

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

«_____» _____ 2007г.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»
(основная специализация - русский язык и литература)

Составитель: А.А. Забияко, Е.Г. Иващенко

Благовещенск
2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Забияко А.А., Иващенко Е.Г. (составители)

Введение в литературоведение. Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 90 с.

Учебно-методический комплекс по курсу «Введение в литературоведение» предназначен для студентов, обучающихся по специальности 031001 – филология (основная специализации – русский язык и литература). Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, задания для практических, лабораторных работ и для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, образцы контрольных работ, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы, разработанные в ведущих вузах страны.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта по специальности филология и является дисциплиной общепрофессиональной.

Дисциплина изучается студентами специальности 031001 – филология (основная специализация – русский язык и литература) на первом курсе в течение двух семестров.

Цель изучения дисциплины – знакомство с наукой о художественной литературе, о сущности, происхождении и развитии художественной словесности.

В ходе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- усвоение основных понятий литературоведения в их системной взаимосвязи;
- овладение основными принципами и приемами анализа литературного произведения (прозаического, стихотворного, драматического) с позиций его родо-жанровой специфики, а также с точки зрения своеобразия его художественной структуры и стилистической доминанты;
- знакомство с особенностями литературного процесса;
- обнаружение связи литературоведения с другими литературоведческими и лингвистическими дисциплинами; рассмотрение литературы как вида искусства;
- введение студентов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований

Курс «Введение в литературоведение» является базой для изучения всех литературоведческих дисциплин, как по истории, так и по теории литературы, является необходимым для успешного освоения спецкурсов и спецсеминаров по литературе. Курс также тесно связан с такими дисциплинами, как «Современный русский язык», «Стилистика», «Мировая художественная культура», «Основы культурологических учений», «Методика преподавания литературы» и др.

Структура курса:

1 курс 1 семестр: лекций 18 ч., практических занятий 18 ч., самостоятельная работа 36 ч.

1 курс 2 семестр: лекций 36 ч., лабораторных занятий (по подгруппам) 36 ч., самостоятельная работа 72 ч.

Форма итоговой отчетности - экзамен

Содержание дисциплины и формы работы

1 семестр: лекций 18 ч., практических занятий 18 ч., самостоятельная работа 36 ч.

2 семестр: лекций 36 ч., лабораторных занятий (по подгруппам) 36 ч., самостоятельная работа 72 ч.

Тема	Л ек- ции	Практ. занят.
1 семестр		
1. Литературоведение как наука. Цели и задачи курса. Специфика курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, риторикой, искусствоведением, эстетикой, культурологией, философией, историей, психологией, социологией, религиоведением, семиотикой. Возникновение пограничных методов анализа художественного текста. Проблема методологии литературоведения.	2	
2. Литература как вид искусства. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства из синкретического творчества. Литература и фольклор. Искусство и миф, ритуал, магия. Мифологемы и искусство. Понятие архетипа. Культурные мифы и искусство. Искусство и игра. Изменение представлений о художественности искусства в историческом процессе. Виды искусства, их классификация. Место литературы в их ряду. Синкретизм, синтез искусств, синэстетика. Представление о синэстетичности художественного творчества как особенности поэтического мышления. Литература в ряду других видов искусств. Литература как искусство слова, материал литературы.	4	2
3. Художественный образ. Образная природа искусства. Значение термина «образ» в философии, психологии, лингвистике. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»). Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие. Целостность художественного образа. Художественность как специфическое свойство произведений искусства, как его идеальная воплощенность. Роль творческой фантазии в создании художественного образа. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность.	2	2
4. Литературное произведение как художественное целое. Эстетическая, познавательная, идеологическая функция литературы. Творческая природа художественного содержания и формы, их гармоническое единство (нераздельность и неслиянность) в творческом процессе. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внеш-	4	

ней» формы слова. Тема, проблема, идея как элементы содержания. Понятие пафоса. Разночтения в понимании термина <i>пафос</i> в науке о литературе. Героическое, трагическое, драматическое, идиллическое, романтическое, комическое, сентиментальное, сатирическое, юмор, ирония, сарказм. Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное. Эпичность, лиризм, драматизм как свойства художественного содержания. Интерпретация содержания и ее отличие от анализа. Художественная правда и художественная иллюзия.		
5. Художественный мир литературного произведения , его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, миромодель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа. Способы создания образа персонажа (портрет внешний и психологический). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Типология литературных персонажей (в контексте творчества конкретного писателя и всей литературы). «Вечные» типы мировой литературы.	2	4
6. Сюжет и фабула художественного произведения. Сюжет - динамический принцип существования художественного мира. Элементы сюжета. Учение Аристотеля о сюжете. Конфликт. Сюжет и внесюжетные эпизоды. Мотив и сюжет. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и литературная традиция. Реминисценции. Сюжет и жизнь. Сюжет и жанр. Структура драматического произведения. Сценический эпизод и композиция.	2	4
7. Композиция художественного произведения. Композиция произведения как эстетическая организация художественного мира. Структура художественного произведения как соотнесенность элементов художественного целого. Композиция сюжета, персонажей, деталей, повествовательная композиция, речевая композиция. Архитектоника. Композиционные приемы. Композиционные каноны.	2	6
ИТОГО	18	18
2 семестр		
8. Стихосложение. Стих и проза. Основные разделы стихосложения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Основные системы стихосложения (античная, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Основные метры и размеры силлабо-тонической (двухсложники и трехсложники) и тонической систем (дольник, тактовик, акцентный стих). Ритмическая организация стихотворения. Понятие ритмической доминанты. Ритм в стихе и за его пределами. Ритм в прозе. Рифма, ее виды. Строфа, ее виды. Фонетическая	14	16

<p>организация стиха. Звукопись.</p> <p>Проблема размывания границ между стихом и прозой в XX веке. Свободный стих в русской поэзии. Литературная стихопроба нового времени.</p> <p>Художественный мир лирического произведения. «Сложнопостроенный смысл» лирического произведения. Понятие лирического мотива и лирического героя. Проблема композиции и структуры лирического произведения.</p>		
<p>9. Язык литературно-художественного произведения. Язык разговорный, литературный и поэтический. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса.</p>	4	6
<p>10. Целостный анализ поэтического текста.</p>		4
<p>11. Стиль литературного произведения. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий <i>стиль, поэтика, манера, слог</i>. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.</p>	4	
<p>12. Литературные роды и жанры. Теоретическая проблема деления литературы на роды и жанры. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Потебня, Веселовский). Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений. Внеродовые явления литературы. Принципы деления литературы на жанры (фольклорные и литературные; прозаические и стихотворные; большие, средние, малые; трагедия, идиллия, комедия (по пафосу). Основные жанры всех родов. Жанры и виды. Понятие о системе жанров. Художественный канон. Понимание жанра в эпохи нормативного понимания природы искусства. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Неканонические жанры. Система жанров в реализме. Жанр как форма творческой ориентации и самоидентификации художника.</p>	6	4
<p>13. Литературный процесс. Направления, течения, школы. Закономерности его развития. Понятие преемственности. Традиции и новаторство. Литературный метод, направление, течение как составляющие литературного процесса. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Группировки и школы</p>	6	2
<p>14. Функционирование литературы. Автор и читатель. Авторская субъективность и автор как реальное лицо. Присутствие читателя в произведении. Читатель идеальный. Читательская самоидентификация. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэли-</p>	2	2

тарная концепции искусства.		
15. Годовая контрольная работа.		2
ИТОГО	36	36

Лекционный курс

Рекомендуемая литература для самостоятельной подготовки

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. Школа, 2005. – 405 с.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 частях. Ч. 1 – М.: ВЛАДОС, - 2003.
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн 1 Теория и история русского стиха. Метрика и ритмика – М.: Флинта: Наука, 2002. – 488 с.
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн 2 Теория и история русского стиха. Строфика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 360 с. с.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М.: Высш. Шк.; «Академия», 2000. – 556 с.
6. Теория литературы: В 2 т. /Под ред. Н. Тамарченко. – Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: «Академия», 2004. – 512 с.

Тема 1. Литературоведение как наука (2 ч.). Цели и задачи курса. Специфика курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, риторикой, искусствознанием, эстетикой, культурологией, философией, историей, психологией, социологией, религиоведением, семиотикой. Возникновение пограничных методов анализа художественного текста. Проблема методологии литературоведения.

Литература [2, раздел 1].

Тема 2. Литература как вид искусства (4 ч.). Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства из синкретического творче-

ства. Литература и фольклор. Искусство и миф, ритуал, магия. Мифологемы и искусство. Понятие архетипа. Культурные мифы и искусство. Искусство и игра. Изменение представлений о художественности искусства в историческом процессе. Виды искусства, их классификация. Место литературы в их ряду. Синкретизм, синтез искусств, синэстезия. Представление о синэстезийности художественного творчества как особенности поэтического мышления. Литература в ряду других видов искусств. Литература как искусство слова, материал литературы.

Литература [1, гл. 2], [6, с. 106 - 138].

Тема 3. Художественный образ (2 ч.). Образная природа искусства. Значение термина «образ» в философии, психологии, лингвистике. Двойственная природа художественного образа (единство «предметного» и «идеального»). Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие. Целостность художественного образа. Художественность как специфическое свойство произведений искусства, как его идеальная воплощенность. Роль творческой фантазии в создании художественного образа. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность.

Литература [1, с. 101 - 107], [5, с. 209 - 220]

Тема 4. Литературное произведение как художественное целое (4 ч.).

Эстетическая, познавательная, идеологическая функция литературы. Творческая природа художественного содержания и формы, их гармоническое единство (нераздельность и неслиянность) в творческом процессе. Относительная самостоятельность художественной формы как воплощения и развертывания содержания. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внешней» формы слова. Тема, проблема, идея как элементы содержания. Понятие пафоса. Разночтения в понимании термина *пафос* в науке о литературе. Героическое, трагическое, драматическое, идиллическое, романтическое, комическое, сентиментальное, сатирическое, юмор, ирония, сарказм. Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное. Эпичность, лиризм, драматизм как свойства художественного содержания. Интерпретация содержания и ее отличие от анализа. Художественная правда и художественная иллюзия.

Литература [1, с. 75 – 88, 169 - 183], [2, с. 22 - 57].

Тема 5. Художественный мир литературного произведения (2 ч.), его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира, миромодель. Свойства художественного мира. Компоненты художественного мира: события, сюжет, персонажи, окружающая природа и бытовая обстановка (пейзаж, интерьер, мир вещей). Жизнеподобие художественного мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа. Способы создания образа персонажа (портрет внешний и психологический). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Типология литературных персонажей (в контексте творчества конкретного писателя и всей литературы). «Вечные» типы мировой литературы.

Литература [1, с. 183 - 233], [5, с. 228 – 240, 245 – 279, 296 – 308].

Тема 6. Сюжет и фабула художественного произведения (2 ч.). Сюжет - динамический принцип существования художественного мира. Элементы сюжета. Учение Аристотеля о сюжете. Конфликт. Сюжет и внесюжетные эпизоды. Мотив и сюжет. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и литературная традиция. Реминисценции. Сюжет и жизнь. Сюжет и жанр. Структура драматического произведения. Сценический эпизод и композиция.

Литература [1, с. 233 - 242], [2., с. 57 - 91], [5, с. 381 - 393], [6, с. 185 - 205].

Тема 7. Композиция художественного произведения (2 ч.). Композиция произведения как эстетическая организация художественного мира. Структура художественного произведения как соотнесенность элементов художественного целого. Композиция сюжета, персонажей, деталей, повествовательная композиция, речевая композиция. Архитектоника. Композиционные приемы. Композиционные каноны.

Литература [1, с. 276 - 298], [2, с. 253 - 256], [5, с. 115 - 133].

Тема 8. Стихосложение (14 ч.). Стих и проза. Основные разделы стихосложения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Основные системы стихосложения (античная, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Основные метры и размеры силлабо-тонической (двухсложники и трехсложники) и тонической си-

стем (дольник, тактовик, акцентный стих). Ритмическая организация стихотворения. Понятие ритмической доминанты. Ритм в стихе и за его пределами. Ритм в прозе. Рифма, ее виды. Строфа, ее виды. Фонетическая организация стиха. Звукопись.

Проблема размывания границ между стихом и прозой в XX веке. Свободный стих в русской поэзии. Литературная стихопроза нового времени.

Художественный мир лирического произведения. «Сложнопостроенный смысл» лирического произведения. Понятие лирического мотива и лирического героя. Проблема композиции и структуры лирического произведения.

Литература [3].

Тема 9. Язык литературно-художественного произведения (4 ч.). Язык разговорный, литературный и поэтический. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса.

Литература [5, с. 432 – 446, 512 - 529], [2, с. 128 - 238]

Тема 11. Стиль литературного произведения (4 ч.). Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Разграничение понятий *стиль, поэтика, манера, слог*. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, сказ, пародия.

Литература [5, с. 350 - 364], [6, с. 443 - 474]

Тема 12. Литературные роды, жанры, виды (6 ч.). Теоретическая проблема деления литературы на роды и жанры. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский). Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений. Принципы деления литературы на жанры (фольклорные и литературные; прозаические и стихотворные; большие, средние, малые; трагедия, идиллия, комедия (по пафосу). Основные жанры всех родов. Понятие о системе жанров. Художественный канон. Понимание жанра в эпохи нормативного понимания природы искусства. Новое понимание жанра в эпоху ро-

мантизма. Неканонические жанры. Система жанров в реализме. Жанр как форма творческой ориентации и самоидентификации художника. Межродовые и внеродовые формы.

Литература [1, с. 308 - 356], [4, с. 143 - 174], [6, с. 264 - 443]

Тема 13. Литературный процесс. Литературное направление, течение, школа (6 ч.). Закономерности его развития. Понятие преемственности. Традиции и новаторство. Литературный метод, направление, течение как составляющие литературного процесса. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Группировки и школы.

Литература [1, с. 381- 383], [4, с. 184 - 218]

Тема 14. Функционирование литературы (2ч.). Автор и читатель. Авторская субъективность и автор как реальное лицо. Присутствие читателя в произведении. Читатель идеальный. Читательская самоидентификация. Литературные иерархии и репутации (высокая, массовая литература, беллетристика). Элитарная и антиэлитарная концепции искусства.

Литература [1, с. 61 – 75, 133 - 169].

Задания к практическим занятиям и лабораторным работам

Практическое занятие № 1.

Литература и другие виды искусства

1. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Искусство и творчество: разграничение понятий.
2. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.
3. Художественная литература в кругу других искусств. Художественная литература как искусство слова. Материал литературы.
4. Происхождение искусства. Синкретизм. Синтетические искусства.
5. Искусство и жизнеподобие. Художественный вымысел. Первичная и вторичная условность в разных видах искусства.

Основная литература

1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995. С. 76 – 86.
2. Кожин В.В. Виды искусства. – М., 1963. С. 74 – 88.
3. Теория литературы: В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М., 2004. С. 106 – 138.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. С. 100 – 127.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1987 г. (термины по теме).
6. Синэстезия // Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998. Т 2.

Дополнительная литература

1. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа. – М.: «Гнозис», 1994. С. 28 - 59.
2. Основы литературоведения: Учебное пособие / Под ред. Мещерякова В.П., Козлова А.С. и др. – М.: Московский Лицей, 2000. – 372 с.
3. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. – М.: Флинта, Наука, 1997. – 280 с.

Практическое задание

Задание 1. Прочитайте статьи Ж.-Б. Дюбо «Критические размышления о поэзии и живописи», Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Г.В.Ф. Гегеля «Лекции по эстетике», В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сопоставьте разные точки зрения на различные виды искусства. Какой взгляд кажется Вам наиболее предпочтительным?

Литература: Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для филол. Вузов / Под ред. П.А. Николаева. – М.:, Высш. Шк., 1988.

Задание 2. Составьте схему развития разных видов искусств из синкретического единства.

Задание 3. Объясните смысл образного выражения О. Мандельштама: «Останься пеной, Афродита, / И слово, в музыку вернись!»

Задание 4. Дайте определение первичной и вторичной условности. Докажите, что таким произведениям, как «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта и «Нос» Н. Гоголя присуща вторичная условность. Приведите примеры произведений с разными типами условности (по 3 примера на каждый тип).

Задание 5. Объясните, почему в произведениях В. Распутина «Прощание с Матерой» и Ч. Айтматова «Плаха», для которых характерна первичная условность, появляются такие нереальные образы как Хозяин и волчица Акбара?

Термины

Искусство, творчество, вымысел, условность, синкретизм

Практическое занятие №2

Художественный образ.

1. Многозначность понятия «образ». Художественный образ и поэтический образ. Отличие поэтического образа от научного.
2. Специфика словесного образа. Образ и знак.
3. Единство формы и содержания в художественном образе.

4. Разновидности литературных образов (индивидуальные, характерные, типичные; образы мотивы, топосы, архетипы). Понятие вечного образа.
5. Художественное произведение как система образов.

Основная литература

1. Волков И. Ф. Теория литературы. - М., 1995. С. 68 - 76. - С. 76 - 86.
2. Хализев В. Е. Теория литературы. - М., 2005. С. 101 - 103.
3. Архетипы // Мифы народов мира. Энциклопедия. М., 1987. Т. 1. С. 110-111.
4. Архетип культурный // Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998. Т. 1.
5. Образ // Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998. Т. 2. С. 102.
6. Условность художественная // ЛЭС. М., 1989. С. 458.
7. Образ художественный // ЛЭС. М., 1989. С. 252 - 257.

Дополнительная литература

1. Гачев Г. Жизнь художественного сознания: Очерки истории образа. Ч. 1. - М., 1972.
2. Григорян А. П. Художественный стиль и структура образа. - Ереван, 1974.
3. Дмитриев В. А. Реализм и художественная условность. - М., 1974.
4. Основы литературоведения: Учебное пособие / Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. – М.: Московский Лицей, 2000. – 372 с.
5. Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987. С. 387 - 393. (О художественном реализме).

Практическое задание

Задание 1. Сравните два типа образов: художественный и научный. В чем отличие? Определите специфику художественного образа и его цель:

1) Любовь – интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. (Советский энциклопедический словарь)

2) Я люблю – как араб в пустыне
Припадает к воде и пьет,
А не рыцарем на картине,
Что на звезды смотрит и ждет. (Н. Гумилев «Я и вы»)

Задание 2. Приведите примеры художественных образов разных типов:

1. индивидуальных, характерных, типичных;
2. образов-мотивов, образов-топосов, образов-архетипов

Задание 3. Как проявляется единство объективного и субъективного, общего и индивидуального в образе Москвы в стихотворениях А. Пушкина и М. Цветаевой? В чем заключается различие между двумя художественными образами?

Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!
Вот, окружен своей дубравой,
Петровский замок, мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля;
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

(А. Пушкин)

Москва! Какой огромный
Странноприимный дом!
Всяк на Руси – бездомный.
Мы все к тебе придем.

(М. Цветаева)

Задание 4. Назовите конкретные и отвлеченные черты образа:

1. Ильи Обломова из романа Гончарова «Обломов».
2. Акакия Акакиевича из «Шинели» Гоголя.

3. Дон Кихота из одноименного произведения Сервантеса.

Как в результате типизации возникли понятия «обломовщина», «маленький человек», «донкихотство»?

Задание 5. В отрывке из произведения А. Твардовского «Василий Теркин» найдите реальные и вымышленные, предметные и чувственные черты художественного образа:

Этот бой в болоте диком
На втором году войны
Не за город шел великий,
Что один у всей страны;

Не за гордую твердыню,
Что у матушки-реки
А за некий, скажем ныне,
Населенный пункт Борки.

Задание 6. Как проявляется единство формы и содержания в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? Прокомментируйте следующее высказывание автора: «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница!...»

Что изменилось в восприятии произведения, когда в качестве эксперимента ямбический размер романа заменили на хореический:

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог. (А.С.Пушкин)

Дядя самых честных правил,
Он не в шутку занемог,
Уважать себя заставил
Лучше выдумать не мог.

Задание 7. Как проявляется единство формы и содержания в произведении

А. Пушкина?

Как весенней теплою порою
Из-под утренней белой зорюшки,
Что да лесу, лесу дремучего,
Выходила медведиха
С малыыми детишками медвежатами
Погулять, посмотреть, себя показать.

(А.С. Пушкин)

Задание 8. Сравните с точки зрения единства формы и содержания два перевода.

Какой вариант, по вашему мнению, ближе к оригиналу?:

<p>Полечу, говорит, чечеткою по Дунаю, Омочу бобровый рукав в Каяле-реке, Оботру князю кровавые раны На отвердевшем теле его!</p> <p>/</p> <p>(В. Жуковский).</p>	<p>Я покину бор сосновый, Вдоль Дуная полечу, И в Каяль-реке бобровый Я рукав мой омочу; Я помчусь к родному стану, Где кипел, кровавый бой; Князю я омою рану На груди его молодой.</p> <p>(И. Козлов).</p>
---	--

Термины

Художественность, художественный образ, знак, миф, архетип, форма, содержание.

Художественный мир литературного произведения

1. Понятия «художественный мир произведения», «внутренний мир», «поэтический мир», «картина мира», «образ мира», «модель мира».
2. Компоненты художественного мира:
 - персонаж, система персонажей;
 - портрет;
 - пейзаж;
 - детали (мир вещей);
 - художественное пространство, художественное время, хронотоп. Особенности организации пространственно-временных отношений в русской сказке (доклад).
3. Композиционные связи элементов художественного мира. Художественная ценность внутреннего мира. Единство формы и содержания.
4. Жизнеподобие внутреннего мира произведения.
5. Психологический мир произведения.
6. Социальное устройство мира.
7. Мир истории.
8. Нравственная сторона художественного мира.

Основная литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. С. 234-236.
3. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы 1968. № 8. С. 74-88.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. С. 183-231.
5. Хронотоп // Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998. Т 2.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1987 г. (термины по теме).

Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., «Флинта», 1999. С. 127-161.

Проверочная работа

Задание 1. Проанализируйте рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» по следующей схеме:

1. Охарактеризуйте художественное время рассказа. Раскройте значение названия. Подумайте, как соотносится время, в которое происходят события с онтологическим измерением жизни Шухова. С помощью каких приемов автор раздвигает границы времени?

2. Опишите художественное пространство рассказа. Дайте определение границы. Охарактеризуйте тип пространства (замкнутое или разомкнутое). Какие функции выполняет пейзаж? Как через описание пространства дается характеристика персонажа?

3. Раскройте механизм работы вещного мира в произведении. Назовите предметы, через которые раскрывается личность Шухова. Подумайте, как вещный мир способствует раскрытию образов героев.

4. Опишите систему персонажей. Охарактеризуйте Шухова, Кавторанга, Цезаря Марковича и др. Определите принцип выбора персонажей Солженицыным. Раскройте способы создания образов персонажей (портрет внешний и психологический). Сделайте вывод об особенностях социального устройства мира в произведении.

5. На основе выявленных компонентов внутреннего мира определите тему и основную проблематику произведения. Раскройте идею произведения.

Термины

Художественный мир, внутренний мир, поэтический мир, картина мира, образ мира, миромодель, художественное пространство, художественное время, хроно-топ, портрет, пейзаж, персонаж, деталь, вещь.

Практическое занятие № 4 (4 часа)

Сюжет и фабула литературно-художественного произведения

1. Проблема соотношения сюжета и фабулы. Основные точки зрения. Отличия сюжета от фабулы.

2. Источники сюжетов. Отношение сюжета к жизненной правде.

3. Сюжетные линии и их сопряжение. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов.
4. Основные элементы сюжета.
5. Факультативные элементы сюжета, их принципиальные отличия от постоянных элементов.
6. Конфликт как основная движущая сила произведения. Виды конфликтов (природные, социальные, психологические, провиденциальные). Типы конфликтов: преходящие и устойчивые. Своеобразие конфликта в эпосе, лирике и драме. Взаимодействие конфликта с темой и идеей.

Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. С. 233 - 242.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч. 1.: Литературное творчество и литературное произведение. – М., 2003. С. 57 – 91.
3. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика. – М., 1989, С. 300 – 307.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1987 г. (термины по теме).

Дополнительная литература

1. Основы литературоведения: Учебное пособие / Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. – М., 2000. – 372 с.
2. Егоров Б.Ф., Зарейкин В.Н. и др. Сюжет и фабула // Вопросы сюжетосложения: Сборник статей. – Рига, 1988, С. 11 – 21.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 1999, С.179 - 191

Практические задания

Задание 1. Из указанной в списке литературы выпишите все точки зрения на соотношение сюжета и фабулы. Какая из них представляется вам наиболее приемлемой?

Задание 2. Назовите основные элементы сюжета. Подумайте, возможна ли перестановка элементов сюжета, в каких жанрах она практикуется, какой эффект при этом достигается. Приведите примеры.

Задание 3. Изучите статью А. Н. Веселовского «Поэтика сюжетов» из его работы «Историческая поэтика». Ответьте на вопросы:

- 1) Что понимает автор под термином «мотив»? Каковы признаки мотива?
- 2) Как мотив связан с сюжетом?

Проверочная работа

Задание: Проанализируйте сюжет комедии Грибоедова «Горе от ума» по следующей схеме:

1. Охарактеризуйте экспозицию произведения, раскройте ее значение.
2. Определите, какой момент является завязкой сюжета. Какие сюжетные линии намечаются в 1 действии?
3. Раскройте систему конфликтов в произведении. Какой конфликт, социальный или любовный, является движущей силой произведения?
4. Определите кульминацию произведения.
5. Проанализируйте развязку драмы. Подумайте, все ли конфликты, намеченные в произведении, разрешены.
6. Раскройте соотношение сюжета и фабулы в комедии.
7. Определите, как анализ сюжета помогает раскрытию идеи произведения.

Термины

Сюжет, фабула, мотив, тема, проблема, идея, конфликт, перипетии.

Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развязка, кульминация.

Факультативные элементы сюжета: пролог, эпилог

Практическое занятие № 5 (4 часа)

Композиция художественного произведения.

1. Определение композиции. Соотношение понятий композиция, структура, архитектоника, конструкция. Художественное значение расположения частей и элементов художественного произведения.
2. Уровни композиции. Композиция сюжета (фабула), композиция деталей, повествовательная композиция (проблема «точек зрения»), композиция персонажей, речевая композиция.

3. Композиционные приемы. Композиционные каноны.
4. Архитектоника. Деление на части, главы. Эпиграфы. Циклизация произведений.
5. Композиционные отличия в эпосе, лирике, драме.
5. Системное единство всех уровней построения произведения.

Основная литература

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970. 352 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. С. 276 – 298.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., «Флинта», 1999. – С. 127-161.
4. Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М., 1972. С. 137 – 153.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. Термины по теме.

Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
2. Лотман Ю.М. Текст как целое. Композиция стихотворения // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 1996. С. 116-121
3. Основы литературоведения: Учебное пособие / Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. – М.: Московский Лицей, 2000. – 372 с.
4. Федотов О.И. Введение в литературоведение:.. – М.: «Академия», 1998. – 144 с.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте определения композиции Л. Леонова и П. Палиевского. На каких особенностях композиции акцентируют внимание исследователи?

1) Я сравнил бы композицию с упаковкой, причем в искусстве это так же важно, как правильно сложить, упаковать парашют перед прыжком, без чего можно преждевременно подвергнуться кремации.

Л. Леонов

2) Композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничто не вырвалось в сторону, в собственный

закон, а именно сопрягалась в целое и поворачивалось в дополнение его мысли; она контролирует художественность во всех сочленениях и общем плане. Поэтому она не принимает обычно ни логической видимости и соподчинения, ни простой жизненной последовательности, хотя и бывает на нее очень похожа, ее цель расположить все куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи...

П. Палиевский

Задание 2. Прокомментируйте высказывание Л.Н. Толстого о том, что из произведения искусства «нельзя вынуть один стих, одну сцену, одну фигуру, один такт из своего места и поставить в другое, не нарушив значения всего произведения».

Задание 3. Назовите различные способы композиционного построения. Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:

- 1) К. Симонов «Жди меня».
- 2) «Повесть временных лет».
- 3) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

Проверочная работа

Задание: Проанализируйте композицию рассказа А.П. Чехова «Ионыч» по следующей схеме:

1. Внешняя композиция рассказа (архитектоника). Пространственно-временная организация рассказа и деление на главы.
2. Композиция сюжета. Главные этапы в развитии действия.
3. Композиция персонажей. Группировка образов в соответствии с конфликтом. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в композиции (Пава, Пантелеймон). Приемы обрисовки характеров персонажей. Речевая характеристика персонажей. Смысл названия.
4. Композиция деталей. Значение портрета, интерьера, пейзажа, одежды и т.д. в раскрытии идеи произведения.
5. Повествовательная композиция. Приемы раскрытия авторской «точки зрения».

6. Вывод об особенностях и функции композиции в рассказе.

Термины.

Композиция, структура, конструкция, архитектоника, композиция сюжета

Практическое занятие № 6

Обобщающая работа по темам «Сюжет и фабула», «Композиция»

(на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

1. Дайте определение композиции, архитектоники.
2. Раскройте особенности архитектоники романа «Герой нашего времени». В какой последовательности автор располагает части романа? Расположите их в хронологическом порядке. Объясните функцию подобной композиции.
3. Дайте определение сюжета и фабулы. Определите, как соотносятся сюжет и фабула в данном произведении. На примере романа докажите, что фабула отличается от сюжета:
 - 1) порядком повествования;
 - 2) субъектом повествования;
 - 3) композиционными формами речи.
4. На примере романа покажите разницу между фабулой и композицией.

Анализ «Княжны Мери»

1. Раскройте особенности внешней композиции «Княжны Мери». Объясните причину нарушения хронологической последовательности событий.
2. Опишите композицию сюжета. Определите основные элементы сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Почему развязка предшествует кульминации? Является ли заключительный абзац эпилогом? Обоснуйте свой ответ.
3. Дайте определение перипетии. Назовите перипетии сюжета, установите их функции.
4. Определите особенности композиции персонажей. Раскройте особенности взаимоотношений Печорина – Вернера – Грушницкого.

5. Определите особенности повествовательной и речевой композиции. Укажите приемы раскрытия авторской точки зрения.

6. Раскройте функции деталей в произведении: роль портретных характеристик, их особенность; функции пейзажа; мир вещей.

Сделайте общий вывод об особенностях сюжета, фабулы и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Литература

1. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. – Москва – Ленинград, «Просвещение», 1966.

2. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени». – М.: «Худож. лит.», 1976.

Лабораторная работа № 1 (8 часов)

Основные системы стихосложения. Метрика.

1. Античная система стихосложения. Основные античные метры.

2. Силлабическая система стихосложения. Эволюция русской силлабики.

3. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.

4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Силлабо-тонические метры.

5. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих.

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997. 336 с.

2. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1974.

3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – СПб., 1996, 184 с.

4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996. 848 с.

5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1989 г.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М.: «Фортуна Лимитед», 2000, 352 с.

2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Стихосложение и литературный процесс. Ч. 2. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 240 с.

Практические задания

Задание 1. Определите систему стихосложения, обоснуйте свой ответ:

Гул затих. Я вышел на подмости.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске

Что случится на моем веку.

(Л. Пастернак)

Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают;

Все уж увенчаны гости; иной обоняет, зажмурясь,

Ладана сладостный дым; другой открывает амфору,

Запах веселый вина разливая далече: сосуды

Светлой студеной воды, золотистые хлебы, янтарный

Мед и сыр молодой, - все готово; весь убран цветами

Жертвенник...

(А. Пушкин)

Уме незрелый плод / недолгой науки!

Покойся, не понуждай / к перу мои руки...

(А. Кантемир)

Страшное у меня горе.

Вероятно -

лишусь сна.

Вы понимаете,

вскоре

в РСФСР

придет весна.

(В. Маяковский)

Господи Боже, / на тя уповаю,
от гонящих мя / спаси, умоляю.
И избави мя, / да души моя
не хитит зубы / челюсти своя
Враг, якоже лев, / никому же сущу
во избаву ми, / ниже спасающу...

(С. Полоцкий)

Задание 2. Определите размер и метр стихов из произведений А. Блока (силлаботоническая система стихосложения). Каким образом отличия в размере стихотворения влияют на восприятие его ритма и общей тональности?

Мы встречались с тобой на закате.
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье,
Утонченность мечты разлюбив...

«Мы встречались с тобой на закате»

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух...

«Незнакомка»

Строен твой стан, как церковные свечи.
Взор твой – мечами пронзающий взор.
Дева, не жду ослепительной встречи –
Дай, как монаху, взойти на костер!...

«Девушка из SPOLETO»

Тяжкий, плотный занавес у входа,
За ночным окном – туман.
Что теперь твоя постылая свобода,
Страх познавший Дон-Жуан?...

«Шаги командора»

Снова иду я над этой пустынной равниной.
Сердце в глухие сомненья укрыться не властно.
Что полюбил я в твоей красоте лебединой, -
Вечно прекрасно, но сердце несчастно....

«Снова иду я над этой пустынной равниной»

Приближается звук. И, покорна щемящему звуку,
Молодеет душа.
И во сне прижимаю к губам твою прежнюю руку,
Не дыша...

«Приближается звук...»

Гармоника, гармоника!
Эй, пой, визжи и жги!
Эй, желтенькие лютики,
Весенние цветки!...

«Гармоника, гармоника»

Задание 3. Прочитайте четверостишие из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и искусственно переделанный его вариант. Что изменилось в стихе и как это сказалось на восприятии произведения?

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог. (А.С. Пушкин)

Дядя самых честных правил,
Он не в шутку занемог,
Уважать себя заставил
Лучше выдумать не мог.

Задание 4. Определите метр и размер стихотворений В. Маяковского:

1)Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.

Пустота...
Летите,
В звезды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

«Сергею Есенину»

2)Если
я чего написал,
если
чего сказал –
тому виной
глаза-небеса,
любимой
моей
глаза.

3)Вы думаете, это бредит малярия?

Это было,

Было в Одессе.

«Приду в четыре», - сказала Мария.

Восемь.

Девять.

Десять.

«Облако в штанах»

4) По небу

тучи бегают,

дождями

сумрак сжат,

под старую

телегою

рабочие лежат.

«Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка»

5) Дней бык пег

Медленна лет арба.

Наш бог бег

Сердце наш барабан!

«Наш марш»

6) Дым табачный воздух выел.

Комната –

Глава в кручыховском аде.

Вспомни –

за этим окном

впервые

руки твои, исступленный, гладил.

«Лиличка! Вместо письма...»

Задание 5. Составьте схему степени убывания упорядоченности междуиктовых интервалов.

Проверочная работа

Задание. Определите систему стихосложения и метр стихотворных произведений. Как метро-ритмические особенности влияют на звучание стиха? на его смысл?

Скучна мне оттепель: вонь, грязь – весной я болен;

Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.

Суровою зимой я более доволен

(А.С. Пушкин)

Банан, ананасы! Радостей груды!

Вино в запечатанной посуде...

Но вот неизвестно зачем и откуда

На Перу наперли судьи.

(В. Маяковский)

Буря на небе вечернем,

Моря сердитого шум –

Буря на небе и думы,

Много мучительных дум.

(А. Фет)

Я тебя целовал сквозь слезы.

Только ты не видела слез,

Потому что сырой и темной

Была осенняя ночь.

(Н. Рубцов)

Застонал я от сна дурного

И проснулся, тяжело скорбя;

Снилось мне – ты любишь другого

И что он обидел тебя.

(Н. Гумилев)

В детстве я любил ходить пешком.

У меня не уставали ноги.

Помню, как однажды с вещмешком

Весело шагал я по дороге.

(Н. Рубцов)

В комнате темно,

В комнате беда, -

Кончилось вино,

Кончилась еда,

Кончилась вода

Вдруг на этаже,

Отчего ж тогда

Весело душе?

(Н. Рубцов)

Послушайте! Я и сам знаю, что электрическую пылью

Взыскриваются ваши глаза, но ведь это потому,

Что вы плагиатируете фонари автомобили,

Когда они от нечего делать пожирают косматую тьму.

(В. Шершеневич)

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

(А. Пушкин)

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

(А. Ахматова)

Барабана тугой удар
Будит утренние туманы.
Это скачет Жанна д'Арк
К осажденному Орлеану.

(М. Светлов)

Не поправить дня усилиями светилен,
Не поднять теням крещенских покрывал.
На земле зима, и дым огней бессилен
Распрямить дома,
Полегшие вповал.

(Б. Пастернак)

Осень поздняя, небо открытое
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.

(А. Блок)

Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.
Сударышни, судари, надо ль? Не дорого –
можно без прений...
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

(И. Северянин)

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то
испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

(И. Северянин)

Я ненавижу свет

Однообразных звезд.

Здравствуй, мой давний бред, -

Башни стрельчатой рост!

(О. Мандельштам)

Термины

Системы стихосложения: метрическая, силлабическая. Силлабо-тоническая, тоническая; стих, стопа, икт, междуиктовый интервал, цезура, анакруса, клацзула, метр, размер, пиррихий, спондей, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, акцентный стих, логоэд.

Лабораторная работа № 2 (4 часа)

Фоника, строфика, ритмика

1. Фоника как раздел стиховедения. Предмет изучения. Роль звука в стихе. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Звуковые фигуры.
2. Определение рифмы, основные функции. Белый, холостой и безрифменный стих. Виды рифм (по слоговому объему, по звучанию, по месту в стихе, по лексическому составу и т.д.). Рифмовка и ее виды.
3. Определение строфы. Строфический и астрофический стих. Виды строф (одиначные и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные, твердые формы; дву-, трех- четырехстишия и т.д.; сонет и венок сонетов; онегинская строфа).
4. Понятие ритма. Ритмическая система в стихе. Ритмические определители.

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997. 336 с.
2. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1974.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – СПб., 1996, 184 с.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996. 848 с.

5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1989 г.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М.: «Фортуна Лимитед», 2000, 352 с.

2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Стихосложение и литературный процесс. Ч. 2. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 240 с.

3. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1965. – с. 235 – 430.

Практические задания

Задание 1. Определите особенности словесной инструментовки стихов:

1. Лебедь уплыл в полумглу,

Вдаль, под луною белея.

Ластятся волны к веслу,

Ластится к влаге лилея...

(К. Бальмонт «Лебедь»)

2. Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брежит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

(С. Есенин «С добрым утром!»)

3. Где он, бронзы звон или гранита грань

(В. Маяковский «Сергею Есенину»)

4. Ветер под окошками,

тихий, как мечтание,

А за огородами в сумерках полей

Крики перепелок,

ранних звезд мерцание,

Ржание стреноженных молодых коней.

(Н. Рубцов «Деревенские ночи»)

5. Взбегу на холм

и упаду

в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звездных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмив на миг
В крови и в жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...

(Н. Рубцов «Видения на холме»).

6. И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна

(А. Блок «Незнакомка»)

7. Золото холодное луны,
Запах олеандра и левкоя.
Хорошо бродить среди покоя
Голубой и ласковой страны.

(С. Есенин «Персидские мотивы»)

Задание 2. Поэт К. Батюшков испытывал негодование по поводу некоторых фонетических сочетаний в русской речи. С горечью восклицал он в письме к Гнедичу: «...Что за «ы»? Что за «ща», «ший», «щий», «щи», «при», «тры»? О, варвары!». Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова и подумайте, согласны ли вы с утверждением Батюшкова. Какой эффект дает использование «неблагозвучных» сочетаний?

Быть может, за хребтом Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

(«Прощай, немытая Россия»)

Задание 3. Прокомментируйте использование анаграммирования в стихотворении А. Блока «Кармен»:

Как океан *меняет* цвет,
Когда в нагроможденной туче
Вдруг полыхнет мигнувший свет, —
Так сердце под грозой певучей
Меняет строй, боясь вздохнуть,
И кровь бросается в ланиты,
И слезы счастья душат грудь
Перед явленьем **Карменситы**.

Задание 4. Определите вид рифмы и способ рифмовки в стихотворениях М. Цветаевой по схеме. Какое значение имеет рифма в данных стихотворениях?

1. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая.
2. Точная – неточная, богатая
3. Способ расположения: концевая, начальная, внутренняя.
4. Способ рифмовки: смежный, перекрестный, кольцевой.
5. Отсутствие рифмы: безрифменный, белый, холостой стих.
6. Семантическая роль рифмы.

- 1) Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,
Оттого что я на земле стою – лишь одной ногой,
Оттого что я о тебе спою как никто другой.

«Я тебя отвоюю...»

- 2) Вчера еще в глаза глядел,
А нынче – все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, -
Все жаворонки нынче – вороны!

«Две песни»

- 3) Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет...

«Моим стихам, написанным так рано...»

4) Над Феодосией угас

Навеки этот день весенний,
И всюду удлиняет тени
Прелестный предвечерний час.

«Над Феодосией угас»

5) У меня в Москве – купола горят,

У меня в Москве – колокола звонят,
И гробницы, в ряд, у меня стоят, -
В них царицы спят и цари.

«Стихи к Блоку», 5

6) Вот опять окно,

Где опять не спят.
Может – пьют вино,
Может – так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.

«Бессонница»

7) Терпеливо, как щебень бьют,

Терпеливо, как смерти ждут,
Терпеливо, как вести зреют,
Терпеливо, как месть лелеют -...

«Провода», 8

8) О муза плача, прекраснейшая из муз!

О ты, шальное исчадие ночи белой!

Ты черную насылаешь метель на Русь,
И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.

«Ахматовой», 1

9) Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были – по одной на каждую –
Две головки мне дарованы.

«Две руки, легко опущенные»

Задание 5. В одном из стихотворений А. Ахматова назвала рифмы «сигнальными звоночками». Раскройте смысл данного образа.

Задание 6. Определите функцию рифмы в указанных произведениях.

1) Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.

Пустота...
Летите,
в звезды врезываясь.

Ни тебе аванса,
Ни пивной.

Трезвость.

(В. Маяковский «Сергею Есенину»)

2) Я волком бы
выгрыз
бюрократизм.

К мандатам
почтения нету.

К любым
чертям с матерями

катись

Любая бумажка.

Но эту....

(В. Маяковский «Стихи о советском паспорте»)

3) Было тихо, очень тихо, —

Ночь на всей земле.

Лишь будильник робко тикал

На моем столе.

Было тихо, очень тихо, -

Тихий, тихий час...

Лишь будильник робко тикал,

Мышь в углу скреблась.

Было тихо, очень тихо, -

Дрема без забот...

Лишь будильник робко тикал,

Мышь скреблась,

Сверчок пиликал

Да мурлыкал кот.

Было тихо, очень тихо, -

Тихий час теней...

Лишь будильник робко тикал,

Мышь скреблась,

Сверчок пиликал,

Козлик мекал,

Кот мяукал,

Поросенок дерзко хрюкал,

Бык ревел,

И две собаки

Дружно вторили во мраке

Ржанию коней.

(Н. Матвеева «Было тихо»)

Задание 7. Определите вид строфы и способ рифмовки. Какую смысловую функцию несет на себе деление на строфы?

1. Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

(В. Шекспир. Сонет № 130)

2. В Хороссане есть такие двери,
Где обсыпан розами порог.
Там живет задумчивая пери.
В Хороссане есть такие двери,
Но открыть те двери я не мог.

(С. Есенин «В Хороссане есть такие двери...»)

3. Как океан меняет цвет,

Когда в нагроможденной туче
Вдруг полыхнет мигнувший свет,—
Так сердце под грозой певучей
Меняет строй, боясь вздохнуть,
И кровь бросается в ланиты,
И слезы счастья душат грудь
Перед явленьем Карменситы.

(А. Блок «Кармен»)

4. Предчувствую Тебя. Года проходят мимо—
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду,— *тоскуя и любя.*

(А. Блок «Предчувствую тебя...»)

5. Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю – и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.

(Н. Рубцов «Березы»)

6. Когда замрут отчаянье и злоба,
Нисходит сон. И крепко спим мы оба
На разных полюсах земли.

Ты обо мне, быть может, грезишь в эти
Часы. Идут часы походкою столетий,
И сны встают в земной дали...

(А. Блок «Когда замрут отчаянье и злоба»)

7. Неживая, нежилая, полевая, лесовая, нежить горькая

и злая,

Ты зачем ко мне пришла, и о чем твои слова?

Липнешь, стынешь, как смола» не жива и не мертва.

Нежилая, вся земная, низовая, луговая, что таишь ты,

нежить злая,

Изнывая, не пылая, расточая чары мая, темной ночью

жутко лая,

Рассыпаясь, как зола, в гнусных чарах волшебства?

Неживая, нежилая, путевая, пылевая, нежить темная

и злая,

Ты зачем ко мне пришла, и о чем твои слова?

(Ф. Сологуб «Неживая, нежилая...»)

8. Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог,

Он уважать себя заставил

И лучше выдумать не мог.

Его пример другим наука;

Но, боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!

Какое низкое коварство

Полуживого забавлять,

Ему подушки поправлять,

Печально подносить лекарство,

Вздыхать и думать про себя:

Когда же черт возьмет тебя?

(А. Пушкин «Евгений Онегин»)

9) Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.

(С. Есенин «Письмо к женщине»)

10) Из красного дерева лодка моя,
И флейта моя из яшмы.

Водою выводят пятно на шелку,
Вином – тревогу из сердца.

И если владеешь ты легкой ладьей.
Вином и женщины милой,

Чего тебе надо еще? Ты во всем
Подобен гениям неба.

(Н.Гумилев «Счастье»)

11) На скале, у самого края,
Где река Елизабет, протекая,
Скалит камни, как зубы, был замок.

На его зубцы и бойницы
Прилетали тощие птицы,
Глухо каркали, предвещая.

А внизу, у самого склона,
Залегала берлога дракона,
Шестиногого с рыжей шерстью....

(Н. Гумилев «Сказка»)

Задание 8. Прочитайте высказывание М. Л. Гаспарова об онегинской строфе. Почему стиховед называет ее «царицей русских строф»? Как строфика романа связана с содержательной композицией произведения?

«Когда Пушкин в 1823 году приступил к «Евгению Онегину», то форма романа в стихах особенно настоятельно потребовала строфичности: членение на строфы позволяло читателю все время чувствовать, в каком месте повествования он находится, ощущать пропорции сюжета и отступлений от него и даже измерять объем фиктивных пауз, обозначенных номерами «пропущенных строф». Здесь и было сделано открытие «царицы русских строф» - онегинской строфы. Это 14-стишие из четырех «субстроф»: трех четверостиший с перекрестной, потом с парной, потом с охватной рифмовкой, и заключительного двустишия АБАб + ВВгг + ДееД + жж. Оно дает легко уследимый и в то же время достаточно богатый ритм: умеренная сложность – простота – усиленная сложность – предельная простота. В этот ритм хорошо укладывается содержательная композиция онегинской строфы: тема – развитие – кульминация – и афористическая концовка. <...> Онегинская строфа не получила массового употребления, потому что была слишком индивидуальна и подсказывала слишком узкий круг смысловых ассоциаций».

Задание 9. Определите элементы, формирующие ритм стихотворного текста:

Не самозванка – я пришла домой,
И не служанка – мне не надо хлеба.
Я - страсть твоя, воскресный отдых твой,
Твой день седьмой, твое седьмое небо.

Там на Земле, мне подавали грош
И жернова навешали на шею.
- Возлюбленный! Ужель не узнаешь?
Я ласточка твоя – Психея!

(М. Цветаева «Психея»)

Термины

Строфа (терцина, катрен, октава, сонет, онегинская строфа), рифма, белый стих, холостой стих, безрифменный стих, аллитерация, ассонанс, звукопись, анаграммирование, эвфония, словесная инструментовка, звукосмысл, звуковой повтор, ритм.

Лабораторная работа № 3 (4 часа)

Переходные явления между стихом и прозой

1. Разграничение понятий: стих, проза, поэзия.
2. Долитературная стихопроба. Причины появления оппозиции «стих – проза».
3. Проблема размывания границ между стихом и прозой в литературе нового времени. Промежуточные формы между стихом и прозой:
 - 1) Художественные особенности «стихотворения в прозе».
 - 2) Проблема верлибра.
 - 3) Особенности рифмованной прозы
 - 4) Статус моностиха.
 - 5) Стихопроба: урегулированная, неурегулированная, смешанная.

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М.: Флинта, 1997. – 336 с.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Стихосложение и литературный процесс. Ч. 2. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 240 с.
3. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. – М.: РГГУ, 2002, 685 с.
4. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М.: Наука, 1974 г.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1989 г.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М.: «Фортуна Лимитед», 2000, 352 с.

2. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М.: Изд-во МГУ, 1995. 143 с.

Практические задания

Задание 1. Дайте характеристику эмбриональной стихопрозы древнерусской литературы. Какие элементы стиховности присутствуют?

Не пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе Игоревои,

Игоря Святославовича?

Пусть начнется же песнь эта
по былинам нашего времени,
а не по замышлению Бояна.

Боян же вещей,
если хотел кому песнь воспеть,
то растекался мыслию по древу,
серым волком по земле,
сизым орлом под облаками.

(«Слово о полку Игоревои»)

Задание 2. Определив, чем принципиально стихотворная речь отличается от нестихотворной, заполните таблицу. Назовите единственный абсолютный признак стиховности.

	Стихотворная речь	Прозаическая речь	Нехудожественная речь
Рифма			
Ритм			
Метр			
Строфа (сегментация)			

Задание 3. Почему жанр приведенного произведения И. Тургенева определяют как «стихотворение в прозе»?

«О моя молодость! о моя свежесть!» — восклицал и я когда-то. Но когда я произносил это восклицание, я сам еще был молод и свеж.

Мне просто хотелось тогда побаловать самого себя грустным чувством, пожалеть о себе въявь, порадоваться втайне.

Теперь я молчу и не сокрушаюсь вслух о тех утратах... Они и так грызут меня постоянно, глухою грызью.

«Эх! лучше не думать!» — уверяют мужики.

(И. Тургенев «О моя молодость! О моя свежесть!»)

Задание 4. Докажите, что приведенные ниже стихи написаны верлибром:

Я вышел на набережную
и в тысячный раз
увидел все тот же пейзаж
с мостом.

«Черт подери, - подумал я, -
неужели никому не придет в голову
подвинуть мост
хоть на сто метров влево!
Вечно он торчит на одном месте!».

(Г. Алексеев «На набережной»)

Я весь умру. Всерьез и бесповоротно.
Я умру действительно.
Я не перейду в травы, в цветы, в жучков.
От меня ничего не останется...
Я не буду участвовать в круговороте природы.
Зачем обольщаться.
Прах, оставшийся после меня, - это не я.

(Е. Винокуров «Моими глазами»)

Задание 5. Почему, на ваш взгляд, верлибр не получил в русской поэзии столь же широкого распространения, как на Западе? Приведите несколько примеров верлибра, написанного русскими и иностранными поэтами.

Задание 6. Определите цель введения рифмы в прозаический текст:

Во-первых: самое лучшее из всего, что принадлежит мне, конечно, - он, Николка Персик, добрый малый, да бургундец, круглый нравом и брюшком, - и хоть юности не первой (что таить – шестой десяток!) – крепче дуба, целы зубы, взор – что свежая плотва, - и, сидя потихоньку, не лысеет голова.

(В. Набоков «Николка Персик»)

Задание 7. Докажите, что моностих несамодостаточен в своем версификационном статусе:

И кожей одной и то ты единственна.

(С. Вермель)

Любви моей не опошляй согласьем.

(В. Вишневский)

Задание 8. Определите стихопроезаический статус отрывка из рассказа В. Набокова «Адмиралтейская игла». Назовите причины совмещения в тексте прозаических и стихотворных форм:

«... Мы с ней молча ходили взад и вперед, и прошел мальчик, таща санки с ровной бахромкой, и загремевшая вдруг водосточная труба извергла осколок льдины, и господин на углу курил, - и затем, на той же как раз точке, где мы встретились, я так же молча поцеловал ей руку, навсегда скользнувшую обратно в муфту, и ушел – уже по-настоящему. Когда, слезами обливаясь, ее лобзая вновь и вновь, шептал я, с милой расставаясь, прощай, прощай, моя любовь. Прощай, прощай, моя отрада, моя тоска, моя мечта, мы по тропам заглохшим сада уж не пройдемся никогда... Да-да, прощай... Ты все-таки была прекрасна, непроницаемо прекрасна и до слез обаятельна...».

Задание 9. Найдите в текстах метрические фрагменты. Назовите причины их введения в текст. Определите статус отрывков:

«Для Мысли нет твердынь несокрушимых, и нет святынь незыблемых ни на земле, ни в небе! Все создается ею, и это ей дает святое неотъемлемое право разрушить все, что может помешать свободе ее роста»

(М. Горький «Человек»)

Глазки Софьи Петровны Лихутиной не были глазками, а глазами: глазищами темного, синего – темно-синего цвета (назовем их очами).

(А. Белый «Петербург»)

Задание 10. В приведенных текстах отметьте наличие стиховных элементов. Определите, стихотворным, прозаическим либо стихопрозаическим является текст:

1. Лаборант Петровский, до обеда вышедший из университета, встретил свою дочку по дороге в магазин аптекарских товаров. День был неприветливый. Навстречу било мокрым снегом. Лаборанту явно нездоровилось, к тому же он с утра, как назло, не поладил с ректором и был обеспокоен.

(Л.И. Тимофеев)

2. Она пришла с мороза,

Раскрасневшаяся,

Наполнила комнату

Ароматом воздуха и духов,

Звонким голосом

И совсем неуважительной к занятиям

Болтовней.

(А. Блок)

3. Ожидание ее прихода. Она всегда опаздывала - и всегда приходила другой дорогой, чем он. Вот и получалось, что даже Берлин может быть таинственным. Под липовым цветеньем мигает фонарь. Темно, душисто, тихо. Тень прохожего по тумбе пробегает, как соболь пробегает через тень. За пустырем как персик небо тает: вода в огнях, Венеция сквозит, - а улица кончается в Китае, а та звезда над Волгою висит. О, поклянись, что веришь в небылицу, что будешь толь-

ко вымыслу верна, что не запрешь души своей в темницу, не скажешь, руку протянув: стена.

(В. Набоков «Дар»)

4. – Волчица ты, - продолжал Лоханкин в том же тягучем тоне. – Тебя я презираю. К любовнику уходишь от меня. К Птибурдукову от меня уходишь. К ничтожному Птибурдукову нынче ты, мерзкая, уходишь от меня. Так вот к кому ты от меня уходишь! Ты похоти предаться хочешь с ним. Волчица старая и мерзкая притом!

Упиваясь своим горем, Лоханкин даже не замечал, что говорит пятистопным ямбом, хотя никогда стихов не писал и не любил их читать.

(И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»)

5. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И. Тургенев «Русский язык»)

6. С верлибром у нас отношения сложные.

Многие его недолюбливают,
иные поругивают.

Я сам – сторонник певучих стихов.

(Я. Хелемский)

7. Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

(М. Горький «Песня о Буревестнике»)

8. Прощай же, книга! Для видений – отсрочки смертной тоже нет. С колен поднимется Евгений, - но удаляется поэт. И все же слух не может сразу расстаться с музыкой, рассказу дать замереть...судьба сама еще звенит, - и для ума внимательного нет границы – там, где поставил точку я: продленный призрак бытия си-неет за чертой страницы, как завтрашние облака, - и не кончается строка.

(В. Набоков «Дар»)

Термины

Стих, проза, поэзия, стихопроза, моностих, рифмованная проза, верлибр, стихотворение в прозе

Лабораторная работа № 4 (4 часа)

Художественная речь. Тропы. Лексические ресурсы языка.

1. Язык разговорный, литературный, поэтический. Роль языка в литературно-художественном произведении.
2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия.
3. Использование лексических ресурсов языка: архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, просторечия, жаргонизмов. Их художественная функция. Жанровая специфика и чувство меры как критерии художественности при употреблении особых лексических ресурсов.
4. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в художественной речи.
5. Эпитет
6. Сравнение
7. Метафора. Общеязыковые и индивидуальные метафоры.
8. Символ
9. Олицетворение

10. Метонимия, синекдоха
11. Гипербола и литота.
12. Аллегория
13. Оксюморон

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. Ч 1.: Литературное творчество и литературное произведение. – М., 2003. - 272 с.
2. Основы литературоведения: Учебное пособие / Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. – М., 2000. – 372 с.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1989 г.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 432 - 446
2. Приходько В.К. Приемы и средства создания словесной образности. – Хабаровск, 2006, - 243 с.

Практические задания

Задание 1. Определите, какие лексические ресурсы поэтического языка используют писатели в произведениях. Определите их функцию:

Нежные!

1. Вы любовь на скрипки ложите.
Любовь на литавры ложит грубый,
А себя, как я, вывернуть не можете,
чтобы были одни сплошные губы!

(В. Маяковский)

2. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена –

Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

(И. Северянин)

3. Попрошу вас, mesdames, отойдите к сторонку.

Я в отчаяньи страшен, мои мысли свирепы.

Закричу я, mesdames, вам голодный вдогонку:

«Подавайте мне репы, захряпанной репы».

(С. Горный)

4. Нами

лирика

в штыки

неоднократно атакована,

Ищем речи

точной

и нагой.

Но поэзия

пресволоочнейшая штукавина,

Существует – и ни в зуб ногой

(В. Маяковский)

5. Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

(В. Хлебников)

6. Пахнет рыхлыми драченами;

У порога в дежке квас,

Над печурками точеными

Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

(С. Есенин)

7. Такому направлению разговора отец Федор обрадовался.

— А почему, мать, не перейти мне к обновленцам? А обновленцы что — не люди?

— Люди, конечно, люди, - согласилась матушка ядовито, - как же: по иллюзиянам ходят, алименты платят...

(И. Ильф, Е. Петров)

Задание 2. Вычлените в тексте синонимическую цепочку, определите ее художественную функцию:

— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.

— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. - Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, богу душу отдает...

— То есть как это считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш то, слышали, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

— Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастер скажут?

— Я — человек маленький. Скажут: «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут.

И строго добавил:

— Мне дуба дать или сыграть в ящик — невозможно: у меня комплекция мелкая...

(И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»)

Задание 3. Укажите тропы, определите их смысловую нагрузку:

1. И вот мне приснилось, что сердце мое не болит.

Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае. (Н. Гумилев)

2. И жужжат шрапнели, словно пчелы,

Собирая ярко-красный мед (Н. Гумилев)

3. Образовалась какая-то трещина в вазе турбинской жизни, и добрая вода уходила через нее незаметно. Сух сосуд. Пожалуй, главная причина этому в двухслойных глазах капитана генерального штаба Тальберга, Сергея Ивановича... (М. Булгаков).

4. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов)

5. Утопает белый парус в море –

Может, не вернется никогда! (И. Бунин)

6. Как эмаль, сверкает море,

И багряные закаты

На готическом соборе,

Словно гарпии, крылаты (Н. Гумилев)

7. Задремали звезды золотые... (С. Есенин)

8. Белое солнце и низкие, низкие тучи,

Вдоль огородов – за белой стеною – погост. (М. Цветаева)

9. Обошел Федот сто лесов, сто болот, да токо все зазря:

Ни куропатки, ни глухаря (Л. Филатов)

10. Царь на вид – сморчок,

Башка с кулачок,

А злобности в ем – агромадный объем.(Л. Филатов)

11. «Какой ужас, какой ужас!» - радовались гости.

(Тэффи)

12. Прикручен шар земной ко мне.

Я, как усталая японка,

Весь мир таскаю, как ребенка,

Рыдающего на спине. (Е. Евтушенко)

13. Недотрога, тихоня в быту,

Ты сейчас вся огонь и горенье,

Дай запрю я твою красоту

В темном тереме стихотворенья (Л. Пастернак)

14. Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,

Цветочная проснулась ваза

И выплеснула свой хрусталь (О. Мандельштам)

Задание 4. Назовите средство речевой выразительности, лежащее в основе произведений:

1. С нею я дошел до сада,

И прошла моя досада,

И теперь я весь алею,

Вспомнив темную аллею.

(Д. Минаев «Рифмы и каламбуры»)

2. Заря подобна прилежному ученику: она каждое утро занимается.

3. Днем Пенелопа ткала, а ночью порола сотканное, а заодно и сына своего Телемаха.

(Тэффи)

4. Но знаешь, не велеть ли в санки

Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,

Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня...

(А. Пушкин «Зимнее утро»)

Термины

Художественная речь, поэтический язык

Синонимы, контекстуальные синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы, окказионализмы, историзмы, прозаизмы

Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, оксюморон

Аллегория

Символ

Лабораторная работа № 5

Поэтический синтаксис

1. Представление о поэтическом синтаксисе. Точки зрения Томашевского Б. В., Лотмана Ю. М., Эткинда Е. на проблему поэтического синтаксиса.

2. Фигуры поэтического синтаксиса. Их роль в структуре художественного текста.

1) параллелизм;

2) хиазм;

3) антитеза;

- 4) инверсия;
- 5) анаколуф;
- 6) плеоназм;
- 7) эллипс;
- 8) силлепсис;
- 9) перифраз;
- 10) анафора, эпифора;
- 11) полиптотон
- 12) градация и антиклимакс;

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. Ч 1.: Литературное творчество и литературное произведение. – М., 2003. - 272 с.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. С. 67 – 82.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Дополнительная литература

1. Эткинд Е. Материя стиха. - Спб., 1998. С. 97 – 153.
2. Эткинд Е. Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л. Е. Ляпина. М.: Флинта: Наука, 1998. С. 81 – 101.
3. Холшевников В. Е. Перебои ритма как средство выразительности // Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л. Е. Ляпина. М.: Флинта: Наука, 1998. С. 187 – 204.

Практические задания

Задание 1. Назовите фигуры поэтического синтаксиса, определите цель их использования:

1. Я помню давно,
Учили меня отец мой и мать:
Лечить так лечить,
Любить так любить,
Гулять так гулять,
Стрелять так стрелять... (А. Розенбаум)

2. Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А. Пушкин)
3. Мне помнится, вороне,
А может, не вороне,
А может быть, корове
Ужасно повезло... (Э. Успенский)
4. Я – за свечку! Свечка – в печку!
Я – за книжку! Та бежать... (К. Чуковский).
5. Жилец заступается за Лешку, он говорит, не дурак, он форменный адепт. (Тэффи)
6. Король был очень добр ко мне. Из простой девушки он сделал меня фавориткой. Потом возвел меня в королевы. Теперь он пожелал возвысить меня до ранга мученицы. (А. Болейн)
7. В России две напасти:
Внизу – власть тьмы,
А наверху тьма власти. (В. Гиляровский)
8. Небо. Море.
Море. Небо.
Позабудешь о земле... (С. Маршак)
9. Когда мы счастливы, мы всегда добры, но когда мы добры, мы не всегда счастливы (О. Уайльд).
10. Февраль. Достать чернил и плакать (Б. Пастернак)

11. Во Франции нет ни зимы, ни лета, ни нравственности, в остальном же это – прекрасная страна (М. Твен)

12. С возрастом наши взгляды и талия становятся шире (Я. Ипхорская)

13. Она нежна,

а я нежнее.

Она нужна,

А я нужнее. (И. Моисеева)

14. И звезда с звездою говорит... (М. Лермонтов)

15. Лицом к лицу – лица не увидеть... (С. Есенин)

16. Играла глазами, плечами и фальшивыми бриллиантами (Тэффи)

17. Походил на Сократа – лысиной и женой (Э. Кроткий)

18. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф. (Н. Гумилев)

19. Но сверканье рвалось

В волосах и, как фосфор, трещали.

И не слышал колосс,

Как седеет Кавказ за печалью. (Л. Пастернак)

20. Он известен во всем мире и даже дома.

Термины

Фигуры речи, перифраз, инверсия, бессоюзие, анафора, эпифора, полиптотон, параллелизм, эллипс, риторический вопрос, градация, антиклимакс, прямая речь, несобственно-прямая речь, хиазм, анаколуф, антитеза, плеоназм, силлепс, enjambement.

Лабораторная работа № 6 (4 часа)

Целостный анализ поэтического текста

(на примере стихотворения В.В. Набокова «Поэты»)

1. Проанализируйте статью Ю.М. Лотмана «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста».
2. Выразительно прочитайте стихотворение.
3. Определите систему стихосложения, метр и размер (по первым двум строфам)
4. Составьте цифровую и графическую схемы.
5. Охарактеризуйте рифму (по месту ударения, по степени созвучности, по положению в стихе). Определите способ рифмовки. Составьте схему.
6. Рассмотрите строфическую композицию.
7. Рассмотрите композицию стихотворения на сверхфразовом уровне.
 - 1) Какой образ автор рисует в первой строфе? Проследите движение свечи. Какое символическое значение имеют образы «свечи» и «ночи»?
 - 2) О чем идет речь во второй строфе? Проведите параллели с образами первой строфы. Какое значение имеет подобное сопоставление?
 - 3) Чтобы ответить на вопрос «куда уходят поэты?», обратимся к 8 строфе.
 - 4) Сопоставьте два образа: «Россию» и «ту область». Почему в характеристике «той области» автор 5 раз употребил слово «молчание»? Что подразумевал Набоков под «той областью»?
8. Какая поэтическая фигура лежит в основе композиции данного стихотворения? Раскройте ее значение.
9. Какие тропы и фигуры поэтического синтаксиса встречаются в тексте стихотворения? Определите их функцию в поэтическом тексте.

10. Проанализируйте фонологический уровень текста. Какое значение имеет звуковой повтор в художественном тексте (для ответа на этот вопрос изучите статью Ю.М. Лотмана «Повторы на фонемном уровне»)?

11. Сделайте вывод о художественных особенностях стихотворения. Какие новые грани текста помог раскрыть целостный анализ?

Основная литература

1. Лотман Ю.М. Задачи и методы структурного анализа поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996, с. 25 – 31.

2. Лотман Ю.М. Повторы на фонемном уровне // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996, с. 71 – 77.

Проверочная работа

Целостный анализ поэтического текста.

Задание. Проведите целостный анализ поэтического текста (по выбору преподавателя) по схеме:

1. Определите особенности метро-ритмической организации.
2. Охарактеризуйте рифму (по месту ударения, по степени созвучности, по положению в стихе). Определите способ рифмовки.
3. Рассмотрите строфическую композицию.
4. Рассмотрите композицию стихотворения на сверхфразовом уровне.
5. Охарактеризуйте тропы и фигуры поэтического синтаксиса.
6. Определите особенности фонической организации стихотворения.
7. Сформулируйте идею произведения. Сделайте вывод о соответствии формы и содержания стихотворения.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей дочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -
На головах царей божественная пена, -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

(О. Мандельштам «Бессонница»)

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.

(С. Есенин)

Как конквистадор в панцире железном,
Я вышел в путь и весело иду,
То отдыхая в радостном саду,
То наклоняясь к пропастям и безднам.

Порою в небе смутном и беззвездном
Растет туман... но я смеюсь и жду,
И верю, как всегда, в мою звезду,
Я, конквистадор в панцире железном.

И если в этом мире не дано
Нам расковать последнее звено,
Пусть смерть приходит, я зову любую!

Я с нею буду биться до конца,
И, может быть, рукою мертвеца
Я лилию добуду голубую.

Н. Гумилев

Он любил...

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
... А я была его женой.

А. Ахматова

Лабораторная работа № 7 (4 часа)

Род, жанр и вид художественного произведения

1. История становления категории литературного рода.
2. Происхождение литературных родов.
3. Эпос как род литературы.
4. Лирика как род литературы.
5. Драма как род литературы.
6. Разграничение понятий вида и жанра.
7. Жанры и виды эпоса.
8. Жанры и виды лирики.
9. Жанры и виды драмы.
10. Специфика анализа драматического текста.

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. Ч 2.: Стихосложение и литературный процесс. – М., 2003. - С. 143 – 174.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. Шк., 2005. С. 308 - 356
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: «Академия», 2003, С. 206 – 215 (Ремарки в тексте драмы)

Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 1999, с. 208 – 230.
2. Основы литературоведения / Под общ. Ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский Лицей, 2000. – 372 с.

Практические задания

Задание 1. В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности и проанализируйте их.

1. Н.В. Гоголь Ревизор.
2. А.С. Пушкин Элегия (Безумных лет угасшее веселье...)
3. М.Ю. Лермонтов Парус

4. Н.А. Некрасов Железная дорога
5. А.А. Блок Двенадцать
6. А.П. Чехов Ионыч
7. А.С. Грибоедов Горе от ума
8. Л.Н. Толстой Война и мир

Задание 2. На примере комедии Грибоедова «Горе от ума» раскройте специфику анализа драматического текста:

1. Поясните, почему жанр произведения определяют как комедию.
2. Раскройте специфику структуры текста (деление на действия и явления).
3. Объясните роль списка действующих лиц.
4. Определите функции ремарок в тексте.

Термины

Род литературный: эпос, лирика, драма

Вид литературный

Жанр

Эпические жанры (сказка, предание, былина, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, очерк)

Лирические жанры (ода, элегия, эпиграмма, послание, песня)

Лиро-эпические жанры (поэма, басня, баллада)

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль)

Лабораторная работа № 8

Литературный процесс. Направления, течения, школы.

1. Закономерности развития литературного процесса. Понятие преемственности. Традиции и новаторство.
2. Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модернизм, постмодернизм.
3. Литературные течения.
4. Литературные группировки и школы.

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. Ч 2.: Стихосложение и литературный процесс. – М., 2003. - С. 184 – 218.
2. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Практические задания

Задание 1. Определите черты символизма в произведении А. Блока:

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей,
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

Но тогда — величавей и краше,
Без сомнений и дум приму
И до дна исчерпаю чашу,
Сопричастный Дню Твоему.

Задание 2. Докажите, что стихотворение Вл. Кириллова «Мы» написано в духе соцреализма:

Мы во власти мятежного страстного хмеля,

Пусть кричат нам, что мы палачи красоты.
Во имя нашего Завтра — сожжем Рафаэля,
Разрушим музеи, растопчем искусства цветы,—

Мы несметные гордые легионы труда,
Мы победили пространства морей, океанов и суши,
Светом искусственных солнц мы зажгли города,
Пожаром восстаний горят наши гордые души.

Термины

Литературное направление: классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм

Литературное течение

Литературная школа

Лабораторная работа № 9.

Функционирование литературы.

Автор и читатель литературного произведения.

1. Понятие «автор». Автор биографический и внутритекстовой. Формы авторского проявления в произведении. Автор, повествователь, рассказчик. Концепция смерти автора.
2. Понятие «читатель». Присутствие образа читателя в сознании автора. Понятие «идеального» читателя.
3. Деление литературы по шкале литературных ценностей (высокая литература, беллетристика, массовая литература). Отсутствие единого подхода и критериев разграничения.
4. Понятие высокой литературы. Литературная классика.
5. Понятие массовой литературы. Поэтика массовой литературы.
6. Понятие беллетристики.

7. Особенности функционирования литературы в конце 20 - начале 21 вв.

Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. Школа, 2005, с. 127 – 169.
2. Прозоров В.В. Автор // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М.: Высш. Шк, 2000, с. 11-21
3. Чернец Л.В. Адресат // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М.: Высш. Шк, 2000, с. 21 - 30
4. Мельников Н.Г. Массовая литература // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М.: Высш. Шк, 2000, с. 177-191
5. Чернец Л.В. Функционирование произведения. // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М.: Высш. Шк, 2000, с. 452 – 463.

Дополнительная литература

1. Есин С.Я. Писатель в теории литературы и проблема самоидентификации / Филологические науки 2005 г. № 6 с. 3 - 12

Практические задания

Задание 1. Объясните причину различных интерпретаций романа И. Тургенева «Отцы и дети»:

1. Антонович М.А. усмотрел в романе Тургенева «...желание автора во что бы то ни стало унижить героя, которого он считал своим противником...»
2. Писарев Д.И. заметил в образе Базарова утверждение «свежей силы и неподкупного ума»

Как вы понимаете следующее замечание Тургенева: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю».

Задание 2. Объясните следующую литературную ситуацию. Пушкин в разговоре с одним из своих приятелей сознался: «Представь, какую шутку удрала со мной Татьяна! Она – замуж вышла. Этого я никак не ожидал от нее».

Термины

Автор, повествователь, рассказчик, читатель, классика, беллетристика, массовая литература

Лабораторная работа № 10. Годовая контрольная работа (тестирование)

1. Наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии.
 1. литературоведение
 2. языкознание
 3. библиография
 4. теория литературы
2. Наука, изучающая социальную природу и общественную функцию литературного творчества и определяющая методологию и методику его анализа
 1. история литературы
 2. теория литературы
 3. палеография
 4. текстология
3. Составная часть теории литературы, наука о системе средств выражения в литературном произведении. В широком смысле совпадает с понятием «теория литературы», в узком - наука, изучающая звуковое, образное и словесное строение текста:
 1. стиховедение
 2. текстология
 3. поэтика
 4. история литературы
4. Наука, занимающаяся изучением и изданием текстов лит. произведений в целях их критической проверки и дальнейшего литературоведческого исследования:
 1. библиография
 2. текстология
 3. палеография
 4. поэтика
5. Наука о знаках и знаковых системах:
 1. семиотика
 2. историография
 3. культурология
 4. стихосложение
6. Материальным носителем образности в литературе является:
 1. звук
 2. краска
 3. движение
 4. слово

7. Условность – это:

1. нетождественность художественного образа объекту воспроизведения
2. эстетика чудесного
3. художественный вымысел
4. жанр, в основе которого – изображение несуществующего идеального общества

8. К особенностям художественного образа **не** относится:

1. эмоциональность, выразительность
2. объективность
3. субъективность
4. способность преобразовать явление действительности

9. К особенностям художественного образа **не** имеет отношения:

1. обращение в воображению
2. обращение не только в чувству, но и к мысли
3. однозначная интерпретация
4. протяженность во времени

10. Мотивы и их комбинации, наделенные свойством «вездесущности», бессознательно воспроизводимые и обретающие содержание в архаическом ритуале, мифе, символе, в также в художественном творчестве вплоть до современности:

1. знаки
2. архетипы
3. символы
4. вечные образы

11. Эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемой им действительности, эмоциональное звучание, настрой произведения, определяющий его общую тональность:

1. идея
2. пафос
3. содержание
4. форма

12. Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства:

1. тема
2. проблема
3. идея
4. образ

13. Объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос: что изображено?:

1. тема
2. проблема
3. идея
4. образ

14. Субъективная основа произведения, выделение какого-либо аспекта, акцент на нем, отражающий неповторимый авторский взгляд на мир, осмысление темы под определенным углом зрения:

1. тема
2. проблема
3. идея
4. образ

15. Комическое подражание художественному произведению или группе произведений:

1. стилизация
2. пародия
3. сказ
4. стиль

16. Эстетическое единство всех элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее известную содержательность:

1. стилизация
2. пародия
3. сказ
4. стиль

17. Синонимом термина «персонаж» **не** является:

1. герой произведения
2. прототип
3. характер
4. лирический герой

18. Взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе:

1. хронограф
2. хроника
3. предметный мир
4. хронотоп

19. К факультативным элементам сюжета относится:

1. экспозиция
2. завязка
3. эпилог
4. развязка

20. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы, т.е. построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром:

1. сюжет
2. фабула
3. архитектоника
4. композиция

21. К композиционным канонам **не** относится:

1. троекратные повторы и счастливая развязка в сказке;
2. уничтожение автора в жанре жития
3. монтаж в романах
4. чередование выступлений хора и актеров в греческой трагедии.

22. Несвязанная речевая структура, имитирующая естественную разговорную речь, но не сливающаяся с ней:

1. стих
2. поэзия
3. проза
4. просторечие

23. Литературно-художественное творчество в стихах или совокупность стихотворных произведений какого-либо народа:

1. стих
2. поэзия
3. проза
4. лирика

24. Система стихосложения, основанная на упорядоченном, регулярном чередовании ударных и безударных слогов:

1. античная 2. силлабическая 3. силлабо-тоническая 4. тоническая

25. Система стихосложения, учитывающая ударения, а количество безударных слогов признающая второстепенным фактором:

1. античная 2. силлабическая 3. силлабо-тоническая 4. тоническая

26. К силлабо-тонической системе стихосложения относится такой стихотворный размер, как:

1. дактиль 2. тактовик 3. верлибр 4. акцентный стих

27. К тонической системе стихосложения относится такой размер, как:

1. ямб 2. анапест 3. акцентный стих 4. дактиль

28. К двухсложным метрам силлабо-тонической системы относится:

1. ямб 2. дактиль 3. верлибр 4. анапест

29. Междудиктовый интервал в этом стихотворном размере колеблется от 1 до 2 слогов:

1. дольник 2. тактовик 3. акцентный стих 4. верлибр

30. Икт – это:

1. безударный слог 2. ударный слог
3. пропуск ударения 4. внесхемное ударение

31. Сpondeй – это:

1. безударный слог 2. ударный слог
3. пропуск ударения 4. внесхемное ударение

32. Повторение гласных звуков, преимущественно ударных:

1. аллитерация 2. ассонанс 3. эвфония 4. неблагозвучие

33. Стих, в котором рифмы нет и не должно быть, называют:

1. белым 2. холостым 3. безрифменным 4. пустым

34. Стих, в котором рифма отсутствует на фоне мощной традиции рифмованной поэзии, называют:

1. белым 2. холостым 3. безрифменным 4. пустым

35. Учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк:

1. метрика 2. ритмика 3. строфика 4. фоника

36. К видам строф **не** относится:

1. логаяд 2. терцина 3. катрен 4. сонет

37. Черты художественного текста, наводящие на воспоминания о другом произведении:

1. синэстезия 2. реминисценция 3. лейтмотив 4. аллюзия

38. Стилистическая фигура, намек на реальный политический, исторический или литературный факт, который предполагается общеизвестным:

1. синэстезия 2. реминисценция 3. рефрен 4. аллюзия

39. Образ или оборот художественной речи, повторяющийся в произведении как момент постоянной характеристики героя, переживания или ситуации:

1. лейтмотив 2. рефрен 3. полифония 4. гротеск

40. Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких:

1. инверсия 2. параллелизм 3. перифраз 4. полиптотон

41. Многопадежие, повтор одного и того же слова в разных падежах:

1. полиптотон 2. инверсия 3. градация 4. хиазм

42. Синтаксическая несогласованность частей или членов предложения:

1. анаколупф 2. эпифора 3. инверсия 4. анафора

43. Троп, обозначающий преуменьшение признака предмета:

1. гипербола 2. синекдоха 3. литота 4. тавтология

44. Прием, основанный на сближении слов, близких по звучанию, когда случайное сходство звука используется для создания новой смысловой связи:

1. метонимия 2. аллегоризм 3. паронимия 4. омонимия

45. Одинаково звучащие слова, но имеющие разное значение:

1. омонимы 2. синонимы 3. антонимы 4. окказионализмы

46. Литературным родом **не** является:

1. проза 2. эпос 3. лирика 4. драма

47. **Не** является жанром:

1. загадка 2. притча 3. новелла 4. гекзаметр

48. К эпическим жанрам относится:

1. ода 2. элегия 3. роман 4. трагедия

49. К драматическим жанрам относится:

1. мелодрама 2. новелла 3. ода 4. басня

50. К лирическим жанрам относится:

1. трагедия 2. повесть 3. роман 4. элегия

51. Небольшое объединение литераторов на основе единых художественных принципов, более или менее четко сформулированных теоретически:

1. течение 2. направление 3. методическое объединение 4. школа

52. Объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим воззрениям:

1. направление 2. течение 3. методическое объединение 4. школа

53. Общность писателей как по эстетическим, так и по общественно-политическим взглядам:

1. направление 2. течение 3. методическое объединение 4. школа

54. Изобразительно-выразительное средство, использованное Д. Минаевым в стихотворении «С нею я дошел до сада, // И прошла моя досада, //И теперь я весь алею, // Вспомнив темную аллею»:

1. синонимы 2. паронимы 3. омонимы 4. неологизмы

55. В основе образа «Леса – лысы.// Леса обезлосели. Лиса обезлисили» лежат:

1. синонимы 2. паронимы 3. омонимы 4. неологизмы

56. В основе образа «Откуда, умная, бредешь ты, голова» (об осле):

1. ирония 2. метафора 3. символ 4. литота

57. В основе образа «А в комнате людей – за день не перечесть...» лежит:

1. гипербола 2. метафора 3. символ 4. литота

58. В основе образа «слово крошкой в руках улеглось» лежит:

1. метонимия 2. метафора 3. сравнение 4. литота

59. В основе образа «Они сошлись: волна и камень // стихи и проза, лед и пламень...» лежат:

1. синонимы 2. антонимы 3. неологизмы 4. эпитеты

60. В основе образа «Солнца шар я держу на руках...» лежит:

1. олицетворение 2. метонимия 3. гипербола 4. литота

61. В основе строк «Черный вечер, белый снег. Ветер. Ветер...»)» лежит такая фигура поэтического синтаксиса, как:

1. градация 2. антитеза 3. инверсия 4. рефрен

62. Слова «ланиты», «очи», «перлы»:

1. диалектизмы 2. архаизмы 3. варваризмы 4. неологизмы

63. Слова «мусье», «мамзель», «пардон», «сори»:

1. диалектизмы 2. архаизмы 3. варваризмы 4. неологизмы

64. Способ рифмовки в стихотворении М. Цветаевой «У меня в Москве – купола горят, // У меня в Москве – колокола звонят, // И гробницы, в ряд, у меня стоят, // - В них царицы спят и цари»:

1. белый стих 2. безрифменный стих
3. рифмованный стих 4. холостой стих

65. Стихотворение М. Лермонтова «Быть может, за хребтом Кавказа // Укроюсь от твоих пашей, // От их всевидящего глаза, // От их всеслышащих ушей» построено на эффекте:

1. неблагозвучия 2. эвфонии 3. ассонанса 4. алогизма

Самостоятельная работа

Методические указания

На самостоятельное изучение отводится материал, необходимый для освоения курса, но не вошедший в лекционные и практические занятия. Объем самостоятельной работы рассчитан в соответствии с положением о базовых методических комплексах по дисциплины (из расчета 100% от аудиторной нагрузки) и составляет 108 часов (на весь учебный год).

Самостоятельная работа студентов при изучении курса «Введение в литературоведение» предполагает:

- чтение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой дисциплины по каждой изучаемой теме;
- работу с литературоведческими словарями, изучение терминологического минимума;
- выполнение практических заданий к каждой теме;

Большая часть предусмотренных для изучения тем рассматривается в лекционном материале, незначительная часть рассматривается на лекциях фрагментарно или выносится на самостоятельное изучение.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Словесно-художественное творчество как научная проблема: литература художественная, произведение, текст.

Тема 2. Назначение искусства. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

Тема 3. Понятие архетипа. Архетипы в мифе и литературе.

Тема 4. Проблема «точки зрения» в литературоведении. Изучение монографии Б. Успенского «Поэтика композиции».

Тема 5. Изучение статьи А.Н. Веселовского «Поэтика сюжета».

Тема 6. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис. Сценический эпизод и композиция. Слово в драме. Драматический характер, тип, роль.

Тема 7. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха.

Тема 8. Межродовые и внеродовые формы. Жанровые конфронтации и традиции. Литературные жанры в соотношении с внехудожественной реальностью.

Тема 9. Специфика жанра басни. Изучение статьи В.А. Жуковского «О басне и баснях Крылова».

Тема 10. Понятие художественного метода. Идеологическое происхождение категории. Споры о методе.

Формы проверки выполнения самостоятельной работы: проверочные работы, консультации, экзамен.

Контролирующие материалы

Входящий контроль

Самостоятельная работа

1. Дайте определение терминам: сюжет, композиция, жанр.
2. Назовите роды литературы.
3. Какие жанры литературы вам известны?
4. Нарисуйте схемы ямба, хорея, дактиля, амфибрахия, анапеста.

Текущий контроль

Проводится в рамках практических занятий, лабораторных работ и консультаций.

Промежуточный контроль

1 семестр

1. Проверочная работа по теме «Художественный мир литературного произведения»

2. Проверочная работа по теме «Сюжет и фабула художественного произведения»
3. Проверочная работа по теме «Композиция литературного произведения».
4. Обобщающая работа по темам «Сюжет» и «Композиция».

2 семестр

5. Проверочная работа «Основные системы стихосложения».
6. Проверочная работа «Целостный анализ поэтического текста».
7. Годовая контрольная работа

Итоговый контроль

Осуществляется в рамках экзаменационной сессии (экзамен)

СПИСОК ТЕРМИНОВ

Литературоведение

Отрасли литературоведения:

Основные дисциплины: теория литературы, поэтика, история литературы, литературная критика

Дополнительные дисциплины: текстология, библиография, историография, палеография

Литература как вид искусства. Художественный образ.

Искусство

Творчество

Художественность

Художественный образ

Вымысел

Условность

Синкретизм

Миф

Архетип

Художественный мир произведения.

Художественный мир, внутренний мир, поэтический мир, картина мира

Содержание, форма

Тема

Проблема

Идея

Художественное пространство, художественное время, хронотоп

Портрет

Пейзаж

Персонаж

Тип

Сюжет и фабула произведения

Сюжет

Фабула

Конфликт

Перипетии

Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развязка, кульминация, перипетии

Факультативные элементы сюжета: пролог, эпилог

Композиция художественного произведения.

Композиция, архитектоника

Мотив

Композиция сюжета, композиция образного содержания, речевая композиция.

Основы стихосложения

Поэзия, проза, стихопроза

Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая

Стих

Ритм

Строфа (терцина, катрен, октава, сонет, онегинская строфа, моностих)

Стопа

Метр (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр)

Пиррихий, спондей

Размер

Рифма, белый стих, холостой стих, безрифменный стих

Икт, междуиктовый интервал

Цезура

Анакруса, клаузула

Перенос

Фоника, словесная инструментовка, звукоподражание, эвфония, звуковой повтор, аллитерация, ассонансы

Стихопроза

Стихотворение в прозе

Художественная речь

Художественная речь

Поэтический язык

Синонимы, контекстуальные синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы

Прозаизмы

Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, оксюморон

Символ

Поэтический синтаксис: фигуры речи, перифраз, плеоназм, силлепс, инверсия, бессоюзие, анафора, эпифора, полиптотон, параллелизм, эллипс, риторический вопрос, градация, прямая речь, несобственно-прямая речь

Художественные приемы

Ирония

Гротеск

Полифония

Синестезия

Реминисценция

Аллюзия

Рефрен

Лейтмотив

Типы авторской субъективности

Автор

Субъект повествования (повествователь)

Лирический герой

Авторская речь

Стилизация, пародия, сказ

Литературный процесс

Художественная система

Художественный метод

Литературное направление: барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм, натурализм, социалистический реализм, модернизм, пост-модернизм

Литературное течение

Литературная школа

Стиль

Литературный род и жанр

Род литературный: эпос, лирика, драма

Вид литературный

Жанр:

Эпические жанры (сказка, предание, былина, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, очерк)

Лирические жанры (ода, элегия, эпиграмма, послание, песня)

Лиро-эпические жанры (поэма, басня, баллада)

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль)

Литературная классика

Беллетристика

Массовая литература

Вопросы к экзамену

1. Предмет литературоведения. Основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературоведение – наука о сущности художественной словесности как вида искусства. Интеграция литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами. Пограничные методы анализа художественного текста.
3. Литература в ряду других искусств. История вопроса об объекте изображения и способах его воплощения в архитектуре, живописи, музыке, литературе. Аристотель, Лессинг, Гердер, Белинский об этом.
4. Образная природа искусства. Понятие «художественный образ» в литературоведении. Образ и знак, модель, схема. Целостность художественного образа.
5. Виды художественных образов, их функции в художественном произведении.
6. Понятие о художественной условности. Виды художественной условности.
7. Литература и фольклор. Возникновение литературы из древнего синкретизма. Синкретизм и синэстезия. Синэстезийность художественного творчества – особенность поэтического мышления.
8. Литература и миф. Понятие мифологемы, архетипа. Культурные мифы и литература. Литература и ее игровая концепция.
9. Художественность как специфическое свойство произведений литературы. Функции литературы: эстетическая, познавательная, идейно-эмоциональная.
10. Понятие пафоса. Разночтения в понимании этого термина в современной науке. Характеристика основных видов пафоса.
11. Литературное произведение как художественное целое. Тема, проблема, идея.
12. Творческая природа взаимодействия художественного содержания и формы, их гармоническое единство в творческом процессе.
13. Состав художественной формы. Проблема «внутренней» и «внешней» формы слова.
14. Художественный мир произведения, соотношение понятия с другими категориями: поэтический мир, модель мира, образ мира, внутренний мир. Компоненты художественного мира.

15. Персонаж и структура его образа. Способы создания его образа. Персонаж и литературный тип, характер, герой.
16. Пейзаж как компонент художественного мира. «Вещный мир» произведения.
17. Время и пространство литературного произведения. Хронотоп.
18. Сюжет, его элементы. Сюжет и конфликт, мотив, ситуация. Типы сюжетов.
19. Разграничение понятий «сюжет» и «фабула». Роль фабулы в тексте.
20. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и литературная традиция. Сюжет и жанр. Сюжет и жизнь.
21. Композиция литературного произведения. Архитектоника. Уровни композиции.
22. Композиционные приемы, их характеристика. Композиционные каноны.
23. Жанрово-видовое и родовое деление литературы. Теоретические проблемы. Историческое развитие теории литературных родов (Платон, Аристотель, Гегель, Белинский, Веселовский). Категория рода в XX и XXI веке.
24. Понятие жанра. Принципы деления литературы на жанры. Понятие жанрового канона. Современные подходы к проблеме жанра.
25. Лирика как литературный род. Основные лирические жанры, их характеристика.
26. Драма. Основные драматические жанры, их характеристика.
27. Эпос. Основные эпические жанры, их характеристика.
28. Проблема возникновения пограничных межродовых явлений.
29. Автор и субъектная организация произведения. Типы авторской субъективности в эпосе, лирике, драме.
30. Стилизация, пародия, сказ.
31. Поэтический язык. Изобразительный и выразительный аспект поэтического языка.
32. Виды тропов, их художественная функция.
33. Проблема «стих и проза» в современном литературоведении. Понятие стихопрозы.
34. Понятие ритма. Ритмические определители стиха. Ритмическая доминанта.

35. Многообразие систем стихосложения. Характеристика античной системы стихосложения.
36. Тоническая система стихосложения.
37. Силлабическая система стихосложения.
38. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложники и трехсложники.
39. Тонический стих: дольник, акцентный стих, тактовик.
40. Свободный стих в русской поэзии. Проблема верлибра.
41. Рифма, ее виды.
42. Строфа, ее виды. Твердые форма стиха.
43. Фонетическая организация стихотворения. Звукопись. Звукосмысл.
44. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтического синтаксиса.
45. Художественный мир и композиция лирического произведения.
46. Лирический субъект, способы его воплощения в лирическом произведении.
47. Литературный процесс, закономерности его развития.
48. Понятие преемственности в литературе. Традиции и новаторство.
49. Литературный метод, направление, течение, школа как составляющие литературного процесса.
50. Классицизм, характеристика метода и литературного направления.
51. Романтизм, характеристика метода и литературного направления.
52. Реализм, характеристика метода и литературного направления.
53. Модернизм, характеристика метода и литературного направления. Понятие о постмодернизме.
54. Художественный стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля.
55. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор.
56. Литературные репутации и иерархии. Литературная классика, беллетристика, массовая литература. Колебание литературных репутаций.

Учебно-методические материалы по дисциплине

Основная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высш. Школа, 2005. – 405 с.
2. Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. М., «Академия», 2004.
3. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 томах. – М.: ВЛАДОС, - 2003.
4. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн 1 Теория и история русского стиха. Метрика и ритмика – М.: Флинта: Наука, 2002. – 488 с.
5. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн 2 Теория и история русского стиха. Строфика. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 360 с. с.
6. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. – М: РГГУ, 2001, - 467 с.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины. М., 1999. (ко всем темам).
2. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995. (к темам Литература как вид искусства, Художественный образ. Литературный процесс)
3. Литературный энциклопедический словарь. (ЛЭС). М., 1987. (ко всем темам)
4. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1-8, 9 (доп). М., 1962-1978. (ко всем темам)
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 1998.
6. Основы литературоведения /Под ред. В.М.Мещерякова. М., 2000.
7. Федотов О.И. Введение в литературоведение. Учебное пособие. М., 1998.
8. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 2001. (Стихосложение)
9. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000. (Стихосложение)
10. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1998. (Стихосложение)

- 11.Лотман Ю.М. и тартусско-московская семиотическая школа. М., 1984. (к теме Литература как вид искусства)
- 12.Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. (Стихосложение. Композиция)
- 13.Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 1996. (Стихосложение)
- 14.Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. (Художественный мир произведения).
- 15.Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. (Поэтический язык).
- 16.Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998. (Стихосложение)
- 17.Эткинд Е. Проза о стихах. М., 2001. (Стихосложение)
- 18.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. (Ко всем темам)
- 19.Основы литературоведения. Учебное пособие /Мещеряков В.П. и др. – М.: Московский лицей, 2000. – 372 с. (Ко всем темам)
- 20.Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1987. (Стихосложение)
- 21.Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987. (Поэтический синтаксис. Тропы)
- 22.Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М., 1994. (Художественный образ)
- 23.Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998. (Литература как вид искусства. Художественный образ).
- 24.Вопросы сюжетосложения: Сб. статей. Рига, 1988. (Сюжет и фабула литературного произведения)
- 25.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1990. (Сюжет и фабула литературного произведения).
- 26.Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996. (Структура художественного произведения)
- 27.Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. Редакция Г.В.Косикова. М., 1987. (Литературный процесс)
- 28.Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. (Художественный мир литературного произведения)

29. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М., 1962-1965. (Ко всем темам)
30. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1981. (Особенности поэтического языка.)
31. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001. (Литературный процесс.)
32. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. (Поэтический язык. Стихосложение. Сюжет и фабула. Литературные жанры)

Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины и формы работы.....	4
Лекционный курс.....	7
Задания к практическим и лабораторным работам.....	12
Самостоятельная работа.....	78
Темы для самостоятельного изучения.....	78
Контролирующие материалы.....	79
Список терминов.....	80
Вопросы к экзамену.....	84
Учебно-методические материалы по дисциплине.....	87