров, для работы не требующей дресс-кода). Изготовленные модели предлагается использовать в качестве повседневной одежды. Цветовая гамма в моделях выбрана с учётом модных тенденций весна-лето 2017 года. Контрастное сочетание цветов способствует динамичному восприятию образа коллекции. Гармоничность контрастных цветов создаётся за счёт их равной насыщенности.

Для создания определённого образа в данной коллекции были использован пластичный трикотаж.

Выбранное цветовое решение коллекции: сочетания горчичного цвета и насыщенного цвета морской волны полностью соответствует модным тенденциям 2017 года.

Модель № 1.

Первая модель – туника цвета пряной горчицы и чёрная юбка с запахом. Туника полуприлегающего силуэта. Материал – вискозный трикотаж. Туника имеет боковые швы. Вырез горловины лодочка. Длина до бедер. Имеет 2 втачных рукава классической длины с клёшем от локтя. Туника декорирована по линии талии ручными буфами с ромбовидным рисунком, такие же буфы присутствуют по плечу. Динамичность модели создаётся при помощи струящейся пластики трикотажа и рисунка буфф. Низ туники с асимметричным срезом.

Юбка прямая длиной до колена с запахом. Материал чёрная перфорированная эко-кожа.

Модель № 2.

Комплект платье макси и укороченная кожаная куртка. Платье макси полуприлегающего силуэта без рукавов. Платье состоит из 2х деталей-спинки и переда. Роль выточек выполняют складки: 2 спереди и 2 сзади. Вырез горловины глубокий овальный. На чёрном фоне платья

цветочный принт сложной цветовой гаммы, включающей в себя цвета туники и платья соседних моделей.

Укороченная кожаная куртка выполнена в стиле жакета Шанель.

Имеет двойные рельефы на полочках, что обеспечивает приталенный силуэт. Рукава втачные двух-шовные длиной три четверти. Спинка с рельефами, выходящими из пройм. Посередине спинки расположен декор-укрупненные буффы в технике «колосок». Куртка без воротника, с центральной застёжкой – металлической тесьме-молнии. Куртка имеет притачную подкладку.

Модель № 3.

Трикотажное платье насыщенного изумрудного цвета, имеет ассиметричные цельнокроеные рукава, длина одного рукава до локтя, другого $\frac{1}{4}$. Вырез горловины – лодочка, который можно носить спущенным с одного плеча. Длина платья миди – до лодыжки. Имеет 2 боковых шва. По переду диагонально (от правого плеча до левого бедра) расположен декор из ручных буффов в сложном ритме.

В данной коллекции контраст выражен в цветовом сочетании (родственно-контрастное отношение цветов + чёрный) и фактурах материалов (тонкий трикотаж и кожа).

Нюанс проявляется в полуприлегающих силуэтах моделей.

Простой ритм присутствует в схеме буффов туники первой модели и схеме буффов куртки второй модели.

Сложный ритм присутствует в схеме буффов платья морского цвета и расположении складок, исходящих от буффов куртки, а также в сложном расположении цветочных пятен на принте платья-макси.

Симметрия присутствует в расположении конструктивных элементов первой и второй моделях.

Асимметрия использована в оформлении низа туники и запахе юбки первой модели, а также в крое и декоре третьей модели.

Для моделей коллекции выбраны модные пропорции: длина до колен юбки первой модели, длина макси платья и длина куртки до талии второй модели, длина миди третьей модели.

Композиционным центром коллекции является комплект, состоящий из платья макси и кожаной куртки. Этот комплект является центральным по закону количества и качества. Он преобладает по массе и выделяется благодаря смешанной цветовой гамме.

Динамика проявляется в использовании тонкого струящегося трикотажа и асимметрии первой и второй моделей, а также в динамичном ритме принта второй модели и контрастном сочетании цветов и фактур материалов.

Материалы, использованные в коллекции это вискозный итальянский трикотаж и эко-кожа.

Из вискозы шьют одежду и домашний текстиль, делают целлофан и изготавливают сапоги. В текстильной промышленности из вискозных волокон ткнут ткани, напоминающие шёлк, шерсть, хлопок или лён.

Промышленность выпускает несколько видов вискозных волокон: технические; текстильные; штапельные. Свойства таких непохожих, на первый взгляд, текстильных и штапельных вискозных волокон, во многом схожи. Вискоза – это искусственная ткань, но никак не синтетика.

При производстве материала используется натуральное сырьё – древесная целлюлоза. Ткань может быть блестящей или матовой, плотной или лёгкой, фактурной или гладкой. Чистая вискоза похожа на шёлк: она полупрозрачная и блестящая.

Преимущества материала: Ткань мягкая и приятная на ощупь, теплая зимой и прохладная летом. Полотно хорошо драпируется. Статическое электричество вискоза не накапливает. Волокна легко красятся в любые яркие цвета. Технология окрашивания предусматривает введение красителя непосредственно в волокна. Правильно окрашенная

ткань не линяет. Вискоза легче, чем хлопок. По сравнению с хлопком вискоза впитывает влаги в два раза больше. Сухое полотно имеет высокую прочность. Ткань не требует особой утилизации. Не вызывает аллергию. Имеет высокие гигиенические свойства. Как выглядит представлено на рисунке 36 [20].

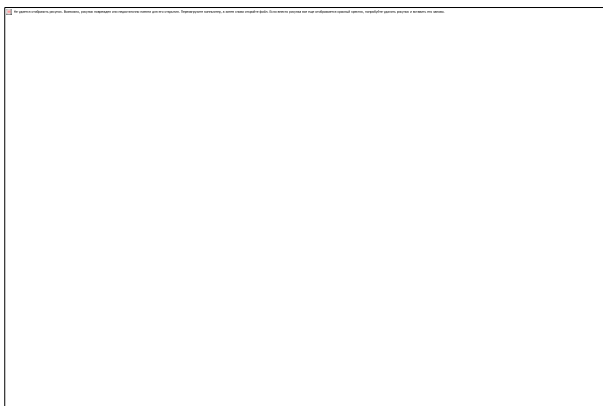


Рисунок 36 – Вискоза

К недостаткам относят некоторые сложности в уходе за тканью, особенно высокую сменяемость. Ещё один неприятный момент – вискоза может садиться, скатываться и деформироваться во время стирки.

Вискозные волокна широко используются в производстве трикотажного полотна. Такая ткань используется для свитеров, футболок и детского трикотажа. Популярна она и у производителей нижнего белья. Может использоваться в трикотаже как моноволокно, или служить базой для создания других тканей. На фото – рисунке 37 представлен вискозный трикотаж.

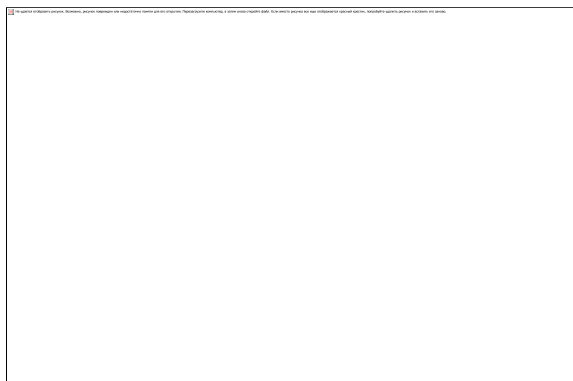


Рисунок 37 – Вискозный трикотаж

Эко-кожа – материал, получаемый синтетически, путём нанесения микропористой («дышащей») плёнки из полиуретана на тканую (из хлопка или полиэфира) основу. Качество эко-кожи напрямую зависит от толщины полиуретановой плёнки: чем она толще, тем выше качественные и эксплуатационные характеристики исходного материала, но из-за этого готовое изделие становится более жёстким. Оптимальная толщина выбирается, исходя из того, как будет использоваться исходный материал.

В момент производства эко-кожи, когда слои полипропилена и ткани подвергаются тиснению, получается рисунок, как у кожи. Эко-кожа настолько повторяет натуральный рисунок, что её сложно отличить от оригинала, хотя, посмотрев на изнанку, это становится очевидным.

Преимущества этого уникального искусственного материала заключаются в следующем:

- Фактура идентичен натуральной коже;
- Процесс её производства менее затратный, гуманный и экологически намного менее опасен, чем изготовление кожи из животного;
- Может выпускаться различных размеров – цельным куском, что является просто невозможным при использовании натурального материала (например, для производства мебели). Возможность шить изделия без швов делает всё более эстетичным и практичным;
- Много вариантов цвета;
- Невысокая гигроскопичность, что улучшает эксплуатационные характеристики готовых изделий из кожи;
- Морозостойкость и устойчивость к солнечным лучам – не «дубеет» и не выгорает;
- Эластичность и податливость, легко режется, шьётся;
- Долговечность и практичность;

- Устойчивость к истиранию;
- Подходит для использования аллергикам, у которых есть реакция на мех и кожу животных.

Именно удивительная схожесть эко-кожи с оригиналом и её преимущественные свойства делают её отличной альтернативой натуральной коже (в соответствии с рисунком 38) [21].



Рисунок 38 – Изделия из эко-кожи

2 КОНСТРУКТИВНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Описание внешнего вида модели (рисунок 2.1)

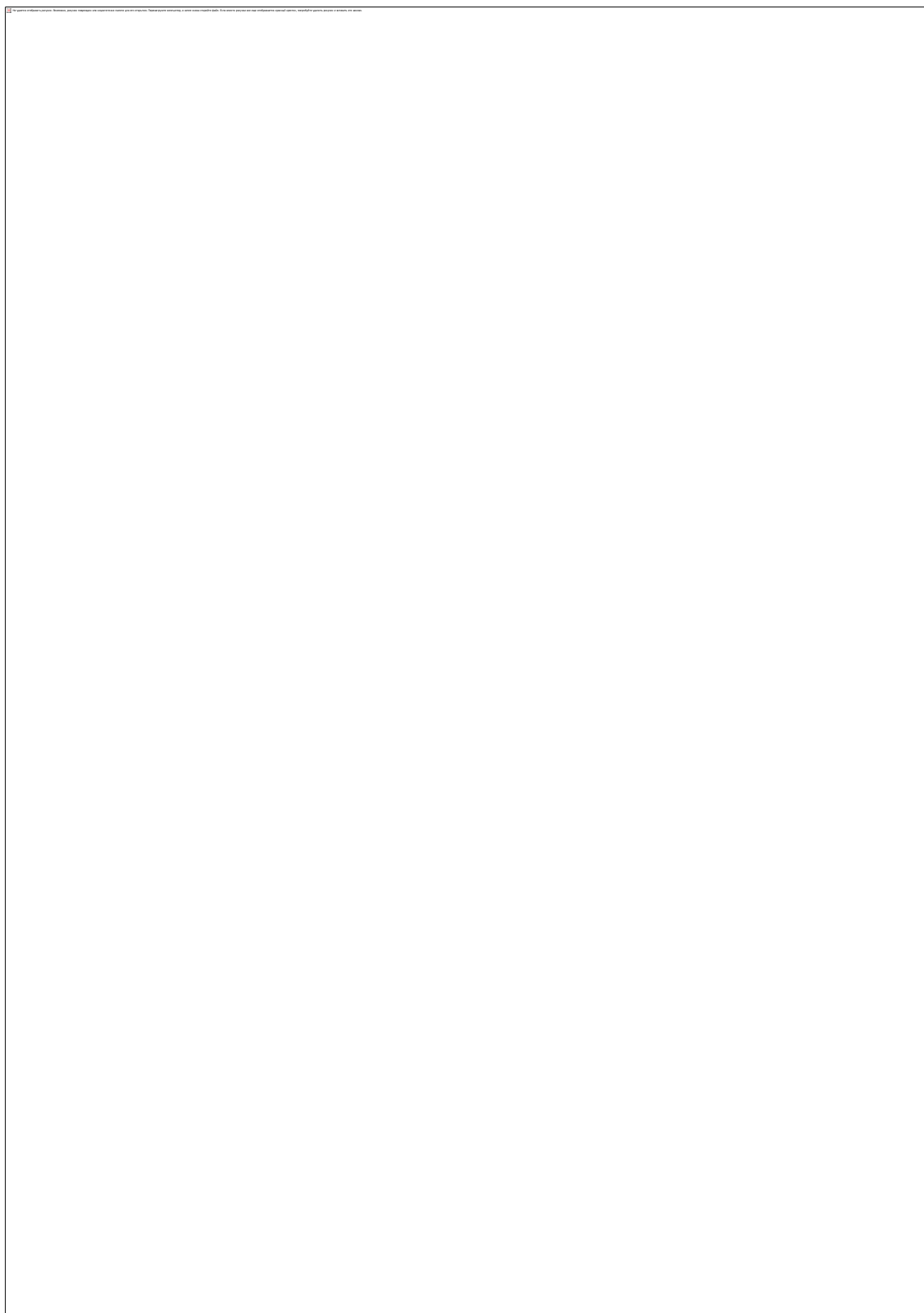


Рисунок 2.1 – Эскиз модели

Первая модель – трикотажная блуза с буфами и кожаная юбка с запахом. Блуза имеет полуприлегающий силуэт. Длина блузы до бедер, низ ассиметричен. От талии до низа по боковому левому шву имеет длину 15см, по правому 28см.

Блуза имеет овальный неглубокий вырез горловины и 2 втачных одношовных рукава классической длины. Имеет боковые швы на талии блуза присборена при помощи декоративного и формообразующего элемента-буфф, имеющего сетчатую структуру. Ширина «пояса» из буфф 10 см. Буфы так же украшают нижнюю часть плеча выше локтя, создавая драпирование к низу и чуть заметное клешение. Ширина сетчатой структуры буфф, так же как на талии – 10 см.

В плечевых швах туники заложены бантовые складки на 4 см от шва, струящиеся к буфам на талии и создающие интересные ритмы в районе груди. Ткань – вискозный трикотаж однотонного охристого (горчичного) цвета. Динамичность модели создаётся при помощи струящейся пластике трикотажа и рисунка буфф.

Второе изделие в этом комплекте – юбка с запахом на левом бедре. Величина запаха 15-20см. Юбка выполнена из нетканого материала-перфорированной эко-кожи однотонного чёрного цвета. Длина юбки немного выше колена. Верхний срез юбки обработан притачным поясом. Запах юбки застёгивается на 2 петли и пуговицы и. Юбка имеет 4 таллиевые вытачки – 2 на спинки и 2 на передней части изделия. Спинка имеет средний шов криволинейной формы.

Низ обработан подгибкой шириной 5 см с открытым срезом. Правая часть переднего полотнища юбки с цельнокроеным подбортом шириной 5 см. Левая часть переднего полотнища юбки с цельнокроеным подбортом шириной 8 см. По всем швам проложены отделочные строчки для закрепления припусков швов.

2.2 Выбор методов обработки и оборудования

Технологический процесс изготовления швейных изделий представляет сложный комплекс взаимодействий, в результате которых детали кроя, после соответствующей обработки, собираются в узлы, а затем в изделия. Основу технологических процессов составляют различные операции по выполнению соединений деталей ниточным, клеевым способами и влажно-тепловой обработки.

Процесс изготовления одежды позволяет систематизировать и обобщить разнообразные методы обработки изделий и содействует развитию творческого подхода к их выбору для изготовления различных швейных изделий.

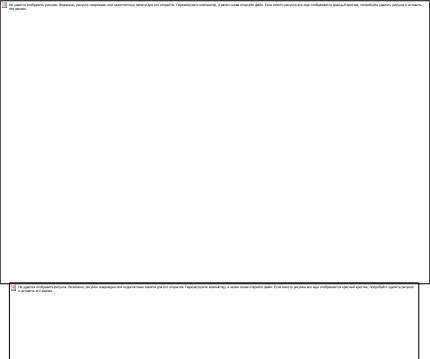
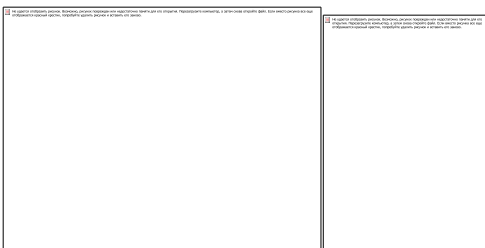
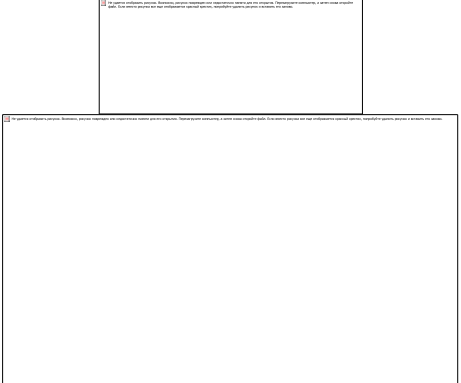
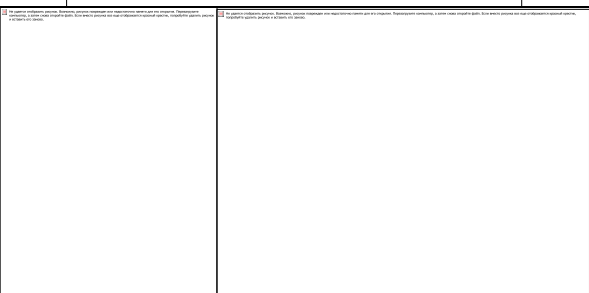
Методы обработки, применяемые для изготовления одежды, зависят от назначения изделия, ассортимента применяемых материалов и выбора технологического современного соответствующего оборудования.

Методы обработки для юбки и туники модели №1 выбраны с учетом ГОСТа 25294-91 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента общетехнические условия» [29], ГОСТ 7474-88 «Изделия трикотажные для женщин и девочек. Общие технические условия» [31]. При выборе методов обработки для изготовления юбки учитывались особенности основного материала (плотность и плохая сменяемость).

Конструкция соединительных швов выбрана в соответствии с ГОСТом 12807-88. «Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов» [30]

Виды швов, использованные при изготовлении модели №1 представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Виды ниточных швов, применяемых при пошиве модели

Виды шва	Традиционное изображение и схема	Область применения
<p>Стачной в заутюжку</p>	 <p>The diagram shows a rectangular piece of fabric with a horizontal seam line. Below the main rectangle, a smaller rectangle is shown, representing the seam allowance being pressed into a crease.</p>	<p>Шов соединения основных деталей изделия</p>
<p>Шов в подгибку с открытым срезом</p>	 <p>The diagram shows two rectangular pieces of fabric. The top piece is partially folded over the bottom piece, with the raw edges of the top piece visible, illustrating a hemmed seam with an open edge.</p>	<p>Обработка низа изделия, низа рукавов, горловины, проймы</p>
<p>Расстрочной шов.</p>	 <p>The diagram shows a rectangular piece of fabric with a vertical seam line. A smaller rectangular piece is attached to the top edge of the main piece, representing a dart or a similar seam structure.</p>	<p>Боковые швы и средний шов спинки юбки.</p>
<p>Обработка верхнего среза юбки поясом.</p>	 <p>The diagram shows two rectangular pieces of fabric. The top piece is wider than the bottom piece and is partially folded over the top edge of the bottom piece, illustrating the construction of a waistband.</p>	<p>Шов притачивания пояса</p>

Методы обработки основных узлов модели № 1 в виде сборочных схем с указанием последовательности выполнения операций цифровой нумерации представлены в соответствии с рисунком 2.2.

Технология изготовления женской одежды предусматривает различные способы обработки деталей и узлов в изделии, что объясняется различием свойств используемых материалов, наличием оборудования, а также модельными особенностями.

Технологический процесс обработки деталей и узлов изделий состоит из разнообразных операций, большинство из которых выполняют на швейных машинах.

Во всех изделиях плечевые срезы стачивают со стороны переда швом шириной 1 – 1.5 см. Со стороны спинки делают посадку по плечевым швам. При стачивании плечевых срезов со стороны переда подставляют кромку так, чтобы один ее край совпал с плечевым срезом и при обметывании попал под строчку, а другой заходил за строчку их стачивания на 0,2 см.

Припуски на швы по плечевым срезам заутюживают на спинку. Согласно модели и толщине ткани, а также конструкции этих моделей плечевые швы разутюживают или заутюживают на сторону переда. В изделиях легкого платья плечевые швы соединяют стачным, настрочным или двойными швами. Плечевые швы настрачивают со стороны спинки, если прокладывают отделочную строчку.

При обработке боковых срезов уточняют контрольные знаки со стороны переда и спинки. Полочки и спинку складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы вверху, и сметывают со стороны спинки, начиная от проймы, при этом совмещают линию груди на полочке и спинке, спинку при этом слегка посаживают, от контрольных точек по линии талии посаживают полочку на участке бокового кармана,

совмещая при этом контрольные точки по линии бедер и срезы на уровне линии среза.

Строчку прокладывают со стороны спинки швом шириной 1–1.5 см. Ширина припуска шва со стороны спинки и со стороны полочки может быть разной, так как при изготовлении изделия в индивидуальном изготовлении со стороны полочки допускается припуск на корректировку изделия по ширине.

Ширина шва может быть меньше 1 см, что зависит от вида ткани и ассортимента изделия. Как плечевые, так и боковые срезы могут быть изготовлены швами согласно техническому описанию на выбранную модель.

Перед изготовлением втачные рукава подвергают ВТО, при этом передний срез оттягивают, а по локтевому срезу сутюживают. ВТО производят одновременно двух рукавов. Для проверки правильности проведения ВТО рукава перегибают по линии переднего и локтевого перекатов, срезы рукава должны лежать ровно без слабины и натяжения.

Рукав смётывают и стачивают со стороны переднего среза или со стороны нижней половинки рукава швом шириной 1 см. Шов разутюживают.

Низ рукава в изделиях всех видов тканей и трикотажных полотен обрабатывают швом в подгибку с открытым или закрытым срезом.

В изделиях из трикотажных полотен и тканей, легко подающихся растяжению, для закрепления посадки рукава, по пройме переда и спинки прокладывают строчку, которую располагают на 0,1 – 0,2 см за строчку втачивания рукава в сторону среза.

Избыток ткани на окате рукава припосаживают в сборку.

Сборку по окату рукава выполняют прокладыванием двух параллельных машинных строчек с увеличенным размером стежка (2

стежка в 1 см строчки) с ослабленной верхней нитью и стягивают до величины посадки.

Втачные рукава для обычных пройм вмётывают в проймы, совмещая контрольные знаки: надсечку в верхней точке оката рукава совмещают с плечевым швом, надсечку по пройме со стороны переда и со стороны спинки совмещают с надсечками по окату рукава.

Посадку рукавов уточняют на фигуре. Для увеличения прочности строчек рукава втачивают в пройму двумя строчками.

Срезы проймы и рукава обмётывают вместе. Шов втачивания приутюживают на ребро со стороны рукава.

В верхней части рукава утюг не заводят более чем на 2 см в сторону оката, а в нижней 5–6 см. Шов втачивания рукава направляют в сторону рукава.

Для изготовления проектируемой коллекции выбиралось технологическое оборудование с учетом особенностей технологической обработки и в соответствии с выбранными материалами. Выбор оборудования производился согласно рекомендациям по литературе, по использованию оборудования в зависимости от вида изделия, физико-химических свойств материала, характера выбранного оборудования.

При изготовлении коллекции было выбрано различное оборудование – универсальная стачивающая машина, специальная машина для трикотажных тканей, машина для обработки кожи, паровой утюг. Классификация этого оборудования представлена в табл. 2.2

Таблица 2.2 – Технологическая характеристика швейных машин

Клас-сификация машин	Назначение	Типы стежка	Объём вращения главного вала, мин ⁻¹	Толщина пакетов материала, мм	Механизм перемещения материала	Количество игл
1	2	3	4	5	6	7
97-А	Для шитья шёлковых, х/б и шерстяных тканей	Двухниточная	5000	До 4-х	Реечный	1
51- А	Для обработки и обметывания срезов, предотвращение их то осыпания	Трехниточная с петлетелями	2000	До 4-х	Реечный	1
1022-М	Для шитья пальтовых, костюмных тканей.	Двухниточная	4000	До 6-ти	Реечный	1
308	Для стачивания и обметывания краёв верхних изделий	Двухниточная	4200	5-7	Реечный	2
876	Для подшивания краёв бельевых изделий	Трехниточная	5200	4	Реечный	2
25-А	Для изготовления прямых петель с закрепками на концах под пуговицы	Двухниточная	2000	До 6-ти	Реечный	1
727	Для пришивания плоских пуговиц с двумя или четырьмя отверстиями	Двухниточная	1500	До 6-ти	Реечный	1

Для ВТО изделий используется утюг, технологическая характеристика которого представлена в таблице 2.3

Таблица 2.3 – Техническая характеристика утюга

Марка утюга	Наименование операции	Тип регулятора	Температура гладильной поверхности, С ⁰	Тип нагревательного элемента	Масса
УПП-3М	Обработка женского платья, мужского белья, сорочек, изделий из шерстяных и х/б материалов	Терморегулятор	110-240	Трубчатые электронагревательные элементы	3 кг

В технологической части данного проекта осуществлен выбор методов оборудования и обработки материалов.

2.3 Инструкционная карта

На выбранную модель 1 составлена инструкционная карта, в которой представлены основные виды обработанных узлов, использованных в модели № 1 в соответствии с рисунком 2.2.

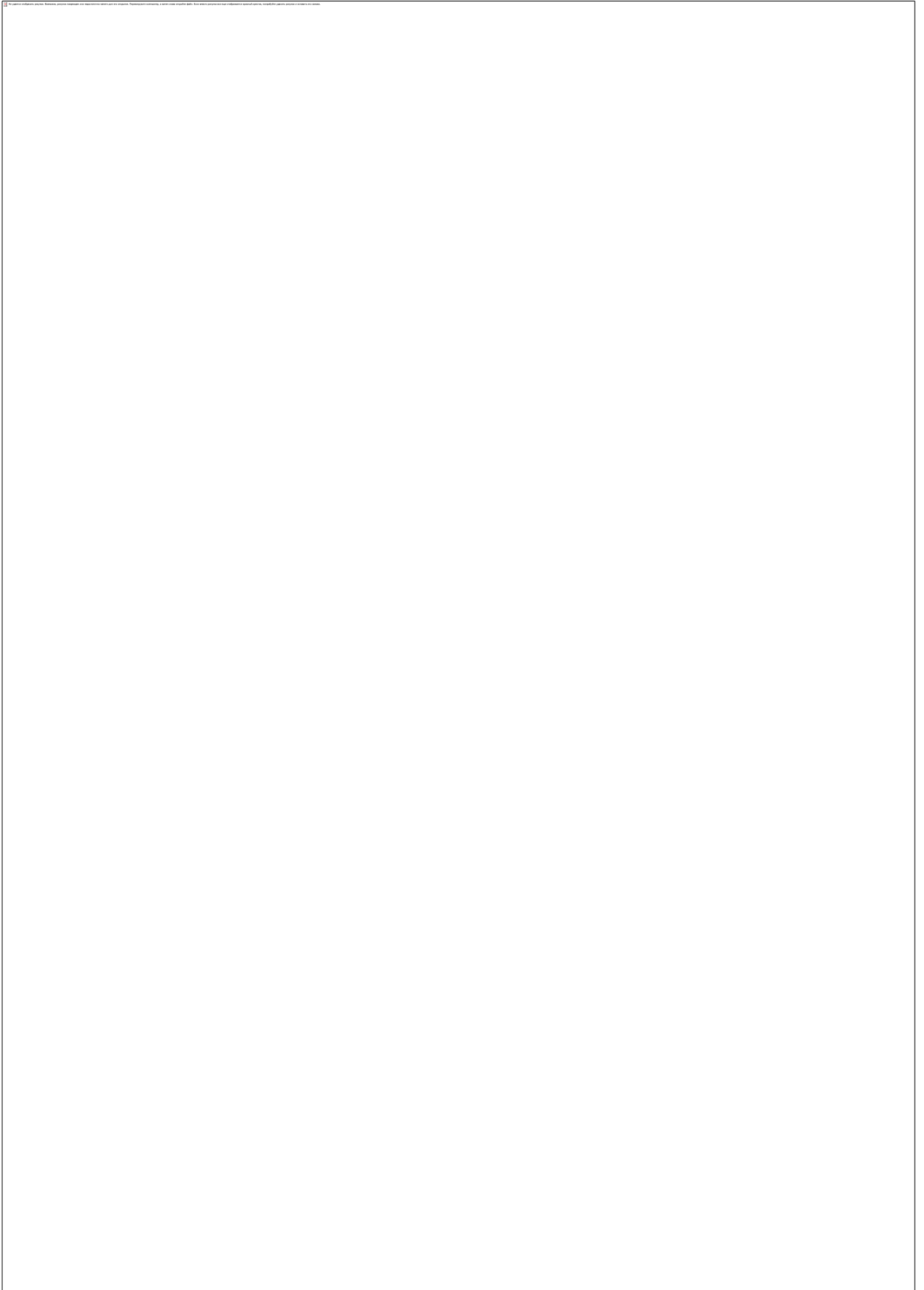


Рисунок 2.2 – Инструкционная карта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мода сегодня стремится к раскрытию индивидуальности личности. Для этого требуются новые идеи и веяния в моде. С нынешними быстрыми темпами жизни необходимо всегда чувствовать себя комфортно в одежде. Стиль «кежуал», который был выбран для проектирования коллекции, совмещает свободу самовыражения с удобством и как никто другой подходит для современной молодой женщины.

При проектировании коллекции учитывались: единство стилового решения; создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции; построение тотального развития ряда; построение цветового развития ряда; выявление структурной организации ряда: а) анализ стабильных элементов (силуэт, пропорции, ритмы масс), б) анализ мобильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии, накладные детали); родственный характер принципов технологического выполнения изделий.

Цель проекта – разработка и изготовление коллекции женской одежды в стиле «кежуал» выполнена

Задачи: изучение стиля «кежуал», разработка авторских эскизов, подбор эргономичных материалов, освоение и интерпретация техники буф; выполнены

Актуальность выбранной темы состоит в современных цветах и принтах ткани, её текстурах и в стилизованном решении.

Новизна в коллекции – это забытые буфы, декор 80-х годов последнее время использовались только в декоре подушек, покрывал, сумок и свадебных платьях. В процессе дипломного проектирования возникла идея использовать буфы в повседневной одежде, таким образом сформировать дизайнерское предложение. Было решено предпринять

интерпретацию буф, уйти от традиционного исполнения. В разработанных моделях буфы используются в новых положениях, с измененной схемой ритма.

Практическая значимость коллекции заключается в том, что она прекрасно подойдёт для повседневного использования в дневное и вечернее время. Принципы стиля «кежуал» я использовала для разработки главной идеи своего диплома – трансформации повседневной одежды в одежду для вечера. Одежда с базовыми предметами одежды позволяет создавать образы различного назначения с помощью соответствующих аксессуаров.

Коллекция очень практична: экономически выгодно иметь капсульный гардероб, в котором детали коллекции можно менять в зависимости от образа и назначения. Платья модели 2 и 3 выполнены без нагрудных вытачек, без рукавов и воротников, конструкция их максимально упрощённая, что значительно уменьшает стоимость изготовления. Трудоёмкость процесса изготовления ручных буфф напротив повышает себестоимость модели. В целом коллекция находится в средней ценовой категории.

Представленную коллекцию предложено применять в повседневном использовании.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна: Учеб. Пособие: рек. ДВ РУМЦ / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун.та, 2008. – 92 с. – ил.
2. Благова Т.Ю. Эвристические методы в дизайне одежды. Учебно-методическое пособие / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун.т, 2006. – 60 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн. История и теория. Учебное пособие. / Н.А. Ковешникова – Изд.: Омега-Л 2007.
4. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма./ Т.В.Козлова– М., 1982. – 144
5. Композиция костюма: Учеб. Пособие: Доп УМО в области дизайна и изобразительных искусств (Высшее проф. Образование) / и Г.П. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. –М.: Академия,2003. – 432 с.: рис.
6. Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма. / Т.А. Кравцова Уч. пос. – Владивосток: ВГУЭС, 2004. – 65 с
7. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды :учеб. / А. И. Мартынова , Е. Г. Андреева. - М.: Моск. гос. ун.-т дизайна и технологии, 2006. - 208 с.:а - рис.
8. Володин В. Мода и стиль / В. Володин Ред. – М.: Аванта, 2002. – 480 с.:
9. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. / Т.Ю. Благова Учебное пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун.т, 2007. – 84 с. – ил.
10. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник. / Г.И. Петушкова Учебник. – М., 2004. – 416 с.

11. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Уч. пос. / Е.И. Рачицкая Ростов-на-Дону, 2002. – 605 с.

12. Санатова С.В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде: учеб.пособие для студ. / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2010. – 160 с.: а-рис. (эл. б-ка АмГУ) /

13. Санатова С.В. Проектирование костюма: плакат: Учебное пособие. / С.В. Санатова рек. ДВ РУМЦ. АмГУ, ФДиТ – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2006. – 73 с.: а-рис. (Эл. б-ка АмГУ)

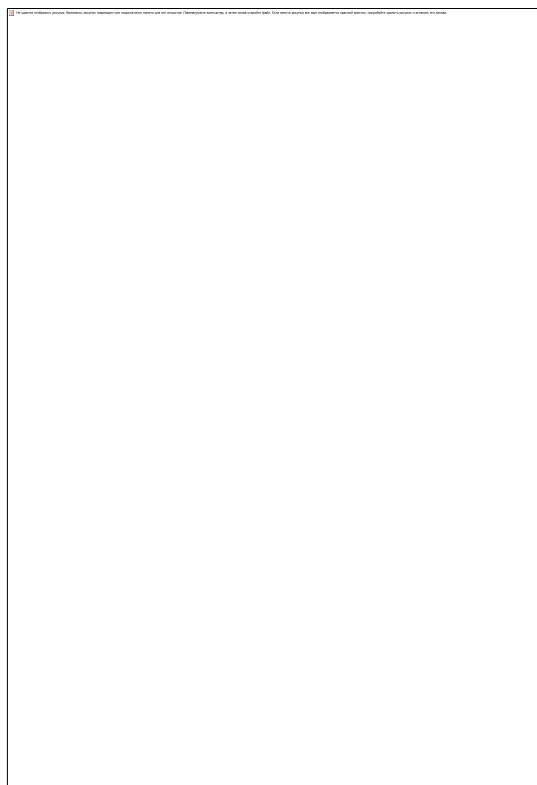
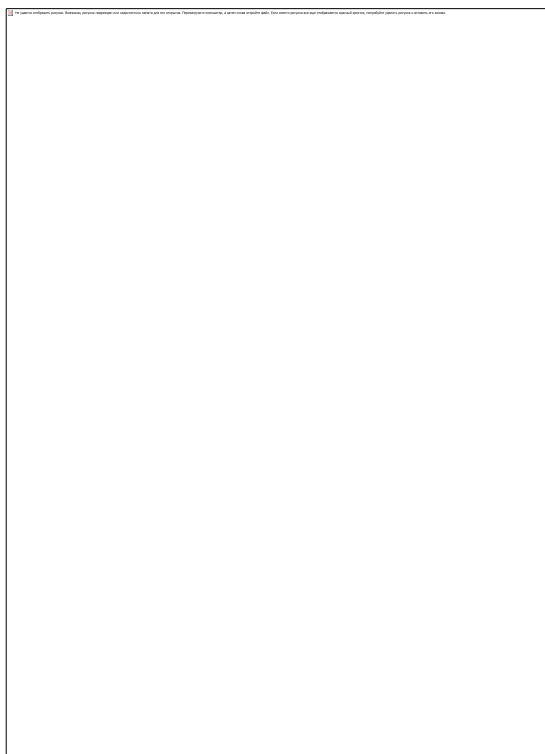
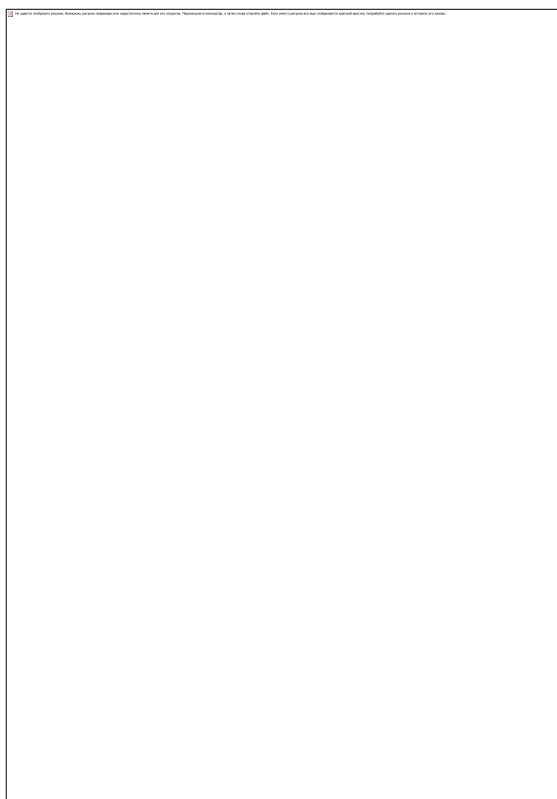
14. Дрожжин В.И. – технологическое оборудование швейно-трикотажного производства / В.И. Дрожжин Ред. – М.: Аванта, 2002. – 480 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

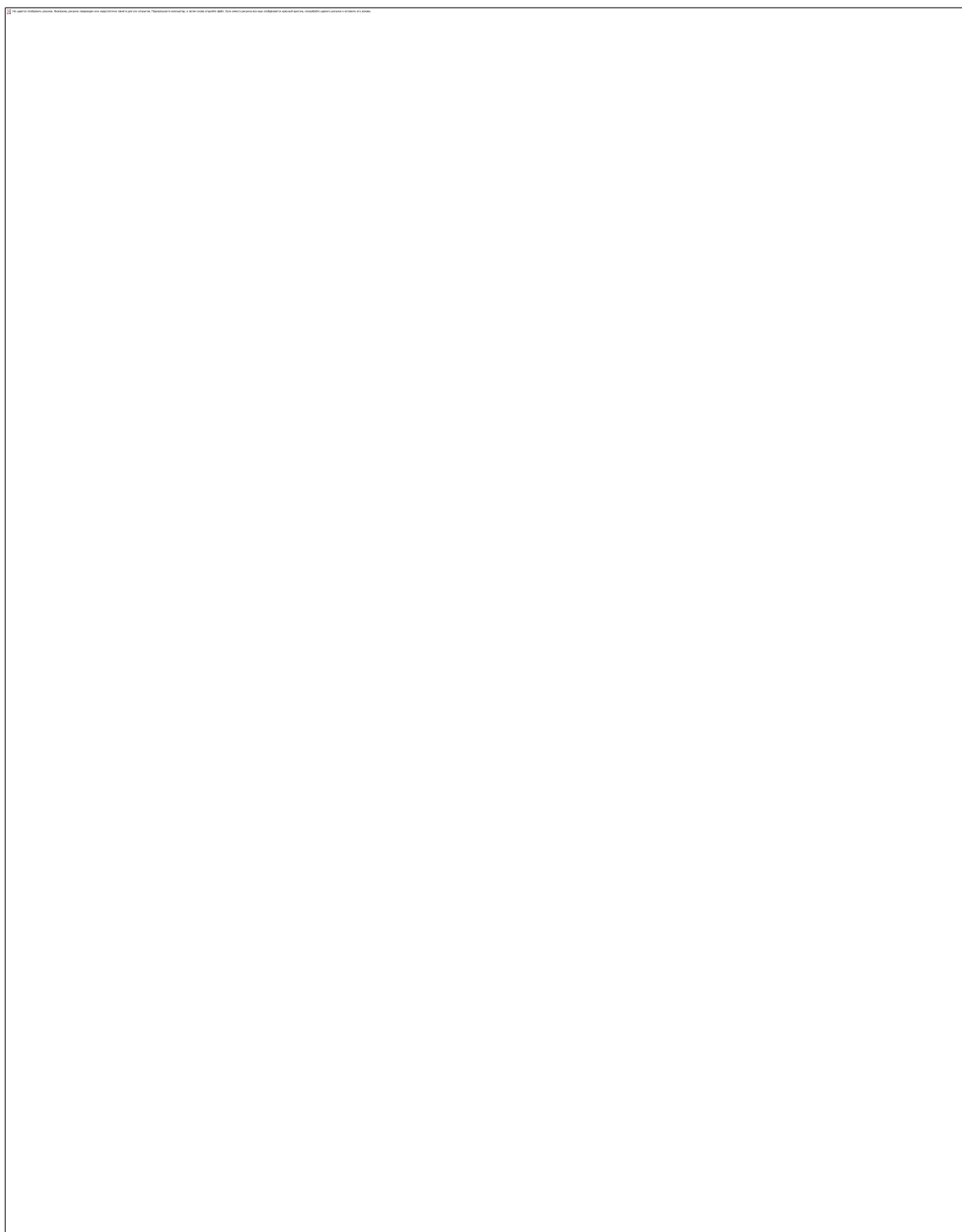
15. https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0ahUKEwjFrKr6wd_UAhViImMKHfgDDCIQFgg_MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.prelest.com%2Fmodavesnaeto2017%2Fulichnaya-moda-vesnaeto-2017&usg=AFQjCNGClmyvM473YUn4k3PbzyD3TQ5NQQ&cad=rjt
16. <http://womenshealth.su/moda/trendy-v-odezhde-2017-foto/>
17. https://www.vogue.ru/fashion/trends/5_glavnykh_tendentsiy_2017_goda
18. https://www.vogue.ru/fashion/trends/20_glavnykh_tendentsiy_sezona_v_esna_letu_2017/
19. <http://modnaya-krasivaya.ru/stil-casual-v-odezhde-foto/>
20. <https://www.bonprix.ru/slovar-mody/kazhual/>
21. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Casual>
22. <https://vk.com/casual>
23. <https://www.wmj.ru/praktikum/i-kazhdyy-den-odno-i-to-zhe-cto-takoe-stil-casual/>
24. http://ostin.com/ru/ru/catalog/jenskaya_odejda/jenskaya_odejda_casual/?m=mark181900200
25. <http://elfina.com.ua/blog/casual>
26. <http://womens-place.ru/fashion/style/stil-kezhual-casual-v-odezhde.html>
27. <http://gedonistka.com/fashion/stil-kezhual-casual-v-odezhde-vidyi-stilya-kezhual-masthevyi-foto/>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Рабочие эскизы авторской коллекции



ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Конфекционная карта



ПРИЛОЖЕНИЕ В
Фотографии коллекции 13*18

