

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01

Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

История зарубежной литературы: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития зарубежной литературы от эпохи античности до нашего времени; формирование историко-литературного подхода к зарубежной литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование

профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Модуль: «История античной литературы»

Тема 1. Общая характеристика античной литературы.

План лекции:

1. Общие понятия об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы.
2. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа.
3. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения и сохранность памятников. Проблема перевода.
4. Значение античной литературы в истории европейской культуры.
5. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох.

Цель: определить своеобразие античной литературы, ее жанрово-тематический состав.

Задачи:

- определить историко-культурные предпосылки зарождения литературы;
- выявить жанровый состав античной литературы;
- определить художественные особенности античной литературы;

- обозначить историко-культурное значения литературного наследия античности.

Ключевые вопросы:

1. Обозначьте основные исторические условия для возникновения литературы античность.
2. Раскройте понятие «античность».
3. Каковы источники сюжетов античной литературы?
4. Сколько этапов в своем развитии прошла античная литература?
5. Назовите основные жанры и темы аттического периода.
6. Назовите особенности национального уклада жизни.
7. Назовите политическое и социальное устройство греческого полиса.

Тема 2. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения.

План лекции:

1. Образование греческих племен.
2. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры.
3. Античная басня, творчество Эзопа.

Цель: выявить жанровый состав литературы эпохи разложение родового строя.

Задачи:

- определить этнический состав греческих племен;
- выявить жанровый состав греческого фольклора;
- определить особенности басен Эзопа.

Ключевые вопросы:

1. Кто такие дорийцы и ионийцы?
2. Что такой эйресийон?
3. Когда исполнялись ямбы и дифирамбы?

4. Какова фольклорная основа ямба?
5. Какие сюжеты греческих сказок вошли в «Одиссею» Гомера?
6. Что такое «эзопов язык»?
7. Какие Вы знаете басни Эзопа?

Тема 3. Греческая мифология.

План лекции:

1. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.
2. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии.
3. Основные категории мифов.
4. Особенности мифологического сознания. Причины «неумираемости» мифа.
5. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины (тотемная) и мифология патриархата.
6. Пантеон. Греческие мифы о героях.
7. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
8. Значение античной мифологии для мировой культуры.

Цель: рассмотреть религиозно-мифологические представления древних греков, основные сюжеты греческой мифологии.

Задачи:

- дать трактовку терминам «миф», «мифомышление»;
- выявить типологию мифов;
- обозначить особенности древнегреческого пантеона и пандемониума;
- рассмотреть древнегреческой мифологии как арсенала мирового искусства.

Ключевые вопросы:

1. Назовите определение мифа.
2. В чем отличие мифа от сказки?
3. Расскажите о сюжетах космогонических и эсхатологических мифов.

4. Сколько богов в греческом пантеоне? Раскройте их функции.
5. Расскажите сюжеты 5-6 мифов о героях.
6. Какие сюжеты греческой мифологии стали образными (устойчивыми) выражениями в языке / стали основой фразеологизмов?

Тема 4. Греческая литература эпохи становления полисной системы.
Лирика.

План лекции:

1. Усиление личностного начала в творчестве писателей периода расцвета полисов.
2. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности лирики.
3. Лирика декламационная – элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная – сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар).

Цель: познакомить студентов с творчеством античных поэтов эпохи полисной системы.

Задачи:

- обозначить исторические предпосылки развития лирики;
- определить связь лирики с фольклором;
- выявить тематическую направленность творчества крупнейших античных поэтов.

Ключевые вопросы:

1. Почему происходит усиление личностного начала в творчестве поэтов эпохи расцвета полисов?
2. Что сольная лирика унаследовала от фольклора?
3. Каковы темы лирики Сапфо?
4. Назовите жанры лирики Архилоха и Пиндара.
5. Назовите темы лирики Анакреонта.

Тема 5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы.

Античный театр.

План лекции:

1. Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны.
2. Культура и искусство в «век Перикла».
3. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода.
4. Устройство театра. Организация представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок.

Цель: раскрыть историко-культурные предпосылки возникновения и развития греческого театра.

Задачи:

- обозначить культурно-историческую ситуацию «века Перикла»;
- выявить общественные и обрядовые предпосылки образования драмы;
- рассказать об устройстве греческого театра.

Ключевые вопросы:

1. Какие архитектурные сооружения были построены в этот период?
2. Творчество каких скульпторов развивалось в «век Перикла»?
3. Из каких обрядов возникла трагедия и комедия?
4. Что такое скена?
5. Для чего на сцене находился жертвенник?
6. Какова роль хора в сценическом действии?
7. Сколько актеров участвовало в постановке пьес?

Тема 6. Проза: историческая, ораторская, философская.

План лекции:

1. Причины появления прозы, ее основные модификации.
2. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса.
3. Творчество Геродота и Фукидида.
4. Ораторская проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен).
5. Философская проза Платона.
6. «Поэтика» Аристотеля.

Цель: обозначить особенности развития древнегреческой прозы.

Задачи:

- выявить причины возникновения прозы;
- раскрыть особенности творчества древнегреческих прозаиков и специфику исторической, философской, ораторской прозы.

Ключевые вопросы:

1. Какие исторические события повлияли на развитие прозаических жанров?
2. Какие события легли в основу «Истории» Геродота?
3. Кто является продолжателем традиций Геродота и Фукидида?
4. Назовите особенности судебного и политического красноречия.
5. Назовите сочинения Платона, их тематику.
6. Что такое «катарсис» в трактовке Аристотеля?
7. Какие роды и жанры выделяет Аристотель?

Тема 7. Греческая литература периода больших эллинистических государств.

План лекции:

1. Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского.

2. Эпикуреизм, стоицизм.
3. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд», постановка в них вопросов семьи и быта.
4. Александрийская поэзия. Феокрит – создатель жанра идиллии.
5. Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики.
6. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики.
7. Закат великой литературы.

Цель: выявить жанрово-тематический репертуар литературы эпохи эллинизма.

Задачи:

- раскрыть особенности эпохи;
- выявить основные черты новоаттической комедии и творчества Менандра;
- определить особенности александрийской поэзии;
- определить циклы и тематику античного романа.

Ключевые вопросы:

1. Какова суть учения Эпикура?
2. В чем смысл философии стоиков?
3. Какова нравственная проблематика комедий Менандра?
4. Прослеживается ли связь между комедиями Менандра и Аристофана?
5. Какова тема идиллий Феокрита?
6. Какие циклы античного романа выделяются учеными?
7. К какому циклу относится «Дафнис и Хлоя»?

Тема 8. Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов.

План лекции:

1. Мифическая предыстория и история Древнего Рима.
2. Римский образ жизни. Культурная преемственность.
3. Истоки римской литературы.
4. Своеобразие римской литературы.

Цель: выявить особенности древнеримской литературы.

Задачи:

- рассказать об особенностях римского образа жизни;
- обозначить периодизацию древнеримской литературы, ее жанрово-тематический состав.

Ключевые вопросы:

1. Какие темы древнегреческой литературы унаследовал Рим?
2. Какова тематика литературы эпохи римской империи?
3. Назовите тематик литературы эпохи империи.

Тема 9. Литературная сатира времен средиземноморской империи
(Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан).

План лекции:

1. Рим в послеавгустовскую эпоху.
2. Творчество Петрония.
3. Творчество Апулея.
4. Творчество Марциала. Марциал как основатель жанра эпиграммы.
5. Творчество Ювенала.
6. Творчество Лукиана.

Цель: выявить древнеримской сатиры эпохи заката великой литературы.

Задачи:

- рассказать об особенностях римского образа жизни;
- обозначить периодизацию древнеримской литературы, ее жанрово-тематический состав.

Ключевые вопросы:

1. В чем заключается нравственная проблематика романа «Апулея «Золотой осёл»?»
2. Что является объектом сатиры Апулея?
3. Обозначьте проблематику «Сатирикона» Петрония.
4. Назовите жанровые особенности эпиграммы.
5. Какова тематика творчества Лукиана?

Модуль «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

Тема 1. Общая характеристика литературы средневековья. Литература раннего средневековья

План:

1. Понятие «средневековье» и «средневековая литература».
2. Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века.
3. Периодизация средневековой литературы.
4. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе.
5. Роль античной культуры в эпоху средневековья.
6. Народное творчество и его роль в развитии культуры.
7. Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.

8. Народное поэтическое творчество раннего средневековья: мифологический эпос – кельтский эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие.
9. Скандинавский эпос – «Старшая» и «Младшая Эдда».
10. Скандинавские саги, их циклы.
11. Лирика скальдов.
12. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская.
13. Творчество вагантов-голиардов.

Цель: дать общую характеристику средневековой литературы.

Задачи:

- определить основные периоды в развитии средневековой литературы;
- обозначить роль античной культуры, христианства и народной культуры в развитии средневековой литературы;
- выявить особенности кельтских саг;
- определить сюжет и тематику «Старшей» и «Младшей Эдды».
- выявить циклы раннего героического эпоса.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные периоды развития средневековой литературы?
2. Назовите основные жанры средневековой литературы.
3. Каковы художественные особенности раннего героического эпоса?
4. Назовите проблематику «Беовульфа».
5. Расскажите основные сюжеты саг о Кухулине.
6. Каковы функции следующих богов: Один, Тор, Локки, Фрейя, Фригг.
7. Кто такие валькирии?
8. Что такое Валгалла?
9. Каково устройство мира согласно текстам «Эдды»?
10. Каков конец света в представлении древних германцев?
11. Какова заслуга Снорри Стурлусона?
12. Кто такие барды и голиарды

Тема 2. Литература зрелого средневековья.

1. Героический эпос. Предмет героического эпоса зрелого средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания.
2. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья.
3. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «миллой Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь.
4. Испанский героический эпос, отражение в «Песне о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы.
5. Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.

Цель: выявить черты героического эпоса зрелого Средневековья.

Задачи:

- определить жанрово-тематическую природу героического эпоса;
- выявить особенности отражения истории в произведениях героического эпоса;
- назвать основные художественные особенности французского, немецкого, испанского героического эпоса.

Ключевые вопросы:

1. Назовите источники героического эпоса?
2. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого Средневековья?
3. Как отражена тема «миллой Франции» в «Песне о Роланде»?
4. Каковы приемы создания Роланда как народного героя?
5. Как отражена темы Реконкисты в «Песне о моем Сиде»?

6. Какие черты феодальной идеологии отражены в «Песне о Нибелунгах».
7. Расскажите о странствиях Зигфрида.
8. Выделите ведущую проблематику «Песни о Нибелунгах».

Тема 3. Рыцарская литература.

План:

1. Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность».
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе.
3. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
4. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии.
5. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика.
6. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа).

Цель: раскрыть жанрово-тематический репертуар рыцарской литературы.

Задачи:

- раскрыть понятие «куртуазность»;
- выявить специфику основных куртуазных ритуалов;
- обозначить тематику и жанровый репертуар рыцарской поэзии;
- обозначить тематику и основные циклы рыцарских романов.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте значение понятие «куртуазная любовь».
2. Каковы черты культа Прекрасной Дамы?
3. Назовите основные мотивы лирики труверов.
4. Назовите жанры рыцарской лирики, дайте им определение.
5. Назовите темы лирики миннезингеров.

6. Назовите тематику романов цикла «лэ».
7. Назовите основную мифологию романов Артуровского цикла.
8. В чем сходства и различия «Легенды о Тристане и Изольде» и «Романа о Тристане и Изольде» в пересказе Ж. Бедье?

Тема 4. Городская литература.

План:

1. Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д.
2. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль.
3. Основные эпические жанры городской литературы: фаблю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»).
4. Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика.
5. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соте, фарсы.

Цель: обозначить основные темы и жанры городской литературы.

Задачи:

- определить культурные особенности возникновения городской литературы;
- выявить жанрово-тематический репертуар городской литературы.

Ключевые вопросы:

1. Какова взаимосвязь городской литературы и фольклора?
2. Каковы сюжеты фавлю и фарсов?
3. Какова проблематика «Романа о Розе»?
4. Назовите особенности анималистического эпоса. Определите проблематику «Романа о Лисе»?
5. Назовите темы лирики Ф. Вийона.
6. Назовите тематику мираклей.
7. Что такое «мистерии», «сотэ»?

Тема 5.Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.

План:

1. Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов.
2. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи.
3. Периодизация истории ренессансной культуры.

Цель: раскрыть философские основания эпохи, обосновать появление культуры и литературы Ренессанса.

Задачи:

- раскрыть философско-этические основания эпохи;
- выявить исторические предпосылки появления литературы эпохи Ренессанса;
- обозначить периодизацию литературы Ренессанса.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте содержание понятий «гуманизм», «антропоцентризм».
2. Как изменилось представление о мире и человеке в эпоху Ренессанса?

3. Какая страна является Родиной Ренессанса?
4. Когда Ренессанс появился во Франции и Англии?
5. Назовите ведущих гуманистов эпохи.

Тема 6. Возрождение в Италии.

План:

1. Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика.
2. Творчество Данте Алигьери.
3. Творчество Франческо Петрарки. Творчество Джованни Боккаччо
4. Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто.
5. Развитие традиций Ариосто в литературе Позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» - черты сходства и различия. «Освобожденные Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса.

Цель: обозначить особенности итальянского гуманизма на примере творчества крупнейших писателей: Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Ариосто, Т. Тассо.

Задачи:

- определить основные этапы итальянского Возрождения;
- выявить особенности творчества Данте Алигьери, выявить черты поэтики «Новой жизни» и «Божественной комедии»;
- обозначить проблематику творчества Л. Ариосто («Неистовый Роланд»);
- выявить взаимосвязь творчества Л. Ариосто и Т. Тассо.

Ключевые вопросы:

1. Каковы историко-культурные предпосылки появления гуманизма в Италии?
2. Назовите периоды творчества Данте. К какому политическому объединению он принадлежал?
3. Какова история встречи Данте и Беатриче? В каком произведении он описал эту встречу?
4. Что такое «новый сладостный стиль» как характерная черта поэтики Данте?
5. Какова композиция «Божественной комедии»?
6. Расскажите о композиции «Ада».
7. Каков тематический репертуар сонетов Ф. Петрарки?
8. Каковы сюжетные сходства рыцарской поэмы Л. Ариосто и «Песни о Роланде»?
9. Какие религиозные проблемы поднята Т. Тассо в поэме «Освобожденный Иерусалим»?

Тема 7. Возрождение во Франции.

План:

1. Особенности французского Ренессанса. Взаимоотношения гуманизма и Реформации.
2. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация.
3. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народные истоки романа. История замысла и создание романа.
4. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактовка романа как ренессансной «меннипей».
5. Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавального начала в романе.
6. Деятельность поэтов «Плеяды». Творчество П. Ронсара.

Цель: обозначить особенности французского Ренессанса на примере творчества Ф. Рабле.

Задачи:

- обозначить соотношение гуманизма и Реформации во Франции;
- выявить отражение ренессансных идей в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
- определить новаторский характер лирики поэтов «Плеяды».

Ключевые вопросы:

1. Как повлияла Реформация на распространение гуманизма во Франции?
2. Какова роль абсолютизма в распространении ренессансных идей во Франции?
3. Каковы черты жанра ренессансной «меннипеи».
4. Какие сюжетные линии / образы позаимствовал Ф. Рабле из народных книг о Гаргантюа и Пантагрюэле?
5. Какие черты утопии показаны в образе Телемского аббатства?
6. Какие черты карнавальской культуры отражены в романе?
7. Что такое «карнавальский смех» в трактовке М. Бахтина?
8. Какова суть языковой реформы поэтов «Плеяды»?
9. Каковы темы и мотивы лирики П. Ронсара?

Тема 8. Возрождение в Англии.

План:

1. Историческое развитие Англии в XV-XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма.
2. Джефри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов».

3. Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века».
4. Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры К. Марло.
5. Творчество Уильяма Шекспира. Сонеты.
6. Хроники Шекспира как национальная эпопея.
7. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира.
8. Трагедии Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком».
9. «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой.
10. «Король Лир» как социально-философская трагедия.
11. «Макбет» – развитие и углубление нравственно-философской проблематики.
12. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности.
13. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.

Цель: обозначить особенности развития Возрождения в Англии, раскрыть отражение гуманистических идей в творчестве Д. Чосера, К. Марло, Т. Мора, У. Шекспира.

Задачи:

- определить исторические предпосылки развития Ренессанса в Англии;
- выявить проблематику и поэтику его «Кентерберийских рассказов»;
- выявить черты ренессансной утопии в творчестве Т. Мора;
- обозначить особенности драматургии К. Марло;
- выявить черты поэтики У. Шекспира

Ключевые вопросы:

1. В чем отличие английского гуманизма от гуманизма итальянского и французского?
2. Какова тематика «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера?
3. Какие традиции Боккаччо продолжил развивать Чосер?
4. Раскройте черты «христианского гуманизма» Т. Мора?
5. Каковы особенности драматургической манеры К. Марло?
6. Каков образ «смуглой леди» сонетов У. Шекспира?
7. Кому посвящены сонеты, посвященные теме дружбы?
8. Какие черты волшебной сказки отражены в комедии «Сон в летнюю ночь»?
9. Почему «Венецианский купец» – трагикомедия?
10. Как показан конфликт героя и века в трагедии «Гамлет»?
11. Как показана проблема «попранного отцовства» в трагедии «Король Лир»?
12. В чем трагедия Макбета?
13. Какова тематика хроник Шекспира?

Тема 8. Возрождение в Испании.

План:

1. Своеобразие исторических процессов в Испании XV-XVI вв.
2. Творчество Мигеля Сервантеса. Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса.
3. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения.
4. Проблема жанра.
5. Особенности сюжетостроения (сюжет-ситуация) как отражение самой испанской действительности.

6. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных источников к национальной ренессансной традиции.
7. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция.
8. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотнесения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая интерпретация романа.

Цель: выявить особенности испанского Возрождения, выявить черты поэтики романа М. Сервантеса «Дон Кихот».

Задачи:

- выявить специфику испанского Возрождения;
- определить роман «Дон Кихот» М. Сервантеса как итог развития Ренессанса в Испании.

Ключевые вопросы:

1. В чем отличие испанского Ренессанса от других стран Европы?
2. В чем выразилась сатира на рыцарство в романе М. Сервантеса?
3. В чем трагизм образа Дон Кихота?
4. Назовите функции образа Санчо Пансы.
5. Почему Дон Кихота можно назвать «вечным образом»?
6. Кто такая Дульсинья Тобосская?
7. В чем своеобразие языка романа.
8. Как бы Вы определили жанр романа Сервантеса.

Модуль «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»

Тема 1. Общая характеристика литературы XVII века

План:

1. Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Характеристика исторических событий эпохи, развития науки, философии и искусства.

2. Периодизация зарубежной литературы XVII в.
3. Общая характеристика и основные литературные направления. Барокко, классицизм, проблема реализма XVII в.

Цель: дать общую характеристику литературы Нового времени.

Задачи:

- определить особенности историко-культурной обстановки Нового времени;
- обозначить философско-эстетические основания эпохи;
- дать характеристику важнейшим литературным течениям эпохи.

Ключевые вопросы:

1. Назовите ключевые исторические даты эпохи.
2. Назовите основные периоды и крупнейших деятелей каждого периода.
3. Почему идеалы Возрождения потерпели крах в новой культурной обстановке?
4. В чем заключалась эстетика барокко?
5. Назовите философскую базу классицизма.
6. В чем заключается требование «трех единств»?
7. Какова теория классицистических жанров?
8. В чем особенности развития реализма Нового времени?
9. Назовите представителей каждого направления.

Тема 2. Литература Испании XVII века.

План:

1. Испания в начале XVII века: временный экономический расцвет, гибель «Непобедимой Армады», волнения в колониях.
2. Барокко как ведущее художественное направление. Испанская драматургия. Поэзия Гонгоры.
3. Ренессансный реализм. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега как основатель испанского народного театра.

Цель: определить особенности развития испанской барочной и реалистической литературы 17 в.

Задачи:

- определить исторические условия, в которых формировалась литература новой эпохи;
- выявить особенности поэтики барокко;
- обозначить особенности творчества Л. Де Веги как продолжателя традиций ренессансного реализма;
- обозначить проблематику драматургии Л.де Веги.

Ключевые вопросы:

1. Как гибель «Непобедимой Армады» отразилась на изменении мировоззрения?
2. Почему искусство барокко развивало пессимистические умонастроения?
3. В чем особенности языка барочной литературы?
4. Что такое «гонгоризм»?
5. Традиции каких писателей эпохи Ренессанса продолжил Л.де Вега?
6. Назовите проблематику пьесы «Фуэнте Овехуна».
7. В чем особенность композиции комедии «Собака на сене»?

Тема 3. Литература Франции XVII века. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера.

План:

1. Франция в начале XVII века: господство идей абсолютизма, рационализм.
2. Французский классицизм. Теория классицизма (принцип трех единств, иерархия жанров, античность как идеал искусства, универсальность человеческого характера).

3. П. Корнель как создатель жанра классицистической трагедии во Франции. Творческий путь. Основные художественные принципы.
4. Трагедия «Сид»: отступление от правил классицизма. Конфликт долга и чувства в трагедии «Сид».
5. Развитие принципа государственности в трагедии «Гораций».
6. Творческий путь Ж. Расина. Основные художественные принципы и эстетические взгляды. Отказ от «совершенного героя».
7. Любовно-психологические трагедии («Федра», «Андромаха»).
8. Политические трагедии («Британик», «Гофолия»).
9. Эстетические взгляды Мольера. Основные жанровые предпочтения (комедии нравов, комедии характеров, комедии-балеты).
- 10.«Высокая комедия». Элементы реализма в классицистических пьесах Мольера. Раннее творчество: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен».
11. Комедия «Тартюф» как обличение феодально-католической реакции.
- 12.«Дон Жуан»: история создания, основные темы и образы.
- 13.Комедия в прозе «Скупой»: социальная основа комедии, литературные источники, классицистический прием в обрисовке характера, способ разрешения конфликта.

Цель: дать характеристику французской классицистической литературы.

Раскрыть черты классицизма на примере творчества Расина, Корнеля, Мольера.

Задачи:

- определить историческую обстановку во Франции XVII в.;
- обозначить основные художественные особенности классицизма:
- выявить тематический и жанровый репертуар, отражение

классицистической эстетики драматургии Корнеля, Расина, Мольера.

Ключевые вопросы:

1. Почему философия Р.Декарта стала ведущей философской базой классицизма?

2. В чем заключается требование «трех единств»?
3. Какова теория классицистических жанров?
4. На какие особенности поэтики классицизма указал Н. Буало в «Поэтическом искусстве»?
5. Какие принципы классицизма не нарушил Корнель в трагедиях «Сид» и «Гораций»?
6. В чем Корнель отступил от правил классицизма в трагедии «Сид»?
7. Почему пьесы Корнеля и Расина считаются образцами классицистической драматургии?
8. В чем новаторство образа Федры у Расина?
9. Какие отступления от принципов классицизма совершил Расин?
10. Раскройте жанровый репертуар драматургии Мольера.
11. Что такое «высокая комедия»?
12. Почему королевский двор запретил «Тартюфа»?
13. Чем отличалась вторая редакция «Тартюфа» от первой?
14. Какие пороки французского аристократического общества высмеял Мольер в комедии Дон Жуан?
15. В чем новаторство Мольера в трактовке образа Дон Жуана?
16. В чем особенности конфликта комедии «Скупой»?

Тема 4. Литература Англии XVII века. Творчество Дж. Донна и Д. Мильтона.

План:

1. Исторические события в Англии XVII века: упадок абсолютизма, борьба короля и парламента, пуританское движение. Буржуазная революция 1640-х гг. «Славная революция» 1688-1689 гг.
2. Английская литература XVII в.: взаимодействие барокко и классицизма. Поэзия Дж. Донна, представителя метафизической школы.

3. Творчество Дж. Мильтона. Биография. Художественные особенности.
4. Первый период: идейное самоопределение поэта.
5. Второй период: участие в общественно-политической борьбе, трактаты.
6. Третий период: «Потерянный рай», «Возвращенный рай». «Самсон-борец».

Цель: определить особенности английской литературы XVII в. на примере творчества Донна и Мильтона.

Задачи:

- определить историко-культурную ситуацию в стране;
- обозначить основные художественные направления;
- выявить тематический репертуар поэзии Дж. Донна;
- раскрыть общественно-политические и художественные взгляды Д.

Мильтона, тематику и проблематику его поэм.

Ключевые вопросы:

1. Как события буржуазной революции 1640-х гг. и «Славной революции» 1688-1689 гг. повлияли на развитие литературы?
2. Как отразилось взаимодействие барокко и классицизма в лирике Дж. Донна?
3. Черты барокко или классицизма в большей мере отразились в творчестве Дж. Мильтона?
4. В чем новаторство в трактовке образа Сатаны Дж. Мильтоном?
5. Назовите проблематику поэмы «Возвращенный рай».

Тема 5. Общая характеристика литературы XVIII века. Английская литература XVIII века: творчество Д. Дефо, Дж. Свифта и Р. Бернса.

План:

1. Европа XVIII века. Политические, социальные и философские тенденции эпохи. Деизм и атеизм.

2. Создание «Энциклопедии». Эстетические принципы литературы Просвещения.
3. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»).
4. Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм.
5. Англия после «Славной революции». Раннее и зрелое Просвещение.
6. Период литературы сентиментализма. Деятельность Ричардсона, Смоллетта, Филдинга.
7. Творчество Д. Дефо. Дефо как защитник буржуазно-парламентского строя (памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами»).
8. Роман «Робинзон Крузо»: исключительность и правдоподобность, «документализм» романа,
9. Биография Дж. Свифта. Памфлет «Битва книг»: ниспровержение античных авторитетов.
10. «Сказка бочки»: многослойная ирония, высмеивание христианских учений.
11. «Путешествия Гулливера». Художественная форма романа. Центральная тема, образы.
12. Антиидеологический характер. Реализм Свифта.
13. Поэзия Р. Бёрнса.

Цель: определить феномен литературы Просвещения, раскрыть особенности английской литературы XVIII в.

Задачи:

- определить философия эпохи Просвещения;
- дать характеристику основным художественным направлениям в английской литературе XVIII в.;
- раскрыть проблематик творчества крупнейших английских писателей-просветителей.

Ключевые вопросы:

1. Что такое деизм?
2. Каковы философские основы века Просвещения?
3. Назовите основные идеалы просветителей.
4. Как создание «Энциклопедии» повлияло на развитии идеологии Просвещения?
5. В чем заслуга С. Ричардсона?
6. Какой прозаический жанр получил свое выражение в творчестве Филдинга и Смоллетта?
7. Раскройте проблематику памфлетов Д. Дефо.
8. Что такое «робинзоида»? Кто развивал традиции этого жанра в дальнейшем?
9. В чем противоречивость образа Робинзона Крузо?
10. Как развивались отношения между Робинзоном Крузо и Пятницей?
11. Какие христианские учения высмеял Дж. Свифт в «сказке бочки»?
12. Раскройте особенности композиции «Путешествие Гулливера» Свифта.
13. Какие социальные предрассудки стали объектом сатиры Свифта в романе?
14. Назовите черты жанров утопии и антиутопии, отразившихся в романе.
15. Назовите тематику творчества Р. Бёрнса.
16. В чем особенность баллад Р. Бернса?
17. Какие фольклорные традиции отразились в поэме Р. Бёрнса «Джон Ячменное зерно»?

Тема 6. Сентиментализм в английской литературе XVIII века: творчество Л. Стерна.

План:

1. Обращение к духовному миру человека в условиях промышленного переворота. Чувство как средство нравственной оценки. Принцип сопоставления читателя с персонажем.
2. Творчество Л. Стерна. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Цель: раскрыть черты поэтики сентиментализма на примере творчества Л. Стерна

Задачи:

- раскрыть черты эстетики сентиментализма;
- рассмотреть творчество Стерна как основателя сентиментальной литературы в Англии.

Ключевые вопросы:

1. Каковы общественные предпосылки развития сентиментализма в Англии?
2. Как раскрывался культ чувств в сентименталистской литературе?
3. Назовите представителей английского сентиментализма.
4. Каковы особенности композиции «Сентиментального путешествия» Стерна?
5. Каковы особенности жанровой природы книги Стерна?
6. Какие черты сентиментализма отразились в книге Стерна?

Тема 7. Французская литература XVIII в. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше

План:

1. Общность и разногласия просветителей. Теория «просвещенной монархии». Политическая тенденциозность литературы просветителей.
2. Творчество Д. Дидро. Идеи материализма. Философские труды Д. Дидро.
3. Неотделимость понятий счастья и нравственности. Теория драматургии.
4. Поэтика произведений «Монахиня», «Племянник Рамо».
5. Творческий путь Ф. Вольтера. Основные литературные жанры, проблематика.
6. Эстетические принципы. Своеобразие просветительской позиции. Отрицание принципов классицизма.
7. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид», «Простодушный».
8. «Руссоизм» как явление истории общественной жизни. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо.
9. Поэтика повести «Юлия, или Новая Элоиза».
10. Творчество Бомарше. Новаторство драматургии.
11. Комедийный театр Бомарше. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Цель: раскрыть особенности французской литературы эпохи Просвещения.

Задачи:

- раскрыть национальный характер Просвещения во Франции;
- рассмотреть философские и художественные принципы Вольтера, Дидро, Руссо;
- охарактеризовать проблематику драматургии Бомарше.

Ключевые вопросы:

1. В чем появляется взаимосвязь философских, эстетических, политических взглядов французских просветителей?
2. В чем суть теории «просвещенной монархии»?

3. Какие общественные предрассудки объектом сатиры Вольтера в поэме «Орлеанская девственница»?
4. Раскройте черты философской повести на примере «Кандида» Вольтера.
5. В чем выражается «руссоизм» как явление истории общественной жизни Франции?
6. Какие черты сентиментализма отразились в повести «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо?
7. В чем новаторство драматургии Бомарше?
8. Какие черты эстетики рококо присущи комедиям Бомарше?
9. В чем противоречивость образа Фигаро?

Тема 8. Немецкая литература XVIII века: творчество Г. Лессинга, Ф. Шиллера, И.В. Гёте.

План:

1. Литература немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска».
2. Творчество Г.Э. Лессинга. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.
3. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры.
4. Драматургия Ф. Шиллера. Жизненный и творческий путь писателя. Периодизация, основные этапы творческой эволюции.
5. Лирика И.В. Гете. Жизнерадостность и понимание красоты природы и человека.
6. Сентиментализм в творчестве Гёте. Роман «Страдания юного Вертера».
7. Драма «Гец фон Берлихинген». Форма шекспировских хроник. Разрыв с классицизмом.
8. Трагедия «Фауст».

Цель: раскрыть особенности литературы немецкого Просвещения.

Задачи:

- раскрыть общественно-культурную атмосферу немецкого Просвещения;
- рассмотреть художественный мир Лессинга, Шиллера, Гёте.

Ключевые вопросы:

1. Каковы философские и эстетические взгляды представителей движения «Буря и натиск»?
2. Какие вопросы литературоведческого характера подняты в трактате Лессинга «Лаокоон»?
3. Какова тематика баллад Шиллера?
4. Назовите проблематику драмы «Разбойники» Шиллера.
5. Назовите основные темы лирик Гёте.
6. Какие черты сентиментализма отражены в романе Гёте «Страдания юного Вертера»?
7. В чем особенности композиции и жанра «Фауста»?
8. Почему в финале Фауст получает прощение?

Модуль «История зарубежной литературы первой половины XIX в.»

Тема 1. Введение. Эстетическая система романтизма.

План:

1. Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века.
2. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение.
3. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века.
4. Эстетическая система романтизма

Цель: раскрыть художественные и эстетические принципы романтизма

Задачи:

- определить исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века;

- обозначить основные черты романтизма как метода и литературного направления.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные периоды в развитии романтизма в странах Европы и США?
2. Что такое «двоемирие» в эстетике романтизма?
3. Какие черты присущи романтической личности?
4. В чем заключается принцип романтической иронии?
5. Что такое принцип «местного колорита»?

Тема 2. Немецкий романтизм. Творчество Ф. Шеллинга, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофмана.

План:

1. Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте.
2. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция».
3. Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония».
4. Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentano. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр.
5. Фольклор и проблема историзма: братья Гримм.

6. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман).

Цель: раскрыть специфику немецкого романтизма.

Задачи:

- обозначить особенности школ немецкого романтизма;
- раскрыть жанровый репертуар немецкого романтизма;
- обозначить национальную специфику немецкого романтизма.

Ключевые вопросы:

1. Каковы основные черты йенской школы?
2. Каковы основные черты гейдельбергской школы?
3. Какое влияние на развитие эстетики романтизма оказал Шеллинг?
4. В чем специфика обработки фольклорных сказочных сюжетов братьями Гримм?
5. Каковы взгляды братьев Гримм на проблему историзма в романтизме?
6. Как отразился жанр фрагментов в творчестве Шеллинга?
7. Как показана категория «романтической мечты» в творчестве Новалиса?
8. Как отражена романтическая ирония в сказках Гофмана?
9. Назовите проблематику романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Тема 3. Английский романтизм.

План:

1. Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма.

2. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии.
3. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма.
4. Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта».
5. «Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С. Т. Кольриджа, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли.
6. Эстетическая программа «Лондонских романтиков».

Цель: определить особенности английского романтизма.

Задачи:

- обозначить особенности школ английского романтизма;
- раскрыть жанровый репертуар английского романтизма;
- обозначить национальную специфику английского романтизма.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте каждый период романтизма: даты, историческая обстановка, представители, основные произведения.
2. Каковы национальные особенности английского романтизма?
3. В чем выразилось обновление поэтического языка английскими романтиками?
4. Назовите основные черты лирики У. Блейка.
5. В чем заключаются принципы «озерной школы»?
6. Какие черты эстетики романтизма отражены в лирике Кольриджа?
7. Назовите ведущие мотивы поэзии Дж. Китса и Р. Саути.
8. Какие черты поэтики романтизма отражены в «Ченчи» П.Б. Шелли?

Тема 4. Французский романтизм.

План:

1. Философские и социальные истоки французского романтизма. Этапы развития и их специфика.
2. Своеобразие социальных и политических событий накануне зарождения романтизма. Связь французского романтизма с литературой XVIII века. Роль Руссо и Ж. де Сталь в формировании теории романтизма.
3. Социальная тематика. Система жанров. Основные представители (Ж. де Сталь, Р. Шатобриан, Э. де Сенанкур, Б. Констан, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма).

Цель: определить особенности французского романтизма.

Задачи:

- обозначить особенности школ французского романтизма;
- раскрыть жанровый репертуар французского романтизма;
- обозначить национальную специфику французского романтизма.

Ключевые вопросы:

1. В чем связь французского романтизма с идеологией Просвещения?
2. Какова система жанров французского романтизма?
3. Раскройте концепцию историзма в романах А. Дюма.
4. Как показана романтическая личность в творчестве Р. Шатобриана ?
5. Как отражена проблема «героя века» в творчестве А. де Мюссе?

Тема 5. Романтизм в Дании. Творчество Х.К. Андерсена.

План:

1. Истоки датского романтизма. Сказочники Дании.
2. Эстетические принципы, своеобразие проблематики и формы поэтических и драматических произведений А. Эленшлегера. Сборник

«Северные поэмы» и предисловие к ним как манифест романтизма.

Теория иронии и гротеска в работах Кьеркегора.

3. Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики.
4. Сказки. Типы сказок первого сборника («Сказки, рассказанные детям»).
5. Философские сказки второго сборника («Новые сказки»).

Цель: определить особенности развития романтизма в литературе Дании.

Задачи:

- выявить национальные особенности романтизма;
- обозначить основные художественные особенности сказок А.

Эленшлегера и Х.К. Андерсена.

Ключевые вопросы:

1. Почему предисловие к сборнику Эленшлегера «Северные поэмы» считается манифестом датского романтизма?
2. Каковы типы сказок первого сборника Андерсена?
3. Какие философские проблемы подняты Андерсоном в сказках?

Тема 6. Американский романтизм. Творчество В. Ирвинга, Д.Ф. Купера, Г. Лонгфелло.

План:

1. Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью.
2. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо.
3. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль», «Сонна лощина»).

4. Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга.
5. Жанровое своеобразие «Альгамбры».
6. Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы.
7. Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.
8. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе.
9. Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Цель: определить особенности американского романтизма.

Задачи:

- обозначить особенности американского романтизма;
- раскрыть жанровый репертуар американского романтизма, особенности отражения концепции историзма в творчестве его представителей;
- обозначить национальную специфику романтизма в США.

Ключевые вопросы:

1. Каковы национальные истоки романтизма в США?
2. Раскройте основные периоды в развитии американского романтизма?
3. Как показана романтическая личность в новеллах В. Ирвинга?
4. Какие жанровый каноны характерны для новелл Ирвинга?
5. В чем особенность историзма романов Купера?
6. Какие черты романтической личности свойственны образу Натти Бампо?
7. Какие черты романтической личности свойственны образу Гайавата, созданного Лонгфелло?
8. Назовите переводчиков поэмы Лонгфелло?

9. В чем своеобразие стиля «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло?

Тема 7.Эстетическая система реализма. Французский реализм: П. Беранже, Ф. Стендаль.

План:

1. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. П
2. Представление о “правде” искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма.
3. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме.
4. Роман как основной жанр реализма. Е.М. Мелетинский и М.М. Бахтин о романе.
5. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.
6. Политическая ситуация во Франции 30-40-х гг. и развитие литературы. Тема современности у романтиков и реалистов. Роль В. Скотта в становлении реализма в литературе Франции.
7. Истоки психологизма французского реализма. Тема революции во французской литературе. Основные темы и образы поэзии Беранже. Эволюция творческого метода.
8. Восприятие творчества Беранже русскими писателями, критиками и переводчиками. Добролюбов, Белинский о Беранже.
9. Периодизация творчества Стендаля. “Расин и Шекспир”, “Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская” как основа писательского кредо.
10. Романтические и реалистические начала в новелле “Ванина Ванини”.

Цель: раскрыть художественную и эстетическую систему реализма, рассмотреть реалистическую литературу Франции.

Задачи:

- определить художественные принципы реализма, раскрыть важнейшие черты поэтики реализма;
- обозначить жанровый состав реалистической литературы;
- обозначить особенности французского реализма;
- рассмотреть художественный мир Беранже и Стендаля

Ключевые вопросы:

1. Как реалисты трактовали понятия «жизнеподобия», «типизации», «среды»?
2. Какова концепция романа в трактовке Мелетинского и Бахтина?
3. Каковы истоки психологизма во французской литературе?
4. Как отражена тема революции в творчестве Беранже?
5. Какую роль в развитии реализма сыграл В. Скотт?
6. Почему «“Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”» Стендаля является манифестом французского реализма?
7. Как переплетаются романтические и реалистические тенденции в новелле «Ванина Ванини» Стендаля?

Тема 8. Немецкая литература 1830-1840- гг. Творчество Г. Гейне.

План:

1. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне.
2. Деятельность “Молодой Германии”. Новаторство революционной поэзии Г. Гервега.
3. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта.
4. Генрих Гейне. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир Гейне. Сочетание романтической мечты с иронией.
5. “Книга песен”, ее своеобразие.
6. Поэзия и проза Гейне в контексте общественно-литературного развития 30-40-х гг.

7. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Образ Германии. Сатира автора.
8. Лирика Гейне и ее переводчики.
9. Гейне в русской критике.

Цель: раскрыть особенности романтической и реалистической литературы Германии середины XIX века.

Задачи:

- определить новые веяния в немецкой литературе;
- обозначить литературные течения в Германии 1830-1840 гг.;
- раскрыть художественный мир Г. Гейне.

Ключевые вопросы:

1. О каких проблемах развития литературы страны писал Л. Берне?
2. Каковы художественные принципы «Молодой Германии»?
3. Каково жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне?
4. Расскажите о своеобразии творческого метода Гейне.

Тема 9. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса.

План:

1. Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля.
2. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века.
3. Ч. Диккенс. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.
4. Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба».
5. «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса
6. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика

Цель: раскрыть черты английской реалистической литературы.

Задачи:

- определить историко-культурную ситуацию в Англии;
- обозначить предпосылки появления реализма в Англии;
- раскрыть особенности художественного мира Ч. Диккенса.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте основные черты чартизма.
2. Как «викторианский стиль» отразился в английской реалистической литературе?
3. В чем неправдоподобность финалов в романах Диккенса?
4. В чем смысл названия романа «Домби и сын»?
5. Как показана тема детства в «Приключении Оливера Твиста»?
6. Можно ли сказать что образы мистера Пиквика и мистера Домби?

Модуль «История зарубежной литературы второй половины XIX века»

Тема 1. Французская литература середины XIX века. Ш. Бодлер.

План:

1. Изменение политической и социальной ситуации в стране.
2. Литературное движение 50-60-х гг. Демократизация литературы и литературного героя. Реализм середины века.
3. Поэты-парнасцы, их эстетические принципы.
4. Творчество Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.- М. Эредиа, Т. де Банвилья.
5. Эстетические взгляды Ш. Бодлера.
6. «Цветы зла». Смысл названия, композиция, основные мотивы.
7. Человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии».
8. Образная система, двоемирие.

Цель: обозначить основные тенденции в развитии литературного процесса Франции 1850-1860 гг.

Задачи:

- обозначить основные периоды в развитии литературного процесса середины 19 в. во Франции;

- обозначить новаторский характер поэзии «парнасцев»;

- выявить уникальность поэтической манеры Ш. Бодлера.

Ключевые вопросы:

1. Какое выражение в литературе нашел процесс демократизации?
2. Назовите эстетические принципы парнасцев. В чем новаторство их поэзии?
3. Каковы основные мотивы сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»?
4. Почему поэзию Бодлера называют «интеллектуальной»?

Тема 2. Американская литература в 1850-1860 гг.

План:

1. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы.
2. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе США. Достижения в жанре романа и новеллы.
3. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа “Моби Дик, или Белый кит”. Соединение романтического и реалистического начал.
4. У. Уитмен. История создания и композиция сборника “Листья травы”. Новаторство. Уитмен и Маяковский.
5. Г. Бичер – Стоу. Борьба против рабства в романе “Хижина дяди Тома”. Художественное своеобразие романа.

Цель: определить специфику американского литературного процесса середины XIX в.

Задачи:

- определить ведущие направления в американском литературном процессе;

- определить поэтику художественных миров Готорна, Мелвилла, Уитмена, Бичер-Стоу;

Ключевые вопросы:

1. Назовите представителей позднего романтизма?
2. Почему поэзию У. Уитмена называют переходным этапом от романтизма к реализму?
3. В чем заключаются версификационные особенности поэзии Уитмена?
4. Какие черты пуританской этики отразились в романе Готорна «Алая буква»?
5. Как отражаются реалистические тенденции в романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.

Тема 3. Символизм во французской литературе

План:

1. Особенности поэтики, философии и эстетики символизма.
2. Символистское двоемирие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром идеальным.
3. Понятие символа, его отличие от аллегии и метафоры.
4. Символ как средство познания мира, открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость
5. Музыкальность как важнейшая категория символизма.
6. Символизм во французской и бельгийской поэзии. Творчество П. Верлена.
7. Творчество А. Рембо.
8. Лирика С. Малларме.

9. Поэзия Э. Верхарна.

Цель: определить философско-эстетические принципы символизма, раскрыть особенности поэтических миров французских символистов.

Задачи:

- определить особенности эстетики и поэтики символизма;
- обозначить понятие «образа-символа»;
- обозначить особенности художественных миров французских символистов.

Ключевые вопросы:

1. Что такое образ-символ?
2. Как выражается слияние поэзии и музыки в лирике символистов?
3. Как проявляется концепция «двоемирия» у символистов? В чем отличия или сходства с романтиками?
4. Почему «Гласны» А. Рембо является поэтическим манифестом французского символизма?
5. Как отражается концепция «двоемирия» в лирике Верлена?
6. В чем новаторство лирики С. Маларме?

Тема 4. Натурализм во французской литературе. Жизнь и творчество Э. Золя и Г. де Мопассана.

План:

1. Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О. Конта и детерминистского подхода И. Тэна.
2. Складывание натуралистической школы. Э. Золя как теоретик натурализма. Эссе «Экспериментальный роман».
3. Творческий путь Золя, литературно-критическая деятельность. Понятие «характера» и «темперамента», особенности натуралистической типизации.

4. Концепция цикла романов «Ругон-Маккары».
5. Натурализм романа «Жерминаль».
6. Золя как создатель модели современного социального романа. Золя и Россия.
7. Творчество Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана.
8. Новеллистика: тематика, особенности. Натуралистический импрессионизм новелл. Мопассан как мастер сюжета и интриги.
9. Роман «Жизнь», проблема смысла существования. Женские образы в романе.

Цель: определить поэтику натурализма на примере творчества Э. Золя.

Задачи:

- определить влияние философии позитивизма на складывание натурализма;
- обозначить основные художественные особенности натурализма в концепции Э. Золя;
- раскрыть отражение эстетики натурализма в творчестве Э. Золя.

Ключевые вопросы:

1. Какое влияние на становление натурализма оказала философия О. Конта?
2. Какие черты натуралистической литературы выделил Э. Золя в статье «Экспериментальный роман»?
3. Как показаны характеры героев в цикле Э. Золя «Ругон-Маккары»?
4. Какова концепция человека в романе «Жерминаль»?
5. Какое место занимает идея тождества биологического и механического мира в романе «Жерминаль» Э. Золя? Как отражена эта идея в образной системе романа?

6. Как повлиял Флобер на складывание художественных взглядов Г. де Мопассана?
7. Выделите черты поэтики натурализма в новелле «Пышка» Мопассана.
8. Назовите особенности конфликта романа «Милый друг» Мопассана.
9. Что нового внес Мопассан в изображение женских образов (роман «Жизнь»)?

Тема 5. «Новая драма». Драматургия Б. Шоу.

План:

1. Развитие драматургии на рубеже веков. Новые течения.
2. Специфика «Новой драмы». Основные представители.
3. Драматургия Б. Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»).
4. «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан».
5. Жанр пьесы-дискуссии и идея аналитической драмы («Профессия миссис Уоррен»).
6. Внимание к социальной проблематике. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Диалог с русской культурой.

Цель: определить поэтику «новой драмы».

Задачи:

- определить художественные принципы «новой драмы»;
- обозначить проблематику драматургии Б. Шоу.

Ключевые вопросы:

1. Почему возник протест против «хорошо сделанных, но далёких от жизни пьес» в драматургии рубежа веков?
2. Назовите особенности конфликта и сюжетостроения в «новой драме».
3. В чем новаторство драматургии Б. Шоу?
4. Почему его пьесы можно назвать «интеллектуальными драмами»?
5. Расскажите о жанрово-видовой классификации пьес Б. Шоу.

Тема 6. Особенности литературного процесса в США в к. XIX – н. XX вв.

Творчество О. Генри, М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера.

План:

1. Социокультурная ситуация в США на рубеже веков. Развитие реализма.
2. Движение «разгребателей грязи». Новеллистика О. Генри.
3. Реализм и модернизм в американской литературе.
4. Основные этапы творчества. Ранние юмористические рассказы. Поэтика романов «Приключение Тома Сойера», «Приключение Гекльберри Финна». М. Твен как основоположник американского реализма..
5. Основные этапы творчества Д. Лондона. Натурализм в творчестве писателя.
6. Поэтика сборника «Дети мороза». Анализ рассказов «Любовь к жизни» и «Закон жизни».
7. Романы Д. Лондона. Идеюное содержание романа «Мартин Иден».
8. Особенности творческой манеры Т. Драйзера. Основные этапы творчества.
9. Роман «Сестра Керри».
10. Обзор романов «Финансист», «Титан», «Стоик».
11. Трагедия «американской мечты» в творчестве автора.

Цель: определить особенности литературного процесса в США на рубеже веков.

Задачи:

- определить специфику взаимодействия реализма и модернистских течений на рубеже веков;
- обозначить основные художественные особенности крупнейших американских писателей рубежа веков.

Ключевые вопросы:

1. Какие эстетические принципы выдвигали «разгребатели грязи»?
2. Как в новеллах О. Генри показан образ «благородного жулика»?
3. Назовите тематическую классификацию новелл О. Генри.
4. Назовите отличия в проблематике, конфликте романов «Приключение Тома Сойера» и «Приключение Гекльберри Финна» М. Твена.
5. Какие черты поэтики натурализма нашли отражения в новеллах и рассказах Д. Лондона.
6. Как показан протест против традиций «благопристойности» в романе Драйзера «Сестра Керри».
7. К чему приводит поклонение человеку культу доллара, по мнению Драйзера («Американская трагедия»)?

Модуль «История зарубежной литературы рубежа XX вв.»

Тема 1. Введение. Периодизация и общая характеристика эпохи.

1. Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты.
2. Модернизм. Авангардизм. Сюрреализм и дадаизм в поэзии.
3. Влияние философии Ф. Ницше, А. Бергсона, школы психоанализа З. Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма.
4. Техника «потока сознания».
5. Художественная интерпретация мифа в литературе XX века.
6. Постмодернизм в литературе второй половины XX века

Цель: дать характеристику литературному процессу XX в..

Задачи:

- определить ведущие художественные школы декаданса, модернизма и постмодернизма;

- обозначить философско-эстетические основания эпохи;
- определить художественные принципы зарубежной литературы XX в..

Ключевые вопросы:

1. Раскройте эстетику и поэтику декаданских художественных школ.
2. Как повлияла философия Бергсона, Фрейда, Юнга на развитие модернизма?
3. Раскройте приемы техники «потока сознания».
4. В чем отличие авангардизма от модернизма?

Тема 2. Модернизм в европейской литературе XX в.

1. Эстетика модернизма.
2. Творчество Дж. Джойса.
3. Творчество М. Пруста.
4. Творчество Ф. Кафки.
5. Творчество В. Вульф.

Цель: выявить модернистские приемы техники в творчестве крупнейших европейских авторов XX в.

Задачи:

- вспомнить художественные и философские принципы модернизма;
- раскрыть художественные миры писателей-модернистов.

Ключевые вопросы:

1. Как реализуется техника «потока сознания» в романе Джойса «Улисс»?
2. В чем особенность жанра романа «Улисс» Джойса?
3. Какие существуют определения творческого метода Ф. Кафки?
4. Как показана тема тотального одиночества человека в новелле «Превращение»?
5. Как раскрывается поэтика абсурда в романах Кафки?

6. Назовите особенности творческой манеры Вулф.

Тема 3. Драматургия XX в.

План:

1. Американская драматургия. Реализм и театр Ю. О Нила.
2. «Пластический театр» Т. Уильямса. Его эстетика и поэтика.
3. Театр абсурда («театр парадокса», «антидрама»). Социокультурные предпосылки абсурдизма. Литературные истоки «театра абсурда».
4. Поэтика абсурдистских пьес. Творчество С. Беккета. Беккет и Джойс. «В ожидании Годо»: человек и действительность в пьесе.
5. Творчество Э. Ионеско. Отказ от индивидуализации персонажей, алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия.
6. Пьеса «Носороги»: проблематика и поэтика.
7. Развитие абсурдизма в европейской и американской литературе 1960-1970-х гг.

Цель: определить этапы в развитии драматургии XX в.

Задачи:

- определить основные литературные течения, нашедшие отражение в драматургии;
- обозначить особенности художественных миров драматургов, новаторство их пьес.

Ключевые вопросы:

1. Какой новый тип героя появился в пьесах Ю. О Нила?
2. Какова нравственная проблематика пьесы «Страсти под вязами» Ю. О Нила?
3. Назовите принципы «пластического театра» Т. Уильямса.
4. Назовите истоки абсурдизма. Как показана поэтика абсурда в пьесах Ионеско?

5. В чем заключена философская проблематика пьесы «В ожидании Годо» Беккета?

Тема 4. Экзистенциализм в зарубежной литературе.

План:

1. Экзистенциализм – общеевропейское течение в философии и литературе XX века.
2. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Наследие Ф.М. Достоевского и экзистенциализм.
3. Ж.-П. Сартр – глава французского экзистенциализма. Философский труд Сартра «Бытие и ничто».
4. Основные категории экзистенциализма: «сущность», «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд».
5. Идейное содержание романов Ж.П. Сартра и А. Камю.

Цель: определить философские и художественные принципы экзистенциализма.

Задачи:

- определить экзистенциализм как общеевропейское течение в философии и литературе;
- обозначить отражение философии экзистенциализма в творчестве Камю и Сартра.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте основные категории экзистенциальной философии.
2. Каковы предпосылки зарождения экзистенциализма?
3. Как показана тема одиночества в романе «Тошнота» Сартра?
4. Как раскрываются основные категории экзистенциализма в прозе А. Камю?

Тема 5. Американская литература XX в.

1. Модернизм в американской литературе: «Шум и ярость» У. Фолкнера.
2. Тема «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя.
3. Эпоха битничества. Романы Дж. Керуака, К. Кизи.

Цель: определить особенности развития литературного процесса в США.

Задачи:

- выявить специфику американского модернизма;
- раскрыть особенности художественных миров Фолкнера, Хемингуэя,

Кизи и др.

Ключевые вопросы:

1. В чем особенности композиции романа «Шум и ярость» У. Фолкнера?
2. В чем специфика места действия романа – округ Йокнапатофа?
3. Как проявлена техника «потока сознания» в романе Фолкнера?
4. Назовите представителей «потерянного поколения», их эстетические принципы.
5. Что такое «принцип айсберга» и какое выражение он нашел в прозе Хемингуэя?
6. Как реализуется тема «потерянного поколения» в романе «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя?
7. Назовите художественные принципы писателей-битников.
8. В чем заключается философская проблематика романа «На дороге» Дж. Керуака?
9. Как отражена сатира на американскую действительность в романе К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»?

Тема 6. Западноевропейская литература XX в.

1. Жанр «романа-реки». Роман Р. Ролана «Очарованная душа». Место романа в идейной эволюции писателя.
2. Роман Р. Мартена дю Гара «Семья Тибо». История создания романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе.

3. Жанр «интеллектуального романа». Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
4. Мироззренческие истоки творчества Г. Гессе. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе.

Цель: раскрыть особенности литературного процесса в странах Западной Европы.

Задачи:

- определить жанрово-тематический репертуар европейских прозаиков;
- обозначить поэтику творчества европейских писателей.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте особенности жанра «романа-реки».
2. Как показана эволюция образа Аннеты Ривьер в романе Роллана «Очарованная душа»?
3. Какие традиции Л. Толстого отразились в творчестве М. дю Гара?
4. Как показано совмещение мифа и современности в «Докторе Фаустусе» Т. Манна?
5. Раскройте особенности жанра «интеллектуального романа» на примере творчества Гессе.

Тема 7. Латиноамериканская литература второй половины XX в.

1. Латиноамериканская литература – открытие XX в. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания.
2. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.
3. Творчество Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества».
4. Жанровое своеобразие романа.
5. Проблема творческого метода.
6. Пространственно-временные отношения.

7. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Цель: определить особенности латиноамериканского «магического реализма».

Задачи:

- определить особенности латиноамериканского типа сознания;
- обозначить основные художественные принципы «магического реализма»;
- охарактеризовать поэтику творчества Г. Маркеса.

Ключевые вопросы:

1. Как отражается национальное и общечеловеческое в латиноамериканском художественном мышлении?
2. Назовите основные принципы «магического реализма»?
3. Как показано преломление мифа и действительности в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»?
4. Раскройте смысл названия романа Маркеса.

Тема 8. Постмодернизм в зарубежной литературе второй половины XX в.

1. Особенности постмодернистской эстетики.
2. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
3. Роман У. Эко «Имя розы».
4. Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». Постмодернистское письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи.

Цель: определить художественные принципы постмодернизма.

Задачи:

- определить важнейшие категории постмодернистской эстетики;
- выявить поэтику творчества постмодернистов.

Ключевые вопросы:

1. Что такое пастиш?
2. Что такое симулякр?
3. Как выражается в постмодернистской литературе представление о Море как о Хаосе и о Море как о тексте?
4. Какое выражение находит в постмодернистской литературе концепция «смерти автора»?
5. В чем своеобразие финала романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»?
6. Какие черты постмодернистской эстетики нашли выражение в романе Барнса «История мира в 10,5»?
7. Какие черты постмодернистской эстетики нашли выражение в романе У. Эко «Имя розы»?

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения

научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была

напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделив главное, составить план.
3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.
4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

– обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;

– доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;

– используйте образные сравнения, контрасты;

– помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;

– рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

– кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;

– процитировать что-нибудь по теме доклада;

– создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Героический эпос Гомера
2. Творчество Эсхила.
3. Творчество Софокла.
4. Творчество Еврипида.
5. Греческая комедия. Творчество Аристофана.
6. Творчество Вергилия и Горация.

Результаты работы на практических занятиях

В результате изучения темы «Героический эпос Гомера» студенты должны:

знать сюжеты и проблематику поэм Гомера;

владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Творчество Эсхила» студенты должны:

знать историю возникновения греческой драматургии;

знать особенности проблематики пьес Эсхила;

владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Творчество Софокла» студенты должны:

- знать историю возникновения греческой драматургии;
- знать особенности проблематики пьес Софокла;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Творчество Еврипида» студенты должны:

- знать историю возникновения греческой драматургии;
- знать особенности проблематики пьес Еврипида;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Греческая комедия. Творчество Аристофана» студенты должны:

- знать историю возникновения греческой драматургии;
- знать особенности проблематики пьес Аристофана;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Творчество Вергилия и Горация» студенты должны:

- знать жанрово-тематический репертуар творчества римских поэтов;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

Темы практических занятий

1. Героический эпос зрелого Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах».
2. Творчество Дж. Боккаччо.
3. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
4. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
5. Трагедии У. Шекспира.
6. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

Результаты работы на практических занятиях

В результате изучения темы «Героический эпос зрелого Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» студенты должны:

- знать особенности культуры Средневековья;
- знать проблематику и сюжеты героического эпоса;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

1. В результате изучения темы «Творчество Дж. Боккаччо» студенты должны:

- знать сюжет, проблематику, композицию «Декамерона»;
- уметь рассматривать произведение автора в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

11. В результате изучения темы «Божественная комедия» Данте Алигьери» студенты должны:

- Знать композиционные особенности поэмы Данте;
- Знать архитектонику «Ада»;
- уметь рассматривать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

12. В результате изучения темы «Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» студенты должны:

- знать особенности карнавальской культуры Средневековья и Ренессанса;
- знать композицию и проблематику романа;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

13. В результате изучения темы «Трагедии У. Шекспира» студенты должны:

- знать эволюцию творчества Шекспира;
- знать проблематику и сюжеты трагедий;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

14. В результате изучения темы «Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» студенты должны:

- знать проблематику романа;
- уметь рассматривать роман в контексте эпохи;

владеть навыком художественного анализа произведений.

Темы практических занятий

1. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
2. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина.
3. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»
4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»
5. «Фауст» Гете

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Драма П. Кальдерона "Жизнь есть сон"»

студенты должны:

- знать особенности литературы барокко;
- знать сюжеты и проблематику драмы Кальдерона;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина» студенты

должны:

- знать особенности французского классицизма;
- знать проблематику пьес Корнеля и Расина;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Комедия Мольера "Мещанин во дворянстве"»

студенты должны:

- знать историю создания, проблематику и поэтику комедии;
- знать особенности жанра комедии Мольера;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо"»

студенты должны:

- знать проблематику и сюжет романа;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «"Фауст" Гёте» студенты должны:

- знать композицию, сюжет, проблематику драмы;
- знать его жанровую природу;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

Темы практических занятий

1. Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»
2. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»
3. Творчество Дж.Г. Байрона.
4. Роман В. Скотта «Айвенго»
5. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
6. Новеллика Э. По.
7. Своеобразие романа «Красное и чёрное» Ф. Стендаля.
8. Новеллика П. Мериме 1830-1840-х годов «Кармен»
9. Предисловие к "Человеческой комедии" Бальзака – эстетический манифест реализма
10. Особенности повести "Гобсек" О. де Бальзака.
11. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:жанровое своеобразие и образная система.
12. Роман Шарлотты Бронте "Джен Эйр"

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Повесть А. Шамиссо "Удивительная история Петера Шлемиля"» студенты должны:

- знать черты романтической поэтики;
- знать проблематику и сюжет произведения;
- владеть навыком художественного анализа критических произведений.

2. В результате изучения темы «Сказка Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес"» студенты должны:

- знать черты романтической поэтики;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

3. В результате изучения темы «Творчество Дж.Г. Байрона» студенты должны:

знать черты романтической поэтики;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

4. В результате изучения темы «Роман В. Скотта "Айвенго"» студенты должны:

знать черты романтической поэтики;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

5. В результате изучения темы «В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"»

студенты должны:

знать черты романтической поэтики;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

6. В результате изучения темы «Новеллистика Э. По» студенты должны:

знать черты романтической поэтики;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

7. В результате изучения темы «Своеобразие романа "Красное и чёрное"» Ф.

Стендаля» студенты должны:

знать художественные принципы реализма;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

8. В результате изучения темы «Предисловие к “Человеческой комедии”

Бальзака – эстетический манифест реализма» студенты должны:

знать художественные принципы реализма;

знать проблематику и сюжет произведения;

владеть навыком художественного анализа критических произведений.

9. В результате изучения темы «Особенности повести "Гобсек" О. де Бальзака» студенты должны:

- знать художественные принципы реализма;
- знать проблематику и сюжет произведения;
- владеть навыком художественного анализа критических произведений.

10. В результате изучения темы «Роман У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия"»: жанровое своеобразие и образная система» студенты должны:

- знать художественные принципы реализма;
- знать проблематику и сюжет произведения;
- владеть навыком художественного анализа критических произведений.

11. В результате изучения темы «Роман Ш. Бронте "Джейн Эйр"» студенты должны:

- знать художественные принципы реализма;
- знать проблематику и сюжет произведения;
- владеть навыком художественного анализа критических произведений.

Темы практических занятий

1. Творчество Г. Флобера.
2. Пьеса Мориса Метерлинка «Слепые».
3. «Таис» А. Франса: философский роман.
4. Драматургия Г. Ибсена.
5. Роман Т.Манна «Будденброки»: семейная хроника как эпическое полотно.
6. Творчество О. Уайльда.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Творчество Г. Флобера» студенты должны:

- знать художественные принципы реализма;
- знать проблематику и сюжет произведения;
- владеть навыком художественного анализа произведений

2. В результате изучения темы «Пьеса Мориса Метерлинка «Слепые» студенты должны:

- знать особенности творческого метода писателя;
- знать проблематику, сюжет, образную систему произведения;
- знать поэтику символизма;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы ««Таис» А. Франса: философский роман» студенты должны:

- знать особенности творческого метода писателя;
- знать проблематику, сюжет, образную систему произведения;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Драматургия Г. Ибсена» студенты должны:

- знать особенности «новой драмы»;
- знать проблематику пьес Ибсена;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Роман Т. Манна «Будденброки»: семейная хроника как эпическое полотно» студенты должны:

- знать композицию, сюжет, проблематику романа;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи и творчества автора;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Творчество О. Уайльда» студенты должны:

- знать композицию, сюжет, проблематику произведений автора;
- знать особенности эстетизма О. Уайльда и особенности творческого метода писателя;
- уметь рассматривать произведение в контексте эпохи и творчества автора;
- владеть навыком художественного анализа произведений

Темы практических занятий

1. Сюрреализм во французской поэзии.
2. Новелла Ф. Кафки «Превращение».
3. Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта.
4. Поэтика романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
5. Идеино-художественное своеобразие сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
6. Миф и современность в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
7. Роман П. Зюскинда «Парфюмер».

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Сюрреализм во французской поэзии» студенты должны:

- знать эстетические и философские основы сюрреализма;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

2. В результате изучения темы «Новелла Ф. Кафки «Превращение» студенты должны:

- знать особенности творческого метода писателя;
- знать проблематику, сюжет, образную систему произведения
- владеть навыком художественного анализа произведений.

3. В результате изучения темы «Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта» студенты должны:

- знать философскую проблематику творчества Брехта;
- знать особенности жанра и композиции произведений;
- знать принципы «эпического театра»;
- уметь анализировать произведения в контексте творчества автора и эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

4. В результате изучения темы «Поэтика романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» студенты должны:

- знать проблематику романа;
- знать отражение темы «американской мечты» в литературе;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

5. В результате изучения темы «Идейно-художественное своеобразие сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» студенты должны:

- знать жанровую природу философской сказки;
- уметь анализировать произведения в контексте эпохи и творчества автора;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

6. В результате изучения темы «Миф и современность в романе Дж. Апдайк «Кентавр» студенты должны:

- знать композицию, сюжет, проблематику романа;
- знать основные категории постмодернизма;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

7. В результате изучения темы «Роман П. Зюскинда «Парфюмер» студенты должны:

- знать композицию, сюжет, проблематику романа;
- знать основные категории постмодернизма;
- владеть навыком художественного анализа произведений.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа (КР) по литературе представляет собой учебно-практическое исследование, предназначенное для систематизации, углубления и закрепления знаний, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплины в соответствии с учебным планом. В КР применяется научный язык, специальные и профессиональные термины филологии и литературоведения, а также обороты речи, принятые для направления подготовки 45.03.01. При написании КР не допускается применение оборотов разговорной речи, сленга, произвольных словообразований, не установленных правилами орфографии русского языка. Специальные и профессиональные термины необходимо употреблять в их точном значении и применительно к месту использования.

Не допускается смешивать терминологию исследуемой области знания с терминологией других наук.

При написании работы не допускается использовать личное местоимение «я», а следует использовать изложение авторской позиции от третьего лица и страдательный залог. Например, «было установлено», «рассматривая задачу приходим к выводу», «разработан специальный подход к решению...» и т. п. КР строится в указанной ниже последовательности: титульный лист; задание; реферат; содержание; нормативные ссылки; определения, обозначения и сокращения; введение; основная часть работы (в соответствии с требованиями кафедры); заключение; библиографический список; приложения. Обязательные структурные элементы выделены жирным шрифтом. Остальные структурные элементы включаются КР согласно методическим рекомендациям кафедры. Правила оформления курсовой работы.

Изложение текста и оформление курсовой работы выполняют в соответствии с требованиями Стандарта Организации «Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) СТО СМК 4.2.3.21-2017.

Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4. КР должна быть напечатана с использованием компьютера и принтера, на одной стороне листа белой бумаги формата А4, через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, размер – 14, гарнитура – Times New Roman, текст располагается по ширине (формату) с включенным переносом слов. Допускается написание текста от руки разборчивым почерком с интервалом между строк 8 мм синими или фиолетовыми чернилами. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

1. Титульный лист. Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется.

2. Задание Форма задания заполняется рукописным или печатным способом. Формулировка темы ВКР в задании должна точно соответствовать формулировке в приказе по университету. Задание на КР выдается в соответствии с требованиями кафедры.

3. Реферат. Реферат помещают в пояснительной записке после задания. Реферат должен содержать: сведения об общем объеме работы, количестве в ней иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников; перечень ключевых слов; текст реферата. Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текста, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через запятую. Слово «РЕФЕРАТ» записывают в верхней части страницы, посередине прописными буквами.

4. Содержание. Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены.

Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

5. *Введение*. Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

- Актуальность темы. Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Актуальность (от лат. actualis - фактически существующий, настоящий, современный) означает важность, современность, злободневность. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки (различают научную актуальность – заполняющую пробел в науке и практическую – проблема решена в науке, но не доведена до методики внедрения в практику). Актуальность темы обычно определяется противоречием между потребностью общества, проблемами современного состояния науки, текущими экономическими условиями и т.д., и нерациональностью существующих приемов, методик, отсутствием соответствующих средств (обучения, автоматизации) и т.д. Наличие противоречия и подтверждает актуальность.

- Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования*– это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет

исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

- Цели и задачи исследования, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав квалификационной работы. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить..., сформулировать... и т.п.).

- Историографический обзор должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

- Характеристика источников должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

- Структура курсовой работы. Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

б. Основной текст. Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Главы нумеруются римскими цифрами, а параграфы – арабскими. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

При указании в тексте фамилий инициалы ставятся перед ними.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной филологической (литературоведческой) терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. Как правило, эмоциональные моменты, личные пристрастия в тексте научного произведения не отражаются. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением прилагательных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Изложение должно включать критическую оценку точек зрения, высказанных в литературе по рассматриваемому вопросу, собственные оценки, выводы, аргументы и предложения. Теоретические положения и выводы рекомендуется проиллюстрировать материалами опубликованной и неопубликованной практики. При этом необходимо сделать ссылку на источники, откуда они взяты. При воспроизведении чужого текста ссылка является необходимой. Это способ защиты интеллектуальной собственности.

Ссылаться можно на монографии, публикации в прессе, архивные документы, другие издания и т.д. Ссылка производится, когда упоминается произведение или автор, а также, когда необходимо передать чужой текст, либо сведения в виде цитаты. При воспроизведении фактических и статистических сведений общеизвестного характера (даты рождения выдающихся деятелей, исторические даты) ссылки необязательны. Цитирование должно быть точным. Нельзя произвольно исказить или сокращать слова цитаты так, чтобы извращался смысл сказанного. При необходимости пропуски внутри цитаты отмечаются отточием. Цитировать целесообразно значимые научные тезисы, важные выводы, определения научных терминов и т.п., заключая их в кавычки. Ссылки на источник оформляются тремя способами: внутритекстовым, подстрочным и в примечаниях. Можно на свой выбор использовать одну из трех систем оформления:

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений

Защита курсовой работы. Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре в течение всех лет обучения данного студента в вузе.

Примерные темы курсовых работ по зарубежной литературе XX века

1. Основные направления европейского авангарда (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).
2. Сюрреализм в поэзии и живописи.
3. Экспрессионизм в поэзии и живописи.
4. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX – начала XX века.
5. Г. Аполлинер как реформатор французской поэзии.
6. Сюрреалистическая традиция в поэзии П. Элюара.
7. Тема любви в лирике П. Элюара.
8. Метафора в поэзии П. Элюара.
9. Гуманистические идеалы в прозе А. де Сент-Экзюпери.
10. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: особенности жанра и образной системы.
11. Особенности «экспериментальных романов» Л. Арагона («Гибель всерьёз», «Анри Матисс, роман»).
12. Семейный роман Эрве Базена «Семья Резо»: традиции и новаторство.
13. Идеино-философские искания Р. Мартена дю Гара (на примере любых произведений).
14. Жанр семейного романа во французской литературе XX века (Р. Мартен дю Гар, Эрве Базен, Морис Дрюон, Ж. Лакретель, Ж. Дюамель, Ф. Эриа, А. Труайя).
15. Художественные особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
16. Герой романов М. Пруста (на примере одного из романов).
17. Повествовательная структура романа А. Жида «Фальшивомонетки».
18. Ницшеанские идеи в творчестве А. Жида.
19. Идеино-философские искания А. Жида (на примере нескольких произведений).
20. Философская проблематика романов А. Мальро («Завоеватели»,

«Королевская дорога» и др.).

21. Размышления о жизни и литературе в сборнике эссе А. Мальро «Зеркало лимба».
22. Эссеистика А. Камю, её связь с романным творчеством писателя.
23. Экзистенциальная проблематика новелл Ж.-П. Сартра.
24. Повествовательная техника «нового романа» (на примере одного из романов А. Роб-Грийе, К.Симона, Н. Саррот).
25. Философско-этические проблемы романов С. де Бовуар.
26. Драматургия Ж.-П. Сартра.
27. Отражение экзистенциалистских идей в драматургии А. Камю.
28. Художественный мир романов М. Дюрас.
29. «Воспоминания Адриана» М. Юрсенар как философский и исторический роман.
30. Герои романов Р. Гари.
31. Человек и общество в творчестве Э. Триоле.
32. Стилистические эксперименты Р. Кено-романиста.
33. Смысловые коды в романе А. Турнье «Лесной царь».
34. Современная цивилизация в романах Ж. Перека.
35. Идеино-философская проблематика романов-притч Веркора.
36. Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».
37. Художественно-стилистические особенности романа Леклезлио «Пустыня».
38. Герои романов Ф. Саган.
39. Сатира и гротеск в романах Б. Виана.
40. Жанрово-стилистический эклектизм романов Ж. Жене.
41. Темы и образы поэзии Ж. Превера.
37. Добро и зло в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
38. Драматургическая техника Б. Брехта (на примере одной пьесы).
39. Проблематика новелл Т. Манна.
40. Тема художника в творчестве Т. Манна.
41. История рода в романе Т. Манна «Будденброки».

42. Человек на войне в творчестве Э.М. Ремарка.
43. Интеллектуализм прозы Г. Броха.
44. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
45. Особенности фантастики в романах Ф. Кафки.
46. Характер позднего творчества Т. Манна.
47. Сюжеты романов Фейхтвангера.
48. Исторические романы С. Цвейга.
49. Человек и история в романах Г. Бёлля (на примере одного из романов).
50. История Германии в творческом осмыслении Г. Грасса (на примере одного из романов).
51. Осмысление немецкого романтизма в прозе К.Вольф.
52. Проблема личностной свободы в романах Г. Носсака.
53. Реалистические традиции в творчестве Г. Фаллады.
54. Проблематика пьес М. Фриша.
55. Мир абсурда в романах и пьесах Ф. Дюрренматта.
56. Поэтика романов В. Вулф (на примере одного из романов).
57. Герой и автор в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
58. Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэл).
59. Сатирическое осмысление современного общества в романах И. Во «Мерзкая плоть» и «Незабвенная».
60. Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина (на примере одного из романов).
61. Образ героя-рассказчика в романах цикла «Чужие и братья» Ч.П. Сноу.
62. Познание мира и человека в романах А. Мёрдок (на примере одного из романов).
63. Приёмы посмодернистской игры в романах Дж. Фаулза.
64. «Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.
65. Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.
66. Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).

67. Роман Дж. Хеллера «Поправка – 22»: человек в абсурдном мире.
68. Природа и цивилизация в романах Г. Лоуренса (на примере одного из романов).
69. Критическое осмысление высшего общества в романе О. Хаксли «Жёлтый кот».
70. «Контрапункт» О. Хаксли как «роман идей».
71. Путь самоопределения героев в романах Г. Грина.
72. Сатирическое изображение американской действительности в романе Льюиса Бэббит».
73. Поэтика постмодернизма в романе Д. Барта «История мира в десяти вполониной главах».
74. Образы чудаков в повестях Дж. Стейнбека «Консервный ряд» и «Квартал Тортилья-Флет».
75. Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.
76. Символично-мифологический план романов У. Фолкнера.
77. Прошлое и настоящее американского юга в романах У. Фолкнера.
78. Лиризм прозы Дж. Гарднера.
79. Мифотворчество Дж. Джойса.
80. Художественно-стилистические особенности романа Зюскинда «Парфюмер».
81. Нравственно-этическая проблематика пьес Т. Уильямса и О`Неила.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;
расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать
оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Античная литература	Чтение художественных текстов. Конспект монографических исследований.
2	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение	Чтение художественных текстов. Конспект монографических исследований.
3	История зарубежной литературы первой половины XVII-XVIII вв.	Чтение художественных текстов. Конспект монографических исследований.
4	История зарубежной литературы первой половины XIX в.	Чтение художественных текстов. Конспект монографических исследований.
5	История зарубежной литературы второй половины XIX в.	Чтение художественных текстов. Конспект монографических исследований.

6	История зарубежной литературы XX в.	Чтение художественных текстов. Конспект монографических исследований.
---	-------------------------------------	---

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	5
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	59
3 Методические указания к практическим занятиям.....	63
4 Методические указания по написанию курсовой работы.....	77
5 Методические указания для самостоятельной работы.....	86

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент каф. литературы и МХК АмГУ, к.фил.н.