

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01

Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: И.А. Дябкин*

Методика преподавания литературы: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

## *ВВЕДЕНИЕ*

Изучение дисциплины «Методика преподавания литературы» направлено на овладение основ методики преподавания литературы как учебной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность, подготовка студентов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя литератур; на освещение актуальных проблем методологии и технологии школьного литературного образования. Курс знакомит студентов с содержанием литературного школьного образования, методами и приемами работы преподавателя-словесника, типологией уроков литературы и МХК. В рамках дисциплины рассматриваются особенности читательского восприятия школьников, методик по развитию устной и письменной речи учащихся, формированию их читательских умений и навыков, литературных способностей; происходит раскрытие проблемы взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике, а также формирование навыков и умений по составлению тематического плана, плана и конспекта урока, сценария внеклассного мероприятия, проведению урока.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных

особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

## 1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

### Тема 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

План лекции:

1. Предмет методики, содержание, методы исследования.
2. Цели литературного образования.
3. Актуальные проблемы современной методической науки.
4. Методика преподавания литературы в школе и вузе.
5. Монологические и диалогические основания преподавания литературы в школе и вузе.
6. История методической науки

Цель: дать научное фундированное представление о методике преподавания литературы как научной дисциплины.

Задачи:

- раскрыть предмет, задачи и цели дисциплины;
- дать представление обспецифике преподавания литературы в школе и в вузе;
- охарактеризовать этапы становления методики как науки.

Ключевые вопросы:

1. Что изучает методика преподавания литературы?
2. Каковы цели и задачи этой дисциплины?
3. Когда возникла эта наука?
4. Назовите ведущие современные исследования, посвященные вопросам методики преподавания и изучения литературы.

Тема 2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе, в вузе

План лекции:

1. Основные концепции содержания литературного образования.
2. Принципы преподавания литературы в современной школе.
3. Принципы построения школьных программ по литературе.
4. Художественное произведение – творчество писателя – литературный процесс – основа литературного образования школьников.
5. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики в школьных программах.
6. Место зарубежной и современной отечественной литературы в школьных программах по литературе.
7. Дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе.
8. Работа с учебником.
9. Учебный план и стандарт по литературе в школе и в вузе.

Цель: выявить специфику школьных программ по русской и зарубежной литературе.

Задачи:

- выявить концепции современного литературного образования;
- раскрыть принципы преподавания литературы в современной школе;

-вспомнить литературоведческие трактовки понятий «художественное произведение»; «мир художественного произведения» «литературный процесс»;

- обозначить роль элементов литературоведческих дисциплин (библиография, литературная критика и др.) на уроках литературы в школе;

- рассказать о месте зарубежной литературы в современном образовательном процессе;

- познакомить существующими школьными программами по литературе;

- ввести в суть современных полемик о структуре и содержании школьных программ;

- познакомить с учебно-методическими комплексами по литературе, со школьными учебниками по литературе;

- познакомить студентов с учебным стандартом по литературе.

Ключевые вопросы:

1. Расскажите об известных Вам программах по литературе 5-9 классов.
2. Расскажите об известных Вам программах по литературе 10-11 классов.
3. Какие дискуссии по поводу программы Бунеевых Вам известны?
4. На какую возрастную аудиторию распространяются требования ФГОС по литературе?
5. Какие авторы зарубежной литературы

Тема 3. Урок литературы

План лекции:

1. Классификация уроков, структура.
2. Урок в системе уроков. Подготовка учителя к уроку.
3. Педагогические функции учителя на современном уроке.
4. Виды планирования работы учителя-словесника.
5. Диалоговые основания преподавания литературы.

6. Структура урока. Учебная ситуация урока.
7. Типология уроков. Виды уроков литературы. Взаимосвязь содержания и формы урока литературы.
8. Анализ урока литературы. Виды анализа урока.
9. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом.
10. Режиссура урока. Планирование работы учителя литературы.
11. Лаборатория ученика. Практические и лабораторные занятия в вузе

Цель: подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности, познакомить с видами уроков литературы, помочь в подготовке к уроку литературы.

Задачи:

- дать классификацию уроков;
- раскрыть педагогические функции учителя-словесника;
- дать представления о структуре урока литературы, его особенностях;
- раскрыть алгоритм написания конспекта урока по литературе;
- научить создавать календарно-тематическое планирование.

Ключевые вопросы:

1. Какие виды уроков литературы Вам известны?
2. Какие из них наиболее востребованы в современной школе?
3. В чем проявляется взаимосвязь формы и содержания уроков по литературе?
4. Расскажите об алгоритме составления конспекта урока и алгоритме составления календарно-тематического планирования.
5. В чем специфика проведения лабораторных и семинарских занятий в школе?
6. В чем специфика проведения лабораторных и семинарских занятий в вузе?

## Тема 4. Методы и приемы преподавания литературы.

План лекции:

1. Комплексный подход к классификации методов обучения.
2. Взаимосвязь методов и типов уроков.
3. Специфические приемы изучения литературного произведения: приемы, связанные с активизацией читательского восприятия и выявления авторской позиции.
4. Наглядность и ТСО, их роль в организации преподавания литературы в школе.

Цель: познакомить с основными методами проведения уроков литературы.

Задачи:

- познакомит с классификациями основных методов преподавания литературы в школе и в вузе;
- определить специфические приемы изучения литературного произведения;
- обозначить роль ТСО в организации уроков литературы.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте суть репродуктивного метода.
2. Раскройте суть исследовательского метода.
3. Раскройте суть эвристического метода.
4. Раскройте суть метода творческого чтения.
5. Раскройте суть метода творческой мастерской.
6. В чем особенность организации урока «круглого стола» по литературе?

Тема 5. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

План лекции:

1. Своеобразие анализа художественного произведения в школе и в вузе.
2. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
3. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах.
4. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова.
5. Пути и принципы анализа в средних, старших классах, в вузе.
6. Виды работ по усвоению текстов художественных произведений.

Цель: дать представления о ведущих методах анализа литературного произведения.

Задачи:

- определить соотношение школьного и литературоведческого анализа художественного произведения;
- определить ведущие подходы к анализу художественного произведения;
- выявить проблемы, возникающие при анализе произведения в школе;
- выявить специфику анализа художественного произведения в младших и в старших классах.

Ключевые вопросы:

1. Какой из существующих анализов художественного текста наиболее приемлем в современной школе с Вашей точки зрения. Почему?
2. Чем анализ художественного произведения в младших классах отличается от анализа художественного произведения в старших классах?

3. В чем отличие школьного анализа от анализа литературоведческого?
4. Какие работы способствуют усвоению текстов художественного произведения в 5-8 и в 9-11 классах?
5. С какими проблемами сталкивается учитель при анализе художественного текста?

#### Тема 6. Изучение эпических произведений.

##### План лекции:

1. Изучение эпического произведения в его родовой специфике.
2. Составные элементы анализа эпических произведений.
3. Основные аспекты и принципы работы над образом персонажем и работа над эпизодом в средних и старших классах.
4. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным произведением в средних классах, старших классах.
5. Осмысление авторской позиции.
6. Наблюдения учащихся над композицией, языком произведения.

Цель: определить методики и приемы изучения эпического произведения.

##### Задачи:

- охарактеризовать составные элементы анализа эпических произведения;
- определить специфику изучения эпического произведения в его родовой специфике.

##### Ключевые вопросы:

1. Назовите составные элементы анализа эпических произведений.
2. Каковы принципы работы над образом персонажем и работы над эпизодом в средних и старших классах?
3. Каковы принципы работы над сюжетом и образным строем в средних и в старших классах?

4. Каковы принципы работы над композицией и языком драматического произведения в средних и в старших классах?

### Тема 7. Изучение лирических произведений.

План лекции:

1. Развитие эмоциональной сферы при изучении лирических произведений. Приемы изучения лирических текстов.
2. Выразительное чтение при изучении лирики.
3. Система упражнений при изучении лирических произведений: задания на формирование творческого воображения, фантазии, чувственной конкретности и наглядной образности художественного восприятия; задания на формирование эмоциональной остроты и чуткости восприятия образной речи.
4. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Лирический сюжет и лирический герой.
5. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров.
6. Теория литературы на уроках по изучению лирики.

Цель: определить методики и приемы изучения лирического произведения.

Задачи:

- охарактеризовать составные элементы анализа эпических произведения;
- определить специфику изучения лирического произведения в его родовой специфике.

Ключевые вопросы:

1. Назовите составные элементы анализа лирических произведений.

2. Какие виды упражнений при изучении лирики в школе и в вузе Вы знаете?
3. Какие разделы теории литературы используются при изучении лирики в 5-8 и 9-11 классах?

## Тема 8. Изучение драматических произведений

План лекции:

1. Особенности восприятия учащимися драмы.
2. Виды работы над драматургическим текстом.
3. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов.
4. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.

Примеры из опыта работы.

Цель: определить методики и приемы изучения эпического произведения.

Задачи:

- охарактеризовать составные элементы анализа драматических произведений;
- определить специфику изучения драматического произведения в его родовой специфике.

Ключевые вопросы:

1. Назовите составные элементы анализа драматических произведений.
2. Какие виды упражнений при изучении драмы в школе и в вузе Вы знаете?
3. В чем особенность творческого подхода при изучении драматического произведения?

## Тема 9. Изучение истории и теории литературы.

План лекции:

1. Методологическое и методическое значение знания основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.
2. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений.
3. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы.
4. Специфика курса на историко-литературной основе в старших классах.
5. Литературоведческая концепция урока литературы.
6. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
7. Система теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, в овладении критериями оценок литературных явлений.
8. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий.
9. Роль терминологических определений.
10. Проблема автора как методическая.
11. Изучение истории и теории литературы в вузе.

Цель: определить основные подходы к изучению теории литературы в школе и в вузе.

Задачи:

- охарактеризовать единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений;
- определить специфику курсов на историко-литературной основе в школе и в вузе;
- выявить значение теории литературы в школе и в вузе;

- обозначить круг терминов и понятий теории литературы при подготовке к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе.

Ключевые вопросы:

1. Как теоретико-литературные понятия помогают в совершенствовании читательского опыта учащихся?
2. Какие термины и понятия теории литературы при подготовке к ОГЭ и к ЕГЭ по литературе?

### Тема 10. Изучение литературной критики

План лекции:

1. Место литературной критики в школьном курсе литературы.
2. Пути изучения литературно-критических материалов на уроках литературы.
3. Проблема разграничения литературоведческой и критической статьи.
4. Изучение литературной критики в вузе.

Цель: определить основные подходы к изучению литературной критики в школе и в вузе.

Задачи:

- охарактеризовать место литературной критики в школьном и вузовском курсе литературы;
- определить проблему разграничения литературоведческой и критической статьи.

Ключевые вопросы:

1. Какие критические работы по основным писателям и поэтам 19-20 вв. используются при изучении литературы в старших классах?
2. Как разграничить литературоведческую и критическую статью для учащихся?

Тема 11. Изучение монографических и обзорных тем. Биография писателя.

План лекции:

1. Место и роль монографических тем в школьном и вузовском курсе литературы.
2. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный характер обзорных тем.
3. Принципы изучения биографии писателя.

Цель: определить основные подходы к изучению монографических и обзорных тем, а также биографии писателя в школе и в вузе.

Задачи:

- охарактеризовать место подобных тем в школьном и вузовском курсе литературы;
- определить структуру монографической темы;
- выявить принципы изучения биографии писателя.

Ключевые вопросы:

1. Назовите приемы и методы изучения монографических тем?
2. Какие виды уроков приемлемы при изучении монографических тем?
3. Какие виды уроков приемлемы при биографии писателя / поэта?

Тема 12. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы.

План лекции:

1. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
2. Проблема речевого развития. Речевые ситуации на уроке литературы.

3. Устная и письменная речь учащихся. Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции.
4. Речь учителя литературы.
5. Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему.
6. Требования к выпускному сочинению в школе и вступительному в вуз.
7. Выразительное чтение.
8. Развитие речи студентов.

Цель: выявить методы работы, направленные на развитие речи учащихся.

Задачи:

- охарактеризовать речевые ситуации на уроке литературы;
- назвать способы формирования речевой компетенции;
- определить методики работы по подготовке к итоговому выпускному сочинению.

Ключевые вопросы:

1. Какие виды урока способствуют развитию навыков написания итогового сочинения?
2. Какие навыки учащихся развивает выразительное чтение?
3. Какие требования существуют по отношению к речи учителя литературы?

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни

означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля

для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

## Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

– обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;

– доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;

– используйте образные сравнения, контрасты;

– помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;

– рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

– кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;

– процитировать что-нибудь по теме доклада;

– создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

#### *Темы практических занятий*

1. Анализ школьных программ по литературе. Школьный учебник.

2. Планирование работы учителя литературы.

3. Эпические произведения в средних и старших классах.

4. Изучение лирики в средних и старших классах.

5. Драматические произведения на уроках литературы.

6. Изучение литературно-критических статей.

7. Изучение теории литературы в школе.

8. Уроки развития устной речи в процессе изучения литературы в школе

9. Посещение урока учителя в школе.

10. Составление конспекта урока.

#### *Результаты работы на практических занятиях*

1. В результате изучения темы «Анализ школьных программ по литературе. Школьный учебник» студенты должны:

знать основные школьные программы по литературе, особенности построения школьных учебников;

уметь сопоставлять школьные учебники;

владеть навыком анализа школьной программы.

2. В результате изучения темы «Планирование работы учителя литературы» студенты должны:

знать роль и виды планирования;

уметь составлять календарно-тематическое планирование.

3. В результате изучения темы «Эпические произведения в средних и старших классах» студенты должны:

знать особенности анализа художественного произведения;

владеть методиками анализа произведения»

уметь составлять конспект урока.

4. В результате изучения темы «Изучение лирики в средних и старших классах» студенты должны:

знать особенности анализа лирического произведения;

владеть методиками анализа лирического произведения;

уметь составлять конспект урока.

5. В результате изучения темы «Драматические произведения на уроках литературы» студенты должны:

знать жанрово-видовые особенности драмы;

знать приемы и методы анализа драматического произведения;

уметь составлять конспект урока.

6. В результате изучения темы «Изучение литературно-критических статей» студенты должны:

знать особенности анализа литературно-критических статей;

владеть методиками анализа критических статей;

уметь отличать литературоведческую статью от литературно-критической;

владеть навыком анализа литературно-критических статей.

7. В результате изучения темы «Изучение теории литературы в школе» студенты должны:

знать роль теории литературы при календарно-тематическом планировании;

знать основные понятия и термины, необходимые для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по литературе;

владеть навыком анализа художественного произведения.

8. В результате изучения темы «Уроки развития устной речи в процессе изучения литературы в школе» студенты должны:

знать цель, задачи, виды уроков по развитию устной речи учащихся;

уметь строить урок, направлены на развитие коммуникативных компетенций учащихся;

владеть навыком анализа художественного произведения.

9. В результате изучения темы «Посещение урока учителя в школе» студенты должны:

уметь составлять анализ урока учителя в школе;

уметь составлять конспект урока и календарно-тематическое планирование.

10. В результате изучения темы «Составление конспекта урока» студенты должны:

уметь составлять конспект урока и работать с календарно-тематическим планированием программ по литературе;

уметь составлять самоанализ урока.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:  
*практические умения и навыки:*

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

*учебные умения:*

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

*специальные учебные умения:*

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Методика преподавания как научная дисциплина. История развития методической науки.	Составление конспектов уроков, анализов уроков
2	Содержание и этапы литературного образования в современной школе и вузе.	Составление конспектов уроков, анализов уроков
3	Анализ школьных программ по литературе. Школьный учебник.	Составление конспектов уроков, анализов уроков
4	Методика преподавания как	Составление конспектов уроков,

	научная дисциплина. История развития методической науки.	анализов уроков
5	Урок литературы. Роль планирования.	Составление конспектов уроков, анализов уроков
6	Методы и приемы преподавания литературы	Составление конспектов уроков, анализов уроков
7	Своеобразие анализа литературного произведения в школе и в вузе. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	Составление конспектов уроков, анализов уроков
8	Изучение эпических произведений	Составление конспектов уроков, анализов уроков
9	Изучение лирических произведений	Составление конспектов уроков, анализов уроков
10	Изучение драматических произведений	Составление конспектов уроков, анализов уроков
11	Изучение истории и теории литературы	Составление конспектов уроков, анализов уроков
12	Изучение литературной критики	Составление конспектов уроков, анализов уроков
13	Изучение монографических и обзорных тем	Составление конспектов уроков, анализов уроков
14	Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы	Составление конспектов уроков, анализов уроков
15	Внеклассное чтение. Внеклассная работа. Факультативные курсы.	Составление конспектов уроков, анализов уроков
16	Посещение школьного урока. Анализ урока	Составление конспектов уроков, анализов уроков
17	Урок-тренинг «Составление конспекта к уроку»	Составление конспектов уроков, анализов уроков

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

#### *Методические указания по подготовке реферата*

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и

сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работы с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается

решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1           Краткое           изложение           лекционного материала.....	5
2   Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	17
3    Методические    указания    к    практическим занятиям.....	21
4    Методические    указания    для    самостоятельной работы.....	27

Игорь Анатольевич Дябкин,  
*доцент каф. Литературы и МХК АмГУ, к. филос. н.*

