

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01

Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

История русской литературы: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История русской литературы» направлено на формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы XI-XXI вв., выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование

профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Модуль: «Древнерусская литература»
Тема 1. Введение.

План лекции:

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Проблема периодизации.
3. Состав и специфика рукописного бытования произведений.
Художественное своеобразие.
4. Система жанров.
5. Значение древнерусской литературы.

Цель: определить своеобразие древнерусской литературы, ее жанровый состав.

Задачи:

- определить историко-культурные предпосылки зарождения литературы;
- выявить жанровый состав литературы Древней Руси;
- определить специфику бытования текстов;
- обозначить историко-культурное значения литературного наследия Древней Руси.

Ключевые вопросы:

1. Обозначьте основные исторические условия для возникновения литературы Древней Руси.
2. Что такое летописи, Четьи-Минеи, Патерики, жития?
3. Почему древнерусская литература имеет анонимный характер?
4. Назовите ее хронологические рамки
5. Назовите основной жанровый состав литературы эпохи Смутного времени.

Тема 2. Литература XI-XIII вв. Красноречие в Древней Руси.

План лекции:

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 11-13 веков.
2. Красноречие Древней Руси: дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.
3. Время возникновения и публицистическая направленность «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона, религиозное и политическое начало. Поэтика.
4. «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра. Образ идеального князя в произведении.
5. «Моление» Даниила Заточника как демократический памятник литературы этого периода. Идея сильной княжеской власти как основа произведения.
6. Отражение в памятнике явлений русского быта. Обличительные и сатирические элементы в произведении.
7. Сочетание книжной и фольклорной традиции.
8. Спорные вопросы в изучении произведения.
9. Особенности жанра.

Цель: выявить жанровый состав литературы изучаемого периода, охарактеризовать основные художественные особенности памятников, их связь с историко-культурной ситуацией эпохи.

Задачи:

- определить историко-культурную атмосферу XI-XIII вв.;
- выявить жанровый состав литературы XI-XIII вв.;
- определить разновидности красноречия Древней руси;
- обозначить поэтику памятников дидактического и эпидейктического красноречия.

Ключевые вопросы:

1. В чем отличие эпидейктического красноречия от дидактического?
2. Укажите особенности жанра поучения.
3. Какие основные наставления детям дает Владимир Мономах?
4. Почему Благодать митрополит Иларион сравнивает с Новым Заветом?
5. На какие основные достоинства княжеской власти указывает Даниил Заточник? С какими просьбами он обращается к князю?

Тема 3. Повести о монголо-татарском нашествии.

План лекции:

1. Исторические условия существования Руси. Жанр воинской повести.
2. Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем».
3. Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика.
4. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Представление автора о Руси до и после монголо-татарского нашествия.
5. Художественный стиль «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

Цель: познакомить студентов с основными произведениями о монголо-татарском нашествии, выявить их художественные особенности.

Задачи:

- обозначить историческую ситуацию эпохи;
- выявить жанровый состав литературы о монголо-татарском нашествии;
- обозначить художественные особенности произведений.

Ключевые вопросы:

1. Какие исторические события художественно переосмыслены и не соответствуют исторической действительности в произведениях «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»?
2. В чем специфика жанра «Слова о погибели русской земли»?
3. Какова связь с фольклором в произведениях «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»?
4. Героем какого произведения является Евпатий Коловрат?

Тема 4. Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения.

План лекции:

1. Значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
2. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище.
3. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап в развитии воинской повести.
4. Светская публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека, Ивана Пересветова.
5. Сочинения митрополита Даниила.
6. Послания Ивана Грозного.

Цель: познакомить студентов с жанровым составом литературой начала формирования и развития древнерусского государства

Задачи:

- обозначить особенности развития жанра воинской повести;
- определить особенности публицистики.

Ключевые вопросы:

1. Какие особенности воинской повести вы можете обозначить?
2. Какова связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве»?
3. Какова позиция Одоевского в отношении пафоса детской литературы?
4. Назовите основные темы сочинений Максима Грека, Ивана Пересветова, митрополита Данила.
5. Расскажите об исторических предпосылках переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Тема 5. Литература XVII в. Литература формирующейся русской нации.

Период Смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума».

План лекции:

1. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества.
2. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий.
3. Личность Аввакума Петрова.
4. История создания произведения.
5. Основные проблемы «Жития».
6. Принципы изображения главного героя.

Цель: раскрыть историко-культурное значение «Жития протопопа Аввакума, им самим написанное»

Задачи:

- обозначить историко-культурную ситуацию периода Смуты;

- раскрыть поэтику «Жития протопopa Аввакума»;

Ключевые вопросы:

1. Почему реформу патриарха Никона поддержал царь?
2. Какие старообрядческие легенды и предания Вы знаете?
3. Какова история создания «Жития протопopa Аввакума»?
4. Назовите основные проблемы произведения
5. Каковы его художественные особенности? Есть ли черты канонического жития в нем?

Тема 6. Бытовые повести. Демократическая сатира.

План лекции:

1. Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века. Основные темы.
2. Жанровое и стилевое многообразие. Процесс обмирщения жанра бытовой повести.
3. Проблематика и поэтика «Повести о Горе-Злочастии».
4. Тема взаимоотношения двух поколений в «Повести о Савве Грудницыне». Традиционное и новое в поэтике произведения.
5. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве».
6. «Повесть о Карпе Сутулове» как бытовая и сатирическая повесть. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии.

Цель: обозначить развитие жанра бытовой повести.

Задачи:

- охарактеризовать социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века;
- определить тематику произведений и их художественные особенности;
- выявить роль бытовых повестей в литературе.

Ключевые вопросы:

1. В чем прослеживается связь между бытовыми повестями и смеховой культурой Древней Руси?
2. Почему этот жанр появляется именно в 17 веке?
3. Каковы принципы изображения человека в бытовых повестях?
4. Каковы связь бытовых повестей с фольклором?

Тема 8. Начало русского театра.

План лекции:

1. Возникновение придворных театров. Репертуар и своеобразие пьес.
2. Особенности драматургии.

Цель: выявить особенности и жанровый состав первых придворных пьес.

Задачи:

- выявить истоки придворных театров на Руси;
- обозначить репертуар и жанровую специфику пьес.

Ключевые вопросы:

1. В чем прослеживается связь между придворным театром народным театром на Руси?
2. Каковы особенности постановок придворных пьес?
3. Назовите тематику, сюжет и жанры первых придворных постановок.

Модуль «История русской литературы XVIII века»

Тема 1. Введение.

1. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры в XVIII в.

2. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.
3. Литература XVIII века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
4. Основные черты русской литературы XVIII в. Преемственность и новаторство.
5. Проблема периодизации (концепции Д. Благого, П. Орлова, В. Федорова, О. Лебедевой и др.).

Цель: дать характеристику новому периоду в истории русской литературы.

Задачи:

- выявить изменения в национальном укладе жизни, важнейшие историко-культурные особенности эпохи;
- обозначить основные черты русской литературы XVIII в. века;
- выявить проблемы периодизации литературы изучаемого периода.

Ключевые вопросы:

1. Какова роль реформ Петра I в развитии литературного процесса?
2. В чем прослеживается преемственность литературы XVIII в. с литературой Древней Руси?
3. В чем новаторский характер литературы этого периода?
4. Какие периоды в литературе этой эпохи выделяет О. Лебедева?
5. Какой принцип положен в основу периодизации Д. Благого?

Тема 2. Литература второй трети XVIII в. (становление классицизма)

1. Своеобразие русского классицизма, его жанровая система и теория «штилей».
2. Нормативные акты русского классицизма.
3. Реформирование русского литературного языка и стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.

4. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.

Цель: обозначить особенности раннего этапа русского классицизма.

Задачи:

- выявить жанровый состав русского классицизма;
- выявить роль реформы русского стихосложения и русского литературного языка;
- назвать основные нормативные акты русского классицизма;
- выявить роль реформы русского стихосложения в развитии литературы;
- выявить роль сатир А.Д. Кантемира в развитии русского классицизма.

Ключевые вопросы:

1. Назовите философские основы русского классицизма.
2. В чем суть теории «трех штилей» М.В. Ломоносова?
3. Какова роль М.В. Ломоносова в реформировании русского языка и стихосложения?
4. Какова заслуга В.К. Тредиаковского в реформировании русского языка и стихосложения?
5. Назовите тематику сатир А.Д. Кантемира.

Тема 3. Расцвет классицизма.

План:

1. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие.
2. Теоретическая поэтика русского классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Ориентация на литературные образцы Франции и античности.
3. Творчество М.В. Ломоносова. Идеино-тематическое своеобразие. Жанр оды в лирике М.В. Ломоносова.

4. Творчество А.П. Сумарокова: трагедии и комедии. Лирика Сумарокова, ее жанровое своеобразие.

Цель: дать представление об эстетической программе русского классицизма, его художественных особенностях на примере творчества его крупнейших представителей – М. Ломоносова и А.П. Сумарокова.

Задачи:

- выявить особенности философской и эстетической программы русского классицизма;
- выявить связь классицизма с философией Просвещения;
- обозначить идейно-тематическое и жанровое своеобразие творчества М. Ломоносова;
- обозначить идейно-тематическое и жанровое своеобразие творчества А. Сумарокова;

Ключевые вопросы:

1. Есть ли связь между русским классицизмом и западноевропейским?
2. Назовите особенности русского Просвещения.
3. Назовите специфику теоретической поэтики русского классицизма.
4. Какова тематическая классификация од М.В. Ломоносова?
5. Назовите тематику комедий А. Сумарокова.
6. Какие черты классицизма проявлены в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец»?

Тема 4. Литература последней трети XVIII в.

План:

1. Литературное творчество Екатерины II.
2. Сатирическая журналистика (деятельность Н.И. Новикова).
3. Полемика Н.И. Новикова с Екатериной II.

4. Драматургия (Творчество В.И. Лукина, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста).

Цель: обозначить основные тенденции развития литературы последней трети XVIII в.

Задачи:

- определить особенности развития сатирической литературы последней трети XVIII в.;
- выявить жанрово-тематический репертуар драматургии, обозначить творческий путь ее основных представителей.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенности сатиры журнальной деятельности Екатерины II? Сатира или ирония являлись ведущими приемами комического в ее изданиях?
2. Какова тематика журнальных изданий Н.И. Новикова? Кто принимал участие в публикации сатирических фрагментов его журналов?
3. Назовите жанровый состав драматургии этого периода, укажите основные художественные особенности каждого жанра.

Тема 5. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина

План:

1. Творческий путь Д.И. Фонвизина.
2. Поэтика комедии «Бригадир».
3. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в.
4. Проблема художественного метода Фонвизина.

Цель: обозначить новаторские черты драматургии Д.И. Фонвизина.

Задачи:

- определить основные этапы творчества драматурга;
- выявить художественные особенности комедии «Бригадир»;
- обозначить историю постановки и поэтику комедии «Недоросль»;
- назвать основные подходы к определению творческого метода Д.И.

Фонвизина.

Ключевые вопросы:

1. Каков был путь Фонвизина до комедии «Недоросль»? Назовите основные сатирические произведения раннего периода творчества.
2. В чем заключается нравственная проблематика «Бригадира»?
3. В каких произведениях, кроме комедии «Недоросль», появляется образ Стародума?
4. Расскажите о сценической судьбе комедии «Недоросль».
5. Раскройте значение «говорящих фамилий» в комедии.
6. Какие принципы классицизма в комедии соблюдены, а какие нет?
7. Кто является выразителем авторской точки зрения в комедии?
8. Почему существует мнение, что в комедии проявляются черты просветительского реализма? Раскройте значение этого термина.

Тема 6. Проза последней трети XVIII в.

План:

1. Жанровое своеобразие повествовательной прозы (романы Ф.А. Эмина, творчество М.Д. Чулкова и др.).
2. Возникновение и развитие сентиментализма. Русский сентиментализм и идеология Просвещения.
3. Обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие»). Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Взаимоотношение автора и героя, природы и человека в сюжетике сентименталистов.

4. Теория сентиментализма в трудах Н.М. Карамзина, завершение стилевой реформы русского языка.

Цель: обозначить основные эстетические и художественные особенности русского сентиментализма.

Задачи:

- определить жанровое своеобразие русского сентиментализма;
- выявить взаимосвязь русского сентиментализма с идеологией

Просвещения;

- обозначить художественные принципы русского сентиментализма;
- выявить роль реформы русского языка Н.М. Карамзина в развитии сентиментализма.

Ключевые вопросы:

1. Каковы историко-культурные предпосылки появления нового течения в русской литературе?

2. Назовите художественные принципы сентиментализма, его основные жанры?

3. Какова роль эпистолярного жанра в развитии сентиментальной прозы?

4. В чем суть реформы языка Карамзина? Как она была принята общественностью?

Тема 7. Творчество А.Н. Радищева.

План:

1. Творческий путь писателя.
2. «Дневник одной недели». Радищев и сентиментализм.
3. На пути к реализму. «Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра.

4. Проблема художественного метода Радищева.

Цель: обозначить особенности творческого метода писателя, выявить особенности «Путешествия из Петербурга в Москву».

Задачи:

- определить основные этапы творческого пути писателя;
- выявить основные подходы к определению творческого метода автора;
- обозначить художественные принципы русского сентиментализма;
- выявить особенности композиции, жанра и проблематики «Путешествия из Петербурга в Москву».

Ключевые вопросы:

1. Каковы черты сентиментализма в «Дневнике одной недели»? В чем особенность изображения героя?
2. В каких главах «Путешествия из Петербурга в Москву» присутствует сатира на крепостничество?
3. Раскройте особенности изображения внешнего и внутреннего портрета крестьян.
4. Какова роль оды «Вольность» в раскрытии проблематики книги?
5. Какова роль эпиграфа в произведении?
6. Какие черты просветительского реализма проявлены в произведении?
7. Расскажите об истории публикации произведения.

Тема 8. Творчество Н.М. Карамзина.

План:

1. Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина.
2. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».
3. Предромантические тенденции в прозе Карамзина.

Цель: обозначить особенности творческого метода писателя, раскрыть поэтику произведений.

Задачи:

- определить основные этапы творческого пути писателя;
- выявить поэтику сентиментализма в повести «Бедная Лиза»;
- обозначить предромантические тенденции в творчестве автора.

Ключевые вопросы:

1. Назовите функции пейзажа в повести «Бедная Лиза».
2. Раскройте символику имен персонажей в повести.
3. Как проявляется авторская позиция?
4. Почему Карамзин включает в произведение образ рассказчика?
5. Какие черты предромантизма вы можете выявить в повести «Остров Борнгольм»?
6. Какие черты предромантизма вы можете выявить в «Письмах русского путешественника»?
7. К какому художественному направлению можно отнести повесть «Наталья, боярская дочь»? Почему?

Тема 8. Раннее творчество И.А. Крылова.

План:

1. Первые драматургические опыты Крылова.
2. Сатирические публикации.
3. Журналистская деятельность.

Цель: выявить особенности сатирических опытов раннего И.А. Крылова.

Задачи:

- определить основные этапы творческого пути писателя;
- выявить особенности сатиры раннего этапа творчества

Ключевые вопросы:

1. Что является объектом сатирического осмеяния автора в комедии «Подщипа»?
2. Какова проблематика восточной повести «Каиб»?
3. Какие особенности русской жизни конца XVIII в. высмеивает Крылов в «Почте духов»?

Модуль «История русской литературы первой трети XIX века»

Тема 1. Введение. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.

Романтизм.

План:

1. Культура и искусство России первой трети XIX века. Смысл понятия «неоклассицизм».
2. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса.
3. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике.
4. Романтизм как литературное направление.

Цель: обозначить особенности общественно-политической и литературной жизни первой трети XIX в.

Задачи:

- определить особенности историко-культурной обстановки начала века;
- обозначить роль Отечественной войны 1812 г. и декабристского движения в развитии литературного процесса эпохи;
- обозначить основные периодические издания и литературные объединения;
- выявить специфические черты, эстетику, жанровый состав, философские основы русского романтизма.

Ключевые вопросы:

1. Назовите ключевые исторические даты эпохи.
2. В чем суть полемики карамзинистов и шишковистов»? Какую позицию занимал «Арзамас»?
3. Назовите ведущие журналы эпохи.
4. Каково влияние Ф. Шиллера на становление русского романтизма?
5. Каков жанровый состав романтизма?
6. Раскройте значение терминов: двоемирие, романтический герой, романтическая мечта, романтическая ирония.

Тема 2. Творчество В.А. Жуковского

План:

1. Этапы развития творчества Жуковского: их содержание и природа эволюции.
2. Проблема нравственного самоусовершенствования и формы его выражения в лирике 1800-1810-х гг.
3. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых поэтических формах.
4. Элегии Жуковского: путь от “Сельского кладбища” к “Вечеру” и “Славянке”.
5. “Певец во стане русских воинов” в контексте русской поэзии.
6. Арзамасские послания Жуковского. Жуковский как “русский балладник”.
7. Поэтика романтизма в его балладах.
8. Три этапа развития баллад Жуковского. Лиро-эпос Жуковского 1820-х гг.

Цель: выявить жанрово-тематический репертуар творчества В.А. Жуковского как поэта-романтика.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;

- обозначить основные художественные особенности и жанры лирики;
- обозначить особенности баллад Жуковского;
- выявить черты романтизма в творчестве Жуковского.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенность лирических пейзажей Жуковского (стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище»)?
2. В чем особенность психологизма в изображении лирического героя?
3. Каков образ моря? Как он связан с образом лирического героя («Море»)?
4. Почему «Море»- это элегия?
5. Назовите специфику творческих переводов Жуковского.
6. На какие тематические циклы можно разделить баллады Жуковского?
7. В чем сходство и различие баллад «Светлана» и «Людмила»?
8. Обозначьте проблематику баллады «Эолова арфа»? Какие черты эстетики романтизма в ней отображены?
9. Как Вы понимаете слова В.Г. Белинского: «Жуковский – поэтический дядька всех чертей и домовых»?

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина

План:

1. Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы.
2. Лицейская лирика.
3. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила».
4. Своеобразие романтизма в период южной ссылки. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки.
5. Южные поэмы Пушкина.
6. Творчество периода северной ссылки. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов».

7. Пушкинское творчество «периода скитаний». Сближение с философским романтизмом.
8. Болдинское осень и творчество 1830-х годов.
9. Проза Пушкина. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки».
10. Пушкин в истории русской литературы.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности и жанры произведений;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. По какой причине Пушкин был сослан на юг? В Михайловское?
2. Можно ли назвать Пушкина декабристом? Свой ответ аргументируйте.
3. Назовите основные темы лирики лицейского периода.
4. В творчестве какого периода Пушкин развивал тенденции гражданского романтизма?
5. В чем новаторство языка поэмы «Руслан и Людмила»?
6. В каких стихотворениях заявлена тема предназначения поэта?
7. Какова концепция романтического героя в «Южных поэмах»?
8. В чем сходство и различие с Байроном в проблематике и концепции «Южных поэм»?
9. Какую оценку получили «Повести Белкина» в критике? Почему?
10. Охарактеризуйте проблематику «Маленьких трагедий».
11. В чем проявляется «несценичность» «Бориса Годунова»?
12. В чем противоречивость образа Пугачева в «Капитанской дочке»?
13. Назовите ведущих пушкинистов.

Тема 2. Творчество М.Ю. Лермонтова

План:

1. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.
2. Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции.
3. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские» поэмы. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова.
4. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Символика – аллегорический подтекст образов. Проблема героя века.
5. Проза Лермонтова. Путь к роману «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие романа.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности, произведения, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. Назовите ведущие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
2. Как показана тема любви в лирике Лермонтова?
3. Как показана тема творчества в лирике М.Ю. Лермонтова?
4. Какие черты романтической личности присущи образу лирического героя Лермонтова?
5. Какова проблематика «кавказских» и «русских» поэм Лермонтова?
6. Как показана проблема героя века в драме «Маскарад»?

7. В чем своеобразие сюжеты и фабулы, композиции романа «Герой нашего времени»?
8. Почему Печорин – «лишний человек»? Есть ли черты романтического героя в образе Печорина?
9. В чем заключается своеобразие жанра «Героя нашего времени»?
10. Назовите ведущих исследователей творчества Лермонтова.

Тема 3. Творчество Н.В. Гоголя

План:

1. Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям». Циклизация как отражение романтического универсализма и аналитического систематизма.
2. Поэзия народной, ярмарочной жизни в «Вечерах»: сквозные мотивы и образы, особенности фантастики, природа гоголевского смеха.
3. Сборник «Миргород». Смысл названия и своеобразие композиции. Фантастика и реальность, история и современность в сборнике.
4. Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Свообразие гоголевского Петербурга и поэтика фантасмагорической реальности. Драматургия Гоголя.
5. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество.
6. Поздний Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» как вероисповедание позднего Гоголя.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности, произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;

- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенности гоголевского юмора и фантастики в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
2. Какие черты романтизма нашли отражение в повестях сборника?
3. Какие черты реализма присущи повестям сборника «Миргород»?
4. Какой образ Петербурга в «Петербургских повестях»?
5. Как показан образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»?
6. Назовите тематику повестей сборника.
7. В чем суть миражной интриги в комедии «Ревизор»?
8. Определите функцию немой сцены «Ревизора».
9. Назовите тематику книги «Выбранные места из переписки с друзьями».
10. Назовите ведущих исследователей творчества Гоголя.

Модуль «История русской литературы 2/3 XIX в.»

Тема 1. Введение. Общественно-литературное движение 1840-х гг.

План:

1. Переходный характер «замечательного десятилетия 1840-х годов.
2. Деятельность В.Г. Белинского.
3. Основные периодические издания.
4. «Натуральная школа».

Цель: дать характеристику литературному процессу 2/3 XIX в.

Задачи:

- определить специфику литературного процесса;
- обозначить основные этапы литературного процесса эпохи.

Ключевые вопросы:

1. Какие периодические издания заняли ведущее место в литературном процессе эпохи?
2. Что такое «физиологический очерк»?
3. Какова тематика творчества представителей «натуральной школы»?
4. Назовите писателей и критиков демократического лагеря в литературе.
5. Назовите представителей концепции «чистого искусства».
6. Кто был продолжателем гоголевских традиций, а кто пушкинских?

Тема 2. Творчество И.С. Тургенева

План:

1. Личность писателя. Московский университет.
2. Кружок Н.В. Станкевича. Берлин и гегелевская философия.
3. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера и способы его выявления.
4. Романы Тургенева. Герой и время в романах.
5. Типология романов Тургенева.
6. Романы «Дым» и «Новь» и кризис творчества писателя.
7. «Таинственные» повести 1860-х годов.
8. «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества Тургенева.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности, произведения, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. Какой философ оказал влияние на мировоззрение писателя?
2. Как показан национальный русский характер в «Записках охотника»? Каковы функции пейзажа в рассказах этого сборника?
3. Какова оценка тургеневских героев Н.Г. Чернышевским в статье «Русский человек на randevу»?
4. Почему Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров – «лишние люди»?
5. В чем своеобразие конфликта «Отцов и детей»?
6. Какова тематика поздних повестей Тургенева?
7. Назовите ведущих исследователей творчества автора.

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова.

План:

1. Формирование личности писателя. Московский университет. Кружок Майковых.
2. Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического сознания и практической философии.
3. «Фрегат Паллада». Место книги в «романной трилогии» писателя.
4. «Обломов». Проблема героя, русской жизни и национального характера.
5. Роман «Обрыв». Связь с предшествующим творчеством. Тема искусства как процесса созидания жизни.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. Какое влияние оказал кружок Майковых на формирование личности писателя?
2. В чем заключается конфликт романтического сознания и практицизма в романе «Обыкновенная история»?
3. Какова тематика очерков «Фрегат «Паллада»»?
4. В чем символика имени главного героя романа «Обломов»?
5. В чем противоречивость образа Андрея Штольца?
6. Какие черты русской жизни показал автор в романе?
7. Назовите проблематику романа «Обрыв».
8. Назовите исследователей творчества писателя.

Тема 4. Драматургия А.Н. Островского

План:

1. Личность драматурга. Московский университет, Малый театр, «молодая» редакция «Москвитянина».
2. «Свои люди – сочтемся» и начало творчества.
3. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др.
4. «Гроза» – русская национальная трагедия.
5. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов.
6. Последний период творчества.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности, произведения, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. В каких пьесах Островского проявлены славянофильские взгляды автора?
2. В чем трагизм образа Самсона Силыча Большова («Банкрот»)?
3. Почему пьес «Свои люди – сочтемся» («Банкрот») запрещали к постановке?
4. В чем своеобразие конфликта пьесы «Гроза»?
5. Как показана драма «горячего сердца» в драме «Бесприданница»?

Тема 5. Творчество Н.А. Некрасова

План:

1. Личность поэта. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы».
2. Образ лирического героя-разночинца. Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде».
3. Тема поэта и поэзии.
4. Любовная лирика («Панаевский цикл»).
5. Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина», «Мороз, Красный нос»).
6. «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;

- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. Почему сборник «Мечты и звуки» получил отрицательную оценку со стороны критиков?
2. Каков образ некрасовского Петербурга?
3. Определите гражданскую концепцию лирического героя Некрасова («Поэт и гражданин»).
4. В чем новаторство в изображении темы любви («Панаевский цикл»)?
5. В чем проявляется связь с фольклором в поэме «Мороз, Красный Нос»?
6. В чем особенность изображения русского национального характера в поэме «Коробейники»?
7. Какова история публикации поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
8. Каков итог поисков счастливого в поэме?

Тема 6. Творчество писателей-разночинцев.

План:

1. Эпоха 1950-1960-х годов – «начало перемен». Расцвет разночинной культуры.
2. Изображение героя-разночинца в повестях Н.Г.Помяловского («Мещанское счастье»), В.А.Слепцова («Трудное время»).
3. Изображение народной жизни в произведениях Ф.Н. Решетникова («Подлиповцы»).

Цель: обозначить тематику, проблематику и образ героя разночинца в произведениях писателей 1950-1960-х гг..

Задачи:

- определить причины расцвета разночинской культуры;

- обозначить основные художественные особенности, произведений, писателей-разночинцев, их влияние на дальнейший литературный процесс.

Ключевые вопросы:

1. В чем причины расцвета разночинской культуры в 1950-1960 гг?
2. Назовите проблематику повестей В. Слепцова, Н. Помяловского.
3. В чем проявляются черты натурализма в изображении народной жизни и народных характеров в романе Ф. Решетникова «Подлиповцы»?

Тема 7. Лирика А.А. Фета.

План:

1. Биография А.А.Фета. Романтическая философия и эстетика поэта.
2. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Полемика с демократической критикой. Влияние философии Шопенгауэра.
3. Позднее творчество. Сборники «Вечерние огни».

Цель: обозначить мотивно-тематический репертуар лирики А.А. Фета.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции поэта;
- обозначить основные художественные особенности лирики;
- обозначить особенности творческого метода.

Ключевые вопросы:

1. Как проявляются импрессионистические мотивы в лирике А.А. Фета?
2. Какие принципы «поэзии чистого искусства» отражены в его лирике?
3. Каково отношение Фета к демократическому лагерю в литературе?

Модуль «История русской литературы 3/3 XIX века»

Тема 1. Литературное движение 60-70-х годов XIX века

План:

1. Преемственная связь литературы данного периода с идейными и эстетическими традициями шестидесятников.
2. Расцвет жанра социально-психологического романа.
3. Народничество и его место в общественном и литературном движении этого периода.

Цель: обозначить основные тенденции в развитии литературного процесса конца века.

Задачи:

- определить преемственность литературного процесса 3/3 XIX века с предшествующей эпохой;
- обозначить жанрово-тематический репертуар произведений;
- обозначить особенности общественно-литературной жизни в этот период.

Ключевые вопросы:

1. В чем проявляется взаимосвязь литературного процесса эпохи с традициями шестидесятников?
2. Каковы основные принципы народнической литературы?
3. В чем причины расцвета социально-психологического романа?

Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского

План:

1. Феномен личности писателя. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения.
2. Приход в литературу. «Бедные люди» и «натуральная школа».

3. Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский.
4. «Записки из Мертвого дома» - первое произведение о каторге. Жанровая природа, документ и художественный замысел.
5. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» как главная проблема романа. Главный герой романа – «князь – Христос». Реальный и символично-философский пласт романа.
6. «Бесы» как антиутопия и роман предупреждение. Проблема отцов и детей в романе.
7. «Дневник писателя». История создания, жанр, проблематика.
8. «Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Общественно-философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» и главные герои романа. Легенда «о великом инквизиторе» и ее место в романе.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции писателя;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. По какой причине Достоевский был отправлен на каторгу?
2. Какие традиции «натуральной школы» отражены в романе «Бедные люди»?
3. Есть ли общее в образах Макара Девушкина и Акакия Акакиевича Башмачкина?
4. Как был критикой оценен роман «Подросток»?

5. В чем особенности метода «фантастического / мистического реализма»?
6. Как показан мир каторга в «Записках из Мертвого дома» и «Записках из подполья»?
7. Какие мифологемы положены в основу образов князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Рогожина («Идиот»)?
8. Как показано противостояние «положительно прекрасного человека» и общества?
9. Какие черты антиутопии присущи жанровой природе романа «Бесы»?
10. Что такое «карамазовщина»?
11. Каково значение «Легенды о Великом инквизиторе» в структуре романа «Братья Карамазовы»?
12. Назовите ведущих исследователей творчества Достоевского.

Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого

План:

1. Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель.
2. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении.
3. «Севастопольские рассказы». Циклизация и движение авторского нравственного чувства.
4. Произведения конца 50-начала 60-х годов: «Люцерн», «Три смерти», «Казачьи» и др.
5. Педагогическая деятельность Толстого.
6. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его толкование. Сложность авторской позиции. Сюжетные линии Анны и Левина в романе.
7. Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?»).

8. Народные рассказы.
9. Толстой – драматург.
10. Роман «Воскресенье». Социальное обобщение, мотив «суда» и религиозная идея романа.
11. Поздние произведения Толстого: «Отец Сергей», «Дьявол», «Хаджи-Мурат», «После бала».
- 12.** Тракта́т «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. В чем суть полемики между Толстым и Некрасовым по поводу названия повести «Детство»?
2. Как писатель показывает психологию ребенка в автобиографической трилогии?
3. Как изображена тема войны в «Севастопольских рассказах»?
4. В чем нравственная проблематика повести «Казачьи»?
5. Как показана «мысль семейная» в романе «Анна Каренина»? В чем новаторство Толстого в изображении темы адюльтера?
6. Назовите тематическое и жанровое своеобразие драматургии толстого.
7. Каковы религиозные мотивы романа «Воскресение»?
8. Есть ли общие черты в образах Дмитрия Нехлюдова из рассказа «Утро помещика» и романа «Воскресение»?
9. Назовите основные принципы этики Л. Толстого.

10. Назовите тематический репертуар позднего Толстого.

11. Назовите ведущих исследователей творчества.

Тема 4. Творчество Н.С. Лескова

План:

1. Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Полемика с демократической критикой.
2. Периодизация творчества.
3. Антинигилистические романы: «Некуда», «На ножах».
4. Женские характеры Лескова: «Воительница», «Леди Макбет Мценского уезда».
5. Жанр хроники в творчестве Лескова.
6. Повести Лескова о герое – праведнике («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»).
7. Произведения о «творческой» и «религиозной» одаренности русских людей («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»).
8. Народно-языковая стихия в творчестве Лескова.
9. Сказ как стили -и жанрово образующее начало.

Цель: определить феномен творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции писателя;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. Что объединяет антинигилистические романы: «Некуда», «На ножах»?

2. В чем трагедия Катерины Измайловой («Леди Макбет Мценского уезда»)?
3. Назовите особенности воплощения темы праведничества в прозе Н.С. Лескова.
4. В чем особенность повествовательной техники Лескова?

Тема 5. Творчество Г.И. Успенского.

План:

1. Общественные взгляды писателя. Близость с народничеством.
2. Раннее творчество и жанровое предпочтение писателя («Нравы Растеряевой улицы»).
3. Поворот к крестьянской России и народнической утопии в творчестве. Цикл «Живые цифры».
4. «Выпрямила» - программно-эстетическое произведение Успенского.

Цель: определить этапы творчества автора, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции писателя;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. Каковы художественные принципы писателя?
2. Назовите проблематику книги «Нравы Растеряевой улицы». В чем особенность жанровой природы произведения?
3. Почему «Выпрямила» - программно-эстетическое произведения Г. Успенского?

Тема 6. Творчество В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Неоромантизм.

План:

1. Личность и мировоззрение В.М. Гаршина. Кризисность и драматизм творчества. Конфликт прозрения.
2. Военные рассказы Гаршина («Четыре дня» «Трус») и рассказы «о художниках» («Художники»).
3. Усиление аллегоризма и символизма творчества («Красный цветок»).
4. Личность и мировоззрение В.Г. Короленко. Общественная и публицистическая деятельность. «История моего современника» как художественные мемуары.
5. «Сибирские рассказы» Короленко («Чудная», «Сон Макара»). Тема пробуждения народа.
6. Поэтика редкого и необычного в повести «Слепой музыкант».
7. Синтез реализма и романтизма в творчестве 70-80-х годов («Парадокс», «Сказание о Фроле»).

Цель: определить этапы творчества писателей, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции авторов;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателей.

Ключевые вопросы:

1. К какому литературному направлению относят творчество В. Гаршина и В. Короленко?
2. В чем заключается аллегоризм прозы В. Гаршина?
3. Назовите основные темы «Сибирских рассказов» В. Короленко?

4. Назовите проблематику повести «Слепой музыкант».
5. Каковы особенности очерковой прозы Короленко?

Тема 6. Творчество А.П. Чехова.

План:

1. Личность и мировоззрение. Периодизация творчества.
2. Типология раннего рассказа Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
3. Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Враги»).
4. «Степь» как переходное произведение. Философское и историко-культурное концепция «Степи». «Степь» и импрессионизм в творчестве Чехова.
5. «Скучная история» и «Остров Сахалин». Смысл и значение поездки на Сахалин.
6. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»).
7. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»).
8. Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика. Связь драматургии и прозы.

Цель: определить этапы творчества писателя, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;

- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. Назовите особенности комизма раннего А.П. Чехова.
2. Как проявляется углубление философского содержания в повестях середины 1880-х гг.?
3. Почему «Степь» считают переходным произведением в творчестве автора? В чем проявилось новаторство Чехова в изображении пейзажа?
4. Какие проблемы подняты в рассказах позднего периода творчества?
5. В чем заключается новаторство чеховской драматургии? Проиллюстрируйте примерами из его произведений.
6. Назовите ведущих исследователей творчества Чехова

Модуль «История русской литературы рубежа XIX-XX вв.»

Тема 1. Введение

1. Введение. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы рубежа XIX – начала XX века.
2. Обновление научной и общекультурной парадигмы. Расцвет философской мысли в Европе и России.
3. Проблема единства серебряного века.
4. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»).

Цель: дать характеристику литературному процессу рубежа веков.

Задачи:

- определить специфику литературного процесса;
- обозначить основные этапы литературного процесса эпохи. Направления и школы;
- определить философские и эстетические основания эпохи.

Ключевые вопросы:

1. Что включает в себя понятие «серебряный век»? Каковы его хронологические рамки?
2. Назовите основные философские школы эпохи.
3. Дайте краткую характеристику основным модернистским направлениям.
4. Чье творчество развивалось в рамках реализма.
5. Назовите основные тенденции в развитии прозы и драматургии рубежа веков.
6. Дайте определения терминам: «модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард».

Тема 2. Творчество А.И. Куприна

1. Раннее творчество Куприна. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах писателя.
2. Основные темы прозы. Критика капиталистического мира («Молох»).
3. Тема армейской жизни («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»).
4. «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»).
5. Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»).
6. Куприн в эмиграции.

Цель: определить этапы творчества писателя, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. Как показан образ капиталистического общества в рассказе «Молох»?
2. Какова нравственная проблематика повести «Поединок»?
3. Почему счастье между Олесей и Иваном Тимофеевичем – героями повести «Олеся» - невозможно?
4. В чем специфика изображение темы «любви-подвига» в повести «Гранатовый браслет».
5. Охарактеризуйте эмиграционный период творчества Куприна.

Тема 3. Творчество И.А. Бунина.

1. Поэзия Ивана Бунина. Традиционный, подчеркнуто «консервативный» строй его лирики. Сборник «Листопад».
2. Проза Бунина. Периодизация. Основные темы. Рассказ-эпитафия в раннем творчестве.
3. Тема России в повестях («Суходол», «Деревня»).
4. Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
5. Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»).
6. Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.

Цель: определить этапы творчества писателя, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. Какую оценку критиков получила лирика И. Бунина?

2. Как показана тема вымирания «дворянских гнезд» в прозе И Бунина?
3. Как Бунин изображает современный ему мир деревни и русский национальный характер?
4. Назовите жанровые особенности прозы И. Бунина.
5. В чем новаторство Бунина в изображении темы любви?
6. Какие философские проблемы подняты в прозе И. Бунина?
7. Как показана революция в дневнике «Окаянные дни»?
8. Назовите исследователей творчества И. Бунина.

Тема 4. Творчество М. Горького

1. Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босячества.
2. Влияние нищезанства. 1900-е годы – новый этап творчества Горького.
3. Драматургия («Мещане», «На дне», «Дачники»).
4. Богостроительство. Роман «Мать».
5. Повесть «Исповедь».
6. «Окуровский цикл» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). 1910-е годы.
7. Сборник «По Руси». «Сказки об Италии».
8. Автобиографическая трилогия М. Горького.

Цель: определить этапы творчества писателя, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;
- обозначить основные художественные особенности произведений, жанрово-тематический репертуар творчества;
- обозначить особенности творческого метода и мировоззрения писателя.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенность романтизма раннего М. Горького?
2. Как показан образ босяка в его рассказах?

3. Назовите основные темы драматургии М. Горького.
4. Каковы новаторские черты драматургии Горького? В чем Горький наследует традиции Чехова?
5. Как показана тенденция богостроительства и богоискательства в романе «Мать»?
6. Почему роман «Мать» - первый соцреалистический роман?
7. Назовите тематику рассказов и повестей «окуровского цикла»?
8. Какие традиции Л. Толстого в изображении темы детства унаследовал М. Горький? Что нового он внес в изображение этой темы?

Тема 5.Символизм

1. Символизм. Манифесты. Этапы развития.
2. Старшие и младшие символисты. Петербургская и Московская группа.
3. Д. Мережковский. Поэтический сборник «Символы».
4. К. Бальмонт. Сборники «Тишина», «Горящие здания», «Будем как солнце».
5. Поэтическое творчество В.Брюсова («Русские символисты», «Шедевры», «Третья стража», «Граду и миру»).
6. Поэзия Ф. Сологуба. Сборник «Пламенный круг».

Цель: определить философско-эстетические основы символизма, представить особенности творчества его представителей.

Задачи:

- определить художественные особенности символизма;
- обозначить основные этапы его развития;
- выявить поэтику творчества поэтов-символистов.

Ключевые вопросы:

1. В чем отличие старших символистов от младосимволистов?
2. О каких чертах эстетики символизма пишет В. Брюсов в статье «Ключи тайн»?

3. Расскажите об основных положениях статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в поэзии»?
4. В чем заключается принцип теургии?
5. Как проявилось соединение поэзии и музыки в творчестве символистов?
6. Раскройте значение термина «символ».
7. Назовите черты поэтики Д.С. Мережковского.
8. Назовите черты поэтики Ф. Сологуба.
9. Назовите черты поэтики К Бальмонта.
10. Назовите черты поэтики В. Брюсова.

Тема 5. Творчество А.А. Блока

1. Становление Блока – поэта. Раннее поэтическое творчество.
2. Влияние философии и поэзии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Стихотворный цикл «Распутье».
4. Блок и революция. Переоценка эстетических позиций.
5. Драматическая трилогия Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»).
6. Полемика с А. Белым. Вторая книга стихов «Нечаянная радость».
7. Третий период творчества.
8. Поэмы «Возмездие» и «Соловьинный сад».
9. Творчество Блока после Октября. Поэма «Двенадцать».

Цель: определить этапы творчества поэта, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;
- обозначить основные художественные особенности произведений;
- обозначить особенности художественных, эстетических, философских воззрений поэта.

Ключевые вопросы:

1. Почему понятие «лирический герой» было введено в научный оборот с опорой на лирику А. Блока? Кто ввел это понятие?
2. Как выразилось влияние философии В. Соловьева в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме»?
3. В чем противоречивость образа Прекрасной Дамы?
4. Назовите особенности цветописы и звукописи, которые использует Блок в сборнике.
5. Что такое «трилогия вочеловечения»?
6. Какова тематика цикла «Распутья»?
7. Как показан образ «страшного мира» в сборнике «Нечаянная радость»?
8. Каковы темы третьего тома. Как показан образ России?
9. Назовите черты драматургии Блока.
10. Назовите тематику поэм «Возмездие» и «Соловьиный сад».
11. В чем проявляется карнавальность поэтики поэмы «Двенадцать»?
12. Назовите ведущих исследователей творчества А. Блока.

Тема 6. Кризис символизма. Акмеизм.

1. Кризис символизма и акмеизм.
2. Манифесты акмеистов. М. Кузмин «О прекрасной ясности», Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизма». С. Городецкий «Некоторые течения современной поэзии», О. Мандельштам «Утро акмеизма».
3. Литературный кружок акмеистов «Цех поэтов». Журнал «Аполлон».
4. История и судьба акмеизма. Акмеизм и символизм. Попытки возрождения акмеизма после Октября.

Цель: определить философско-эстетические основы акмеизма, представить особенности творчества его представителей.

Задачи:

- определить художественные особенности акмеизма;
- обозначить основные этапы его развития;
- выявить поэтику творчества поэтов-акмеистов.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные положения манифестов М. Кузмина, с. Городецкого, Н. Гумилева, О. Мандельштама.
2. Укажите основные черты поэтики акмеистов.
3. Кто пытался возродить акмеизм после Октября?

Тема 7. Творчество акмеистов. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштама.

План:

1. Поэтическое творчество акмеистов. Творчество Н. Гумилева. Первые сборники стихов: «Путь конквистадора», «Романтические цветы», «Жемчуга». Н. Гумилев и символизм.
2. Творчество А. Ахматовой. Сборники стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая».
3. Творчество О. Мандельштама. Сборник стихов «Камень».

Цель: определить этапы творчества поэтов, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции авторов;
- обозначить основные художественные особенности лирики акмеистов;
- обозначить особенности художественных, эстетических, философских воззрений поэтов.

Ключевые вопросы:

1. Назовите черты поэтики Н. Гумилева. Дайте характеристику образу лирического героя.

2. Какое значение выполняет художественная деталь в ранней лирике А. Ахматовой?
3. В чем проявляется «балладность» ее ранних стихотворений?
4. Как проявляется «архитектурность стиля» раннего О. Мандельштама?

Тема 8. Футуризм.

План:

1. Возникновение футуризма. Литературные течения русского авангарда.
2. Эгофутуризм. Поэтическое творчество И. Северянина. Сборники «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском». Кубофутуризм.
3. Манифесты и первые сборники. «Пощечина общественному вкусу».
4. Поэтическое творчество В. Хлебникова. Поэмы «Журавль», «Лесная дева», «Шаман и Венера». Неомифология, «законы времени», поэтика «сдвига» в лирике Хлебникова.

Цель: определить философско-эстетические основы футуризма, представить особенности творчества его представителей.

Задачи:

- определить художественные особенности футуризма как авангардного течения в поэзии;
- обозначить основные этапы его развития;
- выявить поэтику творчества поэтов-футуристов.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключался отказ от предшествующей культурной и литературной традиции футуристами?
2. Назовите черты поэтики эгофутуризма И. Северянина.

3. Назовите основные группы футуристов и особенности их творчества.
4. Как появляются неомифологические тенденции в лирике В. Хлебникова.
5. Как выражается «поэтическая заумь» в лирике В. Хлебникова?

Тема 8. Творчество В.В. Маяковского.

План:

1. Маяковский и футуризм. Участие в первых сборниках – манифестах («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна»).
2. Урбанизм и лирический герой в ранней лирике.
3. Поэмы Маяковского: «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта – позвоночник».
4. Стиховое и языковое новаторство Маяковского.

Цель: определить этапы творчества поэта, выявить поэтику его произведений.

Задачи:

- определить этапы творческой эволюции автора;
- обозначить основные художественные особенности произведений;
- обозначить особенности художественных, эстетических, философских воззрений поэта.

Ключевые вопросы:

1. Как отразилось влияние философии Ф. Ницше на образ лирического героя В. Маяковского?
2. Как меняется тематика и образ лирического героя в творчестве Маяковского.
3. Что является объектом сатиры раннего Маяковского.
4. Назовите черты поэтики поэмы «Облако в штанах».
5. Назовите ведущих исследователей творчества поэта.

Модуль «История русской литературы 1920-1930 гг.»

Тема 1. Характеристика литературного процесса 20-50 гг. XX в.

План:

1. Раскол культуры после 1917. Идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов.
2. Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение модернистов к революции: позиция А.Блока, А.Белого, В.Брюсова и Мережковских, К.Бальмонта, Вяч.Иванова, Ф.Сологуба.
3. «Окаянные дни» И.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Солнце мертвых» И.Шмелева, «Петербургские дневники» З.Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета.
4. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика.
5. Литература 1940-1950 гг.: расцвет лирики в эпоху ВОВ. Фольклорное начало. Публицистика и драматургия.
6. Послевоенная «фронтальная повесть»: основные представители.

Цель: сформировать у студентов представление об особенностях литературного процесса 1920-1950-х гг.

Задачи:

- определить жанрово-тематический репертуар лирики, прозы, драматургии;
- обозначить основные направления литературного процесса;
- обозначить особенности историко-культурной ситуации эпохи.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные черты соцреализма как творческого метода.
2. Как проявилось отношение к революции ведущих писателей и поэтов эпохи.

3. Какие направления литературного процесса этой эпохи вы знаете?
4. Назовите причины расцвета публицистики в 1920-1940 гг.
5. Кто является представителем «лейтенантской прозы»?

Тема 2. Литературная борьба 1920-1950 гг.

План:

1. Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, «Серапионовы братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм), их судьба и отношение к старой культуре и эстетические установки.
2. Соотношение «старой» и «новой» культуры в литературном процессе. ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса.
3. Журналы «Звезда» и «Ленинград». Теория бесконфликтности в литературе 30-50 гг.

Цель: сформировать у студентов представление об особенностях литературной жизни эпохи, дать характеристику основных литературных объединений.

Задачи:

- определить отношение к революции писателей и поэтов;
- обозначить основные литературные объединения и их творческую программу;
- обозначить особенности историко-культурной и литературной ситуации во время Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

Ключевые вопросы:

1. Разделите литературные объединения по принципу отношения к революции их виднейших представителей.
2. Каковы художественные принципы «Серапионовых братьев»?
3. Каковы художественные принципы группы «Перевал»?
4. Каковы художественные принципы группы «Пролеткульт»?

5. Что представители группы ЛеФ унаследовали от футуризма, а какие черты поэтики являются новаторскими?
6. Укажите основные художественные принципы обэриутов.
7. Как показана поэтика абсурда в прозе и драматургии Д. Хармса?
8. В чем суть теории бесконфликтности в литературе?

Тема 3. Советская проза о Гражданской войне

План:

1. Изображение стихийности революции В.Зазубриным, А.Веселым, Вс.Ивановым.
2. Появление героя-массы («Падение Даира» А.Малышкина).
3. Официальная доктрина гражданской войны в прозе А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева.
4. Своеобразие повествовательной организации произведений писателей.

Цель: охарактеризовать основные тенденции в изображении темы революции и Гражданской войны в советской литературе.

Задачи:

- определить основные тенденции в изображении этой темы;
- выявить специфику повествовательной техники.

Ключевые вопросы:

1. Как показана стихия революции в произведениях Вс. Иванова?
2. Как показана стихия революции в прозе А. Малышкина?
3. В каких произведениях показаны народные массы как главное действующее лицо?
4. В чем двойственность в изображении образа Мечика А. Фадеевым?
5. Каков Чапаев в изображении Д. Фурманова?

Тема 4. Проза Б. Пильняка и И. Бабеля

План:

1. Творческий путь Б.Пильняка. Евразийское понимание революции в романе «Голый год».
2. «Повесть непогашенной луны», конфликт художника с властью.
3. Творческий путь И. Бабеля. История создания «Конармии».
4. Композиция, жанр, особенности книги.
5. Сборник «Одесские рассказы».

Цель: выявить тематику и проблематику творчества писателей.

Задачи:

- определить основные темы, жанры прозы;
- выявить особенности художественной манеры, стиля, языка писателей;
- определить особенность в изображении темы революции и Гражданской войны.

Ключевые вопросы:

1. Как показана тема революции в романе «Голый год» Б. Пильняка?
2. Как отражен конфликт человека и власти в «Повести непогашенной луны» Пильняка?
3. Охарактеризуйте жанр и композицию «Конармии» Бабеля.
4. Назовите тематический репертуар «Одесских рассказов».

Тема 5. Проза А. Платонова.

План:

1. Ранние рассказы Платонова, лирико-философская проза о народе.
2. Мотив строительной жертвы в повести «Епифанские шлюзы».
3. Жанр антиутопии в романе «Чевенгур». Сочетание иронического и трагедийного начала в романе.

4. Повесть «Котлован» - отражение мифологием советской эпохи. Система персонажей. Символика повести (образ Насти). «Научное воскрешение» - влияние философии Н. Федорова.
5. «Ювенильное море» – завершение антиутопического триптиха. Эволюция иронии Платонова. Субъектная организация текста Платонова.

Цель: выявить тематику и проблематику творчества писателя.

Задачи:

- определить основные темы, жанры прозы Платонова;
- выявить особенности художественной манеры, стиля, языка писателя;
- определить особенность в изображении темы революции.

Ключевые вопросы:

1. Каковы темы ранней прозы А. Платонова?
2. Назовите особенности языка прозы А. Платонова.
3. Что входит в «антиутопический триптих» Платонова? Что служит объединяющим началом?
4. Какова проблематика повести «Епифанские шлюзы».
5. Как проявляется влияние философии Н. Федорова в прозе А. Платонова?
6. В чем противоречивость образа Саши Дванова?
7. Раскройте символизм поэтики повести «Котлован».
8. Как показаны мифологемы советской эпохи в повести «Ювенильное море».

Тема 5. Творчество М.А. Булгакова

План:

1. Творческий путь Булгакова. Образ России и революции в рассказах 20-х годов.

2. Мотив «дьяволиады» в «Роковых яйцах», «Собачьем сердце» и одноименном произведении.
3. Романы Булгакова о судьбе интеллигенции, общность главных героев. «Белая гвардия» – мотивы Толстого и Достоевского, исторические реалии, символика.
4. Религиозно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразие архитектоники, евангельские темы и их интерпретация.
5. Театр Булгакова. Пьесы о Гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»).
6. Стилиевое единство прозы и драматургии Булгакова. Литературные архетипы в его произведениях.

Цель: выявить тематику и проблематику творчества писателя.

Задачи:

- определить основные темы, жанры прозы и драматургии Булгакова;
- выявить особенности художественной манеры, стиля, языка писателя;
- обозначить особенности творческого метода писателя.

Ключевые вопросы:

1. Как показана тема интеллигенции и революции в прозе М. Булгакова?
2. Что такое «шариковщина»?
3. Расскажите об отличии проблематики и образной системы «Белой гвардии» от пьесы «Дни Турбиных»?
4. Как изображена революция в романе «Белая гвардия»?
5. В чем функции образа дома Турбиных?
6. Раскройте религиозно-философский смысл финала романа «Мастер и Маргарита».

7. Укажите библейские, мифологические, исторические прототипы главных героев романа «Мастер и Маргарита».
8. Укажите функции свиты Воланда в романе.
9. Почему Мастер «не заслужил свет, а заслужил покой»?
10. Что является объектом сатиры в комедиях Булгакова?
11. Как показана революция в пьесе «Бег»?
12. В чем стилевое единство прозы и драматургии автора?
13. Назовите ведущих исследователей творчества Булгакова.

Тема 6. Лирика и проза периода Великой Отечественной войны.

План:

1. Литература периода Великой Отечественной войны.
2. Поэзия военного времени. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова.
3. Творчество А. Твардовского. Лирика военных лет.
4. Художественные особенности и история создания поэмы «Василий Теркин».
5. Послевоенное творчество А. Твардовского. Главные мотивы послевоенной поэзии. Основные тенденции и основные представители.

Цель: охарактеризовать литературный процесс периода Великой Отечественной войны.

Задачи:

- определить жанрово-тематический состав литературы военного периода;
- выявить особенности поэзии М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные тенденции в развитии поэзии, прозы и драматургии в период Великой Отечественной войны?

2. Назовите особенности лирики М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова.
3. В чем особенность композиции поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского?
4. В чем универсализм главного героя поэмы?

Модуль: «История русской литературы 1950-2000-х гг.»

Тема 1. Введение. Особенности литературного процесса второй половины XX века.

План:

1. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Связь с историческими катаклизмами.
2. Современные литературные направления.

Цель: дать характеристику литературному процессу второй половины XX века.

Задачи:

- определить понятия «современная литература», «беллетристика», «массовая литература».
- определить важнейшие исторические события эпохи;
- дать характеристику основным направлениям;
- обозначить основные черты в развитии поэзии, поэмы драматургии.

Ключевые вопросы:

1. Назовите важнейшие исторические события второй половины XX века.
2. Дайте определения понятиям: «массовая литература», «постмодернизм», «жестокый реализм», «концептуализм», «экзистенциализм».

Тема 2. Осмысление событий Великой Отечественной войны в прозе послевоенных лет. Тема Афганской войны.

План:

1. Творчество А. Фадеева.
2. Творчество В. Некрасова.
3. Творчество В. Астафьева.
4. Творчество Ю. Бондарева.
5. Творчество Г. Владимова.
6. Афганская война в литературе: творчество О. Ермакова.

Цель: определить новаторский характер в изображении темы войны.

Задачи:

- определить особенности в изображении темы войны в постперестроечный период;
- выявить тематический репертуар и проблематику произведений.

Ключевые вопросы:

1. Назовите особенности системы персонажей и композиции романа А. Фадеева «Молодая гвардия».
2. В чем особенность психологизма В. Некрасова («В окопах Сталинграда»)? Почему его повесть положила начало «лейтенантской прозе»?
3. Укажите особенность натурализма В. Астафьева («Прокляты и убиты»)
4. Назовите основные стилевые особенности поэмы Ю. Бондарева.
5. В чем протест против «генеральской правды» в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»?
6. Раскройте символику имен главных героев повести О. Ермакова «Знак зверя».

Тема 3. Современная деревенская проза.

План:

1. Условность термина. Причины обращения к данной проблематике.
2. Жанрово-стилевое многообразие. Традиции русской классики.
3. Попытка осмысления трагических событий коллективизации и Великой Отечественной войны в романах «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Братья и сестры» Ф. Абрамова.
4. Нравственно-философские проблемы в творчестве В. Распутина, В. Астафьева. Экологическая тема.

Цель: определить особенности поэтики и проблематики произведений «писателей-деревенщиков».

Задачи:

- рассмотреть причины обращения к данной теме;
- выявить проблематику и поэтику произведений.

Ключевые вопросы:

1. В чем связь деревенской прозы с традициями русской классической литературы?
2. Как изображена тема коллективизации в произведениях Б. Можаяева, Ф. Абрамова?
3. Как показана проблема конфликта поколений в прозе В. Распутина?
4. Назовите проблематику повести В. Астафьева «Царь-рыба».
5. Укажите жанрово-композиционную специфику сборника В. Астафьева «Последний поклон».

Тема 4. Тема ГУЛАГа в литературе второй половины XX века.

План:

1. Лагерная проза: определение понятия.
2. Творчество В. Шаламова
3. Творчество Г. Владимова.

4. А. Солженицын: жизненный и творческий путь.

5. Обзор основных произведений писателя.

Цель: определить жанрово-стилевое и тематическое своеобразие произведений о ГУЛАГе.

Задачи:

- раскрыть понятие «лагерная поза»

- определить жанрово-тематический репертуар представителей лагерной прозы.

Ключевые вопросы:

1. Укажите причины появления лагерной прозы.

2. Раскройте особенности творческого метода В. Шаламова.

3. В чем своеобразие в изображении темы ГУЛАГа в повести «Верный Руслан»?

4. Назовите жанровый репертуар творчества А. Солженицын.

5. Назовите особенности композиционного построения рассказа «Один день Ивана Денисовича».

6. Почему Матрена («Матрёнин двор») – праведница?

7. Какова проблематика романа «Красное колесо»?

8. Назовите исследователей творчества А.И. Солженицына.

Тема 5. Поэзия 1950-1980 гг.: «эстрадная» и «тихая» лирика

План:

1. Поэзия 1950-1980-х гг. Общая характеристика «эстрадной», громкой» поэзии.

2. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.

3. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина.

4. Традиции русской пейзажной и живописной лирики в творчестве А. Жигулина, Н. Рубцова и др.

5. Многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень художественного стиховедческого мастерства.

Цель: определить художественное своеобразие «тихой» и «громкой» лирики .

Задачи:

- рассмотреть художественные особенности «громкой» и «тихой» поэзии;
- определить многообразие поэтических индивидуальностей.

Ключевые вопросы:

1. Укажите характерные черты поэзии шестидесятников.
2. Назовите темы и мотивы лирики Е. Евтушенко.
3. Назовите темы и мотивы лирики А. Вознесенского.
4. Назовите темы и мотивы лирики Р. Рождественского.
5. Назовите темы и мотивы лирики Н. Рубцова.

Тема 6. Драматургия «оттепели».

План:

1. Творческий путь А. Вампилова.
2. Драматургия А. Вампилова в контексте современного ему литературного процесса.
3. Источники театра Вампилова.
4. Поэтика драмы А. Вампилова.
5. Поэтика драматургии А. Арбузова.

Цель: определить основные тенденции в развитии драматургии периода «оттепели».

Задачи:

- рассмотреть художественные особенности пьес;
- рассмотреть причины расцвета драматургических жанров;
- указать многообразие творческих индивидуальностей.

Ключевые вопросы:

1. Чем объясняется расцвет драматургии?
2. Какие новаторские черты драматургии А. Вампилова Вы знаете?
3. Какие новаторские черты драматургии А. Арбузова Вам известны?

Тема 6. Русский постмодернизм

План:

1. Русский постмодернизм: история зарождения и развития.
2. Специфика русского постмодернизма. Ощущение мира как хаоса, тотальный пессимизм, разочарование в идеалах.
3. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность, интертекстуальность, новое самосознание автора.
4. Творчество А. Битова.
5. Творчество Вен. Ерофеева.

Цель: определить основные эстетические и художественные принципы поэтики русского постмодернизма.

Задачи:

- рассмотреть основные эстетические принципы постмодернизма;
- выявить отличия русского постмодернизма от западноевропейского;
- рассмотреть постмодернистскую концепцию художественности на примере творчества основных представителей.

Ключевые вопросы:

1. Что означает принципы «мир как хаос», «мир как текст»?
2. Что такое интертекстуальность?
3. Какие принципы постмодернистской эстетики отражены в романе А. Битова «Пушкинский дом»?

4. Назовите черты постмодернистской поэтики в поэме «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.

Тема 6. Постреализм.

План:

1. Синтез реалистического видения действительности с модернистскими и постмодернистскими установками.
2. Творчество В. Маканина.
3. Драматургия и проза Л. Петрушевской: проблематика и поэтика.

Цель: выявить принципы постреалистической художественности.

Задачи:

- рассмотреть основные эстетические принципы постреализма;
- выявить проблематику творчества его представителей.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается синтез реализма и модернистских установок в постреализме.
2. Каких авторов относят к постреализму?
3. Назовите экзистенциальную проблематику повестей В. Маканина.
4. В чем жанровое своеобразие драматургии Л. Петрушевской?
5. В чем она следует традициям А.П. Чехова.
6. Как отражены черты в прозе Петрушевской?

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к

составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить

листочками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка аспиранту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
 - доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
 - используйте образные сравнения, контрасты;
 - помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
 - рассказывая, будьте конкретны;
3. Окончание выступления:
- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
 - процитировать что-нибудь по теме доклада;
 - создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв. Библия
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
3. «Слово о полку Игореве».
4. Житийная литература Древней Руси.
5. Жанр хождения в древнерусской литературе
6. Публицистические послания Ивана Грозного.
7. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
8. Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Переводная литература Древней Руси 11 – 13 вв. Библия» студенты должны:
 - знать состав книг Библии;

знать сюжеты книг Ветхого и Нового завета;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Повесть временных лет» как литературный памятник» студенты должны:

знать историю создания и изучения летописи;

знать особенности композиции и сюжетов, входящих в летопись;

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Слово о полку Игореве» студенты должны:

знать особенности поэтики и жанра произведения;

знать сюжет, образную систему, связь с фольклором;

уметь анализировать произведения художественной литературы.

4. В результате изучения темы «Житийная литература Древней Руси» студенты должны:

знать особенности жанра жития, композицию житийных произведений;

уметь отличать канонические жития от неканонических;

владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Жанр хождения в древнерусской литературе» студенты должны:

знать художественные особенности хождений, их сюжет и композиции;

владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Публицистические послания Ивана Грозного» студенты должны:

знать художественные особенности древнерусской публицистики;

владеть навыком художественного анализа произведений.

7. В результате изучения темы «Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» студенты должны:

знать основные исторические предпосылки церковного раскола

знать сюжеты старообрядческих легенд;

знать сюжет и проблематику «Жития» протопопа Аввакума.

владеть навыком художественного анализа произведений.

8. В результате изучения темы «Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого» студенты должны:

знать версификационные особенности силлабической системы стихосложения;

владеть навыком художественного анализа лирических произведений.

Темы практических занятий

1. Культурный и философский контекст литературы классицизма в России
2. Безавторские истории первой четверти XVIII в.
3. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова
4. Поэзия Г. Державина: традиции и новаторство
5. Сатирические журналы Н. Новикова
6. Жанры русской комедии XVIII века
7. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»
8. «Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра.
9. Лирика Н. Карамзина.
10. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Культурный и философский контекст литературы классицизма в России» студенты должны:

знать особенности эстетики и поэтики классицизма;

знать манифесты русского классицизма;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Безавторские истории первой четверти XVIII в.» студенты должны:

знать сюжет и проблематику безавторских историй;

уметь рассматривать произведения автора в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

11. В результате изучения темы «Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова» студенты должны:

Знать композиционные особенности и специфику жанра, классификацию од Ломоносова;

уметь рассматривать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

12. В результате изучения темы «Поэзия Г.Р. Державина: традиции и новаторство» студенты должны:

Знать особенности творческой манеры Державина;

знать тематику и жанровый состав лирики Державина;

владеть навыком художественного анализа произведений.

13. В результате изучения темы «Сатирические журналы Н.И. Новикова» студенты должны:

знать особенности сатиры Новикова;

знать причины журнальной полемики;

владеть навыком художественного анализа произведений.

14. В результате изучения темы «Жанры русской комедии XVIII века» студенты должны:

Знать жанрово-видовой состав русской комедии;

знать особенности творчества крупнейших комедиографов;

владеть навыком художественного анализа произведений.

15. В результате изучения темы «Комедия Д. Фонвизина “Недоросль”» студенты должны:

Знать проблематику и поэтику комедии;

Уметь рассматривать комедию в контексте эпохи Просвещения;

владеть навыком художественного анализа произведений.

16. В результате изучения темы «“Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра ”» студенты должны:

Знать проблематику и поэтику произведения;

Знать особенность композиции книги, специфику творческого метода писателя

Уметь рассматривать книгу в контексте эпохи Просвещения;
владеть навыком художественного анализа произведений.

17. В результате изучения темы «Лирика Н. Карамзина “» студенты должны:

Знать тематический и жанровый состав лирики;
владеть навыком художественного анализа произведений.

18. В результате изучения темы «Жанр повести в творчестве Н. Карамзина “» студенты должны:

Знать особенности творческого метода писателя;
Знать проблематику повестей;
владеть навыком художественного анализа произведений.

Темы практических занятий

1. Особенности романтизма В.А. Жуковского
2. Поэзия К.Ф. Рылеева
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
4. И.А. Крылов – баснописец
5. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как социально-бытовой роман
6. «Пиковая дама» А.С. Пушкина
7. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Особенности романтизма В.А. Жуковского» студенты должны:

Знать особенности романтизма Жуковского;
Знать жанровую природу лирики;
Знать сюжеты и проблематику баллад;
владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Поэзия К.Ф. Рылеева» студенты должны:

знать особенности гражданского романтизма Рылеева;

знать тематической своеобразие его лирики;

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”» студенты должны:

знать историю создания, проблематику и поэтику комедии;

знать особенности языка Грибоедова;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «И.А. Крылов – баснописец» студенты должны:

знать классификацию и сюжеты басен;

знать особенности басенного жанра;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «“Евгений Онегин” А.С. Пушкина как социально-бытовой роман» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику романа;

понимать произведение как «энциклопедию русской жизни XIX века»;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «“Пиковая дама” А.С. Пушкина» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику повести;

владеть навыком художественного анализа произведений.

7. В результате изучения темы «Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику повести;

уметь рассматривать произведение в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

Темы практических занятий

1. Литературная ситуация 1850-х годов. Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой.
 2. Своеобразие реализма А.И. Герцена.
 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
 5. Драма А.Н. Островского «Гроза».
6. Драма А.Н. Островского «Бесприданница»
7. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
8. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
9. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
 10. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
 11. Лирика Ф.И. Тютчева

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Литературная ситуация 1850-х годов. Полемика между «демократической» и «эстетической» критикой» студенты должны:
 - знать особенности литературного процесса эпохи;
 - уметь различать критиков пушкинского и гоголевского направлений;
 - владеть навыком художественного анализа критических произведений.
2. В результате изучения темы «Своеобразие реализма А.И. Герцена» студенты должны:
 - знать особенности творческого метода писателя;
 - знать проблематику произведений
 - владеть навыком художественного анализа произведений.
3. В результате изучения темы «Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”» студенты должны:
 - знать историю создания, проблематику и поэтику романа;
 - знать оценку романа в критике;
 - уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Роман И.А. Гончарова “Обломов”» студенты должны:

знать проблематику романа;

знать его оценку в критике;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Драма А.Н. Островского “Гроза”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику драмы;

знать оценку произведения в зеркале критики;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Драма А.Н. Островского “Бесприданница”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику драмы;

уметь рассматривать произведение в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений

7. В результате изучения темы «Роман Н.Г. Чернышевского “Что делать?”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику романа;

владеть навыком художественного анализа произведений

8. В результате изучения темы «Поэма Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику поэмы;

уметь рассматривать произведение в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

9. В результате изучения темы «Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина “История одного города”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику поэмы;

знать особенность жанра;

уметь рассматривать произведение в контексте творчества автора и контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

10. В результате изучения темы «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина» студенты должны:

знать особенности сказочного сюжета и сатиры писателя;

знать классификацию сказок;

уметь рассматривать произведения в контексте творчества автора и контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

11. В результате изучения темы «Лирика Ф.И. Тютчева» студенты должны:

знать темы и мотивы лирики Тютчева;

владеть навыком художественного анализа произведений.

Темы практических занятий

1. Ф.М. Достоевский в оценке русских мыслителей конца XIX – начала XX вв.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»
4. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
5. Драматургия Л.Н. Толстого.
6. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»
7. Проза А.П. Чехова. Проблематика и поэтика
8. Новаторство А.П. Чехова-драматурга («Вишневый сад»).
9. А.П. Чехов в контексте новых философских и эстетических направлений конца XIX - начала XX вв.

Результаты работы на практических занятиях

10.1. В результате изучения темы «Ф.М. Достоевский в оценке русских мыслителей конца XIX – начала XX вв.» студенты должны:

знать особенности философских и критических взглядов на творчество писателя;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

2. В результате изучения темы «Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”» студенты должны:

знать особенности творческого метода писателя;

знать проблематику, сюжет, образную систему произведения

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Роман Л.Н. Толстого “Война и мир”» студенты должны:

знать историю создания, проблематику и поэтику романа;

знать особенности жанра и композиции произведения;

уметь анализировать произведения в контексте творчества автора и эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Роман Л.Н. Толстого “Анна Каренина”» студенты должны:

знать проблематику романа;

знать особенности воплощения «мысли семейной»;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Драматургия Л.Н. Толстого» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику драм;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи и творчества автора;

владеть навыком художественного анализа произведений.

11.6. В результате изучения темы «Повесть Н.С. Лескова “Очарованный странник”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику повести;

уметь рассматривать произведение в контексте эпохи и творчества автора;

владеть навыком художественного анализа произведений

7.В результате изучения темы «Проза А.П. Чехова. Проблематика и поэтика» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику рассказов А.П. Чехова;

владеть навыком художественного анализа произведений

8.В результате изучения темы «Новаторство А.П. Чехова-драматурга («Вишневый сад»))» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику драмы;

уметь выделять новаторские черты чеховской драматургии;

владеть навыком художественного анализа произведений.

9.В результате изучения темы «А.П. Чехов в контексте новых философских и эстетических направлений конца XIX - начала XX вв.» студенты должны:

знать особенности философских и критических взглядов на творчество писателя;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

Темы практических занятий

1. Религиозно-философское и художественное сознание «серебряного века»
2. Ницшеанство и богостроительство в дооктябрьском творчестве М. Горького.
3. Философская проза И. Бунина.
4. Повесть А.И. Куприна «Поединок»
5. Символизм.
6. Поэма А. Блока «Двенадцать».
7. Символистский роман. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»

8. Роман А. Белого «Петербург»
9. Акмеизм.
10. Дооктябрьские поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Религиозно-философское и художественное сознание “серебряного века”» студенты должны:

- знать эстетические и философские основы эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Ницшеанство и богостроительство в дооктябрьском творчестве М. Горького» студенты должны:

- знать особенности творческого метода писателя;
- знать проблематику, сюжет, образную систему произведения
- владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Философская проза И. Бунина» студенты должны:

- знать философскую проблематику творчества Бунина;
- знать особенности жанра и композиции произведений;
- уметь анализировать произведения в контексте творчества автора и эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Повесть А.И. Куприна “Поединок”» студенты должны:

- знать нравственную проблематику повести;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Символизм» студенты должны:

- знать эстетику и поэтику символизма, основные символистские манифесты;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи и творчества автора;

владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Поэма А. Блока “Двенадцать”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику поэмы;

знать особенности карнавальной поэтики произведения;

владеть навыком художественного анализа произведений

7. В результате изучения темы «Символистский роман. Роман Ф. Сологуба “Мелкий бес”» студенты должны:

знать поэтику символистского романа;

знать образную систему, сюжет и проблематику романа;

владеть навыком художественного анализа произведений

8. В результате изучения темы «Роман А. Белого “Петербург”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику романа;

знать особенности стиля А. Белого;

владеть навыком художественного анализа произведений.

9. В результате изучения темы «Акмеизм» студенты должны:

знать философско-эстетическую программу акмеизма, его манифесты;

владеть навыком художественного анализа лирических произведений.

10. В результате изучения темы «Дооктябрьские поэмы В. Маяковского» студенты должны:

знать творческие установки поэта;

знать проблематику ранних поэм;

владеть навыком художественного анализа лирических произведений.

Темы практических занятий

1. Пореволюционное творчество А. Ахматовой.
2. Поэтика лирики Б. Пастернака.
3. Лирика и поэнное творчество С. Есенина.
4. Послереволюционное творчество М. Цветаевой

5. Советская поэзия 1920-1930 гг. (лирика В. Маяковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова)
6. Творчество Е.И. Замятина.
7. Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
8. Творчество М. Шолохова. Роман М. Шолохова «Тихий Дон».
9. Литература русского Зарубежья. Первая волна

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Пореволюционное творчество А. Ахматовой» студенты должны:

знать тематические и художественные принципы раннего и пореволюционного этапа А. Ахматовой;

знать особенности сюжета и композиции поэмы «Реквием»;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Поэтика лирики Б. Пастернака» студенты должны:

знать особенности поэтической манеры Пастернака;

знать тематический репертуар лирики;

знать основные этапы творчества;

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Лирика и поэзное творчество С. Есенина» студенты должны:

знать основные этапы творчества поэта, особенности его мировоззрения;

знать поэтику лирических произведений и поэм;

уметь анализировать произведения в контексте творчества автора и эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Послереволюционное творчество М. Цветаевой» студенты должны:

знать особенности ранней лирики и лирики пореволюционного этапа творчества;

знать тематику стихотворений, особенности языка, синтаксиса, фоники;
уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Советская поэзия 1920-1930 гг. (лирика В. Маяковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова)» студенты должны:

знать особенности ранней лирики и лирики пореволюционного этапа творчества;

знать тематику стихотворений, их версификационную поэтику;
уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Творчество Е.И. Замятина» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику повестей и романа «Мы»;
знать особенности геометрической поэтики и жанра романа «Мы»;
владеть навыком художественного анализа произведений

7. В результате изучения темы «Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита”» студенты должны:

знать художественно-эстетические принципы М. Булгакова;
знать образную систему, сюжет и проблематику романа;
владеть навыком художественного анализа произведений

8. В результате изучения темы «Творчество М. Шолохова. Роман М. Шолохова “Тихий Дон”» студенты должны:

знать композицию, сюжет, проблематику романа;
знать особенности творческого метода писателя;
владеть навыком художественного анализа произведений.

9. В результате изучения темы «Литература русского Зарубежья. Первая волна» студенты должны:

знать основные культурные центры русской эмиграции;
знать особенности литературного процесса русской эмиграции;
знать проблематику творчества основных представителей;
владеть навыком художественного анализа лирических произведений.

Темы практических занятий

1. Военная тема в литературе 1970-2000-х гг.
2. Авторская песня.
3. Проза Л. Петрушевской.
4. Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”
5. Литература второй и третьей волн русской эмиграции. Творчество С. Довлатова

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Военная тема в литературе 1970-2000-х гг.» студенты должны:

знать специфику звучания военной темы в произведениях современных писателей;

знать особенности сюжета и проблематики произведений В. Быкова, В. Астафьева и др.;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Авторская песня» студенты должны:

знать жанрово-тематической репертуар, жанрово-стилевые особенности бардовской песни и рок-поэзии;

знать основные этапы творчества Б. Окуджавы, в. Высоцкого, А. Галича;

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Проза Т. Толстой» студенты должны:

знать художественную программу русского постмодернизма;

знать сюжет и проблематику произведений Толстой;

уметь анализировать произведения в контексте творчества автора и эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Проза Л. Петрушевской» студенты должны:

знать специфику стилевой манеры писательницы;

знать тематику и проблематику рассказов и повестей;

уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Венедикт Ерофеев “Москва – Петушки”» студенты должны:

знать особенности русского постмодернизма;
знать проблематику поэмы;
уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Литература второй и третьей волн русской эмиграции. Творчество С. Довлатова» студенты должны:

знать основные культурные центры эмиграции «третьей волны»;
знать проблематику творчества С. Довлатова;
владеть навыком художественного анализа произведений

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа (КР) по литературе представляет собой учебно-практическое исследование, предназначенное для систематизации, углубления и закрепления знаний, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплины в соответствии с учебным планом. В КР применяется научный язык, специальные и профессиональные термины филологии и литературоведения, а также обороты речи, принятые для направления подготовки 45.03.01. При написании КР не допускается применение оборотов разговорной речи, сленга, произвольных словообразований, не установленных правилами орфографии русского языка. Специальные и профессиональные термины необходимо употреблять в их точном значении и применительно к месту использования.

Не допускается смешивать терминологию исследуемой области знания с терминологией других наук.

При написании работы не допускается использовать личное местоимение «я», а следует использовать изложение авторской позиции от третьего лица и страдательный залог. Например, «было установлено», «рассматривая задачу приходим к выводу», «разработан специальный подход к решению...» и т. п. КР строится в указанной ниже последовательности: титульный лист; задание; реферат; содержание; нормативные ссылки; определения, обозначения и сокращения; введение; основная часть работы (в соответствии с требованиями кафедры); заключение; библиографический список; приложения. Обязательные структурные элементы выделены жирным шрифтом. Остальные структурные элементы включаются КР согласно методическим рекомендациям кафедры. **Правила оформления курсовой работы.**

Изложение текста и оформление курсовой работы выполняют в соответствии с требованиями Стандарта Организации «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) СТО СМК 4.2.3.21-2017.

Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4. КР должна быть напечатана с использованием компьютера и принтера, на одной стороне листа белой бумаги формата А4, через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, размер – 14, гарнитура – Times New Roman, текст располагается по ширине (формату) с включенным переносом слов. Допускается написание текста от руки разборчивым почерком с интервалом между строк 8 мм синими или фиолетовыми чернилами. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

1. Титульный лист. Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется.

2. Задание Форма задания заполняется рукописным или печатным способом. Формулировка темы ВКР в задании должна точно соответствовать формулировке в приказе по университету. Задание на КР выдается в соответствии с требованиями кафедры.

3. Реферат. Реферат помещают в пояснительной записке после задания. Реферат должен содержать: сведения об общем объеме работы, количестве в ней иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников; перечень ключевых слов; текст реферата. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текста, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через запятую. Слово «РЕФЕРАТ» записывают в верхней части страницы, посередине прописными буквами.

4. Содержание. Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены.

Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

5. *Введение*. Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

- **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Актуальность (от лат. *actualis* - фактически существующий, настоящий, современный) означает важность, современность, злободневность. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки (различают научную актуальность – заполняющую пробел в науке и практическую – проблема решена в науке, но не доведена до методики внедрения в практику). Актуальность темы обычно определяется противоречием между потребностью общества, проблемами современного состояния науки, текущими экономическими условиями и т.д., и нерациональностью существующих приемов, методик, отсутствием соответствующих средств (обучения, автоматизации) и т.д. Наличие противоречия и подтверждает актуальность.

- **Объект и предмет исследования как категории научного процесса** соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования*– это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет

исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

- Цели и задачи исследования, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав квалификационной работы. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить..., сформулировать... и т.п.).

- Историографический обзор должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

- Характеристика источников должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

- Структура курсовой работы. Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

б. Основной текст. Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Главы нумеруются римскими цифрами, а параграфы – арабскими. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

При указании в тексте фамилий инициалы ставятся перед ними.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной филологической (литературоведческой) терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. Как правило, эмоциональные моменты, личные пристрастия в тексте научного произведения не отражаются. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением прилагательных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Изложение должно включать критическую оценку точек зрения, высказанных в литературе по рассматриваемому вопросу, собственные оценки, выводы, аргументы и предложения. Теоретические положения и выводы рекомендуется проиллюстрировать материалами опубликованной и неопубликованной практики. При этом необходимо сделать ссылку на источники, откуда они взяты. При воспроизведении чужого текста ссылка является необходимой. Это способ защиты интеллектуальной собственности.

Ссылаться можно на монографии, публикации в прессе, архивные документы, другие издания и т.д. Ссылка производится, когда упоминается произведение или автор, а также, когда необходимо передать чужой текст, либо сведения в виде цитаты. При воспроизведении фактических и статистических сведений общеизвестного характера (даты рождения выдающихся деятелей, исторические даты) ссылки необязательны. Цитирование должно быть точным. Нельзя произвольно исказить или сокращать слова цитаты так, чтобы извращался смысл сказанного. При необходимости пропуски внутри цитаты отмечаются отточием. Цитировать целесообразно значимые научные тезисы, важные выводы, определения научных терминов и т.п., заключая их в кавычки. Ссылки на источник оформляются тремя способами: внутритекстовым, подстрочным и в примечаниях. Можно на свой выбор использовать одну из трех систем оформления:

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений

Защита курсовой работы. Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре в течение всех лет обучения данного студента в вузе.

Примерные темы курсовых работ по русской литературе XIX (5 семестр)

1. Лексическое своеобразие повести А.С. Пушкина «Метель». Функции романтической лексики.
2. Стилистические функции устаревшей лексики в повести А.С. Пушкина «Метель».
3. Стилистические функции синтаксической организации повести А.С. Пушкина «Метель».
4. Концепт «метель» и его лексико-семантические функции в тексте.
5. Фигуры иронии в повести А.С. Пушкина «Метель».
6. Языковые средства характеристики героев в повести А.С. Пушкина «Метель».
7. Художественно-стилистическая роль эпитетов в повести А.С. Пушкина «Метель».
8. Несобственно-прямая речь в повести А.С. Пушкина «Метель»: стилистические функции.
9. Представление о «святом» и «падшем» в цикле Н.С. Лескова «Праведники».
10. Способы выражения комического в ранней прозе А.П. Чехова.
11. Образ Китая и китайцев в творчестве Л.Н. Толстого.
12. Семейный идеал и способы его воплощения в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
13. Образ китайцев и Китая в прозе А.Н. Гончарова («Фрегат Паллада»).
14. Образы защитников Родины в прозе Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы»).
15. Образ восприятия Китая и китайцев в творчестве И.А. Гончарова («Фрегат Паллада»).
16. Образ восприятия Китая и китайцев в творчестве Л.Н. Толстого.
17. Образ Китая и китайцев в трудах Н.М. Пржевальского.

18. Образ Китая и китайцев в прозе А.В. Елисеева.
19. Образ Китая и китайцев в творчестве Н. Гарина-Михайловского.
20. Образ Маньчжурии в раннем творчестве Н.А. Байкова.
21. Образ священного пространства и времени в прозе Н.А. Байкова ("В горах и лесах Маньчжурии").
22. Анализ композиции сборника П.В. Шкуркина "Китайские легенды".
23. Образ китайцев и японцев в повести И.И. Митропольского "Маленький манза".
24. Образ хунхузов в книге П.В. Шкуркина "Хунхузы".
25. Образы китайцев в книге В.К. Арсеньева "Китайцы в уссурийском крае".
26. Соотношение научного и художественного в творчестве В.К. Арсеньева.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать
оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблицах 1-8.

Таблица 1

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Введение. История возникновения. Периодизация. Особенности дрл. Система жанров.	Конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, конспектирование монографической литературы, чтение художественных текстов.
2	Переводная литература. Библия.	Темы для самостоятельного изучения: 1. Художественное своеобразие «Жития Александра Невского». 2. Творчество Епифания Премудрого. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского». 3. Развитие жанра беллетристической повести в 16 веке. Художественные особенности «Повести о Петре и Февронии». 4. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
3	Литература XI-XIII вв. «Повесть временных лет». Красноречие в Древней Руси. Формирование жанра жития.	
4	Искусство Древней Руси XII-XIII вв. «Слово о полку Игореве».	
5	Произведения о монголо-татарском нашествии.	
6	Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения.	
7	Литература XVII в.	

	Литература формирующейся русской нации. Период смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума».	
8	Бытовые повести. Демократическая сатира.	
90	Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.	
10	Начало русского театра.	

Таблица 2

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Введение.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи.
2	Литература первой трети XVIII в.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.
3	Литература второй трети XVIII в. (становление классицизма).	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.
4	Расцвет классицизма.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.
5	Литература последней трети XVIII в.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.
6	Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина.	Чтение художественных текстов. Изучение научных статей и монографий.
7	Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
8	Проза последней трети XVIII в.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.
9	Творчество А.Н. Радищева.	Чтение художественных текстов. Конспектирование тем раздела.
10	Творчество Н.М. Карамзина.	Конспектирование тем раздела.
11	Раннее творчество И.А. Крылова.	Чтение художественных текстов. Изучение научных статей и монографий.
	Итого:	

Таблица 3

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Введение. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг. Романтизм.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
2	Поэзия В.А. Жуковского.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
3	Поэзия К.Н. Батюшкова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
4	Поэты-декабристы.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
5	Поэты пушкинского круга.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
6	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
7	Творчество И.А. Крылова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
8	Творчество А.В. Кольцова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
9	Творчество А.С. Пушкина.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
10	Романтическая повесть 1830-х годов.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
11	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
12	Творчество Н.В. Гоголя.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
	Итого:	

Таблица 4

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Общественно-литературное движение 1940-1960 гг.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
2	Творчество А.И. Герцена.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
3	Творчество Н.Г. Чернышевского.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
4	Творчество И.С. Тургенева.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
5	Творчество И.А. Гончарова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
6	Драматургия И.Н. Островского.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
7	Творчество Н.А. Некрасова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
9	Творчество писателей-разночинцев 1850-1860-х годов.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
10	Лирика А.А. Фета.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
11	Лирика Ф.И. Тютчева.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
	Итого:	

Таблица 5

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Литературное движение 60-70-х годов XIX века	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
2	Творчество Ф.М. Достоевского.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
3	Творчество Л.Н. Толстого.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
4	Творчество Н.С. Лескова	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
5	Творчество Г.И. Успенского.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
6	Литературное движение 1880-1890-х годов	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
7	Творчество В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Неоромантизм.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
8	Проза А.П. Чехова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
	Итого:	

Таблица 6

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
2	Творчество А.И. Куприна.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
3	Творчество И.А. Бунина.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
4	Творчество	Чтение художественных текстов.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
	М. Горького.	Конспект по заданному плану.
5	Символизм. Поэтическое творчество старших символистов.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
6	Проза старших символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, В. Брюсов.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
7	Творчество Андрея Белого.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
8	Творчество А. Блока.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
9	Акмеизм.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
10	Поэтическое творчество акмеистов. О. Мандельштам, Н. Гумилев, А. Ахматова.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
11	Футуризм.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
12	Творчество В. Маяковского.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
13	Проза, близкая к модернизму. Б. Зайцев, Л. Андреев, А. Ремизов.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
	Итого:	

Таблица 7

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Характеристика литературного процесса 20-50 гг. XX в.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану
2	Пореволюционное творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
3	Лирика и поэзное творчество С. Есенина.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
4	Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
5	Проза Б. Пильняка и И. Бабеля.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
6	Творчество Е. Замятина.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
7	Советская поэзия 1920-1930 гг. (лирика В. Маяковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова).	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
8	Послереволюционное творчество М. Горького.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
9	Проза А. Платонова.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
10	Творчество М. Булгакова.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
11	Сатирическая проза и драматургия 1920-1930 гг. Творчество	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
	М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Н. Эрдмана, В. Маяковского, М. Булгакова.	
12	Творчество М. Шолохова	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
13	Литература русского Зарубежья: «первая» и «вторая волна»	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
14	Лирика и проза периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
	Итого:	

Таблица 8

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Введение.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
2	Осмысление событий Великой отечественной войны в прозе послевоенных лет.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану
3	Современная деревенская проза: становление и развитие.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
4	Поэзия 1950-1980 гг.: «эстрадная» и «тихая» лирика.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану. Заучивание стихотворений наизусть.
5	Тема ГУЛАГа в современной литературе.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
6	Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
7	Поэзия второй половины XX века.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
8	Русский постмодернизм: Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Пелевин и др.	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
9	Постреализм. Творчество В. Маканина. Проза Л. Петрушевской	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану. ³
10	Драматургия «оттепели».	Чтение художественных текстов. Конспект по заданному плану.
11	Литература второй и третьей волн русской эмиграции. Творчество С. Довлатова.	Конспект по заданному плану. Чтение художественных текстов.
	Итого:	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам

обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны

выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Краткое изложение лекционного материала.....	4
2. Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	66
3. Методические указания к практическим занятиям.....	69
4. Методические указания по написанию курсовой работы.....	89
5. Методические указания для самостоятельной работы.....	96

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент каф. литературы и МХК АмГУ, к.филос.н.