

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

## **ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО**

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01

Филология

Благовещенск 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Составитель: И.А. Дябкин*

Литература и искусство: сборник учебно-методических материалов для  
направления подготовки 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Дябкин И.А., составление

## *ВВЕДЕНИЕ*

Изучение дисциплины «Литература и искусство» направлено на формирование у студентов представления о художественных мирах русских писателей и поэтов XIX-XX вв.; о взаимосвязи литературы с другими видами искусства, об отражении художественных миров писателей и поэтов XIX-XX вв. в музыке, театре, кинематографе, живописи, о крупнейших художественных направлениях в литературе и искусстве XIX-XX вв.; углубление уже имеющихся знаний, полученных студентами из предыдущих курсов.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в изучении филологических дисциплин студентами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование

профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

## 1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

### Тема 1. Пушкиниана в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Пушкиниана: содержание понятия.
2. Образ А.С. Пушкина в живописи и скульптуре XIX-XX вв. (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.С. Петров-Водкин, Н.П. Ульянов, В.И. Шухаев, А.А. Пластов, К.Ф. Юон и др.).
3. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина.
4. Пушкин в кинематографе: фильмы о Пушкине и экранизации произведений автора. Обзор основных картин. Оценка критиков.
5. Научная пушкинистика. Основные пушкиноведы. Обзор работ.

Цель: сформировать представление о научной и художественной пушкиниане, об отражении образа Пушкина в искусстве.

Задачи:

- определить значение термина «пушкиниана»;
- рассмотреть образ Пушкина в живописи и скульптуре;
- рассмотреть работы основных иллюстраторов произведений великого поэта;

- представить обзор основных киноэкранизаций произведений Пушкина, а также художественных фильмов о судьбе поэта;
- рассмотреть работы основных исследователей-пушкинистов.

Ключевые вопросы:

1. Раскройте значение термина «пушкиниана», расскажите об основных этапах становления художественной и научной пушкинианы.
2. Проанализируйте Ваш любимый портрет Пушкина / памятник Пушкину.
3. Каких иллюстраторов «Руслана и Людмилы», «Повестей Белкина», «Дубровского», «Капитанской дочки», «Евгения Онегина» Вы знаете?
4. Назовите киноэкранизации «Евгения Онегина», «Капитанской дочки».
5. Какова Ваша оценка фильма «Русский бунт»? Удалось ли режиссеру сохранить пушкинский образ Пугачева?
6. Назовите основные работы о Пушкине С. Бонди, Ю. Лотмана, Д. Благого, Ю. Маймина. П. Щёголева. Составьте библиографию основных работ этих ученых.

Тема 2. Художественный мир М.Ю. Лермонтова в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Современное лермонтоведение. «Лермонтовская энциклопедия».
2. Основные научные исследования художественного мира М.Ю. Лермонтова.
3. Лермонтов и музыка.
4. Сценическая судьба пьес Лермонтова.
5. Лермонтов в изобразительном искусстве.
6. Экранизации «Героя нашего времени».

Цель: раскрыть отражение художественного мира поэта в искусстве.

Задачи:

- представить обзор основных научных работ, посвященных исследованию творчества М.Ю. Лермонтова;

- раскрыть отражение творчества Лермонтова в театральном искусстве, музыке, кинематографе.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основных исследователей-составителей «Лермонтовской энциклопедии». Расскажите о принципе ее построения.
2. Назовите работы И. Андронникова, Э. Герштейна, В. Захарова, посвященные творчеству М. Лермонтова. Составьте библиографию основных работ этих ученых.
3. Какова сценическая судьба драмы «Маскарад»?
4. Назовите основных портретистов поэта. Укажите основные скульптурные памятники поэта и их авторов.
5. Расскажите о понравившейся Вам экранизации романа «Герой нашего времени».

Тема 3. Художественный мир Н.В. Гоголя в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Современная «гоголиана». Образ Гоголя в живописи и скульптуре: основные работы.
2. Ю. Манн о творчестве Н. Гоголя.
3. Гоголь и театр. Сценическая судьба пьес Гоголя. Современные постановки.
4. Произведения Н.В. Гоголя в кинематографе. Обзор основных картин. Оценка критиков.

Цель: раскрыть отражение художественного мира Н.В. Гоголя в искусстве XIX-XXI вв., в научной мысли XX-XXI вв.

Задачи:

- познакомить студентов с базовыми научными трудами, посвященными творчеству писателя;

- рассмотреть образ Гоголя в искусстве (живописи, театре, кинематографе и т.д.).

Ключевые вопросы:

1. Какие работы Ю. Манна по творчеству Н.В.Гоголя Вам известны?
2. Назовите ведущих биографов Н.В. Гоголя.
3. Назовите скульптурные памятники Гоголя (с указанием населенного пункта, в котором они расположены).
4. Сравните четыре киновоплощения сюжета повести «Вий» («Вий», 1967; «Ведьма», 2006; «Вий», 2014; «Гоголь.Вий», 2017). Какие фильмы, с Вашей точки зрения, близки к гоголевскому сюжету, какие нет? Свой ответ аргументируйте.
5. Посмотрите сериал «Мертвые души» (1984). Какие эпизоды соответствуют содержанию поэмы, а какие нет? Какие персонажи удачны с точки зрения гоголевского сюжета?

#### Тема 4. Творчество И.С. Тургенева в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Основные этапы творчества писателя.
2. Тургенев в научной мысли. Современное литературоведение о Тургеневе.
3. Тургенев в изобразительном искусстве.
4. Драматургия И.С. Тургенева и судьба его драматических сочинений.
5. Тургенев и русский балет. Тургенев и опера.
6. Тургенев в кинематографе.

Цель: рассмотреть художественный мир Тургенева в научной мысли и в искусстве XIX-XXI вв.

Задачи:

- представить основные исследования, посвященные творчеству писателя;
- рассмотреть отражение творчества Тургенева в искусстве.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основных исследователей творчества писателя.
2. Какие работы Ю. Лотмана, К. Коровина, посвященные жизни и творчеству писателя, Вам известны?
3. Какова судьба драматических произведений автора?
4. Назовите известные вам оперные постановки произведений писателя.
5. Какая экранизация романа «Отцы и дети», с Вашей точки зрения, близка к тексту произведения, к его идейному содержанию? Свой ответ аргументируйте.

Тема 5. Художественный мир Ф.М. Достоевского в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Основные этапы творчества писателя.
2. Достоевский в научной мысли. Современное литературоведение о Достоевском.
3. Достоевский и музыка.
4. Достоевский и театр.
5. Образ Достоевского в кино.
6. Экранизации произведений Достоевского.

Цель: рассмотреть художественный мир Достоевского в научной мысли и в искусстве XIX-XXI вв.

Задачи:

- представить основные исследования, посвященные творчеству писателя;

- рассмотреть отражение творчества Достоевского в искусстве.

Ключевые вопросы:

1. Назовите ведущих ученых XX в. – исследователей творчества Достоевского. Какие работы современных литературоведов Вам известны?
2. Является ли книга М. Слонима «Три любви Достоевского» наиболее удачной биографией его творчества? Назовите известных Вам биографов Достоевского.
3. Существуют ли театральные постановки произведений писателя? Назовите известные Вам.
4. Какие эпизоды сериала «Достоевский» (2011) Вам кажутся наиболее удачными, а какие нет?
5. Расскажите окритической оценки экранизаций романа «Преступление и наказание». Какая из киноверсий Вам близка? Почему?
6. В чем В.Бортко в сериале «Идиот» (2003) отошел от сюжета романа? Чем это вызвано?

Тема 6. Художественный мир Л.Н. Толстого в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Основные этапы творчества писателя. Л. Толстой в научной мысли.
2. Л. Н. Толстой в изобразительном искусстве своего времени.
3. Лев Толстой и театр.
4. Образ Толстого в кино.
5. Экранизации произведений Толстого.

Цель: рассмотреть художественный мир Толстого в научной мысли и в искусстве XIX-XXI вв.

Задачи:

- представить основные исследования, посвященные творчеству писателя;
- рассмотреть отражение творчества Толстого в искусстве.

Ключевые вопросы:

1. Назовите ведущих исследователей творчества Л. Толстого.
2. Какие из существующих портретов писателя считаются наиболее удачными?
3. Как образ Л. Толстого отразился в кинематографе?
4. Назовите экранизации романов «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение».

Тема 7. А.А. Блок в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Основные этапы творчества А. Блока. Блок и «серебряный век» русской культуры.
2. Работы Долгополова, Максимова о Блоке.
3. Русский художники и А. Блок.
4. Театр А. Блока.
5. Образ А. Блока в кинематографе.

Цель: рассмотреть художественный мир Блока в научной мысли и в искусстве XX-XXI вв.

Задачи:

- представить основные исследования, посвященные творчеству писателя;
- рассмотреть отражение творчества Блока в искусстве.

Ключевые вопросы:

1. Как образ Блока отразился в живописи XX в.?
2. Какое влияние А. Блок оказал на «серебряный век»? На дальнейшую литературу?
3. Назовите основных исследователей творчества А. Блока.
4. Назовите особенности драматургии А. Блока.
5. Какое отражение образ поэта нашел в современном кинематографе?

## Тема 8. Художественный мир С.А. Есенина в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Основные этапы творчества. Есенин и поэзия 1920-х гг.
2. Основные научные исследования творчества С. Есенина.
3. Образ Есенина в изобразительном искусстве и скульптуре.
4. Есенин и театр. Есенин и музыка.
5. Образ Есенина в кинематографе.

Цель: рассмотреть художественный мир Есенина в научной мысли и в искусстве XX-XXI вв.

Задачи:

- представить основные исследования, посвященные творчеству писателя;
- рассмотреть отражение творчества Есенина в искусстве.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте роль С. Есенина в поэзии 1920-х гг.
2. Назовите известные Вам монографии С. Кошечкина, П. Юшина, Б. Грибанова, А. Марченко, посвященные жизни и творчеству С. Есенина.
3. Какие Вы знаете скульптурные памятники поэта?
4. Как отразился образ поэта в живописи? Назовите портреты, выполненные в модернистских и реалистических традициях.
5. В чем своеобразие постановки произведений Есенина на театральной сцене?
6. Какие эпизоды телесериала «Есенин» (2005) Вам кажутся наиболее удачными / близкими к биографии поэта, а какие – результат фантазии режиссера?

## Тема 9. Художественный мир М.А. Булгакова в искусстве XIX-XX вв.

План лекции:

1. Основные этапы творчества. Проблема художественного метода автора.
2. Исследования творчества М. Булгакова.
3. М. Булгаков в живописи. Иллюстрации к романам М. Булгакова.
4. Экранизации произведений Булгакова.

Цель: рассмотреть художественный мир Булгакова в научной мысли и в искусстве XX-XXI вв.

Задачи:

- представить основные исследования, посвященные творчеству писателя;
- рассмотреть отражение творчества Булгакова в искусстве.

Ключевые вопросы:

1. Назовите 5-6 ведущих исследователей творчества М. Булгакова.
2. Какие определения художественного метода М. Булгакова существуют в современном литературоведении?
3. Назовите иллюстраторов произведений М. Булгакова.
4. Назовите зарубежные экранизации произведений писателя.
5. Сопоставьте экранизации романа «Мастер и Маргарита»: «Пилат и другие», Польша, 1972; «Мастер и Маргарита», Италия, 1972; «Мастер и Маргарита», Польша 1990; «Мастер и Маргарита», Россия 1994; «Мастер и Маргарита», Россия, 2005. Какие близки булгаковскому сюжету? Какие актеры, на Ваш взгляд, лучше воплощают булгаковских героев?

## 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обзримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические

связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для

пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

#### Памятка аспиранту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

– с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;

– с интересной цитаты по теме выступления;

– начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
  - доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
  - используйте образные сравнения, контрасты;
  - помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
  - рассказывая, будьте конкретны;
3. Окончание выступления:
- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
  - процитировать что-нибудь по теме доклада;
  - создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

#### *Темы практических занятий*

1. А.С. Пушкин в искусстве.
2. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова в искусстве.
3. Н.В. Гоголь в театре и кинематографе.
4. Романы Ф.М. Достоевского в кинематографе.
5. Романы Л. Толстого в кинематографе.
6. Культура «серебряного века» и творчество А. Блока.
7. Образ С.А. Есенина в кинематографе.
8. Художественный мир М.И. Цветаевой в искусстве XIX-XX вв.
9. «Тихий Дон» М. Шолохова в киноискусстве.
10. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в киноискусстве XX-XXI вв. века.

#### *Результаты работы на практических занятиях*

1. В результате изучения темы «А.С. Пушкин в искусстве» студенты должны:
  - знать отражение образа Пушкина в искусстве;

знать иллюстраторов творчества поэта;  
знать экранизации произведений Пушкина;  
уметь анализировать памятники литературы и искусства.

2. В результате изучения темы ««Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова в искусстве» студенты должны:

знать отражение романа в живописи и музыке;  
знать киноверсии романа, оценки кинокритиков;  
уметь анализировать памятники литературы и искусства.

3. В результате изучения темы «Н.В. Гоголь в театре и кинематографе» студенты должны:

знать сценическую судьбу и специфику театральных постановок комедий «Ревизор» и «Игроки»;  
знать кинопостановки гоголевских сюжетов, отражение образа Гоголя в кинематографе;  
уметь анализировать памятники литературы и искусства.

4. В результате изучения темы «Романы Ф.М. Достоевского в кинематографе» студенты должны:

знать основные экранизации романов Достоевского, отражение образа Достоевского в кино;  
уметь анализировать памятники литературы и искусства.

5. В результате изучения темы «Романы Л. Толстого в кинематографе » студенты должны:

знать основные экранизации романов Толстого, отражение образа Толстого в кино;  
уметь анализировать памятники литературы и искусства.

6. В результате изучения темы «Культура «серебряного века» и творчество А. Блока» студенты должны:

знать основные влияние лирики А. Блока на поэзию рубежа XIX-XX вв.;  
знать периодизацию творчества А. Блока, особенность лирического героя, тематическую эволюцию его лирики;

владеть навыком анализа лирического текста.

7. В результате изучения темы «Образ С.А. Есенина в кинематографе» студенты должны:

знать основные научные исследования, посвященные жизни и творчеству С. Есенина;  
уметь вести полемику;  
анализировать памятники литературы и искусства.

8. В результате изучения темы «Художественный мир М.И. Цветаевой в искусстве XIX-XX вв.» студенты должны:

знать тематический, жанровый репертуар лирики М. Цветаевой, версификационную поэтику ее лирики;  
знать основные филологические исследования по творчеству Цветаевой;  
уметь вести полемику;  
владеть навыком анализа культурных памятников.

9. В результате изучения темы «“Тихий Дон” М. Шолохова в киноискусстве» студенты должны:

знать сюжет и проблематику романа-эпопеи;  
знать основные киноэкранизации романа;  
уметь вести полемику;  
владеть навыком анализа культурных памятников

9. В результате изучения темы «“Мастер и Маргарита” М. Булгакова в киноискусстве XX-XXI вв.» студенты должны:

знать сюжет и проблематику романа;  
знать основные киноэкранизации романа;  
уметь вести полемику;  
владеть навыком анализа культурных памятников

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

*практические умения и навыки:*

умение оперировать терминологическим аппаратом по курсу;

умения работать со справочной информацией, с учебной и научной литературой.

*учебные умения:*

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

*специальные учебные умения:*

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

уметь анализировать памятники искусства.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Пушкиниана в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
2	Художественный мир М.Ю.	Конспект монографий по творчеству

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
	Лермонтова в искусстве XIX-XX вв.	автора.
3	Художественный мир Н.В. Гоголя в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
4	Творчество И.С. Тургенева в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
5	Художественный мир Ф.М. Достоевского в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
6	Художественный мир Л.Н. Толстого в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
7	А.А. Блок в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
8	Художественный мир М.И. Цветаевой в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
9	М.А. Шолохов в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.
10	Художественный мир М.А. Булгакова в искусстве XIX-XX вв.	Конспект монографий по творчеству автора.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

#### *Методические указания по подготовке реферата*

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам

обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны

выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1           Краткое           изложение           лекционного материала.....	5
2   Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	14
3    Методические    указания    к    практическим занятиям.....	17
4    Методические    указания    для    самостоятельной работы.....	24

Игорь Анатольевич Дябкин,  
*доцент каф. литературы и МХК АмГУ, к.филос.н.*