

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США И КАНАДЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

41.03.01

Зарубежное регионоведение

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

История литературы США и Канады: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 41.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История литературы США и Канады» направлено на формирование представлений о литературной истории США и Канады, традициях и современном состоянии литературы, ее основных жанрах, об отражении социальных процессов; истории литературоведческих исследований, посвященных изучению литературы этого региона.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициатив

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в США и Канаде.

План лекции:

1. Зарождение культуры в Северной Америке. Мультикультурная концепция и предпосылки ее формирования.
2. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры и литературы.
3. Особенности периодизации американского и канадского литературного процесса. Связь с европейской творческой традицией. Связь с историческим, социальным контекстом.

Цель: дать общую характеристику литературного процесса в США и Канаде.

Задачи:

- дать общую характеристику этническому составу США и Канады;
- дать представление об основных периодах развития литературы в этих регионах;

- обозначить основные литературные направления и школы в США и Канаде.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенность развития литературного процесса в Канаде?
2. Когда в Канаде появляется самобытная литература?
3. Назовите представителей романтизма в США и Канаде.
4. Назовите представителей реализма в США и Канаде.
5. Назовите представителей модернизма в США и Канаде.
6. Назовите современных канадских писателей.
7. Кто из писателей затрагивал тему «американской мечты»?
8. Что такое «американский фронтир»?

Тема 2. Литература доколумбовой Америки и раннего колониального периода.

План лекции:

1. Колониальная экспансия в Новый Свет.
2. Литература раннего колониального периода. Первые летописцы американских колоний.
3. Записки путешественников. Хроники и описания.
4. Литература теократического лагеря.
5. Зарождение светской литературы.

Цель: обозначить зарождение литературы в США в колониальный период.

Задачи:

- обозначить особенности исторической и культурной экспансии Нового Света;

- выявить жанрово-видовую специфику литературных первых произведений.

Ключевые вопросы:

1. Какими жанрами представлена литература колониального периода?
2. Как шел процесс этнической ассимиляции в Новом свете?
3. Назовите представителей теократической литературы.
4. Кто из авторов путешествий включил в свои записи индейский миф о Покахонтас?
5. Кто положил начало светской поэзии в США?

Тема 3. Литература периода американской революции. Канадская литература XVIII в.

План лекции:

1. Идеи Просвещения в американских колониях. Общий характер американского Просвещения.
2. Влияние Локка, Шефтсбери, Ньютона, французских материалистов на американское Просвещение. Интерес к рациональному, научному знанию.
3. Тема фронта. Просветительская направленность литературы.
4. Расцвет небеллетристических жанров: памфлет, нравоописательное эссе.
5. Зарождение литературы в Канаде, особенности периодизации. Эпистолярная традиция и первый канадский роман (Френсис Брук «История Эмили Монтегю»).
6. Пути развития канадской прозы: влияние исторического английского (В. Скотт) и американского (Ф. Купер) романа.
7. Зарождение театра в Канаде.

Цель: познакомить студентов со спецификой литературной жизни в эпоху американского и канадского Просвещения.

Задачи:

- вспомнить идеологию и философию Просвещения, распространенную в странах Европы и в России;
- познакомить учащихся особенностями американской просветительской идеологии;
- охарактеризовать тематический состав публицистики;
- дать представления о специфике канадской литературы XVIII в..

Ключевые вопросы:

1. Назовите писателей – идейных основателей американской демократии.
2. В чем успех «Альманаха бедного Ричарда» Б. Франклина?
3. Назовите жанры, к которым обращался Франклин.
4. Назовите жанры, к которым обращались Джефферсон и Пейн.
5. В чем специфика франкоканадской литературы?
6. Какие черты сентиментализма присущи роману Ф.Брук «История Эмили Монтегю»?

Тема 4. Литература американского романтизма. Новеллистика В. Ирвинга.

План лекции:

1. Общая характеристика и национальные особенности американского романтизма.
2. Проблема хронологических границ и периодизации. Его связь с идеями Просвещения.
3. Проблемы создания национальной литературы и ее связь с проблемой формирования национального самосознания. Роль малых жанровых форм в процессе формирования национальной традиции.
4. Вашингтон Ирвинг
5. «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии». Пародия и сатира. Аллюзии на современность.
6. «Рин Ван Винкль» и жанр «американской новеллы».

Цель: сформировать представление о романтизме как о явлении мирового искусства

Задачи:

- представить основные категории романтической эстетики;
- раскрыть художественный мир В. Ирвинга как представителя раннего этапа романтической литературы в США.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные этапы романтизма в США.
2. Раскройте понятия: «романтическая мечта», «двоемирие», «романтический герой», «романтическая ирония», «местный колорит».
3. В чем связь романтической литературы США и искусства Просвещения?
4. К какой литературной мистификации прибегает Ирвинг на раннем этапе своего творчества?
5. Какие черты романтической личности присущи образу Рип Ван Винкля?

Тема 5. Канадская литература XIX в. и рубежа веков (романтизм и неоромантизм).

План лекции:

1. Рост самосознания и самоопределения молодой канадской нации. Канадский романтизм – первый этап зрелого развития литературы страны.
2. Движение «поэтов Конфедерации». Ломка традиционных жанров; разработка художественного метода,
3. Пейзажная лирика как средство раскрытия внутреннего мира поэта. Творчество Ч. Робертса; сборники «Орион», «Песня будней».

4. Поэзия Арчибальда Лампмена: красота в повседневном. Лампмен – создатель ландшафтной лирики.
5. Лирика Уилфреда Кэмпбелла – поэзия отчаяния.
6. Канадский неоромантизм: отрицание буржуазной действительности и противопоставление ей экзотики дальних странствий, героики приключений.
7. Творчество Роберта Сервиса, Эдвина Пратта и Фрэнка Прюетта.

Цель: дать представление о специфике канадского романтизма.

Задачи:

- определить связь романтизма с ростом национального самосознания в Канаде;
- выявить особенности художественных миров «поэтов Конфедерации».

Ключевые вопросы:

1. Чем вызвано появление романтической литературы в США?
2. Назовите наиболее устойчивые темы и мотивы лирики «поэтов Конфедерации»?
3. Чем вызван кризис романтизма на рубеже 19-20 вв. в Канаде?

Тема 6. Литературный процесс рубежа XIX-XX вв.: утверждение реализма в американской литературе. Творчество М. Твена

План лекции:

1. Романтизм и становление реализма. Региональная литература.
2. «Бостонская школа» и традиция благопристойности.
3. Литература «разгребателей грязи». Уильям Дин Хоуэлс, Генри Джеймс, Эдит Уортон, Элен Глазгоу и их роль в развитии американской литературы, новаторские черты их романного творчества.

4. Творческий путь Марка Твена. Связь творчества Твена с юмористической традицией Юго-Запада.
5. Комическое в ранней новеллистике. Фольклорная традиция и разговорный язык в его творчестве.
6. Роман «Приключения Тома Сойера». Исследование форм и следствий американской мечты. Идеал патриархальной Америки.
7. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.

Цель: обозначить специфику развития реалистической литературы США.

Задачи:

- охарактеризовать взаимосвязь реализма с историко-культурной атмосферой в США;
- охарактеризовать творчество М. Твена как основателя реалистической традиции в американской литературе.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте основные эстетические взгляды «бостонской школы»?
2. Каковы художественные и общественно-политические взгляды «разгребателей грязи»?
3. Что нового принесли в литературу Эдит Уортон, Элен Глазгоу?
4. Какова специфика раннего юмористического творчества М. Твена? Назовите произведения этого периода творчества.
5. Назовите проблематику романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
6. Что стало объектом социальной сатиры писателя в произведении «Янки при дворе короля Артура»?

Тема 7. Значение наследия О. Генри для американской литературы.

План лекции:

1. Жизнь и судьба О. Генри. История творческого псевдонима писателя.

2. О. Генри как писатель-реалист.
3. Темы и мотивы прозы.
4. Жанр новеллы, его место в творческом наследии писателя.
5. Анализ основных произведений.

Цель: определить специфику жанрово-тематического репертуара творчества О. Генри.

Задачи:

- определить О. Генри как писателя-реалиста;
- представить анализ проблематики его произведений;
- дать классификацию новелл.

Ключевые вопросы:

1. В чем был близок О. Генри к представителям «разгребателей грязи»?
2. Раскройте особенность образа «багородного жулика» в новеллах О. Генри.
3. Как у О. Генри показана тема любви?
4. Какова тематическая классификация его новелл?

Тема 8. Творчество Т. Драйзера.

План лекции:

1. Теодор Драйзер – основоположник американского социального романа XX в. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя в 1900-е гг.
2. Проблема «двух Америк» и тема борьбы за успех в романе «Сестра Керри».
3. Обращение Драйзера к «роману карьеры» в романах «Финансист» и «Титан».
4. Философские и идейные искания писателя 1910-х - 1920-х гг. и их отражение в публицистике того времени («Бей, барабан», «Драйзер смотрит на Россию»).

5. Трагедия «американской мечты». Роман «Американская трагедия».

Цель: раскрыть особенности художественного мира Т. Драйзера.

Задачи:

- раскрыть особенности творческого метода писателя;
- обозначить философские и художественные искания автора;
- выявить проблематику романов Драйзера

Ключевые вопросы:

1. Как показан бунт с традицией «благопристойности» в романе «Сестра Керри»?
2. Как показана тема борьбы за карьеру в романе «Титан»?
3. Каковы философские и идейные искания писателя 1910-х?
4. В чем противоречивость образа Клайда Гриффитса – героя романа «Американская трагедия»?
5. Как в романе раскрывается образ «жестокой Америки»?

Тема 9. Реализм в канадской литературе. С. Ликок. М. Лаури и др.

План лекции:

1. Возникновение кризисной ситуации в романтической литературе. Отток видных литературных деятелей в другие страны. Творчество
2. Стивена Ликока – абсурдиста, юмориста, сатирика.
3. Творчество Р. Коннора – писателя-миссионера. Проблема иммиграции и религиозно-моральной ассимиляции (роман «Иностранец»).
4. Роман Малкольма Лаури «У подножия вулкана».
5. Творчество Ф. Гроува. Следование традициям классической русской литературы.

Цель: обозначить особенности развития реализма в Канаде.

Задачи:

- раскрыть предпосылки появления реалистической литературы в Канаде;
- обозначить жанрово-тематический репертуар реалистической литературы на примере творчества крупнейших канадских авторов рубежа 19-20 вв.

Ключевые вопросы:

1. Какие традиции М.Твена развивает С. Ликок?
2. Традиции каких русских писателей развивает Ф. Гроув?
3. В чем проявилось слияние черт реализма и модернизма в романе М. Лаури «У подножия вулкана»?

Тема 10. Американская драматургия начала XX в. Творчество Ю. О'Нила

План лекции:

1. Развитие американской драматургии в начале XX в.
2. Творчество Юджина О'Нила. Возникновение национальной американской драматургии.
3. Место пьесы «Страсти под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Цель: обозначить развитие драматургии США в начале XX в., новаторский характер творчества Ю. О'Нила.

Задачи:

- раскрыть развитие американской драматургии в начале века;
- обозначить новаторство Ю. О'Нила;
- представить анализ пьесы «Страсти под вязами».

Ключевые вопросы:

1. Какими жанрами была представлена драматургия в начале XX в.?
2. Какой новый тип героя вывел на сцену Ю. О Нил?
3. Как представлена проблема деградации семейных ценностей в пьесе «Страсти под вязами»?

Тема 11. Модернизм и постмодернизм в литературе США и Канады.

Творчество У. Фолкнера и К. Воннегута.

План лекции:

1. Модернизм. Его эстетика. Техника «потока сознания».
2. Творчество У. Фолкнера. Замысел романа «Шум и ярость» и его место в творчестве У. Фолкнера.
3. Округ Йокнапатофа – место действия романа. Поэтика названия романа (цитирование).
4. Повествователь и 4-частная структура романа. Содержательный смысл композиции.
5. Постмодернизм, время возникновения, эстетическая и философская база.
6. «Черный юмор» и проза К. Воннегута.
7. Поэтика романа «Бойня №5, или крестовый поход детей».

Цель: обозначить художественные принципы модернизма и постмодернизма в американской литературе.

Задачи:

- раскрыть основные художественные категории модернизма и постмодернизма;
- рассмотреть проблематику творчества У. Фолкнера и К. Воннегута.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенности композиции романа «Шум и ярость» У. Фолкнера?
2. В чем специфика места действия романа – округ Йокнапатофа?
3. Как проявлена техника «потока сознания» в романе Фолкнера?
4. Как повлияла философия Бергсона, Фрейда, Юнга на развитие модернизма?
5. Раскройте приемы техники «потока сознания».
6. В чем отличие авангардизма от модернизма?
7. Что такое пастиш?
8. Что такое симулякр?
9. Как выражается в постмодернистской литературе представление о Мире как о Хаосе и о Мире как о тексте?
10. Какое выражение находит в постмодернистской литературе концепция «смерти автора»?
11. Назовите черты школы «черного юмора». Какие из них можете проиллюстрировать примерами из романа Воннегута «Бойня №5»?
12. В чем проявляется раздвоенность сознания повествователя?

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте

содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обзримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка аспиранту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделив главное, составить план.
3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
 - доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
 - используйте образные сравнения, контрасты;
 - помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
 - рассказывая, будьте конкретны;
3. Окончание выступления:
- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
 - процитировать что-нибудь по теме доклада;
 - создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Литература периода американской революции. Общий характер американского Просвещения.
2. Литература американского романтизма. Г. Лонгфелло, Ф. Купер, Г. Мелвилл.
3. Творческое наследие Э. По.
4. Творчество Д. Лондона.
5. Творчество Э. Хемингуэя.
6. Творчество Ф.С. Фицджеральда.
7. Послевоенная драматургия США. «Пластический театр» Теннесси Уильямса.
8. Постмодернизм в литературе США и Канады. Роман Дж. Апдайка «Кентавр». Новелла Т. Пинчона «Энтропия».

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Литература периода американской революции. Общий характер американского Просвещения.» студенты должны:

знать основные принципы американских просветителей;

знать содержание статей, очерков, памфлетов Б. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна;

владеть навыком анализа художественного произведения.

2. В результате изучения темы «Литература американского романтизма. Г. Лонгфелло, Ф. Купер, Г. Мелвилл» студенты должны:

знать основные категории романтической эстетики;

знать проблематику и сюжет произведений Г. Лонгфелло, Ф. Купера, Г. Мелвилла;

владеть навыком анализа художественного произведения.

3. В результате изучения темы «Творческое наследие Э. По» студенты должны:

знать основные категории романтической эстетики;

знать проблематику и сюжет рассказов и новелл Э. По;

владеть навыком анализа художественного произведения.

4. В результате изучения темы «4. Творчество Д. Лондона» студенты должны:

знать основные художественные принципы реализма и натурализма;

знать проблематику и сюжет новелл и романов Д. Лондона;

владеть навыком анализа художественного произведения.

5. В результате изучения темы «Творчество Э. Хемингуэя» студенты должны:

знать проблематику творчества писателей «потерянного поколения»;

знать проблематику и сюжет рассказов и романов Э. Хемингуэя;

владеть навыком анализа художественного произведения.

6. В результате изучения темы «Творчество Ф.С. Фицджеральда» студенты должны:

знать культурную обстановку «века джаза»;

знать проблематику и сюжет романа «Великий Гэтсби»;

владеть навыком анализа художественного произведения.

7. В результате изучения темы «Послевоенная драматургия США. «Пластический театр» Теннесси Уильямса» студенты должны:

знать концепцию «пластического театра»;

знать сюжет и проблематику пьес «Стеклянный зверинец» и «Трамвай “Желание”» Т. Уильямса;

владеть навыком анализа художественного произведения.

8. В результате изучения темы «Постмодернизм в литературе США и Канады. Роман Дж. Апдайк «Кентавр». Новелла Т. Пинчона «Энтропия»» студенты должны:

знать основные категории постмодернистской эстетики;

знать содержание и проблематику произведений Апдайк и Пинчона;

владеть навыком анализа произведений литературы

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать
оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Зарождение жанра романа в американской литературе	Конспект по заданному плану
2	Литература американского романтизма	Чтение художественных текстов. Просмотр художественной миниатюры Тима Бёртона «Винсент» (1982). Заучивание отдельных стихотворений на русском языке и языке оригинала.
3	Литература трансцендентализма	Конспект по заданному плану.
4	Литература аболиционизма	Конспект по заданному плану. Чтение романа Гэрриет Бичер Стоу «Хижина дяди Тома». По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Хижина дяди Тома» (реж. Стэн Лэйтен, 1987).
5	«Канада, пахнувшая смолой»: анималистическое творчество канадских писателей.	Конспект по заданному плану. Чтение рассказов Э. Сетона-Томпсона, повести «Саджо и ее бобры» Серой Сова.
6	Френсис Брет Гарт – бытописатель народной вольницы	Конспект по заданному плану. Одни из студентов готовит и репрезентирует презентацию по теме.
7	Народные истоки реализма	Конспект по заданному плану.
8	Творчество М. Твена. Значение наследия для американской литературы	Чтение романа «Приключения Гекльберри Финна», 3-4 новелл. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов

		«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (реж. С. Говорухин) либо «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» (реж. Рональд Ним, 1954)
9	Творчество Д. Лондона	Чтение романа «Мартин Иден», 2-3 рассказов. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «Мартин Иден» (реж. С. Евлахишвили, 1976) либо «Белый клык» (реж. Р. Клайзер, 1990).
10	Творчество Т. Драйзера. Натуралистический метод писателя. Роман «Американская трагедия»	Чтение романа «Американская трагедия». По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «Американская трагедия» (реж. М. Гедрис, 1981) либо «Сестра Кэрри» (реж. У. Уайлер, 1952).
11	Джон Стейнбек. Эпос народной жизни в романе «Гроздь гнева»	Конспект по заданному плану. По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Гроздь гнева» (реж.Д. Форд, 1940).
12	Литература «потерянного поколения» в США и Канаде	Конспект по заданному плану. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «По ком звонит колокол» (реж. С. Вуд, 1943) либо «Прощай, оружие» (реж. Ф. Борзаж», 1932).
13	Творчество Э. Хемингуэя	Чтение романов «И восходит солнце» («Фиеста»), «Прощай, оружие!», повести «Старик и море», рассказов («Дома», «Кошка под дождем» и др.). По желанию предлагается просмотр короткометражного мультфильма «Старик и море» (реж.А. Петров, 1999).
14	Творчество Ф.С. Фицджеральда	Чтение романа «Великий Гэтсби». По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Великий Гэтсби» (реж.Р. Клейтон, 1974).
15	Тема 2-й мировой войны в творчестве американских и канадских писателей	Конспект по заданному плану.
16	Американская драматургия начала XX в. Творчество	Чтение пьесы «Страсти под вязами».

	Ю. О'Нила	
17	Френсис Брет Гарт – бытописатель народной вольницы	Конспект по заданному плану. Одни из студентов готовит и репрезентирует презентацию по теме.
18	Народные истоки реализма	Конспект по заданному плану.
19	Творчество М. Твена. Значение наследия для американской литературы	Чтение романа «Приключения Гекльберри Финна», 3-4 новелл. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (реж. С. Говорухин) либо «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» (реж. Рональд Ним, 1954)
20	Творчество Д. Лондона	Чтение романа «Мартин Иден», 2-3 рассказов. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «Мартин Иден» (реж. С. Евлахишвили, 1976) либо «Белый клык» (реж. Р. Клайзер, 1990).
21	Творчество Т. Драйзера. Натуралистический метод писателя. Роман «Американская трагедия»	Чтение романа «Американская трагедия». По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «Американская трагедия» (реж. М. Гедрис, 1981) либо «Сестра Кэрри» (реж. У. Уайлер, 1952).
22	Джон Стейнбек. Эпос народной жизни в романе «Гроздь гнева»	Конспект по заданному плану. По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Гроздь гнева» (реж. Д. Форд, 1940).
23	Литература «потерянного поколения» в США и Канаде	Конспект по заданному плану. По желанию предлагается просмотр художественных фильмов «По ком звонит колокол» (реж. С. Вуд, 1943) либо «Прощай, оружие» (реж. Ф. Борзаж», 1932).
24	Творчество Э. Хемингуэя	Чтение романов «И восходит солнце» («Фиеста»), «Прощай, оружие!», повести «Старик и море», рассказов («Дома», «Кошка под дождем» и др.). По желанию предлагается просмотр короткометражного мультфильма «Старик и море» (реж. А. Петров, 1999).

25	Творчество Ф.С. Фицджеральда	Чтение романа «Великий Гэтсби». По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Великий Гэтсби» (реж.Р. Клейтон, 1974).
26	Тема 2-й мировой войны в творчестве американских и канадских писателей	Конспект по заданному плану.
27	Американская драматургия начала XX в. Творчество Ю. О'Нила	Чтение пьесы «Страсти под вязами».
28	Послевоенная драматургия США. «Пластический театр» Теннесси Уильямса	Чтение пьесы «Трамвай «Желание»», предисловия к пьесе «Стеклянный зверинец». По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Трамвай «Желание»» (реж.Э. Казан, 1951).
29	Творчество У. Фолкнера. Поэтика романа «Шум и ярость»	Чтение романа «Шум и ярость».
30	Вехи американской поэзии 1930-1960-х гг.	Конспект по заданному плану.
31	«Молодежный бунт» 50-х-60-х гг., подъем общественного сознания в 60-е-70-е гг. и литература	Конспект по заданному плану. Чтение книги Д. Керуака «На дороге», романа Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». По желанию предлагается просмотр художественного фильма «Пролетая над гнездом кукушки» (реж.М. Форман, 1975).
32	Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Чтение романа «Над пропастью во ржи».
33	Роман Дж. Апдайка «Кентавр»	Чтение романа «Кентавр».
34	Канадская литературно-художественная периодика XX в.	Конспект по заданному плану.
35	Американская научная фантастика	Конспект по заданному плану. Чтение романов Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту», «Левиафан-99», рассказов «Убийство», «Переселение душ», «Литературные встречи».

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадах на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	4
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	15
3 Методические указания к практическим занятиям.....	19
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	25

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент кафедры литературы и МХК АмГУ, к. филос. н.

