

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01

Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

Исторические закономерности развития русской литературы: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

©Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Исторические закономерности развития русской литературы» направлено на ознакомление с основными закономерностями развития литературного процесса в историко-культурном контексте русской литературы, на выявление места истории в развитии литературы; на ознакомление с литературными направлениями, течениями, школами, их взаимосвязи с историко-культурной ситуацией изучаемой эпохи; на углубление знаний о литературном процессе, полученных из предшествующих историко-литературных курсов; на выявление специфики отражения исторических катаклизмов в литературном процессе изучаемой эпохи.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Определение и основные закономерности литературного процесса.

План лекции:

1. Определение и основные закономерности литературного процесса.
2. Происхождение искусства и литературы как одного из его основных видов.
3. Проблема периодизации литературного процесса.
4. Исторические судьбы искусства в античности, средневековье, Новое и Новейшее время.
5. Современные представления о трех этапах всемирно-исторического литературного развития.
6. Диалектический характер литературного процесса.

Цель: углубить имеющиеся у студентов знания о литературном процессе, рассмотреть его диалектический характер и исторические судьбы искусства в разные эпохи.

Задачи:

- определить основные закономерности развития литературного процесса;

- выявить имеющиеся в науке проблемы периодизации литературного процесса;
- выявить современные представления о трех этапах всемирно-исторического литературного развития.

Ключевые вопросы:

1. Что такой литературный процесс и каковы закономерности его развития?
2. Какие Вы знаете научные подходы к проблемам периодизации литературного процесса?
3. В чем проявляется диалектический характер развития литературного процесса?

Тема 2. Основные понятия и категории литературного процесса: направление, течение, школа. Понятие метода и стиля

План лекции:

1. Проблема преемственности в истории культуры и литературно-художественном развитии.
2. Взаимосвязь традиций и новаторства в историко-литературном процессе.
3. Литературный процесс как форма исторического и общественного бытия художественных произведений.
4. Литературный метод, направление, течение как составляющие литературного процесса.
5. Литературное течение.
6. Литературные школы.

Цель: углубить имеющиеся знания об основных категориях литературного процесса.

Задачи:

- определить литературный метод и литературное направление и литературную школу как ведущие составляющие мирового литературного процесса;
- дать представления о традициях и новаторстве в развитии мирового литературного процесса.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определение понятиям «литературный процесс», «литературное течение», «литературное направление», «школа».
2. Как появляется взаимосвязь с традициями и новыми явлениями в литературном процессе начала XX века?

Тема 3. Специфика литературного процесса XVIII в., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.

План лекции:

1. Литературный процесс XVIII века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
2. Петровские реформы и их влияние на формирование литературы.
3. Своеобразие русского классицизма, его жанровая система и теория «штилей».
4. Нормативные акты русского классицизма.
5. Реформирование русского литературного языка и стихосложения.

Цель: углубить имеющиеся знания о специфике развития литературного процесса XVIII века.

Задачи:

- определить преемственность литературного процесса XVIII века с литературой Древней Руси;
- выявить значение Петровских реформ в развитии литературного процесса;

- углубить знания студентов о своеобразии русского классицизма, его философской, эстетической базе.

Ключевые вопросы:

1. Какие черты древнерусской литературы отразились в литературном процессе эпохи?
2. Какова жанровая система классицизма?
3. Что унаследовали М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков из трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»?
4. Почему Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев считаются «разрушителями классицизма»?
5. Какова роль Н.М. Карамзина в реформе литературного языка?

Тема 4. Специфика литературного процесса XIX в., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.

План лекции:

1. Историческая обстановка в России начала XIX в. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса.
2. Россия и Запад: Жизнь литературных салонов и обществ 1800 – 1830-х гг. “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”.
3. Общественно-исторические предпосылки русского романтизма. Его связь с Просвещением.
4. Этапы развития и жанрово-стилевые тенденции.
5. Важнейшие литературные деятели русского романтизма.
6. Формирование различных направлений в русском романтизме и односторонность концепции “двух романтизмов”.
7. Процесс демократизации общественного сознания.

8. «Натуральная школа»: состав, органы, издания. Антикрепостнический характер «натуральной школы».

Цель: углубить имеющиеся знания о литературном процессе XIX века.

Задачи:

- углубить знания исторической и культурной обстановки эпохи;
- определить роль литературных салонов и обществ начала века в развитии литературного процесса;
- определить специфику русского романтизма, его связь с Просвещением, жанровую и эстетическую природу;
- определить своеобразие русского реализма, роль «натуральной школы» в развитии литературы второй половины века.

Ключевые вопросы:

1. Какое значение имели Отечественная война 1812 года и декабристское движение на развитие русского романтизма?
2. Что такое «художественная картина мира»?
3. Какие направления развились в рамках русского романтизма?
4. Какова роль К. Батюшкова, Е. Баратынского, В.А. Жуковского в развитии русского романтизма?
5. Какую роль для русских романтиков играл Байрон?
6. Назовите крупнейших русских романтиков и их произведения.
7. Кто является основателем «натуральной школы»?
8. Назовите крупнейшие издания «натуральной школы». Какова роль В.Г. Белинского в развитии «натуральной школы»?
9. По какому поводу Ф.М. Достоевский сказал: «Все мы вышли из “Шинели” Гоголя»?

Тема 5. Специфика литературного процесса рубежа XIX-XX вв., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.

План лекции:

1. Определение хронологических рамок эпохи “серебряного века”, характеристика основных направлений социально-политического и культурного развития конца XIX - начала XX века.
2. Расцвет философской мысли в Европе и России, обновление научной парадигмы.
3. Основные тенденции в развитии литературного процесса «серебряного века». Историко-культурные и философско-эстетические основы возникновения символизма.
4. Историко-культурные и философско-эстетические основы возникновения акмеизма.
5. Историко-культурные и философско-эстетические основы возникновения футуризма.

Цель: углубить имеющиеся у студентов знания о литературном процессе рубежа веков.

Задачи:

- выявить противоречивость развития историко-культурного и литературного процесса эпохи;
- раскрыть значение расцвета философской и научной мысли для всего литературного процесса;
- определить историко-культурные предпосылки, эстетические и поэтологические особенности крупнейших модернистских направлений эпохи.

Ключевые вопросы:

1. Как появился термин «серебряный век»? Почему он так назван?
2. Какие исторические события подготовили почву для рождения феномена «серебряного века»?
3. Назовите теоретические манифесты русского символизма.
4. Какое влияние оказали Ф. Ницше и Вл. Соловьев на развитие русского символизма?
5. Каково отношение А. Блока к революции?

6. Как революцию воспринял В. Брюсов?
7. Каково было отношение к революции футуристов?
8. Как революционные события отразились в судьбе и творчестве А. Ахматовой и О. Мандельштама?

Тема 6. Специфика литературного процесса XX в., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.

План лекции:

1. Раскол культуры после 1917 г: идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов.
2. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг.
3. Особенности литературного процесса 40-60-х гг., связь с историческими катаклизмами.
4. Этапы Великой Отечественной войны, их отражение в литературе.
5. Литература послевоенного времени.

Цель: сформировать представление о противоречивости развития литературного процесса XX века.

Задачи:

- определить важнейшие историко-культурные события эпохи;
- сформировать представление о соцреализме как крупнейшем художественном методе эпохи;
- дать представление о развитии литературного процесса военного и послевоенного времени.

Ключевые вопросы:

1. Какое значение имел 1917 год в складывании «двух культур»?
2. Что такое метод «соцзаказа»? Какое значение имел М. Горький в развитии соцреализма?

3. На какие «идейные» группы по отношению к революции были поделены писатели?
4. Как отразилась тема революции и Гражданской войны в публицистике?
5. Как отразилась тема революции и Гражданской войны в творчестве И. Бабеля и Б. Пильняка?
6. В чем суть «теории бесконфликтности»?
7. Что подготовило «лейтенантскую прозу»? Каких идейных принципов придерживались ее представители?
8. Каков жанровый состав литературы периода Великой Отечественной войны?
9. Каков жанровый состав литературы послевоенного периода?

Тема 7. Специфика литературного процесса рубежа XX-XXI в., его взаимосвязь с современной историко-культурной ситуацией.

План лекции:

1. Общая характеристика литературы 1970-2000-х гг. Социокультурная ситуация и ее влияние на специфику литературного процесса.
2. Реалистические, модернистские, постмодернистские тенденции.
3. Особенности развития прозы, поэзии и драматургии на современном этапе.
4. Массовая литература в современном литературном процессе.

Цель: сформировать представление о развитии современной русской литературы.

Задачи:

- определить социокультурную ситуацию 70-00 гг. XX в, выявить важнейшие исторические события эпохи.
- обозначить особенности развития реализма, модернизма и постмодернизма в современной литературе;

- сформировать представление о развитии современной массовой литературы, о ее соотношениях с беллетристикой.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные исторические даты 1970-2000 гг.
2. Как развивался литературный процесс в период «застоя» и в период перестройки?
3. Как вы понимаете термин «беллетристика»? Чем она отличается от массовой литературы?
4. Каковы эстетические и идейные основы «жесточкого» реализма?
5. Кто является представителем «мистического реализма»?
6. Назовите основные поэтологические установки русского постмодернизма.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для

раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место

издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделив главное, составить план.
3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.
4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Специфика литературного процесса Древней Руси, его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.
2. Литературный процесс последней трети XVIII века. Возникновение сентиментализма в русской литературе.
3. Реализм, критический реализм и «натуральная школа» в русской литературе XIX в.
4. Литературный процесс «серебряного века», его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи. Символизм, акмеизм, футуризм.
5. Борьба основных течений, литературных объединений и школ 1920-1930 гг.
6. Специфика литературного процесса русского зарубежья.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Специфика литературного процесса Древней Руси, его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи» студенты должны:

- знать жанровый состав, периодизацию литературы Древней Руси;
- знать особенности развития древнерусской литературы;
- знать важнейшие исторические события эпохи.

2. В результате изучения темы «Литературный процесс последней трети XVIII века. Возникновение сентиментализма в русской литературе» студенты должны:

- знать важнейшие историко-культурные события эпохи;
- знать основные закономерности развития литературы эпохи;
- уметь видеть преемственность с предшествующей литературной традицией и новаторские черты литературного процесса эпохи;
- знать важнейшие литературные течения эпохи.

3. В результате изучения темы «Реализм, критический реализм и “натуральная школа” в русской литературе XIX в» студенты должны:

- знать важнейшие историко-культурные события эпохи;
- знать основные закономерности развития литературы эпохи;
- уметь видеть преемственность с предшествующей литературной традицией и новаторские черты литературного процесса эпохи;
- знать специфику русского реализма, его эстетическую базу и художественные особенности.

4. В результате изучения темы «Литературный процесс «серебряного века», его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи. Символизм, акмеизм, футуризм» студенты должны:

- знать важнейшие историко-культурные события эпохи;
- знать основные закономерности развития литературы эпохи;
- уметь видеть преемственность с предшествующей литературной традицией и новаторские черты литературного процесса эпохи;

знать крупнейшие литературные направления эпохи, их художественные особенности.

5. В результате изучения темы «Специфика литературного процесса русского зарубежья» студенты должны:

знать исторические предпосылки формирования литературы русского зарубежья;

знать культурные центры русской эмиграции и особенности развития литературного процесса в них.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

практические умения и навыки:

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Определение и основные закономерности литературного процесса. Литературный процесс как форма исторического и общественного бытия художественных произведений.	Конспект параграфов темы по плану.
2	Основные понятия и категории литературного процесса: направление, течение, школа. Понятие метода и стиля.	Конспект параграфов темы по плану.
3	Специфика литературного процесса Древней Руси, его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.	Конспект параграфов темы по плану.
4	Специфика литературного процесса XVIII в., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.	Конспект параграфов темы по плану.
5	Специфика литературного процесса XIX в., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.	Конспект параграфов темы по плану.
6	Специфика литературного процесса рубежа XIX-XX вв., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.	Конспект параграфов темы по плану.
7	Специфика литературного процесса XX в., его взаимосвязь с историко-культурной ситуацией эпохи.	Конспект параграфов темы по плану.
8	Специфика литературного	Конспект параграфов темы по плану.

	процесса рубежа XX-XXI в., его взаимосвязь с современной историко-культурной ситуацией.	
--	---	--

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	5
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	13
3 Методические указания к практическим занятиям.....	27
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	23

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент каф. Литературы и МХК АмГУ, к. филос. н.

