

Федеральное агентство по образованию
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОУВПО «АмГУ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой РФ

_____ Е.А.Оглезнева

«_____» _____ 2007г.

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

для специальности 031202 – «Перевод и переводоведение»

Составитель: М.А. Куроедова

Благовещенск

2007

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
филологического факультета
Амурского государственного
университета*

Куроедова М.А. (составитель)

Стилистика русского языка и культура речи: Учебно-методический комплекс для студентов специальности 031202 «Перевод и переводоведение». - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007. – 70 с.

Учебно-методический комплекс «Стилистика русского языка и культура речи» предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Перевод и переводоведение». Комплекс содержит программу дисциплины, краткий конспект лекций, планы практических занятий, образцы самостоятельных работ, образцы контрольных работ, терминологический минимум, вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы. При составлении учебно-методического комплекса использовались новейшие методические материалы по стилистике, культуре речи и риторике, разработанные А.Н.Михальской, И.А.Стерниным, Н.Н. Ивакиной, И.Б.Голуб, Г.Я.Солгаником и др.

© Амурский государственный университет, 2007

Цели и задачи курса

Курс «Стилистика русского языка и культура речи» предназначен студентам, обучающихся на очной форме обучения, по специальности 031202 «Перевод и переводоведение».

Учитывая актуальность функционального подхода к изучению языка, важность коммуникации и знания норм современного языка, курс стилистики русского языка и культуры речи имеет отчетливо выраженную практическую, профессиональную направленность.

Цель данного курса: научить будущих переводчиков стилистическому подходу к использованию речевых средств; выработать лингвистическое чутье, любовь к хорошей, правильной речи и нетерпимость к порче языка, пристрастие к штампам, ложному пафосу, неоправданному снижению стиля.

Задачи курса: дать типологию речевых ошибок при изучении лексической, морфологической, синтаксической стилистики; научить будущих переводчиков стилистическому анализу языка рукописей; наглядно показать, как используются языковые ресурсы при литературном редактировании произведений; привить навыки стилистической правки текста, основанном на четком определении характера речевых ошибок и умелом их устранении; выработать профессиональную нетерпимость к стилистическим недочетам в словоупотреблении, звуковой организации текста, словообразовании, формообразовании, использовании частей речи и синтаксических конструкций.

По завершению изучения дисциплины студент должен достичь **следующих умений:**

1. В научном стиле:

- производить стилистический анализ научных текстов;
- оперировать при построении предложений распространенными словосочетаниями логико-понятийного характера;
- строить характерные для научного стиля предложения, нацеленные на выражение отвлеченной, теоретической мысли, на передачу научной информации и

аргументацию выдвигаемых положений; использовать в них отвлеченную лексику, термины, формы глагола, на выражение конкретного времени, стилистически нейтральные слова;

— выбирать из синонимических вариантов предложений наиболее характерные для научного стиля речи, способствующие точности, ясности, объективности, обобщенности и краткости изложения, раскрытию логических связей между частями предложений и предложениями в абзаце;

— соблюдать последовательность, логический характер изложения содержания, строить абзац от тезиса к доказательствам и от анализа конкретных фактов к выводам и обобщениям; вводить термин и давать его определение или раскрывать его значения при помощи конкретизированного описания;

— усовершенствовать научные тексты в стилистическом отношении.

2. В официально-деловом стиле:

— составлять деловые бумаги (справки, заявления, докладные записки, автобиографии, отчеты, протоколы, расписки, доверенности и др.);

— пользоваться характерными для официально-делового стиля регламентирующими предложениями со сказуемым-инфинитивом;

— анализировать в стилистическом отношении основные типы низовых деловых бумаг, устанавливать допущенные стилистические недочеты и исправлять их.

3. В публицистическом стиле:

— производить стилистический анализ публицистических текстов;

— пользоваться публицистическими жанрами (заметка, репортаж, зарисовка, рецензия, литературно-критическая статья, статья на общественно-политическую и морально-этическую темы);

— наблюдать действительность с точки зрения актуальности, общественной значимости происходящих событий и умение отразить интересные факты в характерных для публицистики жанрах и способах изложения;

— строить предложения и связные тексты в публицистическом стиле, наполнять их соответствующими лексическими и фразеологическими средствами язы-

ка, сочетать интеллектуальные и эмоционально-экспрессивные средства речи, писать ярко, выразительно, кратко и общедоступно; пользоваться важнейшими, характерными для публицистики средствами повышения действенности речи (риторический вопрос, синтаксический параллелизм, публицистические перифразы, вопросно-ответная форма изложения и т.д.);

— придать речи соответствующую содержанию тональность (объективно-информационную, торжественную, задушевно-лирическую и т.д.).

4. В стиле художественной литературе:

— производить стилистический анализ небольших художественных произведений (стихотворений, рассказов и пр.) и отрывков, раскрывать стилистическую функцию живописного способа изображения и различных изобразительных и выразительных средств.

— наблюдать действительность и на основе наблюдения и творческой фантазии писать сочинения художественно-образного типа - рассказы, эссе, юмористические миниатюры и др.;

— целесообразно использовать в сочинениях разнообразные средства лексики, словообразования, морфологии и синтаксиса, изобразительно-выразительные средства языка для создания образной речи и изображения персонажей и картин действительности, а также для создания нужной тональности речи;

— усовершенствовать тексты в стилистическом отношении.

4. В разговорном стиле:

— производить стилистический анализ текстов разговорного стиля;

— строить диалог, яркий, динамичный, соответствующий обсуждаемой теме;

— строить монологическое высказывание в характерной разговорной манере, используя разговорные синтаксические конструкции, слова и выражения, поговорки и пословицы, экспрессивную и эмоциональную лексику, слова с суффиксами субъективной окраски, элементы образной речи; придать речи соответствующую содержанию тональность.

Студенты должны овладеть навыками стилистического анализа, редактирования, перефразирования предложений и текстов, конструирования стилистических дифференцированных предложений и др.

Перечень дисциплин, усвоение которых студентам необходимо для изучения основ стилистики русского языка и культуры речи:

теория и практика перевода; лингвистический анализ текста; введение в языкознание и др.

Программа рассчитана на 72 ауд. ч.: 36 лекционных , 36 практических занятий в каждой учебной группе. В течение курса предусмотрены 2 контрольных работы, самостоятельные работы и терминологические диктанты.

Тема	кол час	Форма работы	Форма контроля	Самостоятельная работа
1. Русский литературный язык, его функциональные разновидности.	1 1	лекция семинар		4 Подготовка выступлений по темам семинара.
2. Стилистика как наука о формах наилучшего употребления. Разделы стилистики. Формирование науки. Современное состояние стилистики.	1 1	лекция семинар	Самост. работа по теме 2.	4
3. Стилистическая окрашенность языковых средств. Типы стилистической окрашенности: функционально-стилевая, эмоционально-экспрессивная. Двуплановая стилистическая окрашенность. Языковая и речевая окрашенность.	1 1	лекция практическое занятие	Самост. работа по теме 3.	8
4. Стилистическая норма. Стилистический вариант нормы. Стилистическая ошибка. Стилистические синонимы.	1 2	лекция практ. занятие	Терминологический диктант по темам 1-4.	6 Подготовка мини-сообщений по каждому жанрово-ситуативному стилю функциональных стилей.
5. Понятие функционального стиля. Система стилей русского языка, ее внутривидовая организация. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический. Разговорные стили. Жанрово-ситуативные стили. Принципы организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства, стилистическая характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.	15 8	лекция практическое занятие	Самост. работа по каждому функциональному стилю. Контрольная работа по теме 5.	12

ции. Понятие о языке художественной литературы.				
6. Норма стилистическая, норма языковая. Норма и кодификация. Вариантность языка и норма. Нормативный, коммуникативный и этический уровни культуры речи.	1 1	лекция семинар	Терминологический диктант по темам 5 - 6. Самост. работа.	4 Подготовка сообщения “Нужно ли соблюдать нормы?”
7. Орфографическая, пунктуационная, орфоэпическая, лексическая, грамматическая нормы русского литературного языка.	1 7	лекция практическое занятие	контрольная работа по теме 7.	9
8. Качества хорошей речи: точность, логичность, выразительность, богатство, чистота и др.	4 4	лекция практ. занятие		9
9. Основы риторики. Законы риторики. Принципы коммуникативного сотрудничества. Коммуникативность. Законы логики.	1	лекция		8
10. Структура публичного выступления. Общие принципы выбора и расположения материала публичного выступления.	2	лекция практическое занятие		7 Подг. сообщ.: “На то и закон, чтобы его нарушать”, “Что в имени тебе моем”, “Расскажу о себе”.
11. Речевое событие и его составляющие: речевая ситуация, поток речевого поведения. Понятие дискурса. Виды дискурса.	1 2	лекция практическое занятие	Самост. работа по темам 10 - 11	6 Подбор и анализ речевых событий
12. Понятие о типах речи с точки зрения целевой установки. Стратегия и тактика речевого поведения. Эпидейктическая, аргументирующая, информирующая, гедонистическая речи. Особенности построения и изложения каждого типа речи.	4 6	лекция практическое занятие	Творческая самостоятельная работа	8 Составление речей заданных типов

13. Подготовка к публичному выступлению	2 2	лекция практ. занятие	Зачетное вы- ступление	9 Подготовка выступления
14. Взаимосвязь стилистики, культуры речи и риторики, нормативное и стилистическое целесообразное использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности.	1 1	семинар контрольная работа	Зачетная контрольная ра- бота	4

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Рекомендуемая литература

для самостоятельной подготовки

1. Кожина М.А. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1993.
2. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. М., 2005.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997.
4. Солганик Г.Я., Дроняева Г.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2004.
5. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М.: Флинта, Наука, 1997.
6. Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста. М., 1997.
7. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов СМИ, М.: МГУ, 2002.
8. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
9. Введенская М.А., Павлова Л.Г.. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 2003.
10. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. М., 2002.
11. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия. М., 2006.
12. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Риторика для юристов. М., 2002.
13. Мучник Б.С. Основы стилистики и редактирования. Ростов-на-Дону, 1997.
14. Михальская А.К. Основы риторики. М., 1996.
15. Цветова Н.С. Культура речи и основы ораторского искусства. СПб., 2003.
16. Стернин И.А. Практическая риторика. М., 2003.

Тема 1. Введение.

Предмет, метод, задачи и история становления стилистики и культуры речи

Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Предпосылки формирования стилистики в самостоятельную науку. Краткий очерк развития общей и русской стилистики. Современное состояние стилистики. Практи-

ческая и функциональная стилистика. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской стилистики. Вклад В.В.Виноградова в становление и развитие стилистики.

Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами.

Стилистика русского языка и вопросы культуры речи.

Литература: [1: с.5-34], [2: с.3-19]

Тема 2. Стилистическая окрашенность языковых средств.

Стилистическая окрашенность как основа стилистики. Факторы, обуславливающие ее наличие и характер. Стилистически нейтральные средства языка, их место и роль в общей стилистической системе. Нулевая стилистическая окрашенность.

Два плана стилистической окрашенности: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная.

Разговорная, общекнижная, официально-деловая, научная, публицистическая, народно-поэтическая и другие виды функционально-стилевой окрашенности. Богатство и разнообразие видов стилистической окрашенности в пределах лексико-фразеологических средств современного русского литературного языка.

Эмоционально-экспрессивная окрашенность слов и выражений: положительно-оценочная, отрицательно-оценочная, фамильярная и т.д.

Стилистическая окрашенность лексико-фразеологических средств и их семантика. Вопрос о стилистическом значении языковых единиц.

Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте.

Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами литературной нормы (просторечные элементы, диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы).

Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях русского языка и в грамматических справочниках.

Литература: [1: с.34-46], [2: с.49-82], [3: с.57-109].

Тема 3. Стилистические ресурсы русского языка.

Средства словесной образности как стилистические ресурсы речи.

Лексическая стилистика.

Грамматическая стилистика (стилистические ресурсы словообразования, морфологии, синтаксиса).

Литература: [1: с.106-159], [3: с.6-55; с. 193-210; с.343-426], [4: с.68-189]

Тема 4. Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

Стилистическая норма как разновидность литературной нормы, специфика стилистической нормы. Объективный характер нормы и субъективные стилистические оценки. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая норма и причины ее нарушения. Виды стилистических ошибок. Понятие о стилистической правке текста.

Литература: [1: с. 85-106]

Тема 5. Функциональные стили в современном русском языке. Стили языка и стили речи.

Определение понятия «стиль» в лингвистической стилистике. Функциональные стили и их системный характер. Жанрово-ситуативные стили. В.В.Виноградов о стилях языка и стилях речи. Понятие об индивидуально-авторских стилях. Жанрово-ситуативные стили в их взаимоотношении с индивидуально-авторскими стилями. Индивидуальное и общее в творческой речи. Речевые штампы.

Разговорный стиль языка, его функции и сфера употребления.

Книжные функциональные стили языка, их общие признаки и дифференциация. Официально-деловой стиль, его функции и сфера употребления. Система подстилей официально-деловой речи. Научный стиль языка, его функции и сфера употребления. Публицистический стиль языка, функции и область употребления языковых средств публицистического стиля.

Характеристика языковых средств разговорного, официально-делового, научного, публицистического стилей (особенности лексики и фразеологии, грамматических средств). Неправомерность отождествления понятий «разговорная речь» и «разговорный стиль языка». Жанрово-ситуативные стили разговорной, деловой, научной, публицистической речи. Использование средств различных функциональных стилей в речи. Речевые штампы. Публицистическая речь и язык художественной литературы.

Индивидуально-авторское начало в публицистических жанрах.

Язык художественной литературы, его специфика. Неоднородность решения вопроса о статусе языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка.

Речевая компетенция обучаемых, приобретение умений и навыков написания и анализа различных типов речи.

Литература: [1: с.160-218], [2: с.57-128], [4: с. 6-67], [5: с.172-212], [6: с.21-83].

Тема 6. Методы и приемы стилистического анализа текста.

Текст. Синтаксические модели соединения предложений (цепная и параллельная связь). Типология текстов. Функционально-смысловые типы текстов. Особенности стилистического анализа. Стилистическая интерпретация текста. Наблюдение над нейтральными и стилистически окрашенными средствами в речи. Стилистический эксперимент. Стилистический анализ текстов разных типов.

Литература: [5: с. 5-169], [7: с.10-18, с. 88- 135], [8]

Тема 7. Стилистика и ортология (нормы современного русского литературного языка).

Стилистика и культура речи. Языковая норма. Признак нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность. Критерии литературной нормы. Основные типы норм устной и письменной речи. Норма стилистическая. Стилистический вариант. Стилистическая ошибка.

Литература: [1: с.90-106], [9: с. 81-104]

Тема 8. Качества хорошей речи.

Точность, ясность, логичность, чистота, богатство, выразительность, полнота, краткость речи. Стилистическое использование: синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, неологизмов, иноязычной лексики, жаргонизмов, разговорной и просторечной лексики. Употребление канцеляризм, речевого штампа. Лексическая сочетаемость. Лексическая избыточность, лексическая недостаточность.

Литература: [10], [6: с.21-83], [11: с. 26-46], [12: с. 82-139], [13: с. 17-40, с.105-124, с.175-184, с.224-233, с.245-280, с. 318-329, с. 355-360, с.371-386]

Тема 9. Законы риторики. Принципы коммуникативного сотрудничества.

Основы риторики. Понятие закона в философском понимании: общие и частные. Закон гармонизирующего диалога. Закон продвижения и ориентации адресата. Закон эмоциональности и удовольствия.

Литература: [14: с.80-94]

Тема 10. Структура публичного выступления.

Композиция выступления: вступление (зачин, завязка); основная часть (план выступления, аргументация тезиса выступления); заключение (напоминание, обобщение и призыв). Приемы захвата внимания. Риторический эскиз.

Литература: [14], [15], [16].

Тема 11. Речевое событие и речевая ситуация.

Речевое поведение и картина мира. Речевое событие, речевая ситуация (структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства). Основные элементы структуры речевой ситуации, социальная и речевая роли. Дискурс. Поток речевого поведения.

Литература: [14: с. 44-66].

Тема 12. Понятие о типах речи.

Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы. Аргументирующая речь: общая характеристика, планирование и тактика вводной части, основной части, заключения. Информационная речь, ее разработка и исполнение. Задачи оратора в информирующей речи. Общие принципы управления вниманием аудитории.

Литература: [16], [14]

Тема 13. Подготовка к публичному выступлению.

Принципы и приемы подготовки к речи. Рекомендации, связанные с подготовкой публичной речи. Приемы импровизации. Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи.

Литература: [16], [14]

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие № 1

(семинар)

Тема: Русский литературный язык. Нормированность литературного языка как его необходимый признак.

Вопросы к семинару

1. В какую группу индоевропейской языковой семьи (и далее – подгруппу) входит современный русский язык? Кратко расскажите об особенностях развития русского языка.

2. Что называют литературным языком? Назовите признаки литературного языка.

3. В чем заключается нормированность литературного языка? Какие виды норм выделяют? Подберите примеры на каждый вид нормы. В чем опасность установления только жестких, незыблемых норм? Приведите примеры исторической изменчивости норм.

4. Какова специфика использования нелитературных разновидностей языка?

5. Почему, считает А.М.Пешковский, нельзя ограничиваться нормативной точкой зрения на язык?

6. Что такое “языковой стандарт”? Как, по мысли Л.В.Щербы, разрешается противоречие между языковым стандартом и индивидуальным речетворчеством?

7. О каком критерии современного литературного языка идет речь в статье Л.В.Щербы?

8. Как бы вы могли доказать справедливость утверждения Л.В.Щербы о том, что “самым уязвимым и вместе с тем очень важным элементом языка является его стилистическая система”?

Литература:

1. Материалы лекции.

2. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1978.

3. Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык // Звегинцев В.А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. – М., 1960. – С. 231-242. (сделать выписки на предлагаемые вопросы).

4. Щерба Л.В. Литературный язык и пути их развития // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1987. – С. 130-140 (сделать выписки).

5. М.А.Кожина. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1993.

Практическое занятие № 2

(семинар)

Тема: Стилистика как наука о формах наилучшего употребления. Предмет, задачи. Стилистика как учебная дисциплина.

Вопросы к семинару

1. Из истории стилистики. Стилистика второй половины XX в.

2. Стилистика: предмет, задачи, функции.

3. Стилистика “от узкого понимания к широкому” (дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика).

4. Стилистика в зависимости от выдвигаемых задач (практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика).

5. Роль В.В.Виноградова и М.В.Ломоносова в развитии русской и отечественной стилистики.

6. Стилистика как учебная дисциплина. Связь стилистики с другими науками.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993

2. Барлас Л.Г. Русский язык: стилистика. М., 1981.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1978 (Первый раздел).
4. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка. Л., 1989.
5. Стрельцов В.В. Основы публицистики: жанры. М., 1990.

Выучить термины: Риторика, стилистика, стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, дескриптивная стилистика, текстовая стилистика, функциональная стилистика, прагматическая стилистика, историческая стилистика, практическая стилистика, теоретическая стилистика, сопоставительная стилистика.

Задание:

Среди данных слов найдите разговорные, подберите к ним нейтральные (межстилевые) и высокие синонимы. Составьте словосочетания с каждым из них.

Гвалт, большой, прикорнуть. Работящий, новый, работать, болтать, книжица, привередливый, дерево, нынче, каверзный, изучать, приключиться, тормозить, увильнуть, растронжирить.

Задание выполните в форме таблицы.

Практическое занятие № 3

Тема: Стилистическая окрашенность языковых средств.

Вопросы к занятию

1. Слово как основная лексическая и стилистическая единицы (лексическое значение слова и грамматическое значение слова).
2. Понятие стиля и стилевой черты. Функциональный стиль.
3. Стилистическая окрашенность языковых средств.
4. Функционально-стилевая окраска и функционально-стилевая дифференциация лексики.

5. Стилистически нейтральные слова.

6. Эмоционально экспрессивная окраска слов. Двуплановая стилистическая окрашенность. Языковая и речевая окрашенность.

Литература:

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 57-67.

2. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993. – § 6, 16-17.

3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцева. М., 1990 (соотв. статья).

Выучить термины: стилистика, литературный язык, культура речи, язык, речь, диалекты, жаргон, просторечие, норма языковая, норма стилистическая, стилистическая ошибка, слово, лексическое значение слова, коннотация, стилистически нейтральные слова, стилистическая помета, кодификация, лексическая стилистика.

Задание № 1

Выполните упр. 88, 90, 91, 95, 98 на с. 51-58 по «Сборнику упр. по стилистике русского языка» под ред. И.Б.Голуб (М., 1997).

Задание № 2

Составьте два небольших текста на тему «Студент и весна», «В студенческой поликлинике». В первом максимально используйте слова и выражения, имеющие ярко выраженную функционально-стилевую и эмоционально-экспрессивную окрашенность; во втором постарайтесь использовать только нейтральную лексику. Сравните текста с точки зрения стилистического анализа.

Практическое занятие № 4

Тема: Стилистические ресурсы языка. Стилистические синонимы.

Вопросы к занятию

1. Охарактеризуйте парадигматические стилистические отношения. В чем их отличие от структурной парадигматики? Приведите примеры.
2. Что такое синтагматика стилистических единиц? Покажите на примерах.
3. Что называется ресурсами стилистики? Дайте классификацию. Покажите место стилистических синонимов в системе стилистических ресурсов.
4. Охарактеризуйте стилистические синонимы, их функции и способы включения синонимов в речь.
5. Проиллюстрируйте стилистическую синонимию разных языковых уровней.
6. Расскажите об ошибках употребления синонимов в речи, стилистически не оправданном употреблении синонимов.
7. Десинонимизация как структурное и стилистическое явление.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. С. 43-46, 111-118.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997. С. 28-33.

Выучите термины: парадигматика, синтагматика, парадигматические отношения, синтагматические отношения, синонимы, десинонимизация, открытое использование синонимов, скрытое использование синонимов.

Задания:

1. Охарактеризуйте стилистическую синонимию ряда «умереть» в отрывке из романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев». Составьте рассказы-миниатюры с синонимическим рядом.
2. Сравните две редакции рассказов А.П.Чехова. Проследите, как меняется текст с заменой синонимов.

3. Выполните упр. 34, 35, 36, 39 стр. 22-25 по «Сборнику упражнений по стилистике русского языка» под ред. И.Б.Голуб. М., 1997.

Практическое занятие № 5

Тема: Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

Вопросы к занятию

1. Что такое языковая норма? Почему одни варианты воспринимаются как нормативные, а другие — нет (факторы нормативности)? Каковы признаки языковой нормы?

2. Что такое стилистическая норма? В чем состоит ее специфика? Почему стилистическую норму нередко называют «высшей» нормой (в отличие от нормы орфоэпической, грамматической и т.д.)?

3. Что вы можете сказать об исторической изменчивости стилистической нормы? Какими конкретными примерами вы можете проиллюстрировать историческую изменчивость стилистической нормы?

4. Понятие о стилистической ошибке. Отличие стилистических ошибок (неточностей, недочетов) от грамматических, лексических и др.

5. Виды стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и стилистическая неточность.

6. Что такое стилистический эксперимент? Каковы его место и роль среди методов стилистики? Приведите высказывания Л.В.Щербы и А.М.Пешковского о роли стилистического эксперимента при работе над текстом (См. Гвоздев А.М. Очерки по стилистике русского языка).

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. М., 1993. С. 92-106.

2. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965. С. 32-38, 40-41.

3. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. С. 194-196, 197-199.

Практическое занятие № 6

Тема Функциональные и жанрово-ситуативные стили языка.

Вопросы к занятию

1. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Отсутствие единого определения стиля.

2. Необходимость разграничений понятий «функциональный стиль языка», «жанрово-ситуативный стиль (стиль речи)» и «индивидуально-авторский стиль».

3. Функциональные стили и их системный характер:

а) понятие функционального стиля;

б) вопрос о составе стилей современного русского языка;

в) функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям.

4. Жанрово-ситуативные стили:

а) взаимная связь и взаимообусловленность функциональных и жанрово-ситуативных стилей;

б) Индивидуальный характер жанрово-ситуативных стилей.

5. В.В.Виноградов о стилях языка и стилях речи. Пути решения этой проблемы в современной науке. Терминологическая неоднородность как отражение множества концепций в решении проблемы стилей.

6. Понятие об индивидуально-авторских стилях. Жанрово-ситуативные стили в их взаимоотношении с индивидуально-авторскими стилями. Индивидуальное и общее в творческой речи. Речевые штампы.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993, с. 43 — 78.

2. Кожина В.И. Стилистики и литературное редактирование. М., 2005, с.39-57.

3. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н.Ярцева. М., Советская энциклопедия, 1990. С. 494 — 495 (словарная статья «Стиль»), 567 — 568 (словарная статья «Функциональный стиль»).

5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. С. 20 — 32.

6. Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. 1955. № 1. С. 60 — 87.

7. Словарь литературоведческих терминов / Ред. Сост. Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев. М., 1974. С. 374 — 379 (словарная статья «Стиль»).

Задания:

1. Определите стилистическую окраску данных синонимичных фразеологизмов:

Заснуть вечным сном – сыграть в ящик – дать дуба – почитать в бозе – отправиться к праотцам – приказать долго жить – ноги протянуть – окинуть копыта.

2. Заполните пропуски в таблице. При необходимости пользуйтесь словарем синонимов.

Лексика		
стилистически приподнятая	стилистически нейтральная	стилистически сниженная
очи	глаза	гляделки
вкусать
.....	спать
вещать
.....	идти
.....	плакаться
отрада
.....	наперед
.....	действительно
.....	смотреть

Практическое занятие № 7

Тема: Официально-деловой стиль.

Жанрово-ситуативные стили деловой речи.

Вопросы к занятию

1. Понятие официально-делового стиля. Сфера применения, форма и задачи (цели).
2. Формирование официально-делового стиля.
3. Жанрово-ситуативные стили деловой речи.
4. Черты официально-делового стиля:
 - а) фонетические;
 - б) лексические;
 - в) грамматические;
 - морфологические;
 - синтаксические.
5. Стилистические черты официально-делового стиля.

Литература:

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.
2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. М., 1997, с.100—113.
3. Кожина М.Н. и др. Функциональные типы русской речи. М., 1982, с.69-82.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993, с.175-182.

Задание № 1

Распределите приведенные ниже слова и выражения по следующим группам:

- а) слова и выражения, имеющие официально-деловую окрасенность; б) слова и выражения, входящие в состав всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) стилистически нейтральные слова и выражения (они входят в состав всех функциональных стилей); г) слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю языка.

Все слова, за исключением сопровождаемых специальными пояснениями, выступают в прямом (не переносном) значении.

Дом, единовременное пособие, заводщице, иметь дело, иметься в виду, как в воду кануть, нетрудоспособность, отдельные (в значении “некоторые”), обусловить, овечка, оголтелый, один-одинешенек, озеро, от нечего делать, подлежит изъятию, таковой, терем, тракторка, уменьшение, халтурить.

Задание № 2

В русском языке, наряду с глаголами помочь, осмотреть, убежать и т.д. есть синонимичные им словосочетания оказать помощь, подвергнуть осмотру, совершить побег и т.д. Сопоставьте слова и словосочетания. Какие из них более уместны в официально-деловой речи? Подберите не менее десяти пар. Составьте два-три предложения с использованием выражения типа оказать помощь.

Практическое занятие № 8

Тема: Научный стиль языка

Вопросы к занятию

1. Общие признаки книжных стилей. Дифференциация книжных стилей.
2. Назовите функции и сферу употребления научного стиля.
3. Каковы языковые средства научного стиля?
4. Назовите жанрово-ситуативные стили научной речи. Выделите среди них стили:
 - а) где своеобразие авторской манеры изложения материала (индивидуально-авторский стиль) может проявляться широко;
 - б) где возможности его проявления ограничены условиями жанра;
 - в) где вообще невозможно проявление индивидуально-авторского начала.
5. Каковы наиболее продуктивные способы пополнения состава научной терминологии?
6. Как отличить научную речь от псевдонаучной, наукообразной речи?

7. Каковы признаки научно-популярной речи?

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993. С.164—175.
2. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. С. 42-61.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. С. 32—39.
4. Кожин А.Н. и др. Функциональные типы русской речи. С. 92—103.

Задание № 1

Выполните упр. 9 на стр. 15 по сб. упр. «Стилистика современного русского языка и культура речи». Г.Я.Солганик и Т.С.Дроняева. М.,2004.

Задание № 2

Выполните упр. 11 на стр. 16 по сб. упр. «Стилистика современного русского языка и культура речи». Г.Я.Солганик и Т.С.Дроняева. М.,2004.

Практическое занятие № 9

Тема: Язык художественной литературы

Вопросы к занятию

1. Неоднозначность решения вопроса о статусе языка художественной литературы в современной науке.
2. Язык художественной литературы в его отношении к литературному и национальному языку.
3. Специфика языка художественной литературы:
 - а) категория образа (соотнесенность с особым типом мышления, художественным мышлением);
 - б) особенность художественного слова (эстетическая функция);
 - в) образ автора.
4. Роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка.

Литература:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993, с. 198 — 209.
2. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. М., 1997. С. 122 — 127, 131 — 135, 137 — 140.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998. С. 57 — 61.
4. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М.: Высш. школа, 1981. - С. 102 - 118 (гл. «Слово и образ»), 238 - 301 («Язык художественного произведения»).
5. Винокур Г.О. Об изучении языка художественного произведения // Избранные работы по русскому языку. - Л., 1959. - С. 229 – 257.
6. Винокур Г.О. Понятие поэтического языка. — Там же. — С. 388 — 393.
7. Кожин А.Н. Язык художественной литературы как эстетически стимули-руемая форма литературного языка // Структура и функционирование поэтиче-ского текста. Очерки лингвистической поэтики. М., 1985. — С. 10 — 37.

Задание № 1

Выполнить упр. 115, 116 (1,2) по «Сборнику упражнений по стилистике» под ред. Панфиловой.

Практическое занятие № 10

Тема: Разговорный стиль речи

Вопросы к занятию

1. Функции и сфера употребления разговорного стиля русского языка.
2. Характеристика языковых средств разговорного стиля.
 - а) разговорная лексика и фразеология, их эмоционально-экспрессивный ха-рактер;
 - б) морфологические и синтаксические средства разговорного стиля;
 - в) орфоэпические особенности разговорного стиля. Вопрос о «стилях» произношения;

3. Неправомерность отождествления понятий «разговорная речь» и «разговорный стиль» языка.

4. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилистика эпистолярного жанра.

5. Использование средств разговорного стиля за пределами разговорной речи.

Литература:

1. Материалы лекций.

2. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. М., 2005, с.57-82

3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993, с.213- 218.

Задание

Выполните упр. № 69, № 70 на стр. 59 по сб. упр. «Стилистика современного русского языка и культура речи». Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. М., 2004.

Практическое занятие № 11

Тема: Публицистический стиль языка. Стили публицистической речи

Вопросы к занятию

1. Понятие публицистического стиля языка. Его состав. Сфера применения, формы и задачи.

2. Формирования публицистического стиля.

3. Подстили публицистической речи.

4. Черты публицистического стиля:

А) фонетические;

Б) лексические;

В) грамматические (морфологические, синтаксические)

5. Стилистические черты публицистического стиля языка.

Литература:

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика современного русского языка. М., 1978.

Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2004

Задания:

1. Выберите из периодических изданий не менее десяти публицистических слов с положительной окрашенностью и с отрицательной окрашенностью. В пяти случаях слова должны быть даны в контексте материала газеты.
2. Каковы семантико-стилистические различия между публицистическими словами: зачинатель- зачинщик, повстанец- мятежник.
3. Подберите подобные пары. Составьте предложения, употребив указанные слова.
4. Проанализируйте публицистический текст с точки зрения его принадлежности к публицистическому стилю, сделав точкой отсчета конструктивный принцип языка газеты. Сочетание экспрессии и стандарта. В связи с этим обратите внимание на:
 - наличие стандартизированных словосочетаний,
 - наличие экспрессивных элементов,
 - способы выражения авторской оценки.

Практическое занятие 12

(семинар)

Тема: Понятие культуры речи. Литературный и общенациональный язык. Нормативность как основная черта литературного языка. Языковая норма.

Вопросы к семинару

1. Понятие и определение культуры речи.
2. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки литературного языка.

3. Диалект, просторечие, жаргон как нелитературные разновидности русского языка.
4. Формы существования литературного языка.
5. Понятие языковой нормы. Ее источники и особенности.
6. Виды норм русского литературного языка.
7. Норма и кодификация. Вариативность языка и норма.
8. Нормативный, коммуникативный и этический уровни культуры речи.

Литература:

Основы теории коммуникации : Учебник. М.А. Василик, М.С. Вершинин и др. М.: ГАРДАРИКИ, 2003.

Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить. СПб., 2003.

Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону, 2003.

Солганик Г.Я. Стилистика и культура речи. М.: Академия, 2002.

Культура русской речи. Учебник для вузов. Ред. Е.Н. Ширяев. М.:НОРМА, 2003.

Практическое занятие № 13

Тема: Правильность речи. Орфоэпическая норма.

Вопросы к занятию

1. Правильность речи. Понятие «орфоэпия».
2. Законы произношения безударных гласных.
3. Особенности произношения согласных звуков и некоторых звуковых сочетаний. Произношение заимствованных слов.

Литература:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.

Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов на Дону. 2003.

Головин Б.Н. основы культуры речи. М., 1984.

Задания:

1. Произнесите слова. Объясните, как следует произносить безударные гласные

а) абсолютный, агроном, ходатайствовать, обзор, обмен, отчет, баллотироваться, понятие, спонсор, кооперация, контроль, мотив.

б) боа, какао, радио, нетто, брутто, кредо, вето, оазис, бомонд.

в) жалеть, к сожалению, жена, шептать, танцевать, часы, щавель.

2. Правильно произнесите слова.

Атлет, афера, блеф, бытие, всплеск, житие, гололедица, опека, оседлый, повременка, издевка, маневры, осетр, сметка, блеклый, белесый, желчный, как оглашенный, отцветший, истекший.

3. Установите, твердое или мягкое произношение согласных пред буквой Е

Адекватный, акционер, фанера, Одесса, шинель, Зея, академия, бизнесмен, аксессуар, сессия, альтернатива, термин, крем, тезис, декан, бутерброд, лотерея, компьютер, пресса, юриспруденция, менеджмент, протекция, агрессия.

4. Распределите слова по группам: а) те, в которых произносится ЧН, б) те, в которых возможно произношение ЧН и ШН, в) те, в которых произносится ШН.

Алчный, булочная, гречневая, конечно, молочный, нарочно, Кузьминична, Ильинична, Никитична, прачечная, скучно, скворечник, сливочный, пустынный, двоечник.

Практическое занятие № 14

Тема: Правильность речи. Акцентологическая норма.

Вопросы к занятию

1. Особенности русского ударения свободное, подвижное (силовое).

2. Функции русского ударения.

3. Основные принципы постановки ударения в глаголах и причастиях.

4. Особенности ударения в прилагательных:

- в краткой форме прилагательных;
- в сравнительной степени прилагательных.

5. Особенности ударения в существительных.

Литература:

В.И.Максимов. Русский язык и культура речи. М., 2000.

М.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Культура и искусство речи. Ростов на Дону. 2003.

Задания:

1. Пользуясь орфоэпическим словарем, расставьте ударения.

а) взял-взяли-взяла, понял-поняли-поняла, брал-брали-брала, спал-спали-спала, задал-задали-задала, принял-приняли-приняла, задал-задали-задала, положил-положили-положила, баловал-баловали-баловала.

б) проведенный -проведен- проведены-проведена, завезенный – завезен -завезены-завезена, начать – начат -начаты-начата, прожить – прожит -прожиты-прожита, создать – создан -созданы-создана, согнутый, загнутый, завернутый, повернутый.

2. От данных прилагательных образуйте краткие формы м.р., ср. р., ж. р., мн.ч. И.П.

Образец: простой – прост - просто-проста-просты

Расставьте в них ударение.

Близкий, важный, правый, равный, быстрый, горький, молодой, свежий.

3. Расставьте ударения в словах. Запомните произношение.

См. Орфоэпический минимум.

Практическое занятие №15

Тема: Морфологическая норма. Особенности употребления в речи имен существительных. Особенности употребления в речи имен прилагательных и числительных. Употребление местоимений. Правильное употребление в речи глагольных форм.

Вопросы к занятию

1. Понятие «грамматическая норма» и «морфологическая норма».
2. Категория рода имен существительных.
3. Особенности склонения имен и фамилий.
4. Склонение сложных слов, образованных путем сложения целых слов.
5. Варианты падежных окончаний имен существительных.
6. Понятие о стилистических свойствах прилагательных в речи.
7. Синонимия полных и кратких имен прилагательных.
8. Трудности в употреблении количественных числительных.
9. Речевые недочеты, вызванные неправильным употреблением местоимений:
а) личных; б) возвратных и притяжательных; в) определительных.
10. Трудности употребления некоторых глагольных форм.

Литература:

Г.Я.Солганик, Т.С. Дроняева. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.: АСАДЕМА, 2004.

Б.Н.Головин. Основы культуры речи. М., 1984.

И.Б.Голуб. Русский язык и культура речи. М., 2003.

Задания

1. Выполните упражнения 1,2,3,4,5,6,7,8 на стр. 15 по учебному пособию Михайловой О.А., Голомидовой М.В. «Шаги к искусной речи». Пермь, 1995.

2. Выполните упражнение 1 на стр. 209 (устно) и упражнение 5 на стр. 210 (письменно) по учебному пособию Ивакиной Н.Н. Профессиональная речь юриста. М., 1997.

3. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант. Мотивируйте свой выбор.

(Четверым - четверем) молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд.

Она мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (четыре сироты - четырех сирот- четверых сирот).

Семинар вели (два доцента - двое доцентов).

(Трое юношей - три юноши) второго курса и (трое девушек- три девушки) четвертого курса являлись членами студенческого совета.

4. Выполните упражнение 50 на стр. 189 по учебному пособию Введенской М.А., Павловой Л.Г. «Культура и искусство речи» Ростов на Дону, 2003.

5. Выполните упражнения 1,2 на стр. 225 по учебному пособию Ивакиной Н.Н. Профессиональная речь юриста. М., 1997.

6. Образуйте форму 1 лица ед. числа и будущего времени.

Выразить, промолвить, возмутиться, тяготиться, лечь, бежать, убедить, победить, чудить, дерзить, исходить, пылесосить, очутиться, приютиться, шуршать.

Практическое занятие № 15

Тема: Качества хорошей речи

Вопросы к занятию

1. Понятие «ясность речи».

2. Логическое ударение. Способы передачи логического ударения: позиционный, лексический, графический.

3. Основные типы ошибок, нарушающие ясность речи. Приведите примеры (смещенное логическое ударение, неправильное понимание значения словоформы, ошибочная смысловая связь слов, ошибочное смысловое разъединение слов).

4. Точность как качество хорошей речи. Ошибки, нарушающие коммуникативную точность. Точность понятийная и предметная. Основные ошибки, нарушающие точность. Приведите примеры.

5. Богатство как качество хорошей речи. Многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, фразеологизмы и устойчивые сочетания.

6. Выразительность как качество хорошей речи. Метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, аллегория, эпитет. Приведите примеры.

7. Полнота и краткость как качества хорошей речи. Ошибки, нарушающие полноту и краткость речи (пропуск необходимого элемента речевой цепи, двойное использование зависимого элемента). Плеоназм, тавтология. Приведите примеры.

8. Чистота как качество хорошей речи.

9. Уместность речи как качество хорошей речи.

Литература:

Б.Н. Головин. Основы культуры речи. М. 1988.

Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Культура и искусство речи. М., 2003.

Ю.А. Бельчиков. Стилистика и культура речи. М., 2002.

Н.Н. Ивакина. Профессиональная речь юриста. М., 1997, с.21-83.

Н.Н. Ивакина. Основы судебного красноречия. М., 2006, с. 26-46.

М.А. Введенская, Л.Г. Павлова. Риторика для юристов. М., 2002, с. 82-139.

Б.С. Мучник. Основы стилистики и редактирования. Ростов н/Д: «Феникс», 1997, с. 17-40, с.105-124, с.175-184, с.224-233, с.245-280, с. 318-329, с. 355-360, с.371-386.

Выучить термины: точность речи, ясность речи, краткость речи, полнота речи, метафора, метонимия, синекдоха, антитеза, эпитет, плеоназм, тавтология, аллегория, антонимы, синонимы, омофоны, омоформы

Задания:

1. Выполните упр. 3 на стр. 42, упр. 1 на стр. 281, упр. 2 на стр. 330 по учебному пособию по стилистике Б.С. Мучника «Основы стилистики и редактирования». Ростов на Дону, 1997

2. Составьте словосочетания со следующими паронимами:

Удачный – удачливый, понятный – понятливый, хозяйский – хозяйственный.

3. Выполните задание 6 на стр. 137 по учебному пособию Н.Н.Ивакиной «Профессиональная речь юриста». М, 1997.
4. Выполните упр. 4 на стр. 107 по учебному пособию Н.Н.Ивакиной «Профессиональная речь юриста». М, 1997.
5. Выполните упр. 2 на стр. 126 по учебному пособию Н.Н.Ивакиной «Профессиональная речь юриста». М, 1997.
6. Выполните упр. 4 на стр. 130 по учебному пособию Н.Н.Ивакиной «Профессиональная речь юриста». М, 1997.
7. Выполните упр. 1 на стр. 144 по учебному пособию Н.Н.Ивакиной «Профессиональная речь юриста». М, 1997.

Практическое занятие № 16

Тема: Структура публичного выступления.

Вопросы к занятию

1. Общие принципы выбора и расположения материала. Продолжительность речи.
2. Структура речи и ее цель. Задачи оратора во введении и заключении к речи.
3. Структура «середины» речи (основной части). Значимость переходов («связок »)
4. Понятие риторического эскиза.

Литература:

- А.К.Михальская. Основы риторики. М.:Просвещение, 1996, с.262-274
Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2003

Выучить термины: структура речи, композиция речи, экспозиция, завязка речи, зачин речи, вступление, риторический эскиз.

Задание:

Составьте речь – похвалу любви или любому человеческому чувству (ненависть, зависть, корысть, любознательность, честолюбие и т.д.). Сделайте риторический эскиз. Регламент – 3 минуты.

Практическое занятие № 17

Тема: Речевое событие и его составляющие.

Вопросы к занятию

1. Определение речевого события. Приведите примеры речевых событий, участниками которых вы были сегодня. Определите в них свою социальную роль.
2. Составляющие речевого события. Поток речевого поведения.
3. Понятие речевой ситуации. Элементы речевой ситуации.
4. Анализ речевого события.
5. В чем разница и сходство между вербальным и невербальным общением?

Выучить термины: речевое событие, речевая ситуация, поток речевого поведения, дискурс, вербальное поведение, невербальное поведение, жестово-мимическое поведение, пространственное поведение.

Литература:

А.К. Михальская. Основы риторики. М., 1996. – С. 43-66.

Задания:

1. Опишите речевые ситуации и подготовьтесь для разыгрывания их на занятиях (группой по 3-5 человек).
2. Подберите из художественной литературы пример речевого события, проанализируйте его.

План анализа речевого события см. в учебном пособии по риторике под ред. Архиповой Н.Г., Куроедовой М.А. (электронный вариант на сайте АмГУ).

Практическое занятие № 18

*Тема: Типы речи: Эпидейктическая, Аргументирующая, Информационная.
Специфика публичных выступлений разных типов.*

Вопросы к занятию

1. Назовите и охарактеризуйте основания для выделения речей различных типов.
2. Дайте классификацию речей в зависимости от целевой установки (назовите цель, тип речевого действия, тип речи).
3. Что такое эпидейктическая речь? Определите главную функцию, общую цель и задачу эпидейктической речи. Приведите примеры эпидейктических речей.
4. Каковы подлинные цели эпидейктической речи? Что может служить ее предметом?
5. Назовите основные правила похвалы (порицания): за что? как? рекомендует риторика оратору превозносить, хвалить в эпидейктической речи? За что и как порицать? Приведите примеры.
6. Дайте определение гедонистической речи. Каковы ее особенности и правила построения? Приведите примеры.
7. Расскажите об аргументирующей речи. В каких речевых ситуациях она встречается? Каковы ее разновидности?
8. Какие тактики может выбирать оратор в аргументирующей речи в зависимости от настроения аудитории?
9. Каковы характерные особенности Введения и Заключения аргументирующей речи? убеждающей речи? агитирующей речи?
10. Расскажите о подготовке аргументирующей речи. Каковы способы расположения доводов в данном типе речи?
11. Расскажите об особенностях митинговых выступлений. Назовите и охарактеризуйте виды митинговых выступлений.

12. Перечислите особенности митинговой аудитории, которые оратору необходимо учесть при выступлении.

13. Дайте определение информирующей речи. В чем ее особенности? Назовите и охарактеризуйте жанры информирующей речи.

14. Как сделать сообщение (доклад, лекцию) интересным? Назовите приемы активизации внимания аудитории.

Литература:

1. А.К.Михальская. Основы риторики. М., 1996. С.254-312.

2. Материалы лекций.

3. Г.З. Апресян. Ораторское искусство. М., 1972.

4. Н.Н.Кохтев. Риторика. М., 1994. С. 39-51.

5. О.И. Марченко. Риторика как норма гуманитарной культуры. М., 1996

Выучить термины: речь, типы речи, эпидейктическая, гедонистическая, аргументирующая, агитирующая, информирующая речи; митинговая речь, приемы активизации внимания аудитории.

ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте небольшую речь - похвалу неодушевленному предмету. Определите тип этой речи. Прокомментируйте причины выбора данного предмета речи.

2. Составьте небольшое агитирующее выступление. Цель - сбор средств на какое-либо важное, с вашей точки зрения, дело.

3. Подготовьте небольшое выступление на тему "Расскажу о самом интересном". Постройте его по законам информирующей речи.

Терминологический минимум

Аллегория	Литературная норма
Аллитерация	Стилистическая норма
Алогизм	Омографы
Антитеза	Омонимы
Антонимы	Омофоны
Ассонанс	Омоформы
Благозвучие	Паронимы
Варваризмы	Парономазия
Градация	Перифраза
Диалектизмы	Плеоназм
Дискурс	Речевая избыточность
Жаргонизмы	Речевая недостаточность
Законы риторики	Речевые штампы
Звукообраз	Речь
Звукоподражание	Риторика
Зияние	Речевое событие
Инверсия	Речевая ситуация
Историзмы	Стиль :
Контаминация	Научный
Культура речи	Публицистический
Точность речи	Официально-деловой
Ясность речи	Функциональный
Краткость речи	Стилистическая окраска слов
Полнота речи	Тавтология
Богатство речи	Термины
Выразительность речи	Типы речи (эпидейктическая, информирующая, агитационная)
Лексика	Фоника
Метафора	Эвфемизм
Метонимия	Язык
Норма	

ПОРЯДОК СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Общая характеристика текста: назначение или функция текста; откуда взят данный отрывок, отражает ли он речь автора или речь персонажа и т.д.
2. Экстралингвистические особенности текста.
3. Анализ стилеобразующих средств: стилистических вариантов форм, стилистических значений, стилистических функций:
 - а) лексические стилеобразующие средства (анализируются слова, обладающие стилистическим значением);
 - б) фразеологические стилеобразующие средства;
 - в) морфологические стилеобразующие средства;
 - г) синтаксические стилеобразующие средства.
4. Содержит ли текст “стилеразрушающие” элементы – элементы другого стиля?
5. Вывод о принадлежности данного отрывка к тому или иному функциональному стилю.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Цель стилистического разбора состоит в отнесении текста (отрывка текста) к одному из функциональных стилей языка. Прием, средством такого разбора является описание стилистических форм, стилистических значений и стилистических функций, создающих стилевую маркированность текста. Отнести текст к тому или иному стилю, как правило, несложно, гораздо сложнее разглядеть все конститuentы стиля и возможно полнее описать их. Стилистический анализ по своей сути многоаспектен: стилистические варианты форм встречаются на различных уровнях языка: иначе – иначе (фонетический уровень), инспекторы – инспектора (морфемный уровень), сентиментальный – душещипательный (лексический уровень), из-за болезни – вследствие болезни (синтаксический уровень).

Кроме стилистических форм в стилистический разбор входит также описание стилистических значений слов. В смысловой структуре многих слов содержится стилистическое значение, ср., пометы в словаре дееспособный – книжное, официально-деловое, юридическое.

Также следует остановиться на стилистических функциях. Обычно выделяют такие стилистические функции, как функцию сообщения, изобразительную (или выразительную) функцию, поэтическую, комическую, функцию речевой характеристики персонажа, повышение тональности текста, снижение тональности текста. Материалом для стилистического разбора могут служить как тексты прозрачные в стилевом отношении, так и тексты, содержащие вкрапления другого стиля – тексты со “стилеразрушающими” элементами. “Стилеразрушающие” бывают преднамеренными (например, как средство создания комического) и непреднамеренными – в последнем случае можно вести речь о стилистической невыдержанности текста, о стилистических погрешностях и ошибках.

Стилистический разбор, в отличие от других видов разбора, включает в себя описание экстралингвистических особенностей текста, также говорящих о стилистической принадлежности языкового материала.

ОБРАЗЕЦ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Текст.

Наряду с существенными семантическими признаками значений (дифференциальными или интегральными) было признано необходимым рассматривать в ряде случаев несущественные признаки, называемые “ассоциативными” (Гак 1972: 382) или же “потенциальными” (Шмелев 1969: 26). Для слова молния, например, таким признаком является быстрота, для слов дед и бабка – старый возраст. Учет ассоциативных признаков важен потому, что во многих случаях они служат основой различных метафорических переносов, ср. телеграмма – молния. (Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. – М., 1974).

1. Функция данного текста – сообщение; это отрывок из лингвистической монографии.

2. Экстралингвистические особенности данного отрывка: информационная насыщенность, строгий отбор средств, лаконизм, логичность, однозначность, монологичность. В тексте есть специфический признак научного изложения – ссылки, сноски. Употреблены принятые в научном стиле сокращения.

3. Стилеобразующие средства в тексте:

лексические особенности стиля: наличие общенаучной терминологии – признаки, факт, существенные, несущественные. Обилие специальной лингвистической терминологии: дифференциальные и интегральные признаки, метафорический перенос, семантические признаки, значение, ассоциативные признаки, потенциальные признаки, обращение;

фразеологические особенности стиля: наличие устойчивого книжного словосочетания служат основой;

морфологические особенности стиля: наличие кратких и полных причастий – признано, называемые; наличие отглагольного существительного учет;

синтаксические особенности стиля: из трех предложений, составляющих текст, два являются сложными. Простое предложение и предикативные части в сложном предложении осложнены, в качестве осложнения использованы вставные конструкции дифференциальными и интегральными, Шмелев 1969: 26, Гак 1972: 382; обособленное определение, выраженное причастным оборотом называемые “ассоциативными ... или “потенциальными”...; вводное слово например, указывающее на последовательность, организацию мыслей. Все сказуемые являются составными, многоаспектными: было признано необходимым, является признаком, старше, важен, служат основой переносов. В первом предложении употреблен сложный предлог наряду с. Актуальное членение последнего предложения вызвано стремлением автора подчеркнуть причинную зависимость: Учет ассоциативных признаков важен потому, что во многих случаях...

4. “Стилеразрушающих” элементов в отрывке нет, текст выдержан в едином стилевом ключе.

5. Все изложенное свидетельствует о том, что данный отрывок относится к научному стилю.

ОБРАЗЦЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа № 1

Тема: Введение в стилистику. Основные понятия стилистики.

Вариант 1.

1. Ответьте на вопросы:

1. Дайте определение стилистике и ее предмету.

2. Назовите предпосылки появления стилистики.

3. Какую стилистическую систему предложил М.Ломоносов? Что лежит в основе разделения стилей у М.Ломоносова?

2. Дайте определение следующим лингвистическим терминам:

Литературный язык, стиль, речь.

Вариант 2.

1. Ответьте на вопросы:

1. Назовите и охарактеризуйте аспекты современной стилистики.

2. Как разграничиваются язык и речь?

3. Расскажите о роли В.В.Виноградова в становлении и развитии отечественной стилистики.

2. Дайте определение следующим лингвистическим терминам:

Стилистика, практическая стилистика, предмет стилистики.

Самостоятельная работа № 2

Тема: Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окрашенность лексики.

Вариант 1.

Задание: Определите стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность слов, словосочетаний и фразеологических выражений. Составьте предложения с подчеркнутыми единицами.

Классификация предложений, деревянная голова, голубое небо, коричневая чума, шарахнуть, сыграть в ящик, одержать победу, заснуть, красотуля, мяч, волчище, солдат, ворюга, ахиллесова пята.

Вариант 2.

Задание: Определите стилистическую и эмоционально-экспрессивную окрашенность слов, словосочетаний и фразеологических выражений. Составьте предложения с подчеркнутыми единицами.

Звонкие согласные, умница, высокая гора, сборище хулиганов, долбануть, помереть со смеху, волеизъявление, милочка, котяра, кенгуру, шанежки, вавилонское столпотворение.

Самостоятельная работа № 3

Тема: Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

Вариант № 1

Задание: Определите тип ошибок в предложениях, исправьте их.

По мнению Лермонтова, если бы было больше оружия и солдат, то русские не отдали бы Москвы фашистам.

У Щукаря ценного добра не было, кроме своей старухи.

Настоящая женщина - это женщина не по половому признаку, а с большой буквы.

Она умерла, но после нее остался след.

Элен шла, отполированная тысячью взглядов, а Наташа сильно смущалась: ей было стыдно, что ее впервые оголили.

Муж ее погиб на войне, но пособия не получает.

Евгений Онегин продолжает жить, подобно Байрону: принимает ванну со льдом, сам с собой играет в бильярд.

Единственное объяснение дуэли в том, что о Онегин, и Ленский ошалели от собственной скуки

Вскоре Онегин стал писателем и написал роман, который назвал своим именем - "Евгений Онегин".

Она видит в кабинете его книги и сразу набрасывается на них.

Природа для него как женщина: чем больше не видишь, тем больше скучаешь.

Иногда девчонки устраивали танцы, стреляли по фашистским самолетам.

Лечащий врач Андрея удивлялся, сколько в этой девушке силы воли и способности к сиделке

Многие наши современники: и Чингиз, и Айтматов - показаны в произведении "Плаха".

В душе остался очень приятный осадок.

Только сейчас, перечитывая повесть новыми глазами, я могу сказать, как она хороша!

Я читал произведение Ахматовой "Плаха".

На месте деревни Матеры должны были построить БАМ.

Под природой писатель понимает все мировоззрение.

На мальчика словно дыхнула из космической тьмы: словно что-то вошло в вышло.

Никто не стал счастливее заемщицы Ларисы. Он не смог переступить через старушку

У Есенина был очень большой опыт общения с природой. Он повидал все ее прелести.

Пушкин, говоря о любви к няне, пишет: "Люблю тебя, Петра творенье!"

Некрасивость юной особы компенсировали ее глаза.

Чиновников автор рисует как черных мух на белом сахаре.

Он проявляет прожилки добра.

Кабаниха напрягает Катерину. Тихон - лох, т.е. крест.

В жизни так редко встречаются хорошие, идеальные люди, в том числе и женщины.

Это было универсальное существо: хозяйка, мать, жена.

Автор вместе с нами удивляется: откуда маленькая графиня набралась таких способностей.

Вариант № 2

Задание: Определите тип ошибок в предложениях, исправьте их.

Александр Сергеевич живет вместе с Онегиным, духовно сливается с ним во-едино, и, мне кажется, в Евгении уже заложена частичка жизни Александра Сергеевича.

Я иногда задумываюсь, и мне кажется, что Пушкин любил всех женщин без исключения

(О Пушкине) Он - мозг и тело, а его произведения как руки, играющие на гитаре.

А гитара - это мы

Давным-давно Пушкин вошел в наши дома. Для детей - он добрый дядька, для людей пожилых - отличное успокоительное.

Родион задает себе вопрос: “Тварь ли дрожащая или вошь?”

Болконский сидел в тюрьме, а потом вместе с Пьераром Безусовым они оказались на Куликовом поле под Бородином.

Мы говорим Блок - подразумеваем стих. Мы говорим стих - подразумеваем Блок.

Блок до самого нельзя проникает в нас своим творчеством.

Чацкий детство провел в Москве в семье Фаустов.

Пушкин посвятил стих своей нянечке: “Татьяна, милая Татьяна!”

Это маленькое, хрупкое, забитое существо участвует почти во всех жизненных ситуациях (о женщине).

Стремительное развитие техники породило в человеке “козявочное” чувство своей ничтожности

Растет и крепнет русская литература, а сила гениального слова Пушкина все не слабеет

На экранах десятками умирали наши и враги.

В бой шли Кутузов и Тушин и вся солдатская масса.

Мы должны помнить о почти девочках из повести “А зори здесь тихие...”.

Состояние его после убийства такое неустойчивое, что он даже не может потратить заработанные деньги.

В процессе пожара были обнаружены такие продукты, которые никто из жителей ни разу не видел.

Пушкин родился в Африке, а родственники у него жили в России. Его няня Раина Родионовна взяла его в Кавказ лечить, т.к. он болел. У Пушкина с детства воспитывался инстинкт поэта.

Этот писатель Чехов мне нравится, потому что он писал рассказы небольшого объема

Самостоятельная работа № 4

Тема: Речевое событие. Структура публичного выступления.

Вариант 1

Ответьте на вопросы

1. Дайте определение речевому событию. Охарактеризуйте 1-ю и 2-ю составляющую речевого события.
2. Основная часть публичной речи. Способы аргументации.
3. Что такое вступление к речи? Перечислите приемы захвата внимания во вступлении

Задание: Прочитайте текст. Выделите в нем речевые события. Определите структуру речевых событий. Отдельно охарактеризуйте дискурс.

Текст № 1. Отрывок из романа И.Ильфа и Е.Петрова “Золотой теленок” (глава “Васисуалий Лоханкин и его роль в русской революции”).

Ровно в шестнадцать часов сорок минут Васисуалий Лоханкин объявил голодовку.

Он лежал на клеенчатом диване, отвернувшись от всего мира, лицом к выпуклой диванной спинке. Лежал он в подтяжках и зеленых носках, которые в Черноморске называют также карпетками.

Поголодав минут двадцать в таком положении, Лоханкин застонал, перевернулся на другой бок и посмотрел на жену. При этом зеленые карпетки описали в воздухе небольшую дугу. Жена бросала в крашенный дорожный мешок свое добро: фигурные флаконы, резиновый валик для массажа, два платья с хвостами и одно старое без хвоста, фетровый кивер со стеклянным полумесяцем, медные патроны с губной помадой и трикотажные рейтузы.

- Варвара! - сказал Лоханкин в нос.

Жена молчала, громко дыша.

- Варвара! - повторил он. - Неужели ты в самом деле уходишь от меня к Птибурдукову?

- Да, - ответила жена. - Я ухожу. Так надо.

- Но почему же, почему? - сказал Лоханкин с коровьей страстностью.

Его и без того крупные ноздри горестно раздулись. Задрожала фараонская борода.

- Потому что я его люблю.

- А я как же?

- Васисуалий! Я еще вчера поставила тебя в известность. Я тебя больше не люблю.

- Но я! Я же тебя люблю, Варвара!

- Это твое частное дело, Васисуалий. Я ухожу к Птибурдукову. Так надо.

- Нет! - воскликнул Лоханкин. - Так не надо! Не может один человек уйти, если другой его любит!

- Может, - раздраженно сказала Варвара, глядясь в карманное зеркальце. - И вообще перестань дурить, Васисуалий.

- В таком случае я продолжаю голодовку! - закричал несчастный муж. - Я буду голодать до тех пор, покуда ты не вернешься. День. Неделю. Год буду голодать!

Лоханкин снова перевернулся и уткнул толстый нос в скользкую холодную клеенку.

- Так вот и буду лежать в подтяжках, - донеслось с дивана, - пока не умру. И во всем будешь виновата ты с инженером Птибурдуковым.

Жена подумала, надела на белое невыпеченное плечо свалившуюся бретельку и вдруг заголосила:

- Ты не смеешь так говорить о Птибурдукове! Он выше тебя.

Этого Лоханкин не снес. Он дернулся, словно электрический заряд пробил его во всю длину, от подтяжек до зеленых карпеток.

- Ты самка, Варвара, - тягуче заныл он. - Ты публичная девка!

- Васисуалий, ты дурак! - спокойно ответила жена.

- Волчица ты, - продолжал Лоханкин в том же тягучем тоне. - Тебя я презираю. К любовнику уходишь от меня. К Птибурдукову от меня уходишь. К ничтожному Птибурдукову нынче ты, мерзкая, уходишь от меня. Так вот к кому ты от меня уходишь! Ты похоти предаться хочешь с ним. Волчица старая и мерзкая притом!

Упиваясь своим горем, Лоханкин даже не замечал, что говорит пятистопным ямбом, хотя никогда стихов не писал и не любил их читать.

- Васисуалий! Перестань паясничать, - сказала волчица, застегивая мешок. - Посмотри, на кого ты похож. Хоть бы умылся. Я ухожу. Прощай, Васисуалий! Твою хлебную карточку я оставляю на столе.

И Варвара, подхватив мешок, пошла к двери. Увидев, что заклинания не помогли, Лоханкин живо вскочил с дивана, подбежал к столу и с криком: “Спасите!” - порвал карточку. Варвара испугалась. Ей представился муж, иссохший от голода, с затихшими пульсами и холодными конечностями.

- Что ты сделал? - сказала она. - Ты не смеешь голодать!

- Буду! - упрямо заявил Лоханкин.

- Это глупо, Васисуалий. Это бунт индивидуальности.

- И этим я горжусь, - ответил Лоханкин подозрительным по ямбу тоном. - Ты недооцениваешь значения индивидуальности и вообще интеллигенции.

- Но ведь общественность тебя осудит.

- Пусть осудит, - решительно сказал Васисуалий и снова повалился на диван.

Варвара молча швырнула мешок на пол, поспешно стащила с головы соломенный капор и, бормоча: “взбесившийся самец”, “тиран”, “собственник”, торопливо сделала бутерброд с баклажанной икрой.

- Ешь! - сказала она, поднося пищу к пунцовым губам мужа. - Слышишь, Лоханкин? Ешь сейчас же. Ну!

- Оставь меня, - сказал он, отводя руку жены.

Пользуясь тем, что рот голодающего на мгновение открылся, Варвара ловко впихнула бутерброд в отверстие, образовавшееся между фараонской бородкой и подбритыми московскими усиками. Но голодающий сильным ударом языка вытолкнул пищу наружу.

- Ешь, негодяй! - в отчаянии крикнула Варвара, тыча бутербродом. - Интеллигент!

Но Лоханкин отводил лицо и отрицательно мычал. Через несколько минут разгоряченная, вымазанная зеленой икрой Варвара отступила. Она села на свой мешок и заплакала ледяными слезами.

Вариант 2

Ответьте на вопросы

1. Назовите и охарактеризуйте средства (способы) воздействия на аудиторию.

2. По каким критериям следует оценивать социально-демографический состав предполагаемой аудитории?

3. Назовите черты сходства и различия устной и письменной речи.

Задание: Прочитайте текст. Выделите в нем речевые события. Определите структуру речевых событий. Отдельно охарактеризуйте дискурс.

Текст. Отрывок из романа И.Ильфа, Е.Петрова “Двенадцать стульев” (Ипполит Матвеевич Воробьянинов и отец Федор).

- О господи! - зашептал незнакомец.

И тут Ипполит Матвеевич увидел, что незнакомец, возмутительнейшим образом похитивший его стул, не кто иной, как священник церкви Фрола и Лавра — отец Федор Васильевич.

Ипполит Матвеевич опешил.

- Батюшка! - воскликнул он, в удивлении снимая руки со стула.

Отец Востриков полиловел и разжал наконец пальцы. Стул, никем не поддерживаемый, свалился на битый кирпич.

- Где же ваши усы, уважаемый Ипполит Матвеевич? - с наивозможной язвительностью спросила духовная особа.

- А ваши локоны где? У вас ведь были локоны?

Невыносимое презрение слышалось в словах Ипполита Матвеевича. Он окатил отца Федора взглядом необыкновенного благородства и, взяв под мышку стул, повернулся, чтобы уйти. Но отец Федор, уже оправившийся от смущения, не дал Воробьянинову такой легкой победы. С криком: “Нет, прошу вас”, - он снова ухватился за стул. Была восстановлена первая позиция. Противники стояли, вцепившись в ножки, как коты или боксеры, мерили друг друга взглядами, похаживая из стороны в сторону.

Хватающая за сердце пауза длилась целую минуту.

- Так это вы, святой отец, - проскрежетал Ипполит Матвеевич, - охотитесь за моим имуществом?

С этими словами Ипполит Матвеевич лягнул святого отца в бедро.

Отец Федор изловчился и злобно пнул предводителя в пах так, что тот согнулся.

- Это не ваше имущество.

- А чье же?

- Не ваше.

- А чье же?

- Не ваше, не ваше.

- А чье же, чье?

- Не ваше.

Шипя так, они неистово лягались.

- А чье же это имущество? - возопил предводитель, погружая ногу в живот святого отца.

Преодолевая боль, святой отец твердо сказал:

- Это национализированное имущество.

- Национализированное?

- Да-с, да-с, национализированное.

Говорили они с такой необыкновенной быстротой, что слова сливались.

- Кем национализировано?

- Советской властью! Советской властью!

- Какой властью?

- Властью трудящихся.

- А-а-а!.. - сказал Ипполит Матвеевич, леденя. - Властью рабочих и крестьян?

- Да-а-а-с!

- М-м-м!.. Так, может быть, вы, святой отец, партийный?

- М-может быть!

Тут Ипполит Матвеевич не выдержал и с воплем “Может быть!” смачно плюнул в доброе лицо отца Федора. Отец Федор немедленно плюнул в лицо Ипполита Матвеевича и тоже попал. Стереть слюну было нечем: руки были заняты стулом. Ипполит Матвеевич издал звук открываемой двери и изо всей мочи толкнул врага стулом. Враг упал, увлекая за собой задыхающегося Воробьянинова. Борьба продолжалась в партере.

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа № 1

Тема: Функциональные стили речи

Вариант № 1

1. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажите уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку.

1. Убедившись в правильности исполнения документа, следует завизировать его, т.е. поставить свою подпись (внизу) и дату. 2. Помимо подписи, документы часто удостоверяют приложением печати.

2. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения.

1. Однако сам автор ясно разъяснил, что его нейрофизиологические работы логически не связаны с его работами по психологии. 2. Принятие решения связано с выбором из множества всевозможных решений, допускаемых обстоятельствами дела, некоторого одного, вполне определенного решения.

3. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилевой тональности статьи).

4. Определите в прозаическом тексте средства образности.

Желтый снег покорно свозили. Шелестел шелест лопат, как старушечий шепот весеннего времени. Ленивая, лунная ночь, лепетавшая талыми пятнами, изливалась льющимся лепетом. Громыхали пролетки: «Тра-ра-ра-та...старое...Все то же». Ворона с тающей кучи удивленно хрипела в мокроту. (А.Белый. «Кубок метелей»)

Вариант № 2

1. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажите уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку.

1.Завод просит в кратчайшие сроки прислать правомочную комиссию, какая должна решить вопрос на месте. 2. Прошу разьяснить, за счет каких средств выплачивается денежное содержание лицам, зачисленным в одногодичную аспирантуру.

2. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения

1. Организация ведомственной проверки приборов проводится в следующей последовательности. 2. В статье «Вопросы улучшения планировки квартир при типовом проектировании» на основе анализа структуры типов квартир в новых типовых проектах, прогнозов изменения семейного состава населения и рационального заселения квартир сделан вывод о том, что в этих проектах приняты неправильные площади и соотношение квартир различной комнатности.

3. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилевой тональности статьи).

4. Определите в прозаическом тексте средства образности.

Желтый снег покорно свозили. Шелестел шелест лопат, как старушечий шепот весеннего времени. Ленивая, лунная ночь, лепетавшая талыми пятнами, изливалась льющимся лепетом. Громыхали пролетки: «Тра-ра-ра-та...старое...Все то

же». Ворона с тающей кучи удивленно хрипела в мокроту. (А.Белый. «Кубок метелей»)

Контрольная работа № 2

Тема: Норма стилистическая. Норма языковая. Культура речи.

Вариант № 1

Поставьте логически ударное слово в ударную позицию.

1. Досадно становится, как посмотришь на поле: земля кое-как вспахана. 2. Совершенное выражение духовного мира человека есть вместе с тем самопознание и требует творчества от человека.

2. Добавьте к логически ударному слову (оно указано в скобках) подходящий по смыслу лексический усилитель.

1. Он не видел, как ставятся улы (не видел).
2. Друзья от него отвернулись (друзья).
3. Вы сможете писать для детей (сможете).

3. Какими средствами передано логическое ударение? (Назвать все использованные автором средства).

1. На ферме оставался только сторож. 2. На пороге избы меня встретил старик - лысый, низкого роста, плечистый и плотный - сам Хорь (И.С.Тургенев). 3. И здесь возникает неясность.

4. При каком из двух приведенных справа продолжений возникает стилистическая ошибка?

Неоконченное предложение	Возможное продолжение
1. В шахте кипела работа, проносились взад и вперед поезда, которые тащили...	... вагонетки ... лошади.
2. И эти волшебные звуки рождали...	... в сердце тепло. ... быстрые пальцы пианиста.

5. Какой стилистический недостаток отметите вы в предложениях?

1. Отец и сын дают сыну в дар садовый участок, который они имеют. 2. Истребители взлетали прямо с шоссе, которое было для них взлетной полосой. 3. В районной больнице плохо поставлен уход за больными, находящимися на лечении.

6. Отредактируйте следующие “Правила хранения” (адрес изготовителя: г.Брянск, завод “Литий”)

1. Рекомендуется предохранять термос от ударов.
2. Рекомендуется заполненный термос хранить в вертикальном положении.
3. Рекомендуется периодически мыть поверхность термоса.
4. Рекомендуется хранить пустой термос с открытой пробкой во избежание появления запаха.

7. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их:

Играть роль, играть значение; разрешить ситуацию, разрешить вопрос; представлять интересы, представлять фирму, представлять итоги; погашать кредит, погашать задолженность; внести предложение, внести вопрос.

8. Отредактируйте предложения, устранив речевую избыточность.

1. Мы интересуемся, можете ли Вы назвать нам адрес другого поставщика, или, в случае невозможности, сможете ли Вы проинформировать о Вашей возможности поставить нам напрямую. 2. Надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество с Вашей фирмой.

9. Отредактируйте предложения, устранив речевую избыточность.

1. Оптовые торговцы должны создавать хорошие деловые отношения с руководством рынка, чтобы обеспечить успешную работу рынка оптовой торговли. 2. Если в Вашем регионе спрос на Вашу продукцию удовлетворен и Вы ищете новые возможности на новых рынках, то мы готовы Вам помочь организовать сбыт Вашей продукции в нашей сбытовой сети.

10. Устраните ошибки в конструкциях с однородными членами. Обратите внимание на то, чем выражены однородные члены в предложениях.

1. Если в период гарантийной эксплуатации обнаружатся дефекты, возникшие по вине подрядчика и которые не позволяют продолжать нормальную эксплуатацию продукции, то гарантийный срок продлевается. 2. Следует четко определить задачи, поставленные автором в данной работе и какие методы использовались для достижения этой цели.

11. Устраните ошибки в конструкциях с однородными членами. Обратите внимание на то, чем выражены однородные члены в предложениях.

1. Мы были бы рады, если бы Вы оплатили банковским векселем, либо открыв безотзывный аккредитив в нашу пользу. 2. Перед сдачей объекта под охрану нужно проверить, чтобы в охраняемом помещении в нерабочее время не оставались посторонние лица, включенные электроприборы и другие источники огня.

12. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями.

1. Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 2. Однажды одевшись в “Рибок”, вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм.

13. Исправьте предложения, объясняя ошибки.

1. Мимо их пробежал милиционер с собакой. 2. Если пользуетесь моими книгами, то не забывайте ложить их на место. 3. Добрее него нет никого на свете.

14. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических единиц, определите причины ошибок.

1. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево. 2. Пора принять меря к укреплению сантехника, который не очень твердо стоит на ногах.

15. Употребите счетные слова *оба-обе* с существительными.

В ... случаях, с ... подругами, об ... друзьях, в ... комнатах, от ... женщин, у ... домов, под ... договорами, на ... страницах, в ... газетах, в ... журналах, в ... словарях, к ... подписям, у ... студентов.

16. Образуйте указанные формы от глаголов *класть, положить*.

Прош.вр.: она (что делала? что сделала?), он (что делал?, что сделал?).

Наст. вр.: я (что делаю?), ты (что делаешь?), мы (что делаем?), они (что делают?).

Буд.вр.: я (что буду делать? что сделаю?), он (что будет делать? что сделает?).

Повел.накл.: ты (что делай? что сделай?), вы (что делайте? что сделайте?).

Сослагательное (условное) накл.: ты, он (что бы делал? что бы сделал?), она (что бы делала? что бы сделала?).

17. Раскрывая скобки, выберите подходящие слова, свой выбор мотивируйте, при наличии вариантов укажите различия.

1. Работа написана простым языком, сразу уясняется (существо, сущность) вопроса. 2. Автор брошюры не приводит никаких (обоснований, оснований) для своих выводов. 3. Предложенное в статье решение кажется (проблемным, проблематичным).

18. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения.

1. Собака подбежала к (нему, ему). 2. Благодаря (его, него) советам мы не заблудились. 3. Навстречу (ней, ей) шла машине. 4. Моя мама моложе (нее, ее). 5. Я скучаю по (вам, вас). 6. Я (их, ихние) порядки знаю.

19. Раскройте скобки, поставив существительные в нужной падежной форме. При необходимости используйте предлоги.

Согласно (приказ), не получил (разрешение), отзыв (курсовая работа), заведующий (кафедра), следить (порядок), контроль (исполнение).

20. Исправьте ошибки в построении словосочетаний и предложений.

1. Лабораторная пополнилась приборами, установками и специалистами. 2. Особенно пристальное внимание следует уделить на решение задач повышенной сложности. 3. Проработав над темой три года, было получено новое задание.

Вариант № 2

1. Прочитайте слова, обращая внимание на чтение ударной гласной:

безнадежный, афера, блеклый, белесый, блеф, гололедица, зев, иноплеменный, желчь, сметка, одноименный, маневры.

2. Прочитайте заимствованные слова с твердыми и мягкими согласными перед Е:

бартер, вексель, лидер, компьютер, бизнес, девальвация, модель, лазер, продюсер, крем, пресса, кодекс, тезис, декада, прогресс, кредо.

3. Правильно прочитайте слова:

оптом - оптовый - оптовик; красивее - красивейший; углубить, облегчить, упрочить, областей, отраслей, прибылей, торг - торгов (название действия), маркетинг, пиццерия, квартал, договор, обеспечение, пуловер.

4. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости слов и исправьте предложения:

1. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым дешевым ценам. 2. Многочисленные стихийные базары значительно обезобразили город. 3. На приеме глава государства поднял тост за мир и процветание. 4. Эти функции поручаются отделам пропаганды и рекламы.

5. Укажите причины возникновения двусмысленности в данных предложениях и устраните ее.

1. Эту особенность поведения модели просмотрели. 2. Недостаток приборов ставит под сомнение результаты экспериментов. 3. Компания РИКО обует всю страну (из рекламы).

6. Устраните лексические повторы в тексте. Отметьте явления плеоназма и тавтологии:

1. Всегда быть одетой хорошо и по моде можете быть и вы, если вы будете шить сами. 2. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 3. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 4. Риск пошива швейных изделий в Иванове для последующей реализации в странах СНГ оказался слишком велик.

7. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. С героем фильма постоянно происходят какие-то (романические, романтические) истории. 2. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 3. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет.

8. Исправьте предложения:

1. Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок. 2. Его деятельность по распространению билетов была отмечена. 3. Силась побороть слабость, она шла вперед. 4. Отсутствует наличие стульев.

9. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные).

1. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 2. Автор лучшего на выставке снимка - заядлый охотник. 3. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 4. Экономическая политика в настоящее время все круче должна ориентироваться на такие цели.

10. Прочитайте высказывания и прокомментируйте употребление иностранных слов. Всегда ли оно уместно и почему? Произведите, где нужно, синонимические замены.

1. В новом альянсе соединились и средства и возможности. 2. Так в XIX века формировался имидж ивановских предпринимателей: заводчиков, купцов, подрядчиков. 3. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4. Переселять стариков в Митино, в Бутово? ... Ну зачем же переселять человека из той микрофлоры, в которой он жил?

11. Образуйте устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, добавив к первой группе существительных соответствующие прилагательные, ко второй группе существительных - необходимые глаголы.

1. Приговор, срок, лицо, дети, ответственность, действия, оборона, жалоба, порядок, пособие, рассмотрение.

2. Приказ, контроль, выговор, порицание, ошибка, содействие, выполнение, меры, обязанности, обследование, перестройка.

12. Найдите в предложениях канцеляризмы и замените на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

1. Я приобрела для сына настольную игру. 2. Заводная обезьянка вышла из строя. 3. Моя подруга получила жилплощадь. 4. В нашем зеленом массиве так много ягод и грибов.

13. Допишите недостающие окончания, согласуя определения и сказуемые с подчеркнутыми словами.

1. Актер снял круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой оправе. 2. Перед путешественниками открыл...сь знаменит... Миссисипи. 3. Меня познакомили с молод... крупье. 4. "Таймс" опубликовал... очень интересную статью.

14. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли. 2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно. 3. Написав диссертацию, работа будет допущена к защите.

15. Прочитайте предложения. Найдите в них нарушение административного этикета. Объясните характер допущенных ошибок. Отредактируйте предложения.

1. Не откажите нам в любезности и пришлите, если это Вас не затруднит, проект Устава фирмы. 2. Обращаюсь к Вам с убедительной просьбой прислать срочно необходимую документацию. 3. Мы просили бы Вас сообщить нам результаты эксперимента.

16. Прочитайте фразы из служебных писем. Определите характер этих писем.

1. Сообщаю вам, что документы в архив на хранение не поступали. 2. Просим Вас оказать содействие в выделении арендных помещений. 3. Просим Вас принять участие в работе конференции. 4. Завод гарантирует прием на работу выпускника вашего института.

17. Определите вид текста: по смене позиции (говорящий - слушающий, диалог - монолог, диалогизированный монолог), стиль, жанр, степень спонтанности (подготовленности) речи.

- Ну как ты?
- Лучше/лучше // Не волнуйся ты//
- Ну?
- Спала // Нормально //
- Ну что? (о температуре больного ребенка)
- Нормальная пока//

18. Распределите аргументы по их типам и видам:

Факты; законы и документы; цифры; ссылка на авторитеты; мнения экспертов, очевидцев, свидетелей; примеры из жизни, литературы; конкретные, обобщенные примеры; высказывания известных личностей.

19. Определите тип вопроса.

1. Не могли бы вы привести факты, доказывающие, что... 2. Какие контраргументы приводят ваши противники? 3. Вы, конечно, согласны, что решение нельзя откладывать?

20. Напишите синонимы к словам:

риторика, оратор.

ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТУ

1. Посещение всех аудиторных занятий.
2. Активная работа на практических и семинарских занятиях.
3. Обязательная самостоятельная подготовка и выполнение практических заданий и упражнений согласно плану занятий.
4. Подготовка докладов, выступлений по темам занятий.
5. Выполнение всех самостоятельных, проверочных, контрольных и творческих работ.
6. Посещение консультаций преподавателя и собеседование по терминам курса “Стилистика русского языка и культура речи”.
7. Выполнение стилистического анализа текста.
8. Успешное собеседование по вопросам к экзамену. Стилистический анализ текста.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Стилистика как наука. Разграничение языка и речи. Предмет стилистики, ее аспекты. Связь стилистики с культурой речи. Роль В.В.Виноградова в развитии стилистики.

2. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской стилистики.
3. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки, формы существования литературного языка. Нелитературные разновидности русского языка. Этапы формирования русского литературного языка.
4. Слово как основная стилистическая единица. Коннотативный компонент в структуре значения слова. Стилистическая окрашенность слова, ее разновидности. Стилистически нейтральные слова. Отражение стилистической окрашенности в словарях, справочниках. Стилистическая помета, типы стилистических помет.
5. Лексическая синонимия. Типы, функции синонимов в речи. Стилистически не оправданное употребление синонимов. Приемы включения синонимов в речь.
6. Литературная норма. Признаки, варианты и виды литературной нормы. Ошибки, нарушающие литературную норму. Стилистическая характеристика ошибок.
7. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Стилистический вариант. Стилистические ошибки. Типы стилистических ошибок. Принципы разграничения стилистических и структурных ошибок.
8. Орфоэпическая норма. Законы произношения безударных гласных звуков, согласных звуков и некоторых звуковых сочетаний. Произношение заимствованных слов.
9. Акцентологическая норма. Особенности, функции русского ударения. Основные принципы постановки ударения в существительных, кратких формах имен прилагательных, глаголах и причастиях.
10. Морфологическая норма. Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантов падежных окончаний существительных.
11. Категория рода имени существительного. Функционально-стилевая специализация рода существительных. Трудности в определении рода у несклоняемых иноязычных существительных, аббревиатур, у существительных, обозначающих географические названия.

12. Имена и фамилии в составе стилистических ресурсов русского языка. Особенности склонения имен и фамилий.
13. Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическая характеристика грамматических форм имен прилагательных (краткие прилагательные, формы степеней сравнения).
14. Местоимение в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений. Ошибки при неправильном употреблении местоимений.
15. Имя числительное в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного. Трудности в употреблении собирательных числительных. Ошибки при употреблении числительных.
16. Глагол в разных стилях речи. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола, причастия и деепричастия. Ошибки при употреблении глагола. Недостаточные глаголы. Принципы употребления.
17. Синтаксическая норма. Стилистическая характеристика порядка слов в предложении.
18. Стилистическая оценка вариантов согласования подлежащего и сказуемого в предложении. Ошибки в предложении при неправильном согласовании подлежащего и сказуемого.
19. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Ошибки в предложении при неправильном согласовании определений и приложений.
20. Стилистическая оценка вариантов управления. Устранение ошибок в выборе форм управления.
21. Стилистическое использование однородных членов предложения. Устранение речевых ошибок при употреблении однородных членов предложения.
22. Стилистическая оценка причастных и деепричастных оборотов. Устранение ошибок при употреблении в речи причастных и деепричастных оборотов.

23. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.
24. Понятие стилистического эксперимента. Формы, задачи и основные принципы (Показать на авторских и собственных примерах).
25. Понятие функционального стиля. Система стилей современного русского литературного языка, ее внутривидовая организация.
26. Книжные стили современного русского литературного языка, принципы выделения, особенности.
27. Разговорные стили современного русского литературного языка, принципы выделения, особенности
28. Научный стиль современного русского литературного языка и его подстили. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
29. Официально-деловой стиль и его подстили. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
30. Публицистический стиль и его подстили. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
31. Разговорный стиль и его разновидности. Принципы организации речевых средств в пределах стиля, характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации.
32. Вопрос о стиле языка художественной литературы. Правомочность выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.

33. Средства словесной образности как стилистические ресурсы речи.
34. Понятие стилистической парадигмы. Синтагматика стилистических единиц.
35. Качества хорошей речи: точность, логичность, выразительность, богатство, чистота и др.
36. Основы риторики. Законы риторики. Принципы коммуникативного сотрудничества.
37. Структура публичного выступления. Общие принципы выбора и расположения материала публичного выступления.
38. Речевое событие и его составляющие: речевая ситуация, поток речевого поведения. Понятие дискурса. Виды дискурса.
39. Понятие о типах речи с точки зрения целевой установки. Стратегия и тактика речевого поведения. Эпидейктическая речь, аргументирующая, информирующая, гедонистическая речи. Особенности построения и изложения каждого типа речи.
40. Взаимосвязь стилистики, культуры речи и риторики, нормативное и стилистическое целесообразное использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Солганик Г.Я., Дроняева Г.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2004
2. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. М., 2005.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2003.
4. Михальская А.К. Основы риторики. М.: Просвещение, 2001.
5. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. М., 2002.
6. Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.: академия, 2002.
7. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2003.
8. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. М.: Флинта, 2003.

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М., 1997.
2. Кожина М.Н. Стилистика современного русского языка. - М., 1993.
3. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. - М., 1996.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1976.
5. Аванесов Р.Н. Русское литературное произношение. - М., 1984.
6. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 2003.
7. Ивакина Н.н. Основы судебного красноречия. М, 2006
8. Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста. - М., 1997.
9. Михайлова О.А., Голомидова М.В. Шаги к искусной речи. - М., 1996.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М., 1996.
11. Шустрова Л.В. Лексическая стилистика русского языка. - М., 1995.

12. Накорякова К.М. Литературное редактирование. М., 1994.
13. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика для юристов. 2002
14. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М, Флинта, Наука. 1997.

Методическое обеспечение дисциплины

1. Культура речи. Программа. Планы практических занятий. Вопросы к зачету. / Сост. Н.Г.Архипова, И.А.Кунгушева. Благовещенск: АмГУ, 1998.
2. Риторика. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.Г.Архипова, М.А.Куроедова. Благовещенск: АмГУ, 2000.
3. Орфографические и орфоэпические минимумы для студентов всех специальностей АмГУ.
4. Таблицы, схемы, плакаты к практическим занятиям.
5. Варианты контрольных и самостоятельных работ.
6. Раздаточный дидактический материал (тексты, схемы) к практическим занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи курса.....	3
Содержание курса.....	7
Лекционный курс.....	10
Задания к практическим занятиям.....	16
Терминологический минимум.....	40
Порядок стилистического анализа текста.....	41
Образец стилистического анализа текста.....	42
Образцы самостоятельных работ.....	44
Образцы контрольных работ.....	54
Требования к студенту.....	63
Вопросы к экзамену.....	63
Учебно-методические материалы.....	68