

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки
45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: А.А. Забияко, Я.В. Зиненко.

Культура и искусство народов Дальнего Востока: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., Зиненко Я.В., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Культура и искусство народов Дальнего Востока» нацелено на формирование у студентов представлений о современной культурной, этнической и религиозной ситуации, основных тенденциях изменения религиозной ситуации в регионе и социально-этнических группах; способствовать подготовке широко образованных специалистов, владеющих глубокими знаниями по истории духовной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными культурами, этносами, нациями, религиями получившими распространение на территории Дальнего Востока, историей их развития, влияния на религиозную ситуацию в регионе;

- овладение понятийным аппаратом, необходимым при изучении данного курса, а также использование его с учетом сложившейся ситуации;

- формирование у обучающихся представления о межкультурном, межэтническом и межрелигиозном сотрудничестве, взаимодействии религии и общества, взаимоотношении культуры и этноса.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении студентов истории культуры и искусства народов Дальнего Востока.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и

способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. История освоения Дальнего Востока.

План лекции:

1. Петроглифы как памятники архаических культур, бытовавших на территории Амурской области.
2. Переселение русских на Дальний Восток и в Приамурье, казачество и староверы; их роль в культурной жизни Приамурья.

Цель: сформировать представление о генезисе культурного процесса на территории Дальнего Востока с древнейших времен до конца XIX- начала XX вв.

Задачи:

- дать краткий обзор понятийному континууму термина «культура»;

- сделать обзор культурного развития Дальнего Востока и Приамурья с древнейших времен до начала XX в.

- сформировать представление об этносах, населяющих территории ДВ с древнейших времен до наших дней;

- сформировать интерес к изучению этнокультурного многообразия духовной и художественной жизни ДВ;

- сформировать представление о петроглифах как древнейших памятниках наскального искусства народов ДВ, вписанного в общемировой историко-культурный и историко-религиозный контекст.

Ключевые вопросы:

1. Какие основные дефиниции понятия «культура» вы знаете?

2. Какие дефиниции уместны как операциональные единицы при изучении курса?

3. Назовите имена отечественных ученых и их специализации, занимающихся изучением древних и средневековых культур народов ДВ.

4. Какие этапы историко-культурного развития ДВ и Приамурья выделяют отечественные ученые?

6. Какие этносы народы населяли ДВ с древнейших времен?

7. Какие памятники древнего искусства свидетельствуют об этом?

8. Дайте определение петроглифов и назовите наиболее значительные памятники на территории ДВ и Приамурья.

9. Дайте краткий обзор монографии А.П. Забияко, Ван Цзянлиня «Петроглифы Северо-востока Китая». Как концепция данного исследования определяет историю культурного развития территорий ДВ и Приамурья?

10. Назовите этапы освоения русским населением ДВ.

11. Какую роль в развитии культурной жизни ДВ и Приамурья сыграло казачество?

12. Какую роль в развитии культурной жизни ДВ и Приамурья сыграли староверы?

Тема 2. Дальний Восток во второй половине XIX – начале XX в.

План лекции:

1. Исторические условия развития Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX в.
2. Пореформенное развитие Дальнего Востока.
3. Международное положение на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX в.
4. Административное устройство и управление. Территория и население.

Цель: связать историко-политический контекст развития Дальнего Востока с этнокультурными, этнорелигиозными и социокультурными процессами, им обусловленными.

Задачи:

- охарактеризовать исторические условия развития ДВ в середине XIX - начале XX вв.;
- изложить сведения о пореформенном управлении ДВ и обусловленности этими процессами культурного развития;
- охарактеризовать международное положение на ДВ и в Приамурье во второй половине XIX – начале XX в.;
- дать краткий обзор характера административного устройства и управления;
- охарактеризовать этнокультурный, этнорелигиозный и этносоциальный портрет региона ДВ.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте исторические условия развития ДВ в середине XIX - начале XX вв.
2. Какие народы и этнорелигиозные группы Российской империи принимали участие в освоении и развитии культуры ДВ и Приамурья?
3. Назовите имена людей, внесших наиболее значительный вклад в развитие русской духовной и художественной культуры на Дальнем Востоке и в Приамурье.

4. Как политическая ситуация и международное положение в середине XIX - начале XX вв. определяло культурные процессы в регионе?

Тема 3. Культура и искусство исторически сложившегося этнического большинства жителей Дальнего Востока на современном этапе.

План лекции:

1. Современная структура этносов на Дальнем Востоке России.
2. Характеристика этнического большинства современного Дальнего Востока.

Цель: сформировать представление о тенденциях культурного развития русского населения Дальнего Востока в условиях этнокультурного и социокультурного многообразия.

Задачи:

- сформировать целостное представление о современной структуре этносов, населяющих Дальний Восток и Приамурье;
- охарактеризовать этническое большинство современного ДВ с точки зрения этнокультурных, культурно-религиозных традиций и тенденций развития.

Ключевые вопросы:

1. Как соотносятся понятия этнос, этничность и этническая идентичность?
2. Как соотносятся понятия этнос и нация, национальность?
3. Что представляет собой современная структура этносов, населяющих Дальний Восток и АТР?
4. Какие народы, языки, культуры и религии доминируют и определяют развитие культуры и искусства на Дальнем Востоке и АТР?
5. Что представляет собой современная структура этносов, населяющих Дальний Восток России?
6. Что представляет собой современная структура этносов, населяющих Приамурье?

7. Какие основные тенденции определяют культуру этнического большинства на ДВ России?

8. Что такое дальневосточный фронт и как эта ментальная категория определяет развитие современных культурных процессов на Дальнем Востоке России?

Тема 4. Традиционная дальневосточная культура в историческом аспекте.

План лекции:

1. Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока:
2. Современное изучение традиционной культуры народов Дальнего Востока и Приамурья.

Цель: сформировать представление о традиционной культуре аборигенного населения Дальнего Востока и исследованиях современных ученых на эту тему.

Задачи:

- охарактеризовать традиционную культуру эвенков;
- охарактеризовать традиционную культуру нанайцев;
- охарактеризовать традиционную культуру удэгейцев и ульчей;
- дать краткий аннотированный обзор современных научных исследований традиционной культуры аборигенов Дальнего Востока.

Ключевые вопросы:

1. К какой языковой группе относится эвенкийское население Дальнего Востока?
2. Какие религиозные представления определяют культуру эвенков?
3. Какие народные промыслы выражают картину мира эвенков?
4. Каково современное состояние развития традиционной культуры эвенков?
5. Какие религиозные представления определяют культуру нанайцев?
6. Какие народные промыслы выражают картину мира нанайцев?

7. Каково современное состояние развития традиционной культуры нанайцев?

8. Назовите основные труды исследователей традиционной культуры народов ДВ в XIX-XX вв.

9. Назовите художественные произведения и имена дальневосточных русских писателей, в которых отражена культура эвенков и нанайцев.

10. Что такое «художественная этнография» и в чем состоит специфика ее метода?

Тема 5. Маньчжуры. Этногенез. Традиционные верования и обряды.

План лекции:

1. Возникновение этноса.
2. Формирование и развитие этнического самосознания маньчжур.

Цель: сформировать общее представление о традиционной культуре маньчжуров и ее месте в культурном процессе Дальнего Востока.

Задачи:

- сделать краткий обзор этногенеза маньчжуров;
- охарактеризовать влияние маньчжурской культуры на развитие культурных процессов на Дальнем Востоке;
- охарактеризовать религиозную картину мира маньчжуров;
- сформировать представление о «маньчжурском клине» на территории Амурской области;
- сделать обзор исследований маньчжурской культуры.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте этногенез маньчжуров.
2. Каковы религиозные представления маньчжуров?
3. Как связаны петроглифы Архаринской писаницы с этногенезом маньчжуров?
4. Кто из российских ученых начала XX в. изучал культуру и язык маньчжуров? Каковы основные положения его концепции?

5. Каким образом маньчжурская культура связана с культурными процессами в Китае и Северо-Востоке Китая?
6. Каково современное состояние маньчжурской культуры?
7. Что такое «маньчжурский клин» и какова его судьба?
8. Посмотрите х/ф «Последний император». Эксплицируйте реалии маньчжурской культуры, запечатленные в фильме.

Тема 6. Китайские традиции и национальные обычаи.

План лекции:

1. Этногенез китайцев.
2. Возникновение китайской цивилизации.
3. Китайская мифология: возникновение и особенности.
4. Периодизация и основные этапы развития китайской мифологии, систематизация сюжетов и образов.

Цель: дать общее представление об этногенезе китайцев, развитии китайской цивилизации, древних религиозных представлениях китайцев и китайской мифологии.

Задачи:

- охарактеризовать этногенез китайцев;
- сформировать представление о древних религиях китайцев;
- сформировать представление о «саньцзяо» как синкретическом феномене китайской религиозности;
- сформировать представление об основах китайской мифологии;
- сформировать представление о сюжетах и персонажах китайской мифологии

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте основные этапы формирования китайской цивилизации. Как соотносятся в понятии «китаец» категории этноса и нации?
2. Что лежит в основе понятия «религия древних китайцев»?
3. Что такое «саньцзяо»?

4. Как эта система характеризует картину мира китайцев?
5. Какие базовые мифы определяют картину мира китайцев?
6. Как соотносятся миф и история в картине мира китайцев?
7. Назовите фундаментальные исследования отечественных китаеведов и их специальную направленность.

Тема 7. Корейские традиции и обычаи.

План лекции:

1. Этногенез корейцев.
2. Религиозные представления корейцев.
3. Традиционное искусство корейцев.

Цель: соотнести тенденции развития культуры и искусства корейцев с этногенезом и религиозными представлениями этноса.

Задачи:

- охарактеризовать этногенез корейцев;
- охарактеризовать религиозную картину мира корейцев;
- сформировать общее представление о развитии культуры и искусства в

Корее.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте этапы этногенеза корейцев и обусловленность этногенезом корейского искусства и культурных традиций.
2. В чем специфика религиозной картины мира корейцев?
3. Какие традиционные виды искусства присущи корейской культуре?
4. Дайте характеристику направлениям живописи Древней Кореи.
5. Дайте характеристику развития корейской музыки?
6. В чем состоит специфика корейской архитектуры?
7. Как корейская мифология определяет развитие искусства в Корее?

Тема 8. Японские традиции и обычаи.

План лекции:

1. Этногенез японцев.
2. Японские традиции и обычаи.
3. Традиционный уклад жизни японцев.

Цель: соотнести культурные традиции и виды искусств в Японии с этногенезом японцев.

Задачи:

- охарактеризовать этногенез японцев;
- охарактеризовать религиозную картину мира японцев;
- сформировать общее представление о развитии культуры и искусства в Японии;
- сконцентрировать внимание на этнокультурной специфике мировых видов искусства в Японии (литературе, кино, театре и т.д.).

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте этапы этногенеза японцев и обусловленность этногенезом японского искусства и культурных традиций.
2. В чем специфика религиозной картины мира японцев?
3. Какие традиционные виды искусства присущи японской культуре?
4. Дайте характеристику направлениям живописи Древней Японии.
5. Дайте характеристику развития японского искусства икебаны.
6. В чем состоит специфика японской архитектуры?
7. Охарактеризуйте специфику развития японского кинематографа.
8. В какой соотнесенности находится искусство живописи и поэзии в Японии?
9. Что такое театр кабуки и каковы его современные формы развития?

Тема 9. Современная геополитическая ситуация и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»).

План лекции:

1. История взаимоотношений китайского и русского этноса.
2. Этноконфессиональный аспект русско-китайских контактов.

Цель: сформировать представление о фронтальном характере культуры на территории Дальнего Востока и одновременно этнокультурной специфике русской и китайской культур.

Задачи:

- сделать обзор истории взаимоотношений русских и китайцев на территории Дальнего Востока;
- обратить внимание на позитивные тенденции этнокультурного взаимодействия русских и китайцев;
- сформировать толерантную установку на процессы этнокультурного взаимодействия русских и китайцев в условиях миграционных процессов XVII-XXI вв.

Ключевые вопросы:

1. Определите основные этапы русско-китайского взаимодействия на территории Дальнего Востока и АТР.
2. Что такое аккультурация, инкультурация, метисация?
3. Приведите примеры процессов аккультурации, инкультурации, метисации русских и китайцев в контексте развития взаимодействия двух великих цивилизаций на территории Дальнего Востока.
4. В чем специфика межэтнических культурных контактов русских и китайцев?
5. Сделайте краткий обзор основных тенденций культурного взаимодействия русских и китайцев на материале монографий «Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта» (А.А. Забияко, А.П. Забияко, С.С. Лешошко, А.А. Хисамутдинов; 2015); «Русские Трёхречья: основы этнической самобытности» (А.П. Забияко, А.А. Забияко, 2017).

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания,

смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда

факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При

подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Культура и искусство народов Дальнего Востока».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

– обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;

– доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;

– используйте образные сравнения, контрасты;

– помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;

– рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

– кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;

– процитировать что-нибудь по теме доклада;

– создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История освоения Дальнего Востока	1. История православия на Дальнем Востоке. 2. Славянское население Дальнего Востока как исторически закрепившееся этническое большинство. 3. Основные концепты славянской культуры (свобода и воля, мудрость и безумие, святое и падшее, отчизна и чужбина, труд и праздность и т.д.).
2	Дальний Восток во второй половине XIX – начале XX в.	1. Колонизация Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX в. 2. Социальные отношения на Дальнем Востоке. Дальневосточная политика России на рубеже XIX – XX вв. 3. Народы Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX в. Культура Дальнего Востока. 4. Народное образование. 5. Духовная культура.
3	Культура и искусство исторически сложившегося этнического большинства жителей Дальнего Востока на современном этапе	1. Современная структура этноса на Дальнем Востоке. 2. Характеристика этнического большинства современного Дальнего Востока.
4	Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока и ее современное изучение	1. Современное состояние (эвенкийский, нанайский, удэгейский фольклор, шаманизм). 2. Ученые – исследователи вопроса. 3. Современное состояние культуры малых народов Дальнего Востока.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
5	Маньчжуры. Этногенез. Традиционные верования и обряды	1. Мифология маньчжур. 2. Верования и культы. 3. Маньчжурский шаманизм.
6	Китайские традиции и национальные обычаи. Традиционное китайское искусство	1. «И Цзин»: содержание и функционирование. Древняя гадательная практика. 2. Даосизм. Конфуцианство. Буддизм. 3. Традиционный уклад жизни китайцев. 4. Китайские обряды, связанные с рождением ребенка. Китайская свадебная обрядность. Представления о загробном мире и погребальная обрядность. 5. Важнейшие календарные обряды. 6. Религиозные аспекты китайской чайной церемонии. 7. Религиозные основы китайской поэзии и живописи. 8. Китайская культовая архитектура. 9. Христианство в Китае: история появления и распространения. 10. Китайская живопись. Китайская литература. Китайский театр. Китайский кинематограф.
7	Корейские традиции и обычаи. Корейская живопись	1. Традиционный уклад жизни корейцев. 2. Традиционное корейское искусство.
8	Японские традиции и обычаи. Японское искусство	1. Синто. Основы вероучения и мифология. Синтоистский культ и роль синто в общественной жизни. 2. Японский буддизм. Возникновение и основные школы. Дзэн-буддизм. 3. Религиозные аспекты японской поэзии и живописи. Основы традиционной японской живописи. Японская лирика. 4. Религиозные основы японской чайной церемонии. 5. Японская культовая архитектура. Искусство икебаны. Японский кинематограф.
9	Культура русской эмиграции в Китае, Японии	1. Особенности межэтнических контактов на территории России и на территории Китая. 2. Русский Харбин как феномен этнокультурного взаимодействия на Дальнем Востоке. 3. Русские в Японии.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы **«История освоения Дальнего Востока»** студенты должны:

знать: историю православия на Дальнем Востоке; основы культуры славянского населения Дальнего Востока; основные концепты славянской культуры

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

2. В результате изучения темы **«Дальний Восток во второй половине XIX – начале XX в.»** студенты должны:

знать: исторический опыт колонизации Дальнего Востока Россией во второй половине XIX – начале XX в.; суть дальневосточной политики России на рубеже XIX – XX вв.; этнокультурный портрет Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX в.; историю развития народного образования, духовной культуры на ДВ.

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

3. В результате изучения темы **«Культура и искусство исторически сложившегося этнического большинства жителей Дальнего Востока на современном этапе»** студенты должны:

знать: современную структуру этносов на Дальнем Востоке; характеристику этнического большинства современного Дальнего Востока;

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

4. В результате изучения темы **«Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока и ее современное изучение»** студенты должны:

знать: современное состояние религиозных верований аборигенного населения; основные труды исследователей вопроса; современное состояние культуры малых народов Дальнего Востока.

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

5. В результате изучения темы **«Маньчжуры. Этногенез. Традиционные верования и обряды»** студенты должны:

знать: мифологию маньчжуров; верования и культы; специфику маньчжурского шаманизма.

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

6. В результате изучения темы **«Китайские традиции и национальные обычаи. Традиционное китайское искусство»** студенты должны:

знать: основные религиозные традиции китайцев; специфику традиционного уклада жизни китайцев; специфику китайских обрядов, связанные с рождением ребенка, свадьбой; основы представления о загробном мире и погребальной обрядности; важнейшие календарные обряды; религиозные аспекты китайской чайной церемонии; религиозные основы китайской поэзии и живописи; специфику и основополагающие принципы китайской культовой архитектуры, китайской живописи; китайского театра, китайского кинематографа.

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

7. В результате изучения темы **«Корейские традиции и обычаи. Корейская живопись»** студенты должны:

знать: религиозные представления корейцев и их связь с традиционной культурой и искусством (живописью, музыкой, кинематографом)

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

8. В результате изучения темы **«Японские традиции и обычаи. Японское искусство»** студенты должны:

знать: религиозные основы японской культуры; основы вероучения и мифологию; религиозные аспекты японской поэзии и живописи; основы традиционной японской живописи; японской лирики и японской чайной церемонии.

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления по теме реферата или презентации.

9. В результате освоения темы **«Культура русской эмиграции в Китае, Японии»** студенты должны:

знать: основные труды по теме практического занятия и их положения;

уметь: анализировать, конспектировать и реферировать научные труды по теме занятия;

владеть: навыком устного выступления, ведения дискуссии по теме реферата или презентации.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

практические умения и навыки: навык практического применения знаний по культуре и искусству народов Дальнего Востока в преподавании филологических дисциплин;

учебные умения: умение конспектировать, реферировать научную литературу, готовить доклад и презентацию по теме занятий; умение работать с лекционным материалом и библиографией по теме;

специальные учебные умения: умение применять исторический подход к анализу культурных феноменов; умение определять этнокультурные черты тог или иного вида искусства; рассматривать то или иное явление культуры и искусства в этносоциальном, этнорелигиозном, этнокультурном контексте; интерпретировать феномен искусства и культуры народов Дальнего Востока во фронтальном ключе.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	История освоения Дальнего Востока.	Конспект основных параграфов темы
2.	Русский Дальний Восток во второй половине XIX – начале XX в.	Конспект основных параграфов темы, подготовка доклада
3.	Культура и искусство исторически сложившегося этнического большинства жителей Дальнего Востока на современном этапе.	Конспект основных параграфов темы.
4.	Традиционная культура аборигенов Дальнего Востока и ее современное изучение.	Конспект основных параграфов темы, подготовка доклада
5.	Маньчжуры. Этногенез. Традиционные верования и обряды.	Конспект основных параграфов темы, подготовка доклада
6.	Китайские традиции и национальные обычаи. Традиционное китайское искусство.	Конспект основных параграфов темы, создание презентации
7.	Корейские традиции и обычаи. Ко-	Конспект основных параграфов темы, под-

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
	рейская живопись.	готовка доклада
8.	Японские традиции и обычаи. Японское искусство.	Конспект основных параграфов темы, создание презентации
9.	Современная геополитическая ситуация и проблема этнокультурного взаимодействия в регионе («китайский вопрос»).	Конспект основных параграфов темы, подготовка доклада

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны

(автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

1. Албазинская эпопея // Граница великой державы. Амурская область. – Красноярск: Изд-во «Платина», 2008.
2. Амурские казаки. Приамурье. Из века в век. Материалы, документы, свидетельства, воспоминания. Т. 1. – Благовещенск-на-Амуре: ОАО «Амурская Ярмарка», 2008.
3. Аниховский С.Э. Китайцы на Дальнем Востоке России: этносоциологический аспект (вторая половина XIX – начало XX века) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 7. – Благовещенск, 2006.
4. Аниховский С.Э. Трансформация религиозных традиций эвенков под воздействием буддизма и религиозных верований китайцев в XIX – начале XX вв. // Религиоведение. – 2009. – № 2.
5. Аниховский С.Э., Болотин Д.П., Забияко А.П., Пан Т.А. «Маньчжурский клин»: история, народы, религии / Под общ. ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2005.
6. Аргудяева Ю.В. Старообрядцы на Дальнем Востоке России. – М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2000.
7. Аргудяева Ю.В. Миссионерская деятельность Русской православной церкви среди коренных народов Дальнего Востока // Религиоведение. – 2009. – № 4.
8. Аргудяева Ю.В. Роль Н.Н. Муравьева-Амурского в переселении крестьян и казаков в низовья р. Амур // Вестник ДВО РАН. – 2009. – № 5.
9. Аргудяева Ю.В. Этническая и этнокультурная история русских на юге Дальнего Востока России (вторая половина XIX – начало XX в.). Кн. 1. Крестьяне. – Владивосток: ДВО РАН, 2006.
10. Артемьев А.Р. Буддийские храмы XV века в низовьях Амура. – Владивосток, 2005.
11. Артемьев А.Р. Города и остроги Забайкалья и Приамурья во второй половине XVII–XVIII вв. – Владивосток, 1999.

12. Артемьев А.Р. Строительство городов и острогов Забайкалья и Приамурья во второй половине XVII–XVIII веке и типы оборонительных сооружений // Отечественная история. – 1998. – № 5.
13. Беляков А.О., Вальчак С.Б., Степанов Д.Ю., Черкасов А.Н., Чхайдзе В.Н. Православное миссионерство на Дальнем Востоке и Албазинская Спасская пустынь // Религиоведение. – 2014. – № 1.
14. Болотин Д.П. и др. К вопросу об этнической истории Приамурья эпохи средневековья (по археологическим данным) // Записки Амурского областного краеведческого музея и общества краеведов. – Благовещенск, 1992. – Вып. 7.
15. Болотин Д.П. Этнокультурная ситуация на Верхнем Амуре в эпоху позднего средневековья (XIII–XVII века): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Новосибирск, 1995.
16. Буянов Е.В. Духовные христиане молокане в Амурской области во второй половине XIX – первой трети XX вв. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2012.
17. Буянов Е.В., Буянов Д.Е. Религиозная ситуация в Амурской области в конце XIX – начале XX вв. // Вестник Амурского государственного университета. – 2013. – Вып. 60: Сер. Гуманитар. науки.
18. Буянов Е.В. Духовные христиане молокане в Амурской области во второй половине XIX – первой трети XX вв.: моногр. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013.
19. Ванюнина Ю. Ислам в Приамурье в конце XIX – начале XX вв. // Подготовка специалистов социальной сферы. Студенческий выпуск. Сборник статей. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2006.
20. Василевич Г.М. Дошаманские и шаманские верования эвенков // Советская этнография. – 1975. – № 5.
21. Василевич Г.М. Древнейшие этнонимы Азии и названия эвенкийских родов // Советская этнография. – 1946. – № 4.
22. Василевич Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII – начало XX в.). – Л., 1969.

23. Волегов С.В., Забияко А.П., Кобызов Р.А., Мазин А.И. Новый петроглиф и древняя традиция почитания писаниц // Традиционная культура востока Азии. Вып. 4. – Благовещенск, 2002.
24. Волков П.В., Деревянко А.П., Медведев В.Е. Палеоэкономика населения среднего и нижнего Амура // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2006. – № 3.
25. Воронкова Е.А., Воронкова Т.А. Образ мусульман в сознании жителей Приамурья (опыт социально-психологического исследования) // Религиоведение. – 2012. – № 4.
26. Гавриил (Стеблюченко), архиепископ. Православие на Амуре. – Благовещенск: ООО «Визави», 2006.
27. Граве В.В. Китайцы, корейцы и японцы в Приамурье. Труды Амурской экспедиции. Вып. XI. – СПб., 1912.
28. Грум-Гржимайло Г.Е. Описание Амурской области. – СПб., 1894.
29. Дацышен В.Г. Межконфессиональное взаимодействие в Приамурье во второй половине XIX – начале XX вв. // Религиоведение. – 2002. – № 4.
30. Деревянко А.П. Верхний палеолит в Африке и Евразии и формирование человека современного анатомического типа. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2011.
31. Деревянко А.П. Новопетровская культура Среднего Амура. – Новосибирск: Наука, 1970.
32. Деревянко А.П. Ожившие древности: Рассказы археолога. – М.: Мол. Гвардия, 1986.
33. Деревянко А.П. Приамурье I тысячелетия до нашей эры. – Новосибирск, 1976.
34. Деревянко А.П. Ранний железный век Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1973.
35. Деревянко А.П., Волков П.В., Ли Хонджон. Селемджинская позднепалеолитическая культура. – Новосибирск: Институт археологии и этногра-

фии СО РАН, 1998.

36. Деревянко Е.И. Древние жилища Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1991.
37. Деревянко Е.И. Племена Приамурья. I тысячелетие нашей эры (Очерки этнической истории и культуры). – Новосибирск: Наука, 1981.
38. Деревянко Е.И. Троицкий могильник. – Новосибирск: Наука, 1977.
39. Деревянко Е.И., Нестеров С.П. Полевые исследования на горе Шапке (1981 г.) // Археология эпохи камня и металла Сибири. – Новосибирск: Наука, 1983.
40. Дмитриев Н.В. Духовно-нравственное воздействие на военнослужащих неправославной веры в войсках дальневосточного региона России в дореволюционный период // Религиоведение. – 2013. – № 3.
41. Долгих Б.О. Родовой и племенной состав народов Сибири в XVII веке. – М.: Изд-во АН СССР, 1960.
42. Долгих Б.О. Этнический состав и расселение народов Амура в XVII в. по русским источникам // Сборник статей по истории Дальнего Востока. – М.: Издательство АН СССР, 1958.
43. Древности Буреи / Нестеров С.П., Гребенщиков А.В., Алкин С.В., Болотин Д.П., Волков П.В., Кононенко Н.А., Кузьмин Я.В., Мыльникова Л.Н., Табарев А.В., Чернюк А.В. – Новосибирск, 2000.
44. Ермацанс И.А. Становление Православной церкви в Приамурье (середина XIX в.) // Исторический опыт освоения Дальнего Востока. Выпуск четвёртый. Этнические контакты. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001.
45. Ермолова Н.В. Эвенки Приамурья и Сахалина. Формирование и культурно-исторические связи. XVII – начало XX вв. Дисс. на соиск. ... канд. ист. н. – Л., 1984.
46. Забияко А.П. Наму – эвенкийская картина мира на оленьей шкуре // Религиоведение. – 2015. – № 3.
47. Забияко А.П., Аниховский С.Э., Воронкова Е.А., Забияко А.А., Кобызов Р.А. Эвенки Приамурья: оленья тропа истории и культуры / Под ред.

- А.П. Забияко. – Благовещенск, 2012.
48. Забияко А.П., Беляков А.О., Гаврилов С.С., Конталева Е.А., Родионова К.И. Этнокультурный атлас Приамурья. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2016.
49. Забияко А.П., Кобызов Р.А. «Утени писаница» – новый памятник наскального искусства в Западном Приамурье // Традиционная культура Востока Азии. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2010. – Вып. 6.
50. Забияко А.П., Кобызов Р.А. Артефакты громатухинской культуры памятника «Калиновка писаница–1» и проблема датировки наскальных рисунков // Актуальные проблемы археологии Сибири и Дальнего Востока: Сборник научных статей. – Уссурийск: Изд-во УГПИ, 2011.
51. Забияко А.П., Кобызов Р.А. Петроглифы Архары: история изучения и проблема интерпретации // Миграционные процессы на Дальнем Востоке (с древнейших времен до начала XX века). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004.
52. Забияко А.П., Кобызов Р.А., Понкратова Л.А. Русские и китайцы: этномиграционные процессы на Дальнем Востоке. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009.
53. Забияко А.П., Мазин А.И., Кобызов Р.А. Шаманизм эвенков Приамурья и Южной Якутии (современное состояние) // Традиционная культура Востока Азии. Вып. 4. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.
54. Забияко А.П., Чирков Н.В. Вклад И.Е. Попова-Вениаминова, митрополита Московского, в изучение религии и христианизацию коренных народов Северо-Восточной Азии // Религиоведение. – 2014. – № 4.
55. Игнатий (Чигвинцев), иеромонах. Албазинская Святыня. Книга об истории Албазинской иконы Божией Матери «Слово Плоть Бысть». – Благовещенск, 2004.
56. Инфатьев П. Тунгусы. Очерк // Инфатьев П. Соперники. Рассказ из жизни ороchon (Географическая библиотека «Земля и люди». Серия «Жизнь народов России»). – СПб.: Издание книжного магазина П.В. Луковникова,

1912.

57. История Амурской области с древнейших времён до начала XX века / Под ред. А.П. Деревянко, А.П. Забияко. – Благовещенск, 2008.
58. История Благовещенска. 1856–1917. В 2-х т. Т. 1. – Благовещенск-на-Амуре: ОАО «Амурская ярмарка», 2009.
59. История Дальнего Востока СССР с древнейших времен до XVII века. – М., 1989.
60. Кабузан В.М. Как заселялся Дальний Восток. – Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1976.
61. Кириллов А.В. Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской областей. – Благовещенск, 1894.
62. Кобызов Р.А. Китайцы как объект миссионерской деятельности христианских конфессий // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 3 / Ред. Д.П. Болотин, А.П. Герасименко, Ал.П. Деревянко, Ан.П. Деревянко, А.П. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2002.
63. Кобызов Р.А. Корейцы на Дальнем Востоке (конец XIX – начало XX вв.): этносоциологический и этноконфессиональный анализ // Вестник Амурского государственного университета. – 2001. Вып. 14.
64. Кобызов Р.А. Религиозное пространство Приамурья // Социальное пространство Приамурья (общество, личность, образование.религия). Монография / Под общ. ред. Р.А. Кобызова, Н.К. Щепкиной. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2006.
65. Кобызов Р.А. Религиозные общества и общины Благовещенска. Хлысты и скопцы // История Благовещенска. 1856–1917 гг. (в 2-х томах) / Серия «Благовещенск. Из века в век». Т. 1. –Благовещенск: ОАО «Амурская ярмарка» , 2009.
66. Коваленко А.И. Религиозные символы и праздничные ритуалы в духовной культуре казачества восточных окраин России // Религиоведение. –2009. –№ 1.
67. Коваленко А.И. Религия в жизни казачества восточных окраин Рос-

сии // Религиоведение. –2008. –№ 1.

68. Кодола И.В. Уровень и типы религиозности амурского крестьянства во второй половине XIX –начале XX вв. // Исторический опыт освоения Дальнего Востока. Выпуск четвёртый. Этнические контакты. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001.

69. Кужевская Л.В. Баптизм в Амурской области в 20–0 гг. // Амурский краевед. Информационный вестник. –Благовещенск: Амурской областной краеведческий музей. – 1995. –№ 2.

70. Культура Приамурья. – Благовещенск: ООО «Визави», 2011.

71. Ларин А.Г. Китайцы в России вчера и сегодня: исторический очерк. – М., 2003.

72. Ларичев В.Е. Народы Дальнего Востока в древности и средние века и их роль в культурной и политической истории Восточной Азии // Дальний Восток и соседние территории в средние века: история и культура востока Азии. – Новосибирск: Наука, 1980.

73. Левин М. Г. Этническая антропология и проблемы этногенеза народов Дальнего Востока. – М., 1958.

74. Маак Р.К. Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению Сибирского отдела Императорского русского географического общества в 1855 году. – СПб., 1859.

75. Мазин А.И. Древние святилища Приамурья. – Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма, 1994.

76. Мазин А.И. Наму как отражение представлений эвенков об окружающем мире // Религиоведение. –2005. –№ 3.

77. Мазин А.И. Таежные писаницы Приамурья. – Новосибирск, 1986.

78. Мазин А.И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX –начало XX в.). – Новосибирск: Наука, 1984.

79. Мазин А.И. Традиционные представления эвенков Приамурья об окружающем мире. –Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2007.

80. Максим (Рыжов), игумен. Русский человек: Апостол северных на-

- родов святитель Иннокентий, митрополит Московский. –М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.
81. Матющенко В.С. История старообрядчества Белокриницкой иерархии в Амурской области. Монография. –Благовещенск: ОАО ПКИ «Зея», 2014.
82. Медведев В.Е. Культура амурских чжурчжэней, конец X–I век (по материалам грунтовых могильников). –Новосибирск: Наука, 1977.
83. Медведев В.Е. Приамурье в конце I –начале II тысячелетия (Чжурчжэньская эпоха). –Новосибирск: Наука, 1986.
84. Медведев В.Е., Филатова И.В. Керамика эпохи неолита нижнего Приамурья (орнаментальный аспект). –Новосибирск: Изд-во ИАЭ СО РАН, 2014.
85. Мурыгина Е.А. Распространение баптизма в среде казачьего сословия на территории Приамурья в начале XX в. // Религиоведение. –2007. – № 4.
86. Нестеров С.П. Народы Приамурья в эпоху раннего средневековья. – Новосибирск: Издательство ИАЭ СО РАН, 1998.
87. Окладников А.П. Археология долины реки Зеи и Среднего Амура // Окладников А.П. Археология Северной, Центральной и Восточной Азии. – Новосибирск: Наука, 2003.
88. Окладников А.П. Далёкое прошлое Приморья (очерки по древней и средневековой истории Приморского края). –Владивосток: Приморское книжное изд-во, 1959.
89. Окладников А.П., Деревянко А.П. Осиноозерская культура на Среднем Амуре // Материалы по истории Дальнего Востока (история, археология, этнография, филология). – Владивосток: Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО АН СССР, 1973. –Т. 9.
90. Окладников А.П., Мазин А.И. Писаницы реки Олёкмы и Верхнего Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1976.
91. Описание Амурской области. –Петроград, 1916.
92. Орлов. Амурские орочны // Вестник Императорского русского географического общества. – СПб., 1857. Книга IV, Часть 21. № 6.

93. Пелевина О.В. Протестантские стратегии евангелизации и опыт миссионерства среди китайцев на Дальнем Востоке России и Северо-Востоке Китая // Религиоведение. – 2016. – № 2.
94. Пелевина О.В., Жуманиязова Л.Э. Китайские протестантские общины г. Благовещенска // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Этнокультурные процессы в политическом контексте: сб. материалов научно-практической конференции. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2013. – Вып. 10.
95. Песоцкий В.Д. Корейский вопрос в Приамурье. – Хабаровск, 1913.
96. Пискунов С.А. Китайская и корейская иммиграция на Российский Дальний Восток в конце XIX – начале XX вв. // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 2. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001.
97. Постников В.В. Русская икона и образ Албазинской Богородицы (вопросы иконографии и истории) // Религиоведение. – 2007. – № 4.
98. Пржевальский Н. Путешествие в Уссурийском крае, 1867–869 г. – СПб.: Типография Неклюдова, 1870.
99. Религиозные организации Дальневосточного федерального округа: словарь-справочник / С.М. Дударенок, Е.А. Поправко, М.Б. Средюк, Д.А. Владимиров, О.П. Федирко, А.И. Пospelова, Н.В. Потапова, Н.Ю. Воложенинова. – Владивосток: Дальневост. ун-т, 2010.
100. Санников А.П., Дулов А.В. Православная церковь в Восточной Сибири в XVII – начале XX веков: Монография. Межрегиональный институт общественных наук. Иркутский государственный университет. – Иркутск, 2004.
101. Сердюк М.Б., Печерица В.Ф. Русская православная церковь на Дальнем Востоке (1945–954 гг.) // Религиоведение. – 2012. – № 2.
102. Забияко А.П., Конталева Е.А., Завадская Е.А. и др. Народы и религии Приамурья. Монография. Благовещенск: Амурский гос. университет, 2017. 567 с.
103. Туголуков В.А. Конные тунгусы (Этническая история и этногенез) // Этногенез и этническая история народов Севера. – М.: Наука, 1975.

104. Туров М.Г. Эвенки. Основные проблемы этногенеза и этнической истории. – Иркутск: Амтера, 2008.
105. Черкасов А.Н. Реквием Албазинскому «сидению» // Казаки. – 2015. –№ 4.
106. Шимкевич П.П. Современное состояние инородцев Амурской области и бассейна Амгуни // Труды Приамурского отдела Императорского русского географического общества. – 1895. Т. 1. –Вып. 1.
107. Шиндялов Н. Население Амурской области. – Хабаровск: Хабаровское книжное изд-во, 1967.
108. Шиндялов Н.А. Основатели Благовещенска. Очерки, документы, материалы / Серия «Благовещенск. Из века в век». – Благовещенск: ОАО «Амурская ярмарка», 2006.
109. Широкогоров С.М. Опыт исследования основ шаманства у тунгусов [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.shirokogorov.ru>.
110. Шренк Л.Н. Об инородцах Амурского края. Том первый. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1883.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Краткое изложение лекционного материала.....	4
2. Методические указания по конспектированию лекционного ма- териала.....	13
3. Методические указания к практическим занятиям.....	17
4. Методические указания для самостоятельной работы.....	25
5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы (до- полнительный).....	29

Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.,
Яна Викторовна Зиненко,
асс. каф. литературы и МХК АмГУ.