

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА США И КАНАДЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

41.03.01

Зарубежное регионоведение

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

Современная литература США и Канады: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 41.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

©Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Современная литература США и Канады» направлено на представление в систематизированном виде современной литературной ситуации в США и Канаде, ее основных жанров, отражение социальных процессов, развитие предшествующих традиций, современных литературоведческих исследований.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициатив

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в США и Канаде.

План лекции:

1. Зарождение культуры в Северной Америке. Мультикультурная концепция и предпосылки ее формирования.
2. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры и литературы.
3. Особенности периодизации американского и канадского литературного процесса. Связь с европейской творческой традицией. Связь с историческим, социальным контекстом.

Цель: дать общую характеристику литературного процесса в США и Канаде.

Задачи:

- дать общую характеристику этническому составу США и Канады;
- дать представление об основных периодах развития литературы в этих регионах;

- обозначить основные литературные направления и школы в США и Канаде.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенность развития литературного процесса в Канаде?
2. Когда в Канаде появляется самобытная литература?
3. Назовите представителей романтизма в США и Канаде.
4. Назовите представителей реализма в США и Канаде.
5. Назовите представителей модернизма в США и Канаде.
6. Назовите современных канадских писателей.
7. Кто из писателей затрагивал тему «американской мечты»?
8. Что такое «американский фронтир»?

Тема 2. Азиатско-американская словесность на рубеже столетий

План лекции:

1. Азиатско-американская словесность – самая молодая в литературе США. Ее генезис и развитие во второй половине XX века.
2. Опыт интернациональных лагерей в японско-американской литературе (Дж.В. Хаустон ("Прощай, Манзанар!"), Дж. Мураямы ("Все, о чем я прошу, это мое тело"), Дж. Окады ("Парень Нет-Нет")). Неоколониальный менталитет филиппино-американских писателей Б. Сантосу ("Запах яблок"), К. Булозану ("Америка в сердце").
3. Политика американского государства в отношении азиатских диаспор. Отражение ее в литературе.
4. Тема этнического самоопределения – наиважнейшая для всех азиатско-американских писателей. Исследование взаимоотношений родителей-иммигрантов и их американорожденных детей..

Цель: выявить специфику самой молодой национальной разновидности литературы США.

Задачи:

- выявить интернациональную специфику азиатскоамериканской литературы;
- обозначить ее жанрово-тематический репертуар.

Ключевые вопросы:

1. Назовите причину бурного роста азиатско-американской литературы на рубеже столетий?
2. Какова политика американского государства по отношению к азиатской литературе.
3. Назовите японских авторов и проблематику их произведений.

Тема 3. Творчество ЯннаМартела. Философская подоплека его романа «Жизнь Пи».

План лекции:

1. Творческий путь ЯннаМартела.
2. Сборник коротких рассказов «Семь историй» и роман «Я сам».
3. «Жизнь Пи» – эпическо-философская аллегория Янна Мартела. Философские основания романа-триллера.
4. Взаимоотношение зверя и человека на бескрайних просторах Тихого океана. Жанровое многообразие романа.
5. Дуализм «добра» и «зла», «физиики» и «метафизиики» в романе.
6. Букеровская премия 2002 года.

Цель: выявить философскую проблематику романа Я. Мартелла 2Жизнь Пи».

Задачи:

- определить этапы творческого пути писателя;
- познакомить учащихся с особенностями проблематики романа «Жизнь Пи».

Ключевые вопросы:

1. Укажите тематику рассказов «Семь историй».
2. Как в сюжете о взаимоотношениях человека и зверя проявляется философская проблематика?
3. Что символизирует образ моря?
4. Какова жанровая природа романа?

Тема 4. Проблема женщины в творчестве Маргарет Этвуд.

План лекции:

1. Тема «личности и общества» в романе «Всплытие»: проблема выбора женщины и проблема все более разрушающего себя общества.
2. Потеря контакта с природой как потеря самого дорогого в самой человеческой сущности.
3. Экспансионистское отношение жителей США с природным богатствам Канады.
4. Мотив всеобщей вражды. Пути достижения гармонии с миром.
5. Роман «Леди Оракул». Образ писательницы Джоан Фостер.
6. Роль кольцевой композиции романа.
7. Критическое отношение М. Этвуд к литературной и окололитературной среде.
8. Приметы социального порядка в романе.

Цель: раскрыть художественную рецепцию образа женщины в романах современной канадской писательницы

Задачи:

- выявить проблематику романов М. Этвуд;
- определить своеобразие конфликта в романах «Леди Оракул» и «Всплытие»;
- дать характеристику образам женщин и представлениям писательницы о положении женщин в современном канадском обществе.

Ключевые вопросы:

1. Как показано взаимоотношение человека и среды в романе М.Этвуд «Всплытие»?
2. Каков образ женщины в романе «Леди Оракул»?
3. Чьи литературные традиции продолжила М. Этвуд в изображении образа женщины?

Тема 5. Особенности развития литературы США в XXI веке.

План лекции:

1. Мультикультурализм США. Принципиальная многосложность, поливекторность, поливариантность, поликультурализм современной литературы США.
2. Полижанровость современной литературы США. Размывание границ между высокими и низовыми формами культуры.
3. Неомифологизм и притчевость современной литературы.
4. Творчество Тони Моррисон. Книга «Играя в темноте» как пересмотр истории классической американской литературы.
5. Роман Ф. Проуз «Голубой ангел».
6. Исторический бум в литературе США (Эдгар Лоуренс Доктороу «Марш», Стивен Райт «Амальгамационная полька»).
7. Творчество Майкла Чейбона (романы «Необычайные приключения Кавалира и Клея» и «Джентльмены с большой дороги»).
8. Переплетение реализма и фантастики в современной литературе США: роман Одри Ниффенеггер «Жена путешественника во времени».
9. Традиции русской литературы: роман Элис Рендалл «Пушкин и Пиковая дама» и Джампи Лагири «Тезка».

Цель: сформировать представление об особенностях развития современной литературы в США.

Задачи:

- определить полижанровый состав современной американской литературы;
- выявить особенности этнической составляющей современной американской литературы.;
- дать краткий обзор творчества основных представителей современной американской литературы.

Ключевые вопросы:

1. Назовите жанры современной американской литературы.
2. Чем вызван дидактизм, философская проблематика современной американской литературы?
3. Каковы проблематика романа «Голубой ангел» Ф. Проуза.
4. Чем вызвано появление исторической прозы в современной литературе?
5. Каких современных американских авторов вы бы хотели прочитать или уже прочитали?

Тема 6. Американская литературная беллетристика. Творчество Сидни Шелдона.

План лекции:

1. Массовая литература как ценностный «низ» литературной иерархии.
2. Необычайный рост и особая роль массовой беллетристики в современном литературном процессе.
3. Литература-формула, или схема.
4. Фэнтези, детектив, любовный роман как популярнейшие жанры современной американской массовой литературы.
5. Отсутствие психологизма, заданность поступков героев.

6. Сидни Шелдон – одна из эмблем американского массового чтения. Действие как основа его романов.
7. Своеобразие тематики романов и роль женщины на страницах его произведений.
8. Роман «Если наступит завтра».

Цель: обозначить проблематику творчества Сидни Шелдона.

Задачи:

- охарактеризовать массовую литературу США;
- выявить жанрово-тематический репертуар творчества С. Шелдона

Ключевые вопросы:

1. Чем массовая литература отличается от элитарной?
2. Что такое беллетристика?
3. В чем причина «маргинальности» творчества С. Шелдона? К массовой литературе или к беллетристике относят его творчество?
4. Каковы жанры массовой литературы?

Тема 7. Трилогия Тони Моррисон «Возлюбленная», «Джаз», «Рай».

План лекции:

1. Соотношение специфического афроамериканского опыта с национальной американской традицией.
2. Трилогия Моррисон – попытка философско-художественного воссоздания афроамериканской духовной истории на протяжении существования Соединённых Штатов.
3. Сложная архитектура романа «Рай».
4. Исследование разнообразия форм, которые принимает любовь или попытка разобраться в перекосах любви: к детям («Возлюбленная»), спутнику жизни («Джаз»), Богу и ближнему («Рай»).

Цель: определить проблематику трилогии Моррисон «Возлюбленная», «Джаз», «Рай»

Задачи:

- определить синтез американской и афроамериканской культур в творчестве Моррисон ;
- представить анализ проблематики ее произведений;

Ключевые вопросы:

1. Какие проблемные стороны истории афроамериканцев в США воссоздает Тони Моррисон?
2. Какова архитектура «Рая»?
3. Есть ли традиции Данте Алигьери в романах Моррисон?

Тема 8. Американская научная фантастика. Творчество С. Кинга

План лекции:

1. Основные разновидности: твердая научная фантастика, хронофантастика, альтернативно-историческая научная фантастика, апокалиптическая и постапокалиптическая фантастика, утопии и антиутопии, «космическая опера», киберпанк.
2. Представители и краткий обзор их творчества.
3. Творчество С. Кинга.

Цель: раскрыть художественные особенности жанра научной фантастики.

Задачи:

- раскрыть жанрово-видовые разновидности научной фантастики;
- обозначить творчество основных представителей;
- выявить проблематику творчества С. Кинга.

Ключевые вопросы:

1. Каких Вы знаете представителей хронофантастики?

2. Каких Вы знаете представителей альтернативно-исторической научной фантастики?
3. Есть ли черты научной фантастики в романах Кинга? Свой ответ аргументируйте.
4. Какие черты жанра антиутопии присущи роману Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»?
5. Назовите современные американские утопии и антиутопии.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее,

вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей)

допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка аспиранту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

– обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;

– доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;

– используйте образные сравнения, контрасты;

– помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;

– рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

– кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;

– процитировать что-нибудь по теме доклада;

– создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Позднее творчество Уильяма Берроуза. Роман «Моё образование. Книга снов».

2. Роман Эдгара Л. Доктороу «Марш».

3. Роман Курта Воннегута «Времетраясение».

4. Творчество Артура Хейли. Роман «Детектив».

5. Роман Маргарет Этвуд «Слепой убийца».

6. Современная американская и канадская поэзия.

7. Сборник рассказов Рэя Бредбери «У нас всегда будет Париж».

8. Постмодернизм в литературе США и Канады. Роман Дж. Апдайк «Кентавр». Новелла Т. Пинчона «Энтропия».

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Позднее творчество Уильяма Берроуза. Роман «Моё образование. “Книга снов”» студенты должны:

знать особенности мировоззрения писателя и специфику его творческой манеры;

знать содержание и проблематику творчества Берроуза;
владеть навыком анализа художественного произведения.

2. В результате изучения темы «Роман Эдгара Л. Доктору “Марш”» студенты должны:

знать творческий путь и особенности мировосприятия писателя;
знать проблематику и сюжет произведения;
владеть навыком анализа художественного произведения.

3. В результате изучения темы «Творчество Артура Хейли. Роман “Детектив”» студенты должны:

знать особенности творчества А. Хейли;
знать проблематику и сюжет романа;
владеть навыком анализа художественного произведения.

4. В результате изучения темы «Роман Маргарет Этвуд “Слепой убийца”» студенты должны:

знать проблематику творчества М. Этвуд как одной из самых ярких представительниц женской поэмы современной Канады;
знать проблематику и сюжет романа;
владеть навыком анализа художественного произведения.

5. В результате изучения темы «Роман Курта Воннегута “Времетраяние”» студенты должны:

Знать проблематику творчества писателей школы «черного юмора»;
знать проблематику и сюжет романов К. Воннегута;
владеть навыком анализа художественного произведения.

6. В результате изучения темы «Современная американская и канадская поэзия» студенты должны:

Знать культурную обстановку в США и Канаде в начале XXI в.;
знать причины расцвета лирических жанров в изучаемый период;
владеть навыком анализа художественного произведения.

7. В результате изучения темы «Сборник рассказов Рэя Бредбери “У нас всегда будет Париж”» студенты должны:

знать особенности творческого метода Рэя Бредбери;
знать сюжет и проблематику сборника «У нас всегда будет Париж»;
владеть навыком анализа художественного произведения.

8. В результате изучения темы «Постмодернизм в литературе США и Канады. Роман Дж. Апдайка «Кентавр». Новелла Т. Пинчона «Энтропия»» студенты должны:

знать основные категории постмодернистской эстетики;
знать содержание и проблематику произведений Апдайка и Пинчона;
владеть навыком анализа произведений литературы

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;
умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;
расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать
оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;
уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;
выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Общая характеристика литературного процесса в США и Канаде. Периодизация литературного процесса	Конспект по заданному плану
2	Книжная индустрия Канады как двигатель современной канадской литературы. Геллеровская литературная премия	Конспект по заданному плану.
3	Позднее творчество Уильяма Берроуза. Роман «Моё образование. Книга снов»	Чтение романа «Моё образование. Книга снов».
4	Азиатско-американская словесность на рубеже столетий	Конспект по заданному плану.
5	Творчество Янна Мартела. Философская подоплека его романа «Жизнь Пи»	Конспект по заданному плану. Чтение романа «Жизнь Пи»
6	Роман Надин Бисмют «Scrapbook»	Конспект по заданному плану. Чтение романа «Scrapbook».
7	Творчество Томаса Пинчона в XXI веке	Конспект по заданному плану
8	Роман Курта Воннегута «Времетрасение»	Конспект по заданному плану. Чтение романа. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Бойня номер пять» (реж. Джордж Рой Хилл, 1972).
9	Развитие современной литературно-художественной критики в Канаде	Конспект по заданному плану
10	Анализ сборника Элизабет	Конспект по заданному плану.

	Страут «Оливия Киттеридж»	Чтение художественных текстов.
11	Творчество Роберта Джеймса Сойера. Роман «Откат»	Конспект по заданному плану. Чтение романа «Откат».
12	Роман Мириам Тоуз «Непростая доброта»	Чтение фрагментов романа «Непростая доброта»
13	Рассказ Элис Манро «Жребий»	Конспект по заданному плану. Чтение рассказа.
14	Роман Нэнси Хьюстон «Линии разлома»	Конспект по заданному плану. Чтение романа «Линии разлома».
15	«Игры с русской классикой в современном романе США». Роман Элис Рэнделл «Пушкин и Пиковая дама» и Джумпе Лахири «Тезка»	Конспект по заданному плану. Чтение романов. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «The Namesake» (реж. Mira Nair, 2006).
16	Американский постмодернизм XXI века: Пол Остер и Дон ДеЛилло	Конспект по заданному плану. Чтение романов.
17	Творчество Урсулы Ле Гуин и жанр фэнтези. Роман «Толкователи».	Конспект по заданному плану. Чтение романа.
18	Роман Франсин Проуз «Голубой ангел»	Конспект по заданному плану. Чтение романа. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Голубой ангел» (реж. Джозеф фон Штернберг, 1930).
19	Современная американская поэзия. Мэрилин Нельсон. Дэвид Леман. Крисчен Уаймен. Кэрол Дэвис. Джойя	Конспект по заданному плану. Заучивание наизусть заданных стихотворений.
20	Американская научная фантастика	Чтение художественных текстов. По желанию студентам предлагается просмотр художественного фильма «Патруль времени» (реж. Питер Хайамс, 1994).
21	Творчество Рэя Бредбери	Чтение художественных текстов. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «И грянул гром» (реж. Питер Хайамс, 2005) либо «Вино из одуванчиков» (реж. И. Апасян, 1997).
22	Современная канадская поэзия	Конспект по заданному плану. Заучивание наизусть заданных

		стихотворений.
--	--	----------------

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работы с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к

вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	4
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	12
3 Методические указания к практическим занятиям.....	16
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	22

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент кафедры литературы и МХК АмГУ, к.филос.н.

