

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ И СЕМИОТИКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

сборник учебно-методических материалов

для направления подготовки

45.06.01

Языкознание и литературоведение

Благовещенск 2017

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Составители: А.А. Забияко.

История и семиотика русской культуры: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.06.01. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.- 24 с.

© Амурский государственный университет, 2017

© Кафедра литературы и мировой художественной культуры, 2017

© Забияко А.А., составление, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История и семиотика русской культуры» направлено на формирование представлений аспиранта об истории и семиотике русской культуры как системе социокультурных и литературных феноменов.

В качестве способа по формированию умений и навыков в учебной программе предусмотрены лекции и практические занятия. Их выполнение является обязательным. Навыки, приобретаемые при выполнении этих работ, включают в себя: способность к ведению исследовательской работы, абстрактному логическому мышлению, использованию методов индукции и дедукции. Поэтому организация и проведение практических занятий является одной из приоритетных направлений в обучении русской литературы аспирантами.

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного аспиранта – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта, научной работы и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы аспирантов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста аспирантов, воспитание их творческой активности и инициативы.

1 КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Лекция – одна из базовых форм обучения аспирантов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, обучающиеся знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебниками, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники, учебные пособия, монографические исследования. Она оказывает существенное интеллектуальное влияние на аспирантов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Тема 1. Семиотика: характеристика понятия и история метода.

План лекции:

1. Семиотика: характеристика понятия и история метода.
2. Семиозис и семиотика. Семиотика и семиология.
3. Ф. де Соссюр и его учение о знаке. Две семиотические парадигмы: синтагматическая и парадигматическая.
4. Семиотический подход и семиотический инструментарий в изучении истории культуры.

Цель: сформировать научное представление о семиотике как науке и истории ее формирования,

Задачи:

- дать категориальный аппарат по дисциплине;
- дать ориентир на словари и монографии по семиотике;
- сформировать представление о развитии семиотики как науки;
- определить роль Ф. де Соссюра в разработке теории семиотических подходов к исследованию феноменов.

Ключевые вопросы:

1. Что такое семиотика, семасиология, семиозис.
2. Кто такой Ф. де Соссюр и какова его роль в разработке семиотического направления в гуманитарных науках.
3. Какой семиотический инструментарий применим к изучению истории культуры как семиотической системы?

Тема 2. Семиотика русской культуры в концепции тартуско-московской семиотической школы.

План лекции:

1. Семиотика русской культуры в концепции тартуско-московской семиотической школы.
2. Семиотика истории культуры сквозь призму литературного текста.
3. Труды Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, М.Л. Гаспарова, Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова и др.

Цель: раскрыть роль и значение отечественной гуманитарной науки XX в. в развитии семиотики.

Задачи:

- дать представление об истории создания и деятельности тартуско-московской семиотической школы;
- разъяснить концепции отечественных ученых-семиотиков по изучению истории русской культуры как семиотической системы;
- дать научный обзор основных трудов ученых тартуско-московской семиотической школы применительно к истории русской культуры.

Ключевые вопросы:

1. Где и при каких обстоятельствах возникла тартуско-московская семиотическая школа?

2. Каковы причины обращения русских ученых к литературному тексту при изучении истории русской культуры?
3. Каковы основные работы М.Ю. Лотмана по истории русской культуры?
4. Каковы основные работы З.Г. Минц по истории русской культуры?
5. Каков вклад В.Н. Топорова в изучение русской культуры?
6. Каков вклад М.Л. Гаспарова в исследование русской культуры?

Тема 3. Семиотика и история древнерусской культуры.

План лекции:

1. Древнерусские представления о государственной власти.
2. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хождения за три моря» Афанасия Никитина).
3. Раскол и культурный конфликт XVII века.
4. Антиповедение в культуре Древней Руси

Цель: дать представление об истории древнерусской культуры как семиотической системе.

Задачи:

- раскрыть особенности сознания человека Древней Руси с точки зрения его представлений о государственной власти;
- раскрыть дуалистический характер средневековой культуры;
- раскрыть причины раскола с семиотической точки зрения;
- дать представление о феномене антиповедения в культуре с семиотических позиций.

Ключевые вопросы:

1. Кто из отечественных ученых обратился к изучению древнерусской культуры как семиотической системы?
2. Каковы были представления древнерусского человека о государственной власти и как это можно трактовать с точки зрения семиотики?

3. Как в «Хожении...» отражен дуалистический характер древнерусской культуры?
4. Что представляет собой феномен антиповедения? Как он проявлен в семиотике древнерусской культуры?
5. Как раскол рассматривается семиотическим направлением изучения древнерусской культуры?

Тема 4. Семиотика и история русской культуры XVII-XVIII вв.

План лекции:

1. Культурная гетерогенность петровской эпохи, личность Петра как семиотические объекты.
2. Быт и культура. Быт и традиции русского дворянства XVIII в. как семиотические объекты.
3. Люди и чины в культуре петровской эпохи.

Цель: изучить исторический контекст русской культуры XVII-XVIII вв. с семиотической точки зрения.

Задачи:

- дать представление о культурной гетерогенности петровской эпохи;
- представить личность Петра I как объект семиотического исследования;
- дать обзор быта и культуры русского дворянства XVIII в. с семиотической точки;
- рассмотреть систему чинов в культуре петровской эпохи как семиотическую систему.

Ключевые вопросы:

1. Что такое гетерогенность?
2. В чем состоит гетерогенность петровской эпохи?
3. Каковы возможности семиотического изучения личности Петра I?

4. Каковы характерные черты быта русского дворянства XVIII в.?
5. Каковы характерные черты культуры русского дворянства XVIII в. с семиотической точки зрения?

Тема 5. Семиотика и история русской культуры XIX века.

План лекции:

1. Семиотика русской культуры XIX века. Быт и традиции русского дворянства.
2. Женский мир и женское образование. Сватовство. Брак. Развод.
3. Русский дендизм. Искусство жизни. Декабристская культура.
4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «семиотическая» энциклопедия русской жизни.

Цель: дать представление о русской культуре XIX в. как семиотической системе.

Задачи:

- изучить быт и традиции русского дворянства XIX в. с точки зрения семиотики;
- дать представление о женском мире русского дворянства XIX в.;
- изучить брачные традиции русского дворянства XIX в. с семиотической точки зрения;
- изучить феномен русского дендизма в трактовке Ю.М. Лотмана;
- дать представление о культуре декабристов как семиотической системе;
- рассмотреть «Евгения Онегина» как семиотическую «энциклопедию русской жизни».

Ключевые вопросы:

1. Назовите характерные черты быта русского дворянства XIX в. с точки зрения семиотики.
2. Перечислите брачные традиции русского дворянства XIX в.
3. Кто такой «денди» и что такое «дендизм»?

4. Раскройте черты декабризма как семиотической системы и отечественной мифологии?
5. Какова методология исследования романа «Евгений Онегин» как семиотической системы?

Тема 6. Семиотика русской культуры XX века.

План лекции:

1. Русский авангард и его место в семиотике русской культуры.
2. Русский театр XX века как семиотическая система.
3. Социалистический реализм как культурно-семиотический объект.
4. Советский кинематограф как семиотическая система.

Цель: раскрыть историю русской культуры XX в. как семиотическую систему.

Задачи:

- представить историю русского авангарда в культуре как семиотическую систему;
- рассмотреть историю русского театра от Станиславского до Мирзоева как семиотическую систему;
- дать представление о соцреалистическом реализме как методе и семиотическом объекте исследования;
- представить историю русского кинематографа как семиотическую систему в диахроническом аспекте.

Ключевые вопросы:

1. Каковы сферы проявления русского авангарда в искусстве и литературе с точки зрения семиотики?
2. Перечислите литературные группировки русского авангарда с семиотической точки зрения?
3. В чем состоит поэтика русского авангарда в истории литературы первой половины XX в.?

4. В чем состоит поэтика русского авангарда в истории литературы второй половины XX в.?
5. Назовите знаковые имена из истории русского театра XX в. в диахроническом семиотическом аспекте.
6. Каковы принципы соцреалистического канона?
7. Как можно интерпретировать социалистический реализм в семиотическом ключе?
8. Раскройте семиотическое понимание истории русского кинематографа.
9. Назовите знаковые фильмы истории отечественного кинематографа в семиотическом понимании.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КОНСПЕКТИРОВАНИЮ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Как конспектировать текст. Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация двух видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, теоретических принципов, хронологиче-

ских данных и т.д. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записывать как можно полнее, вспомогательную фиксировать по мере возможности и вызываемого интереса. Содержание конспектирования составляет переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения. Обобщить – значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Выбор ключевых слов – это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала. Важными требованиями к конспекту являются наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий. В процессе чтения следует делать лишь предварительные заметки (тезисы), отмечая вкладышами наиболее важные положения, факты, и только по прочтению всей книги можно приступить к составлению ее конспекта. Наряду с текстом, цитируемым дословно, конспект содержит также соображения и мысли его составителя. Можно включить сюда факты, цифры, таблицы и схемы из конспектируемой книги. В конспекте желательно выделить подчеркиванием или условными значками наиболее характерные места текста, выводы и определения, следует также оставлять поля для дополнительных записей и заметок. Составление конспекта требует вдумчивой работы, затраты времени и усилий. Наконец, конспект включает и выписки. В него могут войти отдельные места, цитируемые дословно, а также факты, примеры, цифры, таблицы и схемы, взятые из конспектируемой книги. Работа над конспектом только тогда полноценная и творческая, когда она не ограничена рамками текста изучаемого произведения.

Приступая к составлению конспекта, прежде всего, следует указать фамилию автора книги или статьи, полное название работы, год и место издания. Если конспектируется статья, то указывается, где и когда она была напечатана. Полезно также отметить страницы изучаемого материала, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в книге нужное место. Конспект подразделяется на части в соответствии с заранее продуманным планом. Пункты этого плана целесообразно записывать в тексте или на полях конспекта. При конспектировании (так же, как и при остальных видах записей) допускаются сокращения слов, но нужно соблюдать известную осторожность и меру. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях. Конспект ведется в тетради или на отдельных листках. Записи в тетради легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать с собой на лекции. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. Конспект в тетради имеет, однако, и недостаток: в нем мало места для пополнения новыми материалами, выводами и обобщениями. В этом отношении более удобен конспект на отдельных листках. Из него нетрудно извлечь отдельную понадобившуюся запись, его можно быстро пополнить листками с новыми выводами, обобщениями, фактическими данными. При подготовке выступлений, лекций и докладов легко подобрать листки из различных конспектов, свести их вместе.

Памятка обучающемуся по конспектированию текста

1. Внимательно прочитать текст. Уточнить в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделить главное, составьте план.
3. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора.

4. Законспектировать материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании стараться выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывать цитаты. Цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли. Конспект должен быть легко обозрим и легко читаем. Для этого надо выполнить правила оформления:

заголовок пишется цветной пастой;

левая треть листа отводится под поле для отметок обучающегося, 2/3 справа предназначены для конспектирования;

подзаголовки пишутся темной пастой и подчеркиваются цветной;

в тексте конспекта высота строчных букв 2 мм (бумага в клетку, записи в каждой строке);

абзацы текста отделяются друг от друга пробельной строкой, чтобы облегчить чтение записей;

в каждом абзаце ключевое слово подчеркивается цветной пастой;

в конце изучаемой темы оставляется чистая страница для построения структурно-логической схемы или сжатой информации иного типа.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Важной составной частью учебного процесса в университете являются практические занятия, которые включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций.

Задачей преподавателя при проведении практических занятий является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию.

Цель практического занятия – закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Собранные сведения, источники по определенной теме могут служить основой для выступления с докладом на занятиях по дисциплине «История и семиотика русской культуры».

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает сущность исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Выступление с докладом выявляет умение работать с литературой, способность раскрыть сущность поставленной проблемы одногруппникам, ее актуальность; общую подготовку в рамках дисциплины.

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные ориентиры работы над докладом, студент должен ответить на следующие вопросы:

ТЕМА → как это назвать?

ПРОБЛЕМА → что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

АКТУАЛЬНОСТЬ → почему данную проблему нужно в настоящее время изучать?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ → что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ → как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ → какой результат, работающий над темой, намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ → что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА И ЗАЩИЩАЕМЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ → что не очевидно в объекте, что докладчик видит в нем такого, чего не замечают другие?

Отличительной чертой доклада является научный стиль речи. Основная цель научного стиля речи – сообщение объективной информации, доказательство истинности научного знания.

Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата, рекомендуется использовать не менее 4–10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
- разработка плана доклада;
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

- 1) формулировка темы выступления;
- 2) актуальность темы (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам уделялось недостаточное внимание в данной теме, почему выбрана именно эта тема для изучения);
- 3) цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы выступления и может уточнять ее);
- 4) задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие);
- 5) методика проведения сбора материала (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов);
- 6) результаты. Краткое изложение новой информации, которую получил докладчик в процессе изучения темы. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым мыслям. Желательно продемонстрировать иллюстрированные книги, копии иллюстраций, схемы;
- 7) выводы. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. В заключении выводы должны быть пронумерованы, обычно их не более четырех.

При подготовке к сообщению (выступлению на занятии по определенной проблеме изучаемой темы) необходимо самостоятельно подобрать

литературу, важно использовать и рекомендуемую литературу, внимательно прочитать ее, обратив внимание на ключевые слова, выписав основные понятия, их определения, характеристики тех или иных явлений культуры. Следует самостоятельно составить план своего выступления, а при необходимости и записать весь текст доклада.

Если конспект будущего выступления оказывается слишком объемным, материала слишком много и сокращение его, казалось бы, невозможно, то необходимо, тренируясь, пересказать в устной форме отобранный материал. Неоценимую помощь в работе над докладом оказывают написанные на отдельных листах бумаги записи краткого плана ответа, а также записи имен, дат, названий, которыми можно воспользоваться во время выступления. В то же время недопустимым является безотрывное чтение текста доклада, поэтому необходимо к нему тщательно готовиться. В конце выступления обычно подводят итог, делают выводы.

Рекомендуемое время для выступления с сообщением на практическом занятии составляет 7-10 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.

Способы заинтересовать слушателей доклада:

1. Начать выступление:

- с проблемного или оригинального вопроса по теме выступления;
- с интересной цитаты по теме выступления;
- начать с истории, интересного случая, произошедшего с изучаемым автором или в изучаемую эпоху.

2. Основное изложение:

- обоснование темы, её актуальность, а также научное положение – тезис;
- доклад допускает определенный экспромт (может полностью не совпадать с научной статьей), что привлекает слушателей;
- используйте образные сравнения, контрасты;
- помните об уместности приводимых образов, контрастов, сравнений и мере их использования;
- рассказывая, будьте конкретны;

3. Окончание выступления:

- кратко изложить основные мысли, которые были затронуты в докладе;
- процитировать что-нибудь по теме доклада;
- создать кульминацию, оставив слушателей в размышлениях над поставленной проблемой.

Темы практических занятий:

1. Тартуско-московская семиотическая школа (6 часов).
2. История и семиотика русской культуры XVII в. (4 часа).
3. Семиотика и история русской культуры XIX вв. (4 часа).
4. Семиотика и история русской культуры XX вв. (4 часа).

Результаты работы на практических занятиях

1. В результате изучения темы «Тартуско-московская семиотическая школа» обучающиеся должны:
 - знать историю возникновения и развития тартуско-московской семиотической школы как средоточия гуманитарной отечественной мысли середины XX в.;
 - знать имена ученых, сформировавших основные направления школы и содержание их трудов;
 - уметь работать с научными текстами ведущих ученых-семиотиков;
 - владеть навыками конспектирования, реферирования, цитирования трудов ведущих ученых-семиотиков.
2. В результате изучения темы «История и семиотика русской культуры XVII в.» обучающиеся должны:
 - знать основные приемы русской иконописи и основные иконописные школы;
 - уметь представлять русскую икону как семиотическую систему;
 - владеть навыками аналитического анализа «Жития протопопа Аввакума».
3. В результате изучения темы «Семиотика и история русской культуры XIX вв.» обучающиеся должны:

знать основные труды Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского по истории русской культуры;

уметь ориентироваться в категориальном аппарате русской семиотической науки.

4. В результате изучения темы «Семиотика и история русской культуры XX вв.» обучающиеся должны:

знать основные принципы русского авангарда;

знать имена и произведения русских художников-авангардистов;

знать имена и произведения русских писателей-авангардистов;

владеть навыком анализа киноязыка как семиотической системы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающиеся получают:
практические умения и навыки :

умение оперировать данными монографических изданий и интернет-ресурсов;

умения работать с художественными текстами и научными изданиями;

умения работать с терминологическим аппаратом семиотической науки.

учебные умения:

использовать учебный научный материал в подготовке рефератов и мультимедийных презентаций;

расспрашивать, описывать, сравнивать, исследовать, анализировать оценивать;

проводить самостоятельный поиск необходимой информации;

специальные учебные умения:

осуществлять эффективный и быстрый поиск нужной информации;

организовывать работу при подготовке к докладу;

излагать информацию средствами реферата, доклада, презентации, устного ответа.

Самостоятельные работы выполняются индивидуально на домашнем компьютере или в компьютерном классе в свободное от занятий время.

Обучающийся обязан:

перед выполнением самостоятельной работы, повторить теоретический материал, пройденный на аудиторных занятиях;

выполнить работу согласно заданию;

по каждой самостоятельной работе представить преподавателю отчет в виде результирующего файла на внешнем носителе;

ответить на поставленные вопросы.

При выполнении самостоятельных работ обучающийся должен сам принять решение об оптимальном использовании монографических изданий и интернет-ресурсов по вопросам истории и семиотики русской культуры. Если по ходу выполнения самостоятельной работы у обучающихся возникают вопросы и затруднения, он может консультироваться у преподавателя.

Темы самостоятельной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Тема дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
1		Реферат. Подготовка к докладу. Подготовка мультимедийной презентации к докладу.
2		Реферат. Подготовка к докладу. Подготовка мультимедийной презентации к докладу.
3		Реферат. Подготовка к докладу. Подготовка мультимедийной презентации к докладу.
4		Реферат. Домашнее творческое задание
5		Реферат. Подготовка к докладу. Подготовка мультимедийной презентации к докладу.
6		Реферат. Домашнее творческое задание

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся приведен в рабочей программе.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат имеет большое значение в приобретении обучающимися навыков самостоятельной работы над источниками и литературой. В реферате обучающийся должен на основании анализа доступных ему источников и литературы самостоятельно разработать одну из предлагаемых тем. В работе должны быть освещены с возможно большей полнотой все вопросы темы и сделаны обоснованные выводы. Кроме того, реферат должен показать, владеет ли обучающийся литературным стилем и умеет ли он правильно оформлять письменные задания.

Важным моментом в подготовке реферата и в успешном его написании является выбор темы. Тема должна, во-первых, соответствовать интересам обучающегося, во-вторых, быть обеспечена доступными для обучающегося источниками и литературой.

Начиная работу по избранной теме, следует обратиться в первую очередь к литературе общего характера: соответствующим разделам учебников, статьям энциклопедий. Это позволит уяснить место темы в проблематике соответствующего периода, определить ее значимость и актуальность.

Важный этап работы – изучение источников и специальной литературы. Результатом работа с литературой, непосредственно посвященной избранной теме, либо отдельным ее аспектам, должен стать вывод о степени изученности темы.

В процессе изучения источников и литературы из них следует делать выписки на отдельных корточках или в тетрадах на одной стороне листа. На выписках должны фиксироваться данные о книге, из которой они сделаны (автор, название, место и год издания и обязательно страница) – это облегчит оформление научно-справочного аппарата работы.

После изучения литературы и источников следует составить план работы. Обучающийся должен проявить самостоятельность в выборе узловых вопросов темы, уметь развернуть их в подробный план (т. е. выделить подзаголовки к вопросам), целесообразно выбрать для рассмотрения 2-3

вопроса. Работа должна четко раскрывать тему, экскурсы в сторону нежелательны. Содержание реферата должно соответствовать плану.

План помещается в начале реферата (после его названия, приводимого на первом, т. е. титульном листе). Он должен включать: введение, основную часть (вопросы плана), заключение, список использованных источников и литературу.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть по объему должна занимать не менее $2/3$ всей работы. Изложение материала должно идти четко по плану и иметь соответствующие подзаголовки. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	
1 Краткое изложение лекционного материала.....	
2 Методические указания по конспектированию лекционного ма- териала.....	4
3 Методические указания к практическим занятиям.....	4
4 Методические указания для самостоятельной работы.....	4

Анна Анатольевна Забияко,
проф. каф. Литературы и МХК АмГУ, д.филол.н.

