

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки

45.03.01
Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: И.А. Дябкин

Введение в литературоведение: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. – 34 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование представления о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о методологии и практических навыках литературоведческого труда; овладение основными принципами и приемами анализа литературного произведения (прозаического, стихотворного, драматического) с позиций его родо-жанровой специфики, а также с точки зрения своеобразия его художественной структуры и стилистической доминанты; усвоение основных понятий литературоведения в их системной взаимосвязи; знакомство с особенностями литературного процесса; обнаружение связи литературоведения с другими литературоведческими и лингвистическими дисциплинами; введение студентов в научную литературоведческую традицию; обучение методике работы со справочной литературой, теоретическими исследованиями классических и современных отечественных и зарубежных литературоведов.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных

особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Литературоведение как наука. Цели и задачи курса

План лекции:

1. Специфика курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Взаимодействие литературоведения с другими науками.
3. Возникновение пограничных методов анализа художественного текста.

Цель: дать научное фундированное представление о литературоведении как филологической науке.

Задачи:

- определить специфику курса, цель и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин;
- определить связь литературоведения с гуманитарными и естественными науками;
- выявить методологический аппарат современного литературоведения.

Ключевые вопросы:

1. Что изучают история и теория литературы?.

2. Что изучают палеография и библиография?
3. Что изучают источниковедения и текстология?
4. Какие пограничные методы анализа вы знаете?

Тема 2. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры

План лекции:

1. Происхождение искусства из синкретического творчества. Синкретизм, синтез искусств, синэстезия.
2. Литература и фольклор.
3. Искусство и миф, ритуал, магия.
4. Понятие архетипа. Культурные мифы и искусство.
5. Искусство и игра.
6. Изменение представлений о художественности искусства в историческом процессе.
7. Виды искусства, их классификация. Место литературы в их ряду.
8. Литература в ряду других видов искусств.
9. Литература как искусство слова, материал литературы.

Цель: определить происхождение литературы как вида искусства, ее специфику и место в ряду других искусств.

Задачи:

- определить понятия «синкретизм», «синтез искусств», «синэстезия»;
- раскрыть специфику взаимоотношения литературы и фольклора, литературы и мифологии;
- определить место литературы в ряду других искусств;
- обозначить классификацию видов искусства;
- раскрыть специфику материала литературы.

Ключевые вопросы:

1. Как соотносится литература и мифология?

2. Что такое «архетип»? Какую классификацию архетипов выдвинул К.Г. Юнг?
3. Раскройте соотношения понятий «синкретизм» и «синэстезия»?
4. В каких взаимоотношениях находятся искусство и игра? Кто выдвинул игровую концепцию искусства?
5. Расскажите классификацию видов искусства.

Тема 3. Художественный образ

План лекции:

1. Образная природа искусства. Значение термина «образ» в философии, психологии, лингвистике.
2. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»).
3. Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие.
4. Целостность художественного образа. Художественность как специфическое свойство произведений искусства.
5. Роль творческой фантазии в создании художественного образа. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность.

Цель: дать фундированное литературоведческое понятие художественного образа и механизмов его создания и воплощения в художественном произведении.

Задачи:

- познакомить студентов с образной природой искусства;
- раскрыть многозначность понятия «образ»;
- сформировать представление о целостности художественного образа, о художественности как отличительной черте произведений искусства;
- сформировать представление о художественной условности и ее видах.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте различные лингвистические, литературоведческие, философские, культурологические трактовки понятия «образ».
2. Что такое художественный образ?
3. Какие виды образов вы знаете?
4. Что такое первичная и вторичная условность?

Тема 4. Художественный мир литературного произведения

План лекции:

1. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность и структурная многоплановость.
2. Художественная картина мира. Миромодель.
3. Свойства и компоненты художественного мира.
4. Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп.
5. Персонаж и структура его образа.
6. Способы создания образа персонажа (портрет внешний и психологический).
7. Психологизм.
8. Речь персонажа как предмет художественного изображения.
9. Типология литературных персонажей.
10. «Вечные» типы мировой литературы.

Цель: дать студентам фундированное теоретическое представление о художественном мире и его компонентах.

Задачи:

- раскрыть понятия «художественный мир», «художественная картина мира»;
- определить свойства и компоненты художественного мира;
- раскрыть понятие хронотопа;
- определить способы создания персонажа в литературном произведении;
- раскрыть роль психологизма в процессе создания персонажа;

- раскрыть значение речи персонажей как предмета художественного внимания автора;
- дать типологию литературных персонажей.

Ключевые вопросы:

1. Каковы компоненты художественно мира?
2. Что такое «художественная картина мира»?
3. Что вкладывал М.М. Бахтин в понятие хронотопа?
4. Раскройте роль портрета и пейзажа в создании персонажа. Свой ответ аргументируйте примерами из 2-3 литературных произведений.
5. Какова роль речи персонажа?. Свой ответ аргументируйте примерами из 2-3 литературных произведений.
6. Какие образы можно назвать «вечными»?
7. Приведите примеры образов типичных и собирательных.

Тема 5. Сюжет и фабула литературного произведения.

План лекции:

1. Сюжет и его элементы сюжета. Учение Аристотеля о сюжете.
2. Конфликт.
3. Сюжет и внесюжетные эпизоды.
4. Мотив и сюжет.
5. Мифологические истоки сюжетов.
6. Сюжет и литературная традиция. Реминисценции.
7. Сюжет и жизнь.
8. Сюжет и жанр.
9. Структура драматического произведения. Сценический эпизод и композиция.
10. Понятие о фабуле в современном литературоведении.

Цель: сформировать фундированное литературоведческое представление о взаимоотношениях сюжета и фабулы.

Задачи:

- определить понятие «сюжета», его истоков;
- раскрыть взаимоотношения сюжета и конфликта литературного произведения; сюжета и мотива;
- Раскрыть смысл учения Аристотеля о сюжете;
- раскрыть смысл учения А.Н. Веселовского о мотивах, о мифологических истоках сюжетов;
- раскрыть взаимоотношения сюжета и литературной традиции, сюжета и жанра;
- определить особенности сюжета драматических произведений;
- раскрыть современные литературоведческие точки зрения на понятие «фабулы».

Ключевые вопросы:

1. Что вкладывал Аристотель в понятие сюжета?
2. Что такое катарсис? Дайте трактовку понятия с опорой на «Поэтику» Аристотеля.
3. Что вкладывал А.Н. Веселовский в понятие «мотива»?
4. Проиллюстрируйте примером мифологический источник любого известного Вам сюжета.
5. Какие эпизоды относятся к внесюжетным?
6. Что такое «реминисценция»?
7. Какие точки зрения на соотношения сюжета и фабулы Вам известны?

Тема 1. Композиция литературного произведения

План лекции:

1. Композиция произведения как эстетическая организация художественного мира.
2. Структура художественного произведения как соотнесенность элементов художественного целого.

3. Композиция сюжета, персонажей, деталей.
4. Повествовательная композиция, речевая композиция.
5. Архитектоника.
6. Композиционные приемы и каноны.

Цель: сформировать фундированное литературоведческое представление о композиции художественного произведения.

Задачи:

- раскрыть многообразные подходы к определению термина «композиция»;
- определить соотношение понятий «композиция» и «архитектоника»;
- определить композицию сюжета, повествовательную, речевую композицию, композицию деталей и персонажей;
- выявить ведущие композиционные приемы и каноны.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте понятия «композиция», «архитектоника».
2. Какие обязательные и факультативные элементы композиции вы знаете?
3. Что вкладывается в понятия «композиция сюжета» и «повествовательная композиция»?
4. Какие приемы построения композиции Вам известны?

Тема 7. Стихосложение

План лекции:

1. Дихотомия «стих – проза» в современном литературоведении.
2. Основные разделы стихосложения.
3. Основные системы стихосложения.
4. Основные метры и размеры силлабо-тонической (двухсложники и трехсложники) и тонической систем (дольник, тактовик, акцентный стих).

5. Ритмическая организация стихотворения. Понятие ритмической доминанты.
6. Ритм в стихе и за его пределами. Ритм в прозе.
7. Рифма, ее виды.
8. Строфа, ее виды.
9. Фонетическая организация стиха. Звукопись.
10. Проблема размывания границ между стихом и прозой в XX веке.
11. Свободный стих в русской поэзии.
12. Литературная стихопроза нового времени.

Цель: определить особенности стихосложения как литературоведческой науки, многообразии разделов, систем, метров и размеров стихосложения.

Задачи:

- определить современные литературоведческие подходы к разграничению понятий «стих» и «проза»
- обозначить многообразие стиховедческих разделов и систем стихосложения;
- сформировать навыки определения основных стиховедческих метров и размеров;
- выявить особенности ритмических доминант стихотворения;
- выявить особенности и виды рифмы и строфы;
- определить роль фонической организации стихотворения;
- обозначить причины размывания границ между стихом и прозой в XX веке;
- дать представления о стихопрозе, верлибре, свободном и холостом стихе.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные античные размеры.
2. Назовите двусложные и трехсложные размеры, дайте определения каждому из них.

3. Когда появилась тоническая система стихосложения? Можно ли назвать фольклорный стих «тоническим»?
4. Дайте определение тоническим размерам стиха.
5. Какие ритмические доминанты стиха вы знаете?
6. Какие виды строф Вам известны?
7. Что такое «астрофический стих»?
8. Назовите виды рифм.
9. Что такое «метризованная» и «ритмизованная проза»?
10. Кто размывал границы между стихом и прозой в XIX-XX вв.?
11. Какие точки зрения на проблему верлибра вы запомнили?

Тема 8. Лирика. Лирический герой.

План лекции:

1. Художественный мир лирического произведения.
2. «Сложнопостроенный смысл» лирического произведения.
3. Понятие лирического мотива и лирического героя.
4. Проблема композиции и структуры лирического произведения.

Цель: определить особенности художественного мира лирического произведения.

Задачи:

- определить значение понятия термина «лирика»;
- раскрыть понятие «лирический герой»;
- раскрыть понятие «лирический мотив»;
- выявить особенности композиции лирического произведения.

Ключевые вопросы:

1. Проиллюстрируйте различные литературоведческие трактовки понятия «лирика» с античных времен до современности.
2. Кто впервые ввел понятие «лирический герой»?

3. Синонимичны ли понятия «лирический герой» и «автор стихотворения»?
4. В каких соотношениях находятся понятия «лирический герой» и «лирическое я»?
5. Каковы сюжет и композиция лирического произведения?

Тема 9. Язык литературно-художественного произведения.

План лекции:

1. Язык разговорный, литературный и поэтический.
2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы и их виды.
3. Понятие поэтического синтаксиса. Фигуры поэтического синтаксиса, их смысловая роль в художественном тексте.

Цель: сформировать у студентов представление о специфике художественного языка, его выразительных функциях.

Задачи:

- разграничить понятия «язык разговорный», «язык литературный» и «язык поэтический»;
- сформировать представление о тропах, их выразительных функциях и роли в художественном произведении;
- сформировать представление о фигурах поэтического синтаксиса, их выразительных функциях и роли в художественном произведении.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определения понятиям «язык разговорный», «язык литературный» и «язык поэтический».
2. Дайте трактовку терминам: диалектизмы, эвфемизмы, историзмы, паронимы, эпитет, олицетворения, метонимия, метафора, синекдоха, катахреза, градация, литота, эллипс, анаколупф, анжамбеман, хиазм. Каковы их функции в художественном произведении?

Тема 10. Целостный анализ поэтического текста.

1. Методология имманентного анализа лирического произведения М.Л. Гаспарова.
2. Методология целостного анализа лирического произведения Ю.М. Лотмана.

Цель: сформировать у студентов навыки целостного анализа художественного произведения.

Задачи:

- дать представление о различных методологиях анализа художественного произведения;
- сформировать навыки целостного анализа произведения.

Ключевые вопросы:

1. Какой критерий положен М.Л. Гаспаровым в разграничение идейного и образного уровней?
2. Каковы отрицательные стороны имманентного анализа текста?
3. Что вкладывает Ю.М. Лотман в понятие «системного анализа» текста?
4. Какая методика Вам ближе: свой ответ обоснуйте.

Тема 11. Стиль литературного произведения.

1. Стиль художественного произведения. Элементы формы как носители стиля.
2. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля.
3. Разграничение понятий *стиль, поэтика, манера, слог*.
4. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.

Цель: дать представление об эстетических особенностях стиля.

Задачи:

- раскрыть соотношение понятий «стиль», «манера», «слог»;
- выявить устойчивые признаки стиля;
- выявить особенности использования чужого стиля в произведении.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определение стиля, сформулированное В.В. Виноградовым.
2. Каковы устойчивые признаки стиля?
3. Назовите примеры использования стилизации, пародии, сказа русскими писателями.

Тема 12. Литературные роды и жанры.

1. Теоретическая проблема деления литературы на роды и жанры.
2. Историческое развитие теории литературных родов. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке.
3. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений. Внеродовые явления литературы.
4. Принципы деления литературы на жанры
5. Основные жанры всех родов. Жанры и виды. Понятие о системе жанров.
6. Художественный канон. Понимание жанра в эпохи нормативного понимания природы искусства.
7. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Неканонические жанры.
8. Система жанров в реализме.
9. Жанр как форма творческой ориентации и самоидентификации художника.

Цель: дать представление о системе литературных родов и жанров в их историческом развитии.

Задачи:

- раскрыть историческое развитие литературных родов;

- выявить проблему возникновения межродовых и внеродовых явлений;
- выявить принципы жанрового деления;
- дать представления о неканонических жанрах в эпоху романтизма; о системе жанров в эпоху реализма;
- сформировать представление о жанре как творческой самоидентификации художника.

Ключевые вопросы:

1. Какова теория литературных родов, предложенная Аристотелем и Платоном?
2. Какова теория литературных родов, предложенная А.Н. Веселовским?
3. Какова система жанров в эпосе, лирике и драме?
4. Какие внеродовые и межродовые жанры Вам известны?
5. Назовите неканонические жанры романтизма.
6. Назовите систему жанров реализма.

Тема 13. Литературный процесс.

1. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
2. Литературный метод, направление, течение как составляющие литературного процесса.
3. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
4. Литературное течение.

Цель: дать представление о многообразии и функциях мирового литературного процесса.

Задачи:

- раскрыть закономерности развития литературного процесса;
- определить литературный метод и литературное направление как ведущие составляющие мирового литературного процесса;

- дать представления о многообразии литературных течений и направлений, их основных поэтологических особенностях.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определение понятиям «литературный процесс», «литературное течение», «литературное направление», «школа».
2. Назовите основные черты классицизма.
3. Назовите основные черты романтизма.
4. Назовите основные черты реализма.
5. Назовите основные черты модернизма.

Тема 14. Функционирование литературы. Автор и читатель.

1. Авторская субъективность и автор как реальное лицо.
2. Присутствие читателя в произведении. Читатель идеальный.
3. Читательская самоидентификация.
4. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика).
5. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Цель: дать представление о специфике взаимоотношения автора и читателя в литературном произведении.

Задачи:

- раскрыть понятие авторской субъектности;
- определить читательскую самоидентификацию;
- дать представления о литературных репутациях и иерархиях.

Ключевые вопросы:

1. Что такое «идеальный читатель»?
2. Как Вы понимаете термин «авторской субъектность»?
3. Какой критерий положен в основу разграничения массовой и элитарной литературы?

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обзримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические

связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для

пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка аспиранту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
 - доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
 - используйте образные сравнения, контрасты;
 - помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
 - рассказывая, будьте конкретны;
3. Окончание выступления:
- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
 - процитировать что-нибудь по теме доклада;
 - создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Литература как вид искусства.
2. Художественный образ.
3. Художественный мир литературного произведения.
4. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения.
5. Композиция художественного произведения.
6. Основные системы стихосложения.
7. Ритмика. Ритмические определители стиха.
8. Строфика. Фоника.
9. Поэтический язык. Тропы.
10. Проблема разграничения стиха и прозы. Переходные явления между стихом и прозой.
11. Жанры эпические.
12. Драма как литературные род.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Литература как вид искусства» студенты должны:

- Знать виды искусства, место литературы в ряду других искусств;
- знать происхождение литературы как вида искусства;
- знать виды художественной условности;
- владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

2. В результате изучения темы «Художественный образ» студенты должны:

- знать многозначность понятие «образ», специфику художественного образа;
- знать разновидности литературных образов;
- уметь видеть художественное произведение как систему образов;
- владеть навыком филологического анализа художественных текстов..

3. В результате изучения темы «Художественный мир литературного произведения» студенты должны:

- знать компоненты художественного мира литературного произведения;
- знать композиционные связи элементов художественного мира произведения;
- владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

4. В результате изучения темы «Сюжет и фабула литературно-художественного произведения» студенты должны:

- знать взаимосвязь сюжета и фабулы;
- знать источники сюжетов;
- знать элементы сюжета;
- владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

5. В результате изучения темы «Основные системы стихосложения» студенты должны:

- знать и ориентироваться в системах стихосложения;
- уметь определять метрический рисунок, размер стихотворения;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

6. В результате изучения темы «Ритмика. Ритмические определители стиха» студенты должны:

знать соотношение понятий «ритм», «метр», «размер»;

знать горизонтальные и вертикальные определители стихотворения;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

7. В результате изучения темы «Строфика. Фоника» студенты должны:

знать виды строф и рифм, способы рифмовки;

знать виды звукописи, ее выразительные функции;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов..

8. В результате изучения темы «Поэтический язык. Тропы» студенты должны:

знать лексические ресурсы языка, их изобразительно-выразительные функции;

знать виды тропов и их изобразительные функции;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

9. В результате изучения темы «Поэтический синтаксис» студенты должны:

знать основные литературоведческие подходы к определению поэтического синтаксиса;

знать виды фигур поэтического синтаксиса, их выразительные функции;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

10. В результате изучения темы «Проблема разграничения стиха и прозы. Переходные явления между стихом и прозой» студенты должны:

знать основные проблемы размыывания границ между стихом и прозой;

знать понятия «стихопроза», «верлибр», «метризованная проза», «ритмизованная проза», «стихотворения в прозе»;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

11. В результате изучения темы «Целостный анализ лирического произведения» студенты должны:

знать методологии анализа лирического текста;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

12.В результате изучения темы «Повествовательная организация художественного произведения» студенты должны:

знать соотношение понятий «автор-повествователь-рассказчик»;

знать виды проявления разноречия и чужой речи в произведении;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

13.В результате изучения темы «Жанровое деление эпоса и драмы» студенты должны:

Историю происхождения литературных родов и жанров;

знать жанры эпоса;

знать жанры драмы;

владеть навыком филологического анализа художественных текстов.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

практические умения и навыки :

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

учебные умения:

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Литературоведение как наука. Цели и задачи курса	Конспект, реферат
2	Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры	Конспект, реферат
3	Художественный образ	Конспект, реферат
4	Литературное произведение как художественное целое	Конспект, реферат
5	Художественный мир литературного произведения	Конспект, реферат
6	Стихосложение	Конспект, реферат
7	Язык литературно- художественного произведения	Конспект, реферат
8	Стиль литературного произведения	Конспект, реферат
9	Литературные роды и жанры	Конспект, реферат
10	Функционирование литературы. Автор и читатель	Конспект, реферат

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе

должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работы с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее $2/3$ всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	5
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	19
3 Методические указания к практическим занятиям.....	22
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	29

Игорь Анатольевич Дябкин,
доцент каф. Литературы и МХК АмГУ, к.филос.н.

