

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессио-
нальной деятельности (научно-исследовательская):
сборник учебно-методических материалов**

для направления подготовки

45.06.01

Языкознание и литературоведение

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составители: А.А. Забияко.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская): сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.06.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. – 69 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., составление, 2017

1. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научной)

Целью практики является приобретение аспирантами навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- овладение современными методами и методологией научного исследования;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- накопление опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

2. Место прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) осуществляется на базе структурных подразделений Амурского государственного университета, в которых аспиранты осваивают образовательную программу – кафедра литературы и мировой художественной культуры, «Центр изучения дальневосточной эмиграции», а также на базе научных библиотек, учебно-научных центров, архивов, научных лабораторий и других подразделений, реализующих цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская). Время проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) – второй год обучения, общая трудоемкость практики 108 академических часов. Практика проводится под руководством научных руководителей с учетом специфики практики.

3. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Кафедра литературы и мировой художественной культуры располагает специализированной литературно-источниковедческой лабораторией «Центр изучения дальневосточной эмиграции», оснащенной персональными компьютерами с выходом в Интернет, принтерами, сканером, копиром; специальной научной библиотекой, аудиторией для подготовки и проведения занятий.

4. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики	Трудоемкость (в академических часах)
1	Ознакомление с задачами и требованиями практики	- обоснование актуальности, теоретической и практической значимости выбранной темы НКР (диссертации); - определение гипотез, целей и задач научно-исследовательского проекта, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования); - выбор методологии и инструментария исследования	10
2	Изучение периодических и фундаментальных источников по тематике исследования	- изучение порядка работы с электронной системой e-library; - описание объекта и предмета исследования; - сбор и анализ информации о предмете исследования; - изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы; - сбор и анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотеки АмГУ, Амурской областной научной	40

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) прак- тики	Трудоем- кость (в академиче- ских часах)
		библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского, работа в Интернете; - составление библиографии по теме научно-исследовательской работы оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем	
3	Составление аннотированного списка источников	- анализ и обобщение теоретических материалов и результатов исследования	16
4	Регистрация и формирование отчета о работах аспиранта, зарегистрированных в электронной системе e-library	- подготовка научной статьи; - написание и оформление текста научной статьи	24
5	Участие и выступление на научной конференции	- подготовка доклада; - участие и выступление на научной конференции	16
6	Составление отчета по практике	Составление отчета по практике под руководством научного руководителя, защита отчета.	2
	Итого:		108 акад. часов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

11.1 основная литература:

- Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 321 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9CA3D1D1-7C31-4EAB-A20E-CD44F4EC29ED.
- Куфаев, М. Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы / М. Н. Куфаев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 175 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05336-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1FB9F609-1576-4758-BECB-961EF80B7EDC.

11.2 дополнительная литература:

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 198 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1FB242C2-E384-4D52-8345-D37C13B09C11.

2. Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 450 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9701-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74E5409B-8F6A-4ADC-BB7B-1396A83BDE8D.

3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C28DAA9D-1DD0-4460-86CE-61B41F6295DE.

4. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03026-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C.

5. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ACEE9663-C19E-4E35-934D-AD0B6168C0A8.

6. Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи / П. А. Вяземский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06093-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E.

7. Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 356 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05073-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F96EF152-48E1-410F-9958-892F8BC1C094.

8. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341.

9. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 313 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04876-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3D0CC5C2-1775-4DA2-B644-AFAC446DD3D4.

10. Соловьев, В. С. О литературе. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08651-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/86D4EBBA-DCCA-40AD-83C5-0D9C16BF56E6.

11. Мережковский, Д. С. О литературе. Избранные статьи / Д. С. Мережковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 304 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02950-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/19F4A2A5-5AA8-4471-8AD0-FB66B9097204.

12. Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 389 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05236-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B2F72A7D-56EA-489E-A6EF-2BDC5A30538A.

13. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

6.

7. 11.3 Ресурсы Интернет

№	Наименование	Краткая характеристика
---	--------------	------------------------

п/п	ресурса	
1	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbooks.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	Электронная библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН http://www.inion.ru	Крупнейший центр научной информации по социальным и гуманитарным наукам. Библиографическая база данных, содержит информацию по теории и методологии практической грамматики русского языка.
4	Электронная библиотека диссертаций РГБ http://diss.rsl.ru	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) насчитывает около 85000 электронных версий диссертаций, защищенных в 1998—2006 гг. по всем специальностям.

8. Краткая инструкция аспиранту перед прохождением практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки аспиранта и научно-исследовательской работой.

На всех этапах прохождения практики аспирант консультируется с научным руководителем и ведущими преподавателями кафедры либо с руководителем практики на предприятии (в научной библиотеке, архиве, другом вузе).

Научный руководитель помогает аспиранту подобрать рекомендуемый список научной литературы и источников по теме диссертации.

9. Методические рекомендации по прохождению этапов практики

1. Ознакомление с задачами и требованиями практики

При прохождении данного периода аспиранту второго года обучения необходимо оформить обоснование актуальности, теоретической и практической значимости выбранной темы НКР (диссертации);

определить гипотезу (проблему), цели и задачи научно-исследовательского проекта,

сделать обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования для использования этих материалов во введении либо в 1 главе НКРд;

определиться с методологией, инструментарием, терминологическим содержанием исследования.

2. Изучение периодических и фундаментальных источников по тематике исследования

При прохождении второго этапа практик аспирант должен:

изучить порядок работы с электронной системой e-library;

сделать описание объекта и предмета исследования;

произвести сбор и анализ информации о предмете исследования;

изучить отдельные аспекты рассматриваемой проблемы;

осуществить сбор и анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации:

работа в литературно-источниковедческой лаборатории «Центр изучения дальневосточной эмиграции», посещение библиотеки АмГУ, Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского, работа в Интернете;

составить библиографию по теме научно-исследовательской работы;

оформить результаты проведённого исследования и их согласовать их с научным руководителем.

Так как научная работа на кафедре ведется в направлении изучения литературного наследия русской эмиграции в Китае. Для составления библиографии аспиранту предлагается изучить список трудов по данной теме, написанных оте-

чественными и зарубежными исследователями, а также изданных на кафедре литературы и МХК ведущими специалистами (Приложение 1, Приложение 2).

3. Составление аннотированного списка источников

После составления библиографического списка аспиранту необходимо составить аннотированный список источников, в котором сделать анализ и обобщение теоретических материалов и результатов исследования.

4. Регистрация и формирование отчета о работах аспиранта, зарегистрированных в электронной системе e-library

Четвертый этап предполагает подготовку научной статьи (статей), написание и оформление текста научной статьи, публикацию статьи в журнале РИНЦ, Scopus, Web of Science.

Рекомендации по подготовке научной статьи (Приложение 3).

6. Участие и выступление на научной конференции

Данный этап предполагает подготовку научного доклада (докладов) и выступление с докладами поэтапно, в случае успешного окончания каждого этапа подготовки:

1. На международном молодежном научно-практическом семинаре «Дальневосточный фронт: язык, культура, литература».
2. На научной конференции «Дни науки АмГУ».
3. На научной конференции «Молодежь XXI век».
4. На международной научно-практической конференции «Россия и Китай на дальневосточных рубежах» и т.д.

Каждый новый доклад углубляет и развивает проблематику НКРД, является результатом работы над параграфами и главами НКРД. Рекомендации по подготовке доклада (Приложение 4)

7. Составление отчета по практике

Составление отчета по практике под руководством научного руководителя, защита отчета.

9. Методические рекомендации по составлению отчета

По окончании практики аспирант представляет руководителю практики предусмотренные заданием материалы и отчет. С учетом состояния работы аспирантов составляется график защиты отчетов. В порядке отчета каждый аспирант по истечении практики представляет руководителю:

1) письменный отчет о выполнении плана практики. В отчете аспиранты отражают: цель и задачи практики, индивидуальный план практики, трудоемкость, место и период прохождения, описание проделанной работы и разработанных авторских материалов (при наличии), сформированные компетенции и рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Аспиранты должны проанализировать наиболее сложные вопросы, встретившиеся на практике, трудности при ее прохождении. С отчетом о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (с приложением подтверждающих отчет материалов) и отзывом руководителя практики аспиранты приходят на защиту. В отзыве научного руководителя отражается отношение аспиранта к практике, качество и своевременность выполнения индивидуальных заданий, наличие особенных деловых качеств, творческий подход, инициативность, отношения с преподавателями кафедры и студентами, возможность самостоятельной педагогической работы.

2) подтверждающие отчет материалы:

- введение в НКРд;
- библиографический список к НКРд;
- рефераты или конспекты материалов (источников) по теме НКРд;
- научную статью (статьи), написанные согласно плану практики и заданию и опубликованные в изданиях, входящих в базы РИНЦ, Scopus и Web of Science.

Итоговой оценкой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) является зачет.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании, а также заседаниях кафедры литературы и мировой художественной культуры.

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины, или получившие отметку «не зачтено» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

1. Общие требования к структуре отчета

1.1. При написании отчёта аспирант должен придерживаться следующих требований: четкость и логическая последовательность изложение материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

2. Структура отчета

2.1. Структурными элементами отчета являются: титульный лист; аннотация (реферат); содержание; перечень сокращений, условных обозначений, символов, единиц и терминов (если сокращения используются); введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения.

3. Описание элементов структуры отчета

Отчет представляется в виде пояснительной записки. Описание элементов структуры приведено ниже.

3.1. Титульный лист отчета. Титульный лист является первым листом отчета. Форма титульного листа отчета приведена в Приложении.

3.2. Аннотация (реферат). Аннотация (реферат) – структурный элемент отчета, дающий краткую характеристику выполненной работы с точки

зрения содержания, назначения и результатов практики. Аннотация является вторым листом пояснительной записки отчета.

3.3. Перечень сокращений и условных обозначений. Перечень сокращений и условных обозначений – структурный элемент отчета, дающий представление о вводимых автором отчета сокращениях и условных обозначениях. Элемент является не обязательным и применяется только при наличии в пояснительной записке сокращений и условных обозначений.

3.4. Содержание. Содержание – структурный элемент отчета, кратко описывающий структуру отчета с номерами и наименованиями разделов, подразделов, а также перечислением всех приложений и указанием соответствующих страниц.

3.5. Введение и заключение. «Введение» и «заключение» – структурные элементы отчета. «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов и размещают на отдельных листах. Слова «Введение» и «Заключение» записывают посередине страницы с первой прописной буквы.

3.6. Основная часть. Основная часть – структурный элемент отчета, требования к которому определяются заданием к отчету и/или методическими указаниями к выполнению учебной практики.

По итогам представленной документации научный руководитель составляет характеристику деятельности аспиранта и выставляет зачет с оценкой, который фиксируется в индивидуальном плане аспиранта.

Аспиранты должны проанализировать наиболее сложные вопросы, встретившиеся на практике, трудности при ее прохождении. С отчетом о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (с приложением подтверждающих отчет материалов) и отзывом руководителя практики аспиранты приходят на защиту. В отзыве научного руководителя отражается отношение аспиранта к научно-исследовательской практике качество и своевременность выполнения индивидуальных заданий, наличие особенных деловых качеств,

творческий подход, инициативность, отношения с преподавателями кафедры и студентами, возможность самостоятельной научно-исследовательской работы.

Итоговой оценкой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) является зачет.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании, а также заседаниях кафедры литературы и мировой художественной культуры.

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины, или получившие отметку «не зачтено» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Наиболее общими недостатками при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и составлении отчета по ней являются:

- нарушение правил оформления отчетных документов (отчета о практике);
- невыработка положенного по Федеральному государственному образовательному стандарту времени, отводимого на практику;
- отсутствие фактических данных о производственных действиях, вспомогательных документальных материалов, подтверждающих проведение (выполнение) в ходе практики различных задач;
- невыполнение выданного задания на практику и плана прохождения практики;
- манипулирование выводами и предложениями по итогам проведения практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Художественные произведения, публицистические тексты, литературно-критические работы, письма, мемуары, антологии

1. Адамович Г. Вклад русской эмиграции в мировую культуру. – Париж, 1961. – 256 с.
2. Адамович Г. Одиночество и свобода / сост., авт. предисл. и прим. В. Крейд. – М.: Республика, 1996. – 447 с.
3. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – Вып. 3. / предисл. В. Крейда. – М.: Республика, 1984. – 591 с.
4. Андерсен Л. Ларисса вспоминает... / публ. Э. Штейна // Новый журнал. – 1995. – № 200. – С. 315-326.
5. Андерсен Л.Н. «На острове» // Русский Харбин / сост., предисл. и коммент. Е.П. Таскиной. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во МГУ; Наука, 2005. – С. 88-93.
6. Андерсен Л. Одна на мосту. Стихотворения. Воспоминания. Письма / сост., вступ. ст. и примеч. Т.Н. Калиберовой; предисл. Н.М. Крук; послесл. А.А. Хисамутдинова. – М.: Русский путь. Библиотека-фонд «Русское зарубежье», 2006. – 472 с.
7. Андерсен Л. По земным лугам: Стихи. – Шанхай: Изд-во журнала «Современная женщина», 1940. – 56 с.
8. Андерсен Л. Эмигрантские березки // И только память обо всем об этом... Наталия Ильина в воспоминаниях друзей / сост. В. Жобер; ред. М.Л. Касаткин, М.В. Тимофеева. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 12-18.
9. А.Р. 10 лет Колледжа ХСМЛ в Харбине // Рубеж. – 1940.
10. Аргус. «Там все было в розовом свете!» (Пышный бал Христианского Союза Молодых Людей в Харбине) // Рубеж. – 1937. – № 21. – С. 17.
11. А-с. Ачаир А. Лаконизмы [рец.] // Рубеж. – 1937.
12. Ахматова А. Я – голос ваш... – М.: Изд-во «Книжная палата», 1989. – 383 с.
13. А.Ч. (А. Ачаир). В потоке времени (памяти М.П. Григорьева) // Луч Азии. – 1943. – № 9.
14. Ачаир А. Бог, Родина и Честность // Чураевка. – 1933. – 14 ноября.
15. Ачаир А. К одной цели // Литературный однодневник харбинской группы писателей – динамических реалистов. – Харбин: Маньчжу-Го. – 1941. – 21 июля. – С. 6.
16. Ачаир А. Наш кружок // Чураевка. – 1933. – 28 марта. – С. 2.
17. Ачаир А. Перед началом // Молодая Чураевка. – 1932. – 3 июля.
18. Ачаир А. Птицы певчие // Ежегодник объединения русских журналистов в Маньчжу-Ди-Го. Харбин в зеркале прессы. – Харбин. – 1938. – Вып. 1.
19. Ачаир А. Семеро [вступ. ст.] // Семеро: Литературно-художественный сборник. – Харбин: Изд-во ХСМЛ. 1931. – С. 5-10.
20. Ачаир А. Редакторская статья // Молодая Чураевка. – 1932. – 27 декабря.

21. Ачаир А. Творческая молодежь // Молодая Чураевка. – 1932. – 10 июля.
22. Ачаир А. Стихотворения: В 2 т. – Сан-Франциско: Изд. Музея русской культуры, 2004.
23. Багульник: Литературно-художественный сборник. – Харбин. – 1931. – Вып. 1.
24. Багрицкий Э. Стихотворения и поэмы. – М.: Правда, 1987. – 448 с.
25. Байков Н.А. Очерки быта обитателей тайги // Вестник Маньчжурии. – 1928. – № 3.
26. Байков Н.А. В дебрях Маньчжурии (главы из книги) // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 243-259.
27. Балакшин П. Финал в Китае. Возникновение, развитие и исчезновение белой эмиграции на Дальнем Востоке. – Сан-Франциско; Нью-Йорк; Париж: Изд-во Сириус, 1958-1959. – 352 с.
28. Белый А. На рубеже двух столетий: Воспоминания: В 3 кн. – М.: Художественная литература, 1998.
29. Бицилли П. Якорь. Антология зарубежной поэзии / сост. Г.В. Адамович и М.Л. Кантор. – Париж, 1936 [рец.] // Меч. – 1936. – № 4. – С. 6.
30. Блок А.А. Записные книжки, 1901-1920. – М.: Художественная литература, 1965. – 276 с.
31. Блок А. Стихотворения: В 3 кн. / подгот. текста и коммент. Н.В. Лощинской, С.Ю. Ясенского; общ. ред., послесл. Ю.К. Герасимова. – СПб.: Северо-Запад, 1994.
32. Бохан Д.Д. Географический снобизм в поэзии // Искра. – 1936. – 23 февраля.
33. «Будто нет расстоянья и времени нет...» (Из писем поэтов, бывших эмигрантов, к А.В. Ревоненко). – Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, 2006. – 108 с.
34. Васильев М. Панорамы жизни. Облик Харбина // Архитектура и жизнь. – 1921. – № 3-4. – С. 128-131.
35. Васильева Е.А. (Юрка). Детский журнал «Ласточка» // Политехник. – Сидней. – 1979. – № 10.
36. Великая Маньчжурская империя. К десятилетнему юбилею Кио-Ва-Кай и Главного Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи. – Харбин: Издание Харбинского симфонического общества, 1942. – 65 с.
37. Вернуться в Россию – стихами... 200 поэтов эмиграции: Антология / сост., автор предисл., коммент. и биограф. сведения В. Крейда. – М.: Республика, 1994. – 388 с.
38. Вертинский А.Н. Дорогой длиною... Воспоминания. Стихи. Песни. Рассказы. Зарисовки. Размышления. Письма / сост. и вступ. ст. Ю. Томашевского; послесл. К. Рудницкого. – М.: Правда, 1991. – 576 с.
39. Вертинский А. Ларисса Андерсен // Шанхайская заря. – 1940. – 3 апреля.
40. Волин М. Гибель «Молодой Чураевки»: Воспоминания / публ. Э. Штейна // Новый журнал. – 1997. – № 209. – С. 216-240.
41. Волин М. Русские поэты в Китае // Континент. – 1982. – № 34. – С. 337-357.
42. Голенищев-Кутузов И.Н. Арсений Несмелов // Возрождение. – 1932. – 8 сентября.

- 43.Голенищев-Кутузов И.Н. Русская литература на Дальнем Востоке // Возрождение. – Париж. – 1932.
- 44.Гранин Г. Стихотворения. Проза // Россияне в Азии. – 1996. – № 3. – С. 2-45.
- 45.Гумилев Н. Стихотворения и поэмы. – М.: Современник, 1989. – 506 с.
- 46.Гумилевский сборник. Поэты Харбина в память кровавой даты умерщвления большевиками Н.С. Гумилева. Харбин: Изд. Н.Г. Мызников, 1937. – 50 с.
- 47.Дионис Евич. Долой футуристов! Да здравствуют дети! (Надо сегодня помочь ученикам!) // Маньчжурия. – 1920. – № 23. – С. 3.
- 48.Дмитриева Ф. Цветы в конверте: Стихи. – Харбин: Изд-во лит.-худ. кружка Монархического объединения, тип. «Заря», 1940. – 62 с.
- 49.Ещин Л. Собрание стихотворений. – М.: Водолей Publishers, 2005. – 80 с.
- 50.Женская душа в поэзии // Рубеж. – 1940. – № 40.
- 51.Завадская Н. Светлое кольцо: Стихи / сост. В.А. Морозов. – Харбин: Наука-Русь, тип. С.Г. Вайнштейн, 1944. – 276 с.
- 52.Зайцев К.И. Смерть Пушкина // Пушкин А.С. Избранные произведения. – Харбин, 1937. – С. VIII-XXVIII.
- 53.Иванов Вс.Н. Об эмигрантской литературе // Огни в тумане. Рерих – художник и мыслитель. – М.: Советский писатель, 1991. – 384 с.
- 54.И.Ф. Эмигрантские писатели на Дальнем Востоке // Русские записки. – Париж, Шанхай. – 1937. – № 1. – С. 322-330.
- 55.Ильина Н. Встречи: Из автобиографической прозы // Октябрь. – 1987. – № 5. – С. 83-109.
- 56.Ильина Н.И. Возвращение: Роман: В 2 кн. – М.: Советский писатель, 1957, 1966.
- 57.Ильина Н.И. Дороги и судьбы: Автобиографическая проза. – М.: Советский писатель, 1985. – 560 с.
- 58.Ильина-Лаиль О. Восточная нить. – СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2003. – 288 с.
- 59.Казанцев В. А. Нилус // Архитектура и Жизнь. – 1921. – № 5. – С. 190- 193.
- 60.Ковчег. Поэзия первой эмиграции: Антология / сост., автор предисловия и комментариев В. Крейд. – М., 1991. – 567 с.
- 61.Колосова М. Господи, спаси Россию!: Стихи: Кн. 2. – Харбин: Тип. «Заря», 1930. – 82 с.
- 62.Колосова М. На звон мечей: Стихи: Кн. 4. – Харбин: Тип. «Заря», 1934. – 107 с.
- 63.Кольберг Р. (Раша Гальперина). Свой маленький след...: Стихи. – Израиль: Фонд увековечения памяти Рахель Кольберг (Раши Гальпериной), 1984. – 120 с.
- 64.Конфуций: Лунь Юй / исслед., пер. с кит., коммент. факсимильный текст «Лунь Юя» с коммент. Чжу Си. – М.: «Восточная литература». – 789 с.
- 65.Крандиевская-Толстая Н. Воспоминания. – Л., 1977.
- 66.Критика русского зарубежья: В 2 ч. / сост., предисл., преамбулы, примеч. О.А. Коростелева, Н.Г. Мельникова. – М., 2002.
- 67.Крузенштерн-Петерс Ю. «У каждого человека есть своя родина...»: Воспоминания // Россияне в Азии. – 1994. – № 1. – С. 17-132.

- 68.Крузенштерн-Петерец Ю. Воспоминания // Россияне в Азии. – 1997. – № 4. – С. 124-210; 1998. – № 5. – С. 25-83; 1999. – № 6. – С. 29-104; 2000. – № 7. – С. 93-149.
- 69.Крузенштерн-Петерец Ю. Чураевский питомник (о дальневосточных поэтах) // Возрождение. – 1968. – № 204. – С. 45-70.
- 70.Крук Н. Моя новая книга стихов «Skin for Comfort» // Бюллетень Игуд Йоцей Син. – 2003. – № 383. – С. 86.
- 71.Крук Н. Нам улыбалась Кван Инь // Россияне в Азии. – 2000. – №7. – С. 151-197.
- 72.Кряжев В. Книжные новинки // Рубеж. – 1937. – 2 мая. – С. 30.
- 73.Ладинский А. Харбинские поэты // Последние новости. – 1935. – 27 июня.
- 74.Лидин Н. Русская эмиграция на Дальнем Востоке // Русские записки. – Париж; Шанхай. – 1937. – № 1.
- 75.Литература русских эмигрантов в Китае: В 10 т. / собиратель оригиналов, главный составитель, шеф-редактор Ли Янлен. – Пекин: Изд-во «Китайская молодежь», 2005.
- 76.Литературный однодневник харбинской группы писателей – динамических реалистов. – Харбин, Маньчжу-Го. – 1941. – 21 июля.
- 77.Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. – М., 1990.
- 78.Мокринская Н. Моя жизнь. Детство в Сибири, юность в Харбине 1914-1932 годы. – Тенафли: Hermitage Publishers, 1995. – 239 с.
- 79.Мокринская Н. Моя жизнь: Воспоминания: Кн 2. – Тенафли: Hermitage Publishers, 1995. – 240 с.
- 80.Морозова Г. Русские в Китае: второе поколение харбинцев // Проблемы Дальнего Востока. – 1994. – № 5. – С. 141-144.
- 81.Мочульский К.В. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. – Томск: Изд-во «Водолей», 1999. – 416 с.
- 82.Муза диаспоры: Избранные стихи зарубежных поэтов 1920-1960 гг. / под ред. Ю.К. Терапиано. – Франкфурт-на-Майне: Посев, 1960. – 435 с.
- 83.Мы жили тогда на планете другой...: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990 (первая и вторая волна): В 4 кн. / сост. Е.В. Витковский; коммент. Г.И. Мосешвили. – М.: Московский рабочий, 1994-1995.
- 84.М.Р. Резникова Н. Раба Афродиты: Роман (и сб. рассказов). Харбин, 1936. [рец.] // Рубеж. – 1936. – 29 февраля. – С. 24.
- 85.На Востоке / сост. Т.В. Пищикова. – Калуга: Изд-во Н. Бочкаревой, 2002. – 224 с.
- 86.Недельская Е. Ты не умерла: Очерк на смерть поэтессы Нины Завадской // Рубеж. – 1944. – № 33. – С.12.
- 87.Несмелов А. Без Москвы, без России. – М., 1990.
- 88.Несмелов А. О себе и Владивостоке: Воспоминания // Рубеж. – 1995. – № 2. – С. 227-266.
- 89.Несмелов А. Отзыв // Харбинская Заря. – 1939. – 19 января.
- 90.Несмелов А. Переписка с И.А. Якушевым // Рубеж. – 1995. – № 2. – С. 238-248.

91. Несмелов А. Собрание сочинений: В 2 т. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2006.
92. Несмелов А. Что такое динамичность искусства (из записной книжки) // Литературный однодневник харбинской группы писателей – динамических реалистов. – Харбин, Маньчжу-Го. – 1941. – 21 июля. – С. 3-5.
93. Н.Р. (Резникова Н.). А. Паркау (Нилус) «Огонь неугасимый». Шанхай, 1937. [рец.] // Рубеж. – 1937. – 15 мая. – С. 22-23.
94. Н.Р. (Резникова Н.). Ачаир А. «Полынь и солнце». Харбин: Изд-во «Стремя», 1939 [рец.] // Рубеж. – 1939. – № 40.
95. Н.Р. (Резникова Н.). Ачаир А. «Тропы» [рец.] // Рубеж. – 1939. – № 4.
96. Н.Р. (Резникова Н.). Василий Обухов. «Песчаный берег». Харбин, 1941. [рец.] // Рубеж. – 1941. – № 22.
97. Н.Р. (Резникова Н.). Гумилевский сборник [рец.] // Рубеж. – 1937.
98. Н.Р. (Резникова Н.). Жемчужная З. «От 18 до 40». Тяньцзинь, 1939. [рец.] // Рубеж. – 1940. – № 15. – С. 31-32.
99. Н.Р. (Резникова Н.). Елена Недельская. «У порога». Харбин, 1940 [рец.] // Рубеж. – 1940. – № 31. – С. 23.
100. Н.Р. (Резникова Н.). Книжные новинки Розена // Рубеж. – 1940. – № 19. – С. 24.
101. Н.Р. (Резникова Н.). Рачинская Н.Е. Джебел Кебир. Харбин, 1937 [рец.] // Рубеж. – 1937.
102. Н.Р. (Резникова Н.). Русские писательницы говорят и на чужбине: Беглый обзор женских литературных сил в Европе // Рубеж. – 1935. – № 47. – С. 10-11.
103. Н.Р. (Резникова Н.). Скопиченко О. «Сказка о лисе, еже и зайце». Шанхай, 1942 [рец.] // Рубеж. – 1942. – № 18.
104. Н.Р. (Резникова Н.). Хаиндрова Л. «Ступени». Харбин, 1939 [рец.] // Рубеж. – 1939. – С. 24.
105. Н.Р. (Резникова Н.). Хмелева Е. «Земля родная». Тяньцзинь, 1940 [рец.] // Рубеж. – 1940. – № 29. – С. 22.
106. Образ Гумилева в советской и эмигрантской поэзии / сост., предисл., коммент. В.П. Крейда. – М.: Молодая гвардия, 2004. – 285 с.
107. Обыватель. «Чураевка в опасности!» // Рупор. – 1930. – 12 декабря.
108. Осокин С. (В. Андреев). Н. Тuroверов. «Стихи». Безансон, 1939; Л. Хаиндрова. «Ступени»: Стихи. Харбин, 1938; А. Ачаир. «Тропы»: Стихи. Харбин, 1939; А. Жемчужный. «Северные отблески»: Стихи. – Тяньцзинь, 1938 [рец.] // Русские записки. – Париж. – 1939. – № 17. – С. 199-206.
109. Остров Лариссы: Антология стихотворений поэтов-дальневосточников / под ред. Э. Штейна. – Орендж, 1988. – 190 с.
110. От редакции // Вестник Китая. – Тяньцзинь. – 1936. – 1 марта. – С.1-2.
111. От редакции // Русские записки – Париж, Шанхай. – 1937. – № 1. – С. 6.
112. Паркау А. Огонь неугасимый: Стихи. – Шанхай, 1937.
113. Паркау А. Родной стране: Стихи. – Шанхай, 1942. – 51 с.
114. Пастернак Б. Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Художественная литература, 1989.

115. Пастернак Б. Охранная грамота // Борис Пастернак об искусстве. – М.: Правда, 1990. – 263 с.
116. Перелешин В. М. Визи. «Голубая трава». Сан-Франциско, 1973 [рец.] // Новый журнал. – 1974. – № 114. – С. 248-249.
117. Перелешин В. Два полустанка (фрагменты) // Литературная учеба. – 1989. – № 6. – С. 110-119.
118. Перелешин В. Елена Недельская // Новое русское слово. – 1973. – 17 августа.
119. Перелешин В. Остров Лариссы [рец.] // Новый журнал. – 1989. – № 174. – С. 328-331.
120. Перелешин В. Русские дальневосточные поэты // Новый журнал. – 1972. – № 107. – С. 255-262.
121. Перелешин В. Русские поэты – друг другу // Новый журнал. – 1988. – № 172-173.
122. Перелешин В. Дальний Восток в Якоре // Новый журнал. – 1973. – № 111. – С. 298-299.
123. Перелешин В. Поэма без предмета / под ред. и с предисл. С. Карлинского. – Холиок: Нью Иггланд Пабблишинг К., 1989.
124. Перфильев А. «Лаконизмы» А. Ачаира [рец.] // Для Вас. – 1937. – № 17. – С. 29.
125. Перфильев А. А. Ачаир. «Тропы» [рец.] // Для Вас. – Харбин. – 1939. – № 9. – С. 28-29.
126. Петерец Н. Избранные стихотворения // Россияне в Азии. – 1999. – № 6. – С. 3-28.
127. Петерец Н. Без воздуха. О смерти Бориса Поплавского // Побережье. – Вып. 12.
128. Петерец Н. Доклад на организационном собрании «Круга поэтов» // Дiao Шаохуа. Харбинская «Чураевка» // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 219-229.
129. Петров В.П. Город на Сунгари. – Вашингтон: Изд-во «Русско-Американское историческое общество», 1984. – 289 с.
130. Петров В.П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. – 1985. – № 8. – С. 276-281.
131. Петров В. Памяти Муси Турковой (поэтессы М. Визи): Некролог // Русская жизнь. – 1994. – 9 ноября.
132. Петров М. Шанхай на Вампу. Очерки. Рассказы. – Вашингтон: Изд-во «Русско-Американское историческое общество», 1985. – 272 с.
133. Пильский П. Тропы. Книга стихов А. Ачаира [рец.] // Сегодня. – 1939. – № 106.
134. Поэтессы русского зарубежья / сост. В.В. Агеносов, К.А. Толкачев. – М.: Советский спорт, 1998. – 448 с.
135. Поэты русского зарубежья – соотечественникам // Человек. – 1992. – № 6. – С. 181-185.
136. Пушкинские вечера и выставка в ХСМЛ // Рубеж. – 1937.
137. Рачинская Е.Н. Калейдоскоп жизни: Воспоминания. – Париж: YMCA-Press, 1990. – 429 с.

138. Рачинская Е.Н. Перелетные птицы: Воспоминания. – Сан-Франциско: Глобус, 1982. – 262 с.
139. Редакция // Ласточка. – 1926. – № 1. – С. 2.
140. Резникова Н. В русском Харбине // Новый журнал. – 1988. – № 172-173. – С. 385-394.
141. Резникова Н. Раба Афродиты: Роман (и сборник рассказов). – Харбин: Изд-во М.В. Зайцева, 1936.
142. Резникова Н. Умерла «Прекрасная Дама»... На смерть жены Блока // Рубеж. – 1940. – № 15. – С. 1-4.
143. Русская поэзия Китая: Антология / сост. В.П. Крейд, О.М. Бакич. – М.: Время, 2001. – 720 с.
144. Русские поэты Китая о Китае и Японии // Россияне в Азии. – 1995. – № 2. – С. 3-47.
145. Русский Берлин: 1921-1923: По материалам архива Б.И. Николаевского в Гугеровском институте / сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Л. Флейшмана, Р. Хьюза, О. Раевской-Хьюз. – Париж; М.: YMCA-Press: Русский путь, 2003. – 392 с.
146. Русский Париж / сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 528 с.
147. Русский Харбин / сост., предисл. и коммент. Е.П. Таскиной. – М.: Изд-во МГУ; Наука, 2005. – 352 с.
148. Семеро: Литературно-художественный сборник / Л. Андерсен [и др.]. – Харбин: Изд-во ХСМЛ, 1931.
149. Сентянина Е. Харбинские писатели и поэты // Рубеж. – 1940. – № 24-25. – С. 5-8.
150. Серебренников И.И. Великий отход. Рассеяние по Азии Белых армий, 1919-1923. – Харбин, 1933.
151. Серебренников И.И. Мои воспоминания: В 2 т. – Тяньцзинь: тип. «Star Press», 1937-1940.
152. Серия литературы русских эмигрантов в Китае: В 5 т. / под ред. Ли Янлена. – Пекин, 2002.
153. Сигма (В. Перелешин). Работа литературной студии // Чураевка. – 1934. – № 5.
154. Скопиченко О. Автобиография // Русская жизнь. – 1983. – 28 октября.
155. Скопиченко О. О героике прошлых дней: Памяти поэтессы Марианны Колосовой // Русская жизнь. – 1964. – 24 декабря.
156. Слободчиков В.А. Земля отцов. – Владимир: Маркарт, 2003. – 85 с.
157. Слободчиков В.А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин. Шанхай. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 431 с.
158. Слободчиков В.А. Отзыв на книгу А.А. Забияко «Тропа судьбы Алексея Ачаира» // Берега. – 2006. – № 4. – С. 56-58.
159. Слободчиков В.А. «Чураевка» // Русский Харбин / сост., предисл. и коммент. Е.П. Таскиной. – Изд. 2-е. – М.: Изд-во МГУ; Наука, 2005. – С. 65-84.

160. Слоним М. Молодые писатели за рубежом // Воля России. – 1929. – № 10-11 // Критика русского зарубежья: В 2 ч. – Ч. 2. – М.: Олимп, АСТ, 2002. – С. 94-114.
161. Смотри женских литературных сил эмиграции Дальнего Востока // Рубеж. – 1934. – № 47. – С. 24-25.
162. Солодкая М.Б. «Бессмертна вещая созвучность...» (Письма А.И. Несмелова к Л.Ю. Хаиндровой) // Четвертые кубанские литературно-исторические чтения. – Краснодар, 2003. – С. 37-67.
163. Софонова О. Пути неведомые: Россия (Сибирь, Забайкалье), Китай, Филиппины, 1916-1949. – Мюнхен, 1980. – 302 с.
164. Степун Ф.А. Мысли о России // Современные записки. – Париж. – 1923. – № 17.
165. Тельтофт О. Бренные песни: Стихи / ред. Е.А. Сентянина. – Харбин: тип. «Заря», 1943. – 50 с.
166. Тень на занавеске. Древнекитайская лирика в переводах Валерия Перелешина // Рубеж. – 1992. – № 1. – С. 253-258.
167. Устрялов Н.В. Образы Пекина // Вестник Маньчжурии. – 1925. – № 1-2.
168. Устрялов Н.В. Россия из окна вагона. – Харбин, 1924. – 154 с.
169. Федотов Г. Зачем мы здесь? // Современные записки. – Париж. – 1935. – № 8.
170. Хаиндрова Л.Ю. Сердце поэта. – Калуга: Изд-во «Полиграф-Информ», 2003. – 416 с.
171. Харбин. Ветка русского дерева: Проза, стихи / сост. Д.Г. Селькина, Е.П. Таскина. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 1991. – 400 с.
172. Харбин – очаг русской культуры: На доклад академика Рериха в христианском союзе // Заря. – 1934. – 4 июня.
173. Ходасевич В.Ф. Тяжелая лира. – М., 2000. – 478 с.
174. Цветаева М. Избранные произведения. – Мн.: Маст. літ., 1984. – 681 с.
175. Чернышевский Н.Г. Литературная критика: В 2 т. – Т. 2. / подгот. текста и примеч. Г.Н. Антоновой [и др.]. – М.: Художественная литература, 1981.
176. Шкуркин П.В. Китайские легенды и предания. – Харбин, 1921.
177. Штерн О. О дальневосточных писателях // Багульник: Литературно-художественный сборник. – Харбин, 1931. – Вып. 1. – С. 183-189.
178. Щеголев Н. Что такое «Молодая Чураевка»? // Парус. – 1931. – № 1. – С. 82.
179. Якобсон Е. Пересекая границы. Революционная Америка – Китай – Америка / пер. с англ. – М.: Русский путь, 2004. – 272 с.
180. Якорь: Антология русской зарубежной поэзии / сост. Г.В. Адамович, М.Л. Кантор; под ред. О. Коростелева [и др.]. – СПб.: Алетейя, 2005. – 416 с.
181. Янковская В. По странам рассеяния: Стихотворения, проза / предисл. Б. Дьяченко; сост. А. Колесов. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 1993. – 97 с.

**Энциклопедии, монографии, статьи
по истории, культуре и литературе русской эмиграции**

182. Аблова Н.Е. КВЖД и российская эмиграция в Китае: международные и политические аспекты истории (первая половина XX в.). – М.: НП ИД «Русская панорама», 2004. – 432 с.
183. Агеносов В.В. Категории «свое / чужое» как выражение национальной идентичности в поэтическом сознании русских эмигрантов // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Мост через Амур: Сборник материалов международной научной конференции. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 7. – С. 273-285.
184. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): Учебное пособие. – М.: Терра спорт, 1998. – 540 с.
185. Агеносов В.В., Чен Л. Раннее творчество А Несмелова // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2002. – Вып. 3. – С. 501-506.
186. Азаров А. Диалог поверх барьеров. Литературная жизнь русского зарубежья: центры эмиграции, периодические издания, взаимосвязи (1918-1940). – М.: Совпадение, 2005. – 235 с.
187. Александров В. Срок годности. Русская поэзия Китая: Антология / сост. В. Крейд, О. Бакич; науч. ред. Е. Витковский. – М.: Время, 2001, 720 с. [рец.] // Независимая газета. – 2001. – 11 октября.
188. Арутюнов С. Время бесконфликтности // [Знамя](#). – 2002. – № 4.
189. Аурилене Е.Е. Российская диаспора в Китае: Маньчжурия. Северный Китай. Шанхай (1920-50 гг.): Монография. – Хабаровск: Хабаровский пограничный институт ФСБ РФ, 2003. – 214 с.
190. Бабенко В.Г. Артист Александр Вертинский. – Свердловск, 1989.
191. Бакич О. Nora Krouk. Skin for Comfort // Новый журнал. – 2005. – № 239. – С. 332-337.
192. Бакич О. Остров среди бушующего моря // Новый журнал. – 2005. – № 239. – С. 174-200.
193. Бард А. Портрет поэтессы (о Н. Крук) // Бюллетень Игуд Иоцей Син. – 2003. – № 383. – С. 86.
194. Башмакова Т.Б., Эфендиева Г.В. Черты импрессионизма в поэтическом почерке А. Паркау // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 62-70.
195. Бузуев О.А. Поэзия Арсения Несмелова: Монография. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во ГОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре гос. пед. ун-т», 2004. – 113 с.
196. Бузуев О.А. Очерки по истории литературы русского зарубежья Дальнего Востока (1917-1945). – М.: Прометей, 2000. – 124 с.
197. Бузуев О.А. Творчество Валерия Перелешина: Монография. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во ГОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре гос. пед. ун-т», 2003. – 145 с.
198. Бузуев О.А. Хроника литературной жизни русской эмиграции в Китае (1918-1945) // Литературоведческий журнал. – 2001. – № 15. – С. 293-323.
199. Булгаков В. Словарь русских зарубежных писателей. – Нью-Йорк, 1993.

200. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 365 с.
201. Буюков А.М. Русская эмиграция в Маньчжурии. Люди и судьбы // Россияне в Азии. – 1998. – № 5. – С. 187-205.
202. Витковский Е. Почерк Петрарки // Берберова Н. Курсив мой: Автобиография. – М.: Согласие, 1996.
203. Витковский Е. «Спи спокойно, кротчайший Ленка!» // Ещин Л.Е. Собрание стихотворений. – М.: Водолей Publishers, 2005. – С. 56-76.
204. Витковский Е.Н. Дань живым // Новый мир. – 1989. – № 9. – С. 57-59.
205. Витковский Е.Н. На сопках Маньчжурии // Несмелов А. Без Москвы, без России. – М.: Московский рабочий, 1990. – С. 3-22.
206. Витковский Е. Формула бессмертия // Несмелов А. Собрание сочинений: В 2 т. – Т. 1. Стихотворения и поэмы. – Владивосток: Альманах «Рубеж», 2006. – С. 3-35.
207. Георгиевская Е.А. Харбин – центр эмиграции дальневосточных востоковедов // Миграционные процессы в Восточной Азии: Тезисы докладов и сообщений международной научной конференции. – Владивосток, 1994. – С. 156-164.
208. Глухих Д. Алексей Ачаир: «В строках, набросанных небрежно, – моя безумная душа...» // Рубеж. – 1998. – № 3. – С. 29-31.
209. Гребенюкова Н.П. «Я видела бесконечность...» (О творчестве Нины Завадской) // Дальний Восток. – 2004. – № 6. – С. 165-168.
210. Гребенюкова Н.П. «Нам не рай завещан голубой...» (О творчестве Лариссы Андерсен) // Записки Гродековского музея. – Хабаровск: Хабаровский краеведческий музей, 2004. – Вып. 7. – С. 55-61.
211. Гулыга А. Родина у нас одна: О культурном феномене русской эмиграции // Москва. – 1989. – № 2. – С. 199-203.
212. Демидова О.Р. Метаморфозы в изгнании: Литературный быт русского зарубежья. – СПб.: Гиперион, 2003. – 296 с.
213. Демидова О.Р. Писательницы русской эмиграции и традиции Серебряного века // Женщины Серебряного века в России: Тезисы докладов III научной конференции «Российские женщины и европейская культура». – СПб., 1996. – С. 58-60.
214. Демидова О.Р. «Эмигрантские дочери» и литературный канон русского зарубежья // Пол, гендер, культура: немецкие и русские исследования: Сборник статей / под ред. Э. Шоре, К. Хайдер. – М.: РГГУ, 2000. – Вып. 2. – С. 205-219.
215. Дiao Шаохуа. Литература русского зарубежья в Китае (в г. Харбине и Шанхае): Библиография. – Харбин: Изд-во «Бейфан Вен-и», 2001. – 221 с.
216. Дiao Шаохуа. Харбинская «Чураевка» // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 219-229.
217. Дубинина Н.И. Харбинский эксперимент культурного взаимодействия русских и китайцев // Дальний Восток России – Северо-Восток Китая: исторический опыт взаимодействия и перспективы сотрудничества. – Хабаровск, 1998. – С. 177-181.
218. Дябкин И.А., Забияко А.А. Неомифологические интенции в раннем творчестве А. Несмелова // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сбор-

- ник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. С. 62-72.
219. Е.Т. (Таскина Е.П.). Памяти Фаины Дмитриевой Харбин. – 1991. – № 1. – С. 7.
220. Жилевич Т. (Мирошниченко Т.) В память об усопших в земле маньчжурской и харбинцах. – Мельбурн, 2000. – 1005 с.
221. Иваск Ю. Поэзия «старой эмиграции» // Русская литература в эмиграции: Сборник статей под ред. Н. Полторацкого. – Питтсбург, 1972. – С. 45-71.
222. Ивлев М. Марианна: от Алтая до чилийских Анд // Простор. – 2000. – № 1.
223. Изучение литературы русской эмиграции за рубежом (1920 – 1990): Аннотированная библиография (монографии, сборники статей, библиографические и справочные издания) / отв. ред. Г.Н. Белова. – М.: Изд-во МГУ, 2002. – 96 с.
224. Индриксон Е. Алексей Ачаир [предисл. к публ.] // Сибирские огни. – 1989. – № 11. – С. 45-47.
225. Калиберова Т. Возвращение // Русские без России. – 1999. – № 3.
226. Калиберова Т. Лариса // Русские без России. – 1998. – № 1.
227. Калиберова Т. Не жалейте весной поцелуев... Из Франции о русском Китае // Владивосток. – 2005. – 25 марта.
228. Калиберова Т. Рай начинается на кухне и заканчивается в винном погребе // Владивосток. – 1999. – 26 ноября.
229. Калиберова Т. Русские стихи с французского чердака // Русские без России. – 2001. – № 6.
230. Каспэ И. Искусство отсутствовать. Незамеченное поколение русской литературы. – М.: НЛО, 2005. – 192 с.
231. Квакин А.В. Некоторые вопросы изучения истории ассимиляции российской интеллигенции в эмиграции // История российского зарубежья: Проблема адаптации мигрантов в XIX-XX вв.: Сборник. – М.: Изд. центр ИРИ РАН, 1996. – С. 73-89.
232. Кириллова Е.И. Быть за все в ответе // Голос Родины. – 1988. – № 18.
233. Кодзис Б. Литературные центры русского зарубежья 1918-1933. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. – Мюнхен, 2002. – 318 с.
234. Кожевникова Н.А. Цитаты в литературе российского зарубежья // Литературный текст: Проблемы и методы исследования: Сборник научных трудов. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 1999. – Вып. 5.
235. Коммерческая улица, дом № 17 (к 75-летию харбинского журнала «Рубеж») // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 363-366.
236. Королева В.А. Музыкальная культура восточной ветви русского зарубежья. 1920-1930 // Россияне в Азиатско-Тихоокеанском регионе: Сотрудничество на рубеже веков. – Владивосток, 1997.
237. Коростелев О.А. Парижская нота // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). – Т. 2. – М.: ИНИОН, 1997. – С. 158-164.
238. Костиков В. Не будем проклинать изгнание... (Пути и судьбы русской эмиграции). – М.: Междунар. отношения, 1990. – 464 с.

239. Кочубей О.Е., Печерица В.Ф. Исход и возвращение... (Русская эмиграция в 20-40 годы). – Владивосток, 1998. – 276 с.
240. Крадин Н.П. Харбин – Русская Атлантида. – Хабаровск: Издатель Хворов А.Ю., 2001. – 352 с.
241. Крейд В. Все звезды повидав чужие... [вступ. ст.] // Русская поэзия Китая: Антология / сост. В.П. Крейд, О.М. Бакич. – М.: Время, 2001. – С. 5-38.
242. Крившенко С.Ф. Литература дальневосточной эмиграции // История русской литературы Дальнего Востока. – Владивосток, 1994.
243. Крыжанская К.А. Теософские искания в харбинской культуре // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. С. 42-48.
244. Культурное наследие российской эмиграции, 1917-1940 / под общ. ред. Е.П. Челышева и Д.М. Шаховского. – Кн. 1-2. – М.: Наследие, 1995.
245. Лазарева С.И. Российские женщины в Маньчжурии. Конец 90-х годов XIX в. – середина 40-х годов XX века // Россия и АТР. – 1995. – № 3. – С. 62–66.
246. Лазарева С.И. Российские женщины в Маньчжурии: Краткие очерки из истории эмиграции. – Владивосток, 1996. – 96 с.
247. Легошкова С.С. Русская архитектура в Маньчжурии. Конец XIX – первая половина XX века: Научное издание / Российская академия архитектуры и строительных наук и др.; отв. ред. Н.П. Крадин. – Хабаровск: Частная коллекция, 2003. – 176 с.
248. Леонидов В. «Милый город, горд и строен...» // Российские вести. – 2002. – № 41.
249. Либерман А. Русская поэзия Китая: Антология / сост. В. Крейд и О. Бакич; научн. ред. Е. Витковский – М.: Время, 2001. – 719 с. [рец.] // Новый журнал. – 2002. – № 227.
250. Ли И. Образ Китая в русской поэзии Харбина // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения: Сборник научных трудов, посвященных 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М.: Советский спорт, 2002. – С. 271-285.
251. Линник Ю. Сольвейг. Наброски к портрету Лариссы Андерсен // Грани. – 1995. – № 177. – С. 149-167.
252. Линник Ю. Валерий Перелешин // Новый журнал. – 1992. № 189. – С. 227-193.
253. Литература русского зарубежья (1920-1940): В 5 т. – М., 1993– 1996.
254. Литература русского зарубежья (1920-1990): Учебное пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта; Наука, 2006. – 640 с.
255. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья (1918-1940). – Т. 1. Писатели русского зарубежья / под ред. А.Н. Николукина. – М.: РОССПЭН, 1997. – 512 с.
256. Литературная энциклопедия русского зарубежья. (1918-1940). – Т. 2. Периодика и литературные центры / под ред. А.Н. Николукина. – М.: РОССПЭН, 2000. – 640 с.

257. Литературное зарубежье России: Энциклопедический справочник / гл. ред. и сост. Ю.М. Мухачев; под общ. ред. Е.П. Чельшева, А.Я. Дегтярева. – М.: Парад, 2006. – 680 с.
258. Литературное зарубежье: Проблема национальной идентичности. – Вып. 1. – М.: Наследие, 2000. – 216 с.
259. Лобычев А. Китеж русской поэзии на Востоке (об антологии поэзии русского Китая) // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 367-373.
260. Лукин А. Образ Китая в России (до 1917 года) // Проблемы Дальнего Востока. – 1998. – № 5. – С. 134-138; № 6. – С. 97-114.
261. Медведенко А. Русский след в Латинской Америке // Эхо планеты. – 2001. – № 35.
262. Медведенко А. Такая судьба... // Советская культура. – 1990. – 18 августа.
263. Мелихов Г.В. Белый Харбин: Середина 20-х. – М.: Русский путь, 2003. – 440 с.
264. Мелихов Г.В. Китайские гастроли (неизвестные страницы из жизни Ф.П. Шаляпина и А.Н. Вертинского). – М., 1998. – 132 с.
265. Мелихов Г.В. Христианский союз молодых людей в Харбине // Проблемы Дальнего Востока. – 1996. – № 6. – С. 118-122.
266. Мнухин Л. Марина Цветаева и российские поэты Китая // Россияне в Азии. – 2000. – № 7. – С. 285-299.
267. Моравский Н.В. Остров Тубабао (1948-1951): Последнее пристанище российской дальневосточной эмиграции. – М.: Русский путь, 2000. – 113 с.
268. Мосешвили Г.И. Между человеком и звездным небом // Литературное обозрение. – 1996. – № 2.
269. Мочульский К.В. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. – Томск: Изд-во «Водолей», 1999. – 416 с.
270. Муранов А., Звягинцев В. За плотно закрытой дверью: Дело Алексея Грызова // Человек и закон. – 1992. – № 6-7. – С. 154-156.
271. Не склоним голову! (О Марианне Колосовой) // Вестник РОВС. – 2002. – № 3-4.
272. Неваленная Т.А. Восточные мотивы лирики В. Янковской // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003. – Вып. 5. – С. 319-324.
273. Неваленная Т.А. Особенности мира женщины в поэзии русских поэтесс Харбина // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2002. – Вып. 3. – С. 519-523.
274. Неваленная Т.А. Художественное своеобразие рассказов В. Янковской (на материале сборника «По странам рассеяния» // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. С. 113-121.
275. Онегина С. Бюро по делам российской эмиграции в Маньчжурии // Проблемы Дальнего Востока. – 1989. – № 8. – С. 141-146.

276. Печатные издания харбинской россики: Аннотированный библиографический указатель печатных изданий, вывезенных хабаровскими архивистами из Харбина в 1945 году. – Хабаровск: Частная коллекция, 2003. – 128 с.
277. Печерица В.Ф. Духовная культура русской эмиграции в Китае. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999. – 276 с.
278. Полански П. Русская печать в Китае, Японии и Корее: Каталог собрания библиотеки им. Гамильтона Гавайского университета / предисл., пер. с англ. и науч. ред. А.А. Хисамутдинова. – М.: Пашков Дом, 2002. – 204 с.
279. Поливан Р.В., Эфендиева Г.В. «Пересечение чувств» в художественном пространстве Л. Андерсен // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. С. 135-144.
280. Полчанинов Р. О двух русских поэтах // Новое русское слово. – 1993. – 11 июня.
281. Проскурин В. Ачаированный странник // Книголюб. – 2006. – № 9. – С. 67-68.
282. Пчелинцева К.Ф. Образы Китая в русской поэзии и философии XX века (в связи с проблемой Россия – Запад – Восток) // Русский язык за рубежом. – 2003. – № 3. – С. 106-112.
283. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции (1919-1939). – М.: Вагриус, 1994.
284. Раевский Е. Марианна Колосова. Сестра моя – ненависть // Рубеж. – 1995. – № 2. – С. 213-216.
285. Райан Н. Россия – Харбин – Австралия. Сохранение и утрата языка на примере русской диаспоры, проживавшей в XX веке вне России. – М.: Русский путь, 2005. – 208 с.
286. Ревоненко А. «Я приду к тебе, живой иль мертвый...» // Дальний Восток. – 1989. – № 8.
287. Ржевский Л. Художественная проза «новой» эмиграции // Русская литература в эмиграции: Сборник статей / под ред. Н. Полторацкого. – Питтсбург, 1972. – С. 83-95.
288. Розинская О.В. Кодзис Б. Литературные центры русского зарубежья. Мюнхен, 2002 [рец.] // Вестник Московского университета. Сер. 9. «Филология». – 2005. – № 1. – С. 165-169.
289. Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках: Аннотированный указ. книг, журналов и газ. публ., изданных за рубежом в 1917-1991 гг.: В 4 т. – Т. 1 / гос. публ. ист. б-ка России, Стэнфорд. ун-т.; науч. ред. А.Г. Тартаковский, Т. Эммонс, О.В. Будницкий. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. – 672 с.
290. Русская литература в эмиграции: Сборник статей / под ред. Н. Полторацкого. – Питтсбург, 1972. – С. 3-5.
291. Русские харбинцы в Австралии. – Сидней, 1999.
292. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: Энциклопедический биографический словарь. – М.: РОССПЭН, 1997.

293. Русский Берлин: 1920-1945: Международная научная конференция / науч. ред. Л.С. Флейшмана; сост. М.А. Васильевой, Л.С. Флейшмана. – М.: Русский путь, 2006. – 464 с.
294. Русский Харбин, запечатленный в слове: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Е.А. Оглезневой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – 228 с.
295. Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая Россия: Сборник научных статей памяти В.А. Слободчикова / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – 228 с.
296. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – 176 с.
297. Словарь поэтов русского зарубежья / под ред. В. Крейда. – СПб.: РХГИ, 1999.
298. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции в 1920-х гг. – М., 1991.
299. Стернин Г. Опыт самопознания (о взгляде русской эмиграции первой волны на культурную традицию России) // Вопросы искусствознания. – 1993. – № 4. – С. 165-175.
300. Струве Г. Как составлялась антология «Якорь» // Новый журнал. – 1972. – № 107. – С. 222-230.
301. Струве Г. Русская литература в изгнании. – Изд. 2-е. – Париж, 1984. – 419 с.
302. Сюй (Светлана) Г.Х. Литературная жизнь русской эмиграции в Китае (1920-1940-е годы). – М.: Изд-во «ИКАР», 2003. – 184 с.
303. Таскина Е.П. Литературное наследие русского Харбина // Харбин. Ветка русского дерева: Проза, стихи / сост. Д.Г. Селькина, Е.П. Таскина. – Новосибирск, 1991. – 456 с.
304. Таскина Е.П. Неизвестный Харбин. – М.: Прометей, 1994. – 192 с.
305. Таскина Е.П. Поэтическая волна русского Харбина: 1920-1940 гг. // Записки русской академической группы в США. – Т. 26. – Нью-Йорк, 1994.
306. Таскина Е.П. Поэты русского Харбина // Проблемы Дальнего Востока. – 1989. – № 3. – С. 120-131; № 4. – С. 118-126.
307. Таскина Е. Улыбка с «Острова Лариссы» // Харбин. – 1992. – №1. – С. 5.
308. Уоррен (Тельтофт) М., Тельтофт Ю. Ольга Тельтофт (Биография О. Тельтофт) // Дружбам от друзей. – 1991. – № 31. – С. 61-63.
309. Федоров Ф.П. Поэзия первой русской эмиграции: младшее поколение // Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры. – Екатеринбург: ГЦФ Высшей школы, 1998. – С. 103-109.
310. Хисамутдинов А. И.И. и А.Н. Серебренниковы – ученые-бессребреники // Проблемы Дальнего Востока. – 1996. – № 5. – С. 154-162.
311. Хисамутдинов А.А. Российская эмиграция в Китае: Опыт энциклопедии. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 360 с.
312. Хисамутдинов А.А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 360 с.

313. Хисамутдинов А.А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке: Библиографический словарь. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. – 384 с.
314. Чагин А. Расколота лира (Россия и зарубежье: судьбы русской поэзии в 1920-1930 годы). – М.: Наследие, 1998. – 214 с.
315. Штейн Э. Александр Вертинский и Ларисса Андерсен (к истории стихотворения «Dancing girl») // Побережье. – 1997. – № 6. – С. 215-217.
316. Штейн Э. В поисках исчезнувшей Атлантиды // Новый журнал. – 1999. – № 214. – С. 266-277.
317. Штейн Э. В.Ю. Янковская // Новый журнал. – 1996. – № 202. – С. 312-314.
318. Штейн Э. Журналы русского Китая // Знамя. – 1990. – № 5. – С. 225-231.
319. Штейн Э. Китайские тени Валерия Перелешина // Новый журнал. – 1991. – № 184-185. – С. 621-628.
320. Штейн Э. Николай Гумилев и поэты русского Китая // Рубеж. – 1998. – № 3.
321. Штейн Э. Письмо в редакцию // Новый журнал. – 1990. – № 178. – С. 347-349.
322. Штейн Э. Поэты русского Китая (иконография) // Новый журнал. – 1997. – № 206. – С. 138-180.
323. Штейн Э. Эмигрантская Кульман // Побережье. – 2000. – № 9. – С. 179-182.
324. Юпп М.Е. Весенние птицы Харбина. Памятник поэтам русского Китая // Русская жизнь. – 1995.
325. Юпп М.Е. Компиляция, если не сказать хуже // Литературная Россия. – 2002. – № 5.
326. Якимова С.И. Литература русского зарубежья Дальнего Востока: Учебное пособие. – Хабаровск: Изд-во ДВИМБ, 2005. – 106 с.
327. Якимова С.И. Жизнь и творчество Вс.Н. Иванова в историко-литературном контексте XX века. – Хабаровск: Изд-во ХГПУ, 2001. – 257 с.
328. Ясько Т.Н. Русское музыкальное искусство в Харбине // Дальний Восток России – Северо-Восток Китая: Исторический опыт взаимодействия и перспективы сотрудничества. – Хабаровск, 1998. – С. 189-191.
329. Ясько Т.Н. Литературные кружки русских эмигрантов в Харбине в 20-40 гг. // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2001. – Вып.2. – С. 180-182.
330. Ястребов А.Л. Свое и чужое: философско-социологическая реконструкция сценария культурной ассимиляции (к проблеме – русские в Китае и мире) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Мост через Амур: Сборник материалов международной научной конференции. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 7. – С. 285-298.
331. Ястребов А.Л., Мурзак И.И. Картина мира в слове изгнанников: цитирование и создание нового философского пространства в произведениях писателей-эмигрантов (А. Хейдок, Б. Юльский, Я. Лович) // Русский Харбин, запечатленный в слове: Сборник научных работ. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – С. 122-136.

332. Ястребова (Кудрявцева) Л.А. Елена Недельская // Русская Атлантида. – 2005. – № 14. – С. 3-6.

Теоретические работы и словари

333. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001. – 726 с.
334. Аниховский С.Э., Болотин Д.П., Забияко А.П., Пан Т.А. «Маньчжурский клин»: История, народы, религия / под общ. ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2005. – 315 с.
335. Арутюнян Ю.В. и др. Этносоциология: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 271 с.
336. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступит. ст. Г.К. Косикова. – М.: Согласие, 1989. – 616 с.
337. Бердяев Н.А. Метафизика пола и любви // Русский Эрос, или Философия любви в России. – М., 1991.
338. Бердяев Н.А. Философия творчества. – М., 1994.
339. Библийская энциклопедия. – М.: Терра, 1990. – 1060 с.
340. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М.: Республика, 1996. – 334 с.
341. Богданов К.А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. – СПб.: Искусство – СПб», 2001. – 438 с.
342. Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М.: Academia, 1999. – С. 141-153.
343. Вардиман Е. Женщина в древнем мире / пер. с нем. М.С. Харитонова; послесл. А.А. Вигасина. – М.: Наука, 1990. – 335 с.
344. Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 320 с.
345. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / пер. с англ. А.Д. Шмелева. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
346. Вейнингер О. Пол и характер. – М.: Форум, 1991. – 192 с.
347. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1940. – 284 с.
348. Гаспаров М.Л. Избранные работы. – М.: НЛО, 1995. – 477 с.
349. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. – М.: РГГУ, 2000. – 298 с.
350. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М.: Фортуна Лимитед, 2001. – 287 с.
351. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М.: Фортуна Лимитед, 2000. – 352 с.
352. Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 288 с.
353. Гачев Г. Русский Эрос. – М.: Интерпринт, 1994. – 297 с.
354. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974. – 367 с.

355. Горошко Е.И. Особенности мужского и женского стиля письма // Гендерный фактор в языке и коммуникации: Сборник научных трудов. – М., 1999. – С. 44-60.
356. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М., 1989-1991.
357. Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы. – Т. III. Роды и жанры (Основные проблемы в историческом освещении). – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – С. 467-516.
358. Дацышен В.Г. Формирование китайской общины в Российской империи (вторая половина XIX века) // Диаспоры. – 2001. – № 2-3. – С. 36-53.
359. Девятков А. Красный дракон. Россия и Китай в XXI веке. – М.: Алгоритм, 2002. – С. 44-47. – 288 с.
360. Дзущева Н.В. Женская лирика 20-х гг. и споры вокруг нее // Метод и стиль писателя. – Владимир, 1976.
361. Дмитриев Г.В. О псевдонимах и их классификации // Филологические науки. – 1975. – № 5.
362. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1985. – 351 с.
363. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991. – 203 с.
364. Жеребкина И.А. «Прекрасная дама» (К вопросу о конструктах женской субъективности в России) // Гендерные исследования: феминистская методология в социальных науках. – Харьков, 1998. – С. 223-241.
365. Жеребкина И.А. «Прочти мое желание...» Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм. – М., 2000. – 256 с.
366. Жизнь человека в русском фольклоре. – Вып. 1. Младенчество. Детство / сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. В. Аникиной. – М.: Художественная литература, 1991. – 530 с.
367. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 496 с.
368. Забияко А.А. Синэстезия: метаморфозы художественной образности. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т., 2004. – 214 с.
369. Забияко А.П. Богини-Матери культ // Религиоведение. Энциклопедический словарь. – М.: Академия, 2006. – С. 120.
370. Забияко А.П. Земли культ // Религиоведение. Энциклопедический словарь. – М.: Академия, 2006. – С. 359.
371. Забияко А.П. Категория святости: сравнительное исследование лингво-религиозных традиций. – М.: Издательский дом «Московский учебник – 2000», 1998. – 250 с.
372. Забияко А.П. Конфуцианство // Религии мира. Энциклопедия. – М.: «Академический проект», 2007. – С. 305.
373. Забияко А.П. Мифологизирование истории // Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – Т. 2. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 54-55.
374. Забияко А.П. Ремифологизация // Религиоведение. Энциклопедический словарь. – М.: Изд-во «Академический проект», 2006. – С. 400.

375. Забияко А.П. Святое и падшее // Литературная учеба. – Кн. третья. – 1998. – С. 174-194.
376. Забияко А.П. Мирча Элиаде: методология в контексте индивидуально-психологических и религиозных особенностей личности // Религиоведение. Науч.-теор. журнал. 2008. № 1. – С. 53-66.
377. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сборник статей. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 544 с.
378. Здравомыслова О.М. «Русская идея»: Антиномия женственности и мужественности в национальном образе России // Общественные науки и современность. – 2000. – № 4. – С. 109-115.
379. Земская Е.А., Китайгородская М.А., Розанова Н.Н. Особенности мужской и женской речи // Русский язык в его функционировании / под ред. Е.А. Земской и Д.Н. Шмелева. – М.: Наука, 1993. – С. 90-136.
380. Зигмунд Фрейд. Психоанализ и русская мысль / сост. и автор вступ. ст. В.М. Лейбин. – М., 1994. – 384 с.
381. История русской литературы: XX век: Серебряный век / под ред. Жоржа Нива [и др.]. – М.: «Прогресс» – «Литера», 1995. – 704 с.
382. К.Г. Юнг о современных мифах: Сборник трудов. – М.: Практика, 1994. – 252 с.
383. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное / пер. с фр. и вст. ст. С.Н. Зенкина. – М.: ОГИ, 2003. – 296 с.
384. Карпов А.С. Избранные труды. Русская литература XX века. Страницы истории: В 2 т. – М.: Изд-во РУДН, 2004.
385. Кожевникова Н. А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX в. – М.: Наука, 1986. – 280 с.
386. Колобаева Л.А. Русский символизм. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 296 с.
387. Колобаева Л.А. Ахматова и Мандельштам (Самосознание личности в лирике) // Вестник Московского университета. Сер. 9. «Филология». – 1993. – № 2. – С. 3-11.
388. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: МГУ, 1995. – 158 с.
389. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Устное народное поэтическое творчество. – М.: Высшая школа, 1983. – 397 с.
390. Кремнева Н. Гендерные особенности этнической идентификации // Другое поле: социологические практики / под ред. Е.Л. Омельченко, С.А. Перфильева. – Ульяновск: Изд-во Средневолжского научного центра, 2000. – 363 с.
391. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. – М.: Алетейя, 1998.
392. Курилов В.Н. Топонимия как источник для истории духовной культуры народов Сибири // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 269-279.
393. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1981. – 214 с.

394. Ли И. Танская поэзия // Литературная энциклопедия для школьников. – М.: Изд-во «Дрофа», 2005.
395. Литературная энциклопедия образов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2003. – 1600 ст.
396. Лосски В. Песни женщин. Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века. – Париж, 1999.
397. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994. – 400 с.
398. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л.: Советский писатель, 1981. – 590 с.
399. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»; ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 1020 с.
400. Мартынов А.А. Конфуцианство. «Лунь Юй»: В 2 т. – Т. 1. / пер. А.С. Мартынова. – СПб.: «Петербургское востоковедение», 2001. – 907 с.
401. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Восточная литература» РАН; Школа «Языки русской культуры», 1995. – 408 с.
402. Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения: Антология. – М., 1998.
403. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М.: «Советская энциклопедия», 1988.
404. Молодяков В. Восток Ксеркса (Япония в философии истории Владимира Соловьева и Андрея Белого) // Проблемы Дальнего Востока. – 1999. – № 1. – С. 176-184.
405. Мурзак И., Ястребов А.Л. Динамика сюжетов в русской литературе XIX века. – М., 1996.
406. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999.
407. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы. Звуковая организация. – М.: Наука, 1990. – 400 с.
408. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Грамматические категории. Синтаксис текста. – М.: Наука. 1993. – 306 с.
409. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Тропы в индивидуальном стиле и поэтическом языке. – М.: Наука, 1994. – 298 с.
410. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Образные средства языка и их трансформация. – М.: Наука, 1995. – 256 с.
411. Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. – М.: «Наследие», 1995. – 287 с.
412. Павловский А. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1991. – 289 с.
413. Переломов Л.С. Конфуций. Лунь Юй / исслед., пер. с кит., коммент. факсимильный текст «Лунь Юя» с коммент. Чжу Си. – М.: «Восточная литература» РАН, 1998.
414. Пинаев С. Близкий всем, всему чужой... Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте Серебряного века: Монография. – М.: Изд-во РУДН, 1996. – 239 с.

415. Пол. Гендер. Культура: немецкие и русские исследования: Сборник статей / под ред. Э. Шоре, К. Хайдер. – М.: РГГУ, 1999-2003. – Вып.1-3.
416. Потебня А.А. Мысль и язык. – Киев: Радуница, 1993. – 190 с.
417. Потебня А.А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989. – 640 с.
418. Рабинович В. «Красивое страдание» (заметки о русском романе) // Русский романс / сост., вст. ст. и коммент. В. Рабиновича. – М.: Правда, 1987. – 640 с.
419. Рагойша В.П. Сопоставительная поэтика и художественный перевод // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции / под ред. М.Л. Гаспарова [и др.]. – М.: Языки славянской культуры; Наука, 2001. – С. 354-362.
420. Религиоведение. Энциклопедический словарь / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова [и др.]. – М.: Академический проект, 2006. – 1256 с.
421. Рифтин Б. Литература Древнего Китая // Поэзия и проза Древнего Востока. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 251-260.
422. Россия – Восток – Запад. – М.: Прогресс, 1998. – 296 с.
423. Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения: Сборник научных трудов, посвященных 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М.: Советский спорт, 2002. – 440 с.
424. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920 годов). – Кн. I. – М.: ИМЛИ РАН, 2000. – 960 с.
425. Русские / отв. ред. В.А. Александров [и др.]. – М.: Наука, 2005. – 828 с.
426. Русские и «русскость»: Лингво-культурологические этюды / сост. В.В. Красных. – М.: Гнозис, 2006. – 336 с.
427. Русский литературный авангард: Материалы и исследования. – Ун-т Тренто, 1990. – 485 с.
428. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М.: Изд-во «Наука», 1987. – 783 с.
429. Рябов О.В. Женщина и женственность в философии Серебряного века. – Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1997. – 159 с.
430. Рябов О.В. «Матушка-Русь»: Опыт гендерного анализа поисков национальной идентичности России. – М.: Ладомир, 2001. – 202 с.
431. Савкина И.Л. Образ Богоматери и проблема идеально-женственного в русской женской поэзии XX века // Русские писательницы и литературный процесс в конце XVIII – первой трети XX века. – Gopfert, 1995. – С. 155-168.
432. Саид Э. Ориентализм. Западная концептуализация Востока. – Нью-Йорк, 1978.
433. Сайкина Н.В. Московский литературный салон княгини Зинаиды Волконской. – М.: Наука, 2005. – 297 с.
434. Свиясов Е.В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – начала XX веков. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 400 с.
435. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи: Учебное пособие. Марийский гос. ун-т, 1995. – 180 с.
436. Сергеева А.В. Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 234 с.

437. Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции / под ред. М.Л. Гаспарова [и др.]. – М.: Языки славянской культуры; Наука, 2001. – 416 с.
438. Словарь гендерных терминов / под ред. А.А. Денисовой. – М.: Информация XXI век, 2002. – 256 с.
439. Смирнов И.С. Стафф, Туссен и... Гумилев: Восток – Запад. – М., 1989. – 234 с.
440. Смит Дж. Взгляд извне: Статьи о русской поэзии и поэтике / пер. с англ. М.Л. Гаспарова, Т.В. Скулачевой. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 528 с.
441. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. – М.: Интрада – ИНИОН, 1996. – 320 с.
442. Соловьев В.С. Смысл любви. Избранные произведения / сост., вступ. ст., коммент. Н. И. Цимбаева. – М.: Современник, 1991. – 525 с.
443. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста // Известия АН СССР. Сер. «Литература и язык». – 1980. – С. 195-204.
444. Стефаненко Т. Этнопсихология. – М.: Институт психологии РАН; Академический проект, 1999. – 320 с.
445. Тань Аошуан. Модель этического идеала конфуцианцев // Логический анализ языка: Языки этики / отв. ред Н.Д. Арутюнова, Т.Е. Янко, Н.К. Рябцева. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 46-54.
446. Тань Аошуан. Ментальность срединного пути // Логический анализ языка: Языки этики / отв. ред Н.Д. Арутюнова [и др.]. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 31-46.
447. Тань Аошуан. О модели времени в китайской языковой картине мира // Логический анализ языка: Язык и время / отв. ред. Н.Д. Арутюнова [и др.]. – М.: Изд-во «Индрик», 1997. – С. 96-107.
448. Теория литературы: В 4 т. – Т. 3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 592 с.
449. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XX века. – М.: Изд-во «Индрик», 1997. – 456 с.
450. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: «Прогресс»; Культура, 1995. – 624 с.
451. Тресиддер Дж. Словарь символов / пер. с англ. С. Палько. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
452. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Советский писатель, 1977. – 437 с.
453. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
454. Урбаньска Д. К проблематике перевода стиха // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика: Материалы международной конференции. – М.: Языки славянской культуры; Наука, 2001. – С. 354-366.

455. Фатеева Н.А. Семантические преобразования в поэзии и прозе одного автора и в системе поэтического языка. Очерки истории языка русской поэзии XX века. – М.: Наука, 1995.
456. Федотов О.И. «Китайские стихи» Николая Гумилева (версификационная поэтика цикла) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2002. – Вып. 3. – С. 494-501.
457. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2 кн. – М.: Флинта; Наука, 2002.
458. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / пер. с нидерл.; общ. ред. и послесл. Г.М. Тавризян. – М.: Прогресс, 1992. – 481 с.
459. Чудакова М.О. Избранные работы: В 2 т. – Т. 1. Литература советского прошлого. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 472 с.
460. Шахнович М. Образ «Девы-воительницы» в русской и французской средневековой ментальности // Смыслы мифа: мифология в истории и культуре. – Серия «Мыслители». – Вып. 8. – СПб.: Изд-во «Санкт-Петербургское философское общество», 2001. – С. 246-249.
461. Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой. Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. – М.: НЛЮ, 2002. – 464 с.
462. Шерстова Л.И. Ментальность переходного этноса (Южная Сибирь в XIX-начале XX века) // Сибирь в панораме тысячелетий: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1998. – С. 506-515.
463. Щукин В.Г. Запад как пространство «романтического побега» (замогильные записки Владимира С. Печерина) // Из истории русской культуры. – Т. V (XIX век). – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 589-610.
464. Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. – СПб.: МЕДУЗА, 1993. – 463 с.
465. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. – СПб.: Знание, 2001. – 448 с.
466. Эйдли Л. Китайская классическая поэзия // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. – М.: Художественная литература, 1977. – 926 с.
467. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов / пер. с англ. – М.; К.: ЗАО «Совершенство»; «Port-Royal», 1997. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Список основных трудов преподавателей кафедры литературы и мировой художественной культуры по проблемам изучения литературы дальневосточного зарубежья

468. Агеносов В.В., Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Что за штука такая Харбин: Европа и Азия?» // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая россика. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т., 2008. – С. 6-28.
469. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Четверть века беженской судьбы...» (художественный мир лирики русского Харбина). Научное издание. Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – 434 с.
470. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Вертиниада русского Китая (образ А. Вертинского в литературе восточного зарубежья) // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2004. – № 4. – С. 152-162.
471. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Литературный псевдоним в опыте личной мифологии поэта (контекст творческих исканий харбинских лириков) // Проблемы художественного миромоделирования в русской литературе: Сборник научных трудов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – Вып. 7. – С. 29-54.
472. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Художественные пути этнокультурного самопознания русской эмиграции в Китае // Восток: история, политика, культура: Научные труды Института бизнеса и политики. – М.: ИБП, 2007. – Вып. 4. – С. 117-138.
473. Забияко А.А. Алексей Ачаир. Ритмические доминанты стиха // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. – 2001. – Вып. 2. – С. 257-261.
474. Забияко А.А. Алексей Ачаир: силуэт харбинского поэта // Вестник Амурского государственного университета. – 2001. – № 14. – С. 69-74.
475. Забияко А.А. «Монпарнасские интонации» лирики Николая Щеголева // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2002. – Вып. 3. – С. 512-519.
476. Забияко А.А. «Полдень» Николая Щеголева: «поэзия в прозе» и проза поэзии // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003. – Вып. 5. – С. 329-334.
477. Забияко А.А. Два направления харбинской лирики // Литература русской эмиграции в Китае: Материалы международной научной конференции. – Пекин, 2004. – 246-260.
478. Забияко А.А. Две ветки харбинского дерева (о лирике А. Ачаира и Н. Щеголева) // И.С. Шмелев и духовные традиции славянской культуры: XI Крымские международные Шмелевские чтения: Сборник материалов международной научной конференции. – Алушта, 2004. – С. 178-183.
479. Забияко А.А. Миф харбинского поэта (поэтический портрет Алексея Ачаира) // Сибирский филологический журнал. – 2004. – № 3-4. – С. 65-74.
480. Забияко А.А. «Сквозь тьму юдольных и бездомных лет...» (О первом сборнике В.А. Слободчикова) // Миграционные процессы на Дальнем Востоке

- (с древнейших времен до начала XX века): Материалы международной научной конференции. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – С. 124-130.
481. Забияко А.А. «Муза с узкими глазами» и русское «самотерзание» (проблема этнокультурной самоидентификации эмигранта в харбинской литературе) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Мост через Амур. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2005. – Вып. 7. – С. 298-313.
482. Забияко А.А. Проблема этнокультурного синтеза в литературе русского Харбина // Культурно-экономическое сотрудничество стран Северо-Восточной Азии: Материалы международного симпозиума: В 2 т. – Т. 2. – Хабаровск, 2005. – С. 123-125.
483. Забияко А.А. Тропа судьбы Алексея Ачаира: Научное издание. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2005. – 286 с.
484. Забияко А.А. Жанровые истоки «динамитной лирики» М. Колосовой (на материале сборника «Господи, спаси Россию!») // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – С. 22-50.
485. Забияко А.А. «Дело о Чураевском питомнике» (новые штрихи к известной истории харбинского поэтического объединения) // Проблемы Дальнего Востока. – 2006. – № 6. – С. 170-186.
486. Забияко А.А. «Самый буйный, самый строптивый, самый одаренный из всей молодой поросли...» (Художественный мир харбинского поэта Николая Щеголева) // Филологические науки. – 2006. – № 3. – С. 56-68.
487. Забияко А.А. Ремифологизация в художественном сознании эмигранта-харбинца // Религиоведение. – 2006. – № 3. – С. 161-179.
488. Забияко А.А., Горлова Л.Н. «Взыскующий поэт» харбинского Монпарнаса (поэтический мир Н. Щеголева) // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – С. 64-81.
489. Забияко А.А., Лощилина, Ю.М. Автобиографизм как метажанровая основа прозы Арсения Несмелова // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – С. 81-100.
490. Забияко А.А. «Мы – дети восемнадцатого года...» (Социокультурный облик старших поэтов «харбинской ноты») // Российско-китайское взаимодействие в политике, экономике, культуре и образовании: Опыт, проблемы, перспективы: Материалы международного научно-исследовательского семинара. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2007. – С. 255-270.
491. Забияко А.А. Проза харбинского поэта Георгия Гранина // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2007. – № 4. – С. 164-173.
492. Забияко А.А. Лирическое творчество Георгия Гранина // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая россика. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 125-148.
493. Забияко А.А. Юродство как форма литературного поведения // Религиоведение. – 2008. – № 2. – С. 166-178.
494. Забияко А.А. Прозаические штудии харбинских лириков // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 80-104.

495. Забияко А.А. Неистовая Марианна: опыт духовного подвижничества харбинской поэтессы // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2009. – С. 99-123.
496. Эфендиева Г.В. «Мой мир – мозаика стихов...» (О поэтическом наследии Рахели Кольберг) // Бюллетень Игуд Иоцей Син. – Телль-Авив – Яффо, 2003. – № 376. – С. 56-59.
497. Эфендиева Г.В. Библейские образы и мотивы в поэзии Ольги Тельтофт // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: Сборник материалов международной научной конференции. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003. – Вып. 5. – С. 334-340.
498. Эфендиева Г.В. Шекспировский текст в лирике Нины Завадской (о версификации двух стихотворений поэтессы) // Вестник Амурского государственного университета. – 2004. – Вып. 24. – С. 91-93.
499. Эфендиева Г.В. Своеобразие патриотических мотивов в лирике А. Паркау // Миграционные процессы на Дальнем Востоке (с древнейших времен до начала XX века): Материалы международной научной конференции. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – С. 378-383.
500. Эфендиева Г.В. «Вот и я, улыбаясь людям, прохожу по земным лугам...» (О поэтессе русского Китая Лариссе Андерсен) // Амур: Литературно-художественный альманах. – Благовещенск: Изд-во БГПУ. – 2006. – № 5. – С. 62-68.
501. Эфендиева Г.В. О «русскости» харбинских поэтов: личностные ощущения и художественные пристрастия // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Мост через Амур: Сборник материалов международной научной конференции. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 7. – С. 313-327.
502. Эфендиева Г.В. Поэтическая религиозность русских поэтесс-эмигранток (по страницам харбинской лирики) // Религиоведение. – 2006. – № 4. – С. 109-119.
503. Эфендиева Г.В. Рецепция женского творчества в культурном сознании дальневосточной эмиграции // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – С. 50-64.
504. Эфендиева Г.В. Художественное творчество женщин в литературном процессе русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – С. 7-22.
505. Эфендиева Г.В. О поэтессе русского Китая Марианне Колосовой // Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы 2-й международной научной конференции. – М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2006. – Вып. 2. – С. 197-201.
506. Эфендиева Г.В. «Любовь в сердцах была подобна шторму!...»: Поэтическая история отношений М. Колосовой с В. Куйбышевым // Россия–Восток–Запад: Проблемы межкультурной коммуникации: Материалы 3-й международной научной конференции. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2007. – Ч. 1. – С. 198-200.
507. Эфендиева Г.В. Поэтика псевдонимов Марианны Колосовой // Вопросы методологии современного литературоведения: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2007. – С. 162-167.

508. Эфендиева Г.В. Образ русской женщины в творчестве поэтесс русского Китая // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая россика. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 55-66.
509. Эфендиева Г.В. Художественные реминисценции в поэзии русского Харбина 1940-х годов // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая россика. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 77-84.
510. Эфендиева Г.В. Библейский текст в поэзии Ольги Тельтофт // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 2. Литературоведческая россика. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – С. 149-158.
511. Эфендиева Г.В. «Обманчиво несложная» поэтесса (О поэтическом мире Лариссы Андерсен) // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 121-135.
512. Эфендиева Г.В. В пространстве харбинской моды (по материалам журнала «Рубеж») // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 142-153.
513. Эфендиева Г.В. О последнем поколении харбинских лириков // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 35-44.
514. Эфендиева Г.В. Религиозные основы женской лирики русского Китая // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 123-141.
515. Забияко А.П., Аниховский С.Э., Воронкова Е.А., Забияко А.А., Кобызов Р.А. Эвенки Приамурья: оленяя тропа истории и культуры. Благовещенск, 2012. – 384 с., илл.
516. Забияко А.А., Забияко А.П., Лешошко С.С., Хисамутдинов А.А. Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта. Под ред. А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2015. – 503 с.
517. Забияко А.А. На проселочных дорогах русской литературы: казус харбинской беллетристики [в:] Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. Часть 1-3. Проза / Хрестоматия. Сост. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянской, Р.В. Поливан, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013. – 950 с.
518. Забияко А.А. «Мои это годы, моя это жизнь и судьба!» (Жизнь и творчество поэта Николая Щеголева в контексте судьбы «взыскующих поэтов» дальневосточного зарубежья. [в:] Щеголев Н. Победное отчаянье. Сочинения / сост. Вл. Резвый, А. Забияко/ Под ред. Вл. Резвого. После­словие А.А. Забияко. – М.: Водолей, 2014. – С. 238–310.
519. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Прозаическая Арсениана: забытый архив русской жизни. [в:] В художественном мире харбинских писателей. Арсений Несмелов: Научное издание: В 3-х томах. Т. I. Ч. 1, 2. Материалы к творческой биографии / Сост. А.А. Забияко, В.А. Резвый,

- Г.В. Эфендиева; подгот. текстов Е.Е. Бибик, И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянкой, Г.В. Эфендиевой; комментарии А.А. Забияко, В.А. Резвого, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 850 с.
520. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина. – Новосибирск: Издательство Сибирского отделения Российской академии наук, 2016. – 447 с.
521. Забияко А.П., Забияко А.А. Русские Трехречья: основы этнической самобытности. Монография. Новосибирск: Издательство Института Археологии, антропологии и этнографии Российской академии наук, 2017. – 350 с., илл.
522. Zabiyako Andrey P., Zabiyako Anna A., Zavadskaya Evgenia A. Reindeer Trail: History and Culture of the Amur Evenks/ Ed. by A.P. Zabiyako/ - Blagoveshensk: Amur State University Publishing, 2017. – 260 p., ill.
523. Забияко А.А. Эхо ранней лирики Марины Цветаевой в зрелом творчестве Арсения Несмелова: поэтика аналогий. [в:] Материалы международной научной конференции «1910-й – год вступления Марины Цветаевой в литературу». – Москва: Дом-музей Марины Цветаевой, 2012. – С. 400–416.
524. Забияко А.А. Писатели русского Харбина в архивах БРЭМ. [в:] Текстологический временник. Русская литература XX в. Вопросы текстологии и источниковедения. Под ред. Н.В. Корниенко. – Вып. 2. – Москва: ИМЛИ РАН, 2012. – С. 345–356.
525. Забияко А.А. «Интертекстуальная модель» в текстологии литературы дальневосточного зарубежья. [в:] Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 5. Под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2012. – С. 24–32.
526. Забияко А.А. Текстологические тропы дальневосточной этнографии (проблема аутентичности текстов писателей 20-40 гг. XX века. [в:] Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 5. Под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2012. – С. 181–202.
527. Забияко А.А. «Ледяная гибель» Арсения Несмелова: между «молотом» пропаганды и «наковальной» искусства. [в:] Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 6. Под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2012. – С. 132–148.
528. Забияко А.А. Религиозно-художественный радикализм: проблема дефиниции и идентификации явления. [в:] Диалог религиозных культур как фактор безопасности и стабильности: проблемы и решения: Материалы II Региональной научно-практической конференции. Институт цивилизации. – Владикавказ: ИПК «Литера», 2012. – С. 216 – 233.
529. Забияко А.А., Ермакова Д.Н. Религиозные коннотации образа России в лирике М. Колосовой. [в:] Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Вып. 10. – Благовещенск: Амурский ун-т, 2013. – С. 278–287.
530. Забияко А.А., Левченко А.А. Художественная этнография В. Марта: образы китайцев в прозе 1920-х гг. [в:] Россия и Китай на дальневосточ-

- ных рубежах. – Вып. 10. Под ред. А.А. Забияко, А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский ун-т, 2013. – С. 219–237.
531. Забияко А.А. Юрьева А.С. Концепт «граница» в художественной рефлексии дальневосточных писателей-эмигрантов. [в:] Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Вып. 10. Под ред. А.А. Забияко, А.П. Забияко. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013. – С. 237–248.
532. Забияко А.А. Художественная этнография Дальнего Востока: советский и эмигрантский текст. [в:] Традиционная культура Востока Азии. – Благовещенск: Амурский гос.университет, 2014. – С. 270–290.
533. Забияко А.А. Роль архивных маргиналий в текстологической практике исследования литературы дальневосточного зарубежья. – Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2012. – № 1. – С. 124–131.
534. Забияко А.А. Дети, детство, «детский текст» в творчестве Арсения Несмелова (на китайском языке). – Русская литература и искусство. – 2012. – № 1. – С. 12–17.
535. Забияко А.А. Харбинский поэт Николай Щеголев: из истории русской эмиграции. – Уральский исторический вестник. – 2013. – № 1 (38). – С. 67–77.
536. Забияко А.А. «Слово мое – разящий меч»: феномен религиозно-художественного радикализма. – Религиоведение. – 2013. – № 1. – С. 158–172.
537. Забияко А.А., Забияко А.П. Исторический опыт Гражданской войны в произведениях писателей-эмигрантов русского Харбина. – Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – № 5. – С 123–131.
538. Забияко А.А. Жанровые поиски в прозе русского Харбина: пропаганда, «непреодоленная биография» или возрождение эпоса? – Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2013. – № 2. – С. 218–228.
539. Забияко А.А., Землянская К.А. Теософская утопия в культурной жизни дальневосточной эмиграции. – Религиоведение. – 2013. – № 3. – С. 187–210.
540. Забияко А.А., Дябкин И.А. Трансформация сюжетов китайской мифологии в творчестве дальневосточных писателей 20-40 гг. XX в. – Религиоведение. – 2013. – № 4. – С. 139–157.
541. Забияко А.А. Шпиономания и «шпионография» русского Харбина: приключения шпионской истории в эмигрантской беллетристике. – Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2014. – № 1. – С. 211–222
542. Забияко А.А. Эмиграция и детство: «детский текст» в творчестве Арсения Несмелова. – Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2014. – № 4. – С. 230–238.

543. Забияко А.А. «Дикари под боком у Харбина»: религиозная жизнь эвенков Северной Маньчжурии в периодической печати дальневосточной эмиграции. – Религиоведение. – 2014. – № 4. – С. 154–167.
544. Забияко А.А., Левченко А.А. Художественная этнография В. Марта: дальневосточный период. – Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2014. – № 4. – С. 150–165.
545. Забияко А.А., Левченко А.А. «Кошмарная чудь» японского бестиария: образ Каппы в русской литературе начала XX в. (В. Март). – Религиоведение. – 2014. – № 3. – С. 187–196.
546. Забияко А.А. М. Щербаков: человек дальневосточного фронта в поисках корня жизни. – Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2015. – № 1. – С. 220–225.
547. Забияко А.А. Религиозные традиции дальневосточного фронта в творчестве Н.А. Байкова 1901–1914 гг. – Религиоведение. – 2015. – № 1. – С. 179–190.
548. Забияко А.А., Бибик Е.Е. Встреча двух этносов на границе: Благовещенск – Хэйхе 100 лет назад (из архивных материалов) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Исторический опыт взаимодействия двух культур. Вып. 11. Сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит. и англ.: Е.В. Сенина. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. 443 с. С. 300–302.
549. Забияко А.А., Чжан Жуян. Этнокультурные константы гидронимии Приамурья: три мифа о Черном Драконе и названии реки Хэйлунцзян // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Исторический опыт взаимодействия двух культур. Вып. 11. Сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит. и англ.: Е.В. Сенина. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. С. 285–299.
550. Забияко А.А. Архив Н. Щеголева как источник реконструкции жизни русской эмиграции в Харбине // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Исторический опыт взаимодействия двух культур. Вып. 11. Сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит. и англ.: Е.В. Сенина. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. С. 221–234.
551. Забияко А.А. Синолог и этнограф П.В. Шкуркин: образ хунхузов и хунхузничества в контексте социокультурных трансформаций и межцивилизационных контактов на Северо-Востоке Китая в XIX–XX вв. // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Исторический опыт взаимодействия двух культур. Вып. 11. Сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит. и англ.: Е.В. Сенина. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. С. 190–200.
552. Забияко А.А., Левченко А.А. Этнические миграции и социокультурные реалии Северной Маньчжурии в первой половине XX в. (В. Март).

Цикл «Желтые рабыни») // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Исторический опыт взаимодействия двух культур. Вып. 11. Сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит. и англ.: Е.В. Сенина. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2015. С. 115–128.

553. Забияко А.А. Этнические миграции дальневосточного фронта в работах Н.А. Байкова (1901 – 1945). // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2015. С. 151–154.

554. Забияко А.А., Забияко А.П. Русские Трехречья: фольклор как основа сохранения идентичности в китайской среде // Проблемы Дальнего Востока. 2016. № 2. С. 160–172.

555. Забияко А.А. Религиозный радикализм и художественные идеи национальной революции // Религиоведение. 2016. № 2. С. 140–158.

556. Забияко А.А., Сенина Е.В. Образ русской женщины в китайской литературе 20-40-х гг. XX в. // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. 2016. № 3. С. 275–283.

557. Забияко А.А., Забияко А.П., Зиненко Я.В., Чжан Жуян. Фольклор русскоязычной диаспоры Трёхречья как основа сохранения этничности // И З В Е С Т И Я Иркутского государственного университета. 2016. № 3. С. 109 – 125.

558. Забияко А.А., Забияко А.П. Народное православие русских Трёхречья // Религиоведение. 2016. № 3. С. 121–136.

559. Забияко А.А., Забияко А.П., Зиненко Я.В., Чжан Жуян. Семейные мемораты русских Трёхречья как основа реконструкции исторических процессов и этнокультурной идентификации в китайской среде // Россия и АТР. 2016. № 3. С. 158–169.

560. Забияко А.А., Забияко А.П. Фольклор как основа сохранения русской идентичности в китайской среде (по материалам Трёхречья // Эмигрантология славян. Эл. ресурс. (Польша, Ополе). Вып. 1. 2016. Режим доступа: <http://emigrantologia.uni.opole.pl/ru/czasopismo-online/>

561. Забияко А.А., Забияко А.П. Магия, демонология и видения в религиозной культуре русских Трёхречья // Религиоведение. 2016. № 4. С. 96–111.

562. Забияко А.П., Забияко А.А. История поколений русско-китайских семей в меморатах Трёхречья // Уральский исторический Вестник. №1. 2017. С. 60– 68.

563. Забияко А.А., Сенина Е.В. Образы восприятия русских эмигрантов

в китайской литературе 1920–1940 гг. // Эмигрантология славян. Эл. ресурс. (Польша, Ополе). Вып. 2. 2017.

564. Забияко А.А., Забияко А.П. Маргинальные письменные тексты русской народности в китайском Трёхречье: частные истории формирования маргинальной этничности // CUADERNOS DE RUSÍSTICA ESPAÑOLA (CRE). Ученые записки испанской русистики. 2017. (в печати).

Учебно-методические работы:

Учебно-методические работы:					
1	История русской литературы рубежа XIX-XX вв. (Учебно-методич. пособие)	Печ.	Благовещенск: Издательство АмГУ, 2002.	4	
2	Введение в литературоведение. (Учебно-методич. пособие)	Печ.	Благовещенск: Издательство АмГУ, 2003.	<u>5</u> 3	Иващенко Е.Г., Неваленная Т.А.
3	Региональный компонент в преподавании филологических дисциплин (опыт кафедры литературы и мировой художественной культуры) (методическая статья)		Образовательная среда Вуза: ресурсы, технологии. Материалы региональной научно-методической конференции. – Благовещенск: АмГУ, 2011. С. 134–135.	0,2	
4	Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. Часть 1. Проза / Хрестоматия.	Печ.	Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013.	20, <u>58</u> 10	Г.В. Эфендиева
5	Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. Часть 2. Проза / Хрестоматия.	Печ.	Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013.	20, <u>58</u> 10	Г.В. Эфендиева

6	Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. Часть 3. Проза / Хрестоматия.	Печ.	Благовещенск: Амурский гос. университет, 2013.	20, <u>58</u> 10	Г.В. Эфендиева
---	---	------	--	------------------------	----------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ.

Научная статья – один из основных видов научной работы аспиранта.

Научная статья – письменный и опубликованный отчет, описывающий результаты оригинального исследования и удовлетворяющий определенным критериям. Она содержит изложение промежуточных или конечных результатов научного исследования, освещает конкретный отдельный вопрос по теме исследования. *Главная цель научной статьи* - сделать работу автора достоянием других исследователей и обозначить его приоритет в избранной области исследований.

Научная статья должна отвечать следующим принципам:

название статьи отражает основную идею ее содержания;

статья обязательно должна завершаться четко сформулированными выводами;

библиография, графики и другой иллюстративный материал, цитирование и т.п. оформляются по правилам ГОСТ или будущего издательства.

1. Формулирование темы, замысла и названия научной статьи

Тема научной статьи – ракурс, в котором рассматривается проблема. Она представляет объект изучения в определённом аспекте, характерном для данной работы.

Работа над формулированием темы научной статьи начинается с формированием в сознании автора четкого представления об уровне разработки предполагаемой темы в науке. В ходе этого этапа автор ознакомливается с основной научной литературой, которая касается выбранной темы (монографии, статьи, выступления на научных конференциях). Поиску этой литературы помогут систематический и алфавитный сборники, разнообразные библиографические указатели, а также Интернет.

Литературу целесообразно каталогизировать путем фиксации на отдельных карточках, в тетрадях или в электронной базе данных всех выходных дан-

ных о научном труде - фамилия и инициалы автора, название, место (электронный адрес) и год издания, название издательства, количестве страниц, краткое содержание или цитаты.

Усиливает достоверность полученных результатов комбинированное использование источников разных типов, но очень важно, чтобы эти источники точно отвечали поставленным заданиям и соответствовали теме научной статьи.

Фактический материал удобнее всего систематизировать в электронных файлах с обязательным указанием источника (название произведения, журнала, газеты, словаря и страницы и т.п.). Результаты проведенных экспериментов могут подаваться в графике, таблицах или формулах.

Основные критерии выбора темы:

желательно, чтобы тема представляла интерес для студента не только на данный момент, но и на перспективу;

выбор темы обоюдно мотивирован интересом к ней и аспиранта, и научного руководителя. В какой-то мере это может напомнить традиционные отношения «мастер – ученик»;

тема может быть реализуема в имеющихся условиях. Это значит, что по выбранной теме должна быть доступной информация.

Выбрав тему и сформировав замысел научной статьи, далее следует перейти к формулированию ее названия. Правильно выбрать название статьи – наполовину обеспечить ее прочтение и цитирование в будущем. Поиску удачного названия всегда следует посвятить время, хотя речь идет всего лишь об одной фразе. Название должно быть информативным и отражать содержание статьи, а также быть привлекательным, броским. Это особенно важно сейчас — в связи с огромным потоком информации. Из-за неточного названия важная и нужная статья может оказаться незамеченной.

Название статьи — это комбинация из наименьшего количества слов, которая адекватно описывает ее содержание. Название или Заголовок – единственная часть статьи, относительно которой можно сказать, что она будет обяза-

тельно прочитана. Очевидно, что название будет прочитано наибольшим количеством читателей, а точнее сказать всеми теми, кто будет просматривать содержание данного номера журнала, а также теми, кто натолкнется на статью при поиске информации в Интернете. Возможно, тысячи людей просмотрят название статьи и лишь единицы прочитают всю статью целиком. Функция названия – привлечь как можно больше заинтересованных читателей к прочтению самой статьи. Для того чтобы привлечь внимание именно тех, кому статья может быть интересна, название должно как можно более точно и полно соответствовать содержанию статьи. Именно поэтому подбирать слова для названия надо с величайшей тщательностью, особенно обращая внимание на их информационную наполненность, значимость и сочетаемость. Если название не будет передавать содержание статьи должным образом, то возможно статья никогда не будет прочитана теми специалистами, для которых она была предназначена.

Название статьи не должно быть слишком длинным или слишком коротким и должно содержать не менее 3 и не более 15 слов (не считая предлогов). Иногда заголовки статей получаются слишком длинными из-за присутствия в них «мусорных» слов, т.е. слов, которые не несут практически никакой информационной нагрузки. Очень часто такие слова находятся прямо в начале названия.

Обычно название статьи представляет собой ярлык, а не полное предложение, состоящее из подлежащего, сказуемого и т.д. Немногие журналы разрешают использовать в качестве заголовка статьи полные предложения. Если у Вас есть желание использовать в качестве названия полное предложение, то прежде чем потратить много времени на его формулировку посмотрите, встречаются ли в выбранном Вами журнале, хотя бы единичные статьи с таким названиями.

Можно считать правилом, что название статьи не может содержать сокращений, формул, торговых названий, узкоспециальных, жаргонных слов, а также необычных, «самодельных» терминов.

Хотя сама статья начинается с названия, оно, чаще всего, окончательно формулируется уже после того, как статья написана, и не так уж редко редактируется еще раз после замечаний рецензентов и редакторов. Однако, практика показывает, что прежде чем приступить к написанию статьи, следует придумать ей «рабочее» название.

Таким образом, основные черты хорошего названия научной статьи следующие: состоит не менее чем из 3 и не более 15 слов; специфично содержанию статьи; не содержит мусорных слов.

2. Композиция научной статьи

Рукопись статьи, как правило, должна содержать полное название работы, фамилию и инициалы автора, аннотацию на двух языках (русском, английском), вступление (введение), основную часть (методику исследования, полученные результаты и их объяснение), выводы (заключение) и список литературы (литературу). Возможен перечень условных сокращений. Сегодня большинство научных издательств также требует указывать в начале статьи ее ключевые слова на русском и английском языках.

Статья имеет простую структуру, ее текст, как правило, не разделяется на разделы и подразделы. Условно в тексте можно выделить такие структурные элементы.

1. Аннотация. Она выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о ее *содержании*. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление о хорошей статье.

2. Ключевые слова можно назвать поисковым образом научной статьи. По значению и смыслу набор ключевых слов близок к аннотации (реферату), плану и конспекту, которые тоже представляют документ с меньшей детализацией, но лишены синтаксической структуры. Во всех библиографических базах данных возможен поиск статей по ключевым словам. Ключевые слова должны отображать основные положения, достижения, результаты, основные точки научного интереса.

3. Вступление - постановка научной проблемы, ее актуальность, связь с важнейшими задачами, которые необходимо решить, значение для развития определенной отрасли науки или практической деятельности (1 абзац или 5-10 строк). Во Вступлении должна содержаться информация, которая позволит читателю понять и оценить результаты исследования, представленного в статье, без дополнительного обращения к другим литературным источникам.

Следует помнить, что статья может быть прочитана специалистами, не работающими в ее узкой тематической области. Поэтому именно во Вступлении как раз подходящее место для определений все узкоспециальных терминов и аббревиатур, которые будут использоваться далее в тексте статьи.

Формулировка темы отражает сосуществование в науке уже известного и еще не исследованного, т.е. процесс развития научного познания. Вследствие этой причины очень ответственным этапом в подготовке исследования становится этап обоснования актуальности темы.

Обосновать актуальность - значит объяснить необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса научного познания. Определение актуальности исследования - обязательное требование научной работы.

4. Основные (последние по времени) исследования и публикации, на которые опирается автор; современные взгляды на проблему; трудности при разработке данного вопроса, выделение нерешенных вопросов в пределах общей проблемы, которым посвящена статья (0,5 - 2 страницы машинописного текста через два интервала);

5. Формулировка цели статьи (постановка задачи) - выражается главная идея данной публикации, которая существенно отличается от современных представлений о проблеме, дополняет или углубляет уже известные подходы; обращается внимание на введение в научное обращение новых фактов, выводов, рекомендаций, закономерностей или уточнения известных ранее, но недостаточно изученных. Цель статьи вытекает из постановки научной проблемы и обзора основных публикаций по теме (1 абзац, или 5-10 строк).

Чтобы успешно и с минимальными затратами времени справиться с формулировкой цели, нужно ответить себе на вопрос: «Что ты хочешь создать в итоге организуемого исследования?» Как правило, формулирование цели начинается с глаголов: *выяснить, выявить, сформировать, обосновать, проверить, определить, создать, построить*.

6. Изложение содержания собственного исследования - основная часть статьи. В ней освещают основные положения и результаты научного исследования, личные идеи, мысли, полученные научные факты, обнаруженные закономерности, связи, тенденции, программа эксперимента, методика получения и анализ фактического материала, личный вклад автора в достижение и реализацию основных выводов и тому подобное (5-6 страниц).

Главным в изложении содержания являются точность и краткость. Важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов. Красной линией статьи должен стать общий ход мыслей автора. Текст полезно разбить на отдельные рубрики. Это облегчит читателю нахождение требуемого материала. Однако рубрики не должны быть излишне мелкими.

Автор должен стремиться быть однозначно понятным. Для этого ему необходимо следовать определенным правилам:

употреблять только самые ясные и недвусмысленные термины;

не употреблять слово, имеющее два значения, не определив, в каком из них оно будет применено;

не применять одного слова в двух значениях и разных слов в одном значении.

Не следует злоупотреблять иноязычными терминами. Как правило, они не являются синонимами родных слов, между ними обычно имеются смысловые оттенки. Придумывать новые термины следует лишь в тех случаях, когда речь идет о новых, ранее неизвестных явлениях.

Научная статья должна быть написана живым, образным языком, что всегда отличает научные работы от не относящихся к таковым.

Необходимо безжалостно истреблять в тексте лишние слова: «в целях» вместо «для» и т.д. Следует также устранять всякие «загадочные» термины и избегать ненужной возвратной формы глаголов. Ее нужно применять, только когда речь идет о самопроизвольно протекающих процессах.

ЗАПОМНИТЕ: внимание опытного читателя отвлекают всякие неправильности.

В ходе изложения содержания научной статьи можно использовать один из *методических приемов*: *последовательный*; *целостный* (со следующей обработкой каждой части, раздела); *выборочный* (части, разделы пишутся отдельно в любой последовательности). В зависимости от способа изложения разным будет темп и конечный итог.

Последовательное изложение материала логично предопределяет схему подготовки публикации: формулировки замысла и составления предварительного плана; отбор и подготовку материалов; группирование материалов; редактирование рукописи. Преимущество этого способа заключается в том, что изложение информации осуществляется в логической последовательности, которая исключает повторы и пропуски. Его недостатком является нерациональное использование времени. Пока автор не закончил полностью «дежурный» раздел, он не может перейти к следующему, а в это время материал, который почти не нуждается в чистовой проработке, ожидает свою очередь и лежит без движения.

Целостный способ - это написание всего труда в черновом варианте, а затем обработка его в частях и деталях, внесения дополнений и исправлений. Его преимущество заключается в том, что почти вдвое экономится время при подготовке белого варианта рукописи. Вместе с тем есть опасность нарушения последовательности изложения материала.

Выборочное изложение материала достаточно часто используется исследователями. По мере готовности материала над ним работают в любой удобной последовательности. Необходимо каждый раздел доводить до конечного ре-

зультата, чтобы при подготовке всего труда их части были почти готовы к публикации.

Каждый исследователь выбирает для себя самый пригодный способ для превращения т.н. чернового варианта рукописи в промежуточный или беловой (окончательный).

Как правило, к основной части статьи предъявляются следующие *требования*:

следует избегать стиля научного отчета или научно-популярной статьи;

нецелесообразно ставить риторические вопросы;

должны преобладать повествовательные предложения;

не следует перегружать текст цифрами 1, 2 и др. при перечнях тех или других мыслей, положений;

перечень элементов, позиций следует начинать с новой строки, отделяя их друг от друга точкой с запятой;

в тексте приемлемым является использование разных видов перечня: сначала, в начале, потом, далее, наконец; во-первых, во-вторых, в-третьих; на первом этапе, на втором этапе;

цитаты в статье используются очень редко; необходимо отметить основную идею, а после нее в скобках указать фамилию автора, который впервые ее выразил;

поскольку все ссылки на авторитеты подаются в начале статьи, основной объем статьи посвящают изложению собственных мнений;

для подтверждения достоверности своих выводов и рекомендаций не следует приводить высказывания других ученых, поскольку это свидетельствует, что идея исследователя не нова, была известна ранее и не подлежит сомнению.

7. Вывод, в котором формулируется основное умозаключение автора, содержание выводов и рекомендаций, их значение для теории и практики, общественная значимость; кратко обозначаются перспективы последующих исследований по теме (1/3 страницы).

Выводы нельзя отождествлять с аннотацией, у них разные функции. *Выводы должны показывать, что получено, а аннотация - что сделано.* Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных для науки и производства выводов. Выводы должны иметь характер тезисов. К каждому из них автор мог бы добавить слова «автор утверждает, что...».

8. Литература. Важно правильно оформить ссылку на источник в списке литературы. Разные издательства предъявляют неодинаковые требования к его оформлению. Но в любом случае следует указать фамилии авторов, журнал (электронный адрес), год издания, том (выпуск), номер, страницы. Интересующийся читатель должен иметь возможность найти указанный литературный источник. Бывают случаи, когда по указанному адресу источник не удастся обнаружить. Столкнувшись с этим, теряешь доверие и к автору, и к его работе.

3. Алгоритм написания и опубликования научной статьи

В алгоритме написания научной статьи условно выделяют следующие этапы: *формулировка замысла и составление плана статьи; отбор и подготовка материалов; группирование материалов; проработка рукописи; проверка правильности оформления, литературная правка.*

Формулировка замысла осуществляется на первом этапе. Следует четко определить цель данной работы; на какой круг читателей она рассчитана; какие материалы в ней подавать; какая полнота и основательность изложению предусматривается; теоретическое или практическое направление; какие иллюстративные материалы необходимы для раскрытия ее содержания. Определяется название работы, которое потом можно корректировать.

На этапе формулировки замысла желательно составить план научной статьи. Иногда необходимо составить план-проспект, который требует издательства вместе с заказом на издание. План-проспект отображает замысел работы и воспроизводит структуру будущей публикации.

Отбор и подготовка материалов связаны с тщательным отбором исходного материала: сокращение к желаемому объему, дополнение необходимой информацией, объединение разрозненных данных, уточнение таблиц, схем, графиков. Подготовка материалов может осуществляться в любой последовательности, отдельными частями, без тщательной стилистической отработки. Главное - подготовить материалы в полном объеме для следующих этапов работы над рукописью.

Группирование материала - выбирается вариант его последовательного размещения согласно плану статьи. Предельно облегчает этот процесс персональный компьютер. Набранное в текстовом редакторе произведение можно легко необходимым образом структурировать. Появляется возможность, во-первых, увидеть каждую из частей статьи и ее всю в целом; во-вторых, проследить развитие основных положений; в-третьих, добиться правильной последовательности изложения; в-четвертых, определить, какие части работы нуждаются в дополнении или сокращении. При этом все материалы постепенно размещают в надлежащем порядке, в соответствии с замыслом. Если же компьютера нет, то рекомендуется каждый раздел писать на отдельных листах или карточках на одной стороне, чтобы потом их можно было разрезать и разместить в определенной последовательности.

Параллельно с группированием материала определяется рубрикация статьи, то есть деление ее на логично подчиненные элементы - части, разделы, подразделы, пункты. Правильность формулировок и соответствие названий рубрик можно проверить на компьютере. При других условиях это можно сделать через написание заглавий на отдельных полосках бумаги. Сначала они раскладываются в определенной последовательности, а затем приклеиваются к соответствующим материалам.

Результатом этого этапа является логическое сочетание частей рукописи, создание ее чернового макета, который нуждается в последующей обработке.

Проработка рукописи состоит из уточнения ее содержания, оформления и литературной правки. Этот этап еще называют работой над «беловой» рукописью.

Шлифование текста рукописи начинается с оценки его содержания и структуры. Проверяется и критически оценивается каждый вывод, каждая формула, таблица, каждое предложение, отдельное слово. Следует проверить, насколько название статьи отвечает ее содержанию, насколько логично и последовательно изложен материал. Целесообразно еще раз проверить аргументированность основных положений, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, ее выводы и рекомендации. Следует иметь в виду, что одинаково неуместным является избыточный лаконизм и избыточная детализация в изложении материала. Помогают восприятию содержания работы таблицы, схемы и графики.

Проверка правильности оформления. Это касается рубрикации ссылок на литературные источники, цитирования, написания чисел, знаков, физических и математических величин, формул, построения таблиц, подготовки иллюстративного материала, создания библиографического описания, библиографических указателей. К правилам оформления печатных изданий выдвигаются специфические требования, потому следует руководствоваться государственными эталонами, справочниками, учебниками, требованиями издательств и редакций.

Литературная правка. Ее сложность зависит от лингвостилевой культуры автора. Одновременно с литературной правкой автор решает, как разместить текст и какие нужны в нем выделения.

После того, как статья считается готовой, она предоставляется в редакцию в соответствии с требованиями, которые публикуются в отдельных номерах журналов или сборниках в виде справки авторам.

Оптимальный объем научной статьи - 6-12 страниц (0,5 - 0,7 печатной страницы.).

Рукопись статьи подписывается автором и предоставляется в редакцию в двух экземплярах и на электронном носителе.

Особенно ценными являются статьи, опубликованные в профессиональных научных изданиях, утвержденных ВАК Минобрнауки России. Обязательным требованием к научным публикациям исследователя является отображение в них основных результатов научной работы, а также наличие в одном выпуске журнала не более одной статьи автора по теме исследования.

Следует помнить, что представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправоверного заимствования в рукописи произведения, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных и прочих сведений. в то же время редакция не несет ответственность за достоверность информации, приводимой авторами. Автор, направляя рукопись в редакцию, принимает личную ответственность за оригинальность исследования, поручает редакции обнародовать произведение посредством его опубликования в печати.

Плагиатом считается умышленное присвоение авторства чужого произведения науки или мыслей или искусства или изобретения. Плагиат может быть нарушением авторско-правового законодательства и патентного законодательства и в качестве таковых может повлечь за собой юридическую ответственность автора.

Таким образом, хорошо сделанная статья является логическим завершением выполненной научной работы. Алгоритм подготовки, написания и опубликования научной статьи можно представить следующим образом:

1. Определится с готовностью приступить к написанию статьи и возможностью ее опубликования в открытой печати.
2. Составить подробный план построения статьи.
3. Разыскать всю необходимую информацию (монографии, статьи, выступления, книги, патенты и др.) и проанализировать ее.
4. Написать введение, в котором сформулировать необходимость данной статьи и ее основные направления.

5. Поработать над названием статьи.
6. В основной части статьи изложить ее содержание..
7. Сделать выводы.
8. Составить список литературы.
9. Написать аннотацию.
10. Провести авторское редактирование. Сократить все, что не несет полезной информации, вычеркнуть лишние слова, непонятные термины, неясности.
11. Отправить статью в редакцию. Прислушиваться к редакторским замечаниям, но не допускать искажения статьи при редактировании.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА НАУЧНОМ СЕМИНАРЕ, НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Подготовка и выступление с научным докладом является составной частью НИД аспиранта на протяжении всех трех лет обучения в аспирантуре.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Это может быть выступление на семинарском занятии, научно-практическом семинаре, конференции. В любом случае успешное выступление во многом зависит от правильной организации самого процесса подготовки научного доклада.

Каждый доклад представляет собой репрезентацию определенного этапа НИД аспиранта.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от аспиранта умения провести анализ изучаемых литературных процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования, вызвать научную дискуссию. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

I. ВЫБОР ТЕМЫ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

II. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ

III. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ДОКЛАДА. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

IV. ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫСТУПЛЕНИЯ

V. ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ

Остановимся более подробно на каждом из перечисленных этапов подготовительной работы.

I. ВЫБОР ТЕМЫ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Подготовка к научному докладу начинается с выбора темы будущего выступления. Практика показывает, что правильно выбрать тему – это значит наполовину обеспечить успешное выступление. Конечно же, определяющую роль в этом вопросе играют интересы, увлечения и личные склонности студента, непосредственная связь темы доклада с будущей или настоящей практической работой. Определенную помощь при избрании темы может оказать научный руководитель, преподаватель, ведущий лекционный курс в аспирантуре. И все-таки при выборе темы и ее формулировке необходимо учитывать следующие требования:

1. Тема выступления должна соответствовать Вашим познаниям и интересам. Здесь очень важен внутренний психологический настрой. Интерес порождает воодушевление, возникающее в ходе работы над будущим докладом. Тема, ставшая для Вас близкой и волнующей, способна захватить и увлечь аудиторию слушателей.

2. Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Доклад может быть рассчитан на 10-15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного – двух вопросов.

Научный доклад должен вызвать интерес у слушателей.

Он может содержать какую-либо новую для них информацию или изложение спорных точек зрения различных авторов по освещаемой проблеме.

Аспирант, приступающий к подготовке научного доклада, должен четко определить ЦЕЛЬ будущего выступления.

Понятно, что до изучения литературы по выбранной теме довольно сложно сформулировать конкретную цель своего исследования. В этом случае необходимо обозначить общую цель или целевую установку. Конкретная целевая установка дает направление, в котором будет работать докладчик, помогает осознано и целенаправленно подбирать необходимый материал.

Известно, что критерием успешного выступления является наличие контакта, возникающего между докладчиком и аудиторией. Любой контакт предполагает включенность обеих сторон — и докладчика, и слушателей — в мыслительную деятельность. Чтобы вызвать интерес, необходимо в начале выступления сформулировать цель научного доклада.

Определив и обозначив цель доклада, в дальнейшем следует приступить к подбору материалов. А это уже второй этап подготовительной работы.

II. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ

Работа по подбору материалов для доклада связана с изучением специальной литературы.

Изучение литературы по выбранной теме желательно начинать с просмотра нескольких учебников по теории литературы, монографий, словарей, энциклопедий. Это позволит получить общее представление о вопросах исследования. Дальнейший поиск необходимой информации предполагает знакомство с тремя группами источников. Первая группа – это художественные тексты, в том числе – хранящиеся в архиве кафедры литературы и МХК. Вторая группа включает монографии, научные сборники, справочники. К третьей группе относятся материалы периодической печати – журнальные и газетные статьи. Именно в этой группе в основном содержатся новые сведения и факты, приводятся последние научные данные. Наиважнейшим источником современного аспиранта являются материалы интернет-ресурсов – электронных библиотек, электронных каталогов и журналов.

III. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ДОКЛАДА

Работа над текстом.

После того, как работа по подбору источников завершена и имеется определенное представление об избранной теме, можно составить *предварительный план*. При этом необходимо учесть, что предварительно составленный план будет изменяться и корректироваться в процессе дальнейшего изучения темы. И хотя этот план не имеет конкретно обозначенных границ, его составление позволит сформировать основу

создаваемого доклада и уже на этом этапе обозначить контуры будущего выступления. В дальнейшем, по мере овладения изучаемым материалом, начальный план можно будет дополнять, совершенствовать и конкретизировать.

Работу над текстом будущего выступления можно отнести к наиболее сложному и ответственному этапу подготовки научного доклада. Именно на этом этапе необходимо произвести анализ и оценку собранного материала, сформулировать окончательный план.

Приступая к работе над текстом доклада, следует учитывать структуру его построения.

Научный доклад должен включать три основные части: вступление, основную часть, заключение.

ВСТУПЛЕНИЕ представляет собой краткое знакомство слушателей с обсуждаемой в докладе проблемой. «Самая тяжелая задача во время деловой беседы – расположить к себе в ее начале и добиться успеха в ее конце», — мнение известного американского психолога Дейла Карнеги.

Действительно, хотя вступление непродолжительно по времени (всего 2-3 минуты), оно необходимо, чтобы пробудить интерес в аудитории и подготовить почву для доклада.

Вступление подобно увертюре, так как оно определяет не только тему предстоящего доклада, но и дает лейтмотив всего выступления. Вступление способно заинтересовать слушателей, создать благоприятный настрой для будущего восприятия.

Необходимо начать с главной мысли, которая затем займет центральное место. Удачно сформулированные во вступлении несколько фраз способны обеспечить успех всего доклада.

Начать доклад нужно с обращения к аудитории. Следующие фразы должны быть предельно просты и лаконичны.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ является логическим продолжением вопросов, обозначенных автором во введении. Именно в этой части доклада предстоит

раскрыть тему выступления, привести необходимые доказательства (аргументы).

Для того, чтобы правильно построить основную часть своего доклада, необходимо составить ее подробный план. Важность составления такого плана связана с основной задачей автора. Он должен в течение 10 минут, отведенных на основную часть, суметь представить и изложить авторскую точку зрения по обозначенной в теме доклада проблеме.

Наличие подробного плана позволяет выполнить эту задачу, дает возможность автору в сжатой форме донести свои идеи до аудитории и уложиться в установленный регламент.

Каким образом следует излагать материал в основной части доклада?

Текст научной работы отличается от всякого другого своей логичностью. Поэтому выделение вопросов в основной части должно соответствовать логике проблемы, обозначенной в докладе. Существуют также наиболее общие принципы представления материала:

1. От частного к общему. Данный принцип изложения материала предполагает следующее его представление. В начале доклада приводятся примеры, на основании которых делается обобщение.

Примеры, приводимые в докладе, должны быть красочными, запоминающимися, тщательно отобранными. Автору не следует использовать в докладе случайные факты и делать на их основе далеко идущие выводы.

При изложении материала необходимо также учесть, что для анализа проблемы нужно использовать больший объем сведений и фактов, чем непосредственно требуется для написания текста выступления. Резервный материал делает доклад более ярким и убедительным. «Хороший доклад – это тот, за которым стоит много резервного материала, значительно больше, чем оратор имел возможность использовать». Резервный материал может быть также использован для ответа на возможные вопросы аудитории.

2. От общего к частному. Данный принцип предполагает изложение общих теоретических положений, которые затем конкретизируются и разъясняются.

3. Принцип историзма. Обычно данный принцип изложения материала используется при анализе истории излагаемой проблемы.

Часто отдельные моменты доклада излагаются по принципу от общего к частному, другие – с использованием принципа историзма, или восхождения от частных примеров к общему выводу.

Работая над основной частью, автор должен знать, что общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений. Каждый тезис (тезис — концентрированное выражение отдельной мысли доклада), приводимый в докладе, необходимо обосновать, привести в качестве доказательства несколько цифр, фактов или цитат. При этом важно соблюдать «ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ» и не перегружать доклад изобилием цифр. Они должны приводиться с большим ограничением. Человеческое сознание не может одновременно воспринимать более чем 7 (+ –) 2 цифр. Следует избегать простого перечисления чисел. Их лучше сгруппировать, проклассифицировать и представить в виде графика или диаграммы.

Нельзя злоупотреблять поговорками, пословицами или забавными историями. Любая пословица должна органически вписываться в содержание доклада. Образность выступления создается логикой его построения и его убедительностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ имеет целью обобщить основные мысли и идеи выступления. Его, как и весь доклад, необходимо подготовить заранее в спокойной и неторопливой обстановке. На экспромт не следует рассчитывать. «Завершение выступления действительно представляет собой стратегически наиболее важный раздел речи. То, что оратор говорит в заключении, его последние слова продолжают звучать в ушах слушателей, когда он уже закончил свое выступление, и видимо, их будут помнить дольше всего».

В заключении можно кратко повторить основные выводы и утверждения, прозвучавшие в основной части доклада. На заключение можно возложить также функцию обобщения всего представленного докладчиком материала.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научной).....	3
2. Место прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.....	4
3. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.....	6
6. Краткая инструкция аспиранту перед прохождением практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.....	7
7. Методические рекомендации по прохождению этапов практики.....	8
8. Методические рекомендации по составлению отчета.....	10
9. Приложение 1.....	
10. Приложение 2.....	
11. Приложение 3.....	
12. Приложение 4.....	

Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. Литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.

