

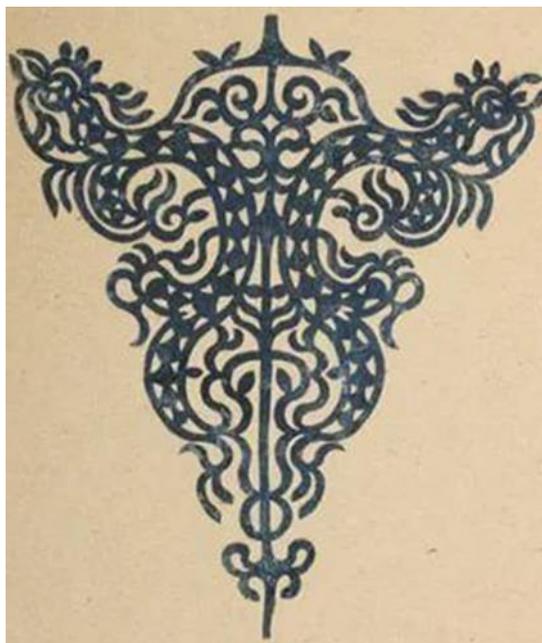
Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Амурский государственный университет

Благова Т.Ю.

Орнаменты Приамурья

Материалы для мастер-класса

Учебно-методическое пособие



Драконы Амура

Благовещенск
Издательство АмГУ
2023

УДК 74

ББК 85.7

*Рекомендовано
учебно-методическим советом университета*

Рецензент:

*Гаврилюк Е.А., доцент кафедры дизайна АмГУ, кандидат педагогических наук,
доцент ВАК, зав кафедрой дизайна, факультета дизайна и технологии.*

Благова Т. Ю. Орнаменты Приамурья. Материалы для мастер-класса: учебно-метод. пособие. / Т. Ю. Благова; Амурский гос. ун-т – Благовещенск: . - 2023,

– 61 с.: ил.

Пособие разработано с целью просвещения и популяризации ДПИ коренных народов Приамурья – Амурской области и Хабаровского края. Орнаменты на основе элементов Амурской спирали представлены на одежде из рыбьей кожи, коврах, посуде из бересты. Это стилизованные объекты флоры и фауны с амурским характером. Техника исполнения – аппликация черного орнамента на светлом фоне (ранние образцы), обшивка разноцветным контуром или цветная вышивка (поздние образцы), цветное контрастное исполнение аппликации (современные образцы). В пособии представлены фото орнаментов из интернет-источников. Их можно использовать в современном дизайне – для декорирования одежды, интерьера, для использования в графическом дизайне и на сувенирной продукции Приамурья.

Амурские орнаменты предназначены для копирования и вырезания из бумаги, фетра, фоамирана, флиса. Можно выполнять аппликации или копировать-рисовать, раскрашивать, делать трафареты, а также фантазировать в орнаментальном духе: стилизовать природные объекты и создавать дизайнерские орнаменты.

В пособии описана технология вырезания и даны рекомендации по проведению мастер-класса, представлены примеры современных цветных орнаментов в виде аппликаций на сумках, одежде и других предметах. Показаны фото с мастер-классов – в выставочном зале, краеведческом музее, на занятии в АмГУ, с показа современной молодежной одежды «Орнаменты Приамурья». Представлена авторская разработка логотипа города Благовещенска с использованием орнаментального дракона – символа реки Амур, дружеского соседского объединения Амурской и Китайской сторон реки.

Популяризация орнаментов необходима для сохранения истории искусства регионального значения. Пособие можно использовать в виде лекционной темы по истории искусства, культуре Дальнего Востока и Амурской области, а также для практической и самостоятельной работы студентов-дизайнеров и других специальностей, для проведения мастер-классов школьникам и взрослым.

© Амурский государственный университет, 2023

© Благова Т. Ю., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Спиральный мотив на петроглифах Амура и древней керамике	5
2. Символика и мифология орнаментов народов Приамурья	9
3. Одежда из рыбьей кожи	11
4. Предметы интерьера	20
5. Проведение мастер-класса «Орнаменты Приамурья»	23
6. Последовательность вырезания орнамента из фетра	23
7. Амурские орнаменты для проведения мастер-класса	25
8. Цветные орнаменты в современной интерпретации	46
ПРИЛОЖЕНИЯ	49
1. Примеры работ студентов	49
2. Фото мастер-класса по вырезанию орнаментов Приамурья из фетра	51
3. Анкета по результатам мастер-класса «Орнаменты Приамурья»	55
4. Креативное задание	56
5. Показ коллекции молодежной одежды с декором «Орнаменты Приамурья»	58
6. Разработка логотипа города Благовещенска	59

ВВЕДЕНИЕ

В орнаментах Приамурья заложены символы и легенды коренных народов Приамурья, их любовь и бережное отношение к богатой Амурской природе.

Народы Приамурья – это коренные жители, которые обитали на территории Амурской области и Дальнего Востока издавна, с древних времён, расселились по реке Амур. Они и сейчас живут в далёких таёжных селах – это нанайцы, негидальцы, ульчи, орочи, эвены, эвенки, удэгейцы, гольды. Они бережно и с любовью относятся к природе, т.к. она дает им пищу и жилище, радует глаз. С любовью они изображают в своих орнаментах зверей, рыб и птиц. На самобытных спиральных линиях и завитках Амурской спирали (рис. 1, 2) строятся личины тигра, медведя, оленя... Птички и рыбки, змеи и бабочки вплетаются в спиральный орнамент. Люди считали, что изображения оберегают их от бед и неудач. Дракон Дамур, Омур, Мудур, тигр Куты Мафа, медведь – это добрые духи, даже родственники-предки народов Приамурья (рис. б). Основа Амурского орнамента – элементы спирали и завитки. Спираль, волна символизируют доброго духа – Дракона Амура (Мудура) – хранителя реки и людей; также это форма самой реки, рыбы с длинным телом Змееголова, змей, завитков папоротника и других растений. Изображение начала спирали есть даже на крыльях амурской Змеиной бабочки. Форма спирали – это форма развития, постепенного накопления качества и количества жизненной силы, приращения и фрактального размножения. Народы Приамурья чувствовали это интуитивно, замечали в природе и изображали в орнаментах на одежде и предметах интерьера. Похожие спирали и завитки встречаются в орнаментах Китая, Казахстана, Монголии – это всё единая монголоидная раса: высокие скулы, узкие темные глаза и чёрные волосы. В орнаментах прочитывается художественное осмысление природных форм, «профессиональная дизайнерская стилизация» древних художников.

Чёрный орнамент на светлом фоне одежды из рыбьей кожи или на берестяных изделиях симметричен, основан на парных изображениях. Кусочек кожи амурские мастера складывали пополам, затем рисунок наносили на половину и одновременно вырезали два слоя, затем получившуюся аппликацию окрашивали сажей и наклеивали рыбьим клеем на одежду или посуду, иногда пришивали разноцветными нитями, образуя радужный контур. Чёрный орнамент на светлом фоне смотрится контрастно и графично – очень нарядно и радует глаз. Таким образом народы Приамурья украшали одежду, ковры, берестяную посуду и свою жизнь!

Поучимся и мы вырезать такие орнаменты и украшать современную одежду и сумки или делать декор для интерьера в этническом стиле с изображением духов Амурской природы, а также придумывать Амурские сувениры.

Вырезать орнаменты можно из бумаги, фетра или фоамирана – это недорогие материалы, которые продаются в магазинах рукоделия и хобби-центрах. Их можно также делать из дорогих материалов – из кожи, кожзама, замши, толстого трикотажа (интерлок, бархат). Все эти материалы имеют хорошее свойство – не осыпаться по краям и не требуют обработки. После вырезания орнамент можно дополнительно украсить стразами, стеклярусом, пайетками. И он современно засверкает. [Благова Т.Ю.]

1. Спиральный мотив на петроглифах Амура и древней керамике

Петроглифы Сикачи-Аляна (рис. 1-4) принадлежат к уникальным памятникам истории и культуры, имеют большую научную, историческую и художественную ценность. Процесс его изучения дает возможность проследить эволюцию искусства древних амурских племен. Петроглифы также являются наиболее ценным источником познания истории и культуры коренных народов Приамурья. Древние наскальные рисунки – уникальная научная и культурная ценность не только для России, но и для всего мира.

Петроглифы Сикачи-Аляна – известный в Хабаровском крае памятник древнего наскального искусства, расположенный на береговой полосе реки Амур и протоки Малышевской протяженностью 6 км между селами Сикачи-Алян и Малышево.

Петроглифы Сикачи-Аляна выполнены преимущественно на базальтовых валунах и скальных выходах береговой линии. Техника исполнения делится на три группы: петроглифы, выполненные пикетажем, выполненные пикетажем с использованием фактуры и рельефа камня, которые придают изображению свойства барельефа и нанесенные гравировкой (резьбой).

За всю историю исследования было обнаружено около 300 петроглифов, но до наших дней сохранилось не более 160. Петроглифы представлены изображениями личин (масок) (рис. 3), зверей, птиц, змей, лодок, лунок (ямки и концентрических кругов), антропоморфными изображениями, которые датируются эпохами мезолита (раннего неолита), неолита, раннего железного века и раннего средневековья – XII тыс. до н.э. – первой половиной I тыс. н.э.

[Отрывок из статьи: Петроглифы Сикачи-Аляна. Сайт Министерства культуры российской федерации РНИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева <http://basic.organization.heritage-institute.ru/objects/petroglify-sikachi-alyana/>]

По мнению дальневосточных исследователей неолита Приамурья, известный спиральный орнамент на петроглифах берегов Амура (село Сикачи-Алян близ г. Хабаровска) и древней керамике является символом солнечного змея и одновременно властителя вод Амура – нанайского дракона Мудура. А сформировалась она в Нижнеамурье. В этой конкретно очерченной зоне амурская спираль и спирально-ленточный орнамент обрёл свой характерный вид, который заключается в том, что по внутреннему и внешнему контуру спирали расположены различные завитки, лепестки и другие криволинейные графические начертания.

А.П. Окладников отметил, что спиральный орнамент был широко распространён в странах обширного тихоокеанского бассейна, в основном южных территориях от низовья Амура, а завитки – это поздние варианты спирального орнамента, вероятно, действительно, местного нанайского происхождения. Спираль царствовала в неолите не только здесь, но и в Передней Азии, и в Европе. Где она родилась – вопрос кажется неразрешимым. Возможно, она относится к мировым универсальным изображениям, к которым относятся и простые геометрические формы: круг, квадрат, треугольник. Известно, что спиральный мотив трактуется обычно как идея изменения или движения.

Именно здесь широко в орнаментике использовались все известные типы спирали и использовались их комбинации. Только здесь выявлен мотив спирали «инь-ян», хотя считается, что знак «инь-ян», являющийся производным этого мотива, неотъемлемый символ древних культур Китая. Но оказалось, что в культуре яншао он не просматривается. Более того, такие же типы спирали в Приамурье широко представлены и в петроглифах Сикачи-Аляна

[Отрывок из статьи: Феномены древней культуры востока Северной Азии. № 19. Спиральный мотив орнамента культур неолита юго-востока Северной Азии / Попов Вадим. Глава <https://history.wikireading.ru/330513>]



Рис.1. Изображение спирали на валунах реки Амур



Рис. 2. Петроглифы с элементами спирали и концентрических кругов



Рис. 3. Маски-личины петроглифов Сикачи-Аляна на реке Амур



Рис. 4. Графические изображения, снятые с петроглифов. Личины на камнях напоминают личины на одежде народов Приамурья

В районе Нижнего Амура на территории Российского Дальнего Востока выделены три основные культуры неолита, связанные между собой хронологически и генетически. Это малышевская, кондонская и Вознесенская культуры. Их общие временные рамки определяются с IV тыс. до н. э. до середины II тыс. до н. э. Здесь орнаментация керамических сосудов оригинальна и разнообразна, отличается криволинейными мотивами построенных композиций (рис. 5). На керамике из поселения острова Сучу идентифицируются фигуры типа архимедовой спирали и клотоиды. Они соединяются или в одном мотиве, или представлены отдельной архимедовой спиралью. Фигуры спирального орнамента малышевской керамики выполнены двойным параллельным прочерчиванием, либо тиснением. На поздненеолитической Вознесенской керамике идентифицируются фигуры типа архимедовой и логарифмической спирали, клотоиды и спирали, образованной сопряжением дуг полуокружностей (тип символа «инь-ян»). Характерной особенностью орнамента её является совмещение в одной композиции разных типов спирали «бегущая волна» или повторение её с интервалами; клотоида с формированием ветвей из архимедовой спирали; спираль из сопряжённых дуг (тип «инь-ян»); в ряде случаев спираль типа «инь-ян» служит основным мотивом композиции; встречается и свободное сочетание разнотипных спиралей с другими криволинейными элементами.

[Отрывок из статьи: Феномены древней культуры востока Северной Азии. Глава № 19. Спиральный мотив орнамента культур неолита юго-востока Северной Азии / Попов Вадим. <https://history.wikireading.ru/330513>]

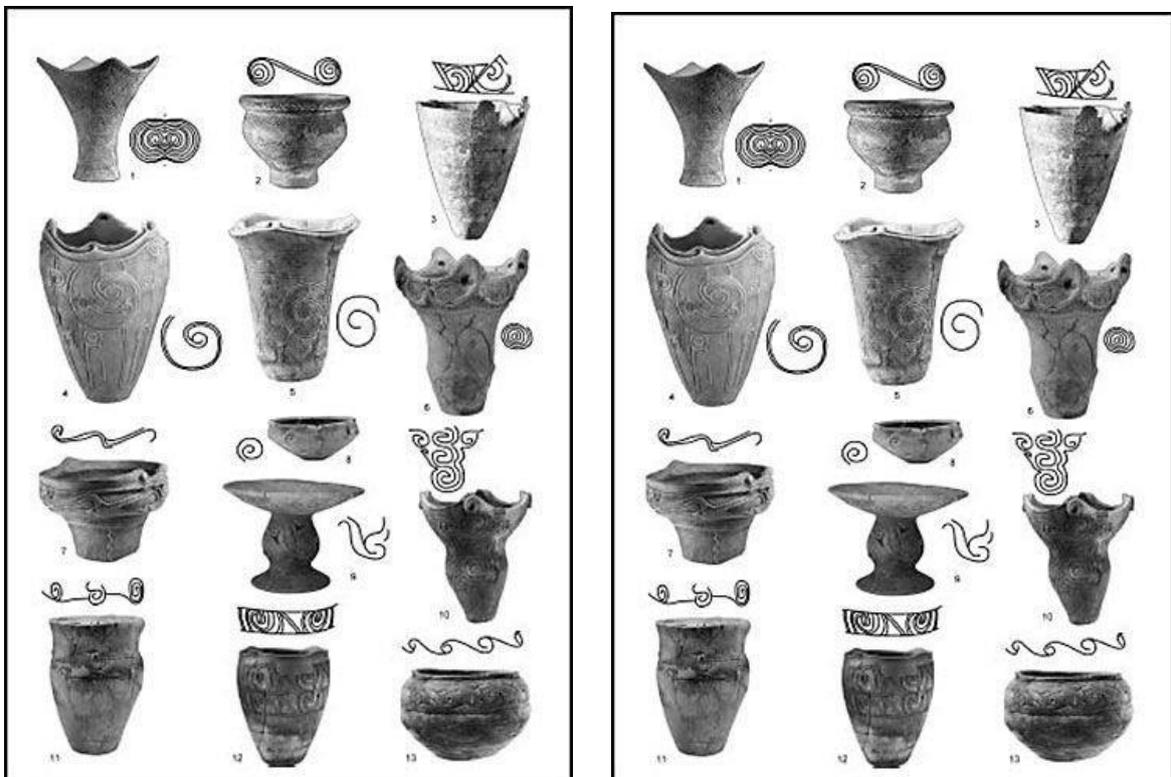


Рис. 5. Керамика культур круга яншао, дзёмон, Приамурья с элементами спирали

2. Символика и мифология орнаментов народов Приамурья



Дракон Амур (Мудур, Дамур, Омур, Хейхе) – добрый дух грома и молнии, хранитель реки по легендам коренных народов Приамурья. Река Амур – река черного дракона по китайским легендам.



Личина-маска тигра. Дух тигра Куты Мафа – дух предка в образе тигра сопровождает охотника и оказывает ему помощь на охоте. Тигр – хозяин Уссурийской тайги.



Личина-маска медведя. Все коренные народы Приамурья считали медведя своим предком-родственником.



Личина-маска нивхской лайки. Каюрство – езда на собачьих упряжках – один из промыслов народов Приамурья.



Личина-маска оленя, лося. Мясо этих животных народы Приамурья употребляют до сих пор в свежем или замороженном виде как строганину с солью и перцем.



Личина-маска обезьяны. Орнамент перекочевал в Приамурье вместе с китайскими халатами.



Рыба Амур (угадывается) – семейство карповых, водится в реке Амур, является главной пищей нанайцев, которых еще называют нани, речные люди.



Утка Мандаринка (угадывается) – редкая птица, водится в Амурской области.



Амурская Змеиная бабочка с изображением спирали на крыльях.



Изюбр (олень) или лось – рогатое животное, сырое мясо которого народы Приамурья используют в пищу.



Древо жизни с душами-птичками на ветках.



Облако. Напоминает китайский облачный орнамент.

Рис. 6. Символы-орнаменты и легенды коренных народов Приамурья

3. Одежда из рыбьей кожи

По берегам Амура и на острове Сахалин живут потомки «рыбьекожих людей» – нанайцы, ульчи, нивхи, орочи, негидальцы. Такое определение – «рыбьекожие люди» – встречается в старинных китайских летописях. Народы, населявшие территории нынешнего Приамурья, упоминаются у китайцев как «юй-пидацзы» – «рыбьекожие варвары» («юй-пи» – кожа; «дацзы» – варвар, абориген).

Жизнь этих этносов всегда была тесно связана с рыболовным промыслом, и потому обработка и использование рыбьей кожи стала одной из ярких особенностей их культуры. Когда в середине XIX столетия на Амуре начались активные этнографические исследования, первое, на что обращали внимание ученые – одежды из рыбьей кожи удивительной красоты (рис. 7, 11). «Ни у кого из других жителей Восточной Сибири мы не встречаем в такой степени развитого художественного инстинкта...», – утверждал географ, ботаник и путешественник Ричард Карлович Маак. Другой русский исследователь, Иван Алексеевич Лопатин, с восхищением отмечал: «Гольды – удивительный народ в своем искусстве. (...) несмотря на первобытную жизнь в материальном и духовном отношении, гольды тем не менее имеют все виды искусства, и некоторые из них у них высоко развиты. Самое важное, без чего не может быть никакого искусства, у гольдов есть: именно любовь к красоте, любовь к творчеству, вымыслу, поэзии. (...) без искусства, без стремления украсить и поэтизировать свою жизнь гольд не делает ни шагу. Всякой, даже самой обыкновенной вещи в хозяйстве гольд придает изящную художественную форму и непременно сообщает ей какой-нибудь поэтический смысл» (рис. 7-18).

Обработка рыбьей кожи – одно из древнейших ремесел. Народы Амура развивали ее тысячелетиями и в итоге довели до совершенства. Когда жесткие шкурки после многочасовой выделки в специальном станке превращались в мягкий и прочный материал, из них шили одежду, обувь, дождевики, палатки. Еще всевозможные мелочи вроде сумочек для рукоделия, мешочков для хранения продуктов, трутниц. Рыбья кожа заменяла оконные стекла в жилищах, и такие дома встречались по Амуру вплоть до конца XIX века. И в обрядовой культуре амурских этносов рыбья кожа играла далеко не последнюю роль: из нее шили костюм шамана, мастерили амулеты и обереги.

Праздничные одеяния (например, халат амири, головной убор и рукавицы невесты) (рис. 7-14), несмотря на вековой возраст, выглядят как новые. Хозяйки берегли их, надевали только по особому случаю, передавали по наследству. И практически любая вещь, неважно для праздника она или на каждый день, сделана с высочайшим мастерством, которое, как и в былые времена, не может не вызывать восхищение.

Краеведческие музеи Хабаровского края хранят немало ценностей, связанных с культурой и бытом «рыбьекожих людей». Часть этих коллекций представлена в рамках проекта «Этно Арт», который осуществляется при поддержке Российского гуманитарного научного фонда.

[Отрывок из статьи: Рыбья кожа как искусство. Дом народного творчества. Этно Арт. / Глебова Елена. <http://www.slovoart.ru/node/958>]



Рис. 7. В орнаментах змеевидные драконы, птички, бабочки, личины зверей – представители Амурской фауны



Рис. 8. Одежда с изображением обережной чешуи дракона Амура (Мудура)

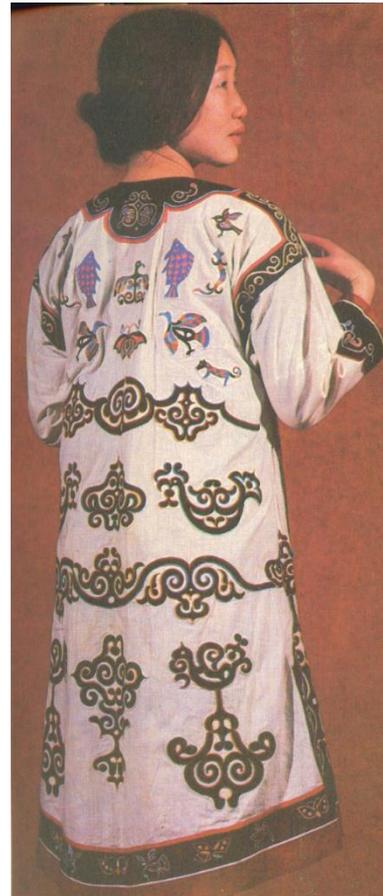
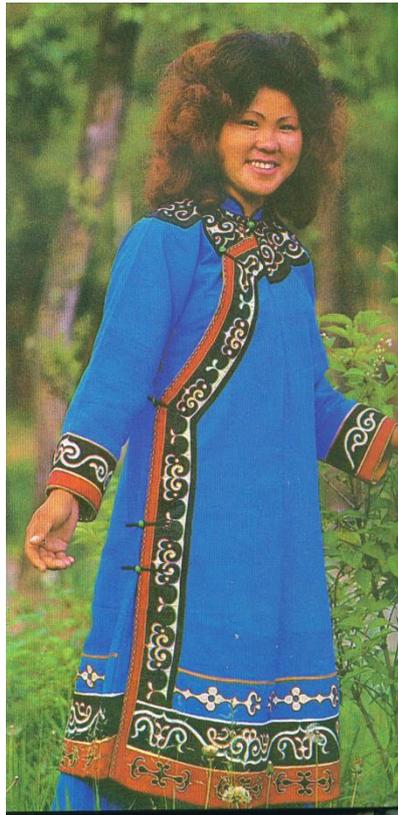


Рис. 3.3. «Маленькая Эльга»
(книжная иллюстрация).
Художник – Г. Д. Павлишин.

Рис. 9. Женская одежда

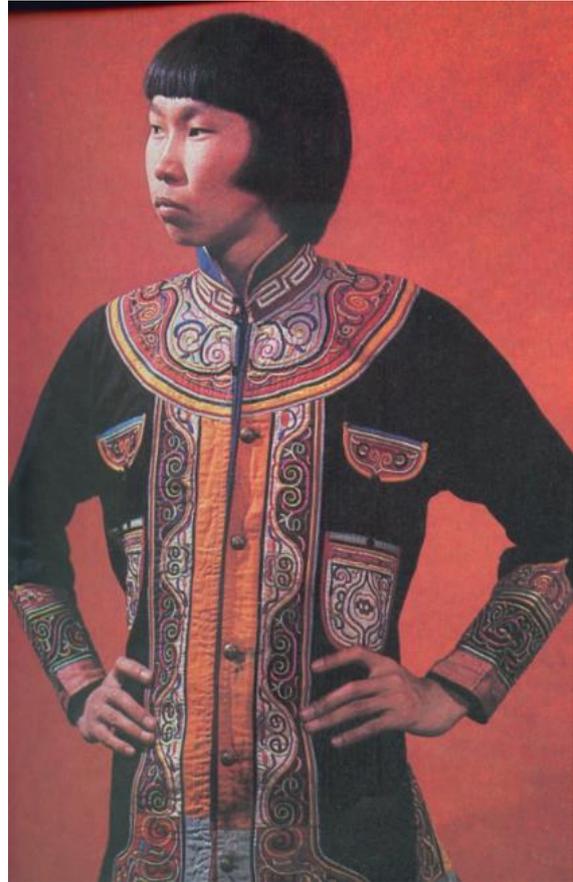
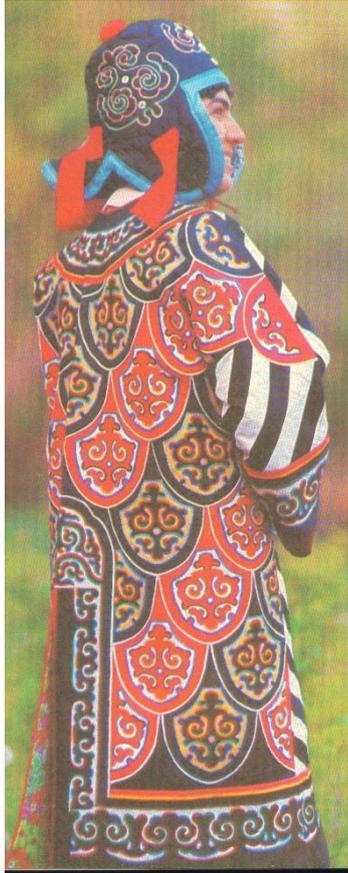


Рис. 10. Мужская одежда

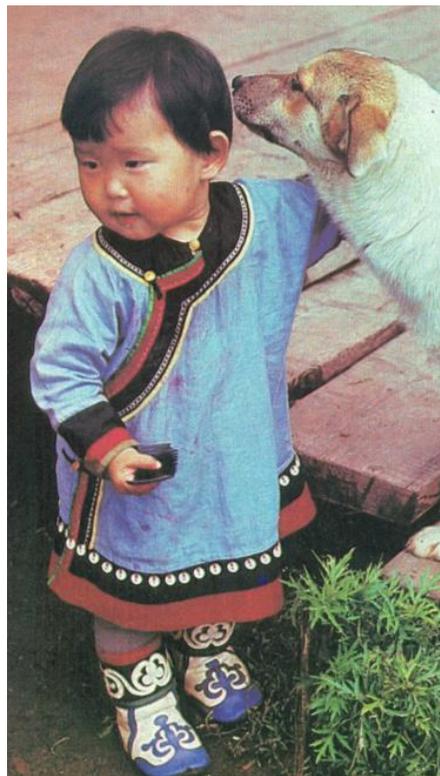
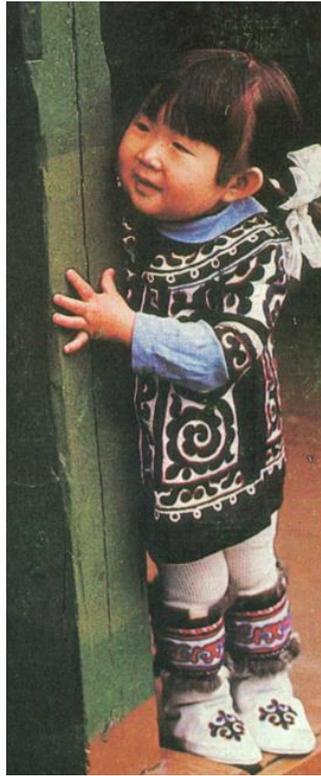


Рис. 11. Детская одежда

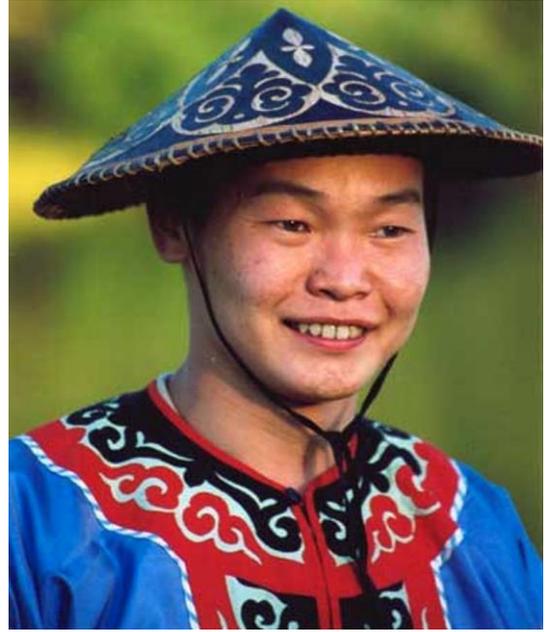


Рис. 12. Головные уборы



Рис. 13. Рукавички



Рис. 14. Обувь и аксессуары

4. Предметы интерьера



Рис. 15. Ковры с изображением Амурских драконов



Рис. 16. Облачный орнамент



Рис. 17. Ковер с изображением пары птиц уток



Рис. 18. Орнаментированная посуда из бересты в техниках аппликации и тиснения.
Парные завитки напоминают глаза

5. Проведение мастер-класса «Орнаменты Приамурья»

Для мастер-класса необходимо закупить тонкий фетр различных цветов, чтобы участникам было интересно и можно было выбрать любимый цвет. Необходимы светлые и темные тона, чтобы можно было выбрать контрастный фон для вырезанного орнамента. Сам орнамент можно вырезать в традиционном этническом варианте – черном цвете или в современной интерпретации – в модном или любимом цвете. На столе разложить разноцветные полосы фетра шириной по размерам формата листа А4 (20-30 см). Также разложить распечатанные из пособия орнаменты и инструменты. Проинструктировать участников по технике безопасности использования острых инструментов и сдержанного спокойного поведения вблизи них.

Немного рассказать об орнаментах коренных народов Приамурья – персонажах мифов и легенд – духах и живой природе (рыбах, птицах, бабочках, завитках растений), о людях, живущих в таежных селах на берегу реки Амур. Разнообразие рыб реки не только кормило людей, но и давало возможность изготавливать одежду из рыбьей кожи и делать рыбий клей для приклеивания орнаментальных аппликаций, окрашенных черной сажей.

Можно предложить участникам выбрать орнамент по душе, рассмотреть его, определить, кто изображен, из каких элементов состоит.

После вырезания орнамента предложить выбрать для него фон, показать, что вокруг орнамента необходимо поле для свободного расположения, чтобы «ему не было тесно». Орнамент наклеить на фон карандашным клеем и полюбоваться, как красиво все получилось, показать другим, порадоваться за них и вместе всем сфотографироваться. Обмен эмоциями и впечатлениями важен для развития эмоционального интеллекта и доброго сотрудничества.

6. Последовательность вырезания орнамента из фетра

1. Задание: выбрать орнамент, рассмотреть его, погрузиться в образ – представить реального персонажа, а затем погрузиться в медленное, сосредоточенное, аккуратное вырезание – получится медитативное состояние).
2. Чтобы не испортить пособие, орнамент можно распечатать на принтере или скопировать через кальку, пленку или переводную бумагу. Также можно «перестеклить» из пособия через стекло окна, предварительно закрепив скрепками чистый лист бумаги (лучше тонкой) на листе с выбранным орнаментом. Можно снять копию с монитора компьютера, при этом масштабируя рисунок до необходимого размера. Переводить можно половину орнамента, проведя линию посередине чистого листа и орнамента пособия и совместив их (рис.19).
3. Обвести рисунок (или его половину) по контуру карандашом. Проверить прорисовку всех линий.
4. Положить получившийся рисунок на стол и четко повторно прорисовать все линии, выправить неровности.

5. Сложить лист пополам посередине рисунка, закрепить скрепками и вырезать по внешнему контуру.
6. Открепить скрепки и вырезать мелкие отверстия, предварительно сгибая лист в местах, где необходимы прорези орнамента, и надсекая отверстия для вхождения ножниц в бумагу. Таким образом выполнить все отверстия.
7. Вырезанный орнамент наложить на кусок фетра нужного размера, закрепить его канцелярскими или портновскими булавками, протыкая стежком (назад, затем вперед).
8. Можно вырезать фетр по бумажному контуру, не обводя фломастером.
9. Для аккуратности вырезания можно обвести орнамент ручкой или фломастером в цвет фетра. Снять бумагу и вырезать орнамент по обведенному контуру. Внутренние контуры орнамента вырезать, предварительно надсекая ножницами отверстие и сгибая фетр в месте будущего отверстия.
10. Самоконтроль: проверить качество всех контуров, аккуратно подрезать мелкие неровности. Аккуратность вырезания орнамента – залог его качественного внешнего вида, как в промышленном производстве.
11. Вырезанный орнамент можно нашить мелкими наметочными стежками на одежду (можно для каждого стежка использовать бисерину или пайетку). После наметочного пришивания можно дополнительно украсить орнамент стразами, которые приклеиваются или пришиваются. Приклеивающиеся стразы лучше дополнительно проклеивать клеем (удобно пистолетным).
12. Вырезанный орнамент можно наклеить на любой фон и выполнить интерьерный декор.
13. Для фона лучше всего выбирать контрастное решение, чтобы орнамент хорошо просматривался, например, в классическом решении народов Приамурья – это черный орнамент на светлом фоне. Интересно выглядит вариант наоборот (рис. 19). В пособии приведены примеры контрастного применения орнаментов других цветов. Также представлены варианты компоновки орнамента на сумках, на одежде.



Рис. 19. Предварительный и окончательный этапы работы

7. Амурские орнаменты для проведения мастер-класса

Амурские Драконы





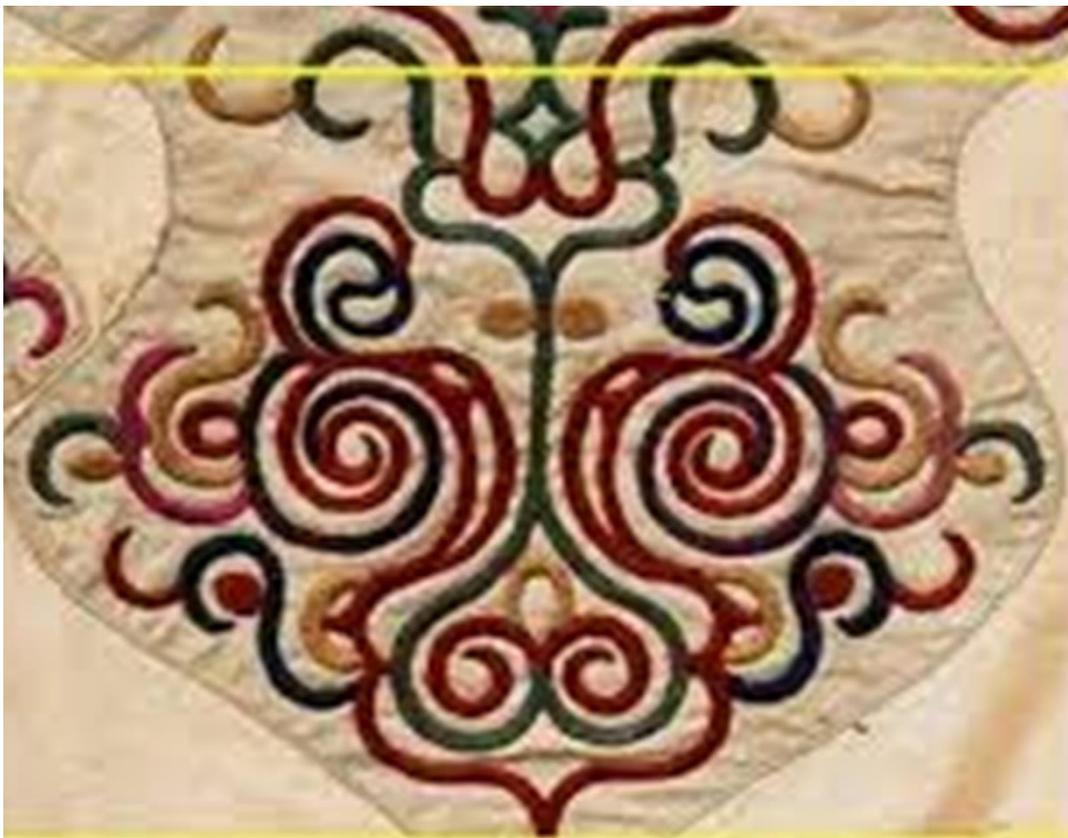




Фото Амурского дракона – рыбы змееголова

Медведь
(личина, маска)





Олень
(личина, маска)



Олени или лоси



Тигр
(личина, маска)



Обезьяна
(Личина, маска. Этот орнамент пришел из Китая)



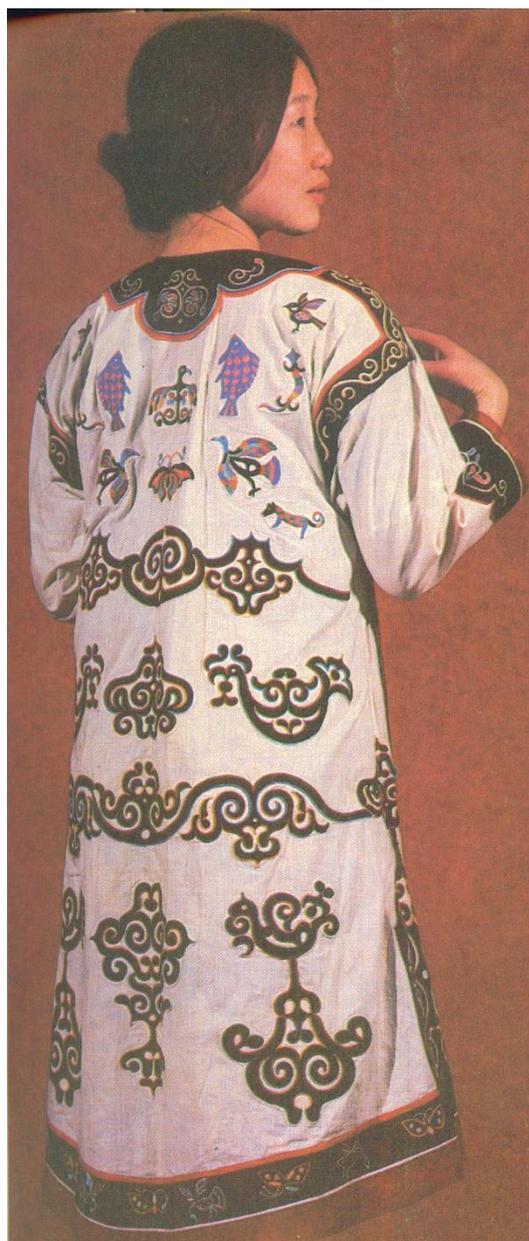
Собаки лайки
(личина, маска)



Птички и рыбки



Фрагментация и укрупнение орнаментов с одежды



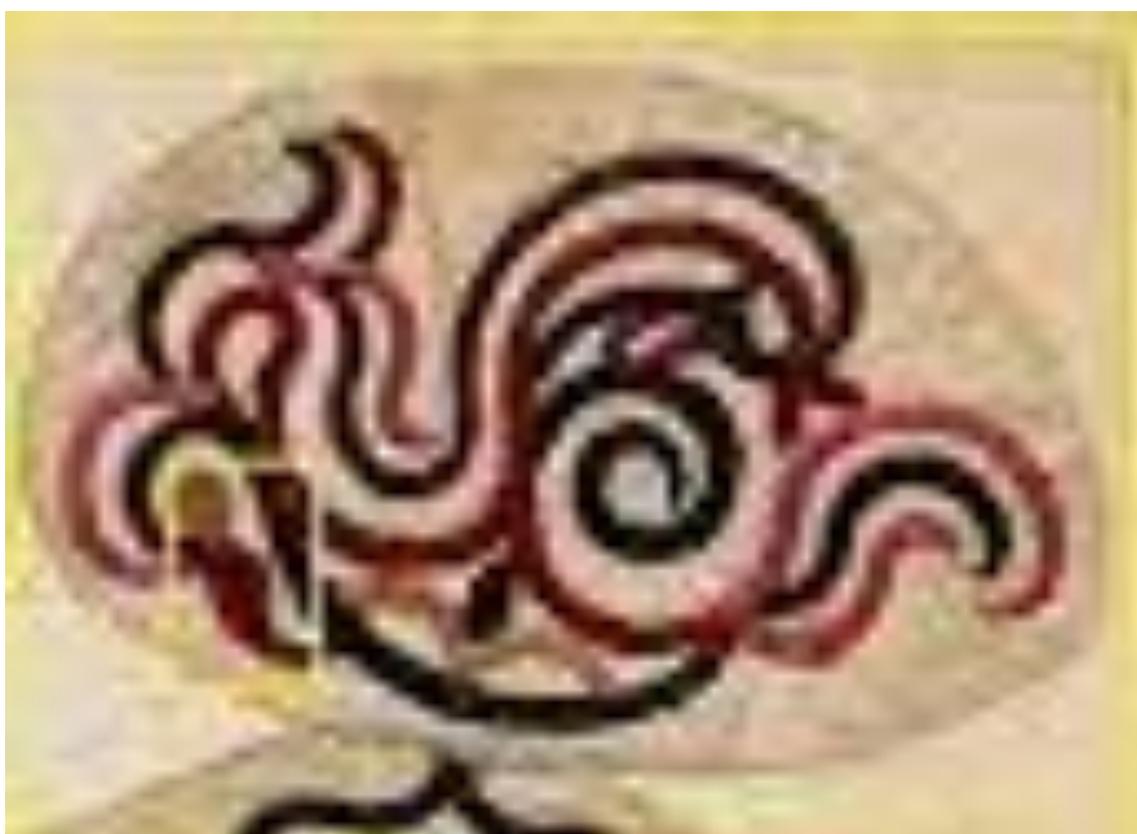
Фрагментация и укрупнение орнаментов с одежды



Парные изображения амурской утки



Утка мандаринка



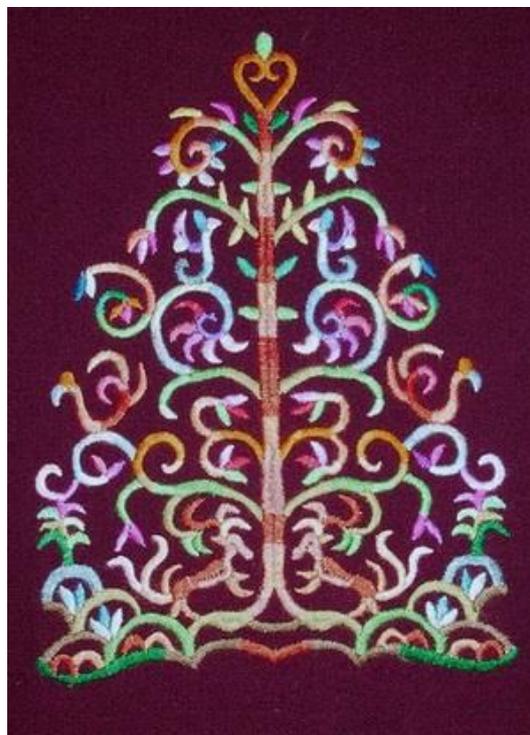
Рыба амур



Амурская змеиная бабочка



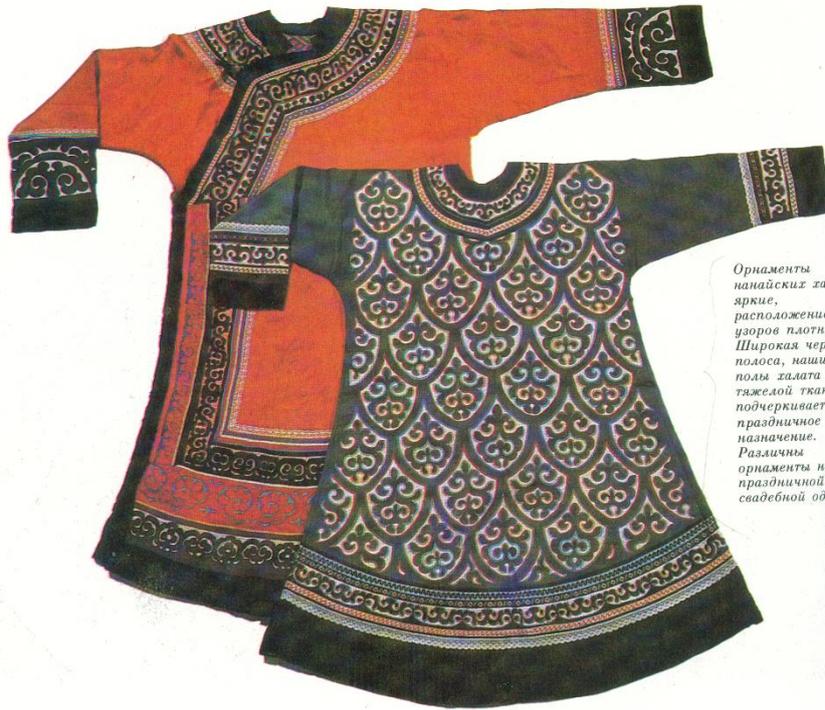
Древо жизни



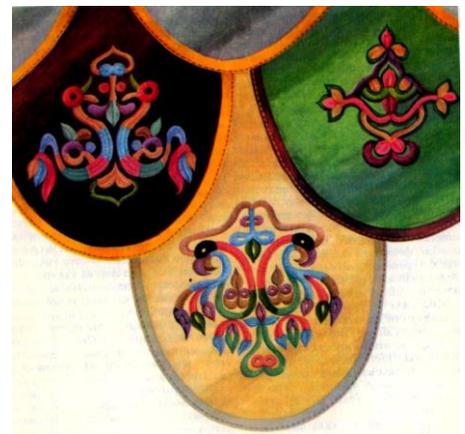
Облачный орнамент



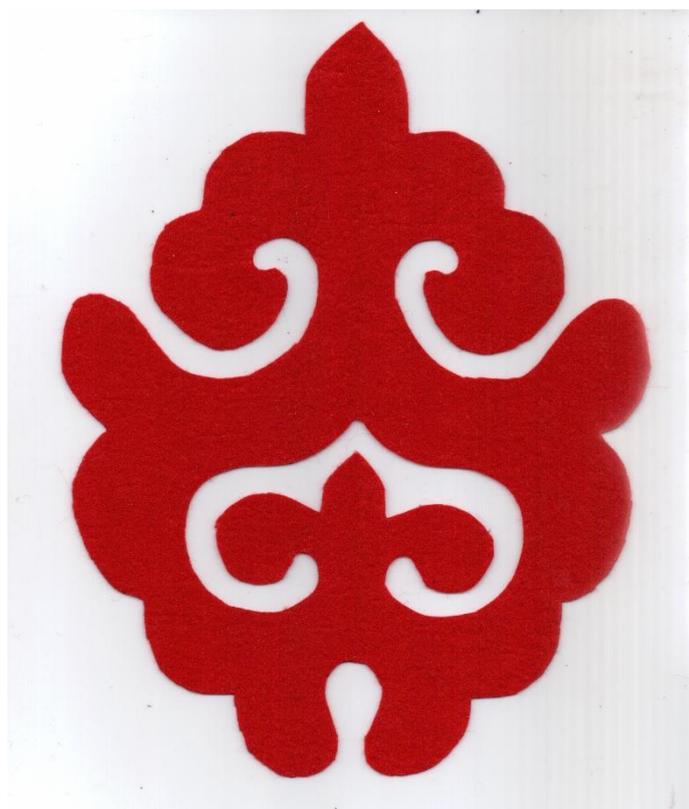
Орнамент на чешуе Дракона Амура

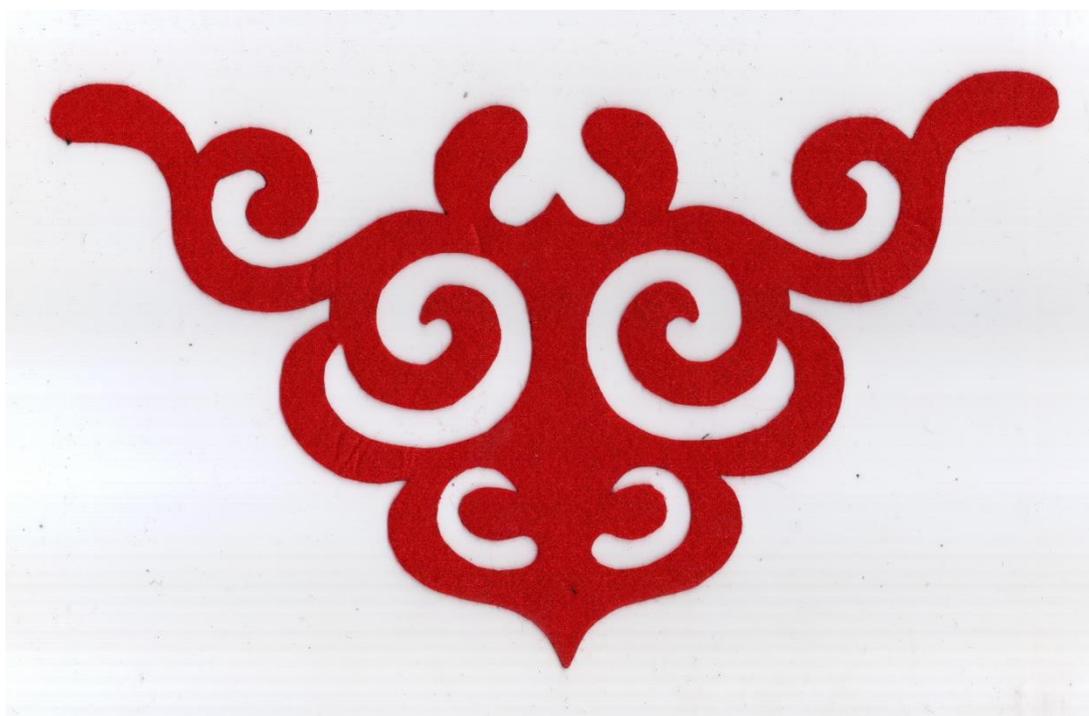


Орнаменты
наиболее яркие,
расположение
узоров плотно.
Широкая черная
полоса, нашитая
полая талача и
тяжелой ткани
подчеркивает
праздничное
назначение.
Различные
орнаменты на
праздничной и
свадебной оде



8. Цветные орнаменты в современной интерпретации







ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Примеры работ студентов



Орнаменты вырезаны из бумаги, фоамирана, фетра студентами СПО на дисциплине «Макетирование»



Варианты компоновки орнамента для сумки-шопера.

2. Фото мастер-класса по вырезанию орнаментов Приамурья из фетра

Выставочный зал



Участники мастер-класса за работой.

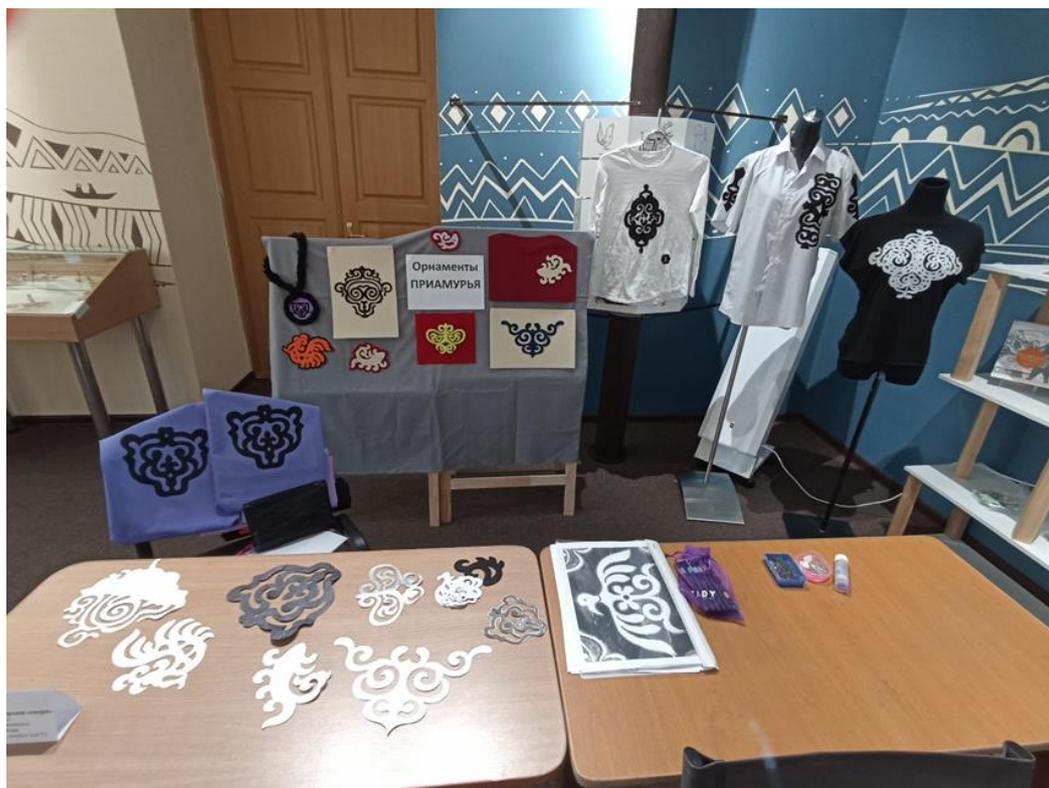


Студенты Кудрявцева Яна и Киршева Елена со своими работами



Преподаватель, бабушка, студенты и школьники со своими работами

Краеведческий музей. «Ночь в музее»



Организация пространства мастер-класса – создание вдохновляющей атмосферы, показ использования орнаментов на современной одежде, папках, сумках



Увлеченное вырезание орнаментов в этно-пространстве краеведческого музея. Участники выбирают любимые цвета и медитативно наслаждаются вырезанием

Занятие по макетированию.
Вырезание орнаментов Приамурья
из бумаги, фетра, фоамирана

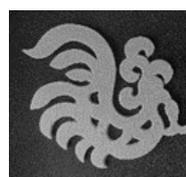


Занятие по макетированию в АмГУ для студентов СПО –
медитативное вырезание орнаментов
Источники творчества – готовые работы преподавателя



Работы студентки СПО Бессараб В. – ловцы снов с орнаментом Приамурья.

3. Анкета по результатам мастер-класса «Орнаменты Приамурья»



Осмысление проделанной работы

1.Опишите свое настроение и ожидания до начала занятия (мастер-класса)

2.Опишите свои самоощущения в процессе работы:

Ощущали вы вдохновение, интерес во время процесса вырезания?

- 1) Да
- 2) Нет

Испытывали трудности или удовольствие? (подчеркнуть)

3.Какие эмоции, чувства сейчас, после мастер-класса?

4.Оправдались ли ваши ожидания перед занятием?

- 1) Да
- 2) Нет
- 3) Задание оказалось интересней, чем я предполагал(а)

5.Какие мысли, идеи родились у вас сейчас?

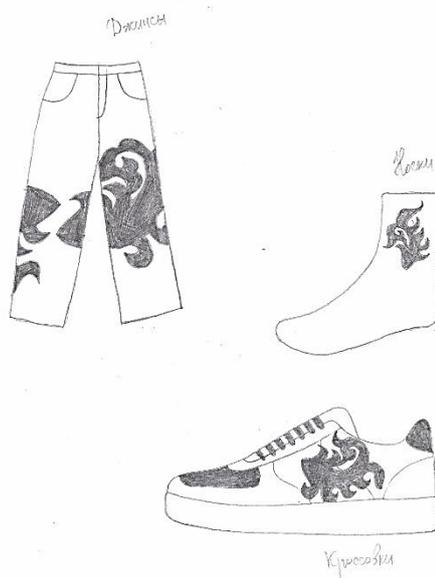
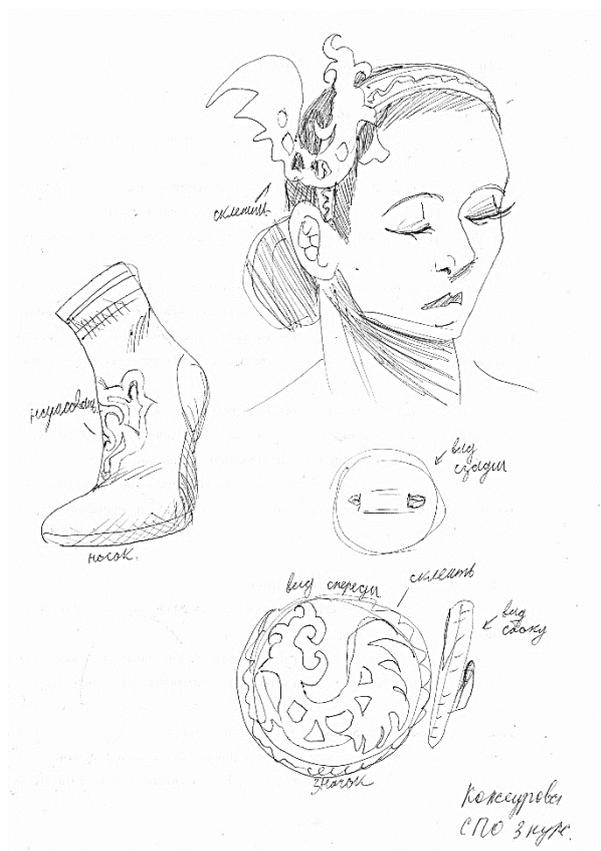
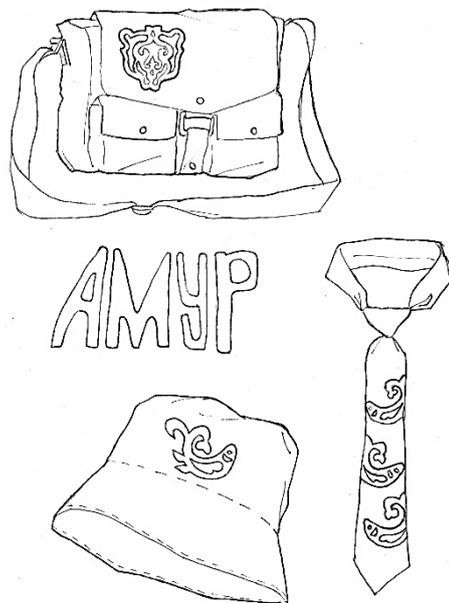
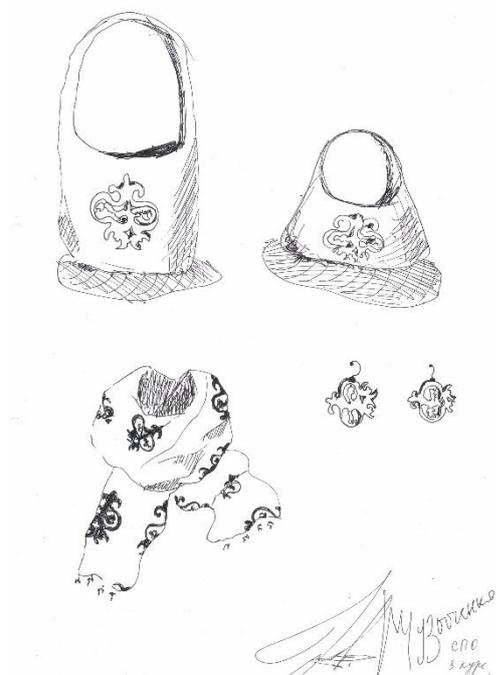
6.Что бы вам хотелось создать с такими орнаментами, где применить?

7.Ваши рекомендации по проведению мастер-класса (что улучшить, исправить):

4. Креативное задание

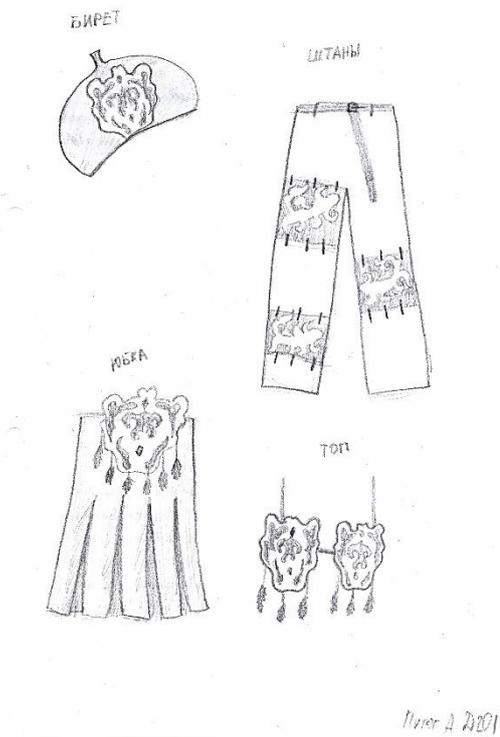
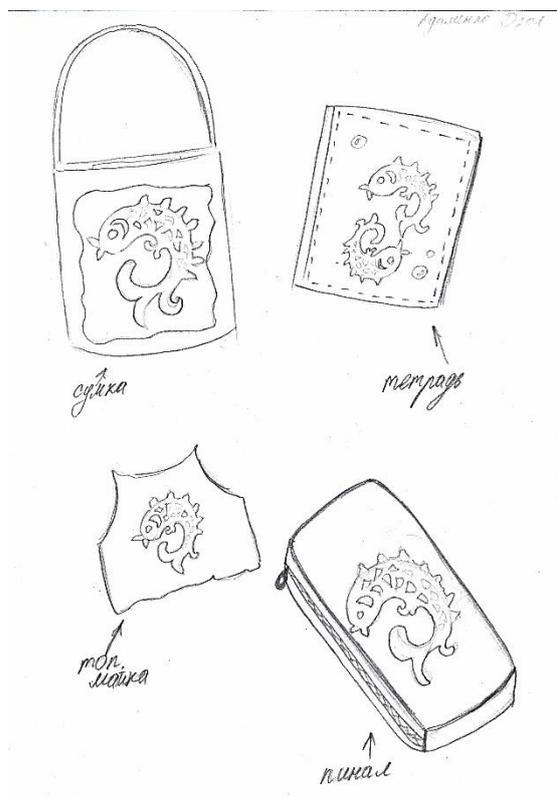
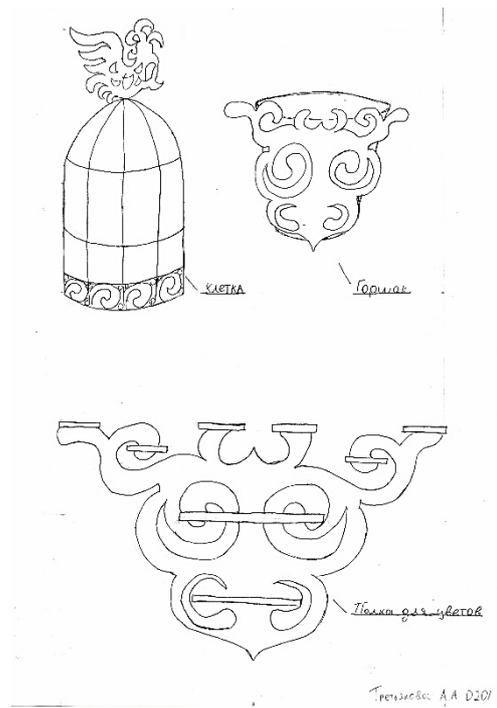
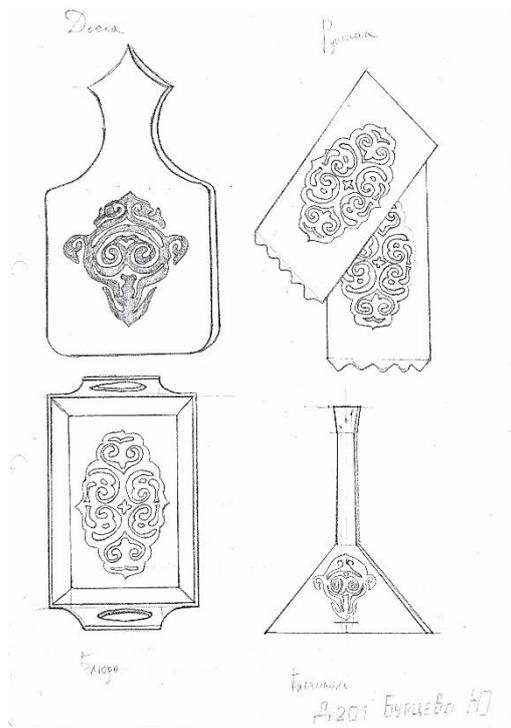
Задание: подумать и представить, где можно использовать орнамент. Продумать какой орнамент лучше использовать, его компоновку на предметах, вещах. Нарисовать дизайн-объекты с изображением орнамента.

вып.ст. гр. Д201 Швец, А.



СПО 5 курс
Сидорова Д201

Эскизы студентов СПО



Эскизы студентов СПО

**5. Показ коллекции молодежной одежды с декором
«Орнаменты Приамурья»
Выставочный зал**



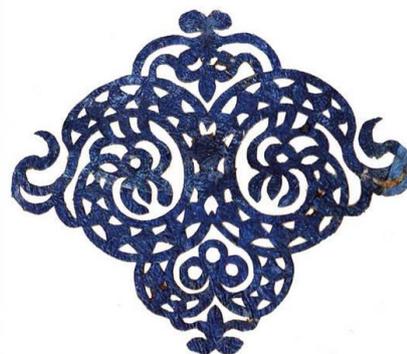
Коллекция готовой молодежной одежды декорированной орнаментами Приамурья. Выполнили студенты бакалавры 2 курса «Дизайн костюма»



Модели коллекции готовой молодежной одежды декорированной орнаментами Приамурья. Выполнили студенты бакалавры 2 курса «Дизайн костюма». Руководитель Благова Т.Ю.

6. Разработка логотипа города Благовещенска

Дракон Амур (Мудур, Дамур, Омур) – добрый дух грома и молнии, хранитель реки по легендам коренных народов Приамурья. Также река Амур – река Черного дракона по китайским легендам, перевод китайского названия Хейхе «черная река». На протяжении не только столетий, но и тысячелетий река Черного дракона была и остается кормильцем для народов, населяющих ее берега. В связи с этим представляется целесообразным использование символа Черного дракона, его парной интерпретации, символизирующей соседское объединение и дружбу Амурского и Китайского драконов (Амурской и Китайской стороны Амура). [Благова Т.Ю.]



Источники вдохновения и творчества – Амурские драконы, изображенные на этнической одежде народов Приамурья

Благовещенск -на-Амуре



Логотип города Благовещенска.
Предложение как варианта для сувениров.
Автор Благова Т.Ю.

Дамур, Омур, Хара Мурэн, Сахалян Ула, Мангу, Хэйшуй, Хэйхэ, Хэйлунцзян... Именно так разные народы Восточной Азии в разные времена называли одну из самых длинных и полноводных рек России. Переводы этих названий очень похожи – «Большая река», «Великая река», «Черная река», «река Черного дракона».

Схожи и легенды, связанные с Великой рекой. Одна из них, ульчская, гласит: «Когда-то на небе было четыре дракона. Жили хорошо, дружно. Но однажды поссорились, затеяли драку. Бились они, и в итоге самый слабый из них был повержен на землю. Там, где проползал побежденный дракон, и образовался Мангу, Большая река. А на берегах Большой реки появились мы, речные люди, – мангуны, или ульчи». Так рассказывал знаток и хранитель ульчской культуры, традиций и легенд Иван Павлович Росугбу, житель села Булава, Несмотря на эту народную легенду, слабым дракона Большой реки назвать сложно. Амур-батюшка своенравен, суров и нередко демонстрирует людям свой характер. Превышение шестиметровой отметки уровня воды второй год подряд – лишнее тому подтверждение. Невольно заставило нас понервничать и вспомнить с содроганием наводнение 2013 года – самое страшное в истории Приамурья.

Китайская легенда гласит, что когда-то черный дракон, олицетворявший добро и справедливость, победил злого белого дракона. Коварный белый дракон не давал людям рыбачить, топил лодки, нападал на всё живое. Победивший черный дракон стал хранителем большой реки.

[Отрывок из статьи: Черный дракон: своенравный, но щедрый / Анастасия Соболева. 13.10.2020. – Режим доступа <https://www.bestmagazine.ru/issues/2020-10/chernyi-dragon-svoenravnyi-no-shchedryi>]



Фото реки Амур сверху, напоминающее очертания черного дракона.

[Фото и отрывок из статьи: Черный дракон: своенравный, но щедрый / Анастасия Соболева. 13.10.2020. – Режим доступа <https://www.bestmagazine.ru/issues/2020-10/chernyi-dragon-svoenravnyi-no-shchedryi>]

Если посмотреть на карту, то складывается ощущение, будто действительно гигантский змей прилег отдохнуть. Хвост его покоится в Монголии, туловище простирается на территории четырех российских регионов, лапы его достигают Китая, а голова пьет Охотское море.

По некоторым поверьям, именно великий речной дракон благоволит людям и посылает им рыбу. Его необходимо задабривать подношениями, тогда придет удача, а рыбакам – хороший улов. Что неудивительно, ведь по рыбному разнообразию у Амура в России нет равных. Свыше 100 видов рыб водится в Амуре, из них около 30 – промысловые. На протяжении не только столетий, но и тысячелетий река Черного дракона была и остается кормильцем для народов, населяющих ее берега.



Фото Амурского дракона – рыбы с длинным телом, напоминающим дракона на орнаменте.

[Фото из статьи: «Чёрный Дракон» подарит много рыбы. / Виктор Бардюк, Светлана Рослякова. 16.09.2013

<https://hab.mk.ru/article/2013/09/16/915913-chyornyy-dragon-podarit-mnogo-ryiby.html>]

Автор пособия:



Благова Татьяна Юрьевна
*доцент кафедры «Дизайн» АмГУ,
кандидат педагогических наук,
доцент ВАК,
член Союза дизайнеров России.*

Благова Т.Ю. Орнаменты Приамурья. Материалы для мастер-класса. Учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, ФДиТ, 2023 – 61 с.: ил.