

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(ФГБОУ ВО «АмГУ»)**

**КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**  
**сборник учебно-методических материалов**  
для направления подготовки  
45.06.01  
Языкознание и литературоведение

Благовещенск 2017

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Составители: А.А. Забияко.*

Культура русского зарубежья: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.06.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.  
– 23 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., составление, 2017

## *ВВЕДЕНИЕ*

Дисциплина «Культура русского зарубежья» нацелена на изучение культурного наследия русского зарубежья; содействие становлению профессиональной компетентности аспиранта в области межкультурной коммуникации, обогащение его знаний не только в области филологии, но и в сфере исторической, этнопсихологической, религиоведческой, социологической, философской, лингвокультурной, научно-исследовательской мысли.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении русской литературы аспирантами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного аспиранта – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы аспирантов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста аспирантов, воспитание их творческой активности и инициативы.

## 1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения аспирантов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, обучающиеся знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на обучающихся, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.

План лекции:

1. Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции.
2. Культурная жизнь эмиграции. Основные тенденции культурного процесса.
3. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья.
4. Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.

Цель: дать монографический обзор культурного процесса в русском зарубежье в едином контексте с тенденциями развития культуры в метрополии.

Задачи:

- дать представление об институте эмиграции;
- обозначить историко-политические причины возникновения института эмиграции;

- обозначить непрерывную связь культурных процессов в эмиграции и метрополии; связь культуры русской эмиграции и культуры «серебряного века», культуры авангарда.

Ключевые вопросы:

1. Когда и почему возникает институт эмиграции?
2. Какие стратегии этнической идентификации и этнокультурного самостояния становятся определяющими в европейских и восточных центрах эмиграции?
3. Какова география зарождения и развития культуры эмиграции?
4. Какова специфика культурного развития 3 волн русской эмиграции в XX в.?

Тема 2. Культура и искусство европейских центров русской эмиграции.

План лекции:

1. Философско-эстетические искания русской эмиграции.
2. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.

Цель: определить связь философско-эстетических исканий эмиграции первой волны и развитие культурных процессов в эмиграции.

Задачи:

- охарактеризовать философско-эстетические искания русской эмиграции;  
- выявить специфику развития книгоиздания, театра, балета, оперы, музыкального творчества в эмиграции.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основных мыслителей эмиграции.
2. Охарактеризуйте основные направления философско-эстетических споров в эмиграции.
3. Назовите наиболее значительных деятелей русского театрального искусства в эмиграции.
4. Назовите наиболее значительных деятелей музыкального искусства в эмиграции первой волны.

5. Назовите наиболее значительных деятелей балета в эмиграции первой волны.
6. Расскажите о наиболее значительных культурных событиях в жизни западной волны русской эмиграции первой волны.
7. Расскажите о наиболее значительных достижениях научной и ученой мысли в эмиграции западной ветви первой волны.

Тема 3. Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Культурная жизнь русского Харбина: образование, наука, архитектура, театр и музыка.

План лекции:

1. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Численность, национальный, конфессиональный и социальный состав российского дальневосточного зарубежья.
2. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции.
3. Культура русского Трехречья.
4. Продолжение русских традиций в среде потомков русских Трехречья.

Цель: сформировать представление о своеобразии и значительности культурных процессов в восточной ветви русской эмиграции.

Задачи:

- определить исторические и геополитические особенности складывания русской эмиграции на Дальнем Востоке;
- определить специфику национального, конфессионального и социального состава российского дальневосточного зарубежья;
- охарактеризовать специфику и уникальность Харбина как центра восточной ветви русского зарубежья первой волны;
- ввести в исследовательское пространство материалов по истории и специфике культурной жизни русской эмиграции в Трёхречье.

Ключевые вопросы:

1. При каких условиях возникает Харбин как центр КВЖД?
2. Какова предыстория возникновения Харбина как центра восточной ветви русской эмиграции?
3. В чем состояла специфика культурной жизни русского Харбина до революции?
4. Каков был социокультурный, политически ориентированный, этнический состав эмиграции?
5. Какова история формирования культуры русской диаспоры в Трёхречье?
6. Каково современное состояние культурной жизни русских потомков в Трёхречье?
7. Назовите основных отечественных исследователей культуры восточной ветви русского зарубежья и их труды.
8. Назовите основных зарубежных исследователей культуры восточной ветви русского зарубежья и их труды.

Тема 4. Дальневосточный фронт в культуре русского Харбина. Мистика и магия в культуре русского Харбина. Влияние Н.К. Рериха.

План лекции:

1. Фронтальная специфика сознания дальневосточной эмиграции.
2. Многообразие народов и религий в культуре русского Харбина.
3. Образ восприятия Китая и китайцев в культуре эмиграции.
4. Мистицизм эпохи в культуре русской эмиграции. Рерих и его влияние на культуру русской эмиграции.

Цель: экстраполировать теорию и методологию изучения дальневосточного фронта на изучение культурного процесса дальневосточного зарубежья.

Задачи:

- актуализировать понятие и методологию изучения понятия «дальневосточный фронтир» применительно к теме;
- охарактеризовать этнический, этнокультурный, этнорелигиозный состав коренного населения линии КВЖД;
- нацелить аспирантов на изучение традиций и религий народов, населяющих линию отчуждения КВЖД для понимания культурной специфики развития дальневосточной русской эмиграции;
- определить культурные установки русской эмиграции по отношению к этническому окружению;
- ввести понятие «образ восприятия» с культурологической и филологической точки зрения применительно к рефлексии Кита и китайцев в дальневосточном зарубежье;
- обозначить причины интереса к магии и мистике в культуре дальневосточной эмиграции и пути их реализации;
- определить роль личности и учения Н.К. Рериха на культуру дальневосточной эмиграции.

Ключевые вопросы:

1. Дайте определение понятию «дальневосточный фронтир».
2. В чем специфика изучения дальневосточного фронтира по сравнению с другими исследованиями теории фронтира?
3. Дайте определение понятию «ментальность дальневосточного фронтира».
4. Укажите основные исследования по теме.
5. Охарактеризуйте проблемное поле исследований ментальности дальневосточного фронтира.

## Тема 5. Общественно-политическая жизнь русского Харбина и культура.

План лекции:

1. Многообразие политических партий и течений в жизни русского Харбина.
2. Националистические настроения в русском Харбине.
3. Образование Маньчжоу-диго и его влияние на культуру русского Харбина.

Цель: определить роль общественно-политической жизни русского Харбина на развитие культурного процесса в восточной ветви зарубежья.

Задачи:

- обозначить круг политических партий и кружков, определяющих общественно-политические настроения русской эмиграции в Китае;
- обозначить связь политики и культуры в жизни русской эмиграции в Китае;
- охарактеризовать характер и роль национализма на формирование радикализма и религиозно-художественного радикализма в культуре русской эмиграции в Китае;
- определить роль Маньжоу-ди-го в изменении культурной парадигмы жизни русской эмиграции в Китае.

Ключевые вопросы:

1. Охарактеризуйте политические настроения русской миграции в Китае в 20-40-е гг. прошлого века.
2. Каким образом эти настроения определяли культурную жизнь русской эмиграции? Охарактеризуйте роль Маньчжоу-ди-го в изменении культурной парадигмы дальневосточной эмиграции.
3. Что такое БРЭМ и каковы были его функции в организации культурной жизни русской эмиграции.

## Тема 6. Культура Русского Зарубежья: историография и источники.

План лекции:

1. Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае.
2. Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом.
3. Нетрадиционные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы.
4. Значение мемуаристики.

Цель: сформировать установку на обязательное изучение архивного материала и источников по проблемам культуры русской эмиграции.

Задачи:

- определить круг архивов, в которых хранятся материалы по истории культуры русской эмиграции;
- расширить представление об источниках, из которых исследователь может получить сведения о состоянии и развитии культурной жизни;
- ввести понятия «история и культура повседневности», «маргиналии» как категории, легитимизирующие обращение к маргинальным источникам.

Ключевые вопросы:

1. Назовите основные архивы, в которых находятся материалы по истории культуры русской эмиграции.
2. Назовите источники информации о состоянии и развитии культурного процесса в русской эмиграции, которыми вы можете пользоваться в исследовании.
3. Какова специфика мемуаров в изучении культуры дальневосточной эмиграции?
4. Назовите основных авторов-мемуаристов, чьи произведения используются для реконструкции истории культуры русской эмиграции в Китае.

## **2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА**

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологических данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические

связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для

пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

### **Памятка обучающемуся по конспектированию текста**

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделить главное, составьте план.

3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «Русская литература».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);

- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;
- 7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на

отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

### *Темы практических занятий*

1. Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции.
2. Харбин как культурный центр русской эмиграции.
3. Образование и наука в Харбине.
4. Периодическая печать и издательское дело в русском Китае.
5. Культурная жизнь русского Китая.
6. Литературная жизнь русского Китая.

### *Результаты работы на практических занятиях*

1. В результате изучения темы «Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Культурная жизнь эмиграции» аспиранты должны:

- уметь работать с историческими и мемуарными источниками;
- уметь конспектировать научную литературу по теме;
- уметь готовить научный доклад по изучаемой теме;
- знать основные этапы складывания культурного процесса в эмиграции.

2. В результате изучения темы «Харбин как культурный центр русской эмиграции» аспиранты должны:

уметь находить материал для сообщений в архивных литературных и исторических источниках;

знать основные причины формирования специфического культурного процесса в русском Харбине;

- знать основных исследователей культуры русского Харбина;
- уметь анализировать и критически оценивать современные исследования по истории культуры русского Китая.

3. В результате изучения темы «Образование и наука в Харбине» аспиранты должны:

- знать основные процессы формирования образования в русском Китае

4. В результате изучения темы «Периодическая печать и издательское дело в русском Китае» аспиранты должны:

знать основные издания русского Китая, их авторов и основные культурные тенденции, в них пропагандируемые.

4. В результате изучения темы «Культурная жизнь русского Китая» аспиранты должны:

знать основные направления развития культуры в русском Китае;

уметь рассказать об основных культурных центрах русской жизни в Китае;

знать, каким образом в русском Китае были связаны культура, образование наука

6. В результате изучения темы «Литературная жизнь русского Китая» обучающиеся должны:

знать имена основных художников слова русского Китая;

уметь анализировать художественные тексты;

уметь приготовить научное сообщение по проблемам развития литературного процесса в русском Китае.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:

*практические умения и навыки :*

умение анализировать художественные тексты;

умение конспектировать научные тексты;

умение работать с архивными источниками;

умение готовить доклад и сообщение на научные темы.

*учебные умения:*

использовать различные информационные источники;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

*специальные учебные умения:*

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

организовывать работу на компьютере;

излагать информацию средствами реферата, конспекта, доклада, презентации мультимедиа.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1	Периодическая печать и издательское дело в русском Китае	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
2	Культурная жизнь русского Китая	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.
3	Литературная жизнь русского Китая	Подготовка конспектов, докладов, изучение научных статей и монографий.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

#### *Методические указания по подготовке реферата*

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучаю-

щийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работы с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадях на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3 вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть

(вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее 2/3 всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
1 Краткое изложение лекционного материала.....	4
2 Методические указания по конспектированию лекционного материала.	12
3 Методические указания к практическим занятиям.....	15
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	21

**Анна Анатольевна Забияко,**  
*проф. каф. Литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.*