

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: А.А. Забияко, Я.В. Зиненко.*

История культуры Амурской области: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., Зиненко Я.В., составление

## *ВВЕДЕНИЕ*

Изучение дисциплины «История культуры Амурской области» нацелено на изучение истории культуры Амурской области с древнейших времен до настоящего времени с учетом геополитических, социокультурных, этнорелигиозных, трансграничных процессов развития региона.

Задачи дисциплины:

- сформировать системное представление о сложных геополитических, миграционных, религиозных процессах, протекающих на территории Амурской области с древнейших времен;
- заложить представление о ментальности дальневосточного фронта как основы культурной и этнокультурной толерантности жителя Дальнего Востока;
- познакомить студентов с памятниками древнейшего искусства на территории Амурской области;
- познакомить с культурными и этнорелигиозными традициями коренного населения Амурской области (эвенков);
- сформировать представление о закономерностях и особенностях протекания художественных процессов в жизни славянского населения Амурской области с XIX века;
- на материале художественного творчества амурских писателей и художников закрепить навыки литературоведческого и культурологического анализа;
- сформировать интерес к истории и культуре родного региона, способствующий дальнейшему развитию профессиональных навыков в сфере преподавания филологических дисциплин.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы,

абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении студентов основам истории культуры Амурской области.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

## **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактиче-

ский материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);
- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и зачету.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «История культуры Амурской области».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом

выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;

- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1) формулировка темы выступления;

2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);

3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);

4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);

5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);

6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал.

Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.



## Темы практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Амурская область – территория скрещения древнейших культур. Исторические вехи заселения амурских земель с древности до наших дней.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этнокультурная карта Амурской области.</li> <li>2. Петроглифы как памятники архаических культур, бытовавших на территории Амурской области.</li> <li>3. Переселение русских в Приамурье, казачество и староверы; их роль в культурной жизни Приамурья.</li> <li>4. Православие как одна из основ самосознания переселенцев.</li> </ol>
2	Процессы этнокультурного взаимодействия на территории Амурской области. «Маньчжурский клин». Присутствие китайской культуры в приамурском регионе. Исторический опыт взаимодействия русской и китайской культуры в Приамурье.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности этнокультурных контактов на территории Амурской области.</li> <li>2. История взаимоотношения китайского и русского этноса в Приамурье.</li> <li>3. Этноконфессиональный аспект русско-китайских контактов.</li> <li>4. Возникновение «маньчжурского клина», внешние и внутренние обстоятельства его существования.</li> <li>5. Особенности проживания маньчжуров на территории Амурской области.</li> </ol>
3	Культура дальневосточного фронта. Социокультурный облик населения амурских земель.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен дальневосточного фронта и фронтальная ментальность.</li> <li>2. Традиционная дальневосточная культура в историческом аспекте.</li> <li>3. Эвенкийский, нанайский, удэгейский фольклор, шаманизм.</li> <li>4. Современное состояние культуры и уклада жизни аборигенов Приамурья. Ученые-исследователи вопроса.</li> </ol>
4	История русской культуры в Амурской области. Православная культура в Амурской области. Основатели Благовещенска.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История православия в Приамурье.</li> <li>2. Славянское население Амурской области как исторически закрепившееся этническое большинство.</li> <li>3. Основные концепты славянской культуры (свобода и воля, мудрость и безумие, святое и падшее, отчизна и чужбина, труд и праздность и т.д.).</li> <li>4. История основания Благовещенска. Айгунский</li> </ol>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		договор.
5	Архитектурный облик Благовещенска.	1. История архитектурных памятников Благовещенска. 2. Храмовая застройка города на рубеже XIX-XX вв. Здание католического костела. 3. Традиции русского модерна и современный эклектизм. 4. Триумфальная арка, «чуринские» здания и др.: архитектурные особенности
6	Художественная жизнь в Приамурье.	1. Художники Амурской области. Творческие объединения художников (Амурская областная общественная организация «Союз художников России», Амурская региональная общественная организация «Творческий Союз художников России»)). 2. Художественные выставки в Приамурье. 3. Творчество Л. Кильчанского, А. Тихомирова, Н. Левченко, В. Разгоняева.
7	Литературная жизнь Приамурья.	1. Поэты и писатели Амурской области. 2. История зарождения литературы в Амурской области. 3. Дореволюционная литература Амурской области. 4. Современные процессы.
8	Театральная жизнь на Амуре: история и современность.	1. История развития Амурского театрального искусства. 2. Амурский театр драмы, Театр кукол «Амурчонок», театр «Дебют». 2. Посещение театральной постановки, написание рецензии.

### Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Амурская область – территория скрещения древнейших культур. Исторические вехи заселения амурских земель с древности до наших дней» студенты должны:

знать: историю освоения Амурской области разными этносами и культурами;

уметь: интерпретировать факты истории в соответствии с современными научными и политическими установками;

владеть: навыком анализа культурных феноменов древности и работы с научно-исследовательской литературой по теме занятия; представлять устные сообщения по теме занятия в форме доклада и мультимедийной презентации.

2. В результате изучения темы «Процессы этнокультурного взаимодействия на территории Амурской области. «Маньчжурский клин». Присутствие китайской культуры в приамурском регионе. Исторический опыт взаимодействия русской и китайской культуры в Приамурье» студенты должны:

знать: этапы развития российско-китайских отношений в Приамурье, историю возникновения «маньчжурского клина»;

уметь: анализировать факты историко-культурного взаимодействия в соответствии с современными подходами и этнокультурными установками;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

3. В результате изучения темы «Культура дальневосточного фронта. Социокультурный облик насельников амурских земель» студенты должны:

знать: сущность понятия «дальневосточный фронт», его исследовательский контекст;

уметь: эксплицировать и анализировать факты и феномены фронтальной жизни в культуре Амурской области;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

4. В результате изучения темы «История русской культуры в Амурской области. Православная культура в Амурской области. Основатели Благовещенска» студенты должны:

знать: историю возникновения православия в Приамурье, факты биографии и деятельности И. Вениаминова; факты и реалии современной православной культуры в АО;

уметь: оперировать религиозными понятиями и дефинициями при подготовке к занятию и выступлению на нем;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

5. В результате изучения темы «Архитектурный облик Благовещенска» студенты должны:

знать: исторические факты развития архитектуры и архитектурного дела в АО; историю застройки г. Благовещенска;

уметь: анализировать феномены архитектурного искусства с применением специальной лексики и терминологии;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

6. В результате изучения темы «Художественная жизнь в Приамурье» студенты должны:

знать: историю и современные реалии развития художественной жизни в Приамурье;

уметь: анализировать произведения искусства, разбираться в направлениях, школах, индивидуальных стилях;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

7. В результате изучения темы «Литературная жизнь Приамурья» студенты должны:

знать: историю и современное состояние литературной жизни в Приамурье, библиотечного дела; имена и произведения амурских литераторов;

уметь: анализировать художественные произведения с филологической точки зрения;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

8. В результате изучения темы «Театральная жизнь на Амуре: история и современность» студенты должны:

знать: историю и современное состояние амурского театрального дела;

уметь: анализировать театральные постановки с филологической точки зрения;

владеть: навыком работы с научно-исследовательской литературой, подготовки сообщений и презентаций по теме занятия.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

**практические умения и навыки:** знание исторических реалий культурной жизни Приамурья, умение провести экскурсию по залам Научного музея АмГУ;

**учебные умения:** умение работать с учебной и научно-методической литературой по теме занятия; умение готовить презентацию и доклад по теме дисциплины;

**специальные учебные умения:** уместное использование театральной, искусствоведческой, литературоведческой терминологии, умение составлять рецензию на спектакль.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе и конспект;

ответить на поставленные вопросы.

**Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.**

*Таблица 1*

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Амурская область – территория скрещения древнейших культур. Исторические вехи заселения амурских земель с древности до наших дней.	Конспект основных параграфов темы
2.	Процессы этнокультурного взаимодействия на территории Амурской области. «Маньчжурский клин». Присутствие китайской культуры в приамурском регионе. Исторический опыт взаимодействия русской и китайской культуры в Приамурье.	Конспект основных параграфов темы, подготовка доклада
3.	Культура дальневосточного фронта. Социокультурный облик насельников амурских земель.	Конспект основных параграфов темы.
4.	История русской культуры в Амурской области. Православная культура в Амурской области. Основатели Благовещенска.	Подготовка доклада
5.	Архитектурный облик Благовещенска.	Подготовка доклада
6.	Художественная жизнь в Приамурье.	Создание презентации
7.	Литературная жизнь Приамурья.	Конспект основных параграфов темы, подготовка доклада
8.	Театральная жизнь на Амуре: история и современность.	Написание рецензии

## **Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации.**

Логическая последовательность создания презентации:

1. Структуризация учебного материала.
2. Составление плана презентации.
3. Разработка дизайна мультимедийного пособия.
4. Подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст).
5. Проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты доклада (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений).

2. Общее количество слайдов не должно превышать 16-20.

3. Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание слушающих доклад будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда.

4. На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к докладу, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

Основные правила подготовки презентации к докладу:

При создании мультимедийной презентации к докладу не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо было найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами, чтобы не снизить результативность преподаваемого материала.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала доклада. Для правильного выбора стиля потребуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации. При создании мультимедийного доклада предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание слушателей, сконцентрировать внимание на основных понятиях и их дефинициях, основных этапах историко-культурного процесса и основных пунктах доклада. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации уже недостаточно. После того как будет найдена «изюминка», можно приступать к разработке структуры презентации, строить навигационную схему, подбирать инструменты, которые в большей степени соответствуют цели, задачам и уровню доклада.

При подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.



## **Методические указания по написанию рецензии на спектакль**

Театральная рецензия – самый популярный жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Для написания рецензии необходимо “прочитать” спектакль, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение.

Рецензия, как любой жанр, имеет свою структуру. Существуют нормы написания рецензии, и существует структура рецензии: нужно идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, каких-то эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь.

Очень важно не сбиваться на “нравится” или “не нравится”. Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как “порадовал актер”, “была убедительна в роли”, “хорошо справилась с ролью” – лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко. И очень важно не говорить об открытиях, когда их не было. А это часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории театральных постановок.

Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

Советы по написанию рецензии:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Рецензию лучше писать на следующий после спектакля день. Сравните первые впечатления с послевкусием. После этого можно приниматься за сам текст.

2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проана-

лизируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны (например, новая трактовка).

3. Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, по возможности, в скобках укажите фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

4. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера.

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

1. Албазинская эпопея // Граница великой державы. Амурская область. – Красноярск: Изд-во «Платина», 2008.
2. Амурские казаки. Приамурье. Из века в век. Материалы, документы, свидетельства, воспоминания. Т. 1. – Благовещенск-на-Амуре: ОАО «Амурская Ярмарка», 2008.
3. Аниховский С.Э. Китайцы на Дальнем Востоке России: этносоциологический аспект (вторая половина XIX – начало XX века) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 7. – Благовещенск, 2006.
4. Аниховский С.Э. Трансформация религиозных традиций эвенков под воздействием буддизма и религиозных верований китайцев в XIX – начале XX вв. // Религиоведение. – 2009. – № 2.
5. Аниховский С.Э., Болотин Д.П., Забияко А.П., Пан Т.А. «Маньчжурский клин»: история, народы, религии / Под общ. ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2005.
6. Аргудяева Ю.В. Старообрядцы на Дальнем Востоке России. – М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2000.
7. Аргудяева Ю.В. Миссионерская деятельность Русской православной церкви среди коренных народов Дальнего Востока // Религиоведение. – 2009. – № 4.
8. Аргудяева Ю.В. Роль Н.Н. Муравьева-Амурского в переселении крестьян и казаков в низовья р. Амур // Вестник ДВО РАН. – 2009. – № 5.
9. Аргудяева Ю.В. Этническая и этнокультурная история русских на юге Дальнего Востока России (вторая половина XIX – начало XX в.). Кн. 1. Крестьяне. – Владивосток: ДВО РАН, 2006.
10. Артемьев А.Р. Буддийские храмы XV века в низовьях Амура. – Владивосток, 2005.
11. Артемьев А.Р. Города и остроги Забайкалья и Приамурья во второй половине XVII–XVIII вв. – Владивосток, 1999.
12. Артемьев А.Р. Строительство городов и острогов Забайкалья и При-

амурья во второй половине XVII–XVIII веке и типы оборонительных сооружений // Отечественная история. – 1998. – № 5.

13. Беляков А.О., Вальчак С.Б., Степанов Д.Ю., Черкасов А.Н., Чхайдзе В.Н. Православное миссионерство на Дальнем Востоке и Албазинская Спасская пустынь // Религиоведение. – 2014. – № 1.

14. Болотин Д.П. и др. К вопросу об этнической истории Приамурья эпохи средневековья (по археологическим данным) // Записки Амурского областного краеведческого музея и общества краеведов. – Благовещенск, 1992. – Вып. 7.

15. Болотин Д.П. Этнокультурная ситуация на Верхнем Амуре в эпоху позднего средневековья (XIII–XVII века): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Новосибирск, 1995.

16. Буянов Е.В. Духовные христиане молокане в Амурской области во второй половине XIX – первой трети XX вв. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2012.

17. Буянов Е.В., Буянов Д.Е. Религиозная ситуация в Амурской области в конце XIX – начале XX вв. // Вестник Амурского государственного университета. – 2013. – Вып. 60: Сер. Гуманитар. науки.

18. Буянов Е.В. Духовные христиане молокане в Амурской области во второй половине XIX – первой трети XX вв.: моногр. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013.

19. Ванюнина Ю. Ислам в Приамурье в конце XIX – начале XX вв. // Подготовка специалистов социальной сферы. Студенческий выпуск. Сборник статей. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2006.

20. Василевич Г.М. Дошаманские и шаманские верования эвенков // Советская этнография. – 1975. – № 5.

21. Василевич Г.М. Древнейшие этнонимы Азии и названия эвенкийских родов // Советская этнография. – 1946. – № 4.

22. Василевич Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII – начало XX в.). – Л., 1969.

23. Волегов С.В., Забияко А.П., Кобызов Р.А., Мазин А.И. Новый пе-

- троглиф и древняя традиция почитания писаниц // Традиционная культура востока Азии. Вып. 4. – Благовещенск, 2002.
24. Волков П.В., Деревянко А.П., Медведев В.Е. Палеоэкономика населения среднего и нижнего Амура // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2006. – № 3.
25. Воронкова Е.А., Воронкова Т.А. Образ мусульман в сознании жителей Приамурья (опыт социально-психологического исследования) // Религиоведение. – 2012. – № 4.
26. Гавриил (Стеблоченко), архиепископ. Православие на Амуре. – Благовещенск: ООО «Визави», 2006.
27. Граве В.В. Китайцы, корейцы и японцы в Приамурье. Труды Амурской экспедиции. Вып. XI. – СПб., 1912.
28. Грум-Гржимайло Г.Е. Описание Амурской области. – СПб., 1894.
29. Дацышен В.Г. Межконфессиональное взаимодействие в Приамурье во второй половине XIX – начале XX вв. // Религиоведение. – 2002. – № 4.
30. Деревянко А.П. Верхний палеолит в Африке и Евразии и формирование человека современного анатомического типа. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2011.
31. Деревянко А.П. Новопетровская культура Среднего Амура. – Новосибирск: Наука, 1970.
32. Деревянко А.П. Ожившие древности: Рассказы археолога. – М.: Мол. Гвардия, 1986.
33. Деревянко А.П. Приамурье I тысячелетия до нашей эры. – Новосибирск, 1976.
34. Деревянко А.П. Ранний железный век Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1973.
35. Деревянко А.П., Волков П.В., Ли Хонджон. Селемджинская позднепалеолитическая культура. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1998.

36. Деревянко Е.И. Древние жилища Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1991.
37. Деревянко Е.И. Племена Приамурья. I тысячелетие нашей эры (Очерки этнической истории и культуры). – Новосибирск: Наука, 1981.
38. Деревянко Е.И. Троицкий могильник. – Новосибирск: Наука, 1977.
39. Деревянко Е.И., Нестеров С.П. Полевые исследования на горе Шапке (1981 г.) // Археология эпохи камня и металла Сибири. – Новосибирск: Наука, 1983.
40. Дмитриев Н.В. Духовно-нравственное воздействие на военнослужащих неправославной веры в войсках дальневосточного региона России в до-революционный период // Религиоведение. – 2013. – № 3.
41. Долгих Б.О. Родовой и племенной состав народов Сибири в XVII веке. – М.: Изд-во АН СССР, 1960.
42. Долгих Б.О. Этнический состав и расселение народов Амура в XVII в. по русским источникам // Сборник статей по истории Дальнего Востока. – М.: Издательство АН СССР, 1958.
43. Древности Бурей / Нестеров С.П., Гребенщиков А.В., Алкин С.В., Болотин Д.П., Волков П.В., Кононенко Н.А., Кузьмин Я.В., Мыльникова Л.Н., Табарев А.В., Чернюк А.В. – Новосибирск, 2000.
44. Ермацанс И.А. Становление Православной церкви в Приамурье (середина XIX в.) // Исторический опыт освоения Дальнего Востока. Выпуск четвёртый. Этнические контакты. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001.
45. Ермолова Н.В. Эвенки Приамурья и Сахалина. Формирование и культурно-исторические связи. XVII – начало XX вв. Дисс. на соиск. ... канд. ист. н. – Л., 1984.
46. Забияко А.П. Наму – эвенкийская картина мира на оленьей шкуре // Религиоведение. – 2015. – № 3.
47. Забияко А.П., Аниховский С.Э., Воронкова Е.А., Забияко А.А., Кобызов Р.А. Эвенки Приамурья: оленная тропа истории и культуры / Под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск, 2012.

48. Забияко А.П., Беляков А.О., Гаврилов С.С., Конталева Е.А., Родионова К.И. Этнокультурный атлас Приамурья. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2016.
49. Забияко А.П., Кобызов Р.А. «Утени писаница» – новый памятник наскального искусства в Западном Приамурье // Традиционная культура Востока Азии. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – Вып. 6.
50. Забияко А.П., Кобызов Р.А. Артефакты громатухинской культуры памятника «Калиновка писаница–1» и проблема датировки наскальных рисунков // Актуальные проблемы археологии Сибири и Дальнего Востока: Сборник научных статей. – Уссурийск: Изд-во УГПИ, 2011.
51. Забияко А.П., Кобызов Р.А. Петроглифы Архары: история изучения и проблема интерпретации // Миграционные процессы на Дальнем Востоке (с древнейших времен до начала XX века). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004.
52. Забияко А.П., Кобызов Р.А., Понкратова Л.А. Русские и китайцы: этномиграционные процессы на Дальнем Востоке. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009.
53. Забияко А.П., Мазин А.И., Кобызов Р.А. Шаманизм эвенков Приамурья и Южной Якутии (современное состояние) // Традиционная культура Востока Азии. Вып. 4. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.
54. Забияко А.П., Чирков Н.В. Вклад И.Е. Попова-Вениаминова, митрополита Московского, в изучение религии и христианизацию коренных народов Северо-Восточной Азии // Религиоведение. – 2014. – № 4.
55. Игнатий (Чигвинцев), иеромонах. Албазинская Святыня. Книга об истории Албазинской иконы Божией Матери «Слово Плоть Бысть». – Благовещенск, 2004.
56. Инфатьев П. Тунгусы. Очерк // Инфатьев П. Соперники. Рассказ из жизни ороchon (Географическая библиотека «Земля и люди». Серия «Жизнь народов России»). – СПб.: Издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1912.
57. История Амурской области с древнейших времён до начала XX ве-

- ка / Под ред. А.П. Деревянко, А.П. Забияко. – Благовещенск, 2008.
58. История Благовещенска. 1856–1917. В 2-х т. Т. 1. – Благовещенск-на-Амуре: ОАО «Амурская ярмарка», 2009.
59. История Дальнего Востока СССР с древнейших времен до XVII века. – М., 1989.
60. Кабузан В.М. Как заселялся Дальний Восток. – Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1976.
61. Кириллов А.В. Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской областей. – Благовещенск, 1894.
62. Кобызов Р.А. Китайцы как объект миссионерской деятельности христианских конфессий // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 3 / Ред. Д.П. Болотин, А.П. Герасименко, Ал.П. Деревянко, Ан.П. Деревянко, А.П. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.
63. Кобызов Р.А. Корейцы на Дальнем Востоке (конец XIX – начало XX вв.): этносоциологический и этноконфессиональный анализ // Вестник Амурского государственного университета. – 2001. Вып. 14.
64. Кобызов Р.А. Религиозное пространство Приамурья // Социальное пространство Приамурья (общество, личность, образование.религия). Монография / Под общ. ред. Р.А. Кобызова, Н.К. Щепкиной. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2006.
65. Кобызов Р.А. Религиозные общества и общины Благовещенска. Хлысты и скопцы // История Благовещенска. 1856–1917 гг. (в 2-х томах) / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 1. – Благовещенск: ОАО «Амурская ярмарка», 2009.
66. Коваленко А.И. Религиозные символы и праздничные ритуалы в духовной культуре казачества восточных окраин России // Религиоведение. –2009. –№ 1.
67. Коваленко А.И. Религия в жизни казачества восточных окраин России // Религиоведение. –2008. –№ 1.
68. Кодола И.В. Уровень и типы религиозности амурского крестьян-



- ства во второй половине XIX – начале XX вв. // Исторический опыт освоения Дальнего Востока. Выпуск четвёртый. Этнические контакты. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001.
69. Кужевская Л.В. Баптизм в Амурской области в 20–0 гг. // Амурский краевед. Информационный вестник. – Благовещенск: Амурский областной краеведческий музей. – 1995. – № 2.
70. Культура Приамурья. – Благовещенск: ООО «Визави», 2011.
71. Ларин А.Г. Китайцы в России вчера и сегодня: исторический очерк. – М., 2003.
72. Ларичев В.Е. Народы Дальнего Востока в древности и средние века и их роль в культурной и политической истории Восточной Азии // Дальний Восток и соседние территории в средние века: история и культура востока Азии. – Новосибирск: Наука, 1980.
73. Левин М. Г. Этническая антропология и проблемы этногенеза народов Дальнего Востока. – М., 1958.
74. Маак Р.К. Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению Сибирского отдела Императорского русского географического общества в 1855 году. – СПб., 1859.
75. Мазин А.И. Древние святилища Приамурья. – Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма, 1994.
76. Мазин А.И. Наму как отражение представлений эвенков об окружающем мире // Религиоведение. – 2005. – № 3.
77. Мазин А.И. Таежные писаницы Приамурья. – Новосибирск, 1986.
78. Мазин А.И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочононов (конец XIX – начало XX в.). – Новосибирск: Наука, 1984.
79. Мазин А.И. Традиционные представления эвенков Приамурья об окружающем мире. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2007.
80. Максим (Рыжов), игумен. Русский человек: Апостол северных народов святитель Иннокентий, митрополит Московский. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.

81. Матющенко В.С. История старообрядчества Белокриницкой иерархии в Амурской области. Монография. – Благовещенск: ОАО ПККИ «Зея», 2014.
82. Медведев В.Е. Культура амурских чжурчжэней, конец X–I век (по материалам грунтовых могильников). – Новосибирск: Наука, 1977.
83. Медведев В.Е. Приамурье в конце I – начале II тысячелетия (Чжурчжэньская эпоха). – Новосибирск: Наука, 1986.
84. Медведев В.Е., Филатова И.В. Керамика эпохи неолита нижнего Приамурья (орнаментальный аспект). – Новосибирск: Изд-во ИАЭ СО РАН, 2014.
85. Мурыгина Е.А. Распространение баптизма в среде казачьего сословия на территории Приамурья в начале XX в. // Религиоведение. – 2007. – № 4.
86. Нестеров С.П. Народы Приамурья в эпоху раннего средневековья. – Новосибирск: Издательство ИАЭ СО РАН, 1998.
87. Окладников А.П. Археология долины реки Зеи и Среднего Амура // Окладников А.П. Археология Северной, Центральной и Восточной Азии. – Новосибирск: Наука, 2003.
88. Окладников А.П. Далёкое прошлое Приморья (очерки по древней и средневековой истории Приморского края). – Владивосток: Приморское книжное изд-во, 1959.
89. Окладников А.П., Деревянко А.П. Осиноозерская культура на Среднем Амуре // Материалы по истории Дальнего Востока (история, археология, этнография, филология). – Владивосток: Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО АН СССР, 1973. –Т. 9.
90. Окладников А.П., Мазин А.И. Писаницы реки Олёкмы и Верхнего Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1976.
91. Описание Амурской области. – Петроград, 1916.
92. Орлов. Амурские орочоны // Вестник Императорского русского географического общества. – СПб., 1857. Книга IV, Часть 21. № 6.
93. Пелевина О.В. Протестантские стратегии евангелизации и опыт миссионерства среди китайцев на Дальнем Востоке России и Северо-

Востоке Китая // Религиоведение. – 2016. –№ 2.

94. Пелевина О.В., Жуманиязова Л.Э. Китайские протестантские общины г. Благовещенска // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Этнокультурные процессы в политическом контексте: сб. материалов научно-практической конференции. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – Вып. 10.
95. Песоцкий В.Д. Корейский вопрос в Приамурье. – Хабаровск, 1913.
96. Пискунов С.А. Китайская и корейская иммиграция на Российский Дальний Восток в конце XIX –начале XX вв. // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 2. –Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001.
97. Постников В.В. Русская икона и образ Албазинской Богородицы (вопросы иконографии и истории) // Религиоведение. –2007. –№ 4.
98. Пржевальский Н. Путешествие в Уссурийском крае, 1867–869 г. – СПб.: Типография Неклюдова, 1870.
99. Религиозные организации Дальневосточного федерального округа: словарь-справочник / С.М. Дударенок, Е.А. Поправко, М.Б. Средюк, Д.А. Владимиров, О.П. Федирко, А.И. Поспелова, Н.В. Потапова, Н.Ю. Воложенинова. –Владивосток: Дальневост. ун-т, 2010.
100. Санников А.П., Дулов А.В. Православная церковь в Восточной Сибири в XVII –начале XX веков: Монография. Межрегиональный институт общественных наук. Иркутский государственный университет. –Иркутск, 2004.
101. Сердюк М.Б., Печерица В.Ф. Русская православная церковь на Дальнем Востоке (1945–954 гг.) // Религиоведение. –2012. –№ 2.
102. Забияко А.П., Конталева Е.А., Завадская Е.А. и др. Народы и религии Приамурья. Монография. Благовещенск: Амурский гос. университет, 2017. 567 с.
103. Туголуков В.А. Конные тунгусы (Этническая история и этногенез) // Этногенез и этническая история народов Севера. –М.: Наука, 1975.
104. Туров М.Г. Эвенки. Основные проблемы этногенеза и этнической истории. –Иркутск: Амтера, 2008.

105. Черкасов А.Н. Реквием Албазинскому «сидению» // Казаки. – 2015. –№ 4.
106. Шимкевич П.П. Современное состояние инородцев Амурской области и бассейна Амгуни // Труды Приамурского отдела Императорского русского географического общества. –1895. Т. 1. –Вып. 1.
107. Шиндялов Н. Население Амурской области. –Хабаровск: Хабаровское книжное изд-во, 1967.
108. Шиндялов Н.А. Основатели Благовещенска. Очерки, документы, материалы / Серия «Благовещенск. Из века в век». –Благовещенск: ОАО «Амурская ярмарка», 2006.
109. Широкогоров С.М. Опыт исследования основ шаманства у тунгусов [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.shirokogorov.ru>.
110. Шренк Л.Н. Об инородцах Амурского края. Том первый. –СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1883.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания к практическим занятиям.....	4
2. Методические указания для самостоятельной работы.....	13
3. Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации.....	15
4. Методические указания по написанию рецензии на спектакль..	17
5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	19

Анна Анатольевна Забияко,  
*проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.;*  
Яна Викторовна Зиненко,  
*ассистент каф. литературы и МХК АмГУ.*