

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки
45.03.01
Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

Детская литература: сборник учебно-методических материалов для
направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Детская литература» направлено на формирование у студентов знания основ теории, истории и критики детской литературы. В процессе этапного ознакомления с различными периодами детской литературы студенты последовательно усваивают особенности развития каждого периода; раскрывают специфику базовых эстетических систем, ведущих художественных направлений; изучают закономерности взаимодействия общих тенденций, определяющих динамику культуры и литературы; анализируют творчество крупнейших писателей; овладевают теоретическими знаниями в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественных форм.

Задачи дисциплины:

- знакомство со спецификой детской литературы и методологией ее изучения;
- знакомство с различными периодами развития детской литературы (русской и зарубежной), освоение особенностей развития каждого периода;
- раскрытие специфики базовых эстетических систем, ведущих художественных направлений, в контексте которых возникает детская литература;
- анализ творчества крупнейших детских писателей;
- освоение ключевых понятий и терминов курса.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
 - доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
 - используйте образные сравнения, контрасты;
 - помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
 - рассказывая, будьте конкретны;
3. Окончание выступления:
- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
 - процитировать что-нибудь по теме доклада;
 - создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

1.1. Темы и содержание практических занятий.

Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
Раздел 1. Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор. Тема 1. Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор	Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Сказки народов мира. Классификация (волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных). Их типологическая общность и национальное своеобразие. Миф и Библия в детском чтении.
Раздел 2. Детская зарубежная литература XVII в. Тема 2. Жанр литературной сказки	Литературная сказка как жанр, ее отличия от фольклорной. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей. Способы проявления авторской позиции в сборнике Перро. Основные темы сказок, особенности композиции, драматизм сюжетов. Сочетание фантастических и юмористических мотивов.
Детская литература XVIII века. Тема 3. Детская	Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск,

Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
литература писателей Просвещения. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта	фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания. Экранизации образов Робинзона и Гулливера.
Детская литература XIX века. Тема 4. Жанр литературной сказки. Поэтические и прозаические опыты А. Погорельского, В.А. Жуковского, П.П. Ершова и др.	Расцвет поэтической литературной сказки в первой пол. XIX в. Влияние дискуссии о народности на становление поэтической литературной сказки. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Поэмы-сказки и баллады В.А. Жуковского. Романтические мотивы в повести-сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Проблема воспитания и специфика детского творчества в понимании В.Ф. Одоевского. Поэтика и структура сборника «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
Тема 5. Сказки А.С. Пушкина.	Взгляд Пушкина на детскую литературу. Творчество Пушкина в детском прочтении: поэма «Руслан и Людмила», пейзажная лирика и т.д. Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок.
Тема 6. Полемика о детской литературе в критике XIX в. «Детское творчество» Н.А. Некрасова, К.Д. Ушинского. Сказки братьев Гримм.	Критики XIX в. о проблемах детского творчества. Белинский о специфике детской литературы. Влияние взглядов Белинского на критиков второй половины XIX в. Статьи Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова о специфике литературы для детей. Революционно-демократический лагерь и детская литература. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Сашка», «Железная дорога» и др.). Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. «Сказки» К. Ушинского. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных

Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	сюжетов братьями Гримм. Основные группы сказок. Композиционные и стилистические приметы их сказок.
Тема 7. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа	<p>Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.</p> <p>Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.</p>
Тема 8. Историко-приключенческий роман XIX века Фантастика и фэнтези в детском чтении.	<p>Становление историко-приключенческого жанра в творчестве В. Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей.</p> <p>Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).</p>
Тема 9. Социальные мотивы в произведениях М. Твена.	Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена
Тема 10. Детская литература начала XX в.	Основные тенденции развития детской литературы рубежа веков. Тема детства в творчестве А. Куприна («Слон», «Чудесный доктор»), В. Короленко («Чудная», «Парадокс», «Слепой музыкант»). Специфика детского творчества Л. Андреева («Петька на даче», «Ангелочек», «Сказочки не совсем для детей»). Столкновение детских фантазий и жесткой реальности. Полемика и расцвет детской литературы в 1920-1930 гг. Основные темы.

Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	<p>Жанровый состав. «Детская» периодика. Возникновение Института детского чтения. Причины обращения к теме детства. К.И. Чуковский – поэт, переводчик, сказочник. История создания книги «От 2 до 5». Ее структура, основное содержание. «Заповеди детским поэтам» как теоретическое обоснование детской литературы. Проблема классификации сказок Чуковского. Поэтика сказок 1920-х гг. Идейное содержание сказок 1930-х гг.</p> <p>Творческие эксперименты поэтов-«обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий). Творчество Д. Хармса. Поэтика абсурда. Сочетание юмора и фантастики, стиховедческие эксперименты и т.д. Стихи для детей В. Маяковского, их поэтика и идейное звучание.</p>
<p>Тема 11. Детская проза 1920-1930 гг.: творчество Ю. Олеши, А. Толстого, В. Бианки, А. Волкова и др. (2 часа).</p>	<p>Детская литература в годы революции и Гражданской войны. Проза 1920-1930 гг.: жанровый состав, влияние соцреалистического канона. Появление научно-познавательной (этнографической) литературы для детей (В. Бианки, М. Пришвин, В. Арсеньев). Статьи С.Я. Маршака о проблемах детской литературы. Расцвет жанра сказки. «Три толстяка» Ю. Олеши. Переводная литература («сказки-римейки»). «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого. Сказки А. Волкова и Ф. Баума.</p>
<p>Тема 12. Детская литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Л. Кассиля, Е. Шварца и др.</p>	<p>Изменение жанрового репертуара детской литературы. Расцвет публицистики. Тема военного детства. Драматургия Е. Шварца и С.Я. Маршака. Рассказы о военном детстве Л. Кассиля. Юмористические рассказы для детей. Сатирическая поэзия: Б. Заходер, Я. Аким, В. Лифшиц.</p>
<p>Тема 13. Развитие детской литературы в 1960-1980 гг. (В. Катаев, Л. Пантелеев, В. Астафьев, К. Паустовский, А. Барто и др.)</p>	<p>Детская литература периода «оттепели». Литература «шестидесятничества» о теме детства (В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц, Ю. Коваль, Э. Успенский и др.). Детское творчество К. Паустовского. Представители «деревенской прозы» о теме детства (В.П. Астафьев). Семейная тема в произведениях А. Алексина, В. Драгунского, и др. Мир детства в поэзии А. Барто.</p>

Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
Тема 14. Современная детская литература рубежа XX-XXI вв. (творчество Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина Петрушевской и др.)	Литература андеграунда и детская литература. Взаимосвязь детской и взрослой литературы. Изменение жанрового репертуара. Творчество О.Е. Григорьева и С. Козлова. Влияние постмодернизма на детскую литературу. Проза Л. Петрушевской. Расцвет детской периодики в конце XX в. Обзор творчества Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина.

Раздел 1. Тема 1. Праисточки детской литературы. Детская литература и фольклор.

Цель: обозначить фольклорные истоки детской литературы, выявить соотношение фольклора и детской литературы.

Задачи:

- определить специфику русского и зарубежного фольклора в детском прочтении;
- выявить жанровый состав русского фольклора;
- определить классификацию сказок народов мира;
- обозначить особенности мифологических и библейских сюжетов в детском чтении.

Ключевые вопросы:

1. Обозначьте модусы соотношения детской литературы и фольклора.
2. Назовите жанры детского фольклора, выявите их связь с календарно-обрядовой жизнью славян.
3. Какие произведения мирового фольклора входят в круг детского чтения? Какие включены в КТП школьной программы?
4. Назовите классификацию сказок народов мира? Какие входят в школьную программу?

5. В чем особенность изучения и прочтения Библии детьми? Какие библейские сюжеты, на Ваш взгляд, можно включить в круг детского прочтения в 4-6 классах? Какие в старших классах?

Раздел 2. Детская зарубежная литература XVII в.

Тема 2. Жанр литературной сказки

Цель: обозначить художественные особенности и генезис литературной сказки, выявить поэтику творчества Ш. Перро.

Задачи:

- обозначить отличия литературной сказки от фольклорной;
- раскрыть художественные особенности и тематический репертуар «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро.

Ключевые вопросы:

1. Назовите наиболее значимые отличия народной и литературной сказки.
2. Укажите причины обращения Ш. Перро к жанру сказки.
3. Какие сюжеты народных сказок были переработаны автором?
4. Как проявляется точка зрения автора в сказках Ш. Перро?

Раздел 3. Детская литература XVIII века.

Тема 3. Детская литература писателей Просвещения. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.

Цель: выявить специфику романа Д. Свифта как произведения детской литературы.

Задачи:

- обозначит основные переводы романа, предназначенные для детей;
- выявить роль приключенческого сюжета, гротеска и сатиры в романе;
- обозначить основные экранизации романа.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные «детские» переложения романа?

2. Какие эпизоды / части романа входят в переложения романа для детей?
3. Какова роль сатиры и гротеска в передаче основного пафоса романа?
4. Какие Вы знаете экранизации произведения?

Раздел 4. Детская литература XIX века.

Тема 4. Жанр литературной сказки. Поэтические и прозаические опыты А. Погорельского, В.А. Жуковского, П.П. Ершова и др.

Цель: познакомить студентов с особенностями развития и художественными особенностями литературной сказки 1/3 XIX в.

Задачи:

- представить влияние романтизма и споров о народности на развитие жанра литературной сказки;
- определить особенности «детского творчества» В. Жуковского, Ф. Одоевского, А. Погорельского, П. Ершова.

Ключевые вопросы:

1. Как повлияла эстетика романтизма на расцвет жанра литературной сказки?
2. Какова роль Жуковского в становлении жанра? Какие баллады и поэмы автора входят в круг детского чтения?
3. Какова позиция Одоевского в отношении пафоса детской литературы?
4. Каковы воспитательные функции «Городка в табакерке» Одоевского и «Черной курицы...» А. Погорельского?
5. Какие народные сюжеты были переработаны П. Ершовым?

Тема 5. Сказки А.С. Пушкина.

Цель: обозначить специфику пушкинских произведений, входящих в круг детского чтения.

Задачи:

- определить взгляды Пушкина на детскую литературу;
- раскрыть специфику лирики и поэмы «Руслан и Людмила» в детском прочтении;
- определить поэтику «Сказок» Пушкина.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенность лирики Пушкина в детском прочтении?
2. Какие лирические произведения входят в школьную программу?
3. Каковы назидательные функции поэмы Руслан и Людмила?
4. В какой период созданы «Сказки»? Как соотносится волшебное и сатирическое начало в них?
5. Каков поучительный пафос «Сказок»?

Тема 6. Полемика о детской литературе в критике XIX в. «Детское творчество» Н.А. Некрасова, К.Д. Ушинского. Сказки братьев Grimm.

Цель: обозначить влияние революционно-демократической критики на развитие литературы для детей во второй половине XIX в.

Задачи:

- охарактеризовать суть воззрений демократических писателей и критиков на детскую литературу;
- определить специфику произведений Н.А. Некрасова, написанных о детстве и детях;
- выявить роль педагогической деятельности К.Д. Ушинского;
- выявить особенности «сказочного творчества» Я. и В. Гримм.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные статьи Н. Чернышевского и Н. Добролюбова, посвященные детской литературе. Каких взглядов они придерживались?
2. Какова роль «натуральной школы» в развитии детской литературы?

3. В чем особенность жанра литературной сказки братьев Гримм? На какие тематические группы можно разделить их сказки?
4. В чем композиционная особенность сказок братьев Гримм? В чем особенность языка их сказок?
5. Какие сказки братьев Гримм можно включить в школьную программу? Какие уже включены в авторские программы?

Тема 7. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А.

Гофмана и В. Гауфа.

Цель: определить романтического творчества для детей Э. Гофмана и В. Гауфа.

Задачи:

- определить влияние романтической эстетики на сказочное творчество Гофмана;
- определить основные художественные черты «Щелкунчика» Э. Гофмана;
- выявить особенности эстетики творчества В. Гауфа, социальные и философские аспекты его сказок.

Ключевые вопросы:

1. Назовите особенности композиционного строения «Щелкунчика» Гофмана.
2. Как представлена романтическая ирония в сказке?
3. Определите тип художественной условности произведения.
4. Какие социально-демократические мотивы заявлены в сказках Гауфа?
5. Каково философское звучание сказок Гауфа?
6. Каковы взгляды Гауфа на жанр литературной сказки.

Тема 8. Историко-приключенческий роман XIX века Фантастика и фэнтези в детском чтении.

Цель: определить жанровую специфику и особенности художественного мира историко-приключенческого жанра.

Задачи:

- выявить основные этапы становления историко-приключенческого романа в творчестве В. Скотта;
- раскрыть развитие жанра авантюрного романа в творчестве М. Рида, Ф. Купера, Р. Стивенсона;
- выявить новаторский характер творчества Л. Кэролла.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте понятия «авантюрный роман», «фантастика», «фэнтези».
2. Каковы эстетические английского романтизма? Как представлен принцип «местного колорита» в романах В. Скотта?
3. Какие эпизоды приключенческих романов / отдельные произведения В. Скотта входят в круг детского чтения? Кто является переводчиками романов В. Скотта?
4. В чем близость нравственных установок М. Рида и Ф. Купера?
5. В чем похожи герои Стивенсона и Купера?
6. Расскажите об особенностях композиции, пафоса, идейного звучания «Алисы в Стране чудес» Л. Кэролла?
7. Чем, помимо персонажей, отличаются «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»?
8. Можно ли назвать произведения Стивенсона и Кэролла фэнтези? Свой ответ обоснуйте

Тема 9. Социальные мотивы в произведениях М. Твена.

Цель: раскрыть новаторский характер реализма М. Твена, его произведений о детстве и детях.

Задачи:

- выявить эстетические принципы творчества писателя;
- рассмотреть творчество М. Твена в контексте культурной атмосферы в США в 1860-1880 гг.;
- выявить новаторский характер повестей о детстве.

Ключевые вопросы:

1. Почему М. Твен считается основателем реализма в американской литературе? Были ли писатели-реалисты до него?
2. Как проявлена социальная тематика в романе «Приключение Тома Сойера»?
3. Как представлена тема детства в романе «Приключение Тома Сойера»?
4. Какие новаторские черты вы можете выделить в романе «Приключения Гекльберри Финна»?
5. Раскройте особенности авторского психологизма в романах.

Тема 10. Детская литература начала XX в.

Цель: дать представление о новаторских тенденциях в развитии детской литературы начала XX века.

Задачи:

- выявить основные тенденции в развитии детской литературы на рубеже веков;
- выявить особенности темы детства в прозе В. Короленко, А.Куприна и Л. Андреева;
- назвать основные тенденции в развитии детской литературы в 1920-1930 гг.

- выявить художественные особенности произведений и причины обращения к детской литературе К. Чуковским, Н. Заболоцким, Д. Хармсом, В. Маяковским.

Ключевые вопросы:

1. Как показано соотношение суровой реальности и мира детства в рассказах Л. Андреева и В. Короленко?
2. Какими показаны дети и мир детства в прозе А. Куприна?
3. В чем новаторство творчества «обэриутов»? Как связаны поэтика абсурда и мир детства в их произведениях?
4. Почему К. Чуковский обращается к теме детства?
5. Какие существуют подходы к классификации сказок Чуковского?
6. Какие детские издания выходили в начале XX века?
7. Расскажите об особенностях рифмы, композиции и идейном содержании «Стихов для детей» В. Маяковского.

Тема 11. Детская проза 1920-1930 гг.: творчество Ю. Олеши, А. Толстого, В. Бианки, А. Волкова.

Цель: обозначить основные тенденции развития детской литературы в 1920-1930 гг., рассмотреть творчество крупнейших писателей.

Задачи:

- выявить основные тенденции в развитии детской литературы в годы революции и Гражданской войны, определить влияние соцреалистического метода на детскую литературу;

- выявить жанрово-тематический репертуар детской литературы в изучаемый период.

Ключевые вопросы:

1. Как отразился принцип соцзаказа в произведениях, написанных о детях и адресованных детям?
2. Назовите основные жанры детской литературы в изучаемый период.

3. Чем вызвано появление этнографической литературы для детей?
4. Какие проблемы в развитии детской литературы выделил в своих статьях С. Маршак?
5. Назовите особенности сказочного творчества Ф. Баума.
6. В чем проявляется «детский контекст» в «Трех толстяках» Ю. Олеши?
7. В чем сходство и различие сказок А. Толстого и К. Коллоди?

Тема 12. Детская литература периода Великой Отечественной войны.

Творчество Л. Кассиля, Е. Шварца и др.

Цель: обозначить основные тенденции развития детской литературы в период Великой Отечественной войны.

Задачи:

- определить особенности развития детской литературы в период Великой Отечественной войны;
- выявить жанрово-тематический репертуар детской литературы в изучаемый период.

Ключевые вопросы:

1. Назовите жанровый состав детской литературы в изучаемый период.
2. Как меняются герои произведений?
3. Как отражена тема тяжелого детства в драматургии С. Маршака?
4. Назовите судьбу драматических опытов Е. Шварца.
5. В чем проявляется «детский контекст» в «Трех толстяках» Ю. Олеши?
6. В чем причины развития сатирической поэзии в годы войны?

Тема 13. Развитие детской литературы в 1960-1980 гг. (В. Катаев, Л. Пантелеев, В. Астафьев, К. Паустовский, А. Барто и др.)

Цель: обозначить основные тенденции развития детской литературы в послевоенный период.

Задачи:

- определить особенности развития детской литературы в послевоенный период;

- выявить жанрово-тематический репертуар детской литературы в изучаемый период.

Ключевые вопросы:

1. Назовите произведения «шестидесятников», посвященные детям. В чем их новаторский характер?
2. Как представлен мир детства в рассказах К. Паустовского?
3. Как взаимосвязаны мир детства и поэтизация мира деревни в произведениях писателей-«деревенщиков»?
4. Назовите произведения А. Алексина, в которых заявлена проблема «отцов и детей»?
5. Назовите ведущие художественные принципы лирики А. Барто.

Тема 14. Современная детская литература рубежа XX-XXI вв. (творчество Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина, Л. Петрушевской и др.)

Цель: обозначить основные тенденции развития современной детской литературы.

Задачи:

- определить особенности развития детской литературы в 1970-2000 гг.;

- выявить жанрово-тематический репертуар детской литературы в изучаемый период.

Ключевые вопросы:

1. Как проявляется взаимосвязь взрослого и детского мира в произведениях современных авторов?
2. Как показан мир детства в произведениях Л. Петрушевской? В чем проблема отнесения произведений писательницы к детской литературе?
3. Назовите основные проблемы в развитии детской литературы современности.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Детская литература и фольклор» студенты должны:

знать жанровый состав мирового фольклора;

уметь учитывать особенности детского прочтения произведений мирового фольклора;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Творчество Ш. Перро» студенты должны:

знать основные этапы развития творчества; особенности переработки народных сюжетов писателем;

уметь использовать тематическую классификацию сказок Ш. Перро в преподавании литературы;

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Роман Д. Дефо “Приключение Робинзона Крузо”» студенты должны:

знать особенности переложений романа для детей;

уметь выявлять художественные особенности произведения,

владеть навыком анализа романа;

4. В результате изучения темы «Развитие жанра литературной сказки в эпоху романтизма» студенты должны:

знать влияние эстетики романтизма на развитие жанра литературной сказки; творчество крупнейших авторов;

уметь выявлять национальную специфику романтических произведений;

владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Сказки А. Пушкина» студенты должны:

знать художественные особенности сказок, их классификацию;

уметь определять основные художественные идеи автора;

владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Сказочное творчество братьев Grimm» студенты должны:

знать художественные принципы писателей, их открытия в лингвистике и фольклоре;

уметь осуществлять классификацию и выделять особенности сказок братьев Гримм;

владеть навыком художественного анализа произведений.

7. В результате изучения темы «Творчество Л. Толстого» студенты должны:

знать основные особенности художественных воззрений автора на детскую литературу;

уметь определять художественный пафос отдельных произведений Л. Толстого;

владеть навыком художественного анализа произведений.

8. В результате изучения темы «Творчество Л. Кэролла» студенты должны:

знать жанровую специфику его произведений, их новаторский характер;

владеть навыком художественного анализа произведений;

9. В результате изучения темы «Творчество Д. Хармса» студенты должны:

знать особенности поэтики абсурда, эстетические особенности обэриутов;

знать поэтику творчества Д. Хармса;

владеть навыком художественного анализа произведений.

10. В результате изучения темы «Творчество К. Чуковского» студенты должны:

знать особенности и причины обращения К. Чуковского к детской литературе;

уметь рассматривать произведения автора в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

11. В результате изучения темы «Творчество М. Горького» студенты должны:

уметь рассматривать произведения автора в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

12. В результате изучения темы «Детская литература периода Великой Отечественной войны» русской культуры» студенты должны:

знать жанровый состав детской литературы в изучаемый период;

знать особенности творчества крупнейших авторов эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

13. В результате изучения темы «Развитие детской литературы в 1960-1980 гг.» студенты должны:

знать жанровый состав детской литературы в изучаемый период;

уметь выявлять особенности творчества крупнейших авторов эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

14. В результате изучения темы «Современная детская литература рубежа XX-XXI вв.» студенты должны:

знать жанровый состав детской литературы в изучаемый период;

уметь выявлять особенности творчества крупнейших авторов эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ МАТЕРИАЛА МОНОГРАФИЙ, УЧЕБНИКОВ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги.

Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Праисток детской литературы.	Чтение текстов. Конспект научной

	Детская литература и фольклор	литературы.
2	Становление и развитие детской литературы в Древней Руси XV-XVII вв. Зарубежная детская литература XVII-XVIII вв.	Чтение текстов. Конспект научной литературы.
3	Детская литература XVIII века	Чтение текстов. Конспект научной литературы.
4	Детская литература XIX века	Чтение текстов. Конспект научной литературы.
5	Детская литература XX-XXI вв.	Чтение текстов. Конспект научной литературы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее $\frac{2}{3}$ всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Методические указания к практическим занятиям.....	4
2. Методические указания по конспектированию монографий, учебников, учебно-методических пособий.....	25
3 Методические указания для самостоятельной работы.....	28

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент каф. Литературы и МХК АмГУ, к.филос.н.