

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки
45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составители: А.А. Забияко, О.Е. Цмыкал.

Устное народное творчество: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01.– Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., Цмыкал О.Е., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» нацелено на изучение специфики устного народного творчества в контексте отечественной культуры и формирование первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов.

Задачи дисциплины:

- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем многообразии;
- определить значения фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия;
- ознакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы.

В качестве способа формирования умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении студентов.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные

проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире.

Планлекции:

1. Предмет курса.
2. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина.
3. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Современная периодизация развития русского фольклора.
4. Своеобразие художественного метода УНТ.
5. Специфика фольклора.

Цель: ввести студентов в контекст научных коннотаций понятия фольклор.

Задачи:

- дать определение понятий фольклор, устное народное творчество, фольклористика;
- определить специфику устного народного творчества как составной части фольклора;
- определить своеобразие художественного метода устного народного творчества;
- дать современную периодизацию развития русского фольклора.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте историко-научную ситуацию возникновения понятия фольклор.
2. Предметом изучения каких наук является фольклор?
3. Какова специфика исследования фольклора в отечественной научной парадигме?
4. В чем состоит специфика фольклора как объекта изучения?
5. Какова специфика жанровой системы устного народного творчества, согласно отечественной фольклористике?
6. Какова периодизация развития русского фольклора? Какой период развития фольклора является классическим объектом фольклористических исследований?
7. В чем состоит специфика современного бытования фольклора?
8. Каковы аргументы введения понятия постфольклор?

Тема 2. Основы древнеславянских языческих верований.

План лекции:

1. Картина мира древнего человека как основа древнего творчества.
2. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений.
3. Мифология и миф.
4. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора.

5. Особенности мифологического мышления славян. Двоеверие.
6. Восточнославянский пантеон.
7. Восточнославянский пандемониум.
8. Культ предков.

Цель: дать представление о картине мира древнего человека и его религиозных основаниях.

Задачи:

- определить связь древних представлений человека с его творческими интенциями;
- дать представление о формах древних религиозных представлений;
- установить связь мифологии и древнего творчества;
- представить основы древних представлений славян;
- сформировать знание о пантеоне и пандемониуме славян;
- установить связь древнего культа предков славян и фольклорных сюжетов.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определение понятию картина мира.
2. Как универсалия человеческого сознания «картина мира» отражает разные стороны мыслительной деятельности человека?
3. В чем своеобразие бытования и сохранения религиозных представлений древних славян?
4. Каковы источники реконструкции древних представлений славян и как они соотносятся с поздними спекуляциями романтиков и неоязычников?
5. В чем принципиальное отличие понятий «двоеверие» и «религиозный синкретизм»?
6. Объясните систему пантеона древних славян. С какими этносами и культурами соотносима эта система и какие явления культуры это доказывают?
7. Как был устроен пандемониум славян?
8. Какие рудименты пандемониума славян остаются фактами народной культуры русских?

9. Из каких источников мы черпаем сведения о культе предков славян?

10. В чем состоял культ предков и какие его рудименты сохранились в русской культуре?

11. Какие жанры русского и славянского фольклора сохраняют информацию о пандемониуме славян, культе предков славян?

Тема 3. Система жанров русского фольклора. Заговоры

План лекции:

1. Жанровый состав русского фольклора: эпические, лирические, драматические жанры; этапы его формирования.

2. Принципы классификации фольклорных жанров. Система жанров современного фольклора.

3. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции.

4. Формы бытования.

5. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре.

6. Образы-символы.

7. Композиция заговоров.

8. Языковые особенности заговоров.

Цель: дать представление о жанровой системе русского устного народного поэтического творчества в соответствии с научной парадигмой отечественной фольклористики; изучить заговоры в составе эпических жанров.

Задачи:

- ввести студентов в контекст отечественной парадигмы изучения фольклора;

- донести основные методологические принципы классификации фольклорных жанров;

- дать представление об основных фольклористических школах и ведущих специалистах в области фольклористики;

- изучит заговоры с точки зрения истории возникновения, формы бытования, поэтики;

- обозначить основные исследования по заговорам в отечественной фольклористике XIX–XX вв.

Ключевые вопросы:

1. Чьи концепции легли в основу современной фольклористической системы жанров?

2. Определите параметры эпических жанров фольклора.

3. Определите параметры лирических жанров фольклора.

4. Определите границы драматических жанров фольклора.

5. В чем состоит специфика исследования заговоров как фольклорных жанров?

6. Каковы источники собирания заговоров?

7. В чем состоит специфика действенности заговорной формулы?

5. Охарактеризуйте поэтику заговора.

6. Каковы современные формы и условия бытования заговоров?

Тема 4. Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика

План лекции:

1. Принципы построения народного календаря.

2. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия.

3. Обряды зимнего (Святки, Новогодние гуляния), весеннего (Масленица, Пасха, Егорьев день), летнего (Троица и Семицкая неделя, Иван Купала) и осеннего цикла, символика и основные ритуалы.

4. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы.

Цель: дать целостное представление о принципах устройства народного земледельческого календаря и его тесной обусловленности им фольклорных явлений и жанров.

Задачи:

- обозначить последовательность календарной обрядности русских, ее религиозно-синкретическую природу;
- изучить специфику жанров зимнего фольклора, весеннего фольклора, летнего фольклора, осеннего фольклора;
- сформировать представление о поэтике обрядовых песен.

Ключевые вопросы:

1. Что лежит в основе земледельческого календарного фольклора?
2. Как религиозный синкретизм восточных славян, а затем русских определил специфику календарного фольклора?
3. Какая часть календарного фольклора является наиболее развитой и почему?
4. Что такое «святые дни» и как представление о «святости» определило развитие святочного, троицкого и масленичного фольклора?
5. Какие жанры фольклора наиболее развиты в зимней части календарной обрядности и почему?
6. Какова поэтика жнивных песен? Какие универсальные представления лежат в основе поэтики жнивных песен?

Тема 5. Семейные обряды и обрядовая лирика.

План лекции:

1. Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов.
2. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен.
3. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с родильным и погребальным.
4. Общие закономерности рождения - брака - смерти.
5. Родильный обряд, магический смысл его ритуалов и фольклорных форм.
6. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание.

7. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний.

Цель: сформировать представление об универсальной природе обрядов перехода и семейной обрядности как части этих обрядов; определить базовые представления, определяющие единство поэтики жанров семейного фольклора.

Задачи:

- дать представление о религиозных основаниях представлений об обрядах перехода и магической триаде рождение-брак-смерть;
- сформировать представление о лиминентной личности как основном субъекте обрядов перехода;
- сформировать представление о единстве свадебного-родильного-похоронного ритуала и фольклора в славянской, а затем русской картине мира;
- определить ритуально-фольклорную основу свадебной обрядности;
- определить ритуально-фольклорную основу родильной обрядности;
- определить ритуально-фольклорную основу похоронной обрядности;
- сформировать знания о поэтике семейного фольклора.

Ключевые вопросы:

1. Что такое обряды перехода и чем обусловлена единая природа их ритуально-обрядовых форм?
2. Что такое лиминентная личность?
3. Какую роль играет магия границ в обрядах перехода?
4. Каковы основные персонажи свадебной обрядности?
5. В чем религиозная основа свадебной обрядности?
6. Какие жанры свадебного фольклора вам известны?
7. Каковы основные персонажи родильной обрядности русских?
8. В чем состоит религиозная основа родильной обрядности?
9. Какие жанры родильного фольклора русских вы знаете?
10. В чем состоит религиозная основа похоронной обрядности?
11. Чем объясняется общность поэтики свадебных и похоронных причитаний?

Тема 6. Лирические песни. Частушки

План лекции:

1. Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой.
2. Специфика жанра.
3. Принципы классификации.
4. Тематические группы.
5. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности.
6. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые).
7. Особенности содержания и тематическое своеобразие.
8. Основные средства выразительности в лирических песнях.
9. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира.
10. Собираение и изучение лирических песен.
11. Частушки, их происхождение, особенности бытования.
12. Поэтика частушек.
13. Современное бытование частушек.

Цель: сформировать представление о лирических жанрах фольклора (песнях, частушках), их происхождении, поэтике, бытовании.

Задачи:

- дать представление о происхождении лирических песен из обрядовой лирики;
- определить видовую систему лирических песен;
- изучить поэтику лирических песен в соответствии с их жанрово-тематической и прагматической природой;
- сформировать представление о собирателях и исследователях лирических песен;
- ввести в историко-социальный контекст возникновения частушек;
- сформировать представление о поэтике частушек.

Ключевые вопросы:

1. Каким образом лирические песни связаны с обрядовой лирикой?
2. Назовите тематические группы лирических песен.
3. В чем специфика проголосных песен от хороводных?
4. Какие образы-символы характерны для лирических песен?
5. Назовите собирателей лирических песен XIX–XX вв.
6. Назовите исследователей поэтики лирических песен.
7. Кто из отечественных ученых исследовал связь лирических песен и древних ритуалов?
8. Определите специфику возникновения частушек.
9. В чем состоит поэтика частушек?
10. Каковы особенности современного бытования частушечного жанра?

Тема 7. Детский фольклор

План лекции:

1. Жанры детского фольклора.
2. Генезис жанров детского фольклора.
3. Связь детского фольклора с религиозными представлениями.
4. Поэтика жанров детского фольклора.
5. Особенности современного бытования детского фольклора.

Цель: сформировать представление о детском фольклоре как системе, определить основные жанры детского фольклора, их бытование и поэтику.

Задачи:

- дать дифференцированное представление о двух сторонах детского фольклора: материнского фольклора и собственно детского фольклора;
- охарактеризовать прагматику материнского фольклора и обусловленную этой прагматикой поэтику;
- определить жанры материнского фольклора;

- сформировать представление о собственно детском фольклоре как системе, отражающей взрослый фольклор;
- познакомить с современными формами бытования детского фольклора;
- нацелить на самостоятельное исследование феномена современного детского фольклора.

Ключевые вопросы:

1. В чем состоит двуединая природа детского фольклора?
2. В какой последовательности жанры материнского фольклора дифференцированы по возрасту детей?
3. Какими древними магическими ритуалами обусловлены накликания смерти ребенку в колыбельных?
4. Каковы устойчивые образы-символы детских колыбельных?
5. С какими древними жанрами и каким образом связаны детские считалки?
6. Каковы функции детского фольклора в процессе формирования ребенка?
7. Какие сказочные жанры имеют непосредственное отношение к детскому фольклору?
8. Приведите примеры современного бытования детского фольклора (материнского и собственно детского).

Тема 8. Несказочная проза

План лекции:

1. Понятие несказочной прозы.
2. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора.
3. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин и их художественное своеобразие.
4. Сказы, автобиографические рассказы и исторические нарративы, их специфика и поэтика.

Цель: сформировать представление об основных жанрах несказочной прозы, их генезисе и бытовании

Задачи:

- раскрыть содержание понятия «несказочная проза»;
- сформировать представление о несказочной прозе в системе жанров русского фольклора;
- рассмотреть особенности поэтики быличек, бывальщин, легенд, преданий и мифологических рассказов;
- связать бытование сказов, меморатов, устных историй с системой жанров несказочной прозы русского фольклора;
- сформировать интерес к собиранию современных форм бытования несказочной прозы.

Ключевые вопросы:

1. Что включает в себя понятие «несказочная проза»?
2. Каков генезис жанров несказочной прозы?
3. Чем отличаются былички, бывальщины и мифологические рассказы?
4. Какие жанры несказочной прозы наиболее актуальны в современном фольклоре?
5. Что вы знаете о маргинальных жанрах несказочной прозы? Какова их специфика и формы современного бытования?
6. Кто из отечественных фольклористов занимался собиранием и исследованием жанров несказочной прозы?
7. Какие жанры несказочной прозы связаны с сохранением исторической памяти этноса?
8. Какие жанры несказочной прозы связаны с религиозными сторонами сознания этноса?

Тема 9. Сказки

План лекции:

1. Определение жанра сказки. Основные признаки жанра.
2. Типы сказок и их поэтика.
3. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки.
4. Основные исследователи русской сказки.

Цель: сформировать представление о русских сказках как жанровой системе фольклора – сказочной прозе с особой поэтикой и прагматикой.

Задачи:

- раскрыть содержание понятия «сказки»;
- охарактеризовать историю собирания и публикации сказок с первой половины XIX– до XX в.; специфику изучения сказочных жанров в русской фольклористике;
- сформировать представление о двух основных отечественных парадигмах изучения сказочных жанров – А.Н. Афанасьева и В.Я. Проппа;
- определить специфику жанровой системы сказочной прозы;
- раскрыть основные положения культурно-исторической школы, касающиеся происхождения сказок;
- изложить концепции школы заимствования относительно возникновения сказочных сюжетов;
- сформировать представление о поэтике сказочных жанров.

Ключевые вопросы:

1. Кто из отечественных ученых стоит у истоков собирания и публикации русских сказок?
2. Какая филологическая школа сформирована этим ученым и каковы ее методологические основания и традиция?
3. В чем состоит разница жанрового деления сказок согласно теории А.Н. Афанасьева и В.Я. Проппа?

4. Какая жанровая систематизация сказок, на ваш взгляд, представляется наиболее аргументированной для современного изучения?

5. Обозначьте основные жанровые признаки волшебной сказки, согласно В. Я. Проппу.

6. Какие жанровые признаки волшебной сказки выделяют современные ученые?

7. Каково происхождение сказок о животных?

8. Каковы жанровые признаки сказок о людях (бытовых сказок)?

9. Что такое заветные сказки? Какова история их собирания отечественными учеными, интерпретации в западной науке?

10. Являются ли заветные сказки отдельным жанром и почему?

Тема 10. Былины.

План лекции:

1. Определение жанра былины.

2. Основные признаки жанра.

3. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета).

4. Художественное своеобразие былин.

Цель: сформировать представление о былинном жанре, его возникновении и развитии, поэтике былин.

Задачи:

- раскрыть суть понятия «былины» и его исторических синонимов;

- раскрыть специфику содержания былинных циклов в синхроническом и диахроническом аспекте;

- определить специфику поэтики всех былинных циклов;

- дать подробный анализ образов богатырей;

- обратить внимание на поэтический язык былин.

Ключевые вопросы:

1. Что обозначает понятие «былина»? Как былины связаны с древним эпосом?
2. Какова история формирования и бытования былинных циклов?
3. Какова специфика богатырского цикла былин?
4. Как соотносится реальная история и былинный сюжет?
5. В чем состоит специфика поэтики былин?
6. Какова особенность былинного стиха и как она обусловлена исполнением былин?
7. Каковы особенности бытования былин и их исполнения?
8. Назовите основных исследователей былин в российской фольклористике.

Тема 11. Исторические песни.

План лекции:

1. Понятие «историческая песня», этнокультурное своеобразие жанра.
2. Происхождение исторических песен и их развитие.
3. Жанрово-тематическое своеобразие исторических песен.
4. Исследования исторических песен в отечественной фольклористике (А.Н. Веселовский, Н. Путилов и др.)

Цель: сформировать целостное представление о своеобразии исторических песен как жанра русского фольклора, их генезисе и поэтике.

Задачи:

- раскрыть содержание понятия «исторические песни»;
- сформировать целостное представление о происхождении и генезисе исторических песен в русском народном поэтическом творчестве;
- раскрыть жанрово-тематическое своеобразие исторических песен.

Ключевые вопросы:

1. Какие тематические группы включает жанр исторических песен?
2. Какова история происхождения исторических песен?

3. Каковы временные и пространственные границы развития и бытования исторических песен?

4. Как трансформировался жанр исторической песни в советское время?

5. Кто из отечественных ученых занимался исследованием исторических песен?

Тема 12. Паремии (пословицы, поговорки, загадки).

План лекции:

1. Происхождение пословиц, их первоначальное значение.

2. Классификация, художественные особенности (устойчивость, многозначность, ритмическая организация, композиция, использование тропов).

3. Определение поговорки, ее отличие от пословицы.

4. Возникновение загадок, их связь с верованиями.

5. Поэтика загадок.

Цель: сформировать представление о паремиях как системе жанров малого фольклора, их происхождении и поэтике.

Задачи:

- раскрыть содержание понятия паремии;

- раскрыть историческую основу происхождения пословиц, поговорок, загадок;

- определить жанровую специфику пословиц и поговорок;

- определить поэтику загадок.

Ключевые вопросы:

1. Что такое паремии?

2. Каковы древние основы происхождения загадок?

3. Назовите имена собирателей паремий в XIX–XX вв.

4. Определите основные признаки поэтики пословиц.

5. Определите основные признаки поэтики поговорок.

6. Определите основные признаки поэтики загадок.

Тема 13. Стихи духовные.

План лекции:

1. История собирания и публикации духовных стихов.
2. Жанровое своеобразие духовных стихов.
3. Тематика духовных стихов.
4. Сюжеты духовных стихов.
5. Художественные особенности духовных стихов.
6. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение.

Цель: ввести духовные стихи в контекст системы жанров русского фольклора, определив их специфику.

Задачи:

- дать определение «духовным стихам»;
- выявить историческую подоплеку духовных стихов;
- определить жанровую специфику духовных стихов;
- выделить основные принципы поэтики духовных стихов.

Ключевые вопросы:

1. Что означает определение «духовные» и концепт «стихи» в континууме понятия «духовные стихи»?
2. Когда и почему возникают духовные стихи?
3. Чем отличаются «малые» и «большие» духовные стихи?
4. Кто исполнял духовные стихи и при каких обстоятельствах?
5. Каковы сюжеты духовных стихов?
6. Каковы основные принципы поэтики духовных стихов?
7. Назовите собирателей, публикаторов и исследователей духовных стихов и их основные труды.

Тема 14. Драматические жанры фольклора

План лекции:

1. Происхождение народного театра.
2. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура.
3. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган.
4. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм.

Цель: сформировать представление о народном театре, его роли в народной культуре и основных поэтических принципах.

Задачи:

- раскрыть понятие «народный театр»;
- раскрыть связь городской культуры и бытования народного театра;
- определить жанрово-видовые формы народного театра;
- выявить сюжетику народного театра и систему персонажей.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определение понятию «народный театр».
2. Охарактеризуйте историю формирования жанровых форм народного театра.
3. Раскройте сюжетные формы народного театра и систему персонажей.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит ин-

дивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места,

цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного

выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);
- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и зачету.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Устное народное творчество».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявля-

ет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1) формулировка темы выступления;

2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);

3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);

4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);

5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);

6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, назва-

ний, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать эффектную цитату по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Практические занятия

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Пантеон и пандемониум древних славян	<ol style="list-style-type: none">1. Религиозная картина мира древних славян. Религиозный синкретизм.2. Славянские представления о святом и падшем.3. Славянский пантеон и функции основных божеств: уранические, хтонические, ойкуменические божества.4. Славянский пандемониум. Функции основных демонологических существ.
2	Заговоры	<ol style="list-style-type: none">1. Магическое значение заговоров.2. Классификация заговоров по цели воздействия.3. Связь слова и действия в заговоре.4. Образы-символы.5. Композиция заговоров.6. Языковые особенности.
3	Несказочная проза	<ol style="list-style-type: none">1. Общие признаки несказочной прозы. Собираение и изучение её.2. Предания. Жанровые признаки. Тематические группы. Основные сюжеты и мотивы. Поэтика и стиль.3. Легенды. Определение жанра, типология легенд. Отличие от преданий. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		<p>4. Былички и бывальщины. Происхождение. Основные жанровые признаки. Сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль.</p> <p>5. Поэтика сказов и исторических нарративов.</p>
4	Сказки	<p>1. Определение жанра. Его особенности. Основные признаки сказки.</p> <p>2. Проблема типологии сказочного жанра. Особенности поэтики разных типов сказки в зависимости от их структуры, действующих лиц.</p> <p>3. Сказки о животных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы выделения в особую группу. - происхождение вымысла, темы, идеи, образы. - особенности поэтики: особенности иносказания, композиции, сюжета; основные средства художественной выразительности. - группы сказок о животных. <p>4. Кумулятивные сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности композиции и стиля, - богатство языка, ритмизация, тяготение к рифме. <p>5. Волшебные сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурное и историческое изучение волшебной сказки, - особенности художественной композиции.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		<ul style="list-style-type: none"> - мир идей волшебной сказки, образы героев. - стилистические особенности. 6. Сказки о людях: <ul style="list-style-type: none"> - подразделение сказок о людях по типам персонажей. - подразделение по типам сюжетов. - особенности поэтики сказок о людях.
5	Былины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин. 2. Место и время сложения былин. Географическое распространение. 3. Древнейшие былины. Архаические былины в них. 4. Киевский цикл былин. Герои героических былин. 5. Особенности былин новгородского цикла. 6. Поэтика былин. 7. Собрание и изучение былин.
6	Исторические песни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение исторических песен, формы бытования. 2. Жанрово-тематическое своеобразие исторических песен. 3. Исторические песни и былины: сравнительно-сопоставительный анализ жанров и поэтики. 4. Историография исторических песен.
7	Пословицы, поговорки, загадки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение пословиц и их историческое развитие. 2. Классификация пословиц.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		<p>3. Художественные особенности пословиц: устойчивость, многозначность, ритмическая организация, использование тропов.</p> <p>4. Определение поговорки, ее отличие от пословицы.</p> <p>5. Определение загадок.</p> <p>6. Способы создания загадок и их содержание.</p> <p>7. Художественные особенности загадок.</p> <p>8. Художественные функции малых прозаических жанров в художественном тексте.</p> <p>9. Собираение и изучение малых прозаических жанров.</p>
8	Лирические песни	<p>5. Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой.</p> <p>6. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы.</p> <p>7. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности.</p> <p>8. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие.</p> <p>9. Основные средства выразительности в лирических песнях..</p> <p>10. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира.</p>

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
		11. Собрание и изучение лирических песен.
9	Народная драма	1. Ритуальные истоки появления народной драмы в Древней Руси. Связь со смеховой культурой. 2. Жанрово-видовые разновидности народных драм: раек, балаган, театр Петрушки, вертеп. Принципы деления. 3. Московский раек. Особенности исполнения. Сатирическая заостренность и художественные особенности раешного стиха. 4. Балаганные шутки и прибаутки. Особенности исполнения. Язык, сюжетики. 5. Вертеп – народно-религиозная кукольная драма. Сюжеты и образы. 6. Театр Петрушки, его художественные особенности.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы **Пантеон и пандемониум древних славян** студенты должны:

знать:

исторические основы возникновения пантеона и пандемониума славян;
систему богов славян; систему бесов в религиозной картине мира славян;
современных исследователей религиозной картины мира славян;

уметь:

выделять рудименты пантеона славян и пандемониума славян в текстах фольклорных жанров фольклора;

владеть:

навыком филологического анализа текстов, отражающих представления о пантеоне и пандемониуме;

навыком работы с научно-исследовательской литературой по теме занятия (конспектированием, реферированием, подготовкой доклада и презентации).

2. В результате изучения темы **Заговоры** студенты должны:

знать: определение заговоров, историю их возникновения, бытования, собирания; основных исследователей заговоров и их труды;

уметь: определять тематическую принадлежность заговоров по цели направленности;

владеть: навыком анализа поэтики заговоров.

3. В результате изучения темы **Несказочная проза** студенты должны:

знать: содержание понятия «несказочная проза»; основных исследователей несказочной прозы и их труды;

уметь: определять жанрово-видовые формы несказочной прозы;

владеть: навыком анализа поэтики жанров несказочной прозы.

4. В результате изучения темы **Сказки** студенты должны:

знать: содержание понятия «сказки»; основных собирателей, издателей русских сказок и их исследователей; научные школы, изучающие сказки и их концепции; отличие сказки от мифа;

уметь: различать жанрово-видовые формы сказок; осуществлять анализ сказочных текстов и выделять в них рудименты мифологического мышления; определять сюжетную структуру сказки

владеть: навыком работы с научными исследованиями по теме практического занятия (конспектированием, реферированием).

5. В результате изучения темы **Былины** студенты должны:

знать: содержание понятие «былина; историю формирования былинных циклов и бытования былин; художественны принципы построения былин;

уметь: определять былинные циклы; вычленять элементы поэтики былин;

владеть: навыком анализа былин как художественного целого; навыком работы с научной литературой по теме занятия.

6. В результате изучения темы **Исторические песни** студенты должны:

знать: историю происхождения и генезиса исторических песен; особенности поэтики исторических песен; историографию изучения исторических песен;

уметь: определять жанрово-тематическую принадлежность исторических песен; анализировать художественное своеобразие исторических песен;

владеть: навыком работы с научной литературой по истории изучения исторических песен, навыком устного выступления по теме занятия.

7. В результате изучения темы **Пословицы, поговорки, загадки** студенты должны:

знать: содержание понятия «паремии» и понятий «пословицы», «поговорки», «загадки»; историю собирания, публикации и исследования паремий;

уметь: определять жанрово-тематические признаки паремий;

владеть: навыком анализам поэтики паремий, навыком работы с научно-исследовательской литературы по теме.

7. В результате изучения темы **Лирические песни** студенты должны:

знать: содержание понятия «лирические песни»; основных собирателей и исследователей лирических песен в отечественной фольклористике;

уметь: анализировать поэтику лирических песен; определять жанровую природу лирических песен;

владеть: навыком художественного анализа лирических песен; навыком работы с научно-исследовательской литературы по теме.

9. В результате изучения темы **Народный театр** студенты должны:

знать: содержание понятия «народный театр»;

уметь: определять жанрово-видовые формы народного театра;

владеть: навыком анализа научно-исследовательской литературы по теме практического занятия.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

практические умения и навыки:

умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой по теме

учебные умения:

умение ориентироваться в системе жанров фольклора; трудах по отечественной фольклористике;

специальные учебные умения:

умение уместно использовать специальную научную терминологию фольклористики;

умение разбираться в научно-методологических школах и учениях отечественной фольклористики;

умение анализировать художественные и научные тексты;

умение эксплицировать фольклорные жанры из бытовых форм жизни.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Историография фольклористики	Конспект по плану: Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII в. Сборники Кирши Данилова. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы); славянофилы и западники, Белинский. Проблемы историографии русской фольклористики XIX в. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский.
2	Жанры фольклора	Конспект темы по плану: Жанровый состав русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.
3	Календарные обряды	Конспект темы по плану: Семицкие гуляния и суеверия. Жнивные обряды, их последовательность. Художественные особенности жнивных песен. Хлебная символика жнивных обрядов.
4	Частушки.	Конспект темы по плану: Происхождение, определение жанра. Виды частушек. Тематика частушек. Попытки классификации. Поэтика частушек. Собираение и изучение.
5	Детский фольклор	Конспект темы по плану: Художественные особенности детского фольклора. Современный детский фольклор.
6	Духовные стихи	Конспект темы по плану: История собирания, издания и изучения духовных сти-

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
		хов. Исполнители духовных стихов.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор,

название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный)

Учебники и учебно-методические пособия:

Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учеб. : доп. Мин. обр. РФ/ В. П. Аникин. -3-е изд., стер.. -М.: Высш. шк., 2009. - 736 с.

Аникин В.П. Теория фольклора : курс лекций/ В. П. Аникин. -3-е изд.. - М.: Книжный дом Университет, 2007. - 432 с.

Забияко А.П. Начала древнерусской культуры: Учебник. - М. : Московский учебник, 2001. - 564 с.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : Учебник: рек. Мин. обр. РФ/ Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. -6-е изд., испр.. -М.: Флинта: Наука, 2003. - 400 с.

Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество : учеб.-метод. пособие: доп. УМО/ И. Е. Карпухин. -М.: Высш. шк., 2005. - 280 с.

Русское устное народное творчество : хрестоматия: учеб.пособие: рек. УМО/ сост., вступ. ст., коммент. В. П. Аникин. -М.: Высш. шк., 2006. - 1128 с.

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе : Учеб. пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров"/ Е.М. Мелетинский. -М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001. - 132 с.

Мифы и легенды народов мира/ И. Н. Лосева -Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Пословицы русского народа : сб. В. И. Даля . -М.: Рус. яз. - Медиа, 2007. - 816 с.

Русский фольклор : хрестоматия: учеб.пособие: рек. Мин. обр. РФ / сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. -4-е изд.. -М.: Флинта: Наука, 2003. - 480 с.

Свод русского фольклора : в 25 т./ отв. ред. А. А. Горелов Т. 4 : Былины Мезени (Север Европейской России). -2004. - 716 с.

Язык фольклора : хрестоматия/ сост. А. Т. Хроленко. -М.: Флинта: Наука, 2005. - 224 с.

Антологии

Русский фольклор. /Сост. В.П.Аникин. М., 1985. Переизд. под назв.: От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991.

Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях. /Сост. С.Н.Азбелев. М., 1999.

Серия «Библиотека русского фольклора». М. 1988 - продолжающиеся издания. Тома: Былины. /Сост. Ф.М.Селиванов; Сказки. Кн. 1, 2. 3. /Сост. Ю.Г.Круглов.; Обрядовая поэзия. Кн. 1, 2. 3. /Сост. Ю.Г.Круглов; Народная проза. /Сост. С.Н.Азбелев.; Исторические песни. /Сост. С.Н.Азбелев.; Баллады. /Сост. Б.П.Кирдан; Частушки. /Сост. Ф.М.Селиванов; Народный театр. /Сост. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина; Детский фольклор. /Сост. М.Ю.Новицкая, И.Н.Райкова. М., 1988-2002.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-4. Под общей ред. В.П.Аникина. В.Е.Гусева, Н.И.Толстого. VI. 1991-2001.

Фольклор русского средневековья и нового времени. Заговоры

Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сборник трудов. /Сост. и вступ. ст. Л.Н.Виноградовой. М., 1994.

Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1880. 2-е изд. М., 1999.

Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. М., 2000.

Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. /Отв. ред. В.М.Гацак. М., 1997.

Майков Л.Н. Великорусские заклинания. СПб., 1869. 2-е изд., исправл. и допол. СПб., 1994.

Русские заговоры и заклинания. Материалы фольклорных экспедиций 1953-1993 гг./Под ред. В.П.Аникина. М., 1998.

Русские заговоры. /Сост. Н.И.Савушкиной. М., 1993.

Харитоновна В.И. Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян: Конспекты лекций. Львов, 1992.

Обрядовая поэзия

Календарный фольклор

Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учебное пособие. М., 1970.

Круглый год: Русский земледельческий календарь. /Сост. А.Ф.Некрыловой. М., 1991.

Обряды и обрядовый фольклор. Т. 1. Серия «Фольклорные сокровища Московской земли». /Сост. Т.М.Ананичевой, Е.А.Самоделовой. М., 1997.

Русские праздники. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Илл. энциклопедия. /Научн. редактор: И.И.Шангига. СПб., 2001.

Семейный фольклор

Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.

Исследования в области балто-славянской культуры: Погребальный обряд. /Отв. ред. В.В.Иванов, Л.Г.Невская. М., 1990.

Русская свадьба. /Сост. А.В.Кулагина, А.Н.Иванов. Т. 1, 2. М., 2000.

Малые жанры фольклора

Пословицы и поговорки

Даль В.И. Напутное. //Пословицы русского народа: Сборник В.Даля (любое изд.).

Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. 6-е изд. М. 1998.

Мокиенко В.М. В глубь поговорки. СПб., 1999.

Пословицы русского народа: Сборник В.Даля. М., 1861-1862. Другие изд.: М, 1957, 1984, 2001.

Русские народные загадки, пословицы, поговорки. /Сост. Ю.Г.Круглов. М., 1990.

Загадки

Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Загадка как текст. Вып. 1. 2./Отв. ред. Т.М.Николаева. М., 1994. 1999.

Садовников Д.Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. СПб.. 1876. Переизд.: М., 1959, 1995.

Худяков И.А. Великорусские загадки. М., 1861. Переизд.: СПб.. 2001.

Устная проза

Сказки

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х т. //Подг. текста и примеч. Л.Г.Барага и Н.В.Новикова. 7-е полн. изд. М.. 1984-1985.

Великорусские сказки в записях И.А.Худякова. М., 1860-1862. Переизд.: М-Л., 1964.; 2-е изд. подгот. Е.А.Костюхин. СПб.. 2001.

Зеленин Д.К. Великорусские сказки Пермской губернии. Пг., 1914.; 2-е изд. подгТ.Г.Иванова. СПб, 1997.

Зуева Т.В. Волшебная сказка. /Под ред. Б.П.Кирдана. М.. 1993.

Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Нижний Новгород, 1999.

Лекарство от задумчивости. Русская сказка в изданиях 80-х годов 18 века./Изд. подгот. К.Е.Корепова. СПб., 2001.

Мелетинский Е.М. Новеллистическая сказка и сказка-анекдот как фольклорные жанры. //Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 8-29.

Ончуков Н.Е. Северные сказки. СПб.. 1908. Переизд.: Кн. 1. 2. СПб., 1998.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946. Переизд.: 1986. СПб., 1996, 1998.

Пропп В.Я. Морфология сказки. Л. 1928. Переизд.: М. 1969. СПб., 1998.

Разумова И.А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. Петрозаводск, 1991.

Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края. СПб.. 1884. Переизд.: Самара. 1993.

Соколов Б.. Соколов Ю. Сказки и песни Белозерского края. М., 1915. Переизд.: СПб., 2000.

Юдин Ю.И. Русская бытовая сказка. М., 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Краткое изложение лекционного материала.....	4
2. Методические указания по конспектированию лекционного ма- териала.....	19
3. Методические указания к практическим занятиям.....	22
4. Содержание практических занятий.....	27
5. Методические указания для самостоятельной работы.....	33
6. Список рекомендуемой литературы. (дополнитель- ный).....	39

Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.,
Ольга Евгеньевна Цмыкал,
ассистент каф. литературы и МХК АмГУ