

Федеральное агентство по образованию  
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОУ ВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой РФ  
\_\_\_\_\_ Е.А.Оглезнева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2007г.

## **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031001 – «Филология»

Составитель: В.М.Калита

Благовещенск

2007

*Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
филологического факультета  
Амурского государственного  
университета*

*Калита В.М. (составитель)*

**Теория литературы:** Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031001 «Филология». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 26 с.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория литературы» предназначен для студентов-филологов 4-5 курсов, обучающихся по специальности «Филология» (основная специализация «русский язык и литература»).

В учебно-методический комплекс входит: рабочая программа по дисциплине с тезисным изложением основных тем и с примерным почасовым распределением материала, темы для самостоятельного изучения, плана практических занятий, вопросы к зачету и экзамену.

©Амурский государственный университет, 2007

## Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «Теория литературы», читаемый студентам в конце всего срока обучения, существенно отличается от пропедевтического курса по «Введению в литературоведение», который читается студентам-филологам на первом курсе. Курс «Теория литературы» предполагает рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

**Цель курса:** Изучение теории литературы и ее основных разделов.

**Задачи курса:**

- Рассмотреть становление и развитие литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепции и школ XIX - XX столетия.
- Рассмотреть основные разделы теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе).
- Акцентировать внимание на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях.
- Способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения.
- Совершенствовать методологию, методiku и навыки литературоведческого анализа.

Курс читается два семестра. Общий объем 70 часов (60 лекций, 10 практических). В конце 8 семестра студенты сдают зачет, в конце 9 семестра – сдают экзамен.

Дисциплина входит в федеральный компонент общепрофессиональных дисциплин.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекций – 60 часов. Практические занятия – 10 часов

Самостоятельная работа – 70 часов

### Примерное распределение часов по курсу

Тема	Лекции (час)	Практ. зан. (час.)	Самост. раб. (час.)
Введение.	2		2
История литературоведения и методология.	4		4
Ритуально-мифологическая школа в XX веке.	2		4
Культурно-историческая школа.	2		
Сравнительно-исторический метод.	4		
Психологическая школа.	2	2	8
Формальный метод в литературоведении.	2		4
Структурализм.	2		4
Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма.	4		
Герменевтика в литературоведении.	2		4
Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.		2	
Сущность литературы и искусства.	2		4
Литература как познавательная деятельность.	2		
Тематика литературы и искусства.	2		
Автор и его присутствие в произведении.	2	2	8
Литература как творческая деятельность.	4		4
Назначение искусства и литературы.	2		
Литература как вид искусства.	4		4
Художественный образ.	2		4
Литература в коммуникативном аспекте.		2	4
Литературное произведение.	4		4
Текст как понятие филологии.	2		4
Сюжет художественного произведения.		2	4
Закономерности развития литературы.	4		
Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.	4		2
ВСЕГО	60	10	70

## **Рекомендуемая литература**

### **для самостоятельной подготовки**

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Русская наука о литературе в конце XIX- начале XX века. – М., 1982.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
4. Структурализм: за и против. – М., 1975.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. – М., 1996.
6. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М., 2004.

**Лекция 1 (2 ч.).** Введение. Задачи, содержание и принципа построения курса «теория литературы». Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин. Критика и литературоведение.

**Литература:** [3, с. 7-14].

**Самостоятельная работа.** Изучение первоисточников.

**Лекция 2 (4 ч.).** История литературоведения и методология. Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов. Мифологическая школа в России. Ф.И.Буслаев. Работы Буслаева о языке, фольклоре и древней литературе. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» и мифологическая концепция Афанасьева. Мифологическая концепция А.А.Потебни. Развитие традиций мифологической школы в эстетике символистов. Вяч. Иванов о мифе.

**Литература:** [1, гл.1]

**Самостоятельная работа.** Работа с терминологическим словарем.

**Лекция 3 (2 ч.).** Ритуально-мифологическая школа в XX веке. Влияние работ Э. Тейлора («Первобытная культура») и Дж. Фрейзера («Золотая ветвь»). К.Г. Юнг. Концепция Юнга о коллективном бессознательном и учение об архети-

пах. Миф и его роль в восстановлении цельности восприятия. Работы Юнга о литературе и искусстве. Концепция двух типов искусства – «визионерского» и «технического». Развитие идей Юнга у его последователей. Дж. Кэмпбелл, Д. Хилман. «Анатомия критики» Н. Фрая. Развитие литературы как повторение структур – мифологем. Словесная имитация древних ритуалов и литература как развертывание потенциальных возможностей мифов.

**Литература:** [1, гл. 1]

**Самостоятельная работа.** Эстетика Платона. Аристотель и его «Поэтика». Эстетика И. Канта и Ф. Гегеля.

**Лекция 4 (2 ч.).** Культурно-историческая школа. Позитивизм как философская основа культурно-исторической школы. И. Тэн. Учение Тэна о «первичных факторах» развития литературы. Последовательный детерминизм и ориентация на естественную историю.

Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин и его наследие. Интерес к общественным настроениям эпохи («состоянию умов»), к жизни идейных кружков и течений, привлечение материала, не имеющего прямого отношения к литературе. Отсутствие собственного эстетического анализа. Влияние культурно-исторической школы на литературоведение XIX века и другие гуманитарные дисциплины.

**Литература:** [1, гл. 2]

**Лекция 5 (4 ч.).** Сравнительно-исторический метод. Т. Бенфей как основатель сравнительно-исторического метода. Преувеличение моментов влияния и активного заимствования сюжетов и мотивов одной национальной литературой из арсеналов другой.

Сравнительно-историческая школа в России. Александр Николаевич Веселовский, широта его интересов, преодоление евроцентризма, интерес к фольклору, литературам Востока. Веселовский как создатель научной поэтики. Веселовский и его учение о сюжете и мотиве. «Историческая поэтика» Веселовского.

Алексей Николаевич Веселовский как последователь миграционной доктрины. Его работы по истории русской литературы. Ее ученический характер, попеременное влияние на нее отдельных западных литератур.

**Литература:** [1, гл.4]

**Лекция 6 (2 ч.).** Психологическая школа. Э. Эннекен как основатель «эстопсихологии». Психологическая школа в России. А.А. Потебня и его наследие. Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия. Перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. Идеи Потебни о взаимоотношении языка и мышления, учение о слове и составе произведения, учение о внутренней форме слова как продуктивном начале литературы. Развитие идеи психологической школы в работах Д.П. Овсяннико-Куликовского, А. Горнфельда и других.

**Литература:** [1, гл.4]

**Самостоятельная работа.** Биографический метод в литературоведении. Труды Ш. Сент-Бева.

**Самостоятельная работа.** Подготовка к практическому занятию.

**Практическое занятие № 1 (2 ч.).** Психоанализ в литературоведении. З.Фрейд. Основные идеи. Работы З.Фрейда об искусстве и литературе. Психоанализ в России. И.Д. Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

**Лекция 7 (2 ч.).** Формальный метод в литературоведении. Истоки формализма в работах А. Белого. Русская формальная школа и ее представители (В.Шкловский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, В.Томашевский, В.Жирмунский). Работа В.Шкловского «Искусство как прием» и В.Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя». Постановка вопроса о специфике литературы, понятие «остранения» и «автоматизации приема».

Дискуссия о формализме в 20-е годы. Судьба формализма. Развитие формализма за пределами России. Пражский лингвистический кружок. Формализм и структурализм.

**Литература:** [2, гл. 2]

**Самостоятельная работа.** Марксистское литературоведение. Г.В.Плеханов – основатель марксистской эстетики. Работы Ленина о литературе. А.В.Луначарский. Вульгарно-социологическое направление 20-40-х годов (В.Фриче, В.Переверзев и др).

**Лекция 8 (2 ч.).** Структурализм. Западноевропейский и американский структурализм (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева и др.). Основные идеи структурализма. Учение о знаковом характере культуры. Семиотика как метанаука. Понимание искусства как особого языка, редукционизм в методологии структурализма. Структурализм в отечественном литературоведении. Ю.М.Лотман и его наследие. Московско-Тартусская школа.

**Литература:** [4, с. 3-26]

**Самостоятельная работа.** Работа с терминологическим словарем.

**Лекция 9 (4 ч.).** Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма. Борьба с «метафизикой», развенчание мифов и утопий. Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание идеологии как проявления «информационного империализма».

Основные представители европейского и американского постмодернизма и их труды (М.Фуко, Ж.Деррида», Ш.Делез, Пол де Манн и др.). Децентрация как отрицание ценностной иерархии, интерес к маргинальному. «Эпистемологическая неуверенность» как методологическая позиция. Понятие деконструкции и интертекстуальности. Концепция «смерти автора». Феминистские концепции на Западе и в России.

**Литература:** [5, гл. 1]

**Лекция 10 (2 ч.).** Герменевтика в литературоведении. Предыстория герменевтики. Возникновение герменевтики и основные этапы ее развития. В.Дильтей о разделении гуманитарных и естественных наук. «Понимающая психология» и социологическое изучение литературы. Естественно-научное знание как воспроизводимое в серии опытов и гуманитарное понимание как индивидуальное и неповторимое. «Объяснение» и «понимание».

Р.Шлейермахер как один из основателей герменевтики. Обоснование герменевтического метода и введение основных понятий герменевтики. Р.Шлейермахер о методе, как способе переживания, и чтении, как оживлению ушедшего на собственном опыте.



Г.Г.Гадамер. Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике и литературе. Толкование как продуктивный фактор культуры: погружение в иную культурно-историческую традицию и восприятие ее по-своему.

**Литература:** [3, гл. 3]

**Самостоятельная работа.** Подготовка к практическому занятию.

**Практическое занятие № 2 (2 ч.).** Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина. «Диалогизм» как основное понятие философии и эстетики Бахтина. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе». Учение об официальной и народной карнавально-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.

**Лекция 11 (2 ч.).** Сущность литературы и искусства. Эстетическое как философская категория. Литературоведение и эстетика. Прекрасное как основная категория эстетики. Воззрение на сущность прекрасного в истории философской и эстетической мысли. Прекрасное и возвышенное. Э.Берк и И.Кант о возвышенном. Эстетические эмоции (суждения вкуса) в эстетике И.Канта. Место и роль эстетического в жизни человека и обществе.

**Литература:** [6, часть 1, гл. 1,3]

**Самостоятельная работа.** Эстетическое и эстетизм. Эстетизм и романтизм. Модернизм и эстетизм. Постмодернистская чувствительность и эстетизм. Антиэстетические концепции. Эстетическое и художественное.

**Лекция 12 (2 ч.).** Литература как познавательная деятельность. Теория подражания, или мимесиса. Мимесис в античной эстетике. Теория подражания и символизации. Теория подражания и романтическое искусство. Типическое и характерное в реализме. Недостаточность платоновской и христианской трактовки концепции символизации. Символизация в психоаналитических концепциях.

**Литература:** [3, гл.1, часть 2]

**Лекция 13 (2 ч.).** Тематика литературы и искусства. Значение термина «тема». Вечные темы как отражение онтологических и антропологических универсалий человеческого бытия. Архетипический и мифологический характер вечных тем. Роль мифологических и психоаналитических школ в разработке данной

тематики. Культурно-историческая тематика и ее разновидности. Тематика, связанная с индивидуальным, духовно-биографическим опытом автора. Исповедальное начало в произведениях данного рода. Внимание сторонников биографического метода к автобиографическому пласту тематики.

**Литература:** [3, часть 1, гл. 3]

**Лекция 14 (2 ч.).** Автор и его присутствие в произведении. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, социологический, психологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Понятие об идее произведения. Образно-эмоциональный характер художественной идеи. Идеи философские и художественные.-

**Литература:** [3, часть 1, гл.4]

**Самостоятельная работа.** Концепция «смерти автора» (М. Фуко, Р. Барт, Ю. Кристева и др.).

**Самостоятельная работа.** Подготовка к практическому занятию.

**Практическое занятие № 3 (2 ч.).** Автор и его присутствие в произведении. Понятие «образ автора». Автор в лирике и драме. Автор в эпосе. Автор. Повествователь. Рассказчик.

**Лекция 15 (4 ч.).** Литература как творческая деятельность. Понятие о творчестве. История осознания творческой природы искусства. Связь искусства с внехудожественными формами творчества. Художественное творчество и жизнетворчество. Искусство как реализация творческой энергии. Вдохновение. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в искусстве. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.

**Литература:** [3, часть 1, гл. 5]

**Самостоятельная работа.** Типы авторской эмоциональности. Понятие о «пафосе». Основные типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, идиллическое и др.).

**Лекция 16 (2 ч.).** Назначение искусства и литературы. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Художественность как ценность. Искусство и другие формы культуры. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

**Литература:** [3, часть 1, гл. 6]

**Лекция 17 (4 ч.).** Литература как вид искусства. Разграничение видов искусства по материальным средствам создания образов. Искусства простые (односоставные) и синтетические (театр, кино и др.) Эволюция искусства о «первоначального синкретизма» и дифференциации его видов. Идея возврата к синтезу искусств (Вагнер, Скрябин, Вяч. Иванов). Искусства изобразительные и экспрессивные. Изобразительное начало в литературе, его особенности. «Невещественность» словесных образов Искусства пространственные, временные, пространственно-временные. Понятие хронотопа.

**Литература:** [3, часть 2, гл. 1]

**Самостоятельная работа.** Место литературы в ряду искусств. Ситуация XIX - XX веков. Возрастание ее значения в конце XIX – начале XX века и уменьшение в конце XX – начале XXI века. Проблемы перевода литературных образов на язык других видов искусств.

**Лекция 18 (2 ч.).** Художественный образ. Понятие о художественном образе. Образ и образность. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узко лингвистическое понимание образа. Концепции, отвергающие категорию образа. Художественный образ и знак.

**Литература:** [3, часть 2, гл. 4, 5]

**Самостоятельная работа.** Литература и общество. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.

**Самостоятельная работа.** Подготовка к практическому занятию.

**Практическое занятие № 4 (2 ч.).** Литература в коммуникативном аспекте. Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. Историко-функциональное изучение литературы.

**Лекция 19 (4 ч.).** Литературное произведение. Способ бытия литературно-художественного произведения. Состав произведения и его элементы. Категории формы и содержания. Различные трактовки данных понятий в истории филологической и эстетической мысли. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами трех аспектов: детали предметной изобразительности, система приемов композиции и система словесно-художественных приемов. Другое представление о составе художественной формы.

**Литература:** [3, часть 4, гл. 1]

**Самостоятельная работа.** Поэтика и ее проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе выразительных средств. А.Н. Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.

**Лекция 20 (2 ч.).** Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст в литературоведении и сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст). Текст и художественное произведение. Противопоставление их в эстетике постмодернизма. Понятие интертекстуальности. – 2 ч.

**Литература:** [3, часть 4, гл. 4]

**Самостоятельная работа.** Понятие «внутреннего мира» произведения. Персонаж. Типология персонажей. Персонаж и писатель. Пейзаж и портрет. Вещь и деталь.

**Самостоятельная работа.** Подготовка к практическому занятию.

**Практическое занятие № 5 (2 ч.).** Сюжет художественного произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете».

**Лекция 21 (4 ч.).** Закономерности развития литературы. Проблема генезиса литературного творчества. Литературный процесс. Проблема периодизации. Стадиальность литературного развития. Характеристика стадии (архаическая, нормативная, индивидуально-авторская). Литературные общности (художественные системы) XIX - XX вв. Международные литературные связи.

**Литература:** [3, часть 6, гл. 1, 3]

**Лекция 22 (4 ч.).** Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. Специфика анализа эпических, драматических, лирических произведений. Понятие «жанра». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.

**Литература:** [3, часть 4, гл. 5]

### **Задания к практическим занятиям**

#### **Практическое занятие №1**

**Тема:** Психоанализ в литературоведении

1. З.Фрейд. Становление психоаналитической концепции. Основные понятия психоанализа.
2. З. Фрейд о литературе и искусстве. Психоанализ и литературоведение.
3. «Русскость» Фрейда. З.Фрейд и русская литература.
4. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

#### **Литература**

1. Фрейд З. Художник и фантазирование. – М., 1995.
2. Руткевич А.М. Введение в психоанализ. – М., 1995.
3. Ермаков И.Д. Психоанализ в литературе. – М., 1998.
4. Эткин А. Эрос невозможного. Из истории психоанализа в России. – СПб., 1993.

#### **Практическое занятие №2**

**Тема:** Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина.

1. М.М.Бахтин. Личность и творчество. Бахтин как мыслитель и филолог.
2. Судьба литературного наследия Бахтина. «Круг Бахтина» и вопрос об авторстве отдельных работ.
3. Диалогизм как основное понятие философии и эстетики Бахтина.
4. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе».

5. Учение об официальной и народно-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.

#### Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Бахтин м.М. Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
5. М.М. Бахтин как философ. – М., 1992.
6. М.Бахтин и философия культуры 20 века. – Спб., 1991.

### Практическое занятие №3

**Тема:** Автор и его присутствие в произведении.

1. Понятие «автор» в современном литературоведении. Различные аспекты проблемы авторства. Понятие «образ автора».
2. Автор в эпосе. «Автор и герой в эстетической деятельности». Автор, повествователь, рассказчик.
3. Автор в драме. Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении.
4. Автор в эстетике постмодернизма. Концепция «смерти аврора».

#### Литература

1. Аверинцев С.С. Автор // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1978, т.9.
2. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. – М., 1989.
3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
4. Бонецкая Н.К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст-1985 – М., 1986.
5. Манн Ю. Автор и повествование // Историческая поэтика – М., 1994.

6. Чернец Л.В. Автор // Введение в литературоведение: основные понятия и символы. – М., 1999.

#### **Практическое занятие №4.**

**Тема:** Литература в коммуникативном аспекте. Автор и читатель.

1. Проблема восприятия и функционирования произведения. Автор и читатель. Книга и читатель.
2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика как одно из ведущих направлений современного литературоведения.
3. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. А.А. Потебня и его последователи.
4. Историко-функциональное изучение литературы в отечественном литературоведении.

#### **Литература**

1. Бакк. Изучение читателей в России. – М., 1969.
2. Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки \ \ Белецкий А.И. Избранные труды по литературоведению. – М., 1964.
3. Гудков Л.Д. Литература как социальный институт. – М., 1994.
4. Хализев В.Е. Восприятие литературы // Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

#### **Практическое занятие №5**

**Тема:** Сюжет художественного произведения.

1. Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А.Н.Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет в концепции формалистов. Сюжет и фабула.

2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность.
3. Сюжет в эпосе и драме.
4. Понятие о лирическом(поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете.

#### Литература

1. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов// Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция// Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964.
3. Косиков Г.К. Структурная поэтика сюжетосложения // Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. – М., 1998.
4. Лотман Ю.М. Проблема поэтического сюжета // Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1972.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996 (Разд.: Сюжетное построение).
6. Хализев В.Е. Сюжет // Литературоведение. Литературное произведение. – М., 1999.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

1. Чтение текстов по указанному списку литературы.
2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.
3. Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.

### **Вопросы к зачету (8 семестр)**



1. Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.

2. Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных направлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.

3. Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе художественно-выразительных средств. А.Н.Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.

4. Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.

5. Литературоведение и эстетика. Генезис и значение понятия «эстетическое». Прекрасное. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.

6. Литература как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса) и её судьба. Теория символизации. «Классическое» понимание символизации (в эстетике Платона и в христианстве) и символизация в психоаналитических концепциях.

7. Типизация как форма художественного обобщения. Реализм 19 века и категория «типического». Типическое и характерное.

8. Тематика искусства и литературы. Значение термина «тема». Вечные темы и культурно-исторический аспект тематики. Темы, связанные с индивидуальным духовно-автобиографическим опытом автора.

9. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Концепция смерти автора.

10. Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли.

11. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в литературе. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.

12. Античная эстетика и литературоведение. Учение Платона о прекрасном. Противоречивость эстетики Платона. Философско-эстетические взгляды Аристотеля. Трактат «Поэтика».

13 Мифологическая школа в литературоведении, ее связь с романтической эстетикой. Ф.Шеллинг и братья Гриммы о мифе как основе культуры. Мифологическая школа в России: Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.

14. Ритуально-мифологическая школа в 20 веке. Влияние работ Э.Тэйлора и Дж.Фрэзера. К.Г.Юнг: концепция архетипов и коллективного бессознательного. Миф как истинная реальность и путь к восстановлению целостности восприятия мира. «Анатомия критики» Н.Фрая. Сочетание неопозитивизма и романтизма в понимании литературы как повторения структур-мифологем.

15. Культурно-историческая школа в литературоведении. И.Тэн как основатель культурно-исторического метода. Культурно-историческая школа в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др. Внеэстетический подход к литературе, идея детерминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям.

16. Сравнительно-исторический метод. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т.Бенфея. Сравнительно-историческая школа в России. А.Н.Веселовский и его наследие. Веселовский как создатель научной поэтики. А.Н.Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.

17. Психологическая школа в литературоведении. Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия, перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. А.А.Потебня и его идеи о взаимоотношении языка и мышления. Отождествление слова и образа, учение о внутренней форме слова. Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Горнфельд и др. представители психологической школы.

18. З.Фрейд и психоанализ в современном литературоведении. Основные идеи психоаналитической концепции и их влияние на эстетику и литературоведение (роль бессознательного, теория сублимации, символизации, Эдипов комплекс и др.). Работы З.Фрейда об искусстве. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

19. Биографический метод в литературоведении. Труды Ш.Сент-Бева о духовно-биографическом самовыражении писателей. Проявление биографического подхода в других методах.

20. Марксистско-ленинское литературоведение. Г.В.Плеханов и его работы об искусстве и литературе. Социологический редукционизм Плеханова (понятие «социологического эквивалента»). В.И.Ленин о партийности искусства, периодизации русской литературы, о двух культурах в классовом обществе. Вульгарно-социологическое литературоведение 20-40-х годов.

### **Вопросы к экзамену (9 семестр)**

1. Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.

2. Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных направлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.

3. Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе художественно-выразительных средств. А.Н.Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.

4. Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.

5. Литературоведение и эстетика. Генезис и значение понятия «эстетическое». Прекрасное. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.

6. Литература как познавательная деятельность. Теория подражания (мемесиса) и ее судьба. Теория символизации. «Классическое» понимание символизации (в эстетике Платона и в христианстве) и символизация в психоаналитических концепциях.

7. Типизация как форма художественного обобщения. Реализм 19 века и категория «типического». Типическое и характерное.

8. Тематика искусства и литературы. Значение термина «тема». Венные темы и культурно-исторический аспект тематики. Темы, связанные с индивидуальным духовно-автобиографическим опытом автора.

9. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Концепция смерти автора.

10. Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли.

11. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в литературе. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.

12. Античная эстетика и литературоведение. Учение Платона о прекрасном. Противоречивость эстетики Платона. Философско-эстетические взгляды Аристотеля. Трактат «Поэтика».

13. Мифологическая школа в литературоведении, ее связь с романтической эстетикой. Ф.Шеллинг и братья Гриммы о мифе как основе культуры. Мифологическая школа в России: Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.

14. Ритуально-мифологическая школа в 20 веке. Влияние работ Э.Тэйлора и Дж.Фрэзера. К.Г.Юнг: концепция архетипов и коллективного бессознательного. Миф как истинная реальность и путь к восстановлению целостности восприятия мира. «Анатомия критики» Н.Фрая. Сочетание неопозитивизма и романтизма в понимании литературы как повторения структур-мифологем.

15. Культурно-историческая школа в литературоведении. И.Тэн как основатель культурно-исторического метода. Культурно-историческая школа в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др. Внеэстетический подход к литературе, идея детерминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям.

16. Сравнительно-исторический метод. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т.Бенфея. Сравнительно-историческая школа в России. А.Н.Веселовский и его наследие. Веселовский как создатель научной поэтики. А.Н.Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.

17. Психологическая школа в литературоведении. Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия, перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. А.А.Потебня и его идеи о взаимоотношении языка и мышления. Отождествление слова и образа, учение о внутренней форме слова. Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Горнфельд и др. представители психологической школы.

18. З.Фрейд и психоанализ в современном литературоведении. Основные идеи психоаналитической концепции и их влияние на эстетику и литературоведение (роль бессознательного, теория сублимации, символизации, Эдипов комплекс и др.). Работы З.Фрейда об искусстве. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

19. Биографический метод в литературоведении. Труды Ш.Сент-Бева о духовно-биографическом самовыражении писателей. Проявление биографического подхода в других методах.

20. Марксистско-ленинское литературоведение. Г.В.Плеханов и его работы об искусстве и литературе. Социологический редукционизм Плеханова (понятие «социологического эквивалента»). В.И.Ленин о партийности искусства, периодизации русской литературы, о двух культурах в классовом обществе. Вульгарно-социологическое литературоведение 20-40-х годов.

21. Русский формализм. Истоки формализма в работах А.Белого. Русская формальная школа (В.Шкловский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевский и

др.). Основные идеи. Дискуссии о формализме в 20-е годы. Развитие формализма за пределами России.

22. Западноевропейский и американский структурализм (Р. Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева, У.Эко, Пол де Манн и др.). Структурализм в отечественном литературоведении. Московско-Тартусская школа. Ю.М.Лотман и его наследие.

23. Постструктурализм – самокритика структурализма и самосознание современного постмодернизма (М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез и др.). Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание всех официальных идеологий как проявлений «информационного империализма». Децентрация как отрицание ценностных иерархий и повышенный интерес к маргинальным элементам культуры.

24. Герменевтика как искусство толкования текстов и как философское направление. Основные этапы становления герменевтики (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.Г.Гадамер). Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике.

25. Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина. Концепция диалогизма. Бахтин о романе о романном слове. «Полифонический роман» Достоевского. Учение Бахтина о двух культурах. Народно-смеховая, карнавальная культура и основные признаки.

26. Понятие о «пафосе». Основные типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, идиллическое и др.). Смех, комическое, ирония.

27. Назначение литературы и искусства. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Дегуманизация искусства. Концепция кризиса искусства.

28. Литература как вид искусства. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.

29. Понятие о художественном образе. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узколингвистическое понимание образа. Художественный образ и знак.

30. Литература в коммуникативном аспекте Проблема восприятия. Автор и читатель, Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика.

31. Литература в коммуникативном аспекте. Проблема восприятия в отечественном литературоведении. Изучение проблемы «читателя». Историко-функциональное изучение литературы.

32. Литература и общество. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.

33. Литературное произведение. Способ бытия литературно-художественного произведения. Состав литературного произведения. Форма и содержание.

34. Понятие «внутреннего мира» произведения. Персонаж. Автор и герой. Пейзаж и портрет. Вещь и деталь.

35. Сюжет художественного произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете».

36. Композиция. Различные понимания термина. «Основной закон» композиции. Понятие о мотиве. Монтаж.

37. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика, Драма. Специфика анализа эпических, драматических и лирических произведений.

38. Понятие «жанра». Содержательная форма в жанре. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.

39. Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Проблема генезиса литературного творчества в различных литературоведческих методах. Культурная традиция и ее значение для литературы.

40. Литературный процесс. Динамика и стабильность в литературном процессе. Стадиальность развития. Характеристика основных стадий. Литературные общности (художественные системы) 19-20 вв. Основные понятия теории литературного процесса.

41. Принципы анализа литературного произведения. Описание и анализ. Анализ, интерпретация, оценка. Основные требования к анализу художественного произведения.

42. Философско-эстетическое наследие И.Канта и Ф.Гегеля, его влияние на литературоведческую мысль 19-20 вв. Место эстетики в системе трех «критик» Канта. Понимание прекрасного. Эстетика Гегеля. Основные идеи и понятия.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Основная литература

1. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М., 2003.
3. Основы литературоведения /Под ред. В.М.Мещерякова. М., 2001.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов /Авт.-сост. Н.Д.Тамарченко. М., 2001.
5. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.

### Дополнительная литература

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины. Под ред. Л.В.Чернец. М., 1999.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1990.
6. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1981.
8. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
9. Вопросы сюжетосложения: Сб. статей. Рига, 1988.
10. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1987.
11. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 1998.
12. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.

13. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. Редакция Г.В.Косикова. М., 1987.
14. Ильин И.П. Постструктурализм. – М., 1996.
15. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1998.
16. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1-8, 9 (доп). М., 1962-1978.
17. Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998.
18. Литературный энциклопедический словарь. (ЛЭС). М., 1987.
19. Лотман Ю.М. и тартусско-московская семиотическая школа. М., 1984.
20. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
22. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М., 1994.
23. Русская наука о литературе в конце XIX- начале XX века. – М., 1982.
24. Структурализм: за и против. – М., 1975.
25. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М., 1962-1965.
26. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
27. Фарино Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1981.
28. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Учебное пособие. М., 1997.
29. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
30. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 1996.
31. Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998.
32. Эткинд Е. Проза о стихах. М., 2001.
33. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

## СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи дисциплины.....	3
Содержание дисциплины.....	4
Задания к практическим занятиям.....	13
Самостоятельная работа студентов.....	16
Вопросы к зачету.....	16
Вопросы к экзамену.....	19
Учебно-методические материалы.....	24