

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки
45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: А.А. Забияко, О.Е. Цмыкал.

Культура и литература русского зарубежья: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., Цмыкал О.Е., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Культура и литература русского зарубежья» нацелено на изучение культурного и литературного наследия русского зарубежья; содействие становлению профессиональной компетентности студента в области межкультурной коммуникации, обогащение его знаний не только в области филологии, но и в сфере исторической, этнопсихологической, религиоведческой, социологической, философской, лингвокультурной, научно-исследовательской мысли.

Задачи дисциплины:

- изучить внутренние закономерности развития культуры и литературы русского зарубежья;
- исследовать основные направления развития культурной и литературной жизни русского зарубежья;
- ориентировать внимание студентов на региональный аспект в изучении культуры и литературы русского зарубежья;
- развить филологическое мышление и практические навыки филологического анализа текста у студентов;
- интегрировать междисциплинарную методологию изучения этнической идентичности, проблем этнокультурного взаимодействия на филологические объекты исследования.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении студентов основам знания по культуре и литературе русского зарубежья.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного аспиранта – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1.КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	План лекции, цель, задачи, ключевые вопросы
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции. Основные тенденции культурного процесса. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	План лекции, цель, задачи, ключевые вопросы
		<p>Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.</p> <p>Цель: ввести студентов в историко-культурный контекст возникновения института русской эмиграции и основные проблемы изучаемого курса.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать историко-культурную ситуацию после 1917 г. в России; - обозначить причины исхода русской культурной элиты и формирования института эмиграции; - охарактеризовать исторические этапы формирования русской эмиграции; - охарактеризовать центры русской эмиграции первой волны <p>Ключевые вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие социально-исторические процессы стали причиной формирования института русской эмиграции. 2. Назовите центры русской эмиграцией в истории их возникновения и становления.
2	<p>Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.</p>	<p>Философско-эстетические искания русской эмиграции. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.</p> <p>Цель: дать обзорную характеристику философской, религиозной, художественной жизни русской эмиграции первой волны.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить культурные тенденции жизни русской эмиграции; - определить религиозные основы жизни русской эмиграции первой волны; - определить политические основы жизни русской эмиграции первой волны. <p>Ключевые вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие культурные тенденции определяли жизнь русской эмиграции первой волны? 2. Чем характеризуется культурная и литературная жизнь русского Берлина? 3. Чем определяется культурная и литературная жизнь русского Константинополя? 4. Чем определяется культурная и литературная жизнь русского Парижа? 5. Какими тенденциями характеризуется культур-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	План лекции, цель, задачи, ключевые вопросы
		ная и литературная жизнь русской Праги?
3	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.	<p>Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.</p> <p>Численность, национальный, конфессиональный и социальный состав российского дальневосточного зарубежья. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции.</p> <p>Цель: охарактеризовать своеобразие дальневосточной ветви русского зарубежья и Харбина как одного из центров русского зарубежья.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о специфических условиях формирования дальневосточного зарубежья; - раскрыть понятие дальневосточного фронта и специфика культурного процесса на территории дальневосточного фронта в условиях эмиграции; - сформировать интерес к русско-китайскому взаимодействию в условиях дальневосточной эмиграции и его отражению в культуре и литературе. <p>Ключевые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда и в каких обстоятельствах начинает формироваться русская культура в Северной Маньчжурии? 2. Кто является первыми русскими писателями в русском Харбине? 3. Что включает в себя понятие дальневосточный фронт и как это явление определяет тенденции развития культуры и литературы в русском Китае? 4. Назовите основные тенденции развития культурного и литературного процесса в дальневосточном зарубежье.
4	Культура и литература второй волны русского зарубежья.	<p>Основной проблемно-тематический комплекс.</p> <p>Традиции и новаторство.</p> <p>Творчество И. Чиннова, И. Елагина.</p> <p>Периодика.</p> <p>Цель: сформировать представление о специфике</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	План лекции, цель, задачи, ключевые вопросы
		<p>культурного и литературного развития второй волны русской эмиграции.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть историко-политические обстоятельства формирования второй волны эмиграции и культуры и литературы ди-пи; - охарактеризовать основные имена деятелей культуры и литературы второй волны; - охарактеризовать направления развития периодики второй волны русского зарубежья. <p>Ключевые вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое ди-пи и как это понятие определяет характер культуры и литературы второй волны русского зарубежья? 2. Назовите наиболее значительные имена деятелей культуры второй волны зарубежья. 3. Назовите наиболее значительные имена деятелей литературы второй волны русского зарубежья. 4. Охарактеризуйте вклад отечественных ученых в изучение литературы второй волны русского зарубежья.
5	<p>Культура и литература третьей волны русской эмиграции.</p>	<p>Традиции и новаторство, влияние искусства СССР и западных стран.</p> <p>Основные тенденции развития.</p> <p>Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе зарубежья.</p> <p>Проблемно-мотивный комплекс.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Цель: сформировать представление об основных тенденциях развития культуры и литературы третьей волны эмиграции.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать историко-политическую ситуацию формирования третьей волны русского зарубежья; - охарактеризовать основные имена деятелей культуры и литературы третьей волны; - охарактеризовать направления развития периодики третьей волны русского зарубежья. - охарактеризовать направления развития периодики третьей волны русского зарубежья <p>Ключевые вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите наиболее значительные имена деятелей

№ п/п	Наименование темы (раздела)	План лекции, цель, задачи, ключевые вопросы
		<p>лей культуры третьей волны зарубежья.</p> <p>2. Назовите наиболее значительные имена деятелей литературы третьей волны русского зарубежья.</p> <p>3. Охарактеризуйте вклад отечественных ученых в изучение литературы третьей волны русского зарубежья.</p>
6	<p>Культура и литература русского зарубежья: историография и источники.</p>	<p>Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае.</p> <p>Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом.</p> <p>Нетрадиционные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы.</p> <p>Значение мемуаристики.</p> <p>Цель: сформировать представление об историографии и основных источниках исследования культуры и литературы русского зарубежья.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначить современные проблемы изучения культуры и литературы русского зарубежья; - охарактеризовать судьбу архивов русской эмиграции; - сконцентрировать внимание историографических проблемах изучения дальневосточного зарубежья. <p>Ключевые вопросы.</p> <p>1. Назовите крупнейшие архивные хранилища документов русского Китая в России.</p> <p>2. Охарактеризуйте нетрадиционные источники изучения культуры и литературы русского Китая.</p>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий

основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует

вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Культура и литература русского зарубежья».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	1. Русское зарубежье: проблемы терминологии, хронологические рамки и пространственные границы. 2. Возникновение русской эмиграции первой волны. 3. Проблема целостности русской литературы XX в. Основные этапы формирования эмигрантского пространства. Культурные центры русского зарубежья.
Харбин как культурный центр русской эмиграции	1. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции. 2. Философско-эстетические искания русской эмиграции в Китае. «Сменовеховское» движение, «евразийство». 3. Политическая жизнь русского Харбина.
Образование и наука в Харбине	1. Продолжение дореволюционных традиций и начинаний в деятельности средних и высших учебных заведений Харбина. 2. Гимназия ХСМЛ. 3. Юридический факультет, Политехнический институт и др. 4. Общество изучения Маньчжурского края.
Периодическая печать и издательское дело в рус-	1. Периодическая печать. 2. Издательское и библиотечное дело в русском Ки-

ском Китае	тае. 3. Идеологическая разнонаправленность издательской деятельности. 4. Газеты русского Харбина («Рупор», «Заря», «Гунбао»).
Культурная жизнь русского Китая	1. «Дни русской культуры» в Харбине. 2. Творчество художников М. Кичигина, В. Кузнецовой-Кичигиной и др. 3. Театр и музыка. Творчество К. Зубова, В. Томского. 4. Харбинские гастроли деятелей русской культуры (А. Вергинского, Ф. Шаляпина и др.). 5. Кино в русском Харбине. Значение Голливуда в повседневной жизни русского Китая.
Литературная жизнь русского Китая	1. Харбинские литературные салоны. Кружок «Зеленая лампа», литературное объединение «Чураевка», студия искусств «Лотос» (Харбин). Творческое содружество ХЛАМ (Шанхай). 2. Творчество поэтов А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен, Вс. Иванова, М. Щербакова и др. 3. Литературно-художественные кружки второй половины 30-х – 40-х гг. (кружок им. поэта К.Р., им. Н. Гумилева, им. Н. Байкова и др.).

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции» студенты должны:

знать: основные исследования по истории культуры и литературы русского Константинополя; русского Берлина; русской Праги; русской Варшавы; русского Парижа; русского Китая.

уметь: вести дискуссию, готовить сообщение или доклад по теме; мультимедийную презентацию по теме;

владеть: навыком конспектирования, реферирования учебно-методической и научной литературы по теме; работы с архивными источниками; анализа документальных и художественных текстов.

2. В результате изучения темы «Харбин как культурный центр русской эмиграции» студенты должны:

знать: исторические, мемуарные, художественные источники жизни русской эмиграции в Харбине;

уметь: вести дискуссию, готовить сообщение или доклад по теме; мультимедийную презентацию по теме;

владеть: навыком конспектирования, реферирования учебно-методической и научной литературы по теме; работы с архивными источниками; анализа документальных и художественных текстов.

3. В результате изучения темы «Образование и наука в Харбине» студенты должны:

знать: историю развития образования и науки в Харбине;

уметь: вести дискуссию, готовить сообщение или доклад по теме; мультимедийную презентацию по теме;

владеть: навыком конспектирования, реферирования учебно-методической и научной литературы по теме; работы с архивными источниками; анализа документальных и художественных текстов.

4. В результате изучения темы «Периодическая печать и издательское дело в русском Китае» студенты должны:

знать: названия основных периодических изданий в Китае и их роль в развитии литературного процесса русского Китая;

уметь: вести дискуссию, готовить сообщение или доклад по теме; мультимедийную презентацию по теме;

владеть: навыком конспектирования, реферирования учебно-методической и научной литературы по теме; работы с архивными источниками; анализа документальных и художественных текстов.

5. В результате изучения темы «Культурная жизнь русского Китая» студенты должны:

знать: основные направления развития культурной жизни русского Китая (живопись, театр, опера, балет, музыка, архитектура и т.д.);

уметь: вести дискуссию, готовить сообщение или доклад по теме; мультимедийную презентацию по теме;

владеть: навыком конспектирования, реферирования учебно-методической и научной литературы по теме; работы с архивными источниками; анализа документальных и художественных текстов.

6. В результате изучения темы «Литературная жизнь русского Китая» студенты должны:

знать: основные тенденции развития литературного процесса в русском Китае (Харбине, Шанхае);

уметь: вести дискуссию, готовить сообщение или доклад по теме; мультимедийную презентацию по теме;

владеть: навыком конспектирования, реферирования учебно-методической и научной литературы по теме; работы с архивными источниками; анализа документальных и художественных текстов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПРИ ПРОСМОТРЕ НА ЗАНЯТИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

Просмотр научно-популярных или художественных фильмов (их фрагментов), их обсуждение, дискуссии являются неотъемлемой частью интерактивных форм проведения практических занятий. В курсе «Культура и литература русского зарубежья» научно-популярные и художественные фильмы используют как аналитический материал интерактивного характера, особенность кинофильма состоит в том, что он по содержанию полностью соответствует программе. В нем широко применяются специальные киноприемы, способствующие конкретизации воспринимаемого содержания (замедленная или ускоренная съемка, мультипликация, показ объекта в разных ракурсах, вычленения и демонстрация отдельных деталей объекта или явления).

Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;
- работа с фильмом в процессе его демонстрации;
- работа с фильмом после демонстрации.

Перед просмотром кинофильма и его обсуждением студентам рекомендуется:

1. Изучить историческую обстановку, в которой происходит действие фильма.
2. Изучить исторические и литературные прототипы, легшие в основу системы персонажей кинофильма.

После формирования своего впечатления о фильме студентам рекомендуется:

1. Сопоставить свое мнение с мнениями однокурсников.
2. Сформулировать вопросы, вызвавшие интерес или показавшиеся дискуссионными в авторской концепции фильма.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки :

умение характеризовать культурную и литературную деятельность русской эмиграции в европейских и дальневосточных центрах;

учебные умения:

умение адекватно применять терминологию по дисциплине и общелитературоведческую терминологию;

специальные учебные умения:

умение конспектировать, реферировать текст;

умение работать с архивными источниками разных типов.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Темы и формы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
2	Культура первой волны русской эмиграции. Искусство и литература в эмигрантской среде.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
3	Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
4	Культура и литература второй волны русского зарубежья.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
5	Культура и литература третьей волны русской эмиграции.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
6	Культура и литература русского зарубежья: историография и источники.	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны

обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается

решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации.

Логическая последовательность создания презентации:

1. Структуризация учебного материала.
2. Составление плана презентации.
3. Разработка дизайна мультимедийного пособия.
4. Подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст).
5. Проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты доклада (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений).
2. Общее количество слайдов не должно превышать 16-20.
3. Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание слушающих доклад будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда.
4. На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать

время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к докладу, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

Основные правила подготовки презентации к докладу:

При создании мультимедийной презентации к докладу не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо было найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность преподаваемого материала.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НАУЧНОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественные произведения, публицистические тексты, литературно-критические работы, письма, мемуары, антологии

1. Андерсен Л. Ларисса вспоминает... / публ. Э. Штейна // Новый журнал. – 1995. – № 200. – С. 315–326.
2. Андерсен Л. Одна на мосту. Стихотворения. Воспоминания. Письма / сост., вступ. ст. и примеч. Т.Н. Калиберовой; предисл. Н.М. Крук; послесл. А.А. Хисамудинова. – М.: Русский путь. Библиотека-фонд «Русское зарубежье», 2006. – 472 с.
3. Андерсен Л. По земным лугам: Стихи. – Шанхай: Изд-во журнала «Современная женщина», 1940. – 56 с.
4. Балакшин П. Финал в Китае. Возникновение, развитие и исчезновение белой эмиграции на Дальнем Востоке. – Сан-Франциско; Нью-Йорк; Париж: Изд-во Сириус, 1958–1959. – 352 с.
5. Байков Н.А. Великий Ван: Повесть; Черный капитан: Роман. Владивосток: Рубеж, 2009. – 528 с.

6. Байков Н.А. В горах и лесах Маньчжурии: очерки; Тигрица: повесть / Ком. и прилож. Е. Ким. – Владивосток: Рубеж, 2011. – 736 с.
7. Великая Маньчжурская империя. К десятилетнему юбилею Кио-Ва-Кай и Главного Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи. – Харбин: Издание Харбинского симфонического общества, 1942. – 65 с.
8. Волин М. Гибель «Молодой Чураевки»: Воспоминания / публ. Э. Штейна // Новый журнал. – 1997. – № 209. – С. 216–240.
9. Волин М. Русские поэты в Китае // Континент. – 1982. – № 34. – С. 337–357.
10. В художественном мире харбинских писателей. Арсений Несмелов: Научное издание: В 3-х томах. Т. 1 (в 2-х ч.) Материалы к творческой биографии/ Сост. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянской, Г.В. Эфендиевой; комментарии А.А. Забияко, В.А. Резвого, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Изд-во Амурского гос. университета, 2015.
11. Голенищев-Кутузов И.Н. Арсений Несмелов // Возрождение. – 1932. – 8 сентября.
12. Голенищев-Кутузов И.Н. Русская литература на Дальнем Востоке // Возрождение. – Париж. – 1932.
13. Ещин Л. Собрание стихотворений. – М.: Водолей Publishers, 2005. – 80 с.
14. Иванов Вс.Н. Об эмигрантской литературе // Огни в тумане. Рерих – художник и мыслитель. – М.: Советский писатель, 1991. – 384 с.
15. И.Ф. Эмигрантские писатели на Дальнем Востоке // Русские записки. – Париж, Шанхай. – 1937. – № 1. – С. 322–330.
16. Ильина Н. Встречи: Из автобиографической прозы // Октябрь. – 1987. – № 5. – С. 83–109.
17. Ильина Н.И. Возвращение: Роман: В 2 кн. – М.: Советский писатель, 1957, 1966.

18. Ильина Н.И. Дороги и судьбы: Автобиографическая проза. – М.: Советский писатель, 1985. – 560 с.
19. Ильина-Лаиль О. Восточная нить. – СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2003. – 288 с.
20. Крузенштерн-Петерец Ю. «У каждого человека есть своя родина...»: Воспоминания // Россияне в Азии. – 1994. – № 1. – С. 17–132.
21. Крузенштерн-Петерец Ю. Воспоминания // Россияне в Азии. – 1997. – № 4. – С. 124–210; 1998. – № 5. – С. 25–83; 1999. – № 6. – С. 29–104; 2000. – № 7. – С. 93–149.
22. Крузенштерн-Петерец Ю. Чураевский питомник (о дальневосточных поэтах) // Возрождение. – 1968. – № 204. – С. 45–70.
23. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. В 3-х ч. Проза / Хрестоматия / Сост. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиева. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013.
24. Литература русских эмигрантов в Китае: В 10 т. / собиратель оригиналов, главный составитель, шеф-редактор Ли Янлен. – Пекин: Изд-во «Китайская молодежь», 2005.
25. Несмелов А. Собрание сочинений: В 2 т. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2006.
- 26.
27. Перелешин В. Дальний Восток в Якоря // Новый журнал. – 1973. – № 111. – С. 298–299.
28. Перелешин В. Дваполустанка. Russian poetry and literary life in Harbin and Shanghai, 1930 – 1950. – Amsterdam, 1987. – 160 с.
29. Перелешин В. Русские дальневосточные поэты // Новый журнал. – 1972. – № 107. – С. 255–262.
30. Перелешин В. Русские поэты – друг другу // Новый журнал. – 1988. – № 172–173.
31. Перелешин В. Поэма без предмета / под ред. и с предисл. С. Карлинского. – Холиоок: Нью Ингланд Пабблишинг К., 1989.

32. Петров В.П. Город на Сунгари. – Вашингтон: Изд-во «Русско-Американское историческое общество», 1984. – 289 с.
33. Петров В.П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. – 1985. – № 8. – С. 276–281.
34. Петров М. Шанхай на Вампу. Очерки. Рассказы. – Вашингтон: Изд-во «Русско-Американское историческое общество», 1985. – 272 с.
35. Рачинская Е.Н. Калейдоскоп жизни: Воспоминания. – Париж: YMCA-Press, 1990. – 429 с.
36. Рачинская Е.Н. Перелетные птицы: Воспоминания. – Сан-Франциско: Глобус, 1982. – 262 с.
37. Русская поэзия Китая: Антология / сост. В.П. Крейд, О.М. Бакич. – М.: Время, 2001. – 720 с.
38. Русские поэты Китая о Китае и Японии // Россияне в Азии. – 1995. – № 2. – С. 3–47.
39. Русский Харбин / сост., предисл. и коммент. Е.П. Таскиной. – М.: Изд-во МГУ; Наука, 2005. – 352 с.
40. Семеро: Литературно-художественный сборник / Л. Андерсен [и др.]. – Харбин: Изд-во ХСМЛ, 1931.
41. Сентянина Е. Харбинские писатели и поэты // Рубеж. – 1940. – № 24-25. – С. 5–8.
42. Серебренников И.И. Великий отход. Рассеяние по Азии Белых армий, 1919-1923. – Харбин, 1933.
43. Серебренников И.И. Мои воспоминания: В 2 т. – Тяньцзинь: тип. «Star-Press», 1937–1940.
44. Сигма (В. Перелешин). Работа литературной студии // Чураевка. – 1934. – № 5.
45. Скопиченко О. Автобиография // Русская жизнь. – 1983. – 28 октября.
46. Скопиченко О. О героике прошлых дней: Памяти поэтессы Марианны Колосовой // Русская жизнь. – 1964. – 24 декабря.
47. Слободчиков В.А. Земля отцов. – Владимир: Маркарт, 2003. – 85 с.

48. Слободчиков В.А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин. Шанхай. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 431 с.
49. Смотр женских литературных сил эмиграции Дальнего Востока // Рубеж. – 1934. – № 47. – С. 24–25.
50. Устрялов Н.В. Образы Пекина // Вестник Маньчжурии. – 1925. – № 1-2.
51. Устрялов Н.В. Россия из окна вагона. – Харбин, 1924. – 154 с.
52. Хаиндрова Л.Ю. Сердце поэта. – Калуга: Изд-во «Полиграф-Информ», 2003. – 416 с.
53. Харбин. Ветка русского дерева: Проза, стихи / сост. Д.Г. Селькина, Е.П. Таскина. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 1991. – 400 с.
54. Харбин – очаг русской культуры: На доклад академика Рериха в христианском союзе // Заря. – 1934. – 4 июня.
55. Хейдок А. Звезды Маньчжурии: Рассказы. – Владивосток: Рубеж, 2011. – 336 с.
56. Шкуркин П.В. Китайские легенды и предания. – Харбин, 1921.
57. Штерн О. О дальневосточных писателях // Багульник: Литературно-художественный сборник. – Харбин, 1931. – Вып. 1. – С. 183–189.
58. Щеголев Н. Что такое «Молодая Чураевка»? // Парус. – 1931. – № 1. – С. 82.
59. Щеголев Н. Победное отчаянье / Сост. А.А. Забияко, В.А. Резвый. После-словие А.А. Забияко. Комментарии В.А. Резвого. – Москва: Водолей, 2014. – 352 с.
60. Щеголев Н.А. Тетрадь № 1. Рукопись. Черновик романа «Перекресток» (1957–1962) // Архивный фонд литературно-источниковедческой лаборатории «Центр изучения дальневосточного зарубежья» Амурского государственного университета.
61. Щеголев Н.А. Тетрадь № 2. Рукопись, машинопись. Лекции, стихи, заметки // Архивный фонд литературно-источниковедческой лаборатории «Центр изучения дальневосточного зарубежья» Амурского государственного университета.

62. Щербаков М. Одиссеи без Итаки / Повесть, рассказы, очерки, стихи, переводы / Сост., комм. и вступит. ст. А. Колесова. – Владивосток: Рубеж, 2011. – 480 с.

63. Юльский Б. Зеленый легион: повесть и рассказы / Сост. и комм. А. Колесова; Сост и вст. ст. А. Лобычева. – Владивосток: Рубеж, 2011. – 560 с.

**Энциклопедии, монографии, статьи
по истории, культуре и литературе русской эмиграции**

64. Аблова Н.Е. КВЖД и российская эмиграция в Китае: международные и политические аспекты истории (первая половина XX в.). – М.: НП ИД «Русская панорама», 2004. – 432 с.

65. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): Учебное пособие. – М.: Terra спорт, 1998. – 540 с.

66. Агеносов В.В., Дябкин И.А. Генезис военной прозы А.И. Несмелова: от «военных страничек» к «окопной правде» // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 6. К 70-летию профессора В.В. Агеносова: Сборник научных работ/ под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; пер. на кит. Ли Иннань; пер. на англ. О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2012. – С. 148–167.

67. Аргудяева Ю.В. В.К. Арсеньев – путешественник и этнограф: Русские Приамурья и Приморья в исследованиях В.К. Арсеньева: материалы, комментарии. – Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2007. – 272 с.

68. Дяо Шаохуа. Литература русского зарубежья в Китае (в г. Харбине и Шанхае): Библиография. – Харбин: Изд-во «Бейфан Вен-и», 2001. – 221 с.

69. Дяо Шаохуа. Харбинская «Чураевка» // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 219–229.

70. Жилевич Т. (Мирошниченко Т.) В память об усопших в земле маньчжурской и харбинцах. – Мельбурн, 2000. – 1005 с.

71. Забияко А.А. «Дело о Чураевском питомнике» (новые штрихи к известной истории харбинского поэтического объединения) // Проблемы Дальнего Востока. – 2006. – № 6. – С. 170–186.
72. Забияко А.А. Мифология дальневосточного фронта в сознании писателей-эмигрантов // Религиоведение. – 2011. – № 2. – С. 154–170.
73. Забияко А.А. «Мои это годы, моя это жизнь и судьба!» (Жизнь и творчество поэта Николая Щеголева в контексте судьбы «взыскующих поэтов» дальневосточного зарубежья) // Щеголев Н. Сочинения / сост. Вл. Резвый, А. Забияко/ Под ред. Вл. Резвого. Послесловие А.А. Забияко. – М.: Водолей, 2014. – С. 238–310.
74. Забияко А.А. На проселочных дорогах русской литературы: казус харбинской беллетристики // Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. Часть 1. Проза / Хрестоматия. – Благовещенск: Амурский гос. Университет. 2013. – С. 3–37.
75. Забияко А.А. Ремифологизация в художественном сознании эмигранта-харбинца // Религиоведение. – 2006. – № 3. – С. 161–179.
76. Забияко А.А. «Дикари под боком у Харбина»: религиозная жизнь эвенков Северной Маньчжурии в периодической печати дальневосточной эмиграции // Религиоведение. – 2014. – № 4. – С. 185–192
77. Забияко А.А. Архив Н. Щеголева как источник реконструкции жизни русской эмиграции в Харбине // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Исторический опыт взаимодействия культур. Вып. 11 /Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит. и англ. Е.В. Сенина. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2015. – С. 221–234.
78. Забияко А.А. «Слово мое – разящий меч»: феномен религиозно-художественного радикализма // Религиоведение. – 2013. – № 1. – С. 158–172.
79. Забияко А.А. Тропа судьбы Алексея Ачаира: Научное издание. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2005. – 286 с.

80. Забияко А.А. Юродство как форма литературного поведения // Религиоведение. – 2008. – № 2. – С. 166-178.
81. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина. – Новосибирск: Издательство Сибирского отделения Российской академии наук, 2016. – 447 с.
82. Забияко А.А., Дябкин И.А. Трансформация сюжетов китайской мифологии в творчестве дальневосточных писателей 20-40 гг. XX в. // Религиоведение. – 2013. – № 4. – С. 139–157.
83. Забияко А.А., Землянская К.А. Теософская утопия в культурной жизни дальневосточной эмиграции // Религиоведение. – 2013. – № 3. – С. 187–210.
84. Забияко А.А., Забияко А.П. Исторический опыт Гражданской войны в произведениях писателей-эмигрантов русского Харбина // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – № 5. – С 123–131.
85. Забияко А.А., Забияко А.П., Лешошко С.С., Хисамутдинов А.А. Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта. Под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2015. – 503 с.
86. Забияко А.А., Левченко А.А. Художественная этнография В. Марта: дальневосточный период // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2014. – № 4. – С. 150–165.
87. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров: русские писатели в Маньчжурии (монография) // Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – 361 с.
88. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Четверть века беженской судьбы...» (художественный мир лирики русского Харбина). – Научное издание. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – 434 с.
89. Забияко А.А., Забияко А.П., Лешошко С.С., Хисамутдинов А.А. Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта

- (монография). – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2015. – 462 с., илл.
90. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Прозаическая Арсениана: забытый архив русской жизни // В художественном мире харбинских писателей. Арсений Несмелов: Материалы к творческой биографии: Научное издание: В 3-х томах. Т. 1. Проза: В 2-х частях. Ч. 1 / Сост. и комментарии А.А. Забияко, В.А. Резвого, Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов Е.Е. Бибик, И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, В.А. Резвого, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. С. 3–9.
91. Забияко А.П. Порубежье // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2010. – Вып. 9. – С. 5–10.
92. Забияко А.П. Русские в условиях дальневосточного фронта: этнический опыт XVII – начала XX вв. // Русские и китайцы: этномиграционные процессы на Дальнем Востоке / А.П. Забияко, Р.А. Кобызов, Л.А. Понкротова / под ред. А. П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2009. – С. 9–35.
93. Забияко А.П. Русские и китайцы на Дальнем Востоке: двадцать пять лет жизни в условиях открытой границы // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Этнокультурные процессы в политическом контексте. Вып. 10 / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013. – С. 15–30.
94. Забияко А.П., Забияко А.А. Русские Трехречья: основы этнической самобытности. Монография. Новосибирск: Издательство Института Археологии, антропологии и этнографии Российской академии наук, 2017. – 350 с., илл.
95. Забияко А.П., Р.А. Кобызов, Л.А. Понкротова. Русские и китайцы: этномиграционные процессы на Дальнем Востоке / под ред. А. П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2009. – 412 с.
96. Крадин Н.П. Харбин – Русская Атлантида. – Хабаровск: Издатель Хворов А.Ю., 2001. – 352 с.

97. Легошкo С.С. Русская архитектура в Маньчжурии. Конец XIX – первая половина XX века: Научное издание / Российская академия архитектуры и строительных наук и др.; отв. ред. Н.П. Крадин. – Хабаровск: Частная коллекция, 2003. – 176 с.
98. Легошкo С. С. К истории архитектурного отделения Русского культурно-исторического музея в Праге (1936–1944) // Межд. научно-практ. конференция «Рериховское наследие». – Том VIII: Н. К. Рерих и его современники. Архитекторы и архитектура. Восток глазами Запада. – СПб., 2011. – С. 224–234.
99. Ли И. Образ Китая в русской поэзии Харбина // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения: Сборник научных трудов, посвященных 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М.: Советский спорт, 2002. – С. 271–285.
100. Ли Мэн. Харбин – продукт колониализма // Проблемы Дальнего Востока. – 1999. – № 1. – С. 96–103.
101. Линник Ю. Сольвейг. Наброски к портрету Лариссы Андерсен // Грани. – 1995. – № 177. – С. 149–167.
102. Линник Ю. Валерий Перелешин // Новый журнал. – 1992. № 189. – С. 227–193.
103. Мелихов Г.В. Белый Харбин: Середина 20-х. – М.: Русский путь, 2003. – 440 с.
104. Полански П. Русская печать в Китае, Японии и Корее: Каталог собрания библиотеки им. Гамильтона Гавайского университета / предисл., пер. с англ. и науч. ред. А.А. Хисамутдинова. – М.: Пашков Дом, 2002. – 204 с.
105. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 1. Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Е.А. Оглезневой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – 228 с.
106. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 2. Литературоведческая россика: Сборник научных статей памяти В.А. Слободчикова / под ред.

- А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – 228 с.
107. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных работ, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – 176 с.
108. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 4. К 70-летию профессора О.И. Федотова: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – 244 с.
109. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 5. Проблемы источниковедения и текстологии: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 270 с.
110. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 6. К 70-летию профессора В.В. Агеносова. Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. Пер. на кит. Ли Иннань; пер. на англ. О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 354 с.
111. Стефан Дж. Русские фашисты: трагедия и фарс в эмиграции 1925–1945. – М.: Издательство Советско-Британского совместного предприятия «Слово», 1992. – 440 с.
112. Таскина Е.П. Неизвестный Харбин. – М.: Прометей, 1994. – 192 с.
113. Хисамутдинов А.А. Российская эмиграция в Китае: Опыт энциклопедии. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 360 с.
114. Хисамутдинов А.А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 360 с.
115. Хисамутдинов А.А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке: Библиографический словарь. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 384 с.
116. Хисамутдинов А.А. Синолог П.В. Шкуркин: «Не для широкой публики, а для востоковедов и востоколюбков» // Известия Восточного института. – 1996. – № 3. – С. 150–160.

117. Эфендиева Г.В. В пространстве харбинской моды (по материалам журнала «Рубеж») // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 142–153.
118. Эфендиева Г.В. Судьбы еврейской диаспоры в Китае (по материалам «Бюллетеня Игуд Иоцей Син») // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: Сборник материалов международной научной конференции / под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2002. Вып. 3. С. 469–475.
119. Эфендиева Г.В. «Обманчиво несложная» поэтесса (О поэтическом мире Лариссы Андерсен) // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 121–135.
120. Эфендиева Г.В. Образ русской женщины в творчестве поэтесс русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая россика. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 55–66.
121. Эфендиева Г.В. О последнем поколении харбинских лириков // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 35–44.
122. Эфендиева Г.В. Поэтическая религиозность русских поэтесс-эмигранток (по страницам харбинской лирики) // Религиоведение. – 2006. – № 4. – С. 109–119.
123. Эфендиева Г.В. «Что читал русский Харбин?» (О литературных пристрастиях русского восточного зарубежья 1920–1930 гг.) // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 6. – Благовещенск, 2012. – С. 182–195.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Краткое изложение лекционного материала.....	4
2. Методические указания по конспектированию лекционного ма- териала.....	8
3. Методические указания к практическим занятиям.....	12
4. Методические указания студентам при просмотре на занятии на- учно-популярного или художественного фильма.....	19
5. Методические указания для самостоятельной работы	21
6. Список рекомендуемой учебно-методической и научной литера- туры.....	24

*Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.,
Ольга Евгеньевна Цмыкал,
асс. каф. литературы и МХК АмГУ.*