

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01

Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

История мировой художественной культуры: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История мировой художественной культуры» направлено на расширение общекультурного диапазона студентов, формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв., развитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическим материалом курса «История мировой художественной культуры»;
- изучение художественной специфики этапов развития МХК в синхроническом аспекте;
- усвоение основных теоретических понятий дисциплины;
- овладение навыками идентификации произведений искусства по авторам и времени создания памятника;
- овладение навыком ориентации в культурных традициях разных стран, эпох и народов;
- овладение умением вербальной репрезентации знаний по истории МХК в диахроническом и синхроническом аспектах.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Раздел 1. Культура Древнего мира.

Тема 1. Первобытная культура

План лекции:

1. Специфика первобытной культуры. Архаическая и традиционная первобытная культура.
2. Периодизация первобытной культуры.
3. Понятие мифа, обряда, ритуала.
4. Типы мифов.
5. Мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира.
6. Система верований и обрядов в архаической культуре. Система табу.
7. Обряды перехода.
8. Первобытная живопись, архитектура, скульптура.

Цель: дать научное фундированное представление о специфике первобытной культуры, об особенностях и этапах ее развития, о видах первобытного искусства.

Задачи:

- определить понятия «культура», «архаическая культура», «традиционная культура»;

- дать представление об основных подходах к периодизации первобытной культуры;

- дать трактовку дефинициям «миф», «мифологическое сознание», «обряд», «ритуал», «табу»;

- выявить типы мифологических сюжетов;

- обозначить формы первобытных верований;

- познакомить студентов с мировыми археологическими открытиями в области первобытной наскальной живописи;

- выявить специфику первобытной скульптуры;

- обозначить основные виды древних мегалитических сооружений.

Ключевые вопросы:

1. Дайте понятие терминам: «архаическая культура», «традиционная культура», «миф», «мифологическое сознание», «обряд», «ритуал».
2. Назовите ученых, изучающих первобытную культуру.
3. Назовите первобытные пещеры, в которых были найдены петроглифы.
4. Какие открытия принадлежат Марселино де Саутоло?
5. Какие памятники первобытной наскальной живописи расположены на территории Приамурья?
6. Опишите символическое значение палеолитических Венер, их связь с древнейшими верованиями.
7. Почему Э.Б. Тайлор считал анимизм основой всех религий?
8. Обозначьте древние формы религии помимо анимизма.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

План лекции:

1. Основные этапы развития египетской культуры.
2. Своеобразие египетской мифологии.
3. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян.

4. История изучения и прочтения египетской письменности.
5. Древнеегипетские храмы и пирамиды, их архитектурные особенности.
6. Искусство Фаюмского портрета.

Цель: обозначить специфику мифологии и искусства древних египтян, назвать основные открытия в египтологии.

Задачи:

- обозначить периодизацию египетской культуры;
- раскрыть древнеегипетские мифологические представления;
- определить особенности эстетизации смерти древними египтянами и погребального культа;
- обозначить архитектурные особенности древнеегипетских храмов и пирамид;
- раскрыть историю изучения и прочтения Розетского камня и древнеегипетской письменности;
- выявить специфику древнеегипетской живописи и Фаюмского портрета.

Ключевые вопросы:

1. Назовите наиболее значимые открытия в египтологии.
2. В чем суть религиозной реформы фараона Эхнатона?
3. Какие боги входили в древнеегипетский пантеон?
4. Назовите особенности представления о загробной жизни в Древнем Египте.
5. Расскажите об истории изучения Розетского камня.
6. Расскажите историю открытия гробницы Тутанхамона.
7. Какие древнеегипетские храмы и пирамиды Вам известны, каковы их архитектурные особенности.

Раздел 2. Культура Средневековья

Тема 1. Общая характеристика зрелого Средневековья. Куртуазная культура Средневековья

План лекции:

1. Общие черты развития средневековой культуры. Картина мира средневекового человека.
2. Христианство: основы вероучения и культа.
3. Распад христианской церкви на католическую и православную. Католичество. Протестантизм, его основные течения.
4. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи
5. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина.
6. Специфика романского и готического стиля, основные памятники, их стилевые особенности.

Цель: познакомить студентов с особенностями средневековой культуры, с картиной мира средневекового человека, со спецификой средневекового искусства.

Задачи:

- познакомить студентов с периодизацией средневековой культуры, с картиной мира средневекового человека;
- познакомить учащихся с философскими учениями средневековых мыслителей;
- дать представления о христианстве как о мировой религии, о христианских таинствах и культах;
- дать историографический обзор становления и развития христианской церкви в Европе, познакомить с католическим и протестантским вероучением;
- назвать основные монашеские ордены, дать специфику монашества как эстетического идеала эпохи;
- познакомить студентов с карнавальной культурой Средневековья в трактовке М.М. Бахтина;
- определить основные черты и памятники романского и готического стиля в архитектуре.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте особенности христианских таинств.
2. Раскройте особенности христианского представления о святом и падшем.
3. В чем причина разделения церкви на католическую и православную?
4. В чем отличие христианства от католичества?
5. Назовите основные протестантские вероучения.
6. Что вкладывает М.М. Бахтин в понятие «карнавальный смех»?
7. Назовите основные монашеские нищенствующие и воинствующие ордена.
8. Назовите особенности романского стиля в архитектуре и скульптуре.
9. В чем символическое значение архитектурных элементов Собора Парижской Богоматери?
10. Каковы архитектурные особенности Шартрского собора?

Раздел 3. Культура Возрождения.

Тема 1. Эпоха Возрождения. Ренессансная культура Италии.

Проторенессанс

План лекции:

1. Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения.
2. Философские и эстетические основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи.
3. Специфика Проторенессанса. Творчество основных мастеров: Мазаччо, Донателло, Ф. Брунеллески, Джотто Бондоне.

Цель: познакомить с художественными, философскими, эстетическими основаниями ренессансной культуры, с творчеством виднейших представителей раннего Возрождения.

Задачи:

- представить периодизацию ренессансной культуры, ее эстетические и философские идеалы;

- определить особенности творчества основных мастеров Проторенессанса.

Ключевые вопросы:

1. В чем существенные отличия культуры Средневековья и Ренессанса.
2. Назовите основные проблемные точки, связанные с вопросом о периодизации культуры Возрождения.
3. Почему Италия считается родиной Ренессанса?
4. Назовите основных философов-гуманистов эпохи.
5. Что такое антропоцентризм?
6. В чем специфика статуи «Давид» Донателло?
7. В чем архитектурное новаторство Филиппо Брунелески?
8. Назовите особенности живописи Мазаччо и Джотто.

Раздел 4. Искусство XVII-XVIII вв.

Тема 1. Характеристика культуры начала XVII в. Эстетика барокко.

План лекции:

1. Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Периодизация.
2. Основные направления в искусстве. Философские основания эпохи.
3. Развитие барокко. Трактовка термина. Характерные особенности барокко.
4. Барочная живопись: творчество М. Караваджо.
5. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса.
6. Скульптура барокко: творчество Л. Бернини.

Цель: дать представления об основных художественных стилях эпохи, познакомить студентов со спецификой искусства барокко, с творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:

- определить изменение картины мира в эпоху Нового времени, обозначить философские открытия эпохи,мену эстетических идеалов;
- раскрыть специфику барочного искусства;
- определить особенности барочной живописи и скульптуры на примере творчества М.Караваджо, Л. Бернини, П.П. Рубенса.

Ключевые вопросы:

1. Какие течения в искусстве появились в эту эпоху?
2. В чем особенность рационализма как философии эпохи?
3. Как изменилась картина мира человека в эпоху Нового времени?
Почему произошло разочарования в идеалах эпохи Ренессанса?
4. Какие трактовки термина «барокко» Вы знаете?
5. Укажите основные достижения М. Караваджо? Что такое «караваджизм»?
6. Укажите основные работы, специфику творчества Рубенса?
7. В чем прослеживается связь скульптуры Бернини «Экстаз святой Терезы» с эстетическими и религиозными представлениями эпохи?
8. В чем состоит архитектурное новаторство Л. Бернини?

Раздел 5. Искусство XIX вв .

Тема 1. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в.

План лекции:

1. Характерные особенности эпохи. Основные стили и направления.
2. Романтизм. Философская база и эстетическая основа романтизма.
3. Архитектура начала века.

4. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского.
5. Моренистика И. Айвазовского.
6. К. Брюллов: от классицизма к романтизму.
7. Фольклорные мотивы в творчестве В. Васнецова.

Цель: выявить особенности романтизма как ведущего направления в искусстве начала века, обозначить характерные черты русской романтической живописи.

Задачи:

- охарактеризовать специфику романтизма как ведущего направления 1/3 XIX века;
- определить философскую и эстетическую базу романтизма;
- выявить специфические черты, жанровую природу русской романтической живописи;
- выявить специфические черты архитектуры начала века.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте понятия «романтическая ирония», «романтический гротеск», «двоемирие».
2. Какова концепция романтической личности?
3. Как отражается концепция романтической личности в портретах О. Кипренского?
4. Почему образ моря, воссозданный Айвазовским, можно трактовать как романтический?
5. Как переплетаются черты классицизма и романтизма в картине «Последний день Помпеи» К. Брюллова?
6. Какие черты романтизма отражены в работах В. Васнецова?

Тема 7. Реализм в искусстве XIX в.

План лекции:

1. Зарождение реализма в Западной Европе: «Барбизонская школа». Творчество Милле и Курбе.
2. Три «слоя» русской культуры. Идея соборности в русской культуре, ее разработка русскими мыслителями. Русский реализм.
3. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в.
4. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников».
5. Исторический жанр в русской реалистической живописи: В. Суриков, И. Репин, Н. Ге.

Цель: определить специфику реализма, ее отражение в западноевропейской и русской живописи.

Задачи:

- проследить возникновение реализма в западноевропейском искусстве в его тесной взаимосвязи с социокультурными изменениями 40-50 гг. XIX века.;
- определить основные черты художников «Барбизонской школы»;
- выявить особенности эстетики творчества Г. Курбе, его влияния на развитие западноевропейского реализма;
- выявить основные этапы возникновения реализма в русской живописи;
- определить роль «художников-передвижников» в развитии русского реалистического искусства;
- раскрыть специфику исторического жанра в русской реалистической живописи на примере творчества В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные причины зарождения реализма в западноевропейском искусстве XIX века .

2. Назовите основные причины зарождения реализма в западноевропейском искусстве XIX века .
3. Как повлияло творческая деятельность «барбизонцев» на развитие реализма?
4. Расскажите об истории возникновения «Товарищества Передвижных художественных выставок», их деятельности.
5. Каковы открытия передачи исторического материала в творчестве В. Сурикова?
6. Каковы открытия передачи исторического материала в творчестве И. Репина?
7. Каковы открытия передачи исторического материала в творчестве Н. Ге?

Раздел 6. Искусство XX в.

Тема 1. Искусство первой половины XX в. Модернизм в мировом искусстве. Русская живопись «серебряного века».

План лекции:

1. Проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса.
2. Модернизм: философская и эстетическая база.
3. Фовизм А. Матисса.
4. Экспрессионизм в творчестве Э. Мунка.
5. Кубизм П. Пикассо.
6. Дадаизм и сюрреализм. Творчество С. Дали.
7. Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева.
8. Символизм и живопись М. Врубеля.

Цель: показать студентам противоречивость искусства изучаемого периода, кризис искусства и его новаторский характер.

Задачи:

- показать эстетическое многообразие художественных стилей и направлений в изучаемую эпоху;
- раскрыть специфический характер модернистских открытий экспрессионистов, фовистов, дадаистов, сюрреалистов, кубистов;
- выявить новаторский характер художников «Мира искусства».

Ключевые вопросы:

1. Раскройте понятия «декаданс», «модернизм», «модерн», «авангардизм».
2. Каковы эстетические принципы модернизма?
3. Каковы эстетические принципы «Мира искусства»?
4. Каков вклад А.Бенуа и С. Дягилева в развитие русского искусства начала XX века?
5. Раскройте черты символизма на примере творчества М Врубеля.
6. Каковы вклад А. Матисса в развитие фовизма и кубизма?
7. Назовите этапы творчества П. Пикассо.
8. Как отразилась эстетика экспрессионизма в работах Э. Мунка?
9. Какие черты поэтики дадаизма унаследовали сюрреалисты?
10. Назовите устойчивые темы и образы живописи С. Дали.

Тема 2. Искусство советской России 1920-1950 гг.

1. Культурная политика советской власти. Политизация искусства.
2. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг.
3. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ.
4. Сталинский ампиризм в архитектуре.
5. Суровый реализм в искусстве 1950-1960 гг. XX века.

Цель: показать студентам революционный характер искусства изучаемой эпохи.

Задачи:

- показать эстетическое многообразие художественных стилей и жанров в изучаемую эпоху;
- раскрыть специфический характер русской авангардной живописи;
- выявить особенности искусства в эпоху Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

Ключевые вопросы:

1. Что означал принцип «соцзаказа» в искусстве этих лет?
2. Каковы эстетические принципы плакатной живописи заложили Д. Моор и «Кукрыниксы»?
3. Какое развитие получил жанр плаката в период Великой Отечественной войны? Назовите основных художников-плакатистов.
4. Как отразилось соединение модернизма и советского авангарда в живописи К. Петрова-Водкина?
5. Раскройте черты станкового искусства в живописи А. Дейнеки.
6. Раскройте особенности творчества А. Герасимова
7. В чем проявляется влияние импрессионизма в картине Ю. Пименова «Новая Москва»?
8. Назовите особенности сталинского ампира в архитектуре.
9. Назовите представителей «сурового реализма» в искусстве послевоенных лет.

Тема 3. Искусство второй половины XX века.

1. Постмодернизм: исторические предпосылки, эстетическая и философская база.

2. Поставангард в американском искусстве второй половины XX века: открытия Р. Раушенберга, Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Дж. Поллока и др.
3. Тотальное искусство второй половины XX века.
4. Постмодернизма в русской искусстве 1980-2000 гг.
5. Постмодернизм в архитектуре.

Цель: дать представление о новаторском характере мирового постмодернистского искусства.

Задачи:

- раскрыть особенности поэтики постмодернизма;
- выявить многообразие художественных стилей в искусстве второй половины XX века

Ключевые вопросы:

1. Укажите причины развития постмодернизма в изучаемый период.
2. Назовите черты поэтики постмодернизма.
3. Назовите жанры тотального искусства, их стилевые особенности.
4. В чем новаторский характер творчества Р. Раушенберга, Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Дж. Поллока?
5. В чем новаторский характер творчества Д. Пригова, Р. Звездочетова, М. Шемякина?
6. Назовите особенности архитектуры постмодернизма и основные памятники.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая

конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте

желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Культура цивилизаций Междуречья.
2. Культура Древнего Китая.
3. Культура Древней Индии.
4. Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма.
5. Куртуазная культура.
6. Древнерусские школы иконописи.
7. Живопись Позднего и «Северного» Возрождения.
8. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса
9. Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения
10. Реализм в русской живописи XIX века
11. Стил модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры.

12. Модернизм в западноевропейской живописи.
13. Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.
14. Советское неофициальное искусство.
15. Киноискусство второй половины XX века.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Культура цивилизаций Междуречья» студенты должны:

знать религиозные и мифологические представления шумеров;

знать особенности древнешумерской письменности, архитектуры и скульптуры;

владеть навыком анализа памятников культуры Междуречья.

2. В результате изучения темы «Культура Древнего Китая» студенты должны:

знать основные этапы развития древнекитайской культуры;

знать религиозно-мифологические представлений древних китайцев, основные религиозно-философские школы Древнего Китая;

знать специфику древнекитайского искусства;

уметь анализировать памятники культуры Древнего Китая.

3. В результате изучения темы «Проблемы изучения истории русской литературы XVIII в.» студенты должны:

знать основных отечественных исследователей литературы XVIII в. и их труды;

ориентироваться в художественном мире литературы XVIII в.;

знать основные эстетические и философские проблемы XVIII в.;

уметь анализировать художественные тексты XVIII в.

4. В результате изучения темы «Культура Древней Индии» студенты должны:

знать основные религиозно-мифологические представления древних индийцев;

знать специфику буддистского искусства;
знать содержание текстов древнеиндийского эпоса;
владеть навыком анализа культурных памятников.

5. В результате изучения темы «Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма» студенты должны:

знать специфику искусства культура Древней Греции эпохи высокой классики и эллинизма;

знать имена основных мастеров;

уметь отличать памятники данных эпох от памятников, созданных в более ранние стадии развития культуры;

владеть навыком анализа культурных памятников.

6. В результате изучения темы «Куртуазная культура» студенты должны:

знать особенности историко-культурные особенности эпохи, специфику куртуазного искусства;

знать содержание рыцарских романов;

владеть навыком поэтологического анализа художественных произведений куртуазной литературы.

7. В результате изучения темы «Древнерусские школы иконописи» студенты должны:

знать основные этапы возникновения и развития иконописного искусства;

знать технику иконописи, творчество великих мастеров;

уметь различать специфику творчества мастеров различных древнерусских иконописных школ;

владеть навыком анализа культурных памятников.

8. В результате изучения темы «Живопись позднего и «северного» Возрождения» студенты должны:

знать специфику искусства позднего Ренессанса;

знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;

уметь отличать памятники позднего и «северного» Возрождения от памятников раннего и высокого Ренессанса;

владеть навыком анализа памятников культуры.

9. В результате изучения темы «Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса» студенты должны:

знать особенности классицистического искусства;

знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;

владеть навыком анализа памятников культуры.

10. В результате изучения темы «Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения» студенты должны:

знать особенности и специфические черты классицизма и неоклассицизма, социокультурную атмосферу времени;

знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;

владеть навыком анализа памятников культуры.

11. В результате изучения темы «Реализм в русской живописи XIX века» студенты должны:

знать особенности реалистического искусства;

знать социокультурную ситуацию середины XIX века;

знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;

владеть навыком анализа памятников культуры.

12. В результате изучения темы «Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры» студенты должны:

знать особенности русского модернистского искусства;

знать социокультурную ситуацию рубежа веков;

знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;

знать основные стили и направления в искусстве рубежа веков;

владеть навыком анализа памятников культуры.

13. В результате изучения темы «Модернизм в западноевропейской живописи» студенты должны:

знать особенности западноевропейского модернистского искусства;

знать социокультурную ситуацию рубежа веков;
знать основные стили и направления в искусстве рубежа веков;
знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;
владеть навыком анализа памятников культуры.

14. В результате изучения темы «Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.» студенты должны:

знать особенности русского авангардизма;
знать социокультурную атмосферу эпохи;
знать имена и особенности творчества великих мастеров эпохи;
знать основные стили и направления 1920-1950 гг.
владеть навыком анализа памятников культуры.

15. В результате изучения темы «Советское неофициальное искусство» студенты должны:

Знать причины возникновения и развития советского неофициального искусства второй половины XX века;

знать многообразие жанров, стилей, художественных направлений неофициального искусства;

знать имена и важнейшие исторические даты;
владеть навыком анализа памятников культуры.

16. В результате изучения темы «Киноискусство второй половины XX века» студенты должны:

знать жанры и стили киноискусства второй половины XX века;
знать ведущих режиссеров эпохи;
уметь определять авторские манеры режиссеров;
владеть навыком рецензирования кинофильмов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки :

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;
умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;
расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать
оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;
уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Культура Древнего мира.	Подготовка к контрольной/самостоятельной работе, семинарскому занятию, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса
2	Культура Средних веков.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса
3	Культура эпохи	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам

	Возрождения.	курса
4	Искусство рубежа XVII-XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса
4	Культура XIX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса
5	Культура XX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной

теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	4
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	17
3 Методические указания к практическим занятиям.....	21
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	29

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент каф. Литературы и МХК АмГУ, к. филос. н.

