

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Благовещенск 2017 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного университета

Яцевич Л.П., составитель

История литературы стран первого изучаемого языка : сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика» / сост. Л.П. Яцевич. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2017. – 17 с.

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра иностранных языков, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения	4
1.1 Цели и задачи дисциплины	4
1.2 Содержание дисциплины	4
2 Методические указания по освоению дисциплины.....	8
2.1 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям	8
2.2 Рекомендации по подготовке к практическим занятиям	9
2.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы	10
2.4 Рекомендации по работе с основной и дополнительной литературой...	13
2.5 Рекомендации по подготовке к текущему контролю	14
2.6 Рекомендации по подготовке к сдаче экзамена	15

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование способности к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации на основе анализа основных направлений и этапов развития литературы стран изучаемого языка от раннего средневековья до настоящего времени в тесной связи с событиями мировой истории.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся системы ориентирующих знаний о литературе Германии от средневековья до современности и фрагментарного представления о литературе других немецкоязычных стран;

- ознакомление с основными литературными течениями (барокко, гуманизм, сентиментализм, экспрессионизм, натурализм и др.) с опорой на исторический, философский и эстетический комментарий;

- определение места и роли известных представителей различных направлений и жанров в литературе стран первого изучаемого языка, своеобразия их творчества, художественного стиля, идейного содержания наиболее значительных произведений, завоевавших мировое признание;

- осознание вклада литературы стран изучаемого языка в общую систему мировых гуманистических ценностей;

- знакомство со справочными изданиями, основными библиографиями по немецкоязычной литературе.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Зарождение немецкой литературы.	Средневековая идеология и культура. Литература раннего средневековья. Героический эпос. Песнь Нибеллунгов. Куртуазный роман. Г. фон Эшенбах. Г. Страсбургский. Миннезанг. В. ф. д. Фогельвейде. Литература городского сословия. Эпоха ренессанса (15-16 века). Литература времен реформации и Великой крестьянской войны в Германии. Немецкий Гуманизм начала 16 века. У. фон Гуттен, Э. Роттердамский, М. Лютер. Перевод Библии. Поэзия великой крестьянской войны. Т. Мюнцер. Г. Сакс.
2	Литература Западной Европы 17 века.	Место немецкой литературы 17 века в европейской литературе. А. Грифиус. Г. К. Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус».
3	Просвещение в Германии.	Литература европейского просвещения в 18 веке. Просвещение в Германии.

1	2	3
	Буря и натиск. Веймарский классицизм.	И.К. Готшед, Ф.Г. Клопшток, И.И. Винкельманн, Г.Е. Лессинг. Литература «Бури и натиска». И.Г. Гердер, Ф.М. Клингер, Г.А. Бюргер. Веймарский классицизм. И.В. Гете. Творчество Гете в Веймаре. Классицизм Гете. Веймарское понятие культуры. «Фауст» Гете. Диалектика Мефистофеля. Ф. Шиллер. Творчество Шиллера в Веймаре.
4	Немецкая литература первой половины 19 века.	Немецкая литература первой половины 19 века. Романтизм, революция и романтизм. Поэзия, музыка, изобразительное искусство в эпоху романтизма. Ф. Гельдерлин - представитель немецкого романтизма. Иенский романтизм. В. Г. Ванкенродер, Ф. Шлегель. Новалис. Л. Тик. Гейдельбергский романтизм. К. Brentano. И. Эйхендорф. Братья Гримм. Берлинский романтизм. Г. фон Клейст, Е. Т. А. Гофман. А. Эстетика Гегеля. Творчество Г. Гейне. Немецкая литература второй половины 19 века. Буржуазный реализм. Основы реализма. Искусство повествования Г. Келлера. Лирика и новеллы Т. Шторма. Юмор в произведениях В. Буша. Творчество Т. Фонтане. Натурализм в произведениях Г. Гауптмана. Влияние Ф. Ницше на творчество натуралистов.
5	Немецкая литература на рубеже веков.	Немецкая литература на рубеже веков. Под знаком символизма. С. Георг, Р.М. Рильке. Венский модерн. Импрессионизм в творчестве немецких писателей. Место романа в немецкой литературе. Литературные темы в романах и других произведениях Т. Манна и Г.Манна. Психологические мотивы в творчестве Г. Гессе. Немецкая литература в довоенное время. Экспрессионизм и родственные ему течения. И. Р. Бехер, Р. Леонгард, Г. Тракль, Г. Бенн, Ф. Кафка.
6	Немецкие писатели в изгнании.	Литература времен изгнания. Л. Франк, Л. Фейхтвангер, А. Цвейг, Э.М. Ремарк, Б.Брехт, А. Зегерс. Основные черты их творчества. Тема войны. Публицистическая проза К. Тухольского. Поэзия Э. Вайнерта. Романы Г. Фаллады о «маленьком человеке».
7	Литература ФРГ. Послевоенная литература. Литература 50-х гг.	Ситуация после капитуляции 1945 года. Три направления в послевоенной литературе: литература возвратившихся эмигрантов, литература «внутренней эмиграции», литература нового поколения. Литература послевоенного периода: Создание «Группы – 47»: основные цели и задачи создания «Группы – 47». Немецкая литература 50-х гг.: прозаические произведения Г. Белля, А. Андерша, Г. Грасса, У. Йонсона.
8	Литература Германии 60-х, 70-х, 80-х гг.	Создание «Группы 61». Лирика и проза конца 60-х гг.: З. Ленц, В. Кемповски. Тема отцов и детей: П. Хертлинг. Обращение к личному миру человека: М. Вальзер. Реализм в произведениях Г. Вуман. Дневники: Г. Грасс, Л. Ринзер. Драма 70-х гг. Произведения женщин-писательниц о женщинах: В.

1	2	3
		Штефан, К. Штрук, Г. Эльснер. Современные сказки: К. Меккель, П. Рюмкопф, М. Энде.
9	Литература ГДР.	Антифашистская литература А. Зегерс, Б. Апиц. Изображение событий современности Э. Штриттматтер. Лирика П. Хухеля, И. Р. Бехера, Л. Фюрнберга. Произведения Б. Брехта. Социалистический реализм: Программа «Биттерфельдский путь». 2-я Биттерфельдская конференция. Первая волна писателей - эмигрантов. К. Вольф, Г. Кунерт, Г. Кант. Отражение прошлого в литературе ГДР. Тема преодоления прошлого в произведениях Ф. Фюмана, Ю. Беккера, И. Бобровски. Волна писателей после «Биттерфельдского пути». С. Хейм, И. Моргнер, П. Хакс, Х. Мюллер, У. Пленцдорф. Лирика Ф. Браун, С. Хермлих, И. Бобровски, С. Кирш. Песенная поэзия В. Бирмана.
10	Литература объединенной Германии.	Литература объединенной Германии. Жизнь в ГДР: В. Хильбиг, М. Марон. Преодоление прошлого: В. Клемперер, Б. Шлинк. Жизнь до и после: И. Шульце, Т. Бруссиг. Дискуссии между писателями двух Германий.
11	Основные направления и тенденции в развитии литературы в современной Германии.	Человек в условиях диктатуры: Г. Мюллер. Повседневная жизнь и проблемы взаимоотношения людей: Д. Кельман. Поиски молодых: Ю. Герман. Проблемы мультикультурного общества: Писатели, выходцы из других стран, проживающие в Германии и создающие свои произведения на немецком языке: В. Каминер, О. Грязнова, Ф. Заимоглу. Массовая литература: Ш. Линк. Популярная литература: К. Крахт.
12	Литература Австрии после 1945 года.	Основные направления в развитии австрийской литературы после второй мировой войны. Лирика И. Бахман. Автобиографические произведения: Э. Канетти. Женская литература: Э. Йлинек.
13	Литература Швейцарии после 1945 года.	Основные представители швейцарской литературы: М. Фриш и Ф. Дюрренматт. Конкретная поэзия: Е. Гомрингер. Проблемы современного человека: П. Биксель, А. Мушг.

Практические занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Зарождение немецкой литературы.	Песнь о Хильдебранте». Отражение в ней конфликтов раннего средневековья. «Песнь о Нибелунгах». Отражение ранних фольклорных стадий сказания. Сочетание реальных и мифических элементов.
2	Основные направления развития средневековой литературы.	Г.ф.д. Ауэ. «Бедный Генрих». Фольклорные, куртуазные и религиозно-мистические черты романа. Г. Страсбургский. «Тристан и Изольда». В. фон Эшенбах. «Парцифаль». В.ф.д. Фогельвейде: две линии в изображении любви.
3	Литература времен реформации и Великой крестьянской войны в	С. Брант. «Корабль дураков». Бытовой план сатиры, роль поучения. «Книга о Тиле Уленшпигеле»: образ популярного народного героя. Э. Роттердамский. «Похвальное

1	2	3
	Германии.	слово глупости». Значение перевода М. Лютером Библии в утверждении норм общенемецкого национального языка. Использование библейских образов Т. Мюнцером.
4	Просвещение в Германии. Буря и натиск.	Г.Э. Лессинг. «Эмилия Галотти»: социальная драма. «Натан Мудрый»: философская драма. И.В. Гете «Страдания молодого Вертера»: художественное своеобразие романа.
5	Веймарский классицизм.	Ф. Шиллер «Разбойники»: тема социального зла. «Коварство и любовь»: понятие о трагическом конфликте. Исторический материал «Марии Стюарт». «Фауст» Гете: творческая история.
6	Литературное движение в Германии 19 в.	Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Политическая сатира.
7	Немецкая литература на рубеже 19-20 вв.	Новеллы Т. Штрома – сочетание романтических и реалистических черт. Г. Гауптман. «Ткачи». «Перед восходом солнца». Переход Г. Гауптмана на позиции, фатализма, пессимизма. Г. Манн «Верноподданный»: сатирический роман. «Будденброки»: История гибели одного семейства.
8	Литература Германии в 20-х г. 20 в.	Кафка «Превращение». «В исправительной колонии»: проблема отчужденности, трагической обреченности человека, идея абсурдности мироустройства.
9	Немецкая литература в изгнании.	Э.М. Ремарк. Тема потерянного поколения. Г. Манн. «Юность короля Генриха IV». «Зрелые годы короля Генриха IV». Л. Фейхтвангер. Трилогия «Иудейская война». Б. Брехт и его драмы «Мамаша Кураж и её дети» и «Жизнь Галилея». Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана». А. Зегерс в антифашистской эмиграции: «Седьмой крест», «Транзит».
10	Основные направления послевоенной литературы Германии.	Короткие рассказы В. Борхерта. Послевоенные рассказы Г. Белля. Послевоенное творчество Б. Брехта в театре «Берлинский ансамбль». Тематика и особенности драматических произведений Брехта «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и ее дети».
11	Тема преодоления прошлого в произведениях немецких писателей.	Творчество Ю. Беккера. «Яков лжец», «Дети Бронштейна» - свидетельство о прошлом: евреи в третьем рейхе. Б. Шлинк: «Чтец». Тема раскола Германии в произведениях К. Вольф. Роман Г. Грасса «Жестяной барабан» – сатирическое изображение третьего рейха.
12	Тематика произведений в немецкой литературе 60-80 гг.	Политизация литературы. М. фон дер Грюн. Тема отцов и детей: П. Хертлинг. Обращение к личному миру человека: М. Вальзер. Женская литература: В. Штефан, К. Штрук, Г. Эльснер.
13	Немецкая литература в новых условиях.	Молодые немецкие авторы и их произведения. Ю. Герман, Д. Кельман. Судьбы маленьких людей в объединенной Германии: И. Шульце. Преодоление прошлого в произведениях писателей после объединения Германии.
14	Литература Австрии.	Тематика поэтических произведений Э. Фрида. Конкретная поэзия как вызов.
15	Литература Швейцарии.	Современные авторы и тематика их произведений: Человек в современном мире, взаимоотношения людей, отношение к природе и происходящим в мире изменениям.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «История литературы стран первого изучаемого языка»

2.1 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

На каждом лекционном занятии студенту необходимо законспектировать основные положения раскрываемой темы. Правильно законспектированный лекционный материал позволит студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, даст возможность получить и закрепить полезную информацию.

При конспектировании лекционного материала необходимо обращать внимание на основные направления в литературе, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, основные выводы и рекомендации по чтению и анализу литературы.

Кроме основных положений важно записывать фамилию, имя, отчество авторов произведений, дату рождения, направление литературы, в котором работал данный автор, основные произведения, основную проблематику произведений.

В ходе прослушивания лекционного материала студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения основных положений, разрешения спорных ситуаций.

Однако, вопросы, которые возникают у студента при конспектировании лекции, не всегда целесообразно задавать сразу при их возникновении, чтобы не нарушить ход рассуждений преподавателя. В таком случае студент может попытаться ответить на них сам в процессе подготовки к семинарам либо обсудить их с преподавателем на консультации.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале все же не удалось, необходимо обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.

Основные рекомендации по подготовке к лекциям:

Для понимания материала лекции и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий нужно сначала просмотреть и обдумать текст прослушанной лекции;
- при подготовке к следующему занятию необходимо внимательно ознакомиться с вопросами и найти в тексте лекции ответы;
- следует наметить план ответов и записать ответы в виде тезисов.

Очень полезным является составление тезисов по следующему плану: основные признаки эпохи, особенности данного литературного течения, жанры, темы, авторы.

В течение недели важно выбрать время для работы с художественной литературой для подготовки к занятиям:

- сначала необходимо внимательно прочитать задания;
- для подготовки теоретических вопросов следует использовать рекомендованную литературу, соответствующие разделы;
- для составления мини-докладов, электронных презентаций, комментариев необходимо собрать и просмотреть материалы из интернет-источников и списка рекомендованной литературы, выбрать интересные фактические данные и продумать форму презентации;
- во время чтения отрывков из художественных произведений делать записи к сформулированным вопросам, после прочтения определить основную идею произведения, дать характеристику главных героев и в кратком виде представить сюжет.

2.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия предназначены для углубленного изучения материала, рассмотренного на лекционных занятиях, и играют важную роль в выработке у студентов умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Самостоятельная работа студентов в ходе подготовки к практическим занятиям включает:

- 1) Повторение лекционного материала.
- 2) Ознакомление с планом семинарского занятия и списком рекомендуемой литературы.
- 3) Формулирование ответов на поставленные вопросы в виде краткого конспекта.
- 4) Чтение и анализ произведений: характеристика главных героев, оценка их поступков и выделение главной мысли.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, студенту следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который кажется ему наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в обсуждении сюжетной линии произведений.

На практических занятиях студенты:

- 1) выступают с докладами по заранее определенным вопросам и дискуссионно обсуждают их между собой и преподавателем.

Необходимым условием является выработка умения у студентов формулировать грамотные выводы, выявлять причины и последствия в изменении исследуемых литературных направлений и течений.

2) обсуждают содержание прочитанных литературных произведений.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенту необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Подготовка доклада предусматривает поиск необходимой информации по заранее определенной теме и подготовку тезисов, составление плана-конспекта своего выступления. Кроме этого, студенту необходимо продумать примеры из художественных произведений с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

3) с целью реализации текущего и промежуточного контроля знаний опрашиваются устно и письменно.

При необходимости студенты получают от преподавателя консультации по вопросам учебного материала, решения задач, выполнения домашних заданий, использования основной, дополнительной литературы и других источников информации для самостоятельного изучения отдельных вопросов, подготовки докладов.

2.3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться студентами индивидуально и под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку студентов к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы обучающихся – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией; заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития умения в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

- закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков;
- приобретение новых знаний;
- осуществление подготовки к предстоящим занятиям и сдаче зачета.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История литературы стран первого изучаемого языка» направлена на углубленное изучение вопросов, охватывающих основное содержание курса.

Итоги самостоятельной работы студенты представляют в ходе лекционных занятий в форме мини-докладов, на практических заданиях в форме развернутых ответов на вопросы семинарских занятий, на консультациях – в форме обсуждения содержания изученного материала с преподавателем.

В число видов работ, выполняемых студентами самостоятельно, входят: работа с обязательной и дополнительной литературой, рекомендованной по курсу, конспектирование основных положений, подготовка сообщений, докладов, анализ проблемных ситуаций, предлагаемых для самостоятельного изучения в аудитории и последующего коллективного обсуждения, работа по подготовке и проведению индивидуальных и групповых проектов.

При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться со списком вопросов для обсуждения, изучить основную литературу, ответить на контрольные вопросы, приведенные в учебниках и учебно-методических пособиях, выполнить предусмотренные в них задания для самостоятельной работы.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов является выработка умения использовать справочную литературу (словари, лексиконы и т.д.), а также другие источники справочной информации в процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям и выполнения индивидуальных заданий.

Одной из форм самостоятельной деятельности студента является написание докладов на иностранном языке. Выполнение такого вида работ способствует формированию у студента навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и практической подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

В процессе реферирования литературы по теме и подготовки доклада как формы отчета о проделанной работе студенты должны не только получить представление об основных разделах дисциплины, но и овладеть специальной терминологией, научиться использовать ее в своей речи.

На лекционных занятиях решаются такие педагогические задачи как развитие творческого профессионального мышления; развитие познавательной мотивации; профессиональное использование знаний в учебных условиях; осознание значения гуманистических ценностей для

сохранения и развития современной цивилизации.

Специфика самостоятельной работы студентов по данному курсу заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется в ходе практических занятий и при сдаче студентом экзамена.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения избираются по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

Основные формы (виды) самостоятельной работы представлены ниже.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1		2
1.	Зарождение немецкой литературы. Литература времен реформации и Великой крестьянской войны в Германии.	Подготовка к написанию теста. Работа со справочной литературой. Знакомство с жизнью и деятельностью М. Лютера, и его вкладом в развитие немецкой литературы.
2.	Литература Западной Европы 17 века.	Подготовка к написанию теста. Чтение отрывков из романа И.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
3.	Литература европейского просвещения в 18 веке. Просвещение в Германии. Буря и натиск. Веймарский классицизм.	Подготовка к написанию теста, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Шиллера, И.В. Гете, чтение и анализ произведений Шиллера и Гете, просмотр фильма “Die Weimarer Klassik”.
4.	Немецкая литература 19 века.	Подготовка к написанию теста. Чтение и анализ лирических произведений Т. Шторма. Чтение и перевод отрывков из произведения В. Буша «Макс и Мориц». Подготовка реферата о жизни и творчестве Г. Гейне. Чтение и определение тематики произведения Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка».
5.	Немецкая литература на рубеже веков Немецкая литература в довоенное время.	Подготовка к написанию теста. Просмотр фильма “Der Blaue Engel” по роману Г. Манна. Подготовка презентации Power Point о творчестве Г. Манна, Т. Манна, Ф. Кафки. Р.М.

1	2	3
		Рильке, Г. Гессе
6.	Немецкие писатели в изгнании.	Подготовка к написанию теста, создание творческих портретов писателей А. Цвейг, Э.М. Ремарк, Б. Брехт, А. Зегерс и анализ отрывков их произведений.
7.	Литература ФРГ. Послевоенная литература. Литература 50-х гг.	Подготовка к написанию теста. Подготовка сообщений о жизни и творчестве В. Борхерта, Г. Белля, Г. Грасса, Б. Брехта. Чтение и анализ произведений.
8.	Литература Западной Германии 60-х, 70-х, 80-х гг.	Подготовка к написанию теста. Написание рефератов о жизни и творчестве З. Ленца, У. Йонсона, К. Меккеля, Г. Вальрафа и др.
9.	Литература ГДР Социалистический реализм. Биттерфельдский путь.	Подготовка к тесту, подготовка мини-презентаций Power Point о творчестве Ю. Беккера, К. Вольф и др.
10.	Литература объединенной Германии.	Подготовка к тесту, чтение отрывков из дневников В. Клемперера, одного из рассказов Б. Шлинка. Подготовка вопросов к дискуссии.
11.	Основные направления и тенденции в развитии литературы в современной Германии.	Подготовка к тесту. Конкретизация основных положений лекции на основе подбора иллюстративного и текстового материала (отрывки из произведений современных немецких писателей и поэтов).
12.	Литература Австрии после 1945 года.	Подготовка к тесту. Подготовка мини-докладов о творчестве И. Бахман, Э. Канетти, Э. Елинек с последующим обсуждением.
13.	Литература Швейцарии после 1945 года.	Подготовка к тесту. Составление мини-презентаций о творчестве М. Фриша, Ф. Дюрренматта, П. Биксея, А. Мушга с последующим обсуждением.

Для успешного осуществления самостоятельной работы необходимы:

- 1) комплексный подход организации самостоятельной работы по всем формам аудиторной работы;
- 2) сочетание всех уровней (типов) самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой;
- 3) обеспечение контроля за качеством усвоения материала.

2.4 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента.

Работа с литературой включает следующие этапы:

- 1) предварительное знакомство с содержанием;
- 2) углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал;

- 3) логическое обоснование главной мысли и выводов;
- 4) составление плана прочитанного текста.
- 5) составление тезисов.
- 6) написание конспекта (в случае необходимости).

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- 1) внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные термины. При записи не забудьте вынести данные о дате рождении и смерти автора на поля конспекта;
- 2) выделите главное, составьте план;
- 3) кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 4) законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Записи следует вести четко, ясно;
- 5) грамотно записывайте основные направления в литературе, поясняя при этом значение каждого ее элемента.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре текста. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Годы издания литературы не должны превышать пяти лет от года, в котором изучается дисциплины, при этом для периодических изданий такое требования составляет не более 1-2 лет.

Перечень учебно-методического обеспечения представлен в пункте 10 рабочей программы учебной дисциплины.

При этом студент может дополнить список литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании рефератов, докладов, сообщений.

2.5 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- устный опрос на проверку теоретических знаний,
- самостоятельная работа на проверку теоретических знаний,
- самостоятельные работы на решение задач,
- самостоятельные работы, включающие тестовые задания и задачи.

Устный опрос проводится в течение 30 минут с целью закрепления теоретического материала, проверки вопросов самостоятельного изучения.

Самостоятельные работы пишутся в течение 20-30 минут. Проверка практических навыков проводится с помощью самостоятельных работ на ре-

шение задач. Теоретические и практические знания обучающихся проверяются с помощью самостоятельных работ, включающих тестовые задания и задачи. Такие самостоятельные работы проводятся с целью подготовки студентов к сдаче экзамена.

В рамках текущего контроля студент должен посещать все лекционные и практические занятия; активно работать и выполнять все необходимые задания; готовить доклады и выступать с ними; выполнять домашние задания; выполнять тестовые задания, направленные на проверку теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, а также в ходе изучения основной и дополнительной литературы; самостоятельные работы, направленные на проверку практических навыков в решении задач, умении формулировать выводы.

Домашние задания предполагают выполнение ряда типовых задач, направленных на закрепление теоретических знаний и практических навыков; на проверку преподавателю они представляются на следующем после получения практическом занятии.

Итоговый контроль предусматривает оценку уровня подготовленности студента по дисциплине посредством сдачи экзамена.

2.6 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА

Промежуточный контроль проводится в виде экзамена. Основанием для получения экзамена является ответ два вопроса: 1 вопрос – характеристика одной из основных эпох в развитии немецкой литературы; 2 вопрос – описание жизненного пути и творчества, характеристика самых значительных произведений одного из писателей и поэтов.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Характеристика основных эпох в развитии немецкой литературы.

1. Зарождение немецкой литературы. Литература раннего и позднего средневековья. Средневековая лирика.

1. Гуманизм и реформация.
2. Литература эпохи Барокко.
3. Литература эпохи Рококо. Пиетизм и сентиментальность.
4. Литература эпохи Просвещения.
5. «Буря и натиск»,
6. Немецкий классицизм.
7. Романтизм в литературе.
8. Эпоха Бидермейера и литература.
9. «Молодая Германия».
10. Поэтический реализм.
11. Натурализм в литературе.
12. Литература на рубеже веков.
13. Экспрессионизм.

14. Литература 20-х годов.
15. Немецкая литература в изгнании.
16. Литература ФРГ.
17. Литература ГДР.
18. Основные тенденции в развитии современной литературы Германии после объединения Германии.
19. Общая характеристика основных направлений австрийской литературы.
20. Основные особенности развития швейцарской литературы.
2. Описание жизненного пути и творчества, характеристика самых значительных произведений писателей и поэтов:

1. Э. Роттердамский
3. К.М. Виланд
4. Г.Э. Лессинг
5. И.В. Гете
6. Ф. Шиллер
7. Э.Т.А. Гофманн
8. Г. Гейне.
9. Р.М. Рильке
10. Ф. Кафка
11. Г. Гессе
12. Э Кестнер
13. Б. Брехт
14. Т. Манн
15. К. Вольф
16. Г. Грасс
17. Г. Белль
18. Ю. Беккер
19. Б. Шлинк
20. Г. Мюллер.
21. В. Клемперер.
22. И. Бахман.
23. Э. Канетти.
24. Э. Йелинек.
25. Ф. Дюрренматт.
26. М. Фриш.

Критерии оценки ответа на экзамене:

Оценка «отлично»: полное описание одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; развернутая характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы; умение выделить

основную тему произведения, определить средства передачи содержания.

Оценка «хорошо»: некоторые неточности при описании одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; недостаточно развернутая характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах и развития литературы; умение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания.

Оценка «удовлетворительно»: сжатое описание одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; неполная характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; недостаточное умение ориентироваться в современных литературных течениях основных этапах становления и развития литературы; затруднения при выделении основной темы произведения, определении средств передачи содержания.

Оценка «неудовлетворительно»: отсутствие описания одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; незнание творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; неумение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапа становления и развития литературы; неумение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания.