

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.03.01 «Филология»

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составитель: А.А. Забияко.

Теория литературы: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки «Филология» 45.03.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Теория литературы» нацелено на изучение теории литературы и её основных разделов.

В задачи дисциплины входит:

изучение процесса становления и развития литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепций и школ XIX – XX столетия;

формирование представлений об основных разделах теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе);

акцентирование внимания на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях;

ориентация на лучшие достижения современного литературоведения;

совершенствование методологии, методики и практических навыков литературоведческого анализа у студентов.

В качестве способа формирования умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении теории литературы студентов.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного студента – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса –

воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1. КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Введение.

План лекции:

1. Споры о природе и «статусе» теории литературы.
2. Западноевропейская и отечественная теория литературы.
3. Разделы теории литературы.

Цель: сформировать представление о теории литературы как литературоведческой дисциплине.

Задачи:

- ввести студентов в терминологический континуум теории литературы;

- обозначить разделы теории литературы и основные категории, в них изучаемые;

- сформировать представление об этапах формирования теории литературы с Античности до начала XXI в.

Ключевые вопросы:

1. Что изучает теория литературы?
2. Каково место теории литературы в системе наук литературе?
3. Какой вклад внесла античная наука в развитие теории литературы?
4. Перескажите основные положения «Поэтики» Аристотеля.
5. Какие достижения античной поэтики были усвоены современной теорией литературы?
6. Какой вклад внесла эпоха Просвещения и классицистическая теория в развитие теории литературы?
7. Когда берет начало формирование отечественной теории литературы и кто стоит у ее истоков?
8. Какие проблемы являются актуальными для современной теории литературы?

Тема 2. История литературоведения и методология.

План лекции:

1. Появление научных школ в XIX веке.
2. Мифологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой.
3. Влияние философии Ф. Шеллинга.
4. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века.
5. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов.
6. Мифологическая школа в России. Ф.И.Буслаев.
7. Работы Буслаева о языке, фольклоре и древней литературе.

8. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» и мифологическая концепция Афанасьева.

9. Мифологическая концепция А.А.Потебни.

10. Развитие традиций мифологической школы в эстетике символистов.

Вяч. Иванов о мифе.

Цель: сформировать представление о процессе развития литературоведческих учений в XIX в. в Европе и России.

Задачи:

- охарактеризовать тенденции развития литературоведческих учений в начале XIX в.

- охарактеризовать этапы развития мифологической школы в европейской и русской науке,

- установить связь мифологической школы с романтической критикой;

- определить пути дальнейшего развития теории мифа в русской и европейской науке.

Ключевые вопросы:

1. Какие научные концепции легли в основу развития литературоведческих учений в начале XIX в.?

2. Как романтическая критика повлияла на развитие мифологического учения?

3. Каким образом философия Шеллинга повлияла на развитие теории мифа?

4. Какое влияние на теорию мифа казали исследования братьев Гримм?

5. В чем состоит гипотеза праязыка и прамифа?

6. Какую роль сыграли изыскания Ф.И. Буслаева в развитии мифологической теории?

7. Какую роль сыграла теия А.Н. Афанасьева в развитии теории мифа?

8. Какой вклад внес А.Н. Веселовский в развитие теории мифа?

9. Перечислите основные труды А. Н. Веселовского.

10. В чем состоит вклад А.А. Потебни в развитие теории мифа?

Тема 3. Формальный метод в литературоведении.

План лекции:

1. Истоки формализма в работах А. Белого.
2. Русская формальная школа и ее представители (В. Шкловский, Р. Jakobson, Б. Эйхенбаум, В. Томашевский, В. Жирмунский).
3. Работа В. Шкловского «Искусство как приём» и Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя». Постановка вопроса о специфике литературы, понятие «остранения» и «автоматизации приёма».
4. Дискуссия о формализме в 20-е годы. Судьба формализма.
5. Развитие формализма за пределами России.
6. Пражский лингвистический кружок.
7. Формализм и структурализм. Значение теории В.Я. Проппа для структуралистской теории.

Цель: сформировать представление об истории возникновения и сущности формальной теории.

Задачи:

- охарактеризовать истоки формализма, заложенные в работах А. Белого;
- дать краткий обзор основных концептуальных положений трудов В. Шкловского, Р. Jakobsona, Б. Эйхэнбаума, В. Томашевского, В. Жирмунского;
- обозначить итоги развития формализма в русской науке и ее значения для европейской теории литературы.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте основные работы А. Белого, легшие в основу формальной теории.
2. Охарактеризуйте основные положения трудов В. Шкловского, Р. Jakobsona, Б. Эйхэнбаума, В. Томашевского, В. Жирмунского;
3. В чем состоит дискуссия о формализме в советской науке?
4. Какова судьба формализма в России?

5. Каким образом теория В.Я. Проппа повлияла на развитие французского структурализма?

6. Охарактеризуйте деятельность Пражского лингвистического кружка.

Тема 4. Структурализм.

План лекции:

1. Западноевропейский и американский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева и др.).
2. Основные идеи структурализма.
3. Учение о знаковом характере культуры. Семиотика как метанаука.
4. Понимание искусства как особого языка, редукционизм в методологии структурализма.
5. Структурализм в отечественном литературоведении.
6. Ю.М.Лотман и его наследие. Тартуско-московская семиотическая школа.

Цель: сформировать представление об основных положениях западноевропейского и американского структурализма, связь отечественной семиотики и структурализма.

Задачи:

- охарактеризовать концептуальные положения работ Р. Барта, Ц. Тодорова, Ю. Кристевой;
- определить знаковую природу искусства;
- охарактеризовать основные положения семиотики как науки о знаках;
- охарактеризовать вклад Ю.М. Лотмана в развитие тартуско-московской семиотической школы.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные работы Р. Барта и охарактеризуйте их роль в развитии структуралистской теории.
2. Назовите основные работы Ц. Тодорова и охарактеризуйте их роль в развитии структуралистской теории.

3. Назовите основные работы Ю. Кристевой и охарактеризуйте их роль в развитии структуралистской теории.

4. Что такое знак?

5. В чем состоит знаковая концепция искусства?

6. Что изучает семиотика?

7. Как связаны структурализм и семиотика?

8. Как сформировалась семиотическая школа в СССР?

9. Назовите основные работы Ю.М. Лотмана.

10. Назовите основные достижения тартуско-московской семиотической школы.

Тема 5. Литературное произведение.

План лекции:

1. Способ бытия литературно-художественного произведения.

2. Состав произведения и его элементы.

3. Категории формы и содержания. Различные трактовки данных понятий в истории философской и эстетической мысли.

4. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами трех аспектов: детали предметной изобразительности, система приемов композиции и система словесно-художественных приемов.

5. Другое представление о составе художественной формы.

Цель: сформировать представление об основных теоретических подходах к изучению литературного произведения.

Задачи:

- определить способ бытия литературного произведения;

- охарактеризовать состав произведения и его элементы;

- обозначить диалектику соотношения формы и содержания в литературном произведении.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте состав литературного произведения и его элементы.
2. Как соотношены в литературном произведении категории формы и содержания.
3. Что вы знаете различных трактовках понятий содержания и формы в истории философской и эстетической мысли?
6. Определите состав литературно-художественной формы.
7. Что вам известно о трех аспектах состава литературно-художественной формы?
8. Другие представление о составе художественной формы.

Тема 6. Закономерности развития литературы. Литературный процесс.

План лекции:

1. Закономерности развития литературы.
2. Проблема генезиса литературного творчества.
3. Литературный процесс.
4. Проблема периодизации.
5. Стадиальность литературного развития. Характеристика стадии (архаическая, нормативная, индивидуально-авторская).
6. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв.
7. Международные литературные связи.

Цель: сформировать представление о закономерностях развития литературы, литературном процессе, литературных общностях.

Задачи:

- определить этапы генезиса литературного творчества;
- охарактеризовать сущность литературного процесса;
- дать представление о стадиальности литературного развития и охарактеризовать стадии;
- сформировать представление о литературных общностях XIX - XX в. и международных литературных связях.

Ключевые вопросы:

1. Что такое литературный процесс и каковы закономерности его развития?
2. Что входит в понятие «литературная общность»?
3. Обозначьте парадигму литературных общностей.
4. Что такое «международные литературные связи»?

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в

целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обзримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время

конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка студенту по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделив главное, составить план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Темы практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культурно-историческая школа.	1. Позитивизм как философская основа культурно-исторической школы. 2. И.Тэн как основатель культурно-исторического метода. 3. Культурно-историческая школа в России. 4. А.Н. Пыпин и его наследие. 5. Н.С. Тихонравов и его наследие. 6. Внеэстетический подход к литературе, идея детерминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям. 7. Влияние культурно-исторической школы на литературоведение XIX века и другие гуманитарные дисциплины.
2	Сравнительно-исторический метод.	1. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т.Бенфея. 2. Сравнительно-историческая школа в России. 3. Александр Николаевич Веселовский как создатель научной поэтики. Веселовский и его учение о сюжете и мотиве. «Историческая поэтика» Веселовского. 4. А.Н.Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.
3	Постструктурализм как самокритика	1. Постструктурализм – самокритика структурализма и самосознание современного

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	структурализма и самосознание литературного постмодернизма.	<p>постмодернизма (М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез и др.).</p> <p>2. Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание всех официальных идеологий как проявлений «информационного империализма».</p> <p>3. Децентрация как отрицание ценностной иерархии, интерес к маргинальному. «Эпистемологическая неуверенность» как методологическая позиция.</p>
4	Герменевтика в литературоведении.	<p>1. Предыстория герменевтики. Возникновение герменевтики и основные этапы ее развития.</p> <p>2. В. Дильтей о разделении гуманитарных и естественных наук.</p> <p>3. «Понимающая психология» и социологическое изучение литературы.</p> <p>4. Естественно-научное знание как воспроизводимое в серии опытов и гуманитарное понимание как индивидуальное и неповторимое. «Объяснение» и «понимание».</p> <p>5. Р. Шлейермахер как один из основателей герменевтики. Обоснование герменевтического метода и введение основных понятий герменевтики.</p> <p>6. Г.Г. Гадамер. Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике и литературе.</p> <p>7. Толкование как продуктивный фактор культуры: погружение в иную культурно-историческую традицию и ее восприятие.</p>
5	Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.	<p>1. Концепция диалогизма.</p> <p>2. Бахтин о романе и романном слове.</p> <p>3. «Полифонический роман» Достоевского.</p> <p>4. Учение Бахтина о двух культурах.</p> <p>5. Народно-смеховая, карнавальная культура и основные признаки.</p>
6	Автор и его присутствие в произведении.	<p>1. Термин «автор» в литературоведении</p> <p>2. Исторические судьбы авторства.</p> <p>3. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.).</p> <p>4. Автор и идейно-смысловая сторона произведения.</p> <p>5. Концепция смерти автора.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
7	Литература как творческая деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о творчестве. История осознания творческой природы искусства. 2. Связь искусства с внехудожественными формами творчества. Художественное творчество и жизнетворчество. 3. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в искусстве. 4. Свобода и ответственность художника. 5. Игра в эстетике постмодернизма.
8	Художественный образ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о художественном образе. 2. Становление учения о художественном образе. 3. Философское, психологическое, общеэстетическое и узко лингвистическое понимание образа. 4. Художественный образ и знак.
9	Литература в коммуникативном аспекте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература в коммуникативном аспекте. 2. Проблема восприятия. 3. Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении. 4. Рецептивная эстетика.
10	Текст как понятие филологии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст в семиотике и культурологии. 2. Текст в литературоведении и сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст). 3. Текст и художественное произведение. Противопоставление их в эстетике постмодернизма. 4. Понятие интертекстуальности.
11	Сюжет художественного произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет художественного произведения. 2. Сюжет и конфликт. 3. Виды сюжетов. 4. Сюжет в эпосе и драме. 5. Понятие о «лирическом сюжете».
12	Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. 2. Специфика анализа эпических, драматических, лирических произведений. 3. Понятие «жанра». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку

студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);
- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Теория литературы».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1) формулировка темы выступления;

2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);

3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);

4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);

5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);

6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;

7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее,

обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Результаты работы на практических занятиях

1. Культурно-историческая школа.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: концептуальные основы культурно-исторической школы.

уметь: характеризовать влияние культурно-исторической школы на литературоведение XIX века и другие гуманитарные дисциплины.

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

2. Сравнительно-исторический метод.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: концептуальные истоки появления идеи компаративизма в школе заимствования Т. Бенфея; историю становления сравнительно-исторической школы в России; основные труды А.Н. Веселовского как создателя научной поэтики.

уметь: осуществлять анализ учения А.Н. Веселовского о сюжете и мотиве;

владеть: миграционной доктриной об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.

3. Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: основные положения постструктурализма (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез и др.).

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

4. Герменевтика в литературоведении.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: историю возникновения герменевтики и основные этапы ее развития.

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

5. Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: концепцию диалогизма М.М. Бахтина; теорию романного слова, «полифонического романа» Достоевского; теорию карнавала.

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

6. Автор и его присутствие в произведении.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: концептуальные толкования категории «автор» в литературоведении;

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

7. Литература как творческая деятельность.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: историю осознания творческой природы искусства;

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

8. Художественный образ.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: дефиниции понятия «художественный образ», историю становления учения о художественном образе; философское, психологическое, общеэстетическое, лингвистическое понимание образа; соотношение категорий «художественный образ» и «знак».

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

9. Литература в коммуникативном аспекте.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: роль литературы в коммуникативном аспекте; содержание проблемы восприятия; соотношение категорий «автор» и «читатель»;

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии; характеризовать основы рецептивной эстетики;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

10. Текст как понятие филологии.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: толкование дефиниции «текст» в семиотике и культурологии; в литературоведении; сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст); соотношение текста и художественного произведения; толкование категории текст в эстетике постмодернизма.

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

11. Сюжет художественного произведения.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: функции сюжета художественного произведения; соотношение сюжета и конфликта, виды сюжетов, сюжет в эпосе и драме, понятие о «лирическом сюжете»;

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

12. Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.

В результате изучения темы студенты должны:

знать: принципы деления литературы на роды; специфику анализа эпических, драматических, лирических произведений; понятие «жанра»; жанровые структуры и каноны; жанровые системы.

уметь: логично и аргументированно выстраивать ответ на практическом занятии;

владеть: навыком конспектирования, реферирования научной и учебно-методической литературы по теме; терминологическим аппаратом по теме.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Ритуально-мифологическая школа в XX веке.	Конспект по плану: Эстетика Платона. Аристотель и его «Поэтика». Эстетика И. Канта и Ф. Гегеля.
2	Культурно-историческая школа.	Конспект по плану: Биографический метод в литературоведении. Труды Ш. Сент-Бева.
3	Психологическая школа.	Работа с терминологическим аппаратом и словарями.
4	Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма.	Работа с терминологическим аппаратом и словарями.
5	Герменевтика в литературоведении.	Работа с терминологическим аппаратом и словарями.
6	Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.	«Проблемы поэтики Достоевского» - конспект 1 главы «Полифонический роман Достоевского и его освещение в критической литературе».
7	Литература как познавательная деятельность.	Конспект по плану: Типы авторской эмоциональности. Понятие о «пафосе». Основные типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, идиллическое и др.).
8	Сущность литературы и искусства.	Конспект по плану: Эстетическое и эстетизм. Эстетизм и романтизм. Модернизм и эстетизм. Постмодернистская чувствительность и эстетизм. Антиэстетические концепции. Эстетическое и художественное.
9	Тематика литературы и искусства.	Работа с терминологическим

		аппаратом и словарями.
10	Автор и его присутствие в произведении.	Конспект по плану: Концепция «смерти автора» (М. Фуко, Р. Барт, Ю. Кристева и др.).
11	Назначение искусства и литературы.	Конспект по плану: Место литературы в ряду искусств. Ситуация XIX–XX веков.
12	Литература как вид искусства.	Конспект по плану: Возрастание ее значения в конце XIX – начале XX века и уменьшение в конце XX – начале XXI века. Проблемы перевода литературных образов на язык других видов искусств.
13	Художественный образ.	Конспект по плану: Литература и общество. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.
14	Литература в коммуникативном аспекте.	Работа с терминологическим аппаратом и словарями.
15	Текст как понятие филологии.	Конспект по плану: Понятие «внутреннего мира» произведения. Персонаж. Типология персонажей. Персонаж и писатель. Пейзаж и портрет. Вещь и деталь.
16	Сюжет художественного произведения.	Конспект по плану: Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме.
17	Закономерности развития литературы.	Работа с терминологическим аппаратом и словарями.
18	Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.	Конспект параграфов по плану: Поэтика и ее проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе выразительных средств. А.Н. Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате

обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

5. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

А

Абстракционизм(от лат. abstractio - удаление, отвлечение) - направление в искусстве XX в., приверженцы которого принципиально отказываются от изображения реальных предметов и явлений (главным образом в живописи, скульптуре и графике); крайнее проявление модернизма.

Абстракционизм - цветовая фантазия, стихийно-импульсивное самовыражение, моментальный снимок состояния духа художника, принципиальный отказ от изображения действительности, погоня за чистой выразительностью" (Ю.Б. Борев).

Абсурд (от лат. absurdus - неуместный, нелепый) – термин введен в употребление экзистенциалистами, утверждавшими, что основными принципами человеческой жизни являются абсурд, отсутствие высшей цели и смысла. Закон абсурда лежит в основе произведений писателей XX века: Ф.Кафка, А.Камю, Ж.-П. Сартр.

Авангардизм (франц. avant-gardisme) - направление в художественной культуре XX в., приверженцы которого порывают с существующими нормами и традициями, превращая новизну выразительных средств в самоцель. "Авангардизм... в изобразительном искусстве можно рассматривать как... реакцию, свидетельствующую о том, что общество более не нуждается в изобразительном искусстве как источнике информации" (О. Карпа).

Автобиография – (от греч. autos –сам, bios – жизнь, grapho - пишу) – литературный жанр (как правило прозаический); представляет последовательное описание автором истории собственной жизни. Для автобиографического описания характерно стремление осмыслить прожитую жизнь как целое, ретроспективно придать жизненным событиям связность и целенаправленность (автобиография допускает вымысел) .

Автобиографический герой – особый тип литературного героя, которого автор наделяет своей биографией и чертами своего характера, однако, автобиографический герой не является буквальным повторением писателя, (особенностью автобиографического героя является его большая, чем у обычных персонажей, связь с реальной жизнью).

Автор (от лат. auctor – создатель, сочинитель) – создатель литературного произведения, «персонального» художественного мира. Нередко, понятие автор используется как синоним категории образ автора.

Авторская позиция – в литературном произведении выражение отношения автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем. Авторская песня - небольшое лирическое произведение, то же, что и литературная песня, но получившая распространение в исполнении автора, барда (наиболее частое употребление получил синоним: бардовская песня). Авторская речь - в эпическом литературном произведении речь автора или персонифицированного рассказчика, то есть весь текст произведения, кроме речи персонажей.

Акмеизм(от греч. акме - высшая степень) - литературное направление, возникшее в русской поэзии 1910-х гг. Акмеисты стремились реформировать символизм, провозгласили освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", отстаивали возврат к материальному миру, естественному предмету, точному значению слова. Для акмеизма характерна повышенная склонность к историко-культурным ассоциациям. "Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли о нем более или менее вероятными догадками — вот принцип акмеизма" (Н.С. Гумилев).

Акт (от лат. aktus – действие, поступок) –1)законченная часть пьесы или спектакля; 2)составная часть драматического произведения, не прерываемая во

время сценической постановки ни антрактом, ни интермедией (см. антракт, интермедия).

Акrostих(от греч. akros - крайний, stichos - стих) - стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют слово или фразу (часто имя автора или адресата). Такого рода построение может встречаться и в прозе:

Акцентный стих (от лат. accentus - ударение) - основная форма тонического стихосложения (греч. tonus - ударение); стих, в котором урегулировано только число ударений в строке, а число безударных слогов между ударениями свободно колеблется в пределах естественных данных языка (в русском языке обычно 0—4 слога, в английском 1-2 и т.д.). В отличие от силлабического в акцентном стихе общее число слогов произвольно; в отличие от силлабо-тонического в акцентном стихе нет стоп с упорядоченным расположением ударных и безударных слогов (см. силлабический, силлабо-тонический стих).

Аллегория(от греч. allegoria - иносказание, от allos - другой) – вид тропа, раскрытие отвлеченной идеи (понятия) посредством конкретного изображения предмета или явления действительности. В отличие от многозначного смысла символа смысл аллегории однозначен и отделен от образа; связь между значением и образом устанавливается по аналогии или смежности. В литературе аллегория используется в баснях, сказках, притчах. Например, басенные Волк, Лиса, Змея выражают, идею жадности, хитрости, коварства.

Аллитерация (от лат. al - к, при и litera - буква) - повторение однородных согласных, придающее литературному тексту, обычно стихотворному, особую звуковую и интонационную выразительность. Связывая между собой разные по значению, но сходно звучащие слова, аллитерация, тем самым, устанавливает между ними нетрадиционные смысловые связи.

Аллюзия (от лат. allusio — намек) - стилистическая фигура, одна из форм иносказания; употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный литературный, бытовой или общественно-политический факт : "Но вреден север для меня" (А.С. Пушкин. "Евгений Онегин"). Намек поэта на свою ссылку, замаскированный бытовым тоном разговора о здоровье.

Амплификация (от лат. amplificatio - расширение) – стилистическая фигура, представляющая собой ряд повторяющихся речевых конструкций, словосочетаний или отдельных слов. Служит средством усиления поэтической выразительности речи.

Амфибрахий(греч. amphibrachys, букв. - с обеих сторон краткий) – трехсложный стихотворный размер, в котором ударный слог находится между двумя безударными.

Анализ(от греч. analysis - разложение) - расчленение (мысленное или реальное) объекта на элементы; в широком смысле — синоним научного исследования вообще.

Анапест (от греч. anapaistos - обратный дактилю, букв. — отраженный назад) — трехсложный стихотворный размер, в котором два первых слога — безударные, последний — ударный.

Анафора (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных частей (звуков, слов, синтаксических или ритмических построений) смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз).

Анахронизм (от греч. ana - вверх, против; chronos - время) - неосознанные или намеренные неточности (бытовые, культурно-исторические, временные и пр.) при изображении прошлого в художественном произведении, привнесение в него признаков более позднего времени (в качестве действующих лиц одной эпохи выступают исторические герои из другой эпохи; быт и обстановка одной эпохи несут в себе черты, присущие другому историческому времени).

Антигерой- нарочито сниженный, дегероизированный персонаж, зачастую лишенный психологической либо социально-исторической характеристики.

Антитеза (греч. antithesis – противоположение, от anti против, thesa - положение) - сопоставление или противопоставление конкретных понятий, положений, образов. В широком смысле антитеза – это всякий содержательно-значимый контраст на разных уровнях художественного произведения.

Антология (от греч. anthologia - собрание цветов) - сборник избранных литературно-художественных произведений разных авторов, подобранных с целью представить в образцах литературу определенного народа, эпохи, жанра и т.п.

Антонимы (от греч. anti – против, онума - имя) — слова одной и той же части речи с противоположным значением. Часто используются как художественно-выразительное средство в построении антитезы(см.антитеза).

Антропоморфизм(от греч. antropos — человек и morphē — вид, форма) — уподобление человеку, наделение человеческими свойствами (например, сознанием) предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ.

Архаизмы (греч. archaios — древний) — слова, выражения, синтаксические конструкции и грамматические формы, вышедшие из активного употребления. Используются для воссоздания исторического колорита эпохи; для придания речи оттенка торжественности; для создания комического эффекта; для речевой характеристики персонажа.

Архитектоника (от греч. architektonike — строительное искусство) — внешнее построение литературного произведения как единого целого, взаимосвязь и соотношение его основных блоков и частей. Понятие «архитектоника» часто употребляется как синоним понятия «композиция».

Афоризм (греч. aphorismos) - изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль.

Б

Баллада (франц. ballade, от лат. ballo — танцую) — лирический жанр, один из главных в поэзии сентиментализма и романтизма; небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай.

Басня- краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом нравоучительного характера. Цель басни — осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. В иносказательном сюжете басни действующими лицами традиционно являются условные басенные звери.
Белый стих (свободный стих, верлибр)- нерифмованный стих.

Библиография (от греч. biblion - книга и grapho - пишу) — целенаправленная передача читателям информации о произведениях печати в той или иной области науки, искусства и проч.

Былина- жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси.

В

Венок сонетов - поэтический цикл из 15 сонетов, представленный как самостоятельное произведение. Первая строка каждого из сонетов повторяет последнюю строку предыдущего, а заключительный сонет составлен из последовательности первых строк каждого из 14 сонетов, связывая их воедино (см. сонет).

Вечные образы - литературные персонажи, которым предельная художественная обобщенность и духовная глубина сообщают всечеловеческое, вневременное значение.

Взаимодействие литератур - связи между отдельными, самостоятельно развивающимися национальными литературами. Степень прочности этих связей и их широта могут быть различны; они обусловлены взаимодействием культур в целом, происходящим на исторической почве, на почве общенациональных запросов.

Водевиль (франц. vaudeville) — вид комедии, легкая, развлекательная пьеса бытового содержания, основанная на занимательной интриге и сочетающая остроумный диалог с музыкой и танцами, веселыми песенками-куплетами.

Г

Гармония (греч. harmonia — связь, стройность) — эстетическая категория литературы, представляет органическую взаимосвязь всех компонентов художественного произведения.

Героическое (от греч. heros - герой) - эстетическая категория, одна из форм проявления возвышенного, выражающаяся в совершении личностью или народом выдающихся по общественному значению поступков, требующих мужества, стойкости и готовности к самопожертвованию (см. героический пафос).

Герой литературный - действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным, интеллектуальным и эмоциональным миром

Гимн(греч. hymnos) - жанровая форма лирики, торжественная песнь в честь богов, героев, победителей, позднее — в честь важного события.

Гипербола (от греч. hyperbole - преувеличение) - намеренное чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.
Градация (лат. gradatio - постепенное усиление) - фигура речи, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающеюся (реже — уменьшающуюся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже — ослабление) производимого ими впечатления.

Гротеск (франц. grotesque, букв. - причудливый) - вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные явления с помощью причудливого сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, трагического и комического, прекрасного и безобразного.

Д

Дактиль(от греч. dactylos - палец) - трехсложный стихотворный размер в силлабо-тоническом стихосложении, в котором ударение падает на первый слог в стихе.

Двустиие (дистих) - простейшая форма строфы с минимальным количеством строк (две). В рифмованных стихах — две строки, связанные смежной рифмой. В более крупные строфы двустиие входит как составная часть.

Действие - система событий в литературном произведении, определяющая движение его сюжета.

Декадентство (от лат. decadentia — упадок) — общее наименование кризисных явлений культуры конца XIX—начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Этим понятием объединяют многообразные направления искусства — от символизма и кубизма до абстракционизма и сюрреализма. Многие мотивы декадентства стали достоянием художественных течений модернизма.

Диалектизмы(от греч. dialektos - говор, наречие) - слова, принадлежащие какому-либо диалекту или диалектам, использующиеся в языке художественной литературы для создания местного колорита, речевой характеристики персонажей; иногда к диалектизмам относят также фонетические, морфологические, синтаксические и проч. особенности, присущие отдельным диалектам и вкрапливаемые в литературный язык.

Диалог (греч. dialogos) - в художественном произведении - разговор двух или нескольких лиц. В более широком смысле диалогом называется особая форма построения литературного произведения или научного сочинения как беседы двух лиц.

Дилогия(от греч. di - дважды и logos - слово) - произведение из двух самостоятельных, имеющих особые заглавия частей. Сюжеты отдельных частей дилогии имеют нечто общее, из одной части в другую переходит и ряд героев.

Диссонанс(от франц. dissonance, от лат. dissono - нестройно звучу) - неточная рифма с совпадающими согласными и несовпадающим ударным гласным.

Дифирамб(греч. dithyrambos) — жанр, близкий к гимну и оде. Произведения этого жанра отличает содержащая преувеличенные похвалы.

Дневник - литературное произведение в форме регулярных записей, современных описываемым событиям. Как литературная форма открывает

специфические возможности для изображения внутреннего мира персонажа или автора.

Драма (от греч. drama, букв. действие) - один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она написана в диалогической форме и, как правило, предназначается для постановки на сцене. См. так же драма (как жанр) пьеса с острым конфликтом, который, однако, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлен и так или иначе разрешим. Драма соединяет в себе трагическое и комическое начала, поэтому ее часто называют средним жанром.

Драматическое- эстетическая категория в литературе, обобщающая противоречивые процессы в жизни личности и общества.

Е

Единство содержания и формы - важнейший закон художественного творчества, суть которого заключается в том, что форма художественного произведения органически связана с содержанием и определяется им; содержание, в свою очередь, проявляется только в определенной форме.

Ж

Жанр (от франц. genre – род, вид) – исторически сформировавшийся тип литературного произведения, устойчивая формально-содержательная схема. Жанр явление типологическое, исторически устойчивое, свойственное произведениям разных эпох и направлений.

Жаргон (франц. jargon) - язык отдельных социальных групп, характеризующийся особым составом слов и выражений, иногда специальным произношением.

Женская рифма - рифма с ударением на предпоследнем слоге.

Житие - жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни людей, причисленных церковью к сонму святых.

З

Завязка - событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта, который составляет основу сюжета художественного произведения. Завязка определяет последующее разворачивание действия; это важнейший элемент сюжета.

Загадка - жанр фольклора, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдаленно сходными, традиционно загадка предлагается как вопрос для отгадывания.

Заговор - древнейший жанр заклинательного фольклора, тесно связанный с магическими обрядами; словесная формула, которую считали средством воздействия на окружающий мир. Отличается особой композицией: зачин, эпическая повествовательная часть, приказная часть и закрепка.

Замысел - сложившееся в воображении художника, пронизанное определенной идеей общее представление о содержании и форме будущего произведения.

Звуковая организация стиха - художественно-выразительное применение в стихотворном тексте тех или иных элементов, явлений, свойств звукового состава языка: согласных и гласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, различных видов интонации и т.д.

И

Идея- (от греч. *idea* — понятие, представление) — главная мысль художественного произведения, выражающая отношение автора к действительности. Выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его содержательных и формальных компонентов.

Идиллия - (греч. *eidyllion*) - жанровая разновидность, изображающая мирную добродетельную сельскую жизнь на фоне прекрасной природы.

Изобразительно-выразительные средства - художественные приемы и средства создания литературных образов, определяющие их эмоционально-эстетическую выразительность.

Имажинизм (от франц. *image* — образ) — русская литературная группировка 1920-х гг. Имажинисты утверждали примат самоцельного образа, его формы над смыслом, идеей; основную задачу своего творчества видели в придумывании небывалых ранее в поэзии образов и слов.

Импрессионизм(от франц. *impression* — впечатление) — направление и художественный метод в искусстве последней трети XIX—начала XX в. Его представители стремились наиболее точно запечатлеть реальный мир в его изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления о нем. Как о сложившемся методе об импрессионизме принято говорить в основном по отношению к живописи, скульптуре, графике, музыке. В литературе чаще говорят о чертах импрессионистического стиля.

Индивидуализация - (от лат. *individuum* - неделимое) - способ воспроизведения существенных сторон реального мира в неповторимых и индивидуальных формах; художественная форма передачи типического.

Интермедия - (от лат. *intermedius* - находящийся посреди) - небольшая пьеса комического содержания, разыгрываемая между актами основной драмы. В XIX—XX вв. интермедия утратила значение самостоятельного жанра и сохранилась только как вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле.

Интонация- (от лат. *intonare* - громко произносить) – основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Интонация обогащает конкретный смысл любого высказывания, выражает его целеустановку и эмоциональную природу.

Интрига - (франц. *intrigue*, от лат. *intricare* — запутывать) — способ построения действия в художественном произведении при помощи сложных перипетий, переплетения и столкновения интересов героев и персонажей.

Ирония(от греч. *eironeia* - притворство) –вид тропа, противопоставление буквального значения слова тому значению, которое вкладывается в него говорящим (перенос значения по противоположности. Отличительный признак — двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый).

Искусство - особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, органически сочетающая художественное (образное) познание жизни и творчество по законам красоты; это художественное творчество в целом, объединяющее литературу, архитектуру, скульптуру, живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, музыку, танец, театр, кино и др.

К

Катарсис (от греч. *catharsis* - очищение) – многозначный термин , пришедший из античной эстетики. Высшая форма трагизма, когда потрясение от трагического конфликта не подавляет человека своей безысходностью, а просветляет и возвышает.

Классика (от лат. *classims* - образцовый) - выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

Классицизм(от лат. *classicus* - образцовый) - художественное направление и стиль в искусстве и литературе XVII—начала XIX в., для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение

определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах, а также обращение к античному наследию как к норме.

Комедия (от греч. komodia) - один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. Комедия как особая форма комического в литературе наиболее точно улавливает и передает его важнейшие оттенки — юмор, иронию, сарказм, сатиру.

Комическое(от греч. komikos - веселый, смешной) - категория эстетики, подразумевающая отражение в искусстве явлений, которые содержат несоответствия или противоречия (цели — средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, сущности — ее проявлению и проч.) и вызывает смех.

Конфликт (от лат. conflictus - столкновение) - отраженное в художественном произведении противоречие, приводящее к столкновению характеров, характера и обстоятельств, различных сторон характеров. Непосредственно раскрывается в сюжете и композиции; составляет ядро темы, а способ разрешения конфликта — определяющий фактор развития художественной идеи.

Кульминация (от лат. culmen, род. ,culminis - вершина) — момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий художественный конфликт. В литературном произведении может быть несколько кульминационных моментов.

Л

Лейтмотив(от нем. leitmotiv - ведущий мотив) — повторяющийся элемент произведения, носитель его основной идеи.

Лиризм - эстетическая категория, характеризующая особый способ художественного мышления, в котором преобладает сокровенное, личное переживание.

Лирика (от греч. lyrikos — произносимый под звуки лиры) - один из трех родов художественной литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются определенные характеры, действующие в различных обстоятельствах, лирика отражает отдельные состояния характера в определенные моменты жизни, собственное "я" автора; речевая форма лирики — внутренний монолог, преимущественно стихотворный (лирика в основном бессюжетна, субъективна).

Лирический герой - герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает. Образ лирического героя не

тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданных поэтом; на основе образа лирического героя создается целостное представление о творчестве поэта.

Литературное направление - понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей художников слова в пределах определенного исторического периода; это единство возникает и развивается обычно на основе общности художественного метода, мировосприятия, эстетических взглядов, путей отображения жизни.

Литературный процесс - историческое движение национальной и мировой художественной литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях. Поступательное движение литературы – важнейший компонент литературного процесса.

Лироэпические произведения – произведения сочетающие в себе признаки эпоса и лирики (сюжетное повествование о событиях и героях соединяется с субъективно – лирическим комментарием от автора - повествователя).

Литературный род- обобщенный тип словесного художественного творчества, основной способ построения произведений, отличающийся от других таких же способов соотношением мира и человека в создаваемых художником картинах жизни. Для каждого литературного рода выделяется основной признак — родовая доминанта: это повествование о событиях (эпос), субъективно-эмоциональное размышление (лирика), диалогическое изображение событий (драма).

Литературный характер(греч. *charakter* - черта, особенность) - художественное воплощение совокупности устойчивых психических особенностей, образующих личность литературного персонажа; литературном характере запечатлевается как обусловленный общественно-исторической ситуацией тип поведения человека, так и творческая индивидуальность автора.

Литературоведение - наука, изучающая художественную литературу: ее сущность и специфику, происхождение, общественные функции, закономерности историко-литературного процесса.

Литота (от греч. *litotes* — простота) — намеренное преуменьшение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления; прием, противоположный гиперболе.

М

Метафора(греч. *metaphora* - перенесение) – вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего

для обоих сопоставляемых членов; установление связи по сходству. Сходными могут быть цвет, форма, характер движения, любые индивидуальные свойства предметов.

Метонимия (греч. *metonymia* - переименование) - перенесение свойств предмета на сам предмет, иносказательное обозначение предмета речи; установление связи между явлениями по смежности.

Метр (от греч. *metron* — мера) — общая схема звукового ритма стиха, то есть предсказуемого появления определенных звуковых элементов на определенных позициях. Метр — основа стихотворных размеров силлаботонического стихосложения.

Мировоззрение художника - система обобщенных философских и этико-эстетических взглядов художника на объективный мир и место человека в нем.

Миф (от греч. *mythos* - сказание, предание) - плод коллективной фантазии, рассказ о богах, героях, демонах, духах и проч., отражающий представления о неопознанных силах природы и общества.

Мифолгизм— использование мифологических мотивов или персонажей в литературном произведении или создание художником оригинальной мифологической системы. Мифолгизм обращен к философской проблематике, характерен для произведений, исследующих универсальные, устойчивые особенности человеческого мышления и поведения.

Мотив (от франц. *motif* — мелодия, напев) — простейшая единица сюжетного развития (динамическая,двигающая фабулу или статическая, описательная). Любой сюжет — переплетение тесно связанных мотивов. Один и тот же мотив может лежать в основе различных сюжетов и тем самым обладать разными смыслами (современное употребление слова «мотив» не обладает терминологической четкостью).

Н

Натурализм (от лат. *naturalis* - природа) - направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети XIX в., базирующееся на позитивистском представлении о полном предопределении судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, его природой (физиологией, наследственностью): Н. Некрасов. "Петербургские углы", Д. Григорович. "Деревня", "Антон-Горемыка", Ф. Достоевский. "Бедные люди"

Неологизмы (от греч. *neos* — новый и *logos* — слово) — слова или обороты речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия; индивидуально-стилистические неологизмы создаются

автором данного литературного произведения и обычно не получают широкого распространения, не входят в словарный состав языка.

Новаторство и традиция (от лат. novator - обновитель и traditio - передача). Для литературы характерно как обогащение художественного творчества новыми темами, идеями, героями, приемами и средствами, так и стремление закрепить и передать следующим поколениям писателей свой духовный опыт и творческие принципы.

Новелла (от итал. novella – букв. новость) – малый прозаический жанр, отличающийся динамическим, стремительно и часто парадоксально развивающимся сюжетом, композиционной выверенностью, строгостью формы. В центре сюжета новеллы, как правило, одно событие – внеординарная ситуация, игра случая, неожиданный поворот в судьбе героя. Новеллист избегает подробных бытовых, историко-этнографических зарисовок. Герой раскрывается им прежде всего не в общественно-политической, а в моральной сущности... В критическом реализме новелла трансформируется, приобретает синтетический характер, совмещает в себе острый драматизм, психологизм и социально-исследовательскую направленность.

О

Образ автора - концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками.

Образ повествователя - не персонифицированный в облике какого-либо из действующих лиц образ - носитель повествования в художественном произведении.

Образ рассказчика - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении. В отличие от образа повествователя, рассказчик в собственном смысле присутствует в эпосе не всегда - его нет в случае "нейтрального", "объективного" повествования, при котором сам автор как бы отступает в сторону (рассказчик может быть близок автору, родственен ему и может быть, напротив, очень далек от него по своему характеру и общественному положению).

Обрядовая поэзия - фольклорная поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (календарные, свадебные песни, плачи-причитания и т.д.).

Ода (от греч. ode - песнь) - торжественное патетическое, стихотворное произведение, прославляющее Бога, монарха, Отечество, выдающихся государственных лиц и их деяний, строго регламентированными правилами композиции (см. поэзия классицизма 17-18вв.).

Оксюморон (от греч. *оxυμορον* — букв: остроумно-глупое) — стилистическая фигура, сочетание противоположных по значению слов, в результате чего рождается новое понятие (знакомый незнакомец, оглушительная тишина). **Октава** (от лат. *octo* - восемь) - строфа из восьми стихов с рифмовкой абабабвв при обязательном чередовании мужских и женских окончаний. Своей развернутостью, законченностью и гибкостью октава удобна как для небольших лирических стихотворений, так и для поэм.

Олицетворение - перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные, особый вид метафоры (характерно отождествление предметов и явлений природы, растительного и животного мира с жизнью и деятельностью людей).

Онегинская строфа - принадлежащая А.С. Пушкину форма строфы, которой написан роман "Евгений Онегин": 14-стишие четырехстопного ямба с рифмовкой абабввгдееджж. Таким образом, ее образуют три четверостишия различной схемы рифмовки (перекрестной, смежной и охватной) и заключительное двустишие. Такое строение делает онегинскую строфу гибкой, цельной и выразительной, удерживающей стройность большого романа.

Очерк- малый эпический и (или) публицистический жанр, отличающийся строгой документальностью, адресной направленностью и высокой степенью участия автора в развитии сюжета. В основе очерка лежат реальные или подающиеся как реальные факты, при этом, очерк допускает творческий вымысел и выраженную субъективность авторской позиции.

П

Палеография (от греч. *palaios* - древний и *grapho* — пишу) -наука, изучающая памятники древней письменности с целью установления места и времени их создания.

Памфлет (англ. *pamphlet*) - злободневное, преимущественно публицистического характера произведение, цель и пафос которого - конкретное, гражданственное, социально-политическое обличение.

Панегирик (от греч. *panegyrikos logos* - похвальная публичная речь) - первоначально в Древней Греции торжественная хвалебная речь; позже всякое чрезмерное восхваление в литературном произведении.

Парадокс (от греч. *paradoxos* - неожиданный, странный) - суждение, резко противоречащее привычной логике вещей, но глубокое по значению. Парадоксу свойственны краткость, четкость, подчеркнутая заостренность формулировки.

Параллелизм (от греч. parallelismos - идущий рядом) - сходное синтаксическое построение двух (и более) предложений или других фрагментов текста.

Парафраз/перифраз (от греч. periphrasis - букв. вокруг говорю, пересказ) - замена прямого названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их существенные черты.

Пастораль (от франц. pastorale и от лат. pastoralis — пастушеский) — литературный жанр, рисующий идеализированную жизнь беззаботных пастухов и пастушек среди вечно прекрасной природы.

Патетическое (от греч. pathetikos — страстный, полный чувств) — эстетическая категория, подразумевающая отражение в искусстве того, что связано с чувствами человека при наивысшем напряжении его воли и духа, чувств, которые возникают в результате принятия человеком важнейшего решения в переломные моменты жизни.

Пауза (от лат. pausa, от греч. pausis - прекращение) - временный перерыв в течении речи.

Пафос (от греч. pathos - страдание, страсть, воодушевление) — идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения или всего творчества; страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единую стилистическую окраску — то, что можно назвать душой произведения. Пафос - ключ к идее произведения.

Пейзаж (от франц. paysage, от pays — страна, местность) — изображение картин природы. Функции пейзажа в художественном произведении определяются его методом, жанрово-родовой принадлежностью, стилем.

Перипетия (от греч. peripeteia — внезапный поворот) — неожиданное событие, резкий поворот действия, осложняющий развитие сюжета произведения.

Персонаж (от франц. personnage, и от лат. persona - личность, лицо) - наряду с героем, действующее лицо художественного произведения или сценического представления.

Повесть - эпический прозаический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман (в повести больше действующих лиц, чем в рассказе, но меньше чем в романе, развитие действия сложнее, чем в рассказе, но действие в меньшей степени развернуто, чем в романе и т.п.).

Повтор - повторение композиционных элементов, слов, словосочетаний и других фрагментов текста в художественном произведении, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя) и тем самым усиливается их роль в тексте.

Подтекст- скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом внеречевой ситуации. В театре подтекст раскрывается актером посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

Портрет (от франц. portrait) - изображение внешности героя или группы персонажей: лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Функции портрета определяются методом, жанрово-родовой принадлежностью, стилем.

Постоянный эпитет - слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным словом-определяемым. Обозначает характерный, всегда наличествующий признак.

Поэма (от греч. poïema) - лиро-эпический жанр. Основными чертами поэмы является наличие развернутого сюжета, масштабность изображаемых явлений и проблем, широкое развитие образа лирического героя.

Поэтика (от греч. poietike - поэтическое искусство) — раздел теории литературы, изучающий структуру литературных произведений и систему используемых в них эстетических средств. В широком смысле поэтика совпадает с теорией литературы, в узком, с исследованием художественной речи. Термином "поэтика" обозначают также систему художественных средств, характерных для писателя, определенных жанров, литературного направления эпохи.

Прекрасное - одна из центральных категорий эстетики, которая характеризует наиболее совершенные явления в действительности, деятельности людей, искусства. Прекрасное носит бескорыстный характер и непосредственно связано с чувственным созерцанием, активизирующим воображение человека.

Пролог (от греч. prologos - предисловие) - вступление к литературному произведению (или к его самостоятельной части), непосредственно не связанное с развивающимся действием, но как бы предваряющее его рассказом о предшествующих событиях или их смысле.

Прототип(от греч. prototypon - первообраз) - реальная личность, группа людей или литературный персонаж, послужившие основой для создания того или иного художественного образа.

Публицистика (от лат. *publicus* - общественный) - тип произведений, в которых оперативно исследуются и обобщаются актуальные факты и явления текущей жизни с целью воздействия на общественное мнение и общественное сознание. Элементы публицистики нередко проникают в художественные произведения.

Р

Развязка- разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий. Обычно дается в конце произведения, но может быть и в начале, может также объединяться с кульминацией.

Рассказ- малый эпический жанр, в основе которого изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенности этой жанровой формы.

Реализм (от лат. *realis* - вещественный) - 1) художественный метод нового времени, начало которого ведут либо от Возрождения (ренессансный реализм), либо от Просвещения (просветительский реализм), либо с 30-х гг. XIX в. (собственно реализм, или критический реализм). Ведущие принципы реализма: объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием условных и фантастических форм; преобладающий интерес к проблеме личности и общества; 2) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства и литературы, отражающее меру художественного познания действительности, которое осуществляется самыми разными художественными средствами.

Резонер (от франц. *raisonner* - рассуждать) - персонаж (прежде всего драматургический), используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Ремарка (от франц. *remarque* - замечание, примечание) - пояснение или указание драматурга в тексте пьесы для читателя, постановщика и актера.

Реминисценция (от лат. *reminiscentia* - воспоминание) - особенности художественного произведения, наводящие на воспоминание о другом произведении.

Реплика (от итал. *replica*, от лат. *replico* - возражаю) - диалогическая форма высказывания персонажа; ответная фраза собеседника, отклик на слова партнера, за которыми следует речь другого действующего лица.

Рефрен (от франц. *refrain* - припев) - повторяющаяся часть куплета песни, обычно ее последняя строка (строки).

Ритм (от греч. *rhythmos* - такт, равномерность) - чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой. Периодическое повторение звуковых элементов через определенные промежутки является основой стиха; то, какие именно элементы членят текст на сопоставимые отрезки, определяет систему стихосложения (силлабическую или тоническую). Особым ритмом обладает и проза.

Роман (от франц. *romans* - повествование) - эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Жанр романа позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни.

Романтизм (от франц. *romantisme*) — художественный метод, сложившийся в начале XIX в. и получивший широкое распространение как направление в искусстве и литературе большинства стран Европы (в том числе и России), а также в США. Для романтизма характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру идеального. Стремление художника выразить свое отношение к изображаемому преобладает над точностью передачи действительных фактов, что придает художественному произведению повышенную эмоциональность.

С

Сарказм (от греч. *sarkasmos* – насмешка, *sarkazo* - букв. "рву мясо") - гневная, язвительная ирония, исключаяющая двусмысленное толкование.

Сатира (от лат. *satira*- переполненное блюдо, мешанина) - способ проявления комического, который состоит в беспощадном осмеянии общественно вредных явлений и человеческих пороков.

Сентиментализм (от франц. *sentiment* - чувство, чувствительность) - направление в литературе и искусстве второй половины XVIII в., для которого характерна абсолютизация человеческих чувств и переживаний, эмоциональное восприятие окружающего, культовое отношение к природе с элементами патриархальной идеализации.

Силлабика /силлабическое стихосложение (от греч. *syllabe* - слог) - система стихосложения, в которой длина стиха определяется только количеством слогов вне зависимости от количества ударений; стихи называются 2-, 3-, 4-, 5-, 6-сложными и т.д. В строках допускается и разное количество слогов; желательно только, чтобы четносложные стихи сочетались с четносложными, а нечетносложные — с нечетносложными. В 10-, 11- и более сложных стихах появляется цезура — обязательный словораздел, членящий стих на короткие полустишия.

Силлабо-тоническое стихосложение (от греч. syllabe - слог и tonos - ударение) - система стихосложения, основанная на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе; на сильных местах метра располагаются, как правило, ударные, на слабых - безударные слоги.

Символ (от греч. symbolon - условный знак) - образ, максимально обобщенно и экспрессивно выражающий идею, суть какого-либо события или явления. Смысл символа многозначен и неотделим от его образной структуры. Символизм - направление в европейском и русском искусстве 1870—1910-х гг., основным принципом которого является художественное выражение посредством символа сущности предметов и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия. При этом символ понимается как выражение индивидуального представления художника о мире.

Синекдоха(от греч. synekdoche) - вид метонимии, название части (меньшего) вместо целого (большого) или наоборот.

Система образов - множество художественных образов, находящихся в определенных отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения. Система образов играет важнейшую роль в воплощении темы и идеи произведения.

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений для более точного, образного описания одного из них. В литературном творчестве широко распространены развернутые сравнения, выраженные в целых фрагментах текста.

Стансы (франц. stances < ит. stanza - остановка) - небольшое стихотворение из строф по четыре стиха, причем конец строфы обязательно служит концом предложения.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи.

Стихосложение - способ организации звукового состава стихотворной речи, противопоставляющий ее прозе. В основе стихо-сложения лежит заданное членение речи на соотносимые и соизмеримые между собой отрезки — стихи. В зависимости от того, какими единицами измеряются строки (слогами, ударениями, стопами), различаются между собой системы стихосложения.

Стопа- повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных; условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер и длина стиха.

Строфика - раздел стиховедения, изучающий закономерности соединения стихов в строфы, виды строф и их историю; а также совокупность видов строф, встречающихся в произведениях того или иного поэта, в поэзии определенного периода и т.д.

Сюжет (франц. *sujet* - предмет) - ход повествования о событиях в художественном произведении, способ развертывания темы или изложения фабулы.

Сюжетная линия - относительно законченная часть сюжета, связанная с каким-либо одним героем произведения или с группой героев (персонажей).

Т

Творческое вдохновение- подъем всех творческих сил художника, момент высшей собранности и сосредоточенности на объекте творчества.

Текстология (от лат. *textus* - ткань, соединение и греч. *logos* - наука) - литературоведческая дисциплина, изучающая литературные произведения в целях критической проверки и установления их подлинных текстов для дальнейшего исследования и публикации. Важнейшая задача текстологии — исторически осмысленное и критическое прочтение текста на основе изучения источников (рукописей, печатных изданий, исторических свидетельств), выявление генеалогии текста и его возможных искажений.

Тема (греч. *thema* - главная мысль) - объект художественного изображения, круг событий, явлений, предметов действительности, отраженных в произведении и скрепленных воедино авторским замыслом.

Тематика- система взаимосвязанных тем художественного произведения.

Тенденциозность литературного произведения - предвзятое или одностороннее раскрытие темы, проблематики или характеров произведения, либо открытое проявление тенденции (общей мысли, идеи), которую автор стремится внушить читателям.

Тенденция (от позднелат. *tendentia* - направленность) — составная часть художественной идеи; идейно-эмоциональная направленность произведения, авторское осмысление или оценка проблематики и характеров, выраженная через систему образов; в более узком смысле — открыто выраженное в реалистическом произведении социальное, политическое или нравственное пристрастие художника.

Теория литературы - наука, изучающая: 1) своеобразие литературы как особой формы духовной и художественной деятельности; 2) структуру

художественного текста; 3) факторы и слагаемые литературного процесса и творческого метода.

Терцет (от лат. tres - три) - строфа, состоящая из трех стихов на одну рифму.

Терцина (от лат. terra rima - третья рифма) - строфа из трех стихов, рифмующихся таким образом, что ряд терции образует непрерывную цепь тройных рифм: аба бвб вгв и т.д. и замыкается отдельной строкой, срифмованной со средним стихом последней терцины.

Тетралогия (от греч. tetra — четыре и logos — слово) — эпическое или драматическое произведение, состоящее из четырех самостоятельных частей, объединенных в одно целое общим идейно-художественным замыслом.

Типизация - процесс художественного обобщения жизненных явлений (человеческих характеров, обстоятельств, поступков, событий), при котором выявляются наиболее существенные, общественно значимые черты реальной действительности, закономерности развития личности и общества.

Типическое (от греч. typos - отпечаток, форма, образец) - эстетическая категория, служащая для определения наиболее общих и существенных сторон действительных явлений, ведущих тенденций развития реальной жизни.

Трагедия (от греч. tragodia) - драматический жанр. В основе трагедии лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

Трилогия (от греч. trilogia, tri - три и logos - слово) - эпическое или драматическое произведение, состоящее из трех самостоятельных частей, объединенных в одно целое общим идейным замыслом, сюжетом, главными героями.

Тропы (от греч. tropos - поворот, оборот речи) - обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, представляющихся говорящему (пишущему) близкими.

У

Условность в искусстве - 1) нетождественность реальности и ее изображения в литературе и искусстве (первичная условность); 2) сознательное, открытое нарушение правдоподобия, прием обнаружения иллюзорности художественного мира (вторичная условность).

Утопия(от греч. u - нет и topos — место, то есть место, которого нет) - произведение, изображающее вымышленную картину идеального жизненного устройства.

Ф

Фабула(лат. fabula - повествование, история) - цепь событий, о которых повествуется в произведении, в их логической причинно-временной последовательности. Иными словами, фабула - это то, что поддается пересказу, то, "что было на самом деле", между тем как сюжет - это то, "как узнал об этом читатель". Фабула может совпадать с сюжетом, но может и расходиться с ним.

Фарс (от франц. farce) - одна из форм комического, проявляющаяся в шутовских выходках, грубых шутках (комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами).

Фельетон (от франц. feuilleton, от feuille - листок) - сатирический жанр публицистики; фельетон может обличать как конкретных носителей зла, так и отрицательное в "безадресной" форме.

Фигуры речи - обороты речи, синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

Футуризм (от лат. futurum - будущее) - авангардистское направление в европейском и русском искусстве 10—20-х гг. XX в. Футуристов объединяло стихийное ощущение неизбежного краха традиционной культуры и стремление осознать через искусство черты неведомого будущего. Поэты-футуристы провозглашали отказ от привычных художественных форм вплоть до разрушения естественного языка ("слова на свободе" или заумь).

Х

Характерность в искусстве (от греч. charakter - признак, черта) - особенность художественного произведения или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений.

Художественная деталь - одно из средств создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности, запоминающаяся черта внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

Художественная правда - отображение в произведениях искусства жизни в соответствии с ее собственной логикой, проникновение во внутренний смысл изображаемого.

Художественная форма (лат. forma - наружный вид) - внутренняя и внешняя организация, структура художественного произведения, созданная с помощью изобразительно-выразительных средств для выражения художественного содержания.

Художественное воображение - способность, а также сам процесс создания художественных образов на основе творческой переработки сознанием ощущений, восприятий, представлений, чувств, впечатлений и т.д.

Художественное обобщение - способ отражения действительности в искусстве, раскрывающий наиболее существенные и характерные стороны изображаемого в индивидуально-неповторимой образной художественной форме.

Художественный вымысел - результат творческой деятельности воображения художника; возникает на основе обобщения действительных реалий и осмысления личного опыта, воплощается в художественном произведении.

Художественный метод - совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым могут образовать литературные течения (направления) в той или иной стране или ряде стран.

Художественный образ - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов. Это конкретная и вместе с тем обобщенная картина жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала.

Художественный тип (от греч. typos - образ, отпечаток, образец) - художественный образ, наделенный характерными свойствами, яркий представитель какой-либо группы людей (в частности, сословия, класса, нации, эпохи). Воплощение эстетической категории типического.

Ц

Цезура (от лат. caesura - рассечение) - внутрстиховая пауза, разделяющая стихотворную строку на два полустишия - равные или неравные.

Цикл (от греч. kyklos - круг) - ряд произведений, объединенных какой-либо общностью: темой, жанром, местом или временем действия, персонажами, формой повествования, стилем и т.д.

Э

Эклога (от греч. ekloge — отбор) — старинный жанр буколической поэзии, отображающий картины сельской и пастушеской жизни.

Экспозиция (лат. expositio - объяснение) - предыстория события или событий, лежащих в основе литературного сюжета. Располагается в начале, реже в середине или в конце произведения.

Эпиграмма(греч. epigramma, букв. - надпись) - жанр сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Эпиграф (от греч. epigraphe - надпись) - цитата, изречение, поговорка, помещаемые автором перед текстом художественного (публицистического, научного) произведения или его части. Эпиграф поясняет основную коллизию, тему, идею или настроение произведения, способствуя его восприятию читателем.

Эпизод (от греч. epeisodion, букв. - вставка) - часть художественного произведения (эпического, драматического), имеющая относительно самостоятельное значение в развитии художественного действия.

Эпитафия (от греч. epitaphios - надгробный) - жанр, ведущий свое происхождение от надгробной надписи. Чаще всего короткое стихотворное произведение похвального или трагического характера.

Эпитет(от греч. epitheton - приложение) - образное определение, дающее художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол ("мороз-воевода", "бродяга ветер", "гордо реет Буревестник").

Эпические жанры - совокупность жанров, возникших и развивающихся в пределах эпоса как литературного рода.

Эпичность - эстетическая категория, отражающая способ художественного мышления, который свойствен эпосу и обуславливает его событийно-повествовательную специфику.

Эпопея (от "эпос" и греч. poieo - творю) - наиболее крупный эпический жанр. Древняя эпопея (героический эпос) изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес. В литературе нового времени эпопеей называют роман, отличающийся особенной монументальностью: масштабностью изображаемых событий, сильно разветвленным сюжетом, множеством действующих лиц.

Эпос (от греч. epos - слово, повествование) - один из трех литературных родов, основным признаком которого является повествование о событиях, внешних по отношению к автору.

Эссе (от франц. essai - опыт, набросок) - прозаический жанр, сочинение небольшого объема, свободной композиции, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Используется как в художественной литературе, так и — главным образом — в литературной критике и публицистике.

Эстетика (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — наука о прекрасном в обществе и природе и его роли в человеческой жизни.

Ю

Юмор (от англ. humor - юмор; нрав, настроение, сложность) - особый вид комического, который сочетает насмешку и сочувствие, предполагает мягкую улыбку и незлобивую шутку, в основе которых лежит позитивное отношение к изображаемому.

Я

Явление - часть акта в драматическом произведении, на протяжении которой состав действующих на сцене лиц остается неизменным.

Язык художественного произведения - совокупность и система языковых средств, используемых в данном художественном произведении.

Язык художественной литературы - совокупность и система языковых средств, употребляющихся в художественных произведениях. Его своеобразие определяется особыми задачами, стоящими перед художественной литературой, ее эстетической функцией, спецификой построения словесных художественных образов. Одним из основных признаков языка художественной литературы является особое внимание к структуре языкового знака, возложение на эту структуру эстетических функций.

Ямб (от греч. jambos) - двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог стопы.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (дополнительный):

Основная литература

1. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия. М., 2001.
2. Хализев Е.В. Теория литературы. М., 1999.
3. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. М., 1962 – 1978.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
5. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.
6. Введение в литературоведение: основные понятия и термины. М., 1999.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. СПб., 1996.
8. Томашевский Е.В. Теория литературы: Поэтика. М., 1996.
9. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
10. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
11. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX- XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. ред. Г.В.Косикова. М., 1987.
12. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Л., 1970.
13. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.
14. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М., 1962-1965.
15. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
16. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

Дополнительная литература

Аверинцев С.С. Греческая “литература” и ближневосточная “словесность” (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.

Асмус В.Ф. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968. С. 11-36, 55-68.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с франц. Сост. Г.К.Косиков. М., 1989. С. 384-391, 413-423, 462-518.

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 (или 1979). Гл. 4.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. С. 42-58.
- Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
- Винокур Г.О. Биография и культура. М., 1927.
- Волков И.Ф. Теория литературы. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1995.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
- Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. / Пер. с нем. М., 1991.
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1968. Т. 1, 3.
- Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.
- Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
- Григорьев А.А. Народность и литература // А.А.Григорьев. Эстетика и критика. М., 1980.
- Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. М., 1998.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX- XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ.ред. Г.К.Косикова. М., 1987.
- Ильин И.А. Талант и творческое созерцание // И.А.Ильин. Одинокий художник. М., 1993.
- Ильин И.И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Косиков Г.К. (Герменевтика и интерпретация) // Вопросы литературы, 1993, вып. II, с. 38-42.
- Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман // Вестник МГУ, филология, 1995, № 1
- Кристева Ю. Разрушение поэтики // Вестник МГУ, филология. 1994, № 5.
- Литературный энциклопедический словарь / Под общ.ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М., 1987.

- Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 тт. Таллинн, 1992-1993.
- Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. Ч. 1.
- Мукаржовский Ян. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве // Ян Мукаржовский. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. М., 1980.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Пер. с исп. М., 1991.
- Палиевский П.В. Документ в современной литературе // П.В.Палиевский. Литература и теория. М., 1978.
- Переверзев В.Ф. Творчество Гоголя. Основы эйдологической поэтики // В.Ф.Переверзев. Гоголь. Достоевский: Исследования. М., 1982.
- Померанц Г.С. Некоторые особенности литературного процесса на Востоке // Литература и культура Китая. М., 1972.
- Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. М., 1965.
- Потебня А.А. Мысль и язык. Из записок по теории словесности // А.А.Потебня. Эстетика и поэтика. М., 1976.
- Пыпин А.Н. История русской литературы. 4 изд. СПб., 1911. Т. 1. Введение.
- Тартуско-московская семиотическая школа глазами ее участников // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
- Тодоров Цв. Поэтика // Структурализм: “за” и “против”. М., 1975.
- Томашевский Е.В. Теория литературы: Поэтика. М., 1996.
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции. Иллюстрации // Ю.Н.Тынянов. Литературный факт. М., 1993.
- Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. Красноярск, 1987.
- Тюпа В.И. Постсимволизм: теоретические очерки русской поэзии XX века. Самара, 1998.
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.

Фарыно Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1991.

Хализев Е.В. Теория литературы. М., 1999.

Хейзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

Чудаков А.П. В.В. Виноградов и его теория поэтики // А.П.Чудаков. Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.

Шеллинг Ф.В. Философия искусства. СПб., 1996.

Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека (письма 15-20) // Собр. соч.: В 7 тт. М., 1957. Т. 6, с. 298-327.

Шкловский Б.В. Искусство как прием. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Б.В.Шкловский. О теории прозы. М., 1983.

Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха (методологические вопросы) // Б.М.Эйхенбаум. О поэзии. Л., 1969.

Элиот Т.С. О границах литературной критики // Элиот Т.С. Традиции и индивидуальный талант. М., 1997.

Якобсон Р.О. О художественном реализме // Р.О.Якобсон. Работы по поэтике. М., 1987

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Краткое изложение лекционного материала.....	4
2. Методические указания по конспектированию лекционного материала.....	11
3. Методические указания к практическим занятиям.....	14
4. Методические указания для самостоятельной работы.....	24
5. Терминологический минимум по теории литературы.....	27
6. Список рекомендуемой учебно-методической и научной литературы (дополнительный).....	54

Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.