

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

сборник учебно-методических материалов
для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)»

Благовещенск 2017 г.

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного университета

Яцевич Л.П., составитель

Зарубежная литература : сборник учебно-методических материалов для
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» / сост. Л.П. Яцевич. – Благовещенск : Изд-во АмГУ,
2017. – 14 с.

© Амурский государственный университет, 2017
© Кафедра иностранных языков, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общие положения	4
1.1 Цели и задачи дисциплины	4
1.2 Содержание дисциплины	4
2 Методические указания по освоению дисциплины.....	6
2.1 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям	6
2.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы	8
2.3 Рекомендации по работе с основной и дополнительной литературой...	11
2.4 Рекомендации по подготовке к текущему контролю	12
2.5 Рекомендации по подготовке к сдаче зачета с оценкой.....	12

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование способности анализировать основные направления и этапы развития зарубежной литературы от раннего средневековья до настоящего времени в связи с событиями истории как основы для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачами освоения дисциплины являются:

формирование у студентов системы ориентирующих знаний о зарубежной литературе от средневековья до современности и фрагментарного представления о литературе немецкоязычных стран;

ознакомление с основными литературными течениями (барокко, гуманизм, экспрессионизм, натурализм и др.) с опорой на исторический, философский и эстетический комментарий;

определение места и роли известных представителей различных направлений и жанров в литературе Германии, Австрии и Швейцарии, своеобразия их творчества, художественного стиля, идейного содержания наиболее значительных произведений, завоевавших мировое признание;

способность к общению в устной и письменной формах на русском и немецком языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	2	3
1	Немецкая литература: зарождение и развитие	Средневековая идеология и культура. Литература раннего и позднего средневековья. Героический эпос. Куртуазный роман. Литература городского сословия. Эпоха ренессанса. Немецкий Гуманизм начала 16 в.
2	Немецкая литература в 17 веке: основные направления и авторы	Место немецкой литературы 17 века в европейской литературе. Литература Барокко. Плутовской роман. Г.К. Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус». Лирика Барокко – сонеты. М. Опиц, А. Грифиус.
3	Немецкая литература в 18 веке: основные	Литература европейского просвещения в 18 веке. Пиетизм в литературе Германии. Анакреонтика, творчество Готтшеда, Клопштока. Эпоха просвещения в Германии. И.К. Готшед,

1	2	3
	направления и авторы	Ф.Г. Клопшток, Г.Е. Лессинг. Литература «Бури и натиска». Характеристика эпохи, драма как основной литературный жанр. И.Г. Гердер. Ранние произведения Гёте и Шиллера. Веймарский классицизм. И.В. Гете. Творчество Гете в Веймаре. Классицизм Гете. «Фауст» Гете. Диалектика Мефистофеля. Ф. Шиллер. Творчество Шиллера в Веймаре.
4	Немецкая литература в 19 веке: основные направления и авторы	Немецкая литература первой половины 19 века. Основные идеи романтизма и литературные жанры. Йенский романтизм. В.Г. Ваккенродер, Ф. Шлегель. Новалис. Л. Тик. Гейдельбергский романтизм. К. Brentano. И. Эйхендорф. Братья Гримм. Берлинский романтизм. Г. фон Клейст, Е.Т.А. Гофман. Эстетика Гегеля. Творчество Г. Гейне. Эпоха Бидермейер. Движение «Молодая Германия». Немецкая литература второй половины 19 века. Поэтический реализм. Основы реализма. Искусство повествования Г. Келлера. Лирика и новеллы Т. Шторма. Юмор в произведениях В. Буша. Творчество Т. Фонтане. Натурализм. Социальная тематика, тема одиночества и обезличивания человека в крупном городе. Влияние Ф. Ницше на творчество натуралистов. Натурализм в произведениях Г. Гауптмана.
5	Немецкая литература на рубеже веков: основные направления и авторы	Немецкая литература конца 19 – начала 20 века. Под знаком символизма. С. Георг, Р.М. Рильке. Венский модерн. Импрессионизм в творчестве немецких писателей. Место романа в немецкой литературе. Литературные темы в романах и других произведениях Т. Манна и Г. Манна. Психологические мотивы в творчестве Г. Гессе. Экспрессионизм. Жизнь большого города, индустриализация как основные мотивы произведений экспрессионизма. Лирика, эпос, драма. Произведения Г. Манна. Лирика Г. Тракля, А. Дёблин: «Берлин. Александерплац».
6	Немецкая литература первой половины 20 века: основные направления и авторы	Литература 20-х гг. 20 века. Страдания и нищета как основные мотивы. Лирика, современный роман, репортажи, эпический и народный театры. Произведения Э.М. Ремарка, К. Тухольского, Э. Кэстнера. Пьесы и лирика Б. Брехта. Немецкая литература времен изгнания. Исторические предпосылки, проблема выбора между подчинением режиму и бегством из страны. Тема самоубийства в произведениях писателей того времени. Творчество К. Манна, Т. Манна и Г. Манна.
7	Литература ФРГ: основные направления и авторы	Ситуация после капитуляции 1945 года. Три направления в послевоенной литературе. Создание «Группы – 47»: основные цели и задачи создания «Группы – 47». Г.В. Рихтер, В. Шнурре. Немецкая литература 50-х гг.: прозаические произведения Г. Белля, А. Андреша, Г. Грасса, У. Джонсона. Среднее поколение: Г.Э. Носсак, В. Кёппен, А. Шмидт. Театральные пьесы: Р. Хохут, П. Вейс. Литература 60-80-х гг. Создание «Группы 61». Лирика и проза конца 60-х гг.: З. Ленц, В. Кемпоровски. Тема отцов и детей: П. Хертлинг. Обращение к личному миру человека: М. Вальзер. Реализм в произведениях Г. Вуман. Дневники: Г. Грасс, Л. Ринзер. Драма 70-х гг.

1	2	3
		Произведения женщин-писательниц о женщинах: В. Штефан, К. Штрук, Г. Эльснер. Современные сказки: К. Меккель, П. Рюмкопф, М. Энде.
8	Литература ГДР: основные направления и авторы	Антифашистская литература А. Зегерс, Б. Апиц. Изображение событий современности Э. Штриттматтер. Лирика П. Хухеля, И.Р. Бехера, Л. Фюрнберга. Произведения Б. Брехта. Социалистический реализм: Программа «Биттерфельдский путь». Первая волна писателей - эмигрантов. К. Вольф, Г. Кунерт, Г. Кант. Отражение прошлого в литературе ГДР. Тема преодоления прошлого в произведениях Ф. Фюмана, Ю. Беккера, И. Бобровски. Волна писателей после «Биттерфельдского пути». С. Хейм, И. Моргнер, П. Хакс, Г. Мюллер, У. Пленцдорф. Лирика Ф. Браун, С. Гермлин, И. Бобровски, С. Кирш. Песенная поэзия В. Бирманна.
9	Литература объединенной Германии: основные направления и авторы	Жизнь в ГДР: В. Хильбиг, М. Марон. Преодоление прошлого: В. Клемперер, Б. Шлинк. Жизнь до и после: И. Шульце, Т. Бруссиг. Человек в условиях диктатуры: Г. Мюллер. Повседневная жизнь и проблемы взаимоотношения людей: Д. Кельман. Поиски молодых: Ю. Герман. Проблемы мультикультурного общества: Писатели, выходцы из других стран, проживающие в Германии и создающие свои произведения на немецком языке: В. Каминер, О. Грязнова, Ф. Займоглу. Массовая литература: Ш. Линк.
10	Литература Австрии: основные направления и авторы	Основные направления в развитии австрийской литературы после второй мировой войны. Авангардистские тенденции. Пропасть между поколениями. Создание «Венской группы». «Форум Штадтпарк» в Граце. Виды и особенности конкретной поэзии. Э. Яндл, Ф. Майрекер. Лирика Э. Фрида. Проза и лирика И. Бахманн. Э. Канетти – мост между поколениями австрийских писателей. Драмы Т. Бернгарда, П. Хандке, Г. Рота. Женская литература: Э. Елинек.
11	Литература Швейцарии: основные направления и авторы	Ситуация в литературе после 1945 года. «Союз писателей Швейцарии». Творчество М. Фриша, Ф. Дюрренматта. Конкретная поэзия. Е. Гомрингер. Новеллы и рассказы: П. Биксель, К. Марти. Романы А. Мушга. Темы произведений: Человек и его окружение (И. Видмер). Болезни и смерть (Г. Бургер, Ф. Цорн, В. М. Диггельман). Родина (С. Блаттер).

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «Зарубежная литература»

2.1 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

На каждом лекционном занятии студенту необходимо законспектировать основные положения раскрываемой темы. Правильно законспектированный лекционный материал позволит студенту создать устойчивый фун-

дамент для самостоятельной подготовки, даст возможность получить и закрепить полезную информацию.

При конспектировании лекционного материала необходимо обращать внимание на основные направления в литературе, термины, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, основные выводы и рекомендации по чтению и анализу литературы.

Кроме основных положений важно записывать фамилию, имя, отчество авторов произведений, дату рождения, направление литературы, в котором работал данный автор, основные произведения, основную проблематику произведений.

В ходе прослушивания лекционного материала студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения основных положений, разрешения спорных ситуаций.

Однако, вопросы, которые возникают у студента при конспектировании лекции, не всегда целесообразно задавать сразу при их возникновении, чтобы не нарушить ход рассуждений преподавателя. В таком случае студент может попытаться ответить на них сам в процессе подготовки к семинарам либо обсудить их с преподавателем на консультации.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале все же не удалось, необходимо обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.

Основные рекомендации по подготовке к лекциям:

Для понимания материала лекции и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий нужно сначала просмотреть и обдумать текст прослушанной лекции;
- при подготовке к следующему занятию необходимо внимательно ознакомиться с вопросами и найти в тексте лекции ответы;
- следует наметить план ответов и записать ответы в виде тезисов.

Очень полезным является составление тезисов по следующему плану: основные признаки эпохи, особенности данного литературного течения, жанры, темы, авторы.

В течение недели важно выбрать время для работы с художественной литературой для подготовки к занятиям:

- сначала необходимо внимательно прочитать задания;
- для подготовки теоретических вопросов следует использовать рекомендованную литературу, соответствующие разделы;
- для составления мини-докладов, электронных презентаций, комментариев необходимо собрать и просмотреть материалы из интернет-источников и списка рекомендованной литературы, выбрать интересные фактические данные и продумать форму презентации;
- во время чтения отрывков из художественных произведений делать записи к сформулированным вопросам, после прочтения определить

основную идею произведения, дать характеристику главных героев и в кратком виде представить сюжет.

2.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться студентами индивидуально и под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку студентов к каждому лекционному и практическому занятию.

Самостоятельная работа реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, дома, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы обучающихся – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией; заложить основы самоорганизации и самовоспитания для привития умения в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков;
- приобретение новых знаний;
- осуществление подготовки к предстоящим занятиям и сдаче зачета с оценкой.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Зарубежная литература» направлена на углубленное изучение вопросов, охватывающих основное содержание курса.

Итоги самостоятельной работы студенты представляют в ходе лекционных занятий в форме мини-докладов, на практических заданиях в форме развернутых ответов на вопросы семинарских занятий, на консультациях – в форме обсуждения содержания изученного материала с преподавателем.

В число видов работ, выполняемых студентами самостоятельно, входят: работа с обязательной и дополнительной литературой, рекомендованной по курсу, конспектирование основных положений, подготовка сообщений, докладов, анализ проблемных ситуаций, предлагаемых для самостоятельного изучения в аудитории и последующего коллективного обсуждения, работа по подготовке и проведению индивидуальных и групповых проектов.

При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться со списком вопросов для обсуждения, изучить основную литературу, ответить на контрольные вопросы, приведенные в учебниках и учебно-методических пособиях, выполнить предусмотренные в них задания для самостоятельной работы.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов является выработка умения использовать справочную литературу (словари, лексиконы и т.д.), а также другие источники справочной информации в процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям и выполнения индивидуальных заданий.

Одной из форм самостоятельной деятельности студента является написание докладов на иностранном языке. Выполнение такого вида работ способствует формированию у студента навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и практической подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

В процессе реферирования литературы по теме и подготовки доклада как формы отчета о проделанной работе студенты должны не только получить представление об основных разделах дисциплины, но и овладеть специальной терминологией, научиться использовать ее в своей речи.

На лекционных занятиях решаются такие педагогические задачи как развитие творческого профессионального мышления; развитие познавательной мотивации; профессиональное использование знаний в учебных условиях; осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Специфика самостоятельной работы студентов по данному курсу заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется в ходе практических занятий и при сдаче студентом зачета с оценкой.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу:

художественные произведения избираются по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

Основные формы (виды) самостоятельной работы представлены ниже.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Форма (вид) самостоятельной работы
1	2	3
1	Немецкая литература: зарождение и развитие	Устный опрос. Тест. Мини-доклады о творчестве С. Брандта, Э. Роттердамского, реформах М. Лютера.
2	Немецкая литература в 17 веке: основные направления и авторы	Краткое сообщение о творчестве Г. Я.К. Гриммельсгаузена. Характеристика плутовского романа Симплициссимус». Комментарий к произведению Лессинга «Натан Мудрый».
3	Немецкая литература в 18 веке: основные направления и авторы	Устный опрос. Творческие портреты Гете и Шиллера. Дискуссия по проблематике трагедии «Фауст».
4	Немецкая литература в 19 веке: основные направления и авторы	Устный опрос. Тест. Доклад о жизни и творчестве Г. Гейне (электронная презентация). Мини-доклады о писателях 19 в. в письменной и устной форме.
5	Немецкая литература на рубеже веков: основные направления и авторы	Устный опрос. Тест. Анализ драмы «Ткачи» Гауптмана. Своеобразие произведений Ф. Кафки (коллективная электронная презентация).
6	Немецкая литература первой половины 20 века: основные направления и авторы	Устный опрос. Тест. Творческие портреты Э.М. Ремарка, Б. Брехта, Г. Манна, Т. Манна (рефераты).
7	Литература ФРГ: основные направления и авторы	Ответы на вопросы к лекциям. Тест. Чтение и анализ послевоенной прозы. Рефераты.
8	Литература ГДР: основные направления и авторы	Ответы на вопросы к лекциям. Тест. Мини-презентации Power Point о творчестве Ю. Беккера, К. Вольф. Чтение и анализ произведений.
9	Литература объединенной Германии: основные направления и авторы	Тест. Проблемное обсуждение: Объединение страны в произведениях современных немецких писателей. Анализ отрывков из произведений.
10	Литература Австрии: основные направления и авторы	Тест. Мини-доклады о творчестве И. Бахман, Э. Канетти, Р. Музиля, Э. Елинек с последующим обсуждением.
11	Литература Швейцарии: основные направления и авторы	Ответы на вопросы к лекциям. Тест. Мини-доклады о творчестве М. Фриша, Ф. Дюрренматта, П. Биксея, А. Мушга с последующим обсуждением.

Для успешного осуществления самостоятельной работы необходимы:

1) комплексный подход организации самостоятельной работы по всем формам аудиторной работы;

- 2) сочетание всех уровней (типов) самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой;
- 3) обеспечение контроля за качеством усвоения материала.

2.3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента.

Работа с литературой включает следующие этапы:

- 1) предварительное знакомство с содержанием;
- 2) углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал;
- 3) логическое обоснование главной мысли и выводов;
- 4) составление плана прочитанного текста.
- 5) составление тезисов.
- 6) написание конспекта (в случае необходимости).

Методические рекомендации по составлению конспекта:

- 1) внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные термины. При записи не забудьте вынести данные о дате рождении и смерти автора на поля конспекта;
- 2) выделите главное, составьте план;
- 3) кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- 4) законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Записи следует вести четко, ясно;
- 5) грамотно записывайте основные направления в литературе, поясняя при этом значение каждого ее элемента.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре текста. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Годы издания литературы не должны превышать пяти лет от года, в котором изучается дисциплины, при этом для периодических изданий такое требования составляет не более 1-2 лет.

Перечень учебно-методического обеспечения представлен в пункте 10 рабочей программы учебной дисциплины.

При этом студент может дополнить список литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании рефератов, докладов, сообщений.

2.4 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- устный опрос на проверку теоретических знаний,
- самостоятельная работа на проверку теоретических знаний,
- самостоятельные работы на решение задач,
- самостоятельные работы, включающие тестовые задания и задачи.

Устный опрос проводится в течение 30 минут с целью закрепления теоретического материала, проверки вопросов самостоятельного изучения.

Самостоятельные работы пишутся в течение 20-30 минут. Проверка практических навыков проводится с помощью самостоятельных работ на решение задач. Теоретические и практические знания обучающихся проверяются с помощью самостоятельных работ, включающих тестовые задания и задачи. Такие самостоятельные работы проводятся с целью подготовки студентов к сдаче зачета с оценкой.

В рамках текущего контроля студент должен посещать все лекционные и практические занятия; активно работать и выполнять все необходимые задания; готовить доклады и выступать с ними; выполнять домашние задания; выполнять тестовые задания, направленные на проверку теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, а также в ходе изучения основной и дополнительной литературы; самостоятельные работы, направленные на проверку практических навыков в решении задач, умении формулировать выводы.

Домашние задания предполагают выполнение ряда типовых задач, направленных на закрепление теоретических знаний и практических навыков; на проверку преподавателю они представляются на следующем после получения практическом занятии.

Итоговый контроль предусматривает оценку уровня подготовленности студента по дисциплине посредством сдачи зачета с оценкой.

2.5 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СДАЧЕ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

Промежуточный контроль проводится в виде зачета с оценкой. Основанием для получения зачета с оценкой является ответ два вопроса: 1 вопрос – характеристика одной из основных эпох в развития немецкой литературы; 2 вопрос – описание жизненного пути и творчества, характеристика самых значительных произведений одного из писателей и поэтов.

Примерный список вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристика основных эпох в развитии немецкой литературы.

1. Литература раннего и позднего средневековья. Средневековая лирика.

1. Гуманизм и реформация.

2. Литература эпохи Барокко.

3. Литература эпохи Пиетизма.
4. Литература эпохи Просвещения.
5. «Буря и натиск».
6. Немецкий классицизм.
7. Романтизм в немецкой литературе.
8. Литература эпохи Бидермейер.
9. «Молодая Германия».
10. Поэтический реализм.
11. Натурализм в немецкой литературе.
12. Литература на рубеже веков.
13. Экспрессионизм.
14. Литература 20-х годов.
15. Немецкая литература в изгнании.
16. Немецкая литература первых послевоенных лет.
17. Литература Германии 60-80хгг.
18. Литература НДР.
19. Литература объединенной Германии.
10. Литература Австрии и Швейцарии.
2. Описание жизненного пути и творчества, характеристика самых

значительных произведений писателей и поэтов:

1. Э. Роттердамский
3. К.М. Виланд
4. Г.Э. Лессинг
5. И.В. Гете
6. Ф. Шиллер
7. Э.Т.А. Гофман
8. Г. Гейне
9. Р.М. Рильке
10. Ф. Кафка
11. Г. Гессе
12. Э Кестнер
13. Б. Брехт
14. Т. Манн
15. Г. Манн
16. Г. Бёлль
17. Г. Грасс
18. Б. Брехт
19. А. Зегерс
20. В. Клемперер
21. Б. Шлинк
22. Ю. Герман
23. Э. Канетти
24. Э. Фрид
25. М. Фриш

Критерии оценки ответа на зачете с оценкой:

Оценка «отлично»: Полное описание одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; развернутая характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы; умение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания.

Оценка «хорошо»: Некоторые неточности при описании одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; недостаточно развернутая характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы; умение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания.

Оценка «удовлетворительно»: Сжатое описание одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; неполная характеристика творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; недостаточное умение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы; затруднения при выделении основной темы произведения, определении средств передачи содержания.

Оценка «неудовлетворительно»: Отсутствие описания одного из литературных течений в литературах немецкоязычных стран; незнание творчества наиболее ярких представителей литературы Германии, Австрии, Швейцарии; неумение ориентироваться в современных литературных течениях, основных этапах становления и развития литературы; неумение выделить основную тему произведения, определить средства передачи содержания.