

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки
45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: А.А. Забияко, Я.В. Зиненко.

История региональной литературы: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., Зиненко Я.В., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История региональной литературы» нацелено на формирование представления у студентов-филологов об истории становления региональной литературы, о современном литературном процессе в Приамурье, о специфике развития общелитературных тем и жанров в литературном процессе Амурской области.

Задачи дисциплины:

- знакомство с региональной литературой, её историей и современным состоянием;
- выяснение специфики «провинциальной» литературы, её связей с литературой метрополии;
- осмысление закономерностей литературного процесса в Приамурье;
- обзор литературной периодики и литературного быта региона;
- формирование у студентов навыков самостоятельного анализа художественных текстов.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении истории региональной литературы студентов.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные

проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «История региональной литературы».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);

5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);

6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Историко-литературный обзор. Периодизация. Писательские организации. Периодические издания.	<p>Зарождение литературного процесса в конце XIX века. Социокультурный портрет первых амурских писателей. Периодизация литературы. Связь амурской художественной словесности с литературой метрополии: общность эстетических тенденций и поисков. Формирование специфических особенностей в жанрово-родовой системе, стилевых течениях, тематико-мотивном комплексе.</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать историю формирования амурской литературы; специфику пространственно-</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>географических и ментальных координат складывания литературного процесса в АО;</p> <p>уметь соотносить тенденции общероссийского литературного процесса конца XIX в. с реалиями литературной и культурной жизни в Приамурье;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
2	<p>Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаяева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва.</p>	<p>Дореволюционный период. У истоков амурской литературы: жизнь и творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова (1848-1903) и Л. Волкова (1870-1900). Жанровый и тематический анализ сборников поэтов: «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» (1894) – П. Масюкова и «На Амуре. Стихотворения Л.П. Волкова» (1895). Творчество амурского поэта-фельетониста Ф. Чудакова (1887-1918). Сборник фельетонов в стихах «Шпильки» (1909).</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать дореволюционные имена и произведения амурских писателей и поэтов, их биографии и основные темы творчества;</p> <p>уметь выявлять индивидуальные манеры и черты идиостиля в творчестве отдельных писателей;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
3	<p>Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов). Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова</p>	<p>Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов). Революционный пафос литературы. Жанровые доминанты: фельетон и сказ в стихах, гимн, песня, поэма, письмо-послание, реквием. Особенности стиля: торжественность, декларативность, пафосность, элементы митинговой речи. Связь с «пролетарской поэзией» метрополии (В. Маяковский, Д. Бедный, В. Герасимов, А. Александров и др.). Военный и послевоенный период амурской</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>литературы – общая характеристика. Складывание специфических черт: мотив освоения новых земель, социальной борьбы, обретения новой родины в разных вариациях, война в тылу, первопроходцы – «родоначальники нации». Поэзия <i>П. Комарова (1911- 1949)</i>. Поэтические сборники: «У берегов Амура» (1941), «Время бесстрашных» (1941), «С Востока на Запад» (1943). Сборники «Золотая просека» (1945) и «Хинганский родник» (1945) – ценнейшая часть поэтического наследия Петра Комарова. Стихи о красоте приамурской природы, переменах в деревне, о первопроходцах – геологах, таёжных охотниках, рыболовах.</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать историко-литературную ситуацию эпохи Гражданской войны, эпохи ВОВ; специфику складывания литературного движения в АО в эти годы;</p> <p>уметь выявлять индивидуальные манеры и черты индивидуальности в творчестве отдельных писателей;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
4	Поэзия и проза Л. Завальнюка	<p>Л.А. Завальнюк (1931–2010). Биография. Обзор творчества поэта и писателя. Поэзия, проза и живопись. Творческая эволюция от первого сборника «В пути» (1953) до последних сборников «Посох» (2006) и «Планета Зет» (2006). Жанровый репертуар поэзии Л. Завальнюка: лирика, ролевые стихотворения, песни, баллады, поэмы, детские стихи. Мотивный комплекс: мотив сиротства и одиночества, мотив родного края, родины, мотив пути, поэта и поэзии. Версификационная поэтика. Лирический герой. Проза: диалогия о Родьке – повести «Дневник Родьки – “трудного человека”» (1968) и «Не имеющий друга». Жанровые признаки «романа воспитания» и автобиографической прозы. Благовещенский и московский</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>хронотопы. Особенности сюжета и композиции, конфликт. Система персонажей. Художественное своеобразие. Исследования по творчеству Л. Завальнюка.</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать основные этапы биографии и творческого пути Л. Завальнюка, основные виды его творчества, издания его произведений;</p> <p>уметь выявлять черты идиостиля в творчестве Л. Завальнюка, критически оценивать работы, посвященные его творчеству;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
5	Басни и проза Н. Фотьева	<p>Н.И. Фотьев – амурский баснописец.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Н.И. Фотьева. 2. Поэтика жанра басни в творчестве Н. Фотьева. 3. Идейно-тематическое и стилистическое своеобразие басен Н.И. Фотьева. 4. Типы и функции заглавий в баснях Н. Фотьева. 5. Типология персонажей. 6. Специфика композиции басен писателя. <p>Прозаическое творчество Н. Фотьева.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровое своеобразие рассказов Николая Фотьева. 2. Специфика сюжета в рассказах Фотьева 3. Психологизм рассказов и функции лирических отступлений. 4. Жанр повести в творчестве Н. Фотьева. 5. Типология персонажей в повестях. 6. Образ мира в сознании «естественного человека». <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать основные этапы творчества Н. Фотьева, основные виды его писательской деятельности;</p> <p>уметь выявлять черты идиостиля в творчестве Н. Фотьева;</p> <p>владеть навыком анализа литературных</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.
6	Творчество Б. Машука	<p>Б.А. Машук (1937-2000). Биография и творческий путь. Повесть «Сполохи» (1971) – разработка темы гражданской войны в Приамурье. Глубине раскрытия темы. Пафос воспевания военного и гражданского подвига. Типологическое родство с «Разгромом» А. Фадеева, «Партизанскими повестями» Вс. Иванова. «Горькие шанежки» (1978) – цикл рассказов о годах Великой Отечественной войны в Приамурье. «Трудные километры» (1975) Б. Машука – первая в литературе правдивая повесть о строителях легендарной магистрали – БАМе. Начало разработки специфической для амурской литературы темы строительства БАМа. Б. Машук как один из основателей Амурской писательской организации, её первый ответственный секретарь (1977-1991).</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать этапы творчества и основные произведения Б. Машука; уметь выявлять черты идиостиля в творчестве Б. Машука; владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.
7	Творчество И. Игнатенко	<p>Биография. Обзор творчества.</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать основные этапы творчества; основные издания; основные виды творчества И. Игнатенко; уметь: выявлять черты идиостиля в прозе и поэзии И. Игнатенко; владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.
8	Творчество В. Лецика	<p>Биография. Обзор творчества.</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> знать основные этапы творчества; основ-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>ные жанровые направления развития мастерства Вл. Лецика;</p> <p>уметь выявлять черты идиостиля в творчестве Вл. Лецика; находить типологические черты его творчества с поэтическими и прозаическими исканиями писателей второй половины XX в.; определять вклад наследия Вл. Лецика в развитие художественной этнографии Амурской области;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности; умением анализировать литературно-критические труды, посвященные творчеству Вл. Лецика.</p>
9	Творчество Н. Левченко	<p>Биография. Обзор творчества.</p> <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать: основные направления творчества Н.Левченко; основные сборники его произведений;</p> <p>уметь выявлять черты идиостиля в творчестве Н. Левченко;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
10	«Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амурская «женская лирика». 2. Творчество С. Борзуновой. 3. Художественное своеобразие сборников «Яблоки райского сада», «Пока ещё люблю», «Ты – моя судьба» и др. 4. Творчество Н. Дьяковой. 5. Художественное своеобразие сборников Н. Дьяковой «Неразрыв-трава», «Мои птицы пёстрые», «Мятежная нежность». <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать: имена и произведения амурских женщин-поэтесс; специфику их жанрово-тематических предпочтений;</p> <p>уметь выявлять индивидуальные манеры и черты идиостиля в творчестве отдельных писателей;</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		<p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
11	<p>Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва</p>	<p>Современная литературная ситуация в Приамурье.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие тенденции развития современной литературы. 2. Творчество В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва. 3. Поэзия молодых авторов. <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать: направления творчества изучаемых авторов;</p> <p>уметь выявлять индивидуальные манеры и черты идиостиля в творчестве отдельных писателей; критически оценивать художественные достижения отдельных писателей;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной тематической и жанровой направленности.</p>
12	<p>Обзор последних выпусков альманахов «Приамурье», «Амур». Литературная энциклопедия Приамурья. Сетевая литература Приамурья.</p>	<p>Современные литературно-художественные периодические издания в Амурской области.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ последних выпусков литературно-художественного альманаха «Приамурья». Основные рубрики. Поэтическое творчество. Проза. 2. Анализ последних выпусков литературного альманаха «Амур». Основные рубрики. Поэтическое творчество. Проза. 3. Аналитический обзор «Литературной энциклопедии Приамурья» (2011). <p>В результате изучения темы студенты должны:</p> <p>знать: историю амурской литературной периодики; специфику изданий; основных исследователей амурской литературы; основные архивные фонды амурской литературы;</p> <p>уметь выявлять индивидуальные манеры и черты идиостиля в творчестве отдельных писателей;</p> <p>владеть навыком анализа литературных феноменов и художественных текстов разной</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		тематической и жанровой направленности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение работать с литературно-критическими статьями, биографическими справочниками, учебниками по истории региональной литературы;

учебные умения:

умение конспектировать, реферировать тексты по истории региональной литературы; готовить доклады и презентации по истории региональной литературы;

специальные учебные умения:

умение внедрять в процесс преподавания филологических дисциплин знание художественных текстов по истории региональной литературы; умение анализировать художественные тексты по истории региональной литературы с точки зрения критики художественного строя и идиостиля.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Введение. Историко-литературный обзор. Периодизация. Писательские организации.	Конспект.
2.	Дореволюционный период. Творчество первых поэтов Приамурья П. Масюкова, Л. Волкова, Ф. Коротаева, Ф. Чудакова, Г. Шпилёва.	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
3.	Литература первых лет революции и гражданской войны (И. Корытов, Г. Отрепьев, С. Шилов). Военный и послевоенный период. Поэзия П. Комарова	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
4.	Поэзия и проза Л. Завальнюка	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
5.	Басни и проза Н. Фотьева	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
6.	Творчество Б. Машука	Собеседование по прочитанным текстам.
7.	Творчество И. Игнатенко	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
8.	Творчество В. Лецика	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
9.	Творчество Н. Левченко	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
10	«Женская лирика»: С. Борзунова, Н. Дьякова	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
11	Проза В. Куприенко, А. Воронкова, Л. Симачёва	Собеседование по прочитанным текстам. Выступление с докладом-презентацией
12	Обзор последних выпусков альманахов «Приамурье», «Амур». Литературные премии Амурской области.	Реферат литературных публикаций, опубликованных в альманахах «Амур» и «Приамурье». Вы-

	Сетевая литература Приамурья.	ступление с докладом-презентацией
--	-------------------------------	-----------------------------------

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по конспектированию учебных пособий, монографий

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый

этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обзримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой

на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации.

Логическая последовательность создания презентации:

1. Структуризация учебного материала.
2. Составление плана презентации.
3. Разработка дизайна мультимедийного пособия.
4. Подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст).
5. Проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты доклада (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений).

2. Общее количество слайдов не должно превышать 16-20.

3. Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание слушающих доклад будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда.

4. На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к докладу, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

Основные правила подготовки презентации к докладу:

При создании мультимедийной презентации к докладу не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо было найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность преподаваемого материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала доклада. Для правильного выбора стиля потребуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации. При создании мультимедийного доклада предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цве-

товой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание слушателей, сконцентрировать внимание на основных понятиях и их дефинициях, основных этапах историко-культурного процесса и основных пунктах доклада. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации уже недостаточно. После того как будет найдена «изюминка», можно приступать к разработке структуры презентации, строить навигационную схему, подбирать инструменты, которые в большей степени соответствуют цели, задачам и уровню доклада.

При подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ (дополнительной; создан на основе библиографии А.В. Урманова)

Очерки русских и зарубежных писателей второй половины XIX века о Приамурье (С.В. Максимов, В.Л. Кигн-Дедлов, Ж. Легра)

Основная

1. Дедлов (Кигн) В.Л. Панорама Сибири: Путевые заметки [Фрагменты] // История Благовещенска. 1856–1917: В 2 т. / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 2. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», 2009. С. 163–171.
2. Легра Жюль. По Сибири [Фрагмент] / Пер. с фр. О.Н. Кухаренко; примечания А.В. Урманова // Амур: Литературный альманах БГПУ. №. 12. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 85-91. (Электронная версия альманаха размещена на сайте историко-филологического факультета БГПУ).
3. Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с. (Электронная версия альманаха размещена на сайте историко-филологического факультета БГПУ).
4. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. Лебедев Ю.В. С.В. Максимов // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. Т. 3. М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. С. 485–488.
2. Максимов С.В. На Востоке. Поездка на Амур (в 1860–1861 г.): Дорожные заметки и воспоминания. СПб.: Тип.т-ва «Общественная польза», 1864. 588 с.
3. Максимов С.В. Поездка на Амур: Дорожные заметки и воспоминания С. Максимова. Изд. 2-е. СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарёва, 1871. 594 с.

4. *Скибина О.М.* Творчество В.Л. Кигна-Дедлова: Проблематика и поэтика. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. 328 с.
5. *Урманов А.В.* Благовещенск конца XIX века глазами европейца // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 12. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 84–85. (Электронная версия альманаха размещена на сайте историко-филологического факультета БГПУ).
6. *Чанцев А.В.* Дедлов // Русские писатели. 1800–1917: Биограф.словарь. Т. 2. М.: Большая российская энциклопедия, 1992. С. 93–95.

Творчество поэтов Приамурья конца XIX – начала XX вв. (П. Масюков, Ф. Коротаяев, Г. Шпилёв)

Основная

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
2. *Лосев А.В.* Порфирий Фёдорович Масюков. Очерк жизни и творчества // Амур: Литературно-художественный альманах. № 1. Благовещенск: Издательство БГПУ, 2002. С. 50–69.
3. *Урманов А.В.* «В Гефсиманском я укроюся саду...»: Заблуждения и прозрения Герасима Шпилёва // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 9. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 69–79.
4. *Урманов А.В.* «И станет край амурский русским...»: Поэтическое творчество Фёдора Коротаяева // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 23–30.
5. *Урманов А.В.* Литературная жизнь Благовещенска // История Благовещенска. 1856–1917: В 2 т. / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 1. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», 2009. С. 341–345.

6. *Урманов А.В.* Поэтический мир Герасима Шпилёва // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Вып. 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 21–41.
7. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Лосев А.В.* Первый поэт на Амуре [П.Ф. Масюков] // Глагол: Литературное приложение к «Амурской правде». 1998. 24 дек. С. 6–7.
2. *Масюков П.Ф.* Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья. В 2-х ч. Благовещенск. Типография т-ва Д.О. Мокин и Ко, 1894. 221 с.
3. *Рожкова В.* П.Ф. Масюков – зачинатель амурской литературы // Проспект Пушкина: Лит.приложение к газете «Амурский дилижанс». 2003. № 4. 29 окт. С. 2.
4. Сборник стихотворений Фёдора Коротаева. М.: Типография О. Морнеля и А. Майера, 1912. 80 с.
5. *Федотова О.Ф.* Порфирий Фёдорович Масюков // Глагол: Лит.приложение к газете «Амурская правда». 1998. 24 дек. С. 1.
6. *Федотова О.Ф.* Причудливо сплетение судеб: О незабываемых встречах с людьми, чьи предки были зачинателями амурской художественной литературы // Старая мельница: Лит.приложение к газете «Амурская правда». 1999. № 39. 12 марта. С. 3.
7. *Шпилёв Г.* Стихотворения. Книга 1 [под псевд. *Пахом Рослый*]. Благовещенск: Типография т-ва «Амурского печатного дела» (Д.О. Мокин и Ко), 1908. 28 с.
8. *Шпилёв Г.* Голоса земли: Сборник стихов. Благовещенск: Издание т-ва «Труд», 1919. 64 с.

Стихотворная сатира Ф.И. Чудакова

Основная

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.
2. *Лосев А.В.* Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54.
3. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21.
4. *Урманов А.В.* «Шпильки» нашлись! (Об одной литературной сенсации) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 59–66.
5. *Чудаков Ф.* «...Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016.
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Рожкова В.П.* Талантливый поэт, неистовый журналист (К 120-летию со дня рождения Ф.И. Чудакова) // Приамурье – век двадцатый: Материалы региональной научно-практической конференции. Благовещенск: Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского, 2008. С. 201–207.
2. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. Хабаровск. 2010. № 6. С. 164–176.

«Бестселлер начала XX века»: коллективный роман «Амурские волки»

Основная

1. *Лосев А.В.* Александр Иванович Матюшенский (Полемиические заметки о новоявленном «классике» амурской литературы) // Амур: Литературно-художественный альманах. № 6. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. С. 39–60.
2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
3. *Урманов А.В.* Роман «Амурские волки» как литературный феномен: Постановка проблемы // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 3–22.
4. *Урманов А.В.* «На Амуре всё возможно...»: Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87–97.
5. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. Благовещенск, 1996. 448 с.
2. Амурские волки: Главы из романа [Предисл. Г.С. Новикова-Даурского] // Приамурье: Литературно-художественный и общественно-политический альманах. № 5. Благовещенск, 1956. С. 120–136.
3. *Федотова О.Ф.* Материалы к биографии А.И. Матюшенского // Амурский краевед: Информационный вестник. № 1(10). Благовещенск: Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского, 1995. С. 1–7.

4. *Федотова О.Ф.* Бестселлер начала века // Амурские волки: Коллективный роман из жизни Приамурья. Благовещенск, 1996. С. 5–13.

Лирика Л.А. Завальнюка амурского периода

Основная

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
2. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Гамерман Ю.* Леонид Завальнюк: грани судьбы, грани таланта // Амур: Литературно-художественный альманах. Вып. 3. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. С. 82-92.
2. *Завальнюк Л.* В пути. Благовещенск, 1953.
3. *Завальнюк Л.* За отступающим горизонтом. Благовещенск, 1956.
4. *Завальнюк Л.* Лирика. Благовещенск, 1963.
5. *Завальнюк Л.* Лирическая повесть. Благовещенск, 1984.
6. *Завальнюк Л.* Моя прописка. Благовещенск, 1962.
7. *Завальнюк Л.* На полустанке. Благовещенск, 1959.
8. *Завальнюк Л.* Осень в Благовещенске. СПб.: Алетейя, 2011.
9. *Завальнюк Л.* Стихи о доме. Благовещенск, 1958.
10. *Игнатенко И.* «Прочтите мне только по памяти...» // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 10. 2011. С. 11–19.
11. *Киреева Н.* На узком пяточке – душа, бессмертье, небо... // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 10. 2011. С. 19–25.
12. *Колесов В.* Человек в пути // Приамурье. 1957. № 6. С. 193–206.
13. *Назарова Т.В.* «Вещего света зерно...»: Метафоры в поэтическом тексте Л.А. Завальнюка // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной на-

учно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 138-142.

14. Назарова Т.В. Мыслящее слово (Заметки о фразеологии стихотворений Л. Завальнюка) // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 74-87.

Тема: Цикл рассказов Б.А. Машука «Горькие шанежки»

Литература:

Основная

1. Машук Б.А. Горькие шанежки: Рассказы. Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2006. 192 с.
2. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Дополнительная

1. Игнатенко И.Д. Гордое имя – Машук; Даль памяти; Степень государственности // Игнатенко И.Д. Избранное. Т. 3. Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии. Благовещенск: ОАО «Производственно-коммерческое изд-во “Зея”», 2012. С. 161–166; 325–328; 340–343.
2. Юсупова М.С. Писатель-патриот (Борис Машук) // Амур: Литературно-художественный альманах. № 2. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. С. 55–62.
3. Юсупова М.С. Путь к мастерству (по рассказам Б.А. Машука «Горькие шанежки») // Литературный мир Приамурья на перекрёстке эпох: Машуковские чтения. Материалы научно-практ. конф. Благовещенск: Амурская обл. науч. библиотека, 2008. С. 11–17.

«Повесть о детстве» (цикл) В.Н. Черкесова «Синее стёклышко»

Основная

1. *Урманов А.В.* «Ностальгия по настоящему...»: «Синее стёклышко» как опыт реконструкции детского сознания // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 67–70.
2. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве. Белгород: Изд-во Шаповалова, 2007. 104 с.
3. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве (Фрагменты) // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 8–16.
4. *Черкесов В.Н.* Синее стёклышко: Повесть о детстве (Новые главы) // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 5–10.
5. *Черкесов В.Н.* Повесть о детстве (Новые главы) // Приамурье – 2014: Литературно-художественный альманах. № 12 (30). Благовещенск: РИО, 2014.
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Черкесов В.* Благодарение: Стихи. Белгород: Звонница, 2012. 80 с.
2. *Черкесов В.* Гусиным пером: Стихотворения и поэмы. Белгород: Крестьянское дело, 2003. 256 с.
3. *Черкесов В.* Из дорожной тетради: Стихи // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 9. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 4–6.
4. *Черкесов В.* Избранное: Стихотворения и поэмы. Белгород: Константа, 2011. 260 с.
5. *Черкесов В.* Крестный путь: Стихи и поэмы. Белгород: Изд. дом «В. Шаповалов», 1999. 144 с.
6. *Черкесов В.* Небо и поле: Стихи. Благовещенск: Амурское отд. Хабаров.кн. изд-ва, 1982. 56 с.

7. *Черкесов В.* Три свечи: Белгород: Константа, 2007. 240 с.
8. *Черкесов В.* У светлой реки: Стихи. Белгород: Изд-во Шаповалова, 2007. 96 с.

Творчество В.Г. Лецика

Основная

1. *Забияко А.А.* Истоки художественной этнографии Владислава Лецика // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87-110.
2. *Забияко А.А.* Лирический герой Владислава Лецика: Homolegens – Homoludens // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 97-119.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Кондрашечкина Т.Г.* Пространственно-временная организация и предметный мир рассказа В. Лецика «Костюмы» // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 119-128.
2. *Кондрашечкина Т.Г.* Функция предметных образов в прозе Владислав Лецика // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 75-83.
3. *Лецик В.* Дед Бянкин – частный сыщик // Приамурье моё – 1977: Литературно-художественный сборник. Благовещенск, 1977. С. 182–239.
4. *Лецик В.* Костюмы // Амур: Лит.-худож. альманах. № 1. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002. С. 11–16.

5. *Лецик В.* Пара лапчатых унтов. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд., 1984. 256 с.
6. *Лецик В.* Петух с глушителем // Приамурье моё – 1979: Литературно-художественный сборник. Благовещенск, 1979. С. 135–151.
7. *Лецик В.* Стихи // Амур: Лит.-худож. альманах. № 4. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. С. 8–10.
8. *Лецик В.* Стихи // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 2–4.
9. *Филитова О.Н.* Насколько детективна «детективная повесть» В. Лецика «Дед Бянкин – частный сыщик»? // Проблемы художественногомиромоделирования в русской литературе: Сб. науч. трудов / Под ред. С.И. Красовской. Вып. 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 97–110.

Басенное творчество Н.И. Фотьева

Основная

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
2. *Назарова И.С.* «Он разрушает пьедесталы несправедливости и лжи...» (Заметки о сатирическом даровании Николая Фотьева) // Амур: Литературно-художественный альманах. Выпуск 6. Благовещенск: Изд-во БГПУ. 2007. С. 67-71.
3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. Басни Николая Фотьева. Благовещенск: Амурск.кн. изд-во, 1957. 24 с.
2. *Губанова Н.Н.* Амурская басня: традиции и новаторство // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Вы-

- пуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 83-93.
3. Жертва случая: Басни. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровск.кн. изд-ва, 1984. 72 с.
 4. *Назарова И.С.* Жанр басни в творчестве амурских авторов (на материале сборника «Басни и сатирические стихи») // Материалы 57-й научно-практической конференции преподавателей и студентов: В 3-х ч. Ч. II. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. С. 101–107.
 5. *Назарова И.С.* Жанр басни в творчестве Н.И. Фотьева // Материалы 53-й научно-практической конференции преподавателей и студентов: В 3-х ч. Ч. II. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. С.117–123.
 6. *Назарова И.С.* Использование регионального компонента на уроках литературы при изучении басен И.А. Крылова и Н.И. Фотьева // Инновационные подходы к обучению литературе и русскому языку: Материалы научно-методической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. С. 41–48.
 7. *Назарова И.С.* Поэтика жанров в творчестве Н.И. Фотьева. Диссертация на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. Благовещенск, 2006.
 8. *Назарова И.С.* Путь Николая Фотьева // Амур: Литературно-художественный альманах. № 3. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. С. 73–82.
 9. *Назарова И.С.* Поэтические функции заглавий в баснях Н.И. Фотьева // Материалы 54-й научно-практической конференции преподавателей и студентов: В 3-х ч. Ч. II. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. С. 106–114.
 10. *Фотьев Н.* Басни. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровск.кн. изд-ва, 1969. 96 с.
 11. *Фотьев Н.* Глядя в корень: Басни. Хабаровск: Хабаровск.кн. изд-во, 1980. 64 с.
 12. *Фотьев Н.* Житейский спор: Басни. Благовещенск: Государств.производственно-коммерческое изд-во «Зея», 1997. 160 с.

13. *Фотьев Н.* Куриная карьера: Басни, эпиграммы. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1962. 40 с.
14. *Фотьев Н.* На законном основании: Басни, эпиграммы. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1963. 40 с.
15. *Фотьев Н.* Обоюдная польза: Басни, сатирические стихи, миниатюры. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровск.кн. изд-ва, 1986. 142 с.
16. *Фотьев Н.* Претензий нет: Басни, эпиграммы. Хабаровск: Хаб. кн. изд-во, 1966. 72 с.

Амурская тема в творчестве Б.И. Черных («Урийский цикл»)

Литература

Основная

1. *Черных Б.И.* Из ранних дневников. Из писем 1955–1958 // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 44–51.
2. *Черных Б.И.* Избранное: В 2 т. М.: Европа, 2007.
3. *Черных Б.И.* Отче наш: Реквием // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 36–44.
4. *Черных Б.И.* ЭрькаЖуро, или Случай из моей жизни: Рассказы, очерки. Владивосток: Рубеж, 2012. 288 с.
5. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Булычёв Ю.* «Урийская Россия» Бориса Черных // *Амурская газета.* 1992. № 48. С. 10.
2. *Искандер Ф.* О Борисе Черных и его прозе // *Огонёк.* 1987. № 52. С. 54.
3. *Назарова И.С.* Черных Б.И. Избранное: В 2 т.: [Рецензия] // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 59–60.

4. *Ольхов П.* Звательный падеж (вместо послесловия): О реквиеме «Отче наш» // Литературный альманах БГПУ. № 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 45.
5. Памяти Б.И. Черных // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 44–57.
6. *Паповян А.Г.* Черных Борис Иванович // Александр Исаевич Солженицын. Великий русский писатель. Режим доступа: http://solzhenicyn.ru/modules/pages/CHernyh_Boris_Ivanovich.html; Рождённый свободным: памяти Бориса Черных: Информ.-метод. материалы / Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьёва-Амурского; Сост. В.В. Соломенник. Благовещенск, 2013. 92 с. + 1 электрон.опт. диск.
7. *Хороших Г.* Мятежный странник // Восточно-Сибирская правда. Иркутск, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.vsp.ru/culture/2002/07/13/454553>.
8. *Черных Б.И.* / Беседовал И. Горевой // Информационное агентство «Амур.инфо», 2006. [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.amur.info/simple/2006/01/24/446.html>.
9. *Черных Б.И.* Гибель Титаника: Рассказы, повесть, хроника. М.: Сов.писатель, 1992. 398 с.
10. *Черных Б.И.* Маленький портной: Рассказы. М.: Журнал «Огонек», 1991. 46 с.
11. *Черных Б.И.* Плач перепёлки: Рассказы. М.: Правда, 1988. 46 с.
12. *Черных Б.И.* У чиновников не прошу ни гроша. – Аргументы и Факты–Дальний Восток, 2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://gazeta.aif.ru/_/online/dv/484/04_01.

Поэты БАМа (В. Гузий, Н. Пузыревская, Ж. Ржевская, Т. Шульга)

Основная

1. *Назарова И.С.* Бамовская нота в литературе Приамурья. Часть I. Как всё начиналось: О «Звене», Пушкинском празднике и прочих культурных событи-

ях на БАМе // Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ. 2012. С. 73–85.

2. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. Автограф века / Сост. В.В. Киселёв, А.В. Преловский. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1976. 128 с.
2. *Гузий В.* «Здесь поэзия с нами...» // Тында: От оленьих троп до трассы БА-Ма / Сост. В. Гузий. Новосибирск: Наука, 2003. С. 193–228.
3. *Гузий В.* Чукчуду: Стихи. Новосибирск: Наука, 2008. 392 с.
4. Золотое звено: Стихи поэтов БАМа / Сост. В. Гузий. Тында: Тындинская типография, 1999. 232 с.
5. *Игнатенко И.* Постоянство непохожести // *Игнатенко И.Д.* Избранное. Т. 3. Воспоминания. Очерки. Статьи. Рецензии. Благовещенск: ОАО «Производственно-коммерческое издательство “Зея”», 2012. С. 365–378.
6. *Колесова С.* Просеки и строки // Приамурье моё – 1977: Литературно-художественный сб. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-ва, 1977. С. 157–173.
7. Магистраль: Сб. стихотворений / Сост. В. Павлинов. М.: Мол.гвардия, 1977. 160 с.
8. *Назарова И.С.* Интонационно-ритмическое своеобразие поэзии В. Гузия // Лосевские чтения – 2010: Материалы рег. науч.-практ. конф. Вып. 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 128–138.
9. *Пузыревская Н.* Ах, романтика...: Стихи. Новосибирск: Кн. изд-во, 1986. 48 с.
10. *Пузыревская Н.* Страницы дней. Новосибирск, 2004. 188 с.
11. *Пузыревская Н.* Таёжные костры: Стихи. Хабаровск: Хабаровское кн. изд-во, 1977. 29 с.

12. *Ржевская Ж.* Ещё не вечер... Новосибирск, 2004. 152 с.
13. Стыковка: Сб. стихов поэтов БАМа / Сост. В.Г. Бирюков; Предисл. О.Н. Шестинского. М.: Мол.гвардия, 1984. 111 с.
14. Цветы багульника: Сб. стихов о БАМе / Сост. В. Гузий. Новосибирск: Наука, 2004. 360 с.
15. *Шульга Т.* Майский снег: Стихи. М.: Современник, 1984. 48 с.
16. *Шульга Т.* Осенняя мелодия: Стихи и рассказы. Новосибирск: Наука, 2004. 135 с.
17. *Шульга Т.* Свет на ладони: Стихи. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-ва, 1986. 64 с.

Основная литература

Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная литература

Амур: Литературный альманах БГПУ. №№ 1–16. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2002 – 2017. (Электронная версия выпусков периодического издания размещена на сайте: <http://www.almanacmur.ru/pages/authors.html>.)

Аркатова Т. «Немало было горечи и зла, но всё-таки любви на всех хватало...» (О Светлане Борзуновой) // Амур. № 6. 2007. С. 61-67.

Гамерман Ю. Леонид Завальнюк: грани судьбы, грани таланта // Амур. № 3. 2004. С. 82-92.

Георгиевский Н. Упругий шаг лирической строки: Об Игоре Игнатенко. Нескучные мотивы в жизни и творчестве Александра Бобошко // Амур. № 4. 2005. С. 47-65.

Гуськов В.В. Эвфемистическое решение темы малой родины в книге В. Куприенко «Про то, как...» // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 50-57.

Забияко А.А. Истоки художественной этнографии Владислава Лецика // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87-110.

Забияко А.А. Лирический герой Владислава Лецика: Nomolegens – Nomoludens // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 97-119.

История Благовещенска. 1856–1917: В 2 т. / Отв. ред. А.В. Телюк. Благовещенск: ОАО «Амурская ярмарка», 2009. Т. 1. 464 с.; Т. 2. 496 с. (Серия «Приамурье. Из века в век»).

Лосев А.В. Приамурье в художественной литературе: аннотир. указат. / А.В. Лосев. Благовещенск: Амур.кн. изд-во, 1963. 104 с.

Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. 180 с.

Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А. В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 216 с.

Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. 224 с.

Лосевские чтения – 2013: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 120 с.

Лосевские чтения – 2014: материалы региональной научно-практической конференции / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. 148 с.

Лосевские чтения – 2015: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. 218 с.

Лосевские чтения – 2016: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. 164 с.

Лосевские чтения – 2016: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. 206 с.

Назарова И.С. «Он разрушает пьедесталы несправедливости и лжи...» (Заметки о сатирическом даровании Николая Фотьева) // Амур. № 6. 2007. С. 67-71.

Назарова И.С. Интонационно-ритмическое своеобразие поэзии В. Гузия // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 128-138.

Назарова И.С. Образ ладоней в лирике И. Ерёмкина // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 87-97.

Назарова И.С. Поэтика жанров в творчестве Н.И. Фотьева. Диссертация на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. Благовещенск, 2006.

Назарова И.С. Путь Николая Фотьева // Амур. № 3. 2004. С. 73-82.

Назарова И.С. Стихия дождя и ветра: Образный строй лирики Тамары Шульги // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 4 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 110-120.

Урманов А.В. «В Гефсиманском я укроюся саду...»: Заблуждения и прозрения Герасима Шпилёва // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 9. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 69-79.

Урманов А.В. «Есть люди и нет их...»: Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Филологическая регионалистика: Научный и информационно-аналитический журнал. Тамбов. 2012. № 2 (8). С. 14-28.

Урманов А.В. «Жить в заветных твореньях...» (Жизненная и творческая стезя Игоря Игнатенко) // Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А. В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 95–110.

Урманов А.В. «И станет край амурский русским...»: Поэтическое творчество Фёдора Коротаяева // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 23-30.

Урманов А.В. «На Амуре всё возможно...»: Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 87–97.

Урманов А.В. «Непокорённая стихия»: Логика жизненной и творческой судьбы Герасима Шпилёва // Филологическая регионалистика: Научный и информационно-аналитический журнал. Тамбов. 2011. № 1. С. 33-47.

Урманов А.В. «Ностальгия по настоящему...»: «Синее стёклышко» как опыт реконструкции детского сознания // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 67–70.

Урманов А.В. «Пали мне на долю горестные муки...»: Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Леонида Волкова // Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 22–40.

Урманов А.В. «Шпильки» нашлись! (Об одной литературной сенсации) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 59-66.

Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3-21.

Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный (О Фёдоре Ивановиче Чудакове) // Филологическая регионалистика: Научный и информационно-аналитический журнал. Тамбов. 2009. № 1-2. С. 42-56.

Урманов А.В. Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. Хабаровск. 2010. № 6. С. 164-176.

Урманов А.В. Благовещенск конца XIX века глазами европейца // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 12. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 84-85.

Урманов А.В. Блистательный сатирик: Жизненная и творческая судьба Фёдора Чудакова // Дорохинские чтения: Сборник научных статей. Вып. 3 / Под ред. Г. В. Быковой и О. Ю. Галузы. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 168-181.

Урманов А.В. Взгляд из прошлого: Вместо предисловия [к «Запискам сенатора Н.П. Синельникова»] // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 78–80.

Урманов А.В. Истоки литературной жизни Приамурья // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 3-14.

Урманов А.В. Кто они – создатели коллективного романа «Амурские волки»? Судьба и творчество малоизвестных участников самого громкого литературно-коммерческого проекта начала XX века // Лосевские чтения – 2013: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. С. 4–20.

Урманов А.В. Литературная жизнь Благовещенска // История Благовещенска. 1856-1917: В 2 т. / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 1. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», 2009. С. 329-363. (Леонид Петрович Волков. С. 331-341. Порфирий Фёдорович Масюков. С. 341-345. Александр Иванович Матюшенский. С. 345-348. Фёдор Иванович Чудаков. С. 348-355. Герасим Иванович Шпилёв. С. 355-359. Фёдор Филиппович Коротаев. С. 359-362.)

Урманов А.В. О том, как маленькая текстологическая ошибка вызвала большой переполох в учёных кругах (Необходимые пояснения и дополнения к давней

статье А.В. Лосева) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 10. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 80–86.

Урманов А.В. Поэтический мир Герасима Шпилёва // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 21-41.

Урманов А.В. Публикация и комментарий к книге Ф. Чудакова «Шпильки» // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 67-71.

Урманов А.В. Роман «Амурские волки» как литературный феномен // Культурное наследие Дальнего Востока и Забайкалья: Материалы региональной научно-практической конференции. Благовещенск: Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского, 2012. С. 123–141.

Урманов А.В. Роман «Амурские волки» как литературный феномен: Постановка проблемы // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 3-22.

Урманов А.В. Служенье добру и свету... // Игнатенко И. Д. Избранное: В 3 т. Благовещенск: ОАО «Производственно-коммерческое издательство “Зея”», 2012. Т. 1: Стихотворения. Поэма. С. 5–16.

Урманов А.В. Стихотворная сатира начала 1860-х годов как точка отсчёта истории литературы Приамурья // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре технического университета. 2014. Т. 2. № 2 (18). С. 43-49.

Урманов А.В. Тема Китая в дореволюционной литературе Приамурья // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Русские и китайцы: региональные проблемы этнокультурного взаимодействия. Вып. 9. Благовещенск: Изд-во Амурского гос. университета, 2010. С. 285-300.

Урманов А.В. Тема российско-китайских отношений в поэме Дмитрия Стахеева «Посольство» // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: материалы IV международной научно-практической конференции (Благовещенск –

Хэйхэ – Харбин, 14-19 мая 2014 г.). Выпуск 4 / Отв. ред. Д.В. Буяров и Д.В. Кузнецов. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 418-421.

Юсупова М. Писатель-патриот (Борис Машук) // Амур. № 2. 2003. С. 55-63.

Творчество первых поэтов Приамурья, представленное на страницах «Амурской газеты» и «Амурского края» (П.Ф. Масюков и Л.П. Волков, Г.И. Шпилёв)

Основная

1. Волков Л. Стихи // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 2–5.
2. Лосев А.В. Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
3. Урманов А.В. «Пали мне на долю горестные муки...»: Жизненная и творческая судьба «первого амурского поэта» Леонида Волкова // Лосевские чтения – 2012: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А. В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 22–40.
4. Урманов А.В. Поэтический мир Герасима Шпилёва // Лосевские чтения – 2010: Материалы региональной научно-практической конференции. Вып. 3 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 21–41.
5. Урманов А.В. «В Гефсиманском я укроюся саду...»: Заблуждения и прозрения Герасима Шпилёва // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 9. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. С. 69–79.
6. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Лосев А.В.* «Первый амурский поэт»: Очерк жизни и творчества Л.П. Волкова // Амур: Литературно-художественный альманах. № 4. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. С. 31–47.
2. *Лосев А.В.* Порфирий Фёдорович Масюков. Очерк жизни и творчества // Амур: Литературно-художественный альманах. № 1. Благовещенск: Издательство БГПУ, 2002. С. 50–69.
3. *Масюков П.Ф.* Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья. В 2-х ч. Благовещенск. Типография т-ва Д.О. Мокин и Ко, 1894. 221 с. (Книга хранится в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ).
4. Сочинения Л.П. Волкова. (Посмертное издание). Хабаровск, 1902. 279 с. (Электронная версия книги хранится в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ).
5. *Урманов А.В.* Литературная жизнь Благовещенска // История Благовещенска. 1856-1917: В 2 т. / Серия «Благовещенск. Из века в век». – Т. 1. – Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», 2009. (Леонид Петрович Волков. С. 331-341. Порфирий Фёдорович Масюков. С. 341-345).
6. *Урманов А.В.* Тема Китая в дореволюционной литературе Приамурья // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Русские и китайцы: региональные проблемы этнокультурного взаимодействия. Вып. 9. – Благовещенск: Изд-во Амурского гос. университета, 2010. С. 285-300.

Литературные страницы газеты «Благовещенск»

(Ф. Коротаев, В. Кондратьев и др.)

Основная

1. *Кондратьев В.* Современный Китай: Фрагменты из книги. Публикация и примеч. А. Урманова // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 13. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 69-71.

2. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. 348 с.
3. *Урманов А.В.* «И станет край амурский русским...»: Поэтическое творчество Фёдора Коротаева // Лосевские чтения – 2011: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 23–30.
4. *Урманов А.* «Пулемётный бомбардир»: Предисловие к избранным страницам из книги амурского публициста начала XX века Владимира Кондратьева // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 13. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 65-68.
5. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. Сборник стихотворений Фёдора Коротаева. М.: Типография О. Морнеля и А. Майера, 1912. 80 с. (Книга хранится в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ).
2. *Урманов А.В.* Литературная жизнь Благовещенска // История Благовещенска. 1856–1917: В 2 т. / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 1. Благовещенск: Изд-во ОАО «Амурская ярмарка», 2009. С. 341–345.

Первый литературный журнал Приамурья «Колючки»

Литература:

Основная

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.

2. *Лосев А.В.* Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54.
3. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21.
4. *Чудаков Ф.* «... Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016.
5. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. «Колючки»: Литературно-сатирический журнал. №№1-9. 1909-1910 (Копии всех номеров журнала хранятся в фондах Литературно-краеведческого музея БГПУ).
2. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. Хабаровск. 2010. № 6. С. 164–176.

Сатирические стихи и «маленькие фельетоны» Ф. Чудакова на страницах газеты «Амурское эхо»

Литература:

Основная

1. *Лосев А.В.* Избранные труды по литературному краеведению Приамурья / Составление, редактирование, вступительная статья, примечания А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 156–158.

2. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21.
3. *Урманов А.В.* «Шпильки» нашлись! (Об одной литературной сенсации) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 59–66.
4. *Чудаков Ф.* «... Чаша страданья допита до дна!...»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016.
5. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Лосев А.В.* Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54.
2. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. Хабаровск. 2010. № 6. С. 164–176.

Литературный журнал «Дятел, беспартийный»

Литература

Основная

1. Дятел, беспартийный: Журнал. 1918. №№ 1, 3, 4, 6 // Режим доступа: <http://museumamur.org/pages/default/index?url=dostupnoe-chtenie&urlpage=Dostupnoe+chtenie> .
2. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный («Шпильки», или Об одной считавшейся утраченной книге Фёдора Чудакова) // Лосевские чтения – 2009:

- Материалы региональной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 3–21.
3. *Чудаков Ф.* «... Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, подготовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016.
 4. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

1. *Лосев А.В.* Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) // Амур: Литературный альманах БГПУ. № 7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 47–54.
2. *Урманов А.В.* Амурский Саша Чёрный // Дальний Восток: Российский литературный журнал. Хабаровск. 2010. № 6. С. 164–176.

Журнал «Чайка»

Литература:

1. Чайка: Иллюстрированный общественно-литературный журнал. 1918. № 1 // Режим доступа: <http://museumamur.org/pages/default/index?url=dostupnoe-chtenie&urlpage=Dostupnoe+chtenie> .
2. *Чудаков Ф.* «... Чаша страданья допита до дна!..»: Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, предисловие, под-

готовка текста, комментарии Александра Урманова. Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016.

3. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Амурская периодика эпохи «оттепели»

(альманах «Приамурье»)

Основная

1. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

2. *Лецик В.* Альманаху «Приамурье» – 50 // Приамурье – 2001: Литературно-художественный альманах. № 5 (23). Благовещенск: Амур.обл. общ. писат. орг.; Изд. компания «РИО», 2001. С. 2.
3. Приамурье: Лит.-худож. и общ.-полит. альманах. № 1. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1951. 112 с.
4. Приамурье: Лит.-худож. и общ.-полит. альманах. № 2. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1952. 152 с.
5. Приамурье: Лит.-худож. и общ.-полит. альманах. № 3. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1953. 342 с.

6. Приамурье: Лит.-худож. и общ.-полит. альманах. № 4. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1955. 352 с.
7. Приамурье: Лит.-худож. и общ.-полит. альманах. № 5. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1956. 208 с.
8. Приамурье: Лит.-худож. и общ.-полит. альманах. № 1. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1957. 216 с.
9. *Фраер В.* Дело всей жизни (Памяти моего мужа – Марка Либеровича Гофмана) // Амур: Лит.альманах БГПУ. № 8. 2009. С. 102.

Амурская периодика 1950-1980-х годов

(на примере творчества Анатолия и Виктора Могильниковых)

Основная

1. Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / Составление, редактирование, вступ. статья А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. 484 с.

Дополнительная

2. *Могильников А.* Голоса друзей // Приамурье моё – 1970: Литературно-художественный сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хаб. кн. изд-ва, 1970. С. 265–272.
3. *Могильников А.* Свет и мрак: Восьмистрочия // [Отпечатанный автором на машинке, «самиздатовский» сборник стихов хранится в Литературно-краеведческом музее БГПУ]. [Райчихинск], 1978. 71 с.
4. *Могильников А.* Стихи и переводы с немецкого // Амур: Литературно-художественный альманах. № 5. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2006. С. 60–61.

5. *Могильников В.* Лирика: [Сборник стихов]. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1957. 30 с.
6. *Могильников В.* Солнечный дождь: Стихи // Берёзовые окна: Сборник стихов. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1963. С. 99–123.
7. *Могильников В.* Порою в даль грядущего... Дверь. Перед дорогой. Зимний вечер. Ночью: Стихи // Приамурье моё – 1970: Лит.-худож. сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабар.кн. изд-ва, 1970. С. 213–215.
8. *Могильников В.* Первопроходцу. Листок. Кисть живописца. Черёмушка. Домой: Стихи // Приамурье моё – 1979: Лит.-худож. сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабар.кн. изд-ва, 1979. С. 121–122..
9. *Табунов А.* Человек, любивший Гейне: Опыт комментария к судьбе // Амур: Литературно-художественный альманах. № 5. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2006. С. 49–59.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания к практическим занятиям.....	4
2. Методические указания для самостоятельной работы.....	15
3. Тематический список рекомендуемой литературы (дополнительной).....	24

*Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.,
Яна Викторовна Зиненко,
асс. каф. литературы и МХК АмГУ.*