

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

КАТЕГОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки
45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: А.А. Забияко, О.Е. Цмыкал.

Категории русской культуры: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., Цмыкал О.Е., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Категории русской культуры» нацелено на усвоение студентами мировоззренческой сущности категорий русской культуры, получение студентами фундаментальных знаний об основных категориях русского сознания, являющихся основой формирования русской культуры, этнической, религиозной и языковой картины мира, понимание студентами неразрывной связи исторического прошлого и настоящего русской культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности традиционной русской ментальности;
- выявить основные категории русской культуры (воля и власть, свое/чужое, труд/праздность и т.д.);
- установить взаимосвязь между основными категориями русского сознания и особенностями развития русской культуры.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении категориям русской культуры студентов.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать

типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Темы практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Духовные устои русской культуры	1. Понятие «ментальность», «сознание», «категории», «Этническое сознание», «этнорелигиозность», «этноидентичность». 2. Этногенез восточных славян. 3. Религия и мифология древних славян. 4. Древнерусское православие. Двоеверие в русской культуре.
2	Труд и праздность как категории русской культуры.	1. Труд как ценность древнерусской культуры. Отношение славян к труду. 2. Календарные исконно славянские праздники. 3. Древнерусские церковные праздники. 4. Смеховая культура Древней Руси
3	Святое и падшее как категории русской культуры.	1. Праславянские представления о святости. 2. Святое в русской культуре. 3. Представления о падшем в русской культуре.
4	Божественное и бесовское как категории русской культуры.	1. Праславянские представления о божественном и бесовском. 2. Образ бога в древнерусской культуре.
5	Отчизна и чужбина, свое и чужое как категории русской культуры.	1. Мифологема русской земли в сознании древнерусского человека. 2. Мифологема «Святой Руси». 3. Представление о своем и чужом в русской культуре. 4. Представление о чужбине, неволе в русской культуре.
6	Воля и власть как категории русской культуры.	1. Представление о воле в русской культуре. 2. Отрицательный оттенок производных от слова «воля» в русском языке 3. Древнерусские представления о власти. 4. Древнерусское монархическое сознание.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
7	Мудрость и безумие как категории русской культуры.	1. Архаические представления о мудрости. 2. Представления о мудрости в древнерусской культуре. 3. Представления о безумии. Юродивые – «святые безумцы». 4. Представления о мудрости и безумии в средневековой Руси

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и зачету.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Категории русской культуры».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);

б) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

– обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
– доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;

– используйте образные сравнения, контрасты;

– помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;

– рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

– кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;

– процитировать что-нибудь по теме доклада;

– создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Результаты работы на практических занятиях

1. Введение. Духовные устои русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: исторические предпосылки формирования русской ментальности с древнейших времен;

уметь: характеризовать истоки духовного формирования русского этнического характера и выделять его базовые универсальные черты;

владеть: навыком использования междисциплинарной терминологии этнопсихологии, культурологии, философии, истории применительно к изучаемой теме.

2. Труд и праздность как категории русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: истоки формирования русского этнического представления о труде и праздности; трудолюбии и лени;

уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ аналогичных представлений у соседних этносов (китайцев);

владеть: навыком конспектирования учебно-методической, учебной и научной литературы по теме.

3. Святое и падшее как категории русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: истоки формирования русского этнического представления о святом и святости, святом и грешном;

уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ аналогичных представлений у соседних этносов (китайцев);

владеть: навыком конспектирования учебно-методической, учебной и научной литературы по теме; навыком лингвокультурного анализа изучаемых категорий.

4. Божественное и бесовское как категории русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: истоки формирования русского этнического представления о божественном и бесовском;

уметь: находить в текстах литературных проявление этих базовых категорий этнического сознания и их анализировать;

владеть: навыком конспектирования учебно-методической, учебной и научной литературы по теме; навыком лингвокультурного анализа изучаемых категорий.

5. Отчизна и чужбина, свое и чужое как категории русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: истоки формирования русского этнического представления об отчизне, родине, родной земле и чужбине;

уметь: находить в текстах литературных проявление этих базовых категорий этнического сознания и их анализировать;

владеть: навыком конспектирования учебно-методической, учебной и научной литературы по теме; навыком лингвокультурного анализа изучаемых категорий.

6. Воля и власть как категории русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: истоки формирования русского этнического представления о воле и свободе, вольнице, бунте и их соотношении с категорией власть;

уметь: находить в текстах литературных проявление этих базовых категорий этнического сознания и их анализировать;

владеть: навыком конспектирования учебно-методической, учебной и научной литературы по теме; навыком лингвокультурного анализа изучаемых категорий.

7. Мудрость и безумие как категории русской культуры.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: истоки формирования русского этнического представления об уме и глупости; мудрости и безумии;

уметь: находить в текстах литературных проявление этих базовых категорий этнического сознания и их анализировать;

владеть: навыком конспектирования учебно-методической, учебной и научной литературы по теме; навыком лингвокультурного анализа изучаемых категорий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПРИ ПРОСМОТРЕ НА ЗАНЯТИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

Просмотр научно-популярных или художественных фильмов (их фрагментов), их обсуждение, дискуссии являются неотъемлемой частью интерактивных форм проведения практических занятий. В курсе «Категории русской культуры» научно-популярные и художественные фильмы используют как аналитический материал интерактивного характера, особенность кинофильма состоит в том,

что он по содержанию полностью соответствует программе. В нем широко применяются специальные киноприемы, способствующие конкретизации воспринимаемого содержания (замедленная или ускоренная съемка, мультипликация, показ объекта в разных ракурсах, вычленения и демонстрация отдельных деталей объекта или явления).

Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;
- работа с фильмом в процессе его демонстрации;
- работа с фильмом после демонстрации.

Перед просмотром кинофильма и его обсуждением студентам рекомендуется:

1. Узнать биографию режиссера и его фильмографию.
2. Изучить историческую обстановку, в которой происходит действие фильма.
3. Изучить исторические и литературные прототипы, легшие в основу системы персонажей кинофильма.

После формирования своего впечатления о фильме студентам рекомендуется:

1. Изучить мнения кинокритиков и зрителей о фильме.
2. Сопоставить свое мнение с мнениями однокурсников.
3. Сформулировать вопросы, вызвавшие интерес или показавшиеся дискуссионными в авторской концепции фильма.

Вопросы, обсуждаемые с обучающимися после просмотра кинофильма:

1. Как соотносится историческая реальность и художественная картина мира, отраженная в фильме?
2. Как соотносится название фильма с идеей автора?
3. Каким образом автор транслирует в фильме свое понимание категорий «святое//падшее», «мудрость//безумие», «божественное//бесовское»?
4. Какие герои являются, на Ваш взгляд, протагонистами авторской идеи?

5. Какие проблемные вопросы этнической картины мира русского человека поднимает автор?

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки: умение работать с учебно-методической и научной литературой по курсу; навык конспектирования и реферирования специальных работ; умение отвечать на поставленные проблемные вопросы; навык ведения дискуссии; навык рецепции и анализа научно-популярных и художественных фильмов проблемного характера;

учебные умения: умение выполнять практические задания по дисциплине с использованием ресурсов библиотек (в том числе, электронных);

специальные учебные умения: умение адекватно применять понятийный аппарат по дисциплине «Категории русской культуры»; умение эксплицировать черты, присущие русскому этническому сознанию, из литературных и публицистических текстов, из киноматериалов.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
	Введение. Духовные устои русской	Конспект Ч. 1. «Истоки русской культуры»

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
	культуры.	// Забияко А.П. «Начала древнерусской культуры». М., 2002, С. 15-113.
	Труд и праздность как категории русской культуры.	Конспект: «Поучение святых отцов к ленивым и не желающим работать» // Красноречие Древней Руси (X-XVII). М., 1987, С.303-304; Лихачев Д.С. Смех в Древней Руси.
	Святое и падшее как категории русской культуры.	Конспект: Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1. М., 1995. С. 468-477.
	Божественное и бесовское как категории русской культуры.	Конспект: Гл.6 «Божественное и бесовское» // Забияко А.П. «Начала древнерусской культуры». М., 2002, С. 189-237.
	Отчизна и чужбина, свое и чужое как категории русской культуры.	Конспект: Кудрявцев М.П. Москва – третий Рим. М., 1998. С.190-225.
	Воля и власть как категории русской культуры.	Конспект: Успенский Б.А. Царь и самозванец самозванчество в России как культурно-исторический феномен, Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. М., 1994. С.76.
	Мудрость и безумие как категории русской культуры.	Конспект: Прыжов И. «26 московских пророков, юродивых, дур и дураков» и другие труды по истории и этнографии. М., 1996. С.50-129.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работы с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации.

Логическая последовательность создания презентации:

1. Структуризация учебного материала.
2. Составление плана презентации.
3. Разработка дизайна мультимедийного пособия.
4. Подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст).
5. Проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты доклада (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений).

2. Общее количество слайдов не должно превышать 16-20.

3. Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание слушающих доклад будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда.

4. На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к докладу, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

Основные правила подготовки презентации к докладу:

При создании мультимедийной презентации к докладу не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо было найти

правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность преподаваемого материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала доклада. Для правильного выбора стиля потребуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации. При создании мультимедийного доклада предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание слушателей, сконцентрировать внимание на основных понятиях и их дефинициях, основных этапах историко-культурного процесса и основных пунктах доклада. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации уже недостаточно. После того как будет найдена «изюминка», можно приступать к разработке структуры презентации, строить навигационную схему, подбирать инструменты, которые в большей степени соответствуют цели, задачам и уровню доклада.

При подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

Алексеева Г.Д. Народничество в России в XIX в.: Идеиная эволюция. М., 1990.

Альшиц Д.Н. Начало самодержавия в России: Государство Ивана Грозного. Л., 1988.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1994.

Байбурин А.К. Жилище в образах и представлениях восточных славян. Л., 1983.

Байбурин А.К. Календарь и трудовая деятельность человека (Русский народный традиционный календарь). Л., 1989.

Вардугин В.И. Русская одежда: история народного костюма. Саратов, 2001.

В круге жизни: Семейные праздники, обычаи, обряды / Сост. Т.И. Быстрых, Н.А. Аликина, Н.Н. Барминская и др. Пермь, 1993.

Голос народа. Письма и отклики рядовых советских граждан о событиях 1918–1932 / Сост. С.В. Журавлев. М., 1997.

Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. М., 1986.

Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.

Данилевский И.Н. Русские земли глазами современников и потомков. В 2 т. М., 2001.

Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XV и XII столетиях. М., 1990. **Забелин И.Е.** Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Новосибирск, 1990.

Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Новосибирск, 1992.

Забияко А.П. Начала древнерусской культуры. М.: Московский учебник, 1998. 467 с.

- Забияко А.П., Забияко А.А.** Русские Трёхречья: основы этнической самобытности. Новосибирск: Издательство СО РАН, 2017. 367 с.
- Зеленин Д.К.** Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки. М., 1995.
- Знаков В.В.** Правда и ложь в сознании русского народа и современной психологии понимания. М., 1993.
- Золотухина Н.М.** Развитие русской средневековой политико-правовой мысли. М., 1985.
- Зорин Н.В.** Русский свадебный ритуал. М., 2001.
- Зубкова Е.Ю.** Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953. М., 2000.
- Иностранцы** о древней Москве: Москва XV–XVII вв. / Сост. М.М. Сухман. М., 1991.
- Канищев В.В.** Русский бунт – бессмысленный и беспощадный. Тамбов, 1995.
- Касьянова К.** О русском национальном характере. М., 1994.
- Ключевский В.О.** Сказания иностранцев о Московском государстве. М., 1991.
- Ковалев В., Могильный Н.** Русская кухня. М., 1990.
- Козлова Н.Н.** Горизонты повседневности советской эпохи. М., 1996.
- Кон И.С.** Ребенок и общество (историко-этнографическая перспектива). М., 1988.
- Коринфский А.А.** Народная Русь. Самара, 1995.
- Костомаров Н.И.** Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обычаи, прием гостей. М., 1993.
- Котлярчук А.С.** Праздничная культура в городах России и Белоруссии XVII века: официальные церемонии и крестьянская обрядность. СПб., 2001.

- Костомаров Н.И.** Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
- Котошихин Г.К.** О России в царствование Алексея Михайловича. М., 1997.
- Круглый год:** Русский земледельческий календарь / Под ред. А.Ф. Некрыловой. М., 1991.
- Кузакова В.К.** Очерки развития естественно-научных и технических представлений на Руси в X–XVII вв. М., 1976.
- Кулагина А.В., Иванов А.Н.** Русская свадьба. М., 2000.
- Культура** Древней Руси / Сб. ст. М., 1966.
- Культура** и искусство Древней Руси / Сб. ст. М., 1966.
- Культура** средневековой Руси / Сб. ст. Л., 1974.
- Лебина Н.Б.** Повседневная жизнь советского города. 1920–30 гг. СПб., 1999.
- Лихачев Д.С.** «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
- Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В.** Смех в Древней Руси. Л., 1984.
- Лотман Ю.М.** Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). СПб., 1994.
- Максимова С.В.** Нечистая, неведомая, крестная сила. М., 1989.
- Ментальность** россиян (Специфика сознания больших групп населения России) / Под ред. И.Г. Дубова. М., 1997.
- Могильнер М.** Мифология «подпольного человека»: Радикальный микрокосм в России начала XX века как предмет семиотического анализа. М., 1999.
- Муравьева О.С.** Как воспитывали русского дворянина. М., 1995.
- Новиков А.И.** Нигилизм и нигилисты: Опыт критической характеристики. Л., 1972.
- Общество** и власть: 1930-е годы. Повествование в документах / Под

ред. А.К. Соколова. М., 1998.

Очерки русской культуры XVI века / Сб. ст. М., 1977. Ч. 1-2.

Очерки русской культуры XVII века / Сб. ст. М., 1979. Ч. 1-2.

Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. М., 1995.

Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 1997. Ч. 1.

Шмелева М.Н. Русская одежда // Русские. М., 1997.

Палий В.Ф., Щербина В.Ф. Диалектика духовно-практического освоения природы: Методологические аспекты. Л., 1980.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. М., 2000.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1955.

Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М., 1997.

Пыляев М.И. Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. СПб., 2000.

Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.

Рабинович М.Г. Очерки этнографии русского феодального города: Горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978.

Раппопорт П.А. Древнерусское жилище. Л., 1975.

Революционный радикализм в России: Век девятнадцатый. М., 1997.

Ривош Я.Н. Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. М., 1990.

Римско-Константинопольское наследие на Руси: идея власти и политическая практика / IX Междунар. семинар ист. исслед. М., 1995.

- Романенко Е.В.** Повседневная жизнь русского средневекового монастыря. М., 2002.
- Романов Б.А.** Люди и нравы Древней Руси: Историко-бытовые очерки. М., 2002.
- Российская** ментальность: методы и проблемы изучения / Под ред. А.А. Горского и Е.Ю. Зубковой. М., 1999.
- Российский** историко-бытовой словарь. М., 1999.
- Российский** менталитет: вопросы психологической теории и практика / Под ред. К.А. Абульхановой и др. М., 1997.
- Российское** сознание: Психология, культура, политика / Сб. ст. Самара, 1997.
- Россия** первой половины XIX в. глазами иностранцев. Л., 1991.
- Русская** изба: Внутреннее пространство избы. Мебель и убранство избы. Домашняя и хозяйственная утварь / Рос.этнографический музей. (История в зеркале быта). СПб., 1999.
- Русские:** Этносоциологические очерки / Сост. Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, И.А. Гришаев и др. М., 1992.
- Русские.** М., 1997.
- Русский** народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. М., 1996.
- Рыбаков Б.А.** Язычество Древней Руси. М., 1987.
- Сикевич З.В.** Национальное самосознание русских (Социологический очерк). М., 1996.
- Синицына Н.В.** Третий Рим: Истоки и эволюция русской средневековой концепции (XV–XVI вв.). М., 1998.
- Скрынников Р.Г.** Святители и власти. Л., 1990.
- Скрынников Р.Г.** Третий Рим. СПб., 1994.
- Славянская** мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
- «Слово о полку Игореве» и его время / Под ред. Б.А. Рыбакова. М., 1985.

- Топоров В.Н.** Предистория литературы у славян: Опыт реконструкции (Введение к курсу истории славянских литератур). М., 1998.
- Традиционная** духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки / Сб. ст. Новосибирск, 1992.
- Троицкий Е.** Русский народ в поисках правды и организованности (1988–1996). М., 1996.
- Худушина И.Ф.** Царь. Бог. Россия. Самосознание русского дворянства (конец XVIII – первая треть XIX вв.). М., 1995.
- Шангина И.И.** Русские дети и их игры. СПб., 2000.
- Шуклин В.** Мифы русского народа. Екатеринбург, 1995.
- Этнические** стереотипы поведения / Под ред. А.К. Байбурина. Л., 1985.
- Юдин А.В.** Русская народная духовная культура. М., 1999.
- Юдин А.В.** Русская традиционная народная духовность. М., 1994.
- Юрганов А.Л.** Категории русской средневековой культуры. М., 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания к практическим занятиям.....	4
2. Методические рекомендации студентам по просмотру научно-популярного или художественного фильма по дисциплине.....	11
3. Методические указания для самостоятельной работы.....	13
4. Список рекомендуемой учебно-методической и научной литературы.....	18

*Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.,
Ольга Евгеньевна Цмыкал,
асс.каф. литературы и МХК АмГУ.*