

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

История литературоведческих учений:
сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.06.01

Языкознание и литературоведение

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составители: А.А. Забияко.

История литературоведческих учений: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.06.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.- 23 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., составление

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История литературоведческих учений» нацелена на изучение основных тенденций развития науки о литературе, литературоведческих теорий, методов, школ, понятий и категорий и имеет практическую цель овладения аспирантами навыками анализа и интерпретации литературных феноменов и явлений в русле определенной научной методологии или в синтезе научных методологий.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении русской литературы аспирантами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного аспиранта – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы аспирантов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста аспирантов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения аспирантов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, аспиранты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное интеллектуальное влияние на аспирантов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Литературоведение в XIX в.

План лекции:

1. Мифологическая школа в литературоведении.
2. Биографический метод в литературоведении.
3. Культурно-историческая школа в литературоведении.
4. Сравнительно-историческое литературоведение
5. Психологическое направление в литературоведении.

Цель: дать монографический обзор истории становления литературоведческих учений в XIX в.

Задачи:

- раскрыть содержание деятельности мифологической школы в литературоведении;

- проследить взаимосвязь мифологической школы в европейской и российской науке;
- раскрыть содержание сторонников биографического направления в литературоведении;
- раскрыть содержание деятельности культурно-исторического направления в литературоведении;
- раскрыть содержание деятельности сравнительно-исторического направления в литературоведении;
- раскрыть содержание деятельности психологического направления в литературоведении.

Ключевые вопросы:

1. Где и при каких обстоятельствах зарождается мифологическое направление в исследованиях?
2. Назовите основных деятелей мифологической школы в Европе и их работы.
3. Назовите основных деятелей мифологической школы в России и их труды.
4. Назовите основоположника биографического метода в литературоведении и охарактеризуйте основные положения его теории.
5. Кто стал зачинателем культурно-исторического направления в литературоведении и в трудах чьих ученых это направление нашло продолжение?
6. Как деятельность А.Н. Веселовского определила сравнительно-историческое направление литературоведения в России?
7. Назовите основные труды А.Н. Веселовского, выполненные в русле этого направления.
8. Как труды А.А. Потебни определили развитие психологического направления в литературоведении?

9. В трудах какого ученого психологическое направление в России приобрело новое развитие?

Тема 2. Литературоведческие направления, течения и школы XX в.

План лекции:

1. Психоанализ и его проявление в литературоведении.
2. Социологическое направление в литературоведении.
3. Формальная школа в литературоведении.
4. Структурализм в литературоведении.
5. Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении.

Цель: дать монографический обзор развития литературоведческих направлений в XX в.

Задачи:

- дать обзорный анализ развития психоанализа, его связи с литературой и искусством, его развитию в России;
- дать обзорный анализ развития социологического направления в европейской и российской науке;
- дать обзорный анализ развития формальной школы в литературоведении;
- дать обзорный анализ развития структурализма в Европе и России;
- дать обзорный анализ развития герменевтического подхода в литературоведении;
- дать обзорный анализ развития рецептивной эстетики.

Ключевые вопросы:

1. В каких работах З. Фрейда определены основы психоаналитической концепции?
2. В какой мере психоаналитический подход продуктивен в литературоведении?

3. Укажите методологические направления, коррелирующие с психоанализом.
4. Как в трудах К.Г. Юнга осуществился качественный переход от психоанализа к аналитической психологии?
5. Сделайте краткий обзор монографии А. Эткинда «Эрос невозможного. История психоанализа в России».
6. Укажите труды основателей формальной школы в литературоведении в России.
7. В чем состояла полемика К. Леви-Стросса и В.Я. Проппа?
8. Как продолжились изыскания формальной школы в трудах Р. Якобсона?
9. Кто стал основателем структурализма в Европе и в каких трудах структурализм получил свое теоретическое обоснование?
10. В чем сущность герменевтического подхода в литературоведении?
11. В каких работах обоснована методология герменевтики?
12. В чьих работах обоснованы принципы рецептивной эстетики?
13. Изложите основные принципы рецептивной эстетики.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте

содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка обучающемуся по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделить главное, составьте план.
3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);

- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;
- 7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на

отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий

1. Ритуально-мифологическая школа в XX веке.
2. Психоанализ в литературоведении.
3. Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Ритуально-мифологическая школа в XX веке» аспиранты должны:

- знать историю возникновения ритуально-мифологической школы в XX веке.
- уметь анализировать влияние работ Э. Тейлора («Первобытная культура») и Дж. Фрейзера («Золотая ветвь») на развитие теоретических понятий ритуально-мифологической школы;
- знать концепцию Юнга о коллективном бессознательном и учение об архетипах;
- знать работы Юнга о литературе и искусстве;
- уметь применять работы К.Г. Юнга в литературоведческих исследованиях;
- знать и уметь анализировать работы Дж. Кэмпбела, Д. Хилмана, Н. Фрая.
- владеть навыком критического анализа теоретических положений и концепций.

2. В результате изучения темы «Психоанализ в литературоведении» аспиранты должны:

- знать истоки возникновения и этапы становления психоаналитической концепции. Основные понятия психоанализа.
- знать работы З. Фрейда о литературе и искусстве.
- уметь использовать знания о психоанализе в научном исследовании;
- владеть содержательным контентом трудов Ермакова о Пушкине, Гоголе, Достоевском.
- владеть навыком критического анализа теоретических положений и концепций.

3. В результате изучения темы «Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина» аспиранты должны:

- знать биографический контекст становления личности ученого М.М. Бахтина;
- уметь применять понятия и категории теории М.М. Бахтина к литературоведческому исследованию;
- знать основные труды М.М. Бахтина и их значение для литературоведческой науки;
- владеть навыком критического анализа теоретических положений и концепций.

Содержание заданий отражено в монографиях и учебных пособиях, приведенных в рабочих программе.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки:

умение самостоятельно анализировать научную литературу и источники;

навык отбора научной информации для конспекта и реферата;

навык конспектировать и реферировать научную литературу (монографии, научные статьи).

учебные умения:

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать
оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

излагать информацию средствами филологии.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

При выполнении самостоятельных работ обучающийся должен сам принять решение об оптимальном использовании возможностей программного обеспечения. Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Учение о литературе в Древности, Средние века и в эпоху Ренессанса.	<p>Конспект, реферат следующих вопросов:</p> <p>Литература в ряду других видов искусств. Литературоведение в Древней Греции. Литература как вид искусства. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.д.); определение корпуса проблем науки о литературе). Значение сочинений Исократ, Цицерона для становления литературоведческой науки.</p> <p>Литературоведение в составе риторики, философии, гносеологии в эпоху Средневековья. «Риторика» М. Пселла. Значение трактатов А. Августина и Ф. Аквинского. Учение о поэтике художественного творчества в эпоху Ренессанса: трактат Данте «О народной поэзии», «Защита французского языка» Дю Белле, «Жизнь Данте Алигьери» Д. Боккаччо, «Рассуждение о поэтическом искусстве Т. Тассо и др.).</p>
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	<p>Конспект, реферат следующих вопросов:</p> <p>Становление эстетики как учения о прекрасном. «Эстетика» А. Баумгартена. Значение трактатов Г. Лессинга, Д. Дидро, Н. Карамзина для становления эстетики и литературоведения. Нормативные поэтики. «Поэтическое</p>

		искусство» Н. Буало как пример нормативных поэтик «запада». «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения: трактаты М. Ломоносова, А. Сумарокова, В. Тредиаковского.
3	Литературоведение в XIX в.	<p>Конспект, реферат следующих вопросов:</p> <p>Возникновение мифологической школы. Влияние «Немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы. Труды Ф. Шеллинга и Ф. Шлегеля как философская база мифологического направления. Западная мифологическая школа: деятельность А. Куна, В. Шварца, М. Мюллера. Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, О.Г. Миллер. Традиции мифологической школы в XX в.: «неомифологическая школа». Учение об архетипах К.Г. Юнга. Деятельность крупнейших «неомифологов»: Дж. Кэмпбелл, Ш. Отран, Ж. Дюмезиль, М. Элиаде, Ф. Уилрайт, Р. Чейз и др.</p> <p>Предпосылки возникновения биографического метода. Философия Ф. Шлейермахера. Теоретико-методологические основания биографического метода: творчество Ш.О. Сент-Бева («Литературные портреты», «Беседы по понедельникам»). Биографический метод в русском литературоведении XIX-XX вв. Трансформация биографического метода во второй половине XX века: жанр биографической эссеистики, импрессионистическая критика.</p> <p>-исторического метода. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А. Тэна. Куль-</p>

		турно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Эволюция культуры турно–исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Л.Е. Комачевского, Б.И. Пуришева и др.
4	Литературоведческие направления, течения и школы XX в.	<p>Конспект, реферат следующих вопросов:</p> <p>Теоретические основы психоаналитической критики. Жизнь и деятельность З. Фрейда. Психоаналитические труды Фрейда. Аналитическая психология К.Г. Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Э. Фромма. Понятие о социальном бессознательном. Исследования Ж. Лакана. Психоаналитические теории в России в 20–е гг. XX в. (И.Д. Ермаков). Психоанализ в современном литературоведении.</p> <p>Возникновение социологизма. Различия социологического и культурно-исторического методов. «Вульгарный социологизм»: его становление, методология и основные представители. Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский). Преодоление социологизма в трудах М.М. Бахтина. Концепция диалога культур. Теория «полифонического романа»</p> <p>Научная методология формальной школы, специфика анализа литературного произведения. Труды В. Шкловского, Б. Эйхенбаум, Б. Томашевского, Ю. Тынянова, Л. Гинзбург. Деятельность ОПОЯЗа. Формальная школа и литературоведческие методологии XX века. Критика формализма.</p> <p>Роль пражского лингвистического кружка и Женевской лингвистической</p>

		школы в формировании структурализма. Понятия структуры, функции, элемента, уровня, оппозиции и др. Деятельность парижской семиотической школы (Р. Барт, К. Леви–Стросс, А.Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женетт, Ц.Тодоров), бельгийской школы социологии литературы (Л. Гольдман и др.). Структурализм в России. Возникновение тартусско–московской семиотической школы. Деятельность Ю.М. Лотмана. Концепция «семиосферы». Работа Б. Успенского «Поэтика композиции». Возникновение нарратологии в рамках структурализма: П. Лаббок, Н. Фридман, А.-Ж. Греймас, Ж. Женетт, В. Шмид.
5	Современные направления в литературоведении.	Конспект, реферат следующих вопросов: Постструктурализм. Деконструктивизм. Феноменология. Деятельность современных литературоведов. Деятельность научной школы Амурского государственного университета.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обу-

чающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны

выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	4
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.	12
3 Методические указания к практическим занятиям.....	15
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	21

Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. Литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.